

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ И МЕХАНИКИ ИМ. Н.И.ЛОБАЧЕВСКОГО

КАФЕДРА ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИЙ ПРЕПОДАВАНИЯ
МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАТИКИ

Направление: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: Математика и иностранный язык (английский)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С
МЕТАПРЕДМЕТНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ

Студент 5 курса

Группы 05-306

« ____ » _____ 2018 г.

(Мангутова Д.Ш.)

Научные руководители

канд.пед.наук, доцент

« ____ » _____ 2018 г.

(Фалилеева М.В.)

канд.филол.наук, доцент

« ____ » _____ 2018 г.

(Исмаева Ф.Х.)

Заведующий кафедрой

док.пед. наук, профессор

« ____ » _____ 2018 г.

(Шакирова Л.Р.)

Казань - 2018

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы организации урока английского языка с метапредметным содержанием.....	5
1.1. Метапредметность в образовательном процессе	5
1.2. Основные подходы проектирования урока в соответствии с ФГОС с метапредметным содержанием.....	9
1.3. Обобщение опыта учителей по реализации метапредметности в обучении английскому языку	19
1.4. Особенности организации урока английского языка с метапредметными результатами деятельности учащихся.....	23
ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по реализации уроков английского языка с метапредметными результатами деятельности учащихся	30
2.1. Планирование и организация экспериментальной работы на уроке английского языка в 11 классе.....	30
2.2. Реализация уроков английского языка с метапредметным содержанием	38
2.3. Результаты экспериментальной работы	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
Библиографический список	46
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

ВВЕДЕНИЕ

Введение Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) подразумевает проведение кардинальных перемен как в содержании, так в технологии преподавания иностранного языка с тем, чтобы качественный уровень школьного образования соответствовал предъявляемым современным обществом требованиям. Важнейшей задачей ФГОС является формирование метапредметных навыков, обеспечивающих учащимся умение учиться, способность к самостоятельной работе, а, следовательно, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. В настоящее время необходимы не сами знания, а умение их применять. Еще важнее – умения информацию добывать, интегрировать или создавать.

Именно метапредметные результаты являются теми символическими мостами, которые связывают все учебные предметы. Обучение иностранным языкам предоставляет широкие возможности для применения подхода метапредметности.

Актуальность рассматриваемой проблемы послужила основанием для выбора темы исследования: «Методика организации урока английского языка с метапредметным содержанием».

Цель исследования: выделить особенности применения метапредметного подхода в обучении английскому языку учащихся средней школы.

Поставленная цель достигается решением следующих *задач*:

1. Раскрыть понятие метапредметного подхода в обучении.
2. Охарактеризовать особенности метапредметного подхода в обучении английскому языку.
3. Анализировать реализацию метапредметности при обучении английскому языку.

4. Спроектировать планы уроков английского языка с метапредметным содержанием и провести апробацию разработанных материалов в период преддипломной педагогической практики.

Объект исследования: образовательный процесс в школе.

Предмет исследования: метапредметный подход в обучении английскому языку учащихся среднего общеобразовательного учреждения.

Теоретическую основу работы составили труды педагогов: Ю.В. Громько, Н.В. Громько (разработчики метапредметного подхода), А.В. Хуторского и др.

Исследование было проведено на базе МБОУ «Гимназия №75» Московского района г. Казани. В эксперименте принимали участие ученики 11-х классов (2 класса).

Практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы учителями английского языка в процессе обучения.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА 1. Теоретические основы организации урока английского языка с метапредметным содержанием

1.1. Метапредметность в образовательном процессе

Введение новых стандартов (ФГОС НОО в 2011 г.; ФГОС ООО в 2015 г.) предъявляет новые требования к результатам и качеству обучения:

- личностным (ценности, потребности, мотивы);
- предметным (знания, навыки, предметные умения);
- метапредметным (универсальные способы деятельности) [15].

Заметим, что существуют различные точки зрения о том, что такое метапредметность. В научной литературе отсутствует однозначное толкование этого понятия. Ю.В. Громько полагает, что это «допредметность», мыследеятельностная дидактика. Согласно суждению А.В. Хуторского, метапредметность – это фундаментальные образовательные объекты.

В широком смысле данный термин означает способность обучаться, то есть умение ученика к саморазвитию и самосовершенствованию посредством сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком, непосредственно психологическом значении метапредметные навыки – это совокупность способов действия учащегося, а также связанных с ними навыков учебной работы, которые обеспечивают самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Известно, что метапредметное обучение было широко распространено в 1918 году. Все это отражено в «Основных положениях единой трудовой школы» и было известно как метод проектов. Сразу после революции были осуществлены попытки уйти от сложившейся в России классической системы образования. Метапредметное обучение делилось на две ступени. На первой ступени – самой младшей – дети ходили на прогулку, с ними беседовали и рассказывали об окружающем мире, уходя от предметного обучения. На

старших ступенях обучения дети посещали экскурсии, участвовали в диспутах и спорах. Это время известно тем, что школа того времени, отказалась от традиционных учебников, заменяя их рассыпными. В 1930 году был введен всеобуч, а в 1932 году метод проектов был жестко осужден. Советская школа вернулась к дореволюционной методике, в основе которой лежало предметное обучение.

Обращаясь к исследованию сути метапредметности является важным выяснить значение префикса «мета». В древнегреческом языке предлог «мета» имеет несколько значений, в том числе «за», «после», «через», «между». В Большой советской энциклопедии дается следующее определение слова «мета» – часть сложных слов, обозначающая промежуточность, следование за чем-либо, переход к чему-либо другому, перемену состояния [2].

Впервые можно встретить упоминание о метапредметности в трудах Аристотеля, которые позже его последователем, Андроником Радосским будут названы «Метафизикой». В переводе с древнегреческого метафизика означает «то, что после физики». Необходимо заметить, что поначалу термин «Метафизика» применялся с целью обозначения тех философских книг мыслителя с рассуждениями о первопричинах существования, которые буквально располагались после Аристотелевой «Физики». С этих времен значение термина сильно изменился и под метафизикой начали понимать учение о началах всего сущего [19].

Идеи метапредметного обучения отражены в содержании конкурса «Учитель года России». Большое количество российских ученых экспериментально доказали эффективность метапредметного подхода. Они в своих трудах дают определения основным понятиям метапредметного обучения и уделяют большое внимание методам и приемам реализации метапредметного подхода в образовательном процессе. Они считают, что метапредметный подход в образовании и, как следствие, метапредметные образовательные технологии уделяют большое внимание проблеме разобщенности и оторван-

ности друг от друга разных научных дисциплин и, соответственно, решают эту проблему. Под метапредметным подходом понимают междисциплинарное взаимодействие, позволяющее сохранять и отстаивать в социуме культуру мышления и культуру формирования целостного мировоззрения. Научная школа А.В. Хуторского, которая занимается принципами человекообразности, более двух десятилетий применяет и использует метапредметную образовательную деятельность, которая включает в себя метапредметное содержание и учебные метапредметы.

А.В. Хуторской характеризует метапредметность как «выход за предметы, но не уход от них. Метапредмет – это то, что стоит за предметом или за несколькими предметами, находится в их основе и одновременно в корневой связи с ними» [16].

Существует также иное представление метапредмета, когда содержание образования обуславливается как деятельность не относящаяся к собственно предметной. Н.В.Громько и М.В.Половкова полагают, что метапредметы – это образовательная форма, которая строится поверх традиционных учебных предметов. Это новый тип учебного предмета, в основе которого лежит мыследеятельностный тип интеграции учебного материала и принцип рефлексивного отношения к базисным организованностям мышления – «знание», «знак», «проблема», «задача» [4, с. 7-8].

Метапредметные результаты (согласно А.Г. Асмолову) включают в себя освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, которые составляют основу умения учиться [1, с. 3].

Метапредметы, как считает А.А. Кузнецов, или первые метапредметные (компетентностные) результаты образовательной деятельности – это способы деятельности, которые применимы как в учебном процессе, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенных учащимися на основе одного, нескольких или всех учебных предметов [10, с. 3].

Также можно считать, что метапредмет – это не особый, деятельностный «срез» предмета, а именно основосоздающая часть предмета. Такая основа связана с понятием «фундаментальный образовательный объект».

А.В. Хуторской уделяет большое внимание фундаментальным образовательным объектам и считает их как узловые точки основных образовательных сфер, благодаря которым существует реальная область познания и система знаний о них. Ряд фундаментальных образовательных объектов определяется для каждой области познаваемого объекта и представляет собой взаимосвязанную систему понятий, символов, явлений, проблем имеющих как реальное, так и идеальное воплощение [17].

В результате исследований А.В.Хуторского была экспериментально разработана и апробирована новая методика обучения. Это методика ориентирована на познание и открытие учениками сути основных образовательных объектов, которые присутствуют в любом учебном предмете. Принцип метапредметности в этой методике является одним из ведущих. А сам тип обучения, который был выстроен, назван эвристическим обучением. Позже эта теория получила название дидактической эвристики [16].

Эвристическое обучение не является единственным воплощением метапредметности. Метапредметность – это самоценная образовательная сущность, которая необходима в любой образовательной системе и в любом типе обучения, ориентированном на фундаментальность и человекообразность. Метапредметное содержание образования – одно из центральных педагогических понятий, не менее, а даже более важное, чем «предметное содержание образования». На стадии конструирования стандартов метапредметное содержание несёт в себе допредметную, общепредметную инструментальную функцию [9]. В процессе обучения метапредметность воплощается в деятельности ученика как особое содержание образования [20].

Несмотря на долгую историю изучения проблемы, ни в педагогике, ни в других науках нет однозначного определения понятию метапредметность.

Единого понимания того, что такое метапредмет и метапредметные умения, не существует. Инновационный этап, в который вступило образование сегодня, по-прежнему требует научного обоснования и обеспечения методическими средствами.

В современной интерпретации метапредметную деятельность предлагается свести к универсальной учебной деятельности. Следует считать метапредметную деятельностью ту, которая относится к универсальной общеучебной деятельности: целеполаганию, планированию, поиску информации, сравнению, анализу, синтезу, контролю, оценке и т.п. Но на самом деле нельзя отождествлять метапредметную деятельность и общеучебную.

1.2. Основные подходы проектирования урока в соответствии с ФГОС с метапредметным содержанием

Значение метапредметного подхода в образовании состоит в том, что он позволяет сохранять и отстаивать в обществе культуру мышления и культуру формирования целостного мировоззрения. Метапредметный подход охватывает лучшие дидактико-методические образцы развития предметной формы знания. Но в то же время он открывает новые перспективы развития для такой образовательной формы, как учебный предмет и учебное занятие.

Авторы идеи Н.Громько и М.Половкова считают, метапредмет основан на мыслительном типе интеграции учебного материала. Ученик, работающий в разных предметных областях, с разным учебным материалом, использует сходные приёмы: анализ, синтез, воображение, схематизацию, проблематизацию и другие. Если ученик владеет этими приёмами, то у него исчезает проблема с заучиванием больших объемов учебного материала, он принимает конкретную тему в контексте целостного восприятия мира [4, с.8].

Элементы метапредметного обучения заложены в ряде методик, подходов и технологий:

- развивающее обучение Эльконина-Давыдова;
- мыследеятельностная педагогика;
- коммуникативная дидактика;
- эвристическое обучение;
- логико-смысловое моделирование;
- школа Щетинина.

В педагогике первоначально были выделены четыре основных метапредмета. Это не означает, что каждый учитель с завтрашнего дня должен отказаться от преподавания своего предмета, и начнет преподавать один из метапредметов, будь то «Знание», «Знак», «Задача» или «Проблема», или новые направления «Ситуация», «Смысл». Напротив, в рамках собственного предмета, используя все свои лучшие наработки и технологии, учитель будет иметь возможность работать по-новому, если поставит перед обучающимися принципиально новые цели [5].

Метапредметные технологии акцентируются на формировании системы универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Личностные: жизненное самоопределение (мотивация учения); действие смыслообразования; нравственно-этического оценивания.

Регулятивные: самоконтроль, контроль, оценка, саморегуляция.

Общеучебные универсальные действия: умение строить высказывание, умение работать с таблицами, умение извлекать информацию из прослушанных текстов, умение работать со справочным материалом, умение действовать по образцу.

Универсальные логические действия: сравнение, установление причинно-следственных связей, классификация.

Коммуникативные: умение слушать и вести диалог, умение работать в группе, умение работать в паре [12].

Технология разработки метапредметного учебного занятия включает фундаментальные и мировоззренческие понятия.

Фундаментальные понятия: рисунок и символ, единица и множество, пространство и время, порядок и хаос, причина и следствие, война и мир, наука и предрассудки, подъем и упадок и так далее.

Мировоззренческие понятия: начало и конец, зло и добро, простое и сложное, покой и движение, опыт и интуиция, разум и чувства и тому подобные.

Парность таких категорий удобна для реализации учителем педагогических задач с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию самостоятельного, творческого мышления учащихся, а также формированию их активной жизненной позиции.

Возможны и одинарные категории: героическое, трагическое, стабильное, вечное, прогрессивное, личность, жизнь, дружба, любовь, знание, опыт, культура. Они также имеют значительный потенциал для решения задач метапредметного учебного занятия.

Вышеприведенные примеры не исчерпывают всего разнообразия ценностно-мировоззренческих категорий, используемых для метапредметной интерпретации традиционного содержания уроков.

Для достижения метапредметных результатов в учебный процесс также вводится системно-деятельностный подход. Проблемное обучение является технологией ФГОС, поскольку включает в себя деятельностный элемент. Актуальность такого типа обучения в школе объясняется тем, что он основан на принципах развивающего и здоровьесберегающего обучения.

Основами проблемного обучения являются теоретические положения философа, психолога и педагога Дж. Дьюи, который основал опытную школу в Чикаго в 1894 году. В этой школе учебная программа была заменена игровой и трудовой деятельностью. Занятия чтением, счетом, письмом проводи-

лись только в связи с потребностями, возникавшими у детей спонтанно, по мере их физиологического созревания [21].

Формы метапредметного учебного занятия:

- дискуссия;
- семинар;
- лабораторный практикум;
- деловая или ролевая игра;
- разработка и защита проекта;
- интегрированный урок;
- проблемная лекция.

Методы и приемы метапредметного обучения:

- Интерактивная методика. Включает в себя следующие приемы: сходства/различия, ранжирование, поиск соответствий, рейтинг, классификация, обобщение, верно/неверно, правильно или требует изменений, преимущества и недостатки, выявление последствий, исследование и отчет, ролевая игра, мозговой штурм, дебаты.

- Интегрированные уроки. Одним из эффективных способов, формирующих метапредметные и предметные знания, являются интегрированные уроки, на которых развивается кругозор учащихся, интеллект, а также формируется в сознании целостная картина мира.

- Личностно-ориентированные технологии обучения. Суть технологии заключается в том, чтобы стимулировать интерес ребят к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность предусматривающим решение проблем, показать практическое применение полученных знаний.

- Проектная деятельность как средство формирования метапредметных умений и навыков.

Применение метода проектов имеет большие преимущества.

Во-первых, выходя за рамки учебных программ, этот метод заставляет обучающихся применять не только справочную литературу, но и обращаться к Интернет-ресурсам, а также к электронным источникам. А это приводит к формированию личности, обладающей информационной культурой в целом.

Во-вторых, развиваются творческие способности обучающихся.

В-третьих, обучающиеся осваивают технологию проведения исследования.

В-четвертых, выбирая проблему исследования и решая конкретную задачу внутри группы, ученики исходят из своих интересов и степени подготовленности. Это создает возможность построить открытую систему образования, которая предоставляет каждому ученику собственную траекторию обучения и самообучения, а также дифференциацию и индивидуализацию образовательного процесса.

Особенности метапредметного занятия:

- интегрированное занятие;
- деятельность учащихся организуется не с целью передачи им знаний, а с целью передачи способов работы со знанием;
- содержание составляют деятельностные единицы, носящие универсальный характер: понятия, модели, схемы, задачи, проблемы;
- учитель должен хорошо знать свой предмет и его возможности.

Этапы метапредметного урока:

- мобилизующий этап (включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность);
- целеполагание (формулирование учащимися целей урока по схеме: вспомнить – узнать – уметь);
- осмысление и реализация (момент осознания учениками недостатка имеющихся знаний и умений, коммуникация, взаимопроверка и взаимоконтроль);

- рефлексия (осознание учеником и воспроизведение в речи того, чему научился и каким образом действовал).

Для анализа/самоанализа учебного занятия в компетентностной и мета-предметной интерпретации можно опираться на таблицу 1.

Этапы учебного занятия	Характеристика традиционного подхода	Характеристика компетентностного и мета-предметного подхода
Организационный этап	Ориентирован на дисциплинарный момент	Ориентирован на мотивацию учащихся через озвучивание ценности, полезности занятия.
Целеполагание	Цель имеет обучающий характер.	Цель имеет формирующий характер (конкретных компетенций и метапредметных категорий).
Постановка задач	Определены учебная, развивающая и воспитательная задачи (при доминировании учебной задачи).	Задачи соответствуют компетенции: знать, уметь, владеть (иметь опыт).
Форма и структура	В основе - комбинированный урок.	Активная форма обучения, направленная на выработку учебного продукта.
Используемые методы и приемы обучения	Преобладают технологии традиционного, репродуктивного обучения.	Преобладают методы и приемы активного, продуктивного обучения.
Субъектность учебной деятельности	Основной участник-педагог. Невысокий уровень самостоятельности учащихся.	Основной участник-ученик. Высокий уровень самостоятельности учащихся.
Контроль	Принадлежит педагогу	Осуществляется через взаимо-, самоконтроль и рефлексию.
Основной результат	Приращение предметно-	Продукт как опыт деятель-

	го знания.	ности учащихся.
--	------------	-----------------

Таблица 1. Сравнение традиционного и метапредметного подхода в обучении [6].

Основная методическая цель достигается следующими путями:

1. Ход познания – «от учеников». Учитель составляет и обсуждает план урока вместе с учащимися, использует дидактический материал во время урока, позволяя ученику выбирать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания.

2. Преобразующий характер деятельности обучающихся: наблюдают, сравнивают, группируют, классифицируют, делают выводы, выясняют закономерности. То есть пробудить к мыслительной деятельности, и их планированию.

3. Интенсивная самостоятельная деятельность обучающихся, связанная с эмоциональными переживаниями, которая сопровождается эффектом неожиданности. Задания с включением механизма творчества, помощью к поощрениям со стороны учителя. Учитель создает проблемные ситуации – коллизии.

4. Коллективный поиск, направляемый учителем (вопросы пробуждающие самостоятельную мысль учеников, предварительные домашние задания). Учитель создает атмосферу заинтересованности каждого ученика в работе класса.

5. Создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы.

6. Гибкая структура. Учитель использует различные формы и методы организации образовательной деятельности, позволяющие раскрыть субъективный опыт обучающихся.

Структура метапредметного урока по А.В.Хуторскому [6, с. 29] выделена и представлена в таблице 2.

Этапы урока	Метапредметные знания (знания, позволяющие сформировать целостную картину мира)	Метапредметные умения (универсальные учебные умения, методы познания себя и мира)	Критерии оценки (новизна, глубина, степень освоения, креативность, грамотность изложения и др.)	Форма оценки - количественная (баллы, шкалы, отметки) - качественная (рецензия учителя, самооценка, рецензия одноклассников, защита)
Этап целеполагания	Понимание учеником того, что постановка цели – неотъемлемый элемент самостоятельного познания мира	Умение грамотно ставить цели: на урок, (на тему, на год).	Цель, поставленная учеником достижимая, проверяемая, конкретная	Качественная оценка со стороны учителя, самооценка учеником своей цели
Этап создания образовательной напряженности (постановки проблемы)	Вопрос – движущая сила познания. Грамотный вопрос – половина ответа.	Умение задавать вопросы, вычленять противоречия, выделять причинно-следственные связи, удивляться фактам	Количество и качество заданных ребенком вопросов	Может оцениваться оценкой, или качественно - учителем
Этап работы над открытым заданием, создание собственного продукта	Человек – по предназначению Творец. Человек имеет право реализовать свое творческое начало в любой области. Человек имеет право на свой взгляд на мир, если он не ущемляет при этом прав других людей.	Получение опыта творческой деятельности различного рода (сочинительской, исследовательской, художественной и др.)	Продукт оценивается с точки зрения новизны идеи, глубины познания, степени освоения предметной области, креативности	Возможна оценка в баллах, например от 1 до 10, но предпочтительна – качественная оценка учителя, рецензия
Этап сравнения с культурно-историческим аналогом	Понимание, что люди приходят к истине разными путями, могут существовать разные точки зрения на один вопрос, знакомство с разными позициями	Сравнение, анализ, систематизация, прогнозирование	Приближенность собственного созданного продукта к уже созданным, или наоборот – оригинальность, самобытность	Самооценка

Этап рефлексивного осмысления результатов урока	Понимание того, что самоанализ результатов – неотъемлемый элемент самостоятельного познания мира	Умение грамотно проанализировать свое приращение, осознать свои достижения и ошибки, их причины	Полная развернутая, личностная рефлексия	Качественная оценка рефлексии со стороны учителя, или одноклассников
--	--	---	--	--

Таблица 2. Структура метапредметного урока по А.В.Хуторскому

В современном образовании метапредметным результатам уделяется очень большое внимание. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1. Способность самостоятельно определять цели своего обучения, устанавливать и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Способность самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, сознательно выбирать наиболее эффективные способы решения образовательных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с меняющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

5. Наличие основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и реализации сознательного выбора в учебной и познавательной деятельности.

6. Способность определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи,

строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение.

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

10. Умение осознанно использовать речевые инструменты в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ).

12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации [11].

Чтобы в современной школе осуществлялось формирование всех перечисленных метапредметных результатов, необходимо соответствующим образом организовать образовательный процесс. При этом нельзя забывать о различных технологиях, которыми богато современное образование.

1.3. Обобщение опыта учителей по реализации метапредметности в обучении английскому языку

В наше время можно увидеть много трудов, написанных школьными учителями о метапредметном подходе при обучении школьников английскому языку. Но не все учителя действительно понимают суть метапредметности.

Институт образования человека проводит выездные семинары в школах Москвы и других регионов России. До и в период семинаров участники диагностируются.

А.В. Хуторскому удалось выявить стандартные ошибки учителей на выездных семинарах, проводимых Институтом образования человека:

1. В качестве метапредметных результатов учителя называют общие слова типа: развитие регулятивных действий в процессе коммуникативной деятельности; овладение навыками семантического чтения. Часто эти «списанные» из интернета или некачественных методичек фразы означают не образовательные результаты, а лишь некоторые процессы.

2. Метапредметные результаты отождествляют с УУД. Самая массовая ошибка. На самом деле УУД (универсальные учебные действия) не являются результатом. Действие - это средство достижения результата, но не сам результат. Например, удар молотком по гвоздю - действие. А результат - забитый гвоздь.

3. Нет понимания того, как описать планируемые метапредметные результаты в виде конкретных образовательных продуктов ученика, внешних и внутренних.

4. Метапредметные результаты заявлены, но не проверяются и не оцениваются.

5. Метапредметные возможности урока не реализуются. Урок только называется метапредметным, но не является таковым [18].

Горностаева Е.А. (учитель английского языка, г. Москва, ГОУ СОШ № 143) в своей работе старается максимально соответствовать требованиям к учителю, который реализует метапредметный подход:

- Не говорить лишнего: не повторять задание, не воспроизводить информацию, содержащуюся в учебнике, не повторять без необходимости ответ ученика.
- Добиваться от учащихся обоснованных ответов.
- Не произносить слов «неправильно», «неверно» – пусть сами ученики замечают ошибку, исправляют и оценивают ответ товарища.
- Четко и точно формулировать задание.
- Проявлять способность к импровизации.
- Помнить, что основная деятельность учителя не на уроке, а в процессе подготовки к нему, в подборе материала и сценарии урока. Учитель не актёр, а режиссёр! [3]

Прокофьева С.Д. (г. Псков) охотно использует метапредметный подход на уроках английского языка. По ее мнению, проблемная ситуация может быть построена и разрешена в форме дискуссии, к примеру: урок строится как дискуссия по поводу: надо ли возводить Охта-центр в Санкт-Петербурге. В начале обсуждение вопроса (на иностранном языке) проводится с позиции красиво-некрасиво. Но это тупиковый расклад, потому что есть разное понимание красоты. Тогда учитель спрашивает: «Кто, с точки зрения профессии, может быть заинтересован в этой проблеме?» Ребята называют архитекторов, экологов, менеджеров по туризму, юристов и т.д. Учитель предлагает им тексты, в которых излагается аргументированная позиция экспертов по данной проблеме, и дети видят, исходя из чего, формируются разные позиции по поводу одной и той же проблемы. С определением роли появляются аргументы в поддержку своей позиции. По мере того как учащиеся выражают данные позиции, им совершенно необходима становится новая лексика. Слов явно не хватает: «Мыслей много, а сказать не могу!», потому что обсуждение вопро-

са проводится, естественно, на английском языке. В распоряжении учеников 11 класса словари, справочники, можно спросить учителя или заглянуть в интернет. И вся справочная литература нарасхват. Таким образом, искусно сформированная учебная обстановка просто и органично решает проблему мотивации обучения, которая для многих педагогов современной школы остается камнем преткновения.

Учитель иностранного (английского) языка Катырова Ю.А. на выступлении на педагогическом совете от 02.11.2015 г. предложила методы и задания метапредметного характера, которые она использует на практике:

1. Составление алгоритмов. Изучая грамматические темы совместно с учениками, составлять алгоритм, в котором вместе отвечать на вопросы о том, что произойдет, в случае если какое-либо условие будет соблюдено или не будет выполнено. Таким образом, основная масса правил написаны не в чисто словесной форме, а в виде схемы-алгоритма.

2. Использование математических действий при изучении языка. Например, при изучении темы пассивный залог в 7 классе. Предложить учащимся взглянуть на это глазами «математиков», то есть увидеть за знаком языковым знак в более широком смысле слова и понять, что с ним можно оперировать также как с математическими знаками, то есть складывать и вычитать. Учащиеся самостоятельно выводят формулы и правила использования различных форм пассивного залога, используя математические формулы сложения.

3. Формулирование цели урока самими учащимися. Обучать самостоятельной постановки целей необходимо постепенно, применяя все возможности УМК и различную наглядность. Во 2 классе это может быть ситуация, к примеру открытка, которая должна быть написана британским детям. На более продвинутых этапах процесс постановки целей начинается с иллюстрации в учебнике и обсуждения ситуации, близкой и понятной для учеников (например, использование мобильных телефонов). Иногда в начале урока

можно инициировать небольшой спор по некоторой проблеме. Еще один способ: начать изучение раздела с конца. Обучающимся предлагается изучить заключительный урок раздела (который как правило включает работу по проекту) и оценить, что необходимо изучать и выполнять, для того, чтобы иметь возможность выполнить аналогичный проект позже.

4. Самоанализ на завершающем этапе урока. Непосредственно зависит от цели, установленной в начале урока. Как правило, ученики просто отвечают на вопрос учителя: «Можем ли мы теперь...?». Иногда подсчитывать, сколько новых слов узнали, определять новое грамматическое явление в тексте. Главное, чтобы ученики сами воспроизводили в речи то, что они узнали и чему научились на уроке.

«Одной из проблем, с которой пришлось мне столкнуться», говорит Катырова Ю.А. , «... это неготовность учащихся к новым методам работы, их стремление быстрее и легче получить знания. В результате даже такое фундаментальное задание как проект теряет всю свою ценность, если оно просто списывается с Интернета. Дети не умеют мыслить и, что самое печальное, не хотят учиться. Это и есть величайшая работа учителя: не заставить, а сделать так, чтобы ученик захотел учиться мыслить, почувствовал радость от преодоления трудностей [8].»

Кандидат педагогических наук Прибылых С.Р. (ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» Россия, Якутск) опубликовала статью, в которой рассматривается то, как в школе вводит метапредметную технологию обучения. Вначале были поставлены задачи перед педагогическим коллективом, для решения которых учителя образовательного учреждения прошли обучающий семинар; затем, основываясь на полученных теоретических знаниях, учителя школы участвовали на семинаре практикуме, где, разделившись на группы, обсуждали вопросы и разработали конкретные решения данной проблемы. В результате участники семинара-практикума отметили сложность предварительной подготовки уро-

ков по этой технологии, но почти единодушно отметили ее важность для распространения и реализации метапредметных технологий.

Они пришли к выводу, что организация работы в школе по реализации метапредметности, требует:

- четко осознавать, что Федеральные государственные образовательные стандарты – это развитие, продолжение классических образовательных идей, поэтому необходимо более широко использовать все, что уже было разработано в школе;

- начинать работу по введению стандартов в основной и старшей школе уже сегодня;

- осуществлять не только взаимодействие учителей в отдельном учебном заведении, но и в рамках сетевого взаимодействия;

- осваивать новые технологии, менять позицию учителя. Самое сложное для учителя - это изменить свою роль, стать модератором, мотиватором, научить детей «учиться». В конце концов, образование - это то, что осталось после того, как все, что было изучено, забыто [13].

1.4. Особенности организации урока английского языка с метапредметными результатами деятельности учащихся

Социальный заказ, отраженный в ФГОС, определяет цель образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться».

Основными позициями ФГОС в преподавании иностранного языка являются развитие универсальных учебных действий, развитие индивидуальности в диалоге культур, специальных учебных умений.

Сама тематика языкового общения по предмету английский язык подразумевает воспитательную ориентацию уроков иностранного языка и помо-

гает учителю реализовывать воспитательные задачи и достигать поставленной цели.

Именно на уроках иностранного языка учащиеся:

- осваивают лексику, которая применяется практически во всех сферах человеческой жизни;
- изучают грамматику иностранного языка, используя понятия и знания из уроков русского языка;
- выполняют математические операции на другом языке;
- знакомятся с культурой и традициями стран изучаемого языка, что связано с уроками истории, географии, мировой художественной культурой;
- читают художественные тексты на иностранном языке, что позволяет ученикам расширить свои знания по литературе.

Важным аспектом в преподавании английского языка остается формирование у детей мотивации к обучению, помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

Опираясь на теоретические выводы, представленные в пункте 1.2, и особенности обучения английскому языку, рассмотрим способы организации урока с метапредметным содержанием.

Основными методами работы в школе при обучении английского языка являются:

- метод проектов;
- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- портфолио.

Проектная деятельность позволяет обучающимся выразить собственные идеи в подходящей для них форме, творчески продуманной. Осваивая культуру выполнения проектных заданий, они учатся творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозируя возможные реше-

ния проблем, стоящих перед ними, и применять полученные знания на практике.

Информационно-коммуникационные технологии играют важную роль в формировании творческой личности, одна из главных задач, провозглашенных в концепции модернизации российского образования. Ее реализация диктует необходимость развития познавательных интересов, способностей и возможностей ребенка.

Инсценировка игры учит учащихся анализировать и оценивать сложные проблемы человеческих взаимоотношений, в решении которых важны не только правильное решение, но и поведение, структура отношений, тон, мимика, интонации, жесты.

Игра помогает учащимся расширить поведенческий диапазон, развить уверенность в себе, пробуждает неограниченные возможности для реализации творческого потенциала обеих сторон образовательного процесса.

Учителя иностранных языков начинают эффективно применять ИКТ в своей деятельности, поскольку невозможно представить современный урок без мультимедиа, компьютера и интернета. Использование ИКТ на уроках усиливает:

- положительную мотивацию обучения;
- активизирует познавательную деятельность обучающихся.

Рахуба И.С. разработал элективный курс «Английский язык в профессиональной сфере», который раскрывает разного рода области использования английского языка, особенности деятельности людей многих специальностей, которым необходимо владение английским языком.

Основой обучения этого курса являются коммуникативные упражнения, с ситуационной обусловленностью и предусматривающие выражение личного отношения к изучаемому предмету.

Например, урок может быть проведен в формате пресс-конференции, на которой учащиеся решают проблемы, связанные с уменьшением популя-

ции Сибирского (Амурского) тигра (Тема урока «Экология», метатема «Проблема», 10 класс). В процессе самостоятельного исследования проблем данной местности, ученики ищут способы их решения, а также активизируют познания определенной лексики в условиях, приближенных к жизни.

Желаемый метапредметный результат можно приобрести применяя в работе надпредметные программы на уроках обыкновенных школьных предметов, подбирая при этом темы, сюжеты и способы деятельности.

Метатемы, предлагаемые разработчиками данного вопроса, выбраны таким образом, что их можно использовать фактически в каждой теме каждого предмета.

При подборе метапредметной темы учитывается возраст, уровень обучения учащихся и склонности к различным видам совместной деятельности. В таблице приведены примеры метапредметных тем и их сопоставление с программным материалом уроков английского языка [14].

<i>Метатема</i>	<i>Предметная тема</i>
Движение	Игры. Спорт.
Знание – незнание	Правильные и неправильные глаголы.
Изменение и развитие	Британия - страна, люди, события.
Модель и способ	Основы грамматики
Порядок и хаос	Распорядок дня. Место, где мы живем. Дом. Квартира
Пространство и время	Изменение глаголов по временам
Постановка проблемы	Защита окружающей среды.
Рисунок и схема	Секреты английской грамматики.
Позиция и роль	Профессии. Магазины и покупки.
Общество и среда	Профессии. В аэропорту. Литература. Семья.

Простое и сложное	Мир увлечений.
-------------------	----------------

Таблица 3. Примеры метапредметных тем и их сопоставление с программным материалом уроков английского языка

Например, метапредметная тема «Правила дорожного движения» раскрывается на занятии в 6 классе при изучении темы «В городе» (учебник «Spotlight 6») . Дорожные знаки нынешнего города подразумевают в пассажире, пешеходе, водителе человека, способного использовать данные, представленные на них на английском языке, обладающем статус международно-

Поэтому кроме лексико-грамматических умений, отрабатываемых на занятии, ученики овладевают социокультурными знаниями и умениями, усваивают способы общения в реальных языковых условиях.

Специфика иностранного языка создает учащимся идеальные условия с целью освоения метапредметными умениями, которые обучающиеся могут использовать и переосмыслить на других уроках. Одними из наиболее важных метаумений являются навыки обработки данных (анализ, синтез, интерпретация, экстраполяция, оценка, аргументация, умение сворачивать информацию) [7].

В целях решения данной проблемы применяются следующие приёмы: составление ментальных карт, деревьев понятий, кластеров, денотатных графов, схем «фишбоун» (рыбьи косточки – технология «за и против»), графические модели знания, приемы сворачивания информации (конспект, таблица, схема) и пр.

Ментальные карты предложены американскими педагогами Б.Дерпортер и М.Хенаки. Ментальные карты рисуются в виде схемы с центром и расходящимися от него «ветками». На ветках располагаются фразы либо иллюстрации. Это демонстрирует безграничное множество возможных ассоциаций и, следовательно, неограниченность способностей мозга. Такого

рода метод записи дает возможность ментальной карте безгранично увеличиваться и расширяться. Ментальные карты – это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи.

Например, на уроке по теме «Seasons» при составлении ментальных карт учащимся предлагаются задания дифференцированного характера: вписать названия времен года и определенных месяцев либо фразы, связанные с тем или иным сезоном года. Выбор задания осуществляется самими учащимися, самостоятельно оценивают уровень собственной подготовленности.

Денотатный граф [от лат. denoto – обозначаю и греч. – пишу] – это схема-дерево, которая определенным образом описывает понятие, раскрывая его аспекты. Может продуктивно применяться в качестве ориентировочной основы деятельности на вводном занятии, либо как «итог», «обобщение» на завершающем занятии.

На уроке по теме «Влияние человека на окружающую среду» при проверке домашнего задания обучающимся предлагается завершить частично заполненный граф. В процессе выполнения задания учащиеся 9 класса на практической основе овладевают главным правилом построения денотатного графа – в нем понятия, выраженные словами именных частей речи должны чередоваться с глаголами. Освоив эту функцию, учащиеся составляют граф самостоятельно.

Схемы «фишбоун» («рыбий скелет») были придуманы профессором К.Ишикава. Они представляют собой графическое изображение, которое помогает определить и визуализировать причины конкретных событий, явлений, проблем или результатов.

В голове скелета располагается проблема, которая рассматривается в планируемом проекте. На самом скелете есть верхние и нижние косточки. Причины возникновения проблемы находятся на верхних косточках, а данные, доказывающие наличие сформулированных причин, выписываются на нижних косточках. В «хвосте» - итог.

На начальном этапе развития данного метаумения возможна более простая версия – прием «за» и «против». Так на уроке обобщения и систематизации знаний по теме «Здоровье», метатема «Вред и польза», учащимися (5-6 кл.) актуализируется вопрос правильного питания. Она обозначается в голове скелета, на верхних косточках учащиеся вписывают названия полезных продуктов, на нижних – вредных.

Составление ментальных карт, денотатных графов, схем «фишбоун» – эффективные приемы переработки информации не только на уроках английского языка, но и на уроках любого другого предмета. Передавая универсальный способ учащимся предоставляются выходы из своего учебного предмета в другие предметные области знания.

Можно сделать следующие выводы по особенностям проектирования урока английского языка:

1. На уроках должны применяться межпредметные связи, контроль и самоконтроль.
2. Применение ИКТ.
3. Наличие текстов разных жанров и обилие заданий на разные типы чтения.
4. Сопоставление явлений родного и изучаемого языков с помощью грамматического справочника и упражнений.
5. Анализ английского языка на основе моделей-опор.
6. Знакомство с явлениями окружающего мира, фактами его истории, географии на английском языке.
7. Интеграции приобретенных на уроках по другим предметам знаний в процессе дискуссий, проектных работ и иных видов деятельности на английском языке.

ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по реализации уроков английского языка с метапредметными результатами деятельности учащихся

2.1. Планирование и организация экспериментальной работы на уроке английского языка в 11 классе

Экспериментальная работа по развитию метапредметных умений проводилась на базе МБОУ «Гимназии №75» Московского района города Казани.

В эксперименте приняли участие учащиеся 11 «А» (12 человек) и 11 «Б» (14 человек) классов, в течение третьей четверти 2018 учебного года. Ученики 11 «А» класса занимались на уроках по стандартным технологиям, а на уроках 11 «Б» использовался метапредметный подход. По окончании эксперимента сравнивали результаты обоих классов между собой.

Опытно-экспериментальная работа включала констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Цель опытно-экспериментальной работы: доказать эффективность предложенной системы уроков по развитию метапредметных умений у школьников на уроках английского языка.

План экспериментальной работы:

1. Провести стартовое тестирование по выявлению исходного уровня знаний по английскому языку у учащихся классов.

2. Провести этап опытно-экспериментальной работы по формированию и развитию метапредметных умений у учащихся 11 «Б» класса на основе разработанной системы уроков (4 урока по английскому языку) с метапредметным содержанием, а также провести уроки по традиционной методике преподавания в 11 «А» классе.

3. Провести контрольный этап опытно-экспериментальной работы, тестирование по выявлению динамики уровня усвоения пройденного материала.

4. Анализ, сравнение результатов, подведение итогов исследования.

Учащиеся 11 классов обучаются по учебнику «New Millenium English-11» 2011. Учебник соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта, готовит к государственному выпускному экзамену по программе средних образовательных учреждений, в том числе и формате ЕГЭ.

УМК состоит из учебника, книги для учителя, рабочей тетради и аудиоприложения (аудиокассета, CD MP3) и может быть использован при трех часах обучения английскому языку в старшей школе.

Тематика текстов заданий учебника соответствует потребностям и интересам учащихся этого уровня и возраста. Большое внимание уделяется формированию таких умений, как ведение дискуссии, участие в дебатах, спорах, работа в малой группе, разрешение конфликтных ситуаций и т.д.

В УМК реализуется коммуникативно-когнитивный подход, используется комбинация современных и традиционных приемов обучения [22].

Рассмотрим план экспериментальной работы подробнее.

Пункт 1. Проведение тестирования по выявлению исходного уровня знаний по английскому языку у учащихся экспериментальных классов.

Лексико-грамматический блок включает в себя 18 заданий различного уровня сложности и предполагает контроль знаний грамматических явлений, изученных учащимися, таких как множественное число существительных, употребление артиклей, предлогов, видовременных форм глагола, модальных глаголов, неличных форм глаголов, а также знаний норм словообразования и порядка слов в предложении. Все задания в тестах оцениваются по балльной системе, т. е. каждый правильный ответ оценивается в один балл. Максимальное количество баллов – 18.

Инструкция к выполнению каждого задания дается на русском языке, так как чтение инструкции не должно создавать дополнительной сложности для учащихся.

Учащимся дается 30 минут для выполнения теста. Пользоваться словарем не разрешается.

Структура теста по английскому языку

Номера заданий	Название темы	Количество заданий
1.	Имя существительное. Множественное число.	1
2.	Модальные глаголы	1
3.	Модальные глаголы	1
4.	Фразовые глаголы	1
5.	Артикли	1
6.	Простое совершенное время	1
7.	Прошедшее совершённое время	1
8.	Настоящее совершенное длительное время	1
9.	Настоящее длительное время	1
10.	Будущее простое время	1
11.	Страдательный залог	1
12.	Герундий/инфинитив	1
13.	Условные предложения II типа	1
14.	Условные предложения III типа	1
15.	Косвенная речь	1
16.	Порядок слов в предложении	1
17.	Типы вопросительных предложений	1
18.	Словообразование	1

Оценка результатов теста

Количество допущенных ошибок	1	2 - 6	7- 10	Более 10
Отметка	5	4	3	2

Ключи:

1 вариант

1) с, 2) а, 3) а, 4) с, 5) b, 6) а, 7) b, 8) а, 9) b, 10) а, 11) b, 12) b, 13) b, 14) а, 15) b, 16) Pilots need English to speak to air traffic control. 17) а, 18) а.

2 вариант

1) с, 2) b, 3) а, 4) с, 5) с, 6) а, 7) b, 8) а, 9) а, 10) b, 11) b, 12) а, 13) b, 14) а, 15) b, 16) He has already done this work. 17) b, 18) b.

Тест представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Пункт 2. Этап опытно-экспериментальной работы по формированию и развитию метапредметных умений у учащихся 11 «Б» класса на основе разработанной системы уроков (4 урока по английскому языку) с метапредметным содержанием, а также проведение 4 уроков по традиционной методике преподавания в 11 «А» классе.

Уроки английского языка проводились на следующие темы:

1. “Modern Art”
2. “Great myths in art”
3. “Crime and punishment”
4. “ Should we be cruel or be kind?”

Уроки по традиционной методике преподавания в 11 «А» классе проводились по учебнику New Millenium English-11, 2011.

Рассмотрим структуру и особенности уроков с метапредметным содержанием, проводимые в 11 «Б» классе.

Тип уроков – повторение изученного материала. Во втором полугодии в 11 классе на уроках английского языка предусмотрено повторение и систе-

матизация уже пройденного раньше, а также углубление своих знаний в изучении новых, сложных тем.

Проведенные уроки включают в себя следующие особенности:

- Активизация интереса и мотивации обучения учащихся путём привлечения к предмету урока других областей знаний и опоры на личный практический опыт каждого ученика.

- Передача учащимся не знаний, а способов работы со знаниями. Развитие базовых способностей мышления, воображения, работа с взаимосвязями.

- Учащийся осмысляет во время урока использование содержания материала в жизни.

- Созданы проблемные ситуации.

- Наличие текстов разных жанров и заданий на разные типы чтения.

- Сопоставление явлений родного и изучаемого языков.

- Использование ИКТ.

- Учитель создает условия, в которых дети могут самостоятельно, но под руководством учителя, найти решения тех или иных поставленных задач.

Структура уроков

1. *Тема урока: “Modern Art”*(ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

I. *Начало урока. Введение в атмосферу иноязычного общения.*

II. *Введение в тему. Мотивация учащихся на работу. Постановка проблемного вопроса.* На данном этапе учащиеся делятся своими познаниями в искусстве: типы искусства, галереи и музеи, которые они посетили, говорят о собственном вкладе в искусство. Далее учитель задает вопрос, знают ли они, что такое золотое сечение, чему оно равно и где применяется.

III. *Введение лексики, необходимой для дальнейшего выстраивания высказывания.* Описывают картину Ван Гога используя специальные выражения, знакомятся со стилями живописи и далее определяют стили картин, показанных на слайде и доказывают свою точку зрения.

IV. *Чтение текста “Modern art”*. Учащиеся переводят текст, отвечают на вопросы.

V. *Обобщение затруднений во внешней речи*. Ученики делятся на пары и обсуждают известных художников, а также творческих людей в их классе.

VI. *Подведение итогов урока. Рефлексия*.

2. *Тема урока: “Great myths in art”* (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

I. *Организационный момент. Введение в атмосферу иноязычного общения*. Отгадывают виды искусства по картинкам (скульптура, декоративно-прикладное искусство, живопись, графика).

II. *Введение лексики, необходимой для дальнейшего выстраивания высказывания*. Находят русский эквивалент для каждого английского слова (портрет, натюрморт, эскиз, холст, выставка, шедевр и т.п.), а также учатся интерпретировать картину по определенному плану: имя художника, название картины, описывают передний и задний план, цвета, технику, эмоции (на примере картины Рембрандта «Возвращение блудного сына»).

III. *Аудирование*. Ученики слушают человека, описывающего его впечатления о картинах Брейгеля и Эшера «Вавилонская башня». Выполняют упражнения.

IV. *Чтение текста. Перевод. Ответы на вопросы и обсуждение*. Читают статью «Приключения Алисы в алгебре». Существует мнение о том, что автор «Алисы в Стране чудес» просто выразил свое отношение к современным ему процессами в математической науке таким необычным и замысловатым образом.

V. *Включение в систему знаний и повторение*. Вспоминают использование so/such/such а и выполняют упражнение.

VI. *Рефлексия учебной деятельности на уроке*.

3. *Тема урока: “Crime and punishment”* (ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

I. *Организационный момент. Введение в новую тематику.* Перед учениками несколько заголовков газет. Они читают их и выбирают тот, который связан с преступлением. Объясняют почему.

II. *Речевая разминка.*

A) Фронтальная работа. Говорят о преступлениях, преступниках и законах, выражают свое мнение и дают свои аргументы «за» и «против» идей, представленных на доске.

B) Групповая работа. Ученики делятся на группы из трех-четырех учеников, им дается карточка, в которой они записывают причины, по которым подростки совершают преступления.

III. *Семантизация нового лексического материала*

a) Фонетическая отработка новых слов (убийство, взлом, похищение, поджог, мошенничество, грабеж, угон и т.п.).

b) Работа в парах. Сопоставляют определения и слова из а).

IV. *Первичное закрепление и отработка нового лексического материала.* Читают предложения, которые описывают разные преступления и определяют их. Отвечают на вопросы учителя.

V. *Развитие навыков поискового чтения (с общим пониманием).* Читают тексты о различных преступлениях и заполняют таблицу.

VI. *Домашнее задание.*

4. *Тема урока: “Should we be cruel or be kind?” (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)*

I. *Начало урока. Введение в атмосферу иноязычного общения.* Учитель начитает урок с вопроса: - Вы когда-нибудь думали о том, сбалансированы ли добро и зло?

II. *Введение в тему. Мотивация учащихся на работу. Постановка проблемного вопроса.* Рассматривают вопрос о балансе добра и зла с точки зрения математики.

III. *Аудирование.* Слушают выдержку из радиопрограммы об альтернативных методах обращения с преступниками. Отвечают на вопросы (тест), выполняют упражнения.

IV. *Речевая разминка.* Работа в парах. Обсуждают плюсы и минусы нового подхода. Высказывают свою точку зрения.

V. *Работа с текстом.*

VI. *Включение в систему знаний и повторение.* Вспоминают как образуется инфинитив, выполняют упражнение.

VII. *Подведение итогов урока. Рефлексия.*

Пункт 3. Контрольный этап опытно-экспериментальной работы, тестирование по выявлению динамики уровня усвоения пройденного материала.

Критерии оценивания теста по английскому языку в 11 классе

100% - 95% (25 – 24 баллов – «5») 0-1 ошибка

94% - 75% (23 – 19 баллов – «4») 2-6 ошибок

74% - 60% (18 – 15 баллов – «3») 7-10 ошибок

59% - ... (14 – менее баллов – «2») 11 и более ошибок

Ключи:

1 вариант

1) c; 2) a; 3) b; 4) c; 5) d; 6) b; 7) c; 8) c; 9) b; 10) d; 11) a; 12) d; 13) b; 14) a; 15) d; 16) d; 17) b; 18) c; 19) b; 20) d.; 21) b; 22) c; 23) b; 24) b; 25) b.

2 вариант

1) d; 2) d; 3) d; 4) b; 5) c; 6) a; 7) b; 8) d; 9) b; 10) c; 11) d; 12) b; 13) b; 14) a; 15) a; 16) a; 17) c; 18) d; 19) d; 20) d; 21) b; 22) a; 23) a; 24) d; 25) b.

Тест представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 6.

2.2. Реализация уроков английского языка с метапредметным содержанием

Экспериментальная работа была проведена во время производственной педагогической практики в период с 09 февраля по 23 марта 2018 г. Темы уроков соответствовали учебному плану.

На начальном этапе исследования проводился инструктаж участников и тестирование на определение уровня знаний по английскому языку.

Во время проведения теста ученики вели себя тихо и спокойно: не разговаривали и не отвлекались на посторонние вещи. Если что-то было непонятно, поднимали руку, обращаясь к учителю.

Следующей стадией эксперимента были уроки.

Метапредметные уроки

Занятия английского языка с метапредметным содержанием проводились в 11 «Б» классе. Информационная насыщенность была достаточно высокая, но вызывала большой познавательный интерес.

В ходе уроков, для придания ему увлекательного характера и активизации познавательной деятельности обучающихся, использовались различные методические приемы:

- рассказ интересных фактов, связанных с обсуждаемой темой;
- создание проблемной ситуации, что побуждало ребят к размышлениям, самостоятельному суждению;
- подстановочные упражнения;
- упражнения творческого характера;
- использование визуальных средств обучения (схем, таблиц, рисунков, визуальных опор);
- разнообразие заданий.

Данные методические приемы оказали положительное влияние на заинтересованность темой урока: вызывали интерес у ребят и стимулировали

желание принять активное участие в ходе урока. Разнообразие заданий и использование ИКТ положительно воздействовали на эмоциональную заинтересованность обучающихся и усвоение ими обсуждаемых вопросов. Уроки строились в диалоге: учитель – ученик, в котором дети получали знания не в готовом виде. Дети активно включались в диалоговые формы общения, и друг с другом и с учителем. На занятии царила атмосфера сотрудничества и психологического комфорта.

Перегрузки учащихся как физической, так и психологической, не было благодаря смене видов деятельности и форм работы.

Трудности, которые возникли при проведении уроков с метапредметным содержанием:

- уходит много времени на составление уроков;
- недостаточно времени на уроке;
- сложность в оценивании метапредметных результатов;
- не все современные школьники готовы к подобному виду учебной деятельности.

Метапредметный подход не вписывается в классно-урочную систему, требует, особенно на первых шагах, массу времени и сил педагога и обучаемых, что выходит за рамки времени урока, темы. В России нет опыта такого примера целостного образования, нужен пересмотр учебников, программ многих учебных предметов. У учителей нет общего (единого) видения метапредметов как в отдельности (в качестве отдельных курсов), так и уроков, решающих метапредметные задачи. Есть риск, что развивая базовые способности можно упустить конкретный учебный материал.

Традиционные уроки

Уроки английского языка по традиционной методике преподавания проводились в 11 «А» классе. Уроки были проведены по учебнику New Millennium English-11, 2011.

На уроках применялись различные формы работы: индивидуальная, фронтальная, групповая.

На протяжении всех уроков поддерживалась доброжелательная атмосфера, но учащиеся на уроках были пассивны, за исключением некоторых учеников.

Учебник, по которому занимаются ученики 11 класса соответствует ФГОС и на него можно опираться при проведении уроков с метапредметным содержанием. Но его недостаток в том, что в сети Интернет есть свободный доступ к решебнику. Решебник лишает детей возможности самостоятельно думать, решать, рассуждать и логически мыслить.

При проведении уроков по стандартной технологии возникли следующие трудности:

- отсутствие у учащихся мотивации в изучении материала;
- нежелание учеников работать в коллективе;
- ученики часто отвлекались от урока;
- сложно было поддерживать дисциплину в классе.

Заключительным этапом эксперимента стало тестирование по выявлению динамики уровня усвоения пройденного материала.

2.3. Результаты экспериментальной работы

Результат исследования показал, что уровень усвоения знаний у учеников, обучающихся на уроках с метапредметным подходом выше, чем у учеников, обучающихся по традиционным технологиям.

Анализ первой проверочной работы представлен на диаграмме 1.

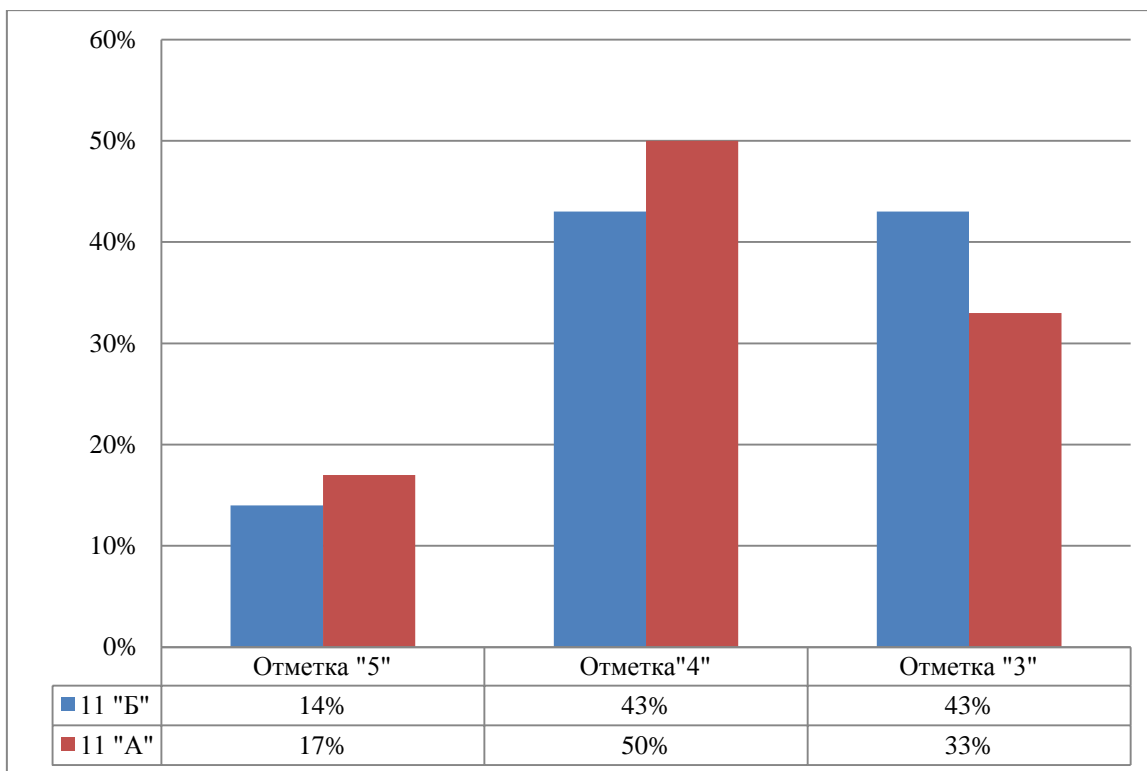


Рисунок 1. Анализ первой проверочной работы

В подгруппе 11 «Б» класса всего 14 человек. 2 учеников выполнили тест с одной ошибкой, то есть на «5», 6 учеников – на «4» и 6 учеников – на «3». Неудовлетворительных оценок нет.

В подгруппе 11 «А» класса схожая ситуация: 2 ученика получили «5», 6 учеников – «4» и 4 ученика выполнили тест на «3». Всего в подгруппе 12 учеников. Неудовлетворительные оценки отсутствуют.

Анализ второй проверочной работы представлен на диаграмме 2.

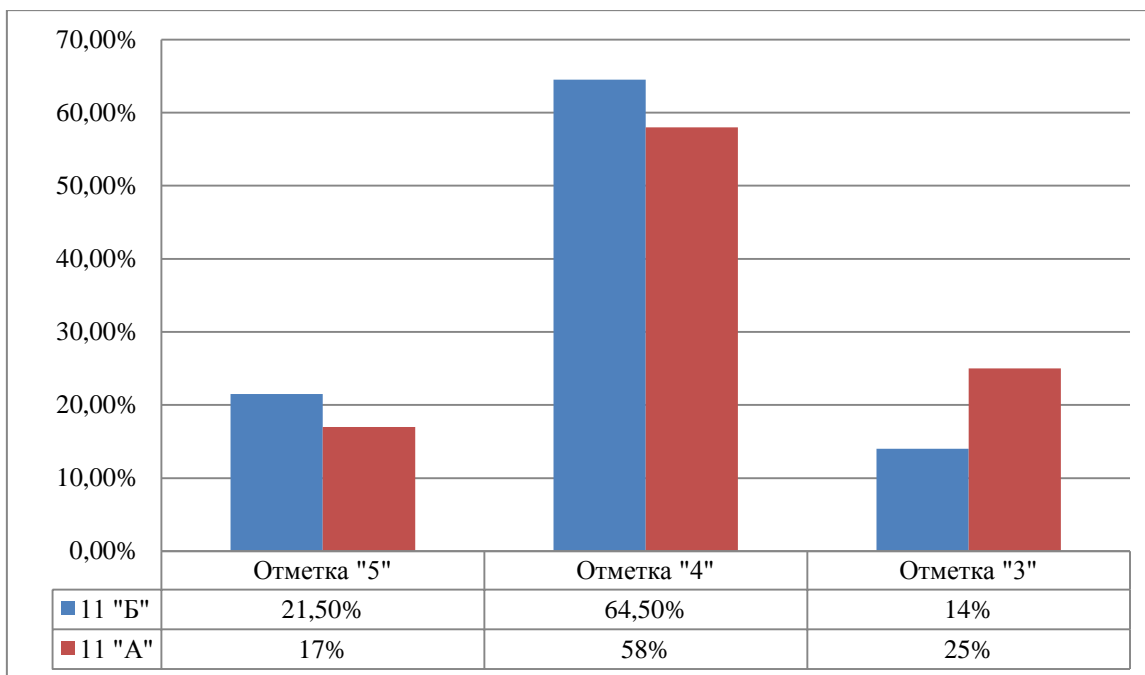


Рисунок 2. Анализ второй проверочной работы

После выполнения второго тестирования заметно, что результаты улучшились. В 11 «Б» классе 3 ученика получили отметку «5», 9 учеников – отметку «4» и 2 ученика выполнили тест на «3». Неудовлетворительных оценок нет. В 11 «А» классе следующие результаты: 2 – «5», 7 – «4» и 2 ученика получили оценку «3». Неудовлетворительные оценки отсутствуют.

Количество допущенных ошибок в 11 «А».

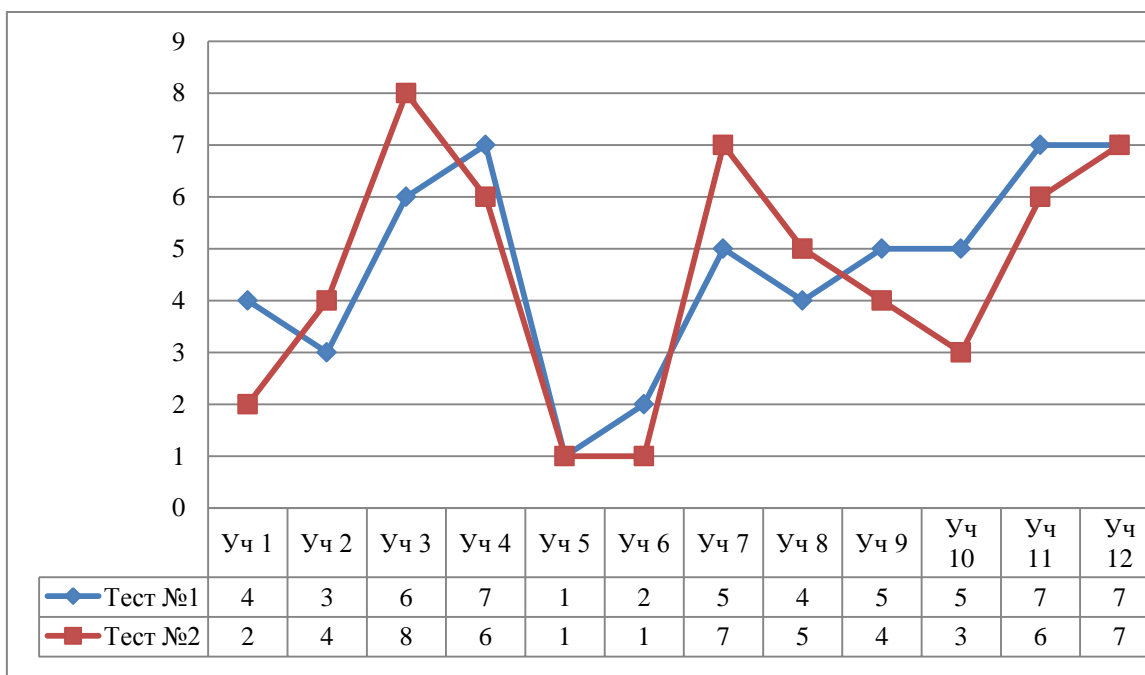


Рисунок 3. Количество допущенных ошибок в 11 «А»

Количество допущенных ошибок в 11 «Б».

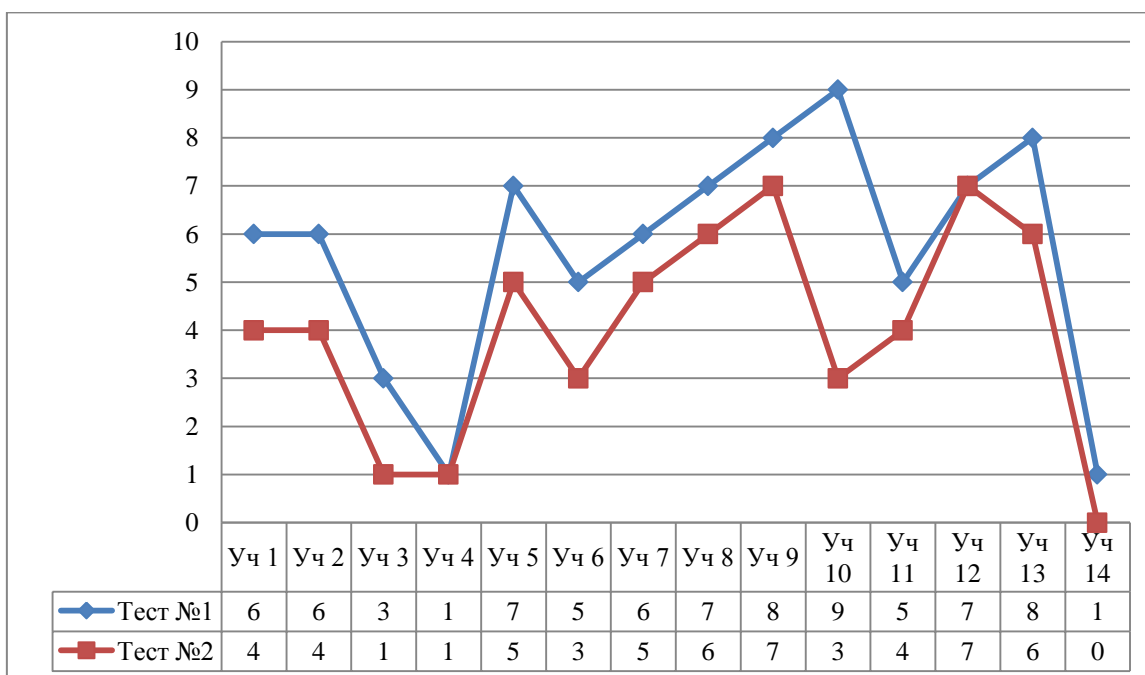


Рисунок 4. Количество допущенных ошибок в 11 «Б»

По графику видно, что результат в 11 «Б» лучше, чем в 11 «А». Это еще раз доказывает, что метапредметный урок дает хорошие результаты.

Эмоциональный настрой двух классов сильно отличался. Многие ученики считают английский язык недостижимым и зациклены только на предметах, которые необходимы для поступления в ВУЗ, поэтому только некоторые ученики 11 «А» класса с интересом слушали урок, а для учащихся 11 «Б» класса занятие было увлекательным, практически все активно участвовали на уроке, с энтузиазмом отвечали на вопросы и вели дискуссию.

Главная трудность, которая возникла в ходе исследования – данный подход требует от учителя перестроиться, что занимает немало времени на первоначальном этапе. Уходит много времени на составление уроков, так как необходимо переработать больше информации.

Процесс овладения технологиями метапредметного подхода долгосрочный и требует от учителя значительных временных затрат. Так как происходит процесс внедрения метапредметного подхода, то в открытом доступе недостаточно методического обеспечения этого подхода, нет возможности проанализировать свой собственный уровень его использования.

Школа обязана обеспечить ученику общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить умением учиться.

По сути, это и есть главная задача новых образовательных стандартов, которые призваны реализовать развивающий потенциал общего среднего образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Острая необходимость введения метапредметного подхода в массовую образовательную практику связана еще и с тем, что традиционные средства и способы педагогической работы не позволяют сделать обучение в школе адекватным уровню развития современной науки и техники. Общеобразовательные программы опираются сегодня на научные достижения более чем полувековой давности и совершенно не ставят перед собой задачу обновления знаний. Метапредметный подход предполагает такую реорганизацию предметного образования, при которой получилось бы транслировать необходимое содержание не как сведения для запоминания, а как знания для осмысленного использования.

В данной выпускной квалификационной работе решены следующие задачи исследования:

1. Раскрыто понятие метапредметного подхода в обучении, охарактеризованы особенности метапредметного подхода в школе, и на уроках английского языка, в частности.

2. Изучены понимание, мнения и опыт учителей по реализации метапредметного подхода в обучении английскому языку.

3. Проведена опытно-экспериментальная работа по реализации метапредметного подхода при обучении английскому языку учащихся 11-го класса МБОУ «Гимназия №75».

Метапредметный подход обеспечивает целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития ребенка, преемственность всех ступеней образовательного процесса.

Библиографический список

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли [Текст] / А.Г. Асмолов [и др.]. – М., 2008. – 151 с.
2. Большая Советская Энциклопедия [Текст] / В 30 томах (комплект из 31 книги). – М.: Советская Энциклопедия. – 1970. – 933 с.
3. Горностаева, Е.А. Формирование и использование метапредметных связей на уроке английского языка [Электронный ресурс]: Сообщество учителей-предметников "Учительский портал". – Электрон. дан. и прогр. – М., [2007 – 2017]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/metapredmetnye-svyazi-anglijskij-yazyk>. – Дата обращения: 20.05.2018.
4. Громыко, Н.В. Метапредметный подход как ядро российского образования [Текст]: Сборник статей для участников финала Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2009» / Н.В. Громыко, М.В. Половкова. – СПб, 2009. – 30с.
5. Громыко, Н.В. Метапредмет Знание [Текст]: учеб. пособие для учащихся ст. кл. / Н.В. Громыко . – М. : Пушк. ин-т, 2001. – 544 с.: ил. – (Мыследеятельностная педагогика). – ISBN 5-94679-003-Х
6. Долгих, Е.Н. Организация образовательного процесса по физике средствами УМК издательства «ДРОФА» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. и прогр. – М., Режим доступа: <https://drofa-ventana.ru/upload/iblock/39b/39b7e0ff9d1604828bd56f27c68b2cda.pdf>. – Дата обращения: 1.06.2018.
7. Ивина, Л.Б. Метапредметный подход в обучении иностранному языку как основное требование ФГОС [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. и прогр. – М., [2013 – 2018]. – Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/angliiskiyYazik/planirovanie/mietapriedmietnyi_podkhod_v_obuchienii_inostrannomu_iazyku_kak_osnovnoie_triebov. – Дата обращения: 20.05.2018.

8. КатYROва, Ю.А. Реализация принципа метапредметности в процессе обучения иностранному языку [Текст] / Ю.А. КатYROва // Выступление на педагогическом совете. – 2015.

9. Краевский, В.В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах [Текст] / В.В. Краевский, А.В. Хуторской // Педагогика. – 2003. – №2. – с. 3-10.

10. Кузнецов, А.А. О школьных стандартах второго поколения [Текст] / А.А. Кузнецов // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008. – № 2. – с. 3-6.

11. Метапредметный результат [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. и прогр. / Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=824>. – Дата обращения: 23.12.2017.

12. Пономарева, Е.А. Универсальные учебные действия или умение учиться [Текст] / Е. А. Пономарева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – № 2. – с. 39-42.

13. Прибылых, С.В. Из опыта внедрения метапредметной технологии обучения в образовательном пространстве школы [Текст] / С.В. Прибылых // Наукoведение. – №3. – май – июнь 2014. – с.1-7.

14. Рахуба, И.С. Английский язык в профессиональной сфере [Текст] / И.С.Рахуба, Т.Д. Андросенко // Авторская программа элективного курса. – Волгоград: Учитель. – 2009.

15. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования". – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/2365>. – Дата обращения: 23.12.2017.

16. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения [Текст] / А.В. Хуторской // М.: Изд-во МГУ. – 2003. – 416 с.
17. Хуторской, А.В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) [Текст] / А.В. Хуторской // Интернет-журнал "Эйдос". – 2012. – №1.
18. Хуторской, А.В. Метапредметный подход в обучении [Текст] / А. В. Хуторской // Ин-т образования человека: Центр дистанционного образования "Эйдос". – М.: Эйдос. – 2012. – 72 с.
19. Хуторской, А.В. О метапредметной грамотности. Типичные ошибки учителей [Электронный ресурс]: // Персональный сайт: Хроника бытия. – Режим доступа: <http://khutorskoy.ru/be/2016/0410/>. – Дата обращения: 31.05.2018.
20. Хуторской, А.В. Что такое современный урок [Текст] / А.В. Хуторской // Интернет-журнал "Эйдос". – 2012. – №2.
21. Цирлина, Т.В. Идеи Дж. Дьюи и Чикагская лабораторная школа [Текст] / Т.В. Цирлина // На пути к совершенству. – М.: Сентябрь. – 1997. – 61с.
22. New Millenium English-11 [Текст] / О.Л. Гроза [и др.] // учеб.пособ. – 2011.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Лексико-грамматический тест по английскому языку за курс основной школы

Вариант №1

1. Выберите правильный вариант множественного числа для слова mouse
 - a) mouses
 - b) mices
 - c) mice
2. Выбери правильный вариант:

You ____ sit down.

 - a) may
 - b) must
3. Употребли правильный модальный глагол

You really _____ work harder.

 - a) must
 - b) should
4. Вставьте необходимый предлог.

I can't get _____ with my sister.

 - a) in
 - b) at
 - c) along
5. Вставьте артикль , если необходимо.

He loves living by _____ sea.

 - a) a
 - b) the
 - c) -
6. Выбери правильную форму глагола.

- Do you know about Sue?

- She _____ her job.
- a) has given up
 - b) gave up
7. Выбери правильную форму глагола.
- We arrived at work in the morning and found that somebody _____ into the office during the night.
- a) has broken
 - b) had broken
 - c) broke
8. Дополни предложение.
- I was very tired when I arrived home. I _____ hard all day.
- a) had been working
 - b) were working
 - c) have been working
9. Заполни пропуски.
- We _____ always _____ sweets when we were kids.
- a) are eating
 - b) were eating
10. Выберите правильную форму глагола.
- Why are you turning on the television?
- I _____ watch the news.
- a) am going to
 - b) will
11. Выбери глагол в правильной форме пассивного залога.
- Many accidents _____ by careless driving.
- a) are caused
 - b) are being caused
 - c) were caused

12. Закончите предложение, употребив инфинитив или герундий.

I like to_____.

- a) cooking
- b) cook

13. Закончите предложение, выбрав глагол в нужной форме.

If you took more exercise, you_____ better.

- a) will feel
- b) would feel

14. Закончите предложение, поставив глагол в нужную форму.

If I'd been hungry, I_____ something.

- a) would have eaten
- b) would eat

15. Дополни предложение глаголом.

She said she_____ remember her name.

- a) can't
- b) couldn't

16. Запиши предложение, расставив слова в правильном порядке.

air traffic control/need/Pilots/English to/speak to

17. Задайте разделительный вопрос к данному предложению.

She can't speak Chinese, ?

- a) can she
- b) can't she
- c) is she

18. Дополни предложение, выбрав правильную часть речи.

Mary was_____ by watching Olga was a champion.

- a) inspired
- b) inspiration
- c) inspire

Лексико-грамматический тест по английскому языку за курс основной школы

Вариант №2

1. Выберите правильный вариант множественного числа для слова woman

- a) wimen
- b) womans
- c) women

2. Выбери правильный вариант:

You _____ eat as much as you like.

- a) may
- b) can

3. Употребли правильный модальный глагол

You _____ come to dinner on Sunday.

- a) have to
- b) should

4. Вставьте необходимый предлог.

By the time we got _____ home, she had already slept.

- a) in
- b) at
- c) back

5. Вставьте артикль, если необходимо.

_____ Chemistry is a difficult subject.

- a) a
- b) the
- c) –

6. Выбери правильную форму глагола.

I don't know where Amy is _____ her?

- a) have you seen

b) did you see

7. Выбери правильную форму глагола.

You went to Jill`s house but she wasn`t there, she _____ out.

a)has gone

b)had gone

c)went

8. Дополни предложение.

We _____ for half an hour when it started to rain.

a) had been playing

b) were playing

c) have been playing

9. Заполни пропуски.

- I`m afraid I`ve lost my key again.

- Not again! You ___ always _____ your key.

a) are losing

b) were losing

10. Выберите правильную форму глагола.

- Ann is in hospital.

- Oh, really? I_____ visit her tomorrow.

a) am going to

b) will

11. Выбери глагол в правильной форме пассивного залога.

The room looks nice. It _____.

a)was cleaned

b)has been cleaned

c) had been cleaned

12. Закончите предложение, употребив инфинитив или герундий.

I enjoy _____.

a)flying

b) fly

13. Закончите предложение, поставив глагол в нужную форму.

If I sold my car I _____ much money for it.

a) won't get

b) wouldn't get

14. Закончите предложение, поставив глагол в нужную форму.

I didn't know you were in hospital. If I had known, I _____ to visit you.

a) would have gone

b) would go

15. Дополни предложение глаголом.

He said that he ___ a lot of relatives.

a) has

b) had

16. Запиши предложение, расставив слова в правильном порядке.

has/He/already/this work/done.

17. Задайте разделительный вопрос к данному предложению.

My little sister is playing with her doll now,?

a) is she

b) isn't she

c) doesn't she

18. Дополни предложение, выбрав правильную часть речи.

To make my own _____ was one of the hardest things.

a) decisive

b) decision

c) decide

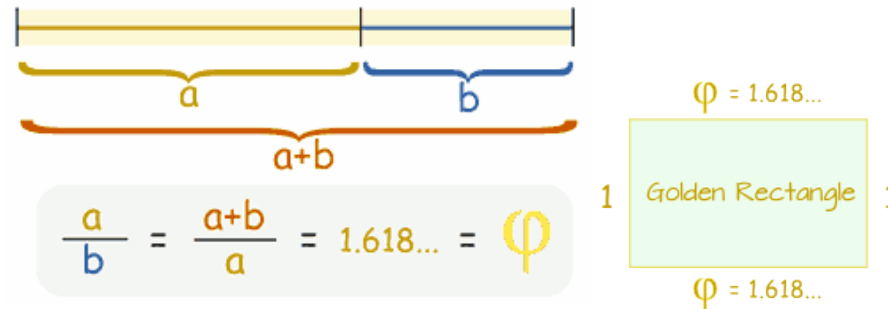
Конспект урока английского языка

Класс: 11

Тема урока: «Modern Art»

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<p>I. Начало урока. Введение в атмосферу иноязычного общения.</p>	<p>Приветствие учащихся. (Слайд 1)</p> <p>- So, today we are going to speak about art, painting in particular. We shall learn interesting information about famous artists and pictures, we shall practice our skills in describing pictures.</p>	<p>Настраиваются воспринимать английскую речь и говорить по-английски.</p>
<p>II. Введение в тему. Мотивация учащихся на работу. Постановка проблемного вопроса.</p>	<p>- Are you interested in art? What art in particular?</p> <p>- What world-famous artists do you know?</p> <p>- Have you ever been to any picture galleries or museums?</p> <p>- Have you ever tried your hand at any of the arts?</p> <p>- Does anyone know what a golden ratio is?</p> <p>The golden ratio is a special number approximately equal to 1.618. It appears many times in geometry, art, architecture and other areas.</p> <p>(Слайд 2)</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, высказывают свое мнение об искусстве, делятся своими достижениями и познаниями в искусстве.</p>

We find the golden ratio when we divide a line into two parts so that: the longer part divided by the smaller part is also equal to the whole length divided by the longer part.



This rectangle has been made using the Golden Ratio, Looks like a typical frame for a painting, doesn't it?

Some artists and architects believe the Golden Ratio makes the most pleasing and beautiful shape.

The Actual Value

The Golden Ratio is equal to:

1.61803398874989484820...

Many buildings and artworks have the Golden Ratio in them, such as the Parthenon in Greece, but it is not really known if it was designed that way. (Слайд 3)

Portrait of Mona Lisa (Gioconda) for many years attracted the attention of researchers who found that the composition of the picture is based on the "golden triangles", which are parts of the right star pentagon. (Слайд 4)

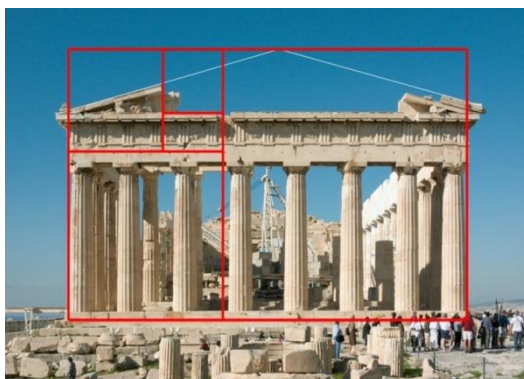


Рисунок 5. Слайд 3



Рисунок 6. Слайд 4

III. Введение лексики, необходимой для дальнейшего выстраива-

1) - Now, let's learn some useful words for speaking about art (Слайд 5)

The way I see it...	На мой взгляд...
As for as I can see...	Что же касается, того что я могу ви-

1) Описывают картину Ван Гога (Звездная ночь) используя специальные выражения.

<p>ния высказывания. Работа с лексикой. Составление все-возможных слово-сочетаний со сло-вами на слайде с использованием прилагательных.</p>		деть ...	<p>2) Располагают буквы в правильном порядке. 3) Угадывают, к какому стилю относится описа-ние. 4) Определяют стили различных картин, по-казанных на экране. 5) Вспоминают как об-разуется время Present Continuous. Далее, ис-пользуя данные кон-струкции ученики по очереди по одному предложению описыва-ют картину.</p>
	This looks like...	Это похоже на ...	
	This seems/appears to be...	Это кажется / кажется ...	
	It might/could be...	Это может быть / может быть ...	
	It makes me feel...	Это заставляет меня чувствовать...	
	It reminds me of...	Это мне напоминает о...	
	I have no idea what is painted.	Я понятия не имею, что там напи-сано.	
<p>- Describe the picture using these expressions</p> <p>2) Styles of Painting (Слайд 6)</p> <p>Put the letters in correct order (расположите буквы в правильном порядке)</p> <p>Lireasm, Resurlism, Thgoic, Presnismioex, Bicusm, Coroco, Man-cismroti, Ctstraab</p> <p><u>Keys:</u> Realism, Surrealism, Cubism, Rococo, Romanticism, Abstract, Gothic, Expressionism</p> <p>3) Guess what style it is (Угадайте, к какому стилю относится</p>			

описание) (Слайд 4)

1. It's the art that doesn't represent recognizable objects. (*1. Это искусство, которое не представляет узнаваемые объекты.*)

2. It promotes accurate, detailed depiction of nature or contemporary life. It rejects imaginative idealization in favour of close observation. (*2. Он способствует точному, подробному описанию природы или современной жизни. Он отвергает воображаемую идеализацию в пользу тесного наблюдения.*)

3. It's the conception of art as imitation of nature. Its subject included landscapes, trees, houses, street scenes. The artists paid attention to effects of light and movement. (*3. Это концепция искусства как подражание природе. Его предмет включал пейзажи, выходы, дома, уличные сцены. Художники обратили внимание на эффекты света и движения.*)

4. The key concept of this style is that essence of the object can only be shown from different points of view at once. Its works reject perspective in favour of geometric forms. (*4. Ключевой концепцией этого стиля является то, что сущность объекта может быть показана только с разных точек зрения сразу. Его работы отвер-*

гают перспективу в пользу геометрических форм.)

5. The art in which common objects (such as comic strips, soup cans, road signs, and hamburgers) were used as subject matter. (*5. Искусство, в котором в качестве предмета использовались общие предметы (такие как комиксы, суповые банки, дорожные знаки и гамбургеры).*)

Keys: Abstract Realism Impressionism Cubism Pop Art

4) What style do you think the picture belongs to?

Keys:

(слайд 7) Реализм

(слайд 8) Кубизм

(слайд 9) Импрессионизм

(слайд 10) Поп Арт

5) - Какое время мы используем, чтобы описать картину?
(Present Continuous)

- Как образуется это время?

Example. This picture shows people in the park on a sunny day. Some of them **are sitting** on the grass under the trees, others **are walking**. In the background on the left I can see boats. They **are**

	<p>sailing on the lake.</p> <p>Также можно использовать оборот <i>there is</i> в сочетании с причастным оборотом.</p> <p>Example. There is something lying on the floor. — На полу что-то лежит.</p> <p>There are children playing with the ball in the photo. — На фотографии запечатлены дети, играющие с мячом.</p> <p>Describe the picture using Present Continuous and construction <i>there is, there are</i>. (Слайд 7)</p>	
IV. Чтение текста.	<p>Reading</p> <p>- As you know Modern art is a general term used for most of the artistic production from the late 19th century until approximately the 1970s. Read the text “Modern Art” and be ready to answer the questions.</p> <p style="text-align: center;">Modern art</p> <p>Modern art refers to the then new approach to art where it was no longer important to represent a subject realistically — the invention of photography had made this function of art obsolete. Instead, artists</p>	Читают текст, переводят, отвечают на вопросы.

started experimenting with new ways of seeing, with fresh ideas about the nature, materials and functions of art, often moving further toward abstraction.

Out of the naturalist ethic of Realism grew a major artistic movement, Impressionism. The Impressionists pioneered the use of light in painting as they attempted to capture light as seen from the human eye. Edgar Degas, Edouard Manet, Claude Monet, Camille Pissarro, and Pierre-Auguste Renoir, were all involved in the Impressionist movement.

Following the Impressionists came Fauvism, often considered the first "modern" genre of art. Just as the Impressionists revolutionized light, so did the fauvists rethink color, painting their canvases in bright, wild hues.

After the Fauvists, modern art began to develop in all its forms, ranging from Expressionism, concerned with evoking emotion through objective works of art, to Cubism, the art of transposing a three-dimensional reality onto a flat canvas, to Abstract art. These new art forms pushed the limits of traditional notions of "art" and cor-

responded to the similar rapid changes that were taking place in human society, technology, and thought.

Surrealism is often classified as a form of Modern Art. However, the Surrealists themselves have objected to the study of surrealism as an era in art history, claiming that it oversimplifies the complexity of the movement (which is not an artistic movement), misrepresents the relationship of surrealism to aesthetics, and falsely characterizes ongoing surrealism as a finished, historically encapsulated era.

Other forms of Modern Art (some of which border on Contemporary art) include: Dada, Suprematism, Futurism, Constructivism, Lettrisme, Abstract expressionism, Minimalism, Performance art, Video art, Op art, Pop art, Concept Art Time Period: First half of the 20th century.

Now answer the questions

What is the term modern art used for?

Where did Impressionism originate from?

What is it characterized by?

What was the contribution of fauvists to the modern art?

	<p>What were the main genres developing in the modern art?</p> <p>What was common for all of them?</p>	
<p>V. Обобщение затруднений во внешней речи.</p>	<p>Discussion. Discuss the following questions in small groups.</p> <ul style="list-style-type: none"> - What kind of pictures do you have decorating your house or room? Who are your favorite artists? Why do you like their work? - Are there any members of the class who are artistically talented? <p>Is there a great diversity of taste and talent within the class?</p>	<p>Делятся на пары и обсуждают известных художников, а также творческих людей в их классе.</p>
<p>VI. Подведение итогов урока. Рефлексия.</p>	<p>Ok, our lesson is coming to an end. Thank you very much. I hope now you are more involved and interested in art, both classic and modern to feel more confident when speaking about art.</p> <p>Do you like our lesson?</p> <p>Complete the phrase</p> <p>On the lesson I've learn about...</p> <p>Your homework will be to interpret any picture you like on page 107 or any other picture you want. Good-bye.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, делятся своими впечатлениями об уроке.</p>

Конспект урока английского языка

Тема урока: «Great myths in art» Класс: 11

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся																										
<p>I. Организационный момент. Введение в атмосферу иноязычного общения.</p>	<p>- Today we are going to speak about art. (слайд 1) - Now guess please what kinds of art are they? (Отгадывают виды искусства по картинкам) (слайд 2) [keys: Sculpture, arts and crafts, painting, graphic art]</p>	<p>Отгадывают виды искусства по картинкам.</p>																										
<p>II. Введение лексики, необходимой для дальнейшего выстраивания высказывания.</p>	<p>Now, find Russian equivalent for each English word. Please, go to the board. [слайд 3]</p> <table data-bbox="600 853 1317 1268"> <tr> <td>masterpiece</td> <td>шедевр</td> </tr> <tr> <td>portrait</td> <td>портрет</td> </tr> <tr> <td>still life</td> <td>натюрморт</td> </tr> <tr> <td>landscape</td> <td>пейзаж</td> </tr> <tr> <td>seascape</td> <td>морской пейзаж</td> </tr> <tr> <td>foreground</td> <td>передний план</td> </tr> <tr> <td>background</td> <td>задний план</td> </tr> <tr> <td>sketch</td> <td>эскиз</td> </tr> <tr> <td>work of art</td> <td>произведение искусства</td> </tr> <tr> <td>exhibition</td> <td>выставка</td> </tr> <tr> <td>shades</td> <td>тени</td> </tr> <tr> <td>icon</td> <td>икона</td> </tr> <tr> <td>canvas</td> <td>холст</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Рисунок 7. Слайд 3</p>	masterpiece	шедевр	portrait	портрет	still life	натюрморт	landscape	пейзаж	seascape	морской пейзаж	foreground	передний план	background	задний план	sketch	эскиз	work of art	произведение искусства	exhibition	выставка	shades	тени	icon	икона	canvas	холст	<p>Находят русский эквивалент для каждого английского слова, а также учатся интерпретировать картину по определенному плану: имя художника, название картины, описывают передний и задний план, цвета, технику, эмоции (на примере картины Рембрандта «Возвращение блудного сына»).</p>
masterpiece	шедевр																											
portrait	портрет																											
still life	натюрморт																											
landscape	пейзаж																											
seascape	морской пейзаж																											
foreground	передний план																											
background	задний план																											
sketch	эскиз																											
work of art	произведение искусства																											
exhibition	выставка																											
shades	тени																											
icon	икона																											
canvas	холст																											

- I'd like you to learn how to interpret pictures. There are some rules to interpret them. Look at the pictures and interpret them.(слайд 4)

Ex.6, p.111

Facts

- artist's name
- name of the picture
- background information
- what can you see in the picture
- colors, shades, techniques

Impressions and emotions

- the viewer's impressions, thoughts and ideas
- the viewer's feelings and emotions
- the interpretation of the artist's message



Рисунок 8. Слайд 4

III. Аудирование.

Listening (p.109)

Ученики слушают человека,

	<p>3A. You are going to listen to a person describing his impressions of the two pictures above.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Look through the ideas below and decide which picture they refer to. Mark them "B" for Brueghel's painting and "E" for Escher. <ol style="list-style-type: none"> 1 The artist saw even the smallest details. 2 The artist liked working with straight lines. 3 Massive structure reaching into the clouds. 4 The artist worked with symmetry. 5 This picture is like a documentary record of life. 6 A monument to man's folly. 7 The building is a mess. 8 The artist had an extremely organized mind. 9 The soaring height of the Tower. <p>Keys : 1B 2E 3B 4E 5B 6B 7B 8E 9E</p> <p>3B. Listen to the description and check whether your guesses were correct</p> <p>When I look at any of his paintings, I find them fascinating... I can look at them for hours, there is so much detail. He had a won-</p>	<p>описывающего его впечатления о картинах Брейгеля и Эшера «Вавилонская башня».</p> <p>Выполняют упражнения.</p>
--	--	---

derful mind and he was obviously such an observer of life. Er... he saw even the smallest details, the details, which, maybe, a cartoonist or a documentary film-maker would see today.

Er.. .There is really a sense in which many of his pictures are like documentary records of life in the Middle Ages, but the Tower of Babel is different. ..the detail is there in the attention to all the small things there, but instead of working from something that he's observed, he is working with the Tower of Babel from a Biblical legend and he had to paint the picture in his mind before putting it onto canvas.

What I see when I see the picture is...uhm...a monument to man's folly, the...uhm...belief that man had that...he could reach the sky. And in the Middle Ages the safest way to do this probably still seemed to the artist like it did in Biblical times to keep on building until you reached the sky, you just built as high as possible. And that struck me in the picture, in the picture you had that sense of a huge and massive structure reaching into the clouds. You can see the clouds round the top of the building. But still it's

an impression of man's folly and...that's where the confusion comes in.

The building - and this is a kind of cartoonists' dream, because he is also a cartoonist - the building is a mess. It didn't work because the people building it couldn't communicate with each other and that's shown beautifully in uhm...this painting. So you get this strong sense of...uhm...the picture of God smiling down at man's folly and men scuttling around like tiny ants trying to achieve something which God already knows that man can't achieve.

Eschr's woodcut of the Tower of Babel is a different thing altogether and the impression I have varies. This soaring height of the Tower...but I also have this impression of an extremely organized mind, a man who liked straight lines, a man who worked with uhm...symmetry struggling to produce the confusion of the Tower of Babel in his picture. And there's none of the chaos, total chaos which exists in Brueghel's picture, this...er...still it's the tiny figures of men communicating or trying to communicate with each other, but none of the sense of massive chaos which you get in

Brueghel's picture.

3C. Listen to the description again and tick the phrases the speaker uses to describe his impressions and interpret the pictures.

Keys: The speaker uses the phrases numbered: 1, 3, 5, 7, 8, 9, 10.

1. I find them... (Я нахожу их...)

2. This looks like... (Это выглядит как...)

3. I can look at them for hours. (Я могу смотреть на них часами).

4. It reminds me of... (Это напоминает мне о...)

5. What I see when I see the picture is... (Что я вижу, когда смотрю на рисунок, - это...)

6. I can't figure out what is painted. (Я не могу понять, что нарисовано).

7. And that struck me in the picture. (И это поразило меня в рисунке).

8. So you get this strong sense of... (Так, у вас появляется сильное чувство...)

	<p>9. I also have this strong impression of... (У меня также есть сильное впечатление...)</p> <p>10. There is none of... (Здесь нет...)</p> <p>11. It might/could be... (Это может/могут быть...)</p>	
<p>VI. Чтение текста. Перевод. Ответы на вопросы и обсуждение.</p>	<p>- Have you read Alice's book in Wonderland?</p> <p>- А что если автор "Алисы в Стране чудес" вовсе и не заступал в долины подсознательного в своем произведении, а просто выразил свое отношение к современным ему процессами в математической науке таким вот необычным и замысловатым образом? Все-таки он был преподавателем Царицы наук, а не психиатром.</p> <p>Ребята читают статью «Приключения Алисы в алгебре: ответы на загадки Страны Чудес».</p> <p>Alice's adventures in algebra: Wonderland solved</p> <p>Carroll was a pseudonym: his real name was Charles Dodgson, and he was a mathematician at Christ Church College, Oxford.</p> <p>The 19th century was a turbulent time for mathematics, with many new and controversial concepts, like imaginary numbers, becom-</p>	<p>Читают статью «Приключения Алисы в алгебре». Отвечают на вопросы и ведут дискуссию.</p>

ing widely accepted in the mathematical community. Putting Alice's Adventures in Wonderland in this context, it becomes clear that Dodgson, a stubbornly conservative mathematician, used some of the missing scenes to satirise these radical new ideas.

Dodgson was, however, a conscientious tutor, and, above everything, he valued the ancient Greek textbook Euclid's Elements as the epitome of mathematical thinking. Broadly speaking, it covered the geometry of circles, quadrilaterals, parallel lines and some basic trigonometry.

Algebra and hookahs

Take the chapter "Advice from a caterpillar", for example. By this point, Alice has fallen down a rabbit hole and eaten a cake that has shrunk her to a height of just 3 inches. Enter the Caterpillar, smoking a hookah pipe, who shows Alice a mushroom that can restore her to her proper size. The snag, of course, is that one side of the mushroom stretches her neck, while another shrinks her torso. She must eat exactly the right balance to regain her proper size and proportions.

The first clue may be in the pipe itself: the word “hookah” is, after all, of Arabic origin, like “algebra”, and it is perhaps striking that Augustus De Morgan, the first British mathematician to lay out a consistent set of rules for symbolic algebra, uses the original Arabic translation in *Trigonometry and Double Algebra*, which was published in 1849. He calls it “al jebr e al mokabala” or “restoration and reduction” – which almost exactly describes Alice’s experience. Restoration was what brought Alice to the mushroom: she was looking for something to eat or drink to “grow to my right size again”, and reduction was what actually happened when she ate some: she shrank so rapidly that her chin hit her foot.

The Caterpillar’s warning, at the end of this scene, is perhaps one of the most telling clues to Dodgson’s conservative mathematics. “Keep your temper,” he announces. Alice presumes he’s telling her not to get angry, but although he has been abrupt he has not been particularly irritable at this point, so it’s a somewhat puzzling thing to announce. To intellectuals at the time, though, the word “temper” also retained its original sense of “the proportion in which

qualities are mingled”, a meaning that lives on today in phrases such as “justice tempered with mercy”. So the Caterpillar could well be telling Alice to keep her body in proportion – no matter what her size.

This may again reflect Dodgson’s love of Euclidean geometry, where absolute magnitude doesn’t matter: what’s important is the ratio of one length to another when considering the properties of a triangle, for example.

I would venture that without Dodgson’s fierce satire aimed at his colleagues, Alice’s Adventures in Wonderland would never have become famous, and Lewis Carroll would not be remembered as the unrivalled master of nonsense fiction.

The task:

Read, translate. Answer the questions

- 1) What was the author's name for the work "Alice in Wonderland"?
- 2) Who was he?
- 3) Why did he make fun of new ideas in mathematics?

	<p>4) How are algebra and hookah related?</p> <p>5) What does the caterpillar say at the end of the scene with the mushroom? And what did she mean?</p>	
<p>V. Включение в систему знаний и повторение.</p>	<p>Как сказать по-английски «такая замечательная погода»? Вспоминается <i>so</i> или <i>such</i>? А разница? Давайте разберёмся. (слайд 5)</p> <p>Прилагательное <i>such</i> (такой) всегда употребляется рядом с другим прилагательным, а самое главное - с существительным. А если существительное еще и в единственном числе, то не забываем про артикль «<i>a</i>».</p> <p>*It's such a stupid story. – Такая глупая история.</p> <p>*She has such beautiful eyes! – У нее такие красивые глаза!</p> <p>* I am not such a fool to believe him. – Я не такой дурак, чтобы поверить ему.</p> <p>Наречие <i>so</i> (так, такой) наоборот употребляется с прилагательным, но без существительного. Возьмем тот же пример про книгу:</p> <p>*The story is so stupid. (Сравните: It's such a stupid story)</p>	<p>Вспоминают использование <i>so/such/such</i> а и выполняют упражнение.</p>

	<p>*Please, don't drive so fast! – Пожалуйста, не едь так быстро!</p> <p>(слайд 6)</p> <p>И ещё один из самых распространённых случаев употребления so:</p> <p>So many / so much (так много); so few / so little (так мало); К этим сочетаниям может присоединяться и существительное тоже.</p> <p>*Why did you buy so much food? – Почему ты купил столько еды?</p> <p>*I never knew she had so few friends! – Я никогда не знал, что у нее так мало друзей.</p> <p>Fill in the gaps with so, such or such a. (слайд 7)</p>	
<p>VI. Рефлексия учебной деятельности на уроке.</p>	<p>- Did you like the theme of the lesson?</p> <p>- Did you get useful information? What information?</p> <p>Home work: 5A, 5B.</p>	<p>Отвечают на вопросы, выражают свою точку зрения о рассматриваемой теме урока. Записывают домашнее задание.</p>

План-конспект урока по английскому языку

Тема урока: «Crime and punishment» Класс:11

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<p>1. Организационный момент. Введение в новую тематику.</p>	<p>- Today we are going to speak about different kinds of crimes. Here you can see a few headlines from newspapers. I'd like you to read them and choose the one which is connected with a crime. Read it aloud. (giving an opinion) (Слайд 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • National Gallery Launches Bid to Buy the Titian • Richard Aldington Dies 70 • Local Girl's Evidence Gets Mugger Two Years' Prison • Concorde Lands at Heathrow • Wave of Peace Action Swept the Nation <p>- What words can help us understand the theme? (evidence, prison) - But what kind of crime is described in this headline? - Is it serious or not? - Is the punishment fair?</p>	<p>Перед учениками несколько заголовков газет. Они читают их и выбирают тот, который связан с преступлением. Объясняют почему.</p>

<p>2.Речевая разминка</p>	<p>a) Фронтальная работа (Слайд 2)</p> <p>- As we are speaking about crimes, criminals and laws I want you to express your opinion and give your arguments “for” and “against” the following ideas written on the blackboard.</p> <p>Crime is but an inevitable social evil.</p> <p>The number of crimes committed in the society shows the state of it.</p> <p>The reason of many crimes committed by teenagers is the generation gap.</p> <p>b) Групповая работа</p> <p>So, you agree that the relationships between parents and children influence children’s behaviour. But it is not the only reason why teenagers and grown-ups commit crimes. And now I’d like you to find out some more reasons why they do this.</p> <p>(Pupils are divided into groups of three-four pupils. They are given a card).</p> <div data-bbox="698 1098 1503 1350" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>WHY DO PEOPLE COMMIT CRIMES?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Don’t forget to use some linking devices: First of all, Secondly, Moreover, Besides, Finally</p> </div>	<p>А) Фронтальная работа. Говорят о преступлениях, преступниках и законах, выражают свое мнение и дают свои аргументы «за» и «против» идей, представленных на доске.</p> <p>Б) Групповая работа. Ученики делятся на группы из трех-четырех учеников, им дается карточка, в которой они записывают причины, по которым подростки совершают преступления.</p>
---------------------------	--	---

	Time for discussion 3-4 min.																	
3. Семантизация нового лексиче- ского материала.	<p>а) Фонетическая отработка новых слов.</p> <p>As there are many reasons why people commit crimes there are different kinds of crimes. Look at the blackboard. (New words are written on the blackboard. The words are transcribed too to help the students read them easily.)</p> <p>Murder - []; Shoplifting - []; Burglary - []; Arson - []; Kidnapping - []; Blackmail - []; Drug Trafficking - []; Pickpocketing - []; Hijacking - []; Robbery-[]; Fraud - []; Mugging - []; Forgery - [].</p> <p><i>b) Работа в парах.</i></p> <p>Teacher: To understand these words you have to complete the task.</p> <p>These are words and their definitions. Match them. You have 10-12 minutes.</p> <table border="1"> <tr> <td>1) MURDER</td> <td>8) PICKPOCKETING</td> </tr> <tr> <td>2) SHOPLIFTING</td> <td>9) HIJACKING</td> </tr> <tr> <td>3) BURGLARY</td> <td>10) ROBBERY</td> </tr> <tr> <td>4) ARSON</td> <td>11) FRAUD</td> </tr> <tr> <td>5) KIDNAPPING</td> <td>12) MUGGING</td> </tr> <tr> <td>6) BLACKMAIL</td> <td>13) FORGERY</td> </tr> <tr> <td>7) DRUG TRAFFICKING</td> <td></td> </tr> <tr> <td>a) killing someone</td> <td></td> </tr> </table>	1) MURDER	8) PICKPOCKETING	2) SHOPLIFTING	9) HIJACKING	3) BURGLARY	10) ROBBERY	4) ARSON	11) FRAUD	5) KIDNAPPING	12) MUGGING	6) BLACKMAIL	13) FORGERY	7) DRUG TRAFFICKING		a) killing someone		<p>а) Фонетическая отработка новых слов (убийство, взлом, похищение, поджог, мошенничество, грабеж, угон и т.п.).</p> <p>б) Работа в парах. Сопоставляют определения и слова из а).</p>
1) MURDER	8) PICKPOCKETING																	
2) SHOPLIFTING	9) HIJACKING																	
3) BURGLARY	10) ROBBERY																	
4) ARSON	11) FRAUD																	
5) KIDNAPPING	12) MUGGING																	
6) BLACKMAIL	13) FORGERY																	
7) DRUG TRAFFICKING																		
a) killing someone																		

	<p>b) stealing things from shops, hiding them in your bags or under your clothes</p> <p>c) stealing from someone's home</p> <p>d) setting fire to something in a criminal way</p> <p>e) taking a person hostage(заложник) in exchange for money or other favours</p> <p>f) threatening somebody to get money</p> <p>g) dealing with drugs-buying and selling them</p> <p>h) stealing things from somebody's pocket or handbag</p> <p>i) to use violence or threats to take control of a plane, ship</p> <p>j) the crime of stealing things from a bank, shop etc, using violence</p> <p>k) a method of illegally getting money from someone, by using clever and complicated methods</p> <p>l) an attack on someone in which they are robbed in a public place</p> <p>m) copying something, especially documents, painting or paper money illegally</p>	
<p>4. Первичное закрепление и отработка нового лексического материала.</p>	<p>-To see that you understand the meanings of these crimes I want you to read some sentences which describe different crimes and define them.</p> <p>You may discuss it with your partner.</p>	<p>Читают предложения, которые описывают разные преступления и определяют их.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p>

	<p>Read the sentences and define the crime. The boy would be harmed unless his parents paid the money. She murdered him for his money. Why do middle class women steal food from supermarkets? Having made no profit that year, he set fire to his own factory. People broke into our house and stole our video camera. He threatened to tell the newspapers unless he got three thousand pounds. The pilot was forced to take the plane to Tashkent.</p> <p>b) Then pupils answer the teacher's questions.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What crimes are committed in our country? 2. What crimes are often shown on TV? 3. What crime do you consider to be the most serious? 	
<p>5. Развитие навыков поискового чтения и понимания</p> <p>Text 2 Text 3 Text 4 Text 5</p>	<p>Read the texts about different crimes and complete the chart. You can use some crimes more than once.</p> <p>Blackmail Shoplifting Mugging Burglary Robbery Kidnapping</p> <p>Crime</p> <p>Text 1 Text 2 Text 3 Text 4 Text 5</p>	<p>Читают тексты о различных преступлениях и заполняют таблицу.</p>

<p>6. Домашнее задание. Word formation.</p>	<p style="text-align: center;">Fill in the chart</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Robbery</td> <td style="width: 33%;">To rob</td> <td style="width: 33%;">A robber</td> </tr> <tr> <td>Murder</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Shoplifting</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Burglary</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arson</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kidnapping</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Blackmail</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Drugtrafficking</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pickpocketing</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hijacking</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fraud</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mugging</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Forgery</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Robbery	To rob	A robber	Murder			Shoplifting			Burglary			Arson			Kidnapping			Blackmail			Drugtrafficking			Pickpocketing			Hijacking			Fraud			Mugging			Forgery			<p>Записывают домашнее задание, слушают пояснения к выполнению.</p>
Robbery	To rob	A robber																																							
Murder																																									
Shoplifting																																									
Burglary																																									
Arson																																									
Kidnapping																																									
Blackmail																																									
Drugtrafficking																																									
Pickpocketing																																									
Hijacking																																									
Fraud																																									
Mugging																																									
Forgery																																									
<p>Приложение</p>	<p>Тексты для чтения к заданию 5. Text 1. I remember we'd gone to see my aunt who lived just a couple of blocks away, just round the corner; we can't have been away more than</p>																																								

a couple of hours; I suppose it was about 11.30 pm when we got back. They must have gone in through the front door. No windows were broken, and the door hadn't been forced. The police suspect that a child must have gone through the small window we keep open so the cat can get in and out at night. They say the child would have opened the front door for the adult accomplice, who then searches the house. Then they both leave silently through the front door without disturbing anyone.

Text 2. It was terrible. I had my bag stolen as I was walking along High Street. I suppose it must have been about 6 o'clock. My purse probably contained about 300 pounds and my credit card. And just a few odds and ends, you know. Anyway, he, the thief, I mean, ran down the road and jumped into a car that was parked on the corner. He can't have been much older than my eldest son, who is 16 now. They must have seen me coming out of the bank on High street.

Text 3. I was at the gas station, as I always am on the weekends. I was just checking the day's takings when a car drove up and two masked men got out. They came up to the cashier's window and then one of them pulled out a gun and pointed it at me; holding the gun to my head,

they forced me into the washroom-and locked the door. Then they made their getaway with all the money in the till; there can't have been much more than 500 pounds in the till. Funny thing was, they came back a few minutes later and asked me for directions to the next town; they can't have recognized me or the gas station. I reckon they must have been from out of town judging by their accent ...

Text 4. I think this guy must be the world's worst robber or something, or it must have been his first time, because he walks in, and he goes up to the cashier-but you see, there was quite a long queue, and there were all these people waiting. And this woman tells him to get to the back of the queue and wait his turn. He looks a bit embarrassed at this, and shuffles to the back of the queue. .. Anyway, eventually he gets to the cashier and he gives her a note saying: "Hand over all the money or else", but she can't make out his handwriting. So, he starts explaining what the note says - no, really, it's a true story-and that's when he gets really panicky. And in the end, he just gives up and leaves, saying he will come back later. Honestly, it's true, it happened to a friend of mine.

Text 5. I was down the food department looking for a packet of break-

<p>fast cereal-it must have been a few minutes before they were due to close - when I saw this woman looking a bit suspicious. She kept looking around, and she wasn't carrying a bag or anything, which I thought a bit odd. I'd say she was in her thirties, very slim ... anyway she picked up this packet of biscuits and walked off with it, but when I got to the till I saw one of the assistants talking to her in the office with a police officer, so she couldn't have got away with it..</p>	
--	--

Конспект урока английского языка

Класс: 11

Тема урока: « Should we be cruel or be kind?»

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
I. Начало урока. Введение в атмосферу иноязычного общения.	<ul style="list-style-type: none"> - Hello guys! Have you ever thought about whether good and evil are in balance? - It seems logical, but if we consider it from the point of view of mathematics...(Слайд 1) 	Отвечают на вопросы, настраиваясь воспринимать английскую речь и говорить по-английски.
II. Введение в тему. Мотивация учащихся на работу. Постановка проблемного вопроса.	<ul style="list-style-type: none"> a) $(-1) + (-1) = -2$ b) $(-1) + (0) = -1$ c) $(-1) + 1 = 0$ d) $(-1) + 2 = 1$ a) If someone hurt you and you hurt in response -- does not help anyone. b) If someone hurt you, and you said nothing in reply -- you don't 	Рассматривают вопрос о балансе добра и зла с точки зрения математики.

	<p>feel better.</p> <p>c) If you've been offended, and you in the answer tried to understand and forgive -- 0.</p> <p>d) If you are wronged, you forgive, and still something good did to the offender-at this point the amount of good in the world increases.</p> <p>(Слайд 2)</p>	
III. Аудирование.	<p>Listening (p.120, ex.2)</p> <p>2 A. Look at the picture and answer the questions.</p> <p>1 Who are the people in the picture?</p> <p>2 Why does the man want the robber to go to Tahiti?</p> <p>2 B. Listen to this extract from a radio programme about alternative methods of treating criminals.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Match the places mentioned in the extract with the reasons why they are mentioned. <p>1c 2a 3d 4f 5b 6e</p> <p>1 South Wales</p> <p>2 Africa</p> <p>3 Pyrenees</p>	<p>Слушают выдержку из радиопрограммы об альтернативных методах обращения с преступниками. Отвечают на вопросы (тест), выполняют упражнения.</p>

	<p>4 Greece</p> <p>5 North of England</p> <p>6 Britain</p> <p>a The public disapprove of sending young offenders there.</p> <p>b Barry is now working there.</p> <p>c The Medlin Centre is there.</p> <p>d Barry went there on his first trip.</p> <p>e The presenter wonders whether it is possible to send young offenders there.</p> <p>f Barry went there on his second trip.</p> <p>2 C. Listen to the programme again and choose the best answers to the questions.</p> <p>Taking into account this shop and your robbery of the bank last week, I'm sure you deserve a trip to Tahiti for two months, Sir.</p> <p>1 The Bryn Medlin Centre is:</p> <p>a a travel agency that works with students</p> <p>b an organization that works with young criminals</p> <p>c a school for teenagers who have problems in families.</p>	
--	---	--

2 People who work in the Centre believe that:
a putting young criminals in prison doesn't work
b young offenders don't get any education in prison
c young criminals need some rest.

3 Barry was sent to the Centre because:
a he came from a bad family
b no one could deal with him
c he wanted to go abroad.

4 The social worker who accompanied Barry:
a prevented him from running away
b taught him how to behave
c discussed his problems with him.

5 Today Barry is 18 and:
a is looking after people who need special care

	<p>b is working in the Medlin Centre c is travelling in Greece with a female guide.</p> <p>6 The statistics prove that after being sent abroad, young people: a are more likely to re-offend b are less likely to re-offend c stay the same.</p>	
IV. Речевая разминка.	<p>2 D. In pairs discuss what is good and what is bad in the new approach.</p> <p>2 E. In pairs discuss the questions</p> <p>1. Do you think this programme is a good way of dealing with juvenile crime? Why/Why not?</p> <p>2. Is it worth introducing it in our country?</p>	<p>Работа в парах. Обсуждают плюсы и минусы нового подхода. Высказывают свою точку зрения.</p>
V. Работа с текстом.	<p>3 A. The words below appear in a letter written by one of the listeners in reply to the programme.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guess what meanings these words have in the letter. <p>1 harsh treatment а жестокое отношение b суровое отношение с твердое отношение</p>	<p>Работают с текстом, выполняют упражнение.</p>

- 2 offender а преступник в обидчик с заключенный
- 3 major crime а главное преступление в тяжкое преступление с тяжелое преступление
- 4 the innocent а невинные в невиновные с невиноватые
- 5 soft measures а мягкие меры наказания в малые меры наказания с гибкие меры наказания
- 6 victim а проигравший в жертва с павший

3 В. Read the letter below and check whether your choice is appropriate for the context.

Britain prides itself on being a humane and civilised country and adopts *soft measures* against the criminal, because various experts repeatedly tell us that "brutality breeds brutality". In other words, *harsh treatment* of *offenders* does not have the effect of putting them off crime and sooner or later they are bound to re-offend.

I have been wondering if these experts have ever considered other methods. If they did, they might find that there are some

systems that seem to contradict their beliefs. Take Singapore, for example:

- Streets are clean and free from vandalism.
- Public and private property can be safely left unattended.
- There are fewer than 200 *crimes* a year (*from minor to major!*).

The point about Singapore is that it is notorious for its extremely harsh system of punishment, which includes public flogging, something unheard of in modern Britain! And yet the statistics show that no one flogged in the last five years has re-offended.

Is it really a sign of civilisation that British society seems more concerned with the well-being of thugs and murderers than with protecting their *victims*? Do the *innocent* deserve less consideration than criminals?

Перевод текста с английского на русский. По очереди по одному предложению.

3 F. Read the text again and answer the questions.

1 What kind of words does the writer of the letter use to describe

	<p>systems of punishment in Singapore and in Britain? Why?</p> <p>2 Do the questions he asks require answers?</p> <p>3 Is his position strong enough? What evidence does he give to justify it?</p> <p>4 Did your translation sound the same as the original? Why? / Why not?</p> <p>5 Do you agree with the writer of the letter?</p>	
<p>VI. Включение в систему знаний и повторение.</p>	<p>Guys, remind me how the infinitive is formed. And gerund? make up sentences using the gerund or infinitive.</p> <p>Complete the sentences with the expression <i>get a good job</i>. Use the Infinitive or the -ing form of the verb get. (Слайд 3)</p> <p>I want _____</p> <p>I suggest _____</p> <p>I decided _____</p> <p>I recommend _____</p> <p>I hope _____</p> <p>I feel like _____</p> <p>I managed _____</p>	<p>Вспоминают как образуется инфинитив, выполняют упражнение.</p>

	<p>I am trying _____</p> <p>I would appreciate _____</p> <p>I will not refuse _____</p> <p>I agree _____</p> <p>I have denied _____</p>	
<p>VII. Подведение итогов урока. Рефлексия.</p>	<p>Answer the questions:</p> <p>today I learned...</p> <p>I realized that...</p> <p>I learned...</p> <p>it was interesting to know that...</p> <p>I surprised me...(Слайд 4)</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, проводят рефлексия.</p>

Промежуточная аттестация (тестирование) в 11 классе

1 вариант

1. The Statue of Liberty ... by Gustave Eiffel.

- a) design c) was designed
- b) designed d) have been designed

2. Where are your brothers? - They ... a swimming-pool in our garden.

- a) are digging c) were digging
- b) dig d) have been digging

3. How do your parents like their new house? - My mother likes it, but my father ... our old one.

- a) miss c) missed
- b) misses d) doesn't miss

4. I didn't believe that you ... short of money.

- a) are c) were
- b) is d) have been

5. Actually it's a very friendly dog. If you ... it, it won't bite you.

- a) won't touch c) didn't touch
- b) haven't touched d) don't touch

6. The town of Kestwick, which ... at the heart of the Lake District, is the perfect place for a holiday.

- a) laid c) is lying
- b) lies d) lay

7. We ... forward to a concert in our town. It is next Sunday.

a) looks c) are looking

b) looked d) were looking

8. The picture, which ... lately, is worth thousands of pounds.

a) damage c) has been damaged

b) damaged d) was damaged

9. The scientist who ... a new planet has won the Nobel Prize.

a) had discovered c) has been discovered

b) discovered d) was discovering

10. ... we have something to eat? - Yes, but not here.

a) will c) do

b) would d) shall

11. My mother always moves my books around so I ... find them.

a) can't c) wasn't able

b) couldn't d) may not

12. I don't like the cafes that don't have chairs and people ... eat standing up.

a) can c) may

b) could d) have to

13. There is a big hotel in the middle of ... park.

a) a c) -

b) the d) these

14. ... towns which attract tourists are usually crowded in summer.

- a) - c) a
- b) the d) this

15. Be sure to pick ... tomatoes before they get too ripe.

- a) this c) much
- b) that d) these

16. I suppose people are spending now ... money than they used to.

- a) much c) fewer
- b) many d) more

17. Was it exciting buying a car? - Well, it was a bit of a problem because I didn't have ... money to spend.

- a) many c) most
- b) much d) few

18. Once I hated flying, but now I feel ... nervous about it.

- a) most c) less
- b) least d) little

19. The trouble ... my father is that he never relaxes.

- a) of c) about
- b) with d) out

20. What did you buy this computer magazine ...? - To read about business software.

- a) at c) on
- b) in d) for

21. Someone is calling you. Will you answer ... phone?

a) a c) -

b) the d) these

22. To tell the truth I don't like ... pair of trousers that I bought last month.

a) those c) that

b) this d) a

23. Whose house is it? - It's

a) my c) her

b) mine d) our

24. Today is ... cold than yesterday. So, I'm wearing my shorts.

a) little c) least

b) less d) the least

25. "Come home ... Christmas Day, we'll be waiting for you", my mother always says to me.

a) in c) -

b) on d) at

Промежуточная аттестация (тестирование) в 11 классе

2 вариант

1. All my money ... on the way to the airport yesterday and I couldn't fly anywhere.

- a) were stolen c) has been stolen
- b) have been stolen d) was stolen

2. This company ... millions on computers but it doesn't seem to become more efficient.

- a) spent c) will spent
- b) had spent d) has spent

3. We had to wait until the light ... to green.

- a) change c) changes
- b) will change d) changed

4. I heard the news on the radio while I ... home yesterday evening.

- a) drive c) had driven
- b) was driving d) drove

5. Before I left the house it ... to rain and I had to take my umbrella.

- a) started c) had started
- b) would start d) start

6. I was surprised that you ... the football match on television.

- a) hadn't watched c) don't watch
- b) haven't watched d) aren't watching

7. When Columbus landed on San Salvador, he ... where he was.

a) knew c) doesn't know

b) didn't know d) hadn't known

8. At one time people believed that Columbus ... America.

a) discovers c) had been discovered

b) discovered d) had discovered

9. The talks ... in London next week to discuss some problems of terrorist activity.

a) is held c) would be held

b) will be held d) hold

10. Didn't you ... this horror film last night? - No, I hate such films.

a) saw c) see

b) seen d) seeing

11. Who ... this ice-cream? - Oh, it's mine. I'm just going to eat it.

a) didn't eat c) doesn't eat

b) don't eat d) hasn't eaten

12. The new building looks awful. - I agree. It ... very nice.

a) didn't look c) hasn't looked

b) doesn't look d) won't look

13. "You ... spend your free time on playing football", my mother used to say when I was a schoolboy.

a) needn't c) couldn't

b) mustn't d) can't

14. You needn't wear your best clothes. You ... what you like.

- a) can wear c) might wear
- b) must wear d) need wear

15. I think ... people look after their cars better than young people.

- a) elderly c) elder
- b) older d) oldest

16. What are you going to do after you finish ... college, Rachel? — I want to travel.

- a) - c) a
- b) the d) an

17. There's been a lot of talk about ... 'spaceship' seen over our town on Sunday night.

- a) - c) a
- b) the d) an

18. ... is a new one-way traffic system in the city center. It's very confusing.

- a) this c) it
- b) that d) there

19. ... of these magazines would you like? - This one, please.

- a) what c) why
- b) how much d) which

20. They will come ... the three o'clock train.

- a) on c) with
- b) at d) by

21. This exhibition is ... interesting than the previous one.

a) little c) least

b) less d) the least

22. We saw ... good film last night. The film was about the love of a girl to her cat and dog.

a) a c) -

b) the d) an

23. Everybody agrees that ... happiness is very important in the life of people.

a) - c) a

b) the d) many

24. In the past people lived in ... harmony with the environment.

a) a c) the

b) an d) -

25. When they arrived ... the station, they rushed to the platform not to miss the train.

a) to c) in

b) at d) for

Последняя страница ВКР

Заключительный лист

Подпись автора _____

Дата _____

Квалификационная работа допущена к защите

Назначен рецензент

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Заведующий кафедрой _____ Л.Р. Шакирова

Дата _____

Защита в ГАК с оценкой « _____ »

Дата _____

Секретарь ГАК _____