

ШКОЛА ДИЗАЙНА ДН
(филиал Школы Дизайна ДН Санкт-Петербург)



Основы ландшафтного дизайна и проектирования

Курс лекций

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Направление подготовки
Профессиональный курс ландшафтного дизайна
1-й год обучения

Дополнительное образование

Автор: Балабанова Ю.П.,

кандидат архитектуры,
ландшафтный дизайнер

Казань 2020 г.

ВВЕДЕНИЕ В УЧЕБНУЮ И ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**Программа обучения. Цели и задачи.**

Профессиональный курс ландшафтного дизайна состоит из 2-х ступеней и длится 2 года. Данный курс дает комплексное понимание специальности ландшафтного дизайнера, возможность грамотного проектирования в области частных объектов благоустройства и озеленения. Все преподаваемые дисциплины на курсе направлены на развитие навыков и умений, которыми должен обладать грамотный ландшафтный дизайнер.

Приобретение навыков и умений будет происходить постепенно, поэтапно, от простого к сложному.

Итак. **Целью** первого года обучения является заложить основы проектной, композиционной и художественной грамотности в области ландшафтной организации открытой среды, профессионального видения и собственной творческой активности при решении проектных задач.

Задачи.

- Развить художественно-образное и объемно-пространственное мышление
- Научить творчески подходить к поставленной задаче, развить творческую активность и изобретательность
- Научить свободно, выражать свои замыслы графически на любом этапе проектирования, а так же в макетах и другими средствами.
- Научить самостоятельно, искать, осмысливать и структурировать информацию, расширяя знания и повышая уровень профессиональной компетентности.

Основные понятия ландшафтного дизайна.

Дизайн. (от англ, design - проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок), термин, обозначающий разновидность художественно-проектной деятельности, термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды, создание эстетически современных и высококачественных изделий.

Дизайн архитектурной среды. *Архитектура* – область человеческой деятельности, включая в себя элементы как материальной, так и духовной культуры и синтезирующая результаты и средства науки и техники, искусства, культуры, производства и потребления, предназначенные для создания искусственной материально-пространственной среды обитания человека.

Дизайн архитектурной среды – вид проектной деятельности.

Дизайнер. Специалист в области дизайна.

Архитектор-дизайнер должен направлять свое внимание на использование – синтез всех художественных средств, для организации среды жизнедеятельности в целом в соответствии с требованиями образа жизни того или иного общественного или производственного организма.

Гармония. в философии — согласование разнородных и даже противоположных (конфликтных) элементов, в эстетике — слаженность целого, рождающаяся от сочетания противоположных по качеству сущностей (например, в музыке — консонанса и диссонанса).

Гармония в ЛД – Соразмерность, согласованность отдельных элементов и явлений, специфическое единство в многообразии (гармония в пропорциональности, в цвете, в фактуре).

Соответственно мы должны создавать гармонию природы и человека.

Гармония в ЛД достигается путем грамотно выстроенной композиции.

Композиция в садово-парковом искусстве – построение (структура) отдельного пейзажа сада, парка или всей территории ансамбля в определенной художественной системе, обеспечивающее взаимосвязь составных частей (насаждений, рельефа водных поверхностей), обусловленное художественным замыслом и назначением объекта. Используются многообразные средства и приемы композиции: среди них – выделение главного и второстепенного, масштабность и соразмерность, пропорциональность, ритм и смена впечатлений, симметрия и асимметрия, контраст и подобие, свет и цвет, фактура материала.

Ландшафт. Это природно-территориальный комплекс, ограниченный естественными рубежами (реки, леса), в пределах которого природные компоненты (геологическое строение, рельеф, климат, почвенный режим, водный режим, биоценоз (совокупность всего живого), а так же искусственные (антропогенные) (застройка, дороги, сельхозугодия), находятся во взаимодействии и приспособлены друг к другу.

Общий вид местности, пейзаж.

Виды ландшафта. Природный и антропогенный.

Ландшафтный дизайн. **Ландшафтная архитектура** это создание культурного ландшафта с благоприятными условиями для человека функциональными и эстетическими свойствами.

1) Функциональность, удобство.

2) Красота и эстетика, путем изменения существующих элементов ландшафта.

Теперь посмотрим определение ландшафта и скажите элементы ландшафта под силу изменить человеку для создания красоты.

- Рельеф (геопластика)
- Микроклимат (но не климат в целом, а живая изгородь, беседка, защита от ветра)
- Почвенный режим. (кислотность, плодородность)

- Водный режим. (Отвод воды, дренаж)
- Биоценоз (совокупность людей, животных, растений, грибов и микроорганизмов, населяющих относительно однородное жизненное пространство, связанных между собой, а также окружающей их средой)

ЛД это искусство, находящееся на стыке 3-х направлений:

- 1) Архитектура, строительство, проектирование. Это художественный и инженерный аспекты.
- 2) Ботаника и растениеводство (дендрология). Это биологический аспект.
- 3) История, культура, философия. Культурологический аспект.

Кроме того, ландшафтным дизайном называют практические действия по озеленению и благоустройству территорий.

В отличие от садоводства и огородничества, основная задача которых имеет сельскохозяйственную направленность (повышение урожайности садово-огородных культур), ландшафтный дизайн — более общая и универсальная дисциплина. Главная задача ландшафтного дизайна — создание гармонии, красоты в сочетании с удобствами использования инфраструктуры зданий, сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой, зачастую от них страдающей.

Соответственно мы должны создавать гармонию природы и человека

Составные части ландшафтного дизайна.

В принципе ландшафтный дизайн это работа с природными материалами и не возможен без растений, они несут ведущую роль, создают определенное эмоциональное настроение.

Спросить группу, как они думают, из каких составных частей состоит ЛД?

Ландшафтный дизайн состоит из 3-х составных частей.

- 1) Ландшафтное проектирование. Это идея, стиль, композиция, образ и прочее.
- 2) Благоустройство. Строения, дорожки, инженерные системы.
- 3) Озеленение. Непосредственно сами растения – деревья, кустарники, цветы, лианы.

Компоненты ландшафтного дизайна

Элементы ландшафтного дизайна многообразны. Основные их группы:

- Сами здания, формирующие центр ландшафтного проекта, основная цель которого — сгладить неестественность геометрически правильных конструкций, смягчить их давление на окружающую природу, убрать строительный мусор, замаскировать дефекты и изъяны. Здания могут быть одно- или многоэтажными, одиночными или комплексными, частными или коммерческими, типовыми или стилизованными, предназначенными для самых разнообразных целей.

- Газонное покрытие, формируемое разного рода травами.

- Зелёные насаждения в форме отдельных деревьев, кустарников (в этом случае называются солитёры), а также их комбинаций и целых ансамблей (сад, клумба, рабатка и т. д.)
- Различные крупные декоративные элементы (озеро, пруд, ручей, фонтан, камни, скульптура).
- Более мелкие художественные детали (музыкальная подвеска, светильник, свечи и т. д.)

Этапы ландшафтного проектирования.

- 1) Предпроектный анализ. Основа для грамотного проекта.
- 2) Разработка дизайн проекта. Творчество.
- 3) Разработка рабочей документации

Задачи и миссия ландшафтного дизайна и ландшафтного дизайнера.

Миссия. Среда формирует человека, тем самым ландшафтный дизайн формирует человека и его мышление. **Основная миссия ландшафтного дизайна - создание гармонии человека и природы**, достичь которую возможно путем благоустройства приусадебного участка. Дизайн должен радовать хозяев участка и создавать ощущение уюта и комфорта, быть приятным для глаз и полезно функциональным в использовании.

Средства создания гармонизации пространства – архитектурный стиль, композиция, цвет, освещение, геопластика.

Задачи. В отличие от садоводства и огородничества основные задачи ЛД:

1. Польза, функциональность, удобство, практичность.
2. Красота, эстетика, идея.

Конечная цель желания заказчика – удобный и красивый сад!

Есть такие понятия как – ремесленник и ландшафтный дизайнер. Разница в том, что ремесленник выдает проект и реализацию без идеи, красоты, только чистая функциональность, а ландшафтный дизайнер обладает помимо навыков ремесленничества художественным вкусом и знаниями композиции.

То есть ландшафтный дизайнер, как квалифицированный специалист должен обладать:

- Пространственным мышлением.
- Художественным вкусом.
- Знаниями о благоустройстве. Это основы строительных технологий, материаловедением, строительным делом.
- Знаниями о озеленении. Это дендрология (ассортимент растений), агрономия (с/х).

Выдача домашнего задания.

Выбрать участок для выполнения первого проекта. Сразу же берется реальный участок и всё обучение и навыки отрабатываются на нем, так как нет отдельно теории и практики.

Критерии выбора участка:

1. Реальный участок. Можно свой участок, можно соседей. На участке должны быть забор, дом, возможно беседка и гараж. Для первого проекта учитываем только это, сразу договариваемся, что можем переносить сложившиеся зоны на участке и пересаживать растения.
2. Площадь участка 6-10 соток.
3. Относительно ровный рельеф.

Принести на следующее занятие :

1. Кадастровый план участка. Распечатанный на А4 формате. Можно несколько вариантов участка. Можно несколько копий.
2. Материалы: бумага для черчения формата А3 и А4 (матовая), калька формата А3 и А4 (матовая), линейка 20 и 40 см., угольник, графитные карандаши (лучше автоматический), ластик.

ЛЕКЦИЯ №2

ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ. НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП.

Предварительный этап предпроектного анализа.

Первая встреча с заказчиком

В любой работе важно правильно выстроить последовательность выполнения всех операций и тем самым спланировать рабочий процесс.

В ландшафтном дизайне выделяют три основных этапа:

- 1. Начальный, предпроектный этап.**
- 2. Ландшафтное проектирование.**
- 3. Ландшафтные работы и озеленение.**

Рассмотрим далее более подробно – **Начальный, предпроектный этап.**

Прежде, чем перейти к проектированию и выполнению работ, необходимо получить исходную информацию и тщательно изучить существующую ситуацию.

Приступать к этому этапу можно в течение всего года. Но лучше всего будет, если первое знакомство ландшафтного дизайнера с участком и начала проектирования произойдет ранней весной или поздней осенью. Именно в это время наиболее ощутимо проявляются всевозможные проблемы (как с художественной точки зрения – просматриваемость участка, открывающиеся виды на дом и из дома, так и с точки зрения практичности – особенности рельефа и поверхностного стока территории, гидрологический режим и др.). К тому же, достаточно

времени на проектирование и согласование всех нюансов, чтобы начать воплощение проекта вместе с началом сезона.

Стадии предпроектного этапа

- 1) Первая встреча с заказчиком. Это обсуждение предоставляемых услуг, работ и определение запросов заказчика;
- 2) Сбор первичных документов и информации по участку проектирования для анализа;
- 3) Составление опорного плана (ситуационного плана) и окончательного технического задания.

Стадия 1. Первая встреча с заказчиком.

Первая встреча с заказчиком, лучше с выездом на объект, фототаКСация участка.

На этой стадии выясняются вкусы и пожелания заказчика, изучаются особенности размещения, рельеф участка, стилистика зданий и сооружений, находящихся на территории.

Выясняется: в каком стиле предпочитает видеть ландшафтный дизайн домовладелец: *(Обговорить с заказчиком, что вы можете предложить и что он готов сделать. По Вашим альбомам и портфолио.)*; какие зоны он предпочитает обустроить; состав семьи *(анкета)*, бюджетный лимит *(Сразу обговариваем, что это не дешевое удовольствие.)*; Сроки реализации *(Время на предпроектный анализ мин 3 недели, Время на дизайн-проект мин. 1-2 месяца, Время на реализацию 1-2 года? Поэтапно)*.

Первый, ознакомительный выезд, предварительное ознакомление с объектом проектирования. Предварительное ознакомление дает понятие сложности объекта проектирования.

Перед выездом на участок необходимо:

- выяснить местоположение участка в интернете (по гуглу посмотреть местоположение, соседей, статус поселка, определить стороны света)
- что бы заказчик составил предварительное техническое задание на проектирование (заполнить анкету с пожеланиями, можно добавить индивидуальные пожелания)
- у заказчика запросить кадастровый план участка
- по возможности запросить топосъемку.

Рассказать про заполнение анкеты. Показать анкету.

Стадия 2. Сбор первичных документов и информации по участку проектирования для анализа

• ПЗУ (план земельного участка). Это Кадастровый план – документ, составляемый на картографической основе, содержащий графическую, а также текстовую информацию с

использованием запрашиваемых данных из Государственного земельного кадастра. Все необходимые данные прописываются в 5 разделах документа.

- Топографический план участка (топосъемка). *Показать, как выглядит, рассказать при каких случаях он не нужен.*

- Планы подземных и надземных коммуникаций. (все, что уже проведено или планируется проложить) (газопровод, водопровод, канализация, септик, скважины, люки). *Показать, как выглядит*

- План секторов обзора камер видеонаблюдения (имеющихся или планируемых).

- Обременение.

- План дома и основных построек (важно знать расположение комнат, места подключения коммуникаций)

Для экономии времени этот перечень документов отправляете заказчику, пока он собирает сами отправляетесь на участок на замеры.

Выезд на участок осуществляется с целью оценки общей ситуации и ландшафтных условий.

Во время выезда на участок необходимо:

- Произвести фотофиксацию объекта. Производится таким образом, чтобы охватить основные композиционные точки участка. Если жилой дом построен, то пройтись по дому и зафиксировать наиболее удачные видовые раскрытия из окон дома, балконов, террас.

- Произвести обмеры участка с привязкой существующих строений и посадок, ворота, калитки (можно использовать кадастровый план)

- Выявить + и - участка (затененность, активный рельеф, близость водоемов и пр.)

- Изучается рельеф участка, гидрологические условия, существующая растительность (имеет ли она хозяйственную или эстетическую ценность), конфигурация участка, его ориентация в пространстве.

- Определяется, какие изыскания необходимо произвести (дендрологическое обследование для определения вредителей или возбудителей заболеваний растений, анализ почвы на содержание гумуса, азота, фосфора, калия, рН, изучение вертикального профиля почвы, глубины залегания грунтовых вод).

Правила проведения фотофиксации территории.

- 1) Территория вокруг участка.

- 2) Фотофиксация от входа на участок ворот/калитки и далее вдоль по забору по всем углам по часовой стрелке. На каждой точке-остановке делать минимум по 3 фото в разные стороны.

- 3) Фотофиксация с крыльца дом, беседки и других строений.

- 4) Фотофиксация коммуникаций (люки, трубы, скважины).
- 5) Фотофиксация из дома/беседки. Так что бы понять что мы будем видеть сидя в беседке или из окон дома – спальни, гостиной, кухни.

Фотофиксацию лучше сразу структурировать по папкам и по датам. Фотографий лишних не бывает!

Задание группе. Нанесите на своих кадастровых планах стрелочками точки от куда надо сделать фотографии для правильной фотофиксации.

Правила обмеров на участке.

Линейный способ измерения. Самый простейший, так же как фотофиксация начинается от входа на участок ворот/калитки и далее вдоль по забору по всем углам по часовой стрелке. Далее обмеряем строения. Далее дорожки, потом деревья. Лучше каждую стадию обмера делать на отдельном листе, так что бы не возникло путаницы.

Метод триангуляции (или треугольника). Я в основном этот способ применяю для привязки строений на участке и сложных криволинейных форм.

Показать на примере

Задание группе. Нанесите на своих кадастровых планах линиями разных цветов какие вам необходимы размеры. Далее какие размеры необходимы для привязки строений на участке.

Стадия 3 Составление опорного плана (ситуационного плана) и окончательного технического задания.

Опорный план [basic solution] — см. Базисное решение.

На основании опорного плана разрабатывается весь проект благоустройства и озеленения, он является обязательным элементом подготовки к проекту. Основой для ситуационного плана служат измерения, сделанные вручную, или топографическая съемка территории (незаменима на сложном рельефе, а также при достаточно насыщенном зданиями, сооружениями, насаждениями ландшафте).

На плане сводится воедино вся информация, необходимая при разработке проекта.

Границы участка с привязкой существующих строений и посадок, инженерные сети и коммуникаций (газопровод, водопровод, канализация, септик, скважины, люки)

По правилам необходимо нанести все размеры на опорный план, но мы с Вами так не будем делать, т.к. обмерный план выполняем на миллиметровке в масштабе и любой размер можем замерить линейкой.

Далее Вам необходимо скорректировать техническое задание вместе с заказчиком, на основе анализа анкеты и ознакомлением с участком проектирования в натуре.

И уже это является основой для вашего дальнейшего проектирования.

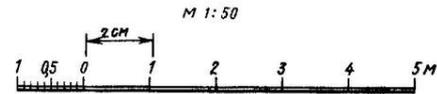
Составляющие элементы чертежа опорного плана

(ГОСТ 2.304 – 81)

МАСШТАБ — это отношение линейных размеров изображения предмета на чертеже к его действительным размерам

масштабы уменьшения	1:2; 1:2,5; 1:4; 1:5; 1:10; 1:15; 1:20; 1:25; 1:40; 1:50; 1:75; 1:100; 1:200; 1:400; 1:500; 1:800; 1:1000
натуральная величина	1:1
масштабы увеличения	2:1; 2,5:1; 4:1; 5:1; 10:1; 20:1; 40:1; 50:1; 100:1

Масштаб



Экспликация – Разъяснение, объяснение. Надписи на чертеже, указывающие наименование и назначение отдельных сооружений, зданий и устройств, а также размеры площадей зданий или помещений. Обозначение цифрами и словами.

Условные обозначения – Специальности, связанные со строительством, архитектурой, дизайном и прочие, требуют умения делать чертежи, читать их и пользоваться специальными обозначениями, так что что бы и другие строители, прорабы могли читать ваши чертежи.

Чаще вы будете пользоваться буквенными, цифровыми и графическими, которыми можно обозначить все что угодно: как материал изделия (железо, древесина, бетон), так и элементы конструкции (окно, дверь, лестница).

Условные обозначения



Порядок действий выполнения опорного плана:

- Сначала на лист миллиметровки нужно нанести границы участка. Все измерения сразу фиксируйте в масштабе, например, 1 клетка- 1м. М 1:100
- Обозначьте на схеме стороны света, все входы и въезды, прилегающую территорию (соседи, лес, ЛЭП, дороги, река, озеро и тп). + 5-10 от границ вашего участка.

- Расставьте на схеме все имеющиеся здания и сооружения на участке, начиная с самого крупного. Только по внешнему контуру строения.

- Нанесите дорожки. Дорожки на плане старайтесь показать точнее (форму, изгибы).

- Зафиксируйте на плане расположение окон и дверей дома и других сооружений.

Укажите, где в доме находится спальня, гостиная, кухня и тп.

- Укажите на плане имеющиеся растения, учитывая привязки к зданиям, границам участка или дорожкам.

- Схематично покажите имеющиеся на участке коммуникации и инженерные сооружения, люки колодцев, септик и тп.

- Обозначьте рельеф участка. Если есть уклон, то покажите его на плане стрелкой в сторону понижения рельефа. Покажите угол уклона отдельной схемой.

Далее берем миллиметровку ваш кадастровый план с размерами и начинаем вычерчивать основу для опорного плана в масштабе 1:100

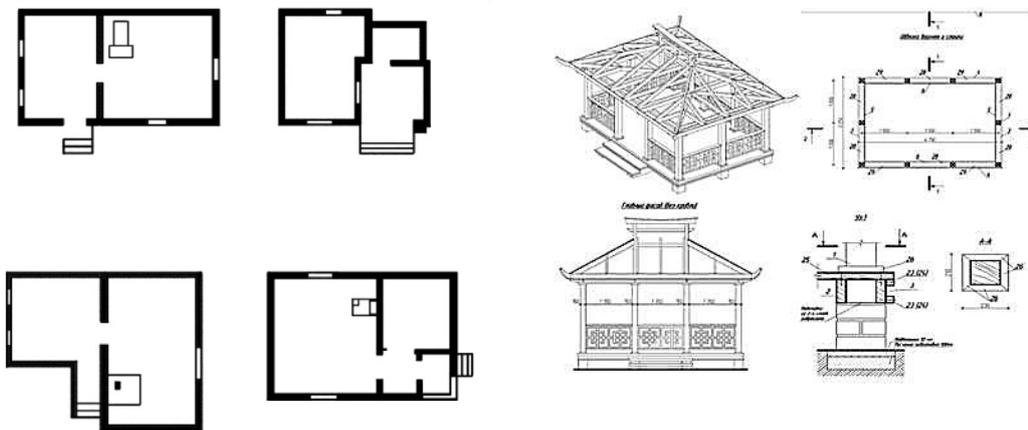
Чертим границы участка, определяем место и пишем экспликацию, указываем направление севера, масштабную линейку.

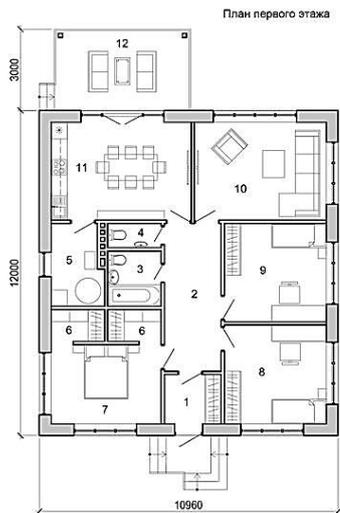
Условные обозначения чертежа опорного плана

Ограждения, заборы участка.

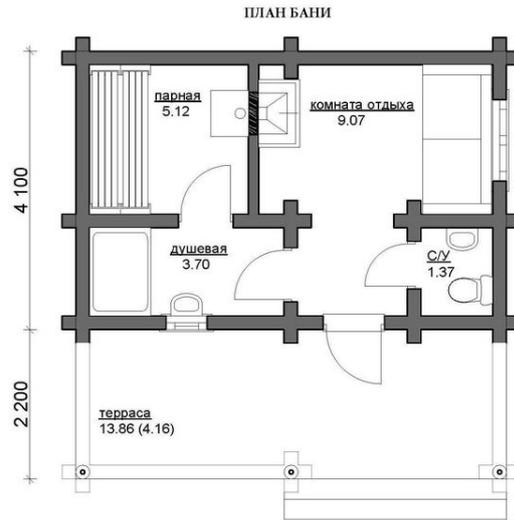
Ограды каменные и железобетонные		Заборы деревянные	Ограждения, заборы
Ограды металлические		1) сплошные, с воротами	
на каменном, бетонном или кирпичном фундаменте		2) решетчатые (из штакетника и т.п.)	
Изгороди, плетни и трельяжи		3) на каменном, бетонном или кирпичном фундаменте	
		4) с капитальными опорами	
		Ограждения проволочные	
		1) из колючей проволоки	
		2) из «гладкой» проволоки	
		3) из проволочной сетки (вольеры)	

Здания и строения.





1. Прихожая	3.78 м ²
2. Холл	11.36 м ²
3. Ванная	4.00 м ²
4. Туалет	1.76 м ²
5. Топочная-кладовая	5.56 м ²
6. Гардероб	2.30 м ²
7. Спальня	11.81 м ²
8. Спальня	13.65 м ²
9. Спальня	13.58 м ²
10. Гостиная	17.52 м ²
11. Кухня	18.61 м ²
12. Терраса	15.00 м ²
	118.93 м ²



Элементы озеленения.

Существующее дерево

Планируемое дерево

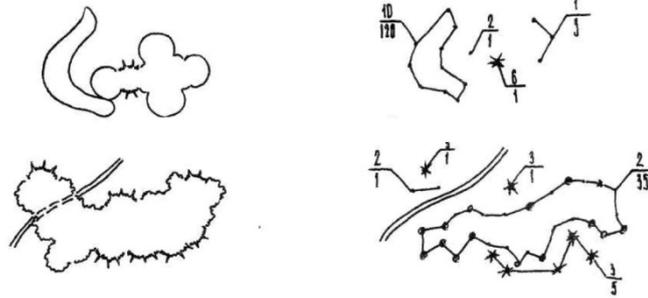
Дерево подлежащее удалению

Лиственные деревья.

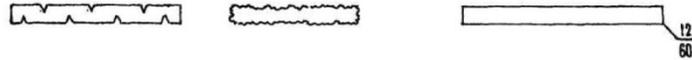
Аллеи

Хвойные деревья.

ДРЕВЕСНО-КУСТАРНИКОВЫЕ ГРУППЫ

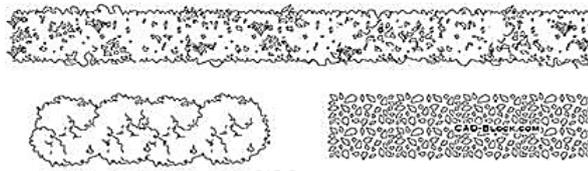


ЖИВЫЕ ИЗГОРОДИ



стриженные

свободнорастущие



БУКЕТНАЯ ПОСАДКА

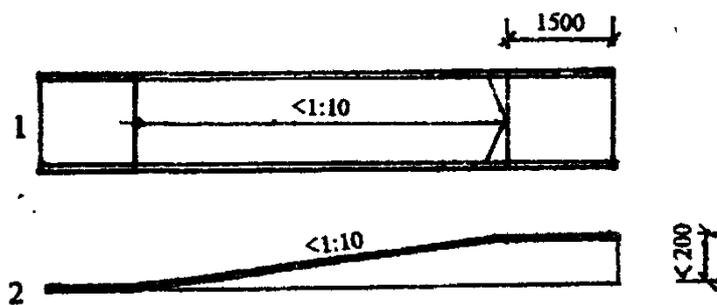


ЦВЕТНИКИ

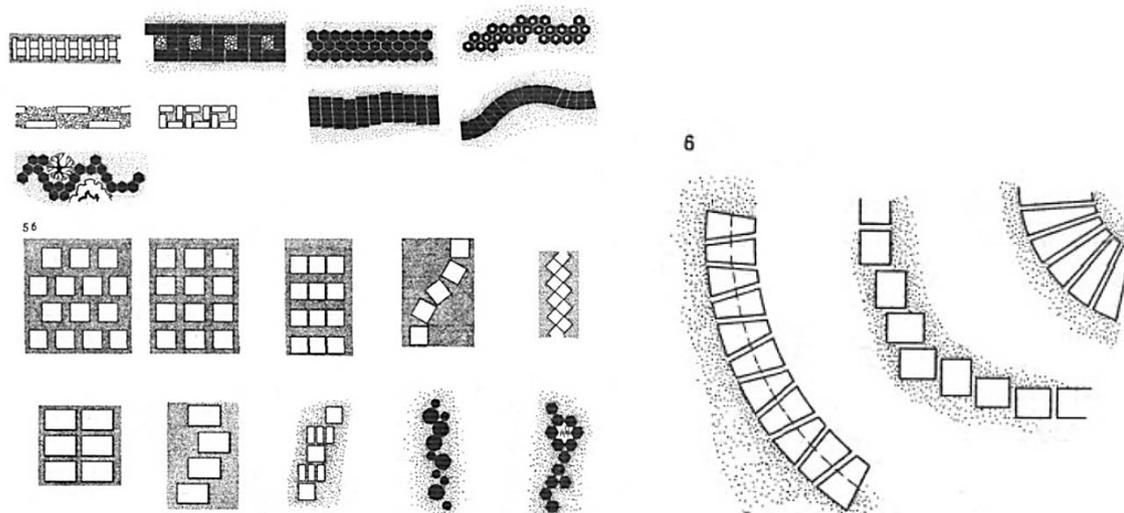


Вертикальные связи. Лестницы.

Лестница: верхний марш		
Лестница: нижний марш		
Лестница: нижний марш		

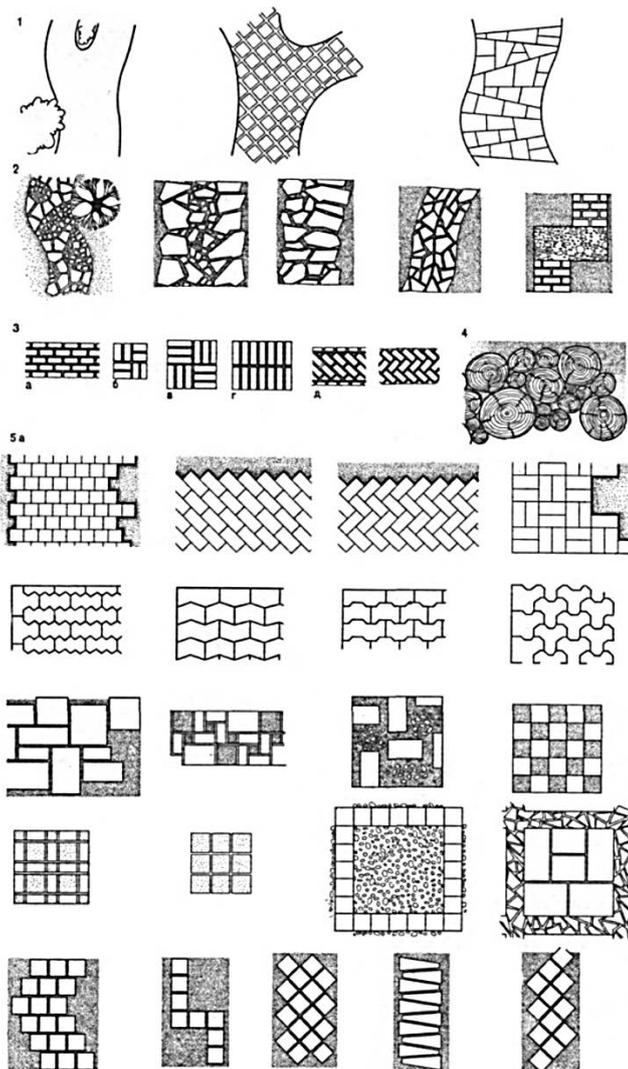


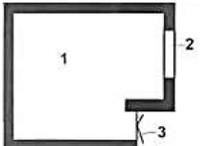
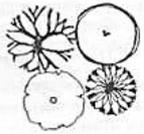
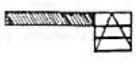
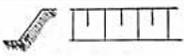
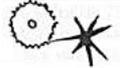
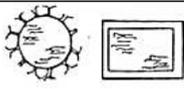
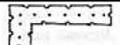
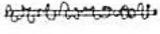
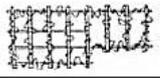
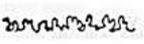
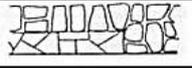
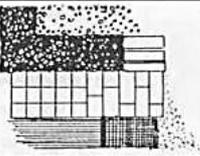
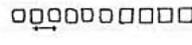
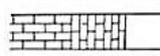
Дорожки, площадки.



Покрытия:

- 1 — монолитные бетонные покрытия; 2 — покрытия из натурального камня;
 3 — кирпичные покрытия (а, б — вперевязку; в — плетенка; г — сетка; е — елочка); 4 — покрытие из дерева;
 5 — покрытия из бетонных плит (а — без разрыва; б — с разрывом); 6 — укладка плит на углах и поворотах



	1 – здание 2 – окно 3 – вход		лиственные деревья
	опорная стена с лестницей		хвойные деревья
	склон		отдельные кусты
	бассейн		группа кустов
	песочница		вечнозеленая кустарниковая масса
	скамейка		стриженная живая изгородь
	пергола		неподстриженная живая изгородь
	Беседка с вьющимися растениями		цветы
	вьющиеся растения		дорожки из тесанных каменных плит
	дёрн и покрытие дорожек		дорожки из природного камня
			кирпичное покрытие
	луг		огород
	масштаб		направление на север

Выдача домашнего задания.

1) Заполнить анкету заказчика и письменно сформировать техническое задание на проектирование.

2) Очень тепло одеться

Материалы на следующее занятие:

Блокноты для записей или листы А4 (обычная снегурочка); Жесткая рулетка, мягкая рулетка 5-10 м.; Мягкая рулетка 20-30 м.;

Лазерная рулетка (по возможности); планшет, карандаш механический.

Нанести на миллиметровку в М 1:100 (1 см.= 1 м.):

- границы участка (если есть забор, то толщину забора), вход на участок
- существующие строения на уровне пола (с лестницами если они имеются)
- существующие посадки растений (которые точно не будут пересажены)
- существующие инженерные сети (канализация, водопровод, люки)
- окружение - дороги, соседние участки (отметить соседские - забор, строения, крупномерные посадки), на расстоянии 5 -10 м. от границы участка проектирования.

ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ. НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП.

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТА

Правила и порядок выполнения обмеров на участке.

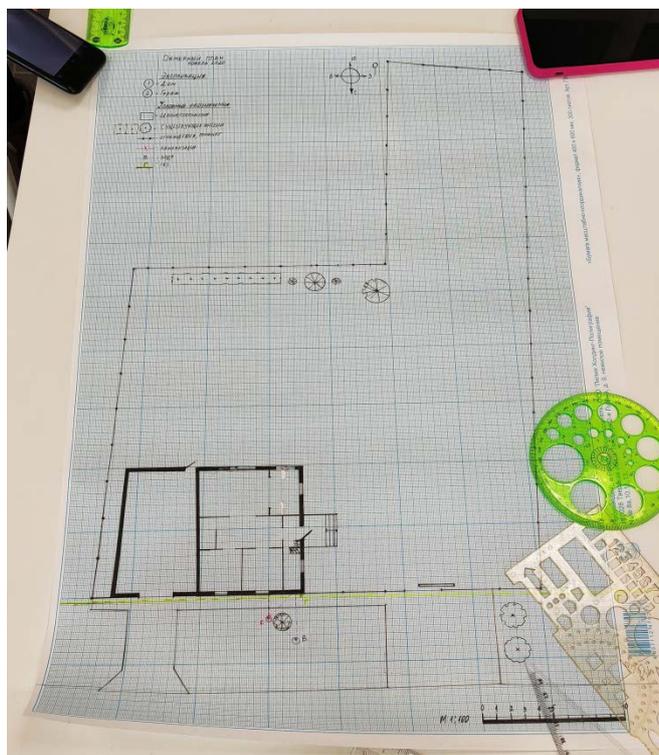
Выезд на территорию для ознакомления с принципом и правилами обмера.



ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ. НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП.

ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ОПОРНОГО ПЛАНА.

Вычерчивание обмерного плана.



Техзадание.

ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ.**Разработка концепции дизайн-проекта.**

Должен быть вычерчен опорный план в масштабе 1:100 в карандаше на миллиметровке и отдельно на кальке, с общепринятыми условными обозначениями и обведен линером с градацией линий.

Проверяется по следующим пунктам:

- Границы участка с привязкой существующих строений, все входы и въезды (на участок и в здания и строения).
- Дорожки (форму, изгибы).
- Существующие насаждения на участке.
- Инженерные сети и коммуникаций (газопровод, водопровод, канализация, септик, скважины, люки), разными цветами.
- Стороны света.
- Прилегающая территория (соседи, лес, ЛЭП, дороги, река, озеро и тп). + 5-10 от границ участка
- Условные обозначения и экспликация.

Инсоляционный план участка.

Инсоляция – это освещение солнечными лучами.

Инсоляционный анализ на территории объекта выполняется с целью выявления зон с избыточным по времени присутствием тени от различных сооружений, жилой застройки, что влияет на выбор ассортимента древесно-кустарниковой и травянистой растительности.

Инсоляционный план. На инсоляционном плане отражаются особенности освещения и затенения различных зон в разное время дня. Инсоляционный план необходим для зонального планирования земельного участка, а главное – для выбора растений с учетом их отношения к освещенности.

Инсоляционный план проводится путем построения теней от объектов, зданий и сооружений по инсоляционной линейке. Тени строятся, обычно, на 8 часов, 12 часов и 18 часов.

Инсоляционный план является основой анализа инсоляционного режима выбора ассортимента насаждений на участке проектирования.

Наличие чрезмерного количества зон с недостаточным периодом прямого солнечного излучения отрицательно сказывается на комфортности окружающей среды и накладывает дополнительные ограничения на архитектурно-планировочное решение озеленения и благоустройства территории объекта. При разработке проектных решений необходимо учитывать, что продолжительность прямого солнечного облучения для территории жилой

застройки должна соответствовать (при условии непрерывности, для центральной зоны) - не менее 2,5 часов в день на период с 22 марта по 22 сентября. Существенное значение имеет освещенность территории в зависимости от влияния высотной застройки и крупных деревьев.

Свет и тепло – важные факторы от которых зависит жизнь растений. Под воздействием света в листьях осуществляется фотосинтез, влияющий на характер роста и развитие растений.

Практически все растения средней полосы светолюбивы, есть которые переносят полутень и совсем мало теневыносливых.

Тень может быть полезной, т.к. не всем хочется проводить целый день на солнце. Затенение на участке можно создавать за счет трельяжей, пергол, беседок, навесов, посадок деревьев с плотной кроной. Водоемы защищают от перегревов.

Самый простой способ измерения теней. Самые длинные тени образуются при рассвете и закате. Самые короткие в полдень. На плане обязательно указывается направление на север.

Тени строятся на 8 часов утра, в полдень и в 18 часов вечера. Условно берется положение солнца в июне.

Утром тени в 1,5-2 раза длиннее высоты объекта.

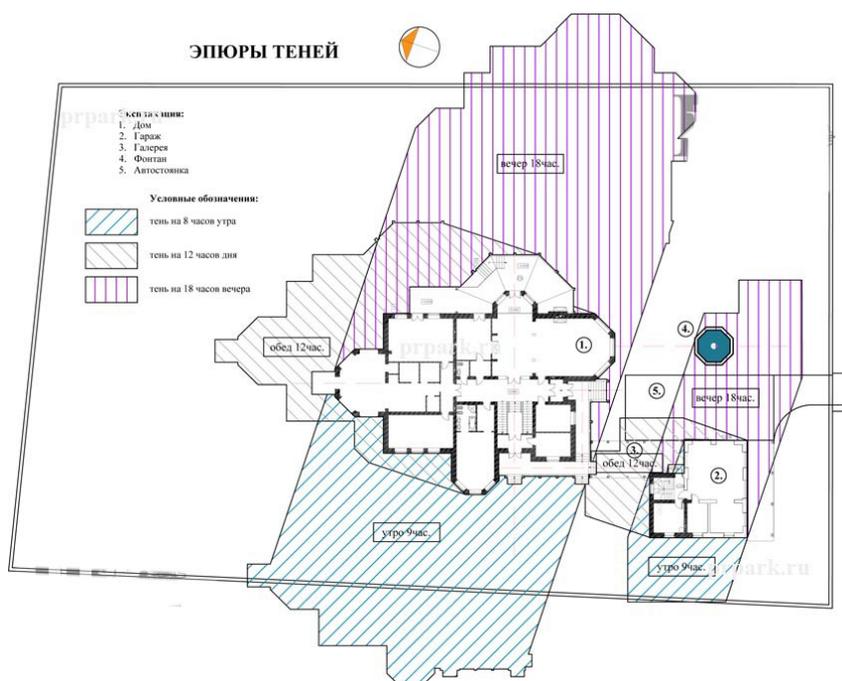
На 12 часов дня – длина тени равна высоте объекта.

На 18 часов тени в 2-2,5 - раза больше высоты объекта.

Строятся конверты теней от построек и существующих деревьев.

Определяем свет, полутень, тень.

В местах перекрытия теней (пересечении штриховок) сажаем теневыносливые растения или создаем плоскостные сооружения – площадки, травянистый покров.



Далее на кальке чертим инсоляционный план.

Составление техзадания на проектирование

Техзадание на участок проектирование составляется на основе заполненной анкеты, исходных документов от заказчика.

Пояснительная записка

Структура описания:

1. Общее :

- местоположение проектируемой территории (название поселка, деревни, удаленность от г. Казань, км., мин.)

- границы проектирования (кадастровый номер, форма и площадь участка)

2. Информация о участке перед проектированием:

- подъезд к участку

- рельеф

- состав почвы

- наличие строений, ограждения, посадок

- освещенность

- близость водоемов

- водный баланс (близость грунтовых вод)

3. Концепция благоустройства и озеленения проектируемой территории:

- основная идея

- зонирование территории

- общая стилистика

- какие строения предполагается возвести, маф

- подбор растений (в зависимости от рельефа, затененности участка, структуры почвы и водного баланса)

- выбор материалов мощения

Показать пример техзадания, как приложение к договору. Так же заполненная и подписанная анкета может быть приложением к договору.

По большому случаев как такого единого состава формы составления тех задания не бывает.

Разработка концепции дизайн-проекта

Создание «коллажа настроения»

При создании образа сада необходимо учитывать пожелания заказчика, его психологические особенности, характерные черты ландшафта и архитектуры.

- пожелания заказчика. Тех задание, функциональность

- психологические особенности. Типы темпераментов: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.

Психотип - это

модель поведенческой структуры личности и ее взаимодействия с окружающей средой (она основывается на индивидуально-типологических особенностях человека).



Это темперамент, характер, воспитание и пр.

- характерные черты ландшафта и архитектуры. Стиль построек, одежды. Классический, современный, простой усложненный.

Итак. На основе психотипа заказчика и характерных черт его и архитектуры зданий (стиля существующего и стиля желаемого, желаемых планировочных форм и цветовой гаммы) составляем коллаж настроения.

- 1) Сформулировать название проекта – концепцию будущего сада (Семейные радости, выходной в компании друзей, романтический уголок и пр.)
- 2) Цветовая гамма
- 3) Ситуация, процесс, деятельность (спокойствие, движение, ночь, день, вечер, профессия (художник, музыкант и пр.).
- 4) Ассоциации (творческий вечер, песни у костра, дом в лесу, дом у моря, у бабушки, приятности и радости и пр.)
- 5) Ощущения (запах, слух, вкус, тактильность)

Коллаж должен передавать основную концепцию проекта, настроение будущего сада, его цветовую гамму.

Каждая подобранная иллюстрация должна содержать маркеры узнаваемости.

Далее в выбранной цветовой гамме вы будете выполнять свой проект.





ЛЕКЦИЯ №6

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА. **АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ.** **ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ.**

Функциональное зонирование – это разделение участка на отдельные части, несущие определенную функциональную нагрузку, а также осуществление взаимосвязи этих зон между собой.

Следует выбирать вид и количество функциональных зон в зависимости от того, как вы собираетесь использовать свой сад: для отдыха, приема гостей, спорта, выращивания фруктов и овощей, игры детей на воздухе и т.д. Иногда эти зоны могут перекрываться, плавно перетекать из одной в другую или зрительно разделяться посадками, цветниками, дорожками, газонами, перголами. Дорожки и тропинки должны не «резать» сад на куски, а связывать его композицию в одно целое.

ПЛАНИРОВКА УЧАСТКА БЛАГОУСТРОЙСТВА НАЧИНАЕТСЯ С ЗОНИРОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ

Собранная информация об участке в виде плана — анализа ситуации, позволяет выполнить предварительный проект-эскиз, своего рода карту зон-зонирования.

Чаще всего, зонирование участка благоустройства и озеленения сводится к выделению жилой, въездной и хозяйственной зон участка, закладке альпинария, цветочных клумб, и так далее. То есть, выбор и распределение зон на участке идет по функциональному признаку.

Основные функциональные зоны на участке проектирования благоустройства и озеленения

- 1. Парадная зона** - палисадник, территории перед домом, перед участком за забором - улица.
- 2. Жилая зона** - жилой дом, гостевой дом, террасы примыкающие к дому.
- 3. Входная зона** - то, что мы первое видим при входе/въезде на участок. Парадная зона на территории участка - цветник, рокарий, альпийская горка, парковка гостевая.
- 4. Зона отдыха** - банный комплекс, беседка, барбекю, терраса, патио, лужайка для пикника, плодовый сад. Зона отдыха подразделяется на пассивный и активный отдых.
- 5. Хозяйственная зона** - огород, теплица, компостная яма, уличный туалет.
- 6. Детская зона** - игровые элементы в зависимости от возраста детей, домик на дереве и пр.
- 7. Спортивная зона** - спортивные элементы (турник, кольца и пр.), лужайки для игры в мяч, бадминтон и пр.

1 и 3 зоны Это лицо вашего участка. Ее основные признаки – парадность и удобство.

Другие зоны

Выше перечислены наиболее часто используемые зоны, но могут быть и другие. Например, санитарно-защитная зона в виде высокой формованной (стриженной) или неформованной живой изгороди. Также может быть организована зона отдыха для престарелых родителей, предусматривающая удобные кресла, навес или беседку.

Страстные цветоводы охотно организуют зону декоративных растений, где разместят коллекции роз, ирисов, лилейников, пионов, гладиолусов, лилий. А для любителей природы подойдет экологическая зона – кусочек леса, луга, овраг или пруд, ручей, которую можно дополнить удобными дорожками из натуральных материалов (коры, хвои, гравия). Для удобства там размещают деревянные скамьи для отдыха.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ.

Из Домашнего задания разбираем с группой техзадание, определяем какие функциональные зоны необходимы на участке. Будем рисовать зонирование.

Работа №1 Функциональное зонирование участка.

Цель работы: провести зонирование участка

Необходимые материалы: опорный план, техзадание заказчика, калька, цветные карандаши.

Задание:

- На основе анкеты и техзадания составить список необходимых зон, для каждой зоны составить список ландшафтных элементов и строений

- Опираясь на исходные данные и коллаж настроения прорисовать на кальке необходимые зоны.

- Исходя из функционального зонирования и стилистике участка подобрать цветовые решения для каждой зоны.

Задание 1. Прямо в лекционных тетрадях.

В прямоугольник вписать 2 круга (можно разной величины)

Водоем/пирс настил, газон-лужайка/беседка

Задание 2.

Создать композицию из Прямоугольника, квадрата и круга

Газон-лужайка/беседка/площадка

Генплан должен выглядеть как красивая абстрактная композиция.

Чистота линий и красота форм.

Когда есть крепкая и хорошая композиция, то насытить функциями и площадками не составит труда.

Каждая зона - это комната

Беседка, горки, бассейн – это мебель

Поэтому начинаем с композиции, с хорошей композиции, потом ее дополняем.

Работаем от общего к частному.

Работа № 2 Эскизное планирование сада.

Цель работы: создание плоскостной схемы сада

Необходимые материалы: опорный план, техзадание заказчика, калька, цветная бумага, ножницы, карандашный клей.

Задание:

- Сделать несколько копий плана участка.
- Создать эскизы планировочных форм – конфигурации будущих функциональных зон в которых будут размещены ландшафтные элементы и строения. Сделать коллаж из геометрических форм.
- Выбрать приемы, по каким законам композиции будет будущий генплан.
- Выбрать лучший, наклеить элементы.
- Разместить на коллаже ландшафтные элементы и строения.

Лекция №7

МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ

1. Классификация малых архитектурных форм и их назначение.
2. Технология устройства малых архитектурных форм.
3. Условные обозначения малых архитектурных форм.

Лекция №8

ОРГАНИЗАЦИЯ МАРШРУТОВ ДВИЖЕНИЯ НА УЧАСТКЕ БЛАГОУСТРОЙСТВА.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ И ВЕРТИКАЛЬНЫЕ СВЯЗИ НА УЧАСТКЕ.

1. Рельеф, его форма.
2. Организация маршрутов движения на участке благоустройства.
3. Горизонтальные и вертикальные связи на участке благоустройства - дорожки, лестницы, пандусы, подпорные стенки
4. Материалы покрытий. Свойства материалов. Технология устройства дорожек, лестниц, подпорных стенок.

**РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА.
ДОРОЖНО—ТРОПИНОЧНАЯ СЕТЬ. МОЩЕНИЕ. ОСВЕЩЕНИЕ.**

Разработка концепции дизайн-проекта.

Далее по слайдам теоретическая часть:

- ВИДЫ ЛАНДШАФТНОГО ОСВЕЩЕНИЯ.
- СИСТЕМА ОСВЕЩЕНИЯ.
- ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОСВЕЩЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ.
- ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОСВЕЩЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ.

Виды садового освещения: заливающее, дежурное, маркировочное, ландшафтное, требования к освещению.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.)

Работа №1 Эскизное планирование сада

Цель работы: создание плоскостной схемы сада.

Материалы и оборудование: аналоги планов садов

Задание:

1. Сделать несколько копий плана участка (можно воспользоваться планом участка, полученным от заказчика, и сделать с него увеличенные ксерокопии в масштабе 1:100 для удобства планирования).

2. Создать эскизы планировочных форм: конфигурации будущих функциональных зон, в которых будут размещены ландшафтные элементы и строения, подчеркнув их линиями геопластики, рисунком дорожек, площадок, подпорных стенок, водных систем, посадок и т.п. Объединить все линии в общий планировочный рисунок, соответствующий концепции сада и его стилистике.

3. Выбрать лучший эскиз.

4. Разместить в созданных планировочных формах ландшафтные элементы и строения (акценты — ландшафтные элементы и строения — лучше «читаются», если расположены на диагоналях форм или их осях симметрии).

Работа № 2 Дорожно-тропиночная сеть. Мощение.

Цель работы: проектирование дорожно-тропиночной сети и подбор материалов для мощения.

Материалы и оборудование: генеральный план участка.

Задание:

1. На генеральном плане соединить дорожно-тропиночной сетью дом с основными ландшафтными сооружениями и строениями. Спланировать входные, соединительные,

прогулочные и хозяйственные дорожки, продумать удобство эксплуатации (особенно это касается углов, поворотов, разворотов для транспорта и пр.).

Основная задача — гармоничное сочетание функциональной и эстетической составляющих проекта.

2. Подобрать материалы для мощения, подходящие по стилистике и функциональному назначению к общей концепции проекта и архитектуре дома (не рекомендуется использовать более 2-3 видов материалов на одном участке).

3. Подобрать рисунок мощения для дорожек / площадок.

Работа № 3 Генеральный план участка

Цель работы: создать генеральный план участка.

Материалы и оборудование: опорный план участка, эскизный план, калька.

Задание:

Наложить кальку на опорный план и закрепить ее (план, создаваемый на кальке — генеральный план). В дальнейшем его необходимо будет прорисовать в чистовом варианте от руки или с помощью компьютерных технологий.

1. Перенести на генеральный план все здания, сооружения, ограждения и другие элементы, которые останутся на участке.

2. Перенести планировочные формы с эскизного плана в масштабе 1:100.

3. Прорисовать все планируемые ландшафтные элементы и строения.

Литературные источники и полезные ссылки

1. Розмари Александер, Карена Бэтстоун «Дизайн сада. Профессиональный подход». Изд. «Кладезь-Букс», 2008.
2. Джон Брукс «Дизайн сада».
3. Ганьшин В. Н. Простейшие измерения на местности. 3-е изд., перераб. и доп. М., Недра, 1983. Оценка рельефа участка. Инсоляционный план участка.
4. Викторов С. В. «Основы индикационной геоботаники». М., 1961.
5. Меженский В. Н. «Растения-индикаторы». Изд: Аст, Сталкер, 2004.