

УДК 18 :: 37.01 + 025 + 374.02 + 376.2/. 4

**СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО УЧРЕЖДЕНИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И БИБЛИОТЕК В
ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

А.Р. Абдулхакова¹, С.Д. Бородина², Р.Ф. Салахов³

¹*ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Казань, Россия (420059, Казань, ул. Оренбургский тракт, 3), e-mail: abdulh@mail.ru*

²*ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Казань, Россия (420059, Казань, ул. Оренбургский тракт, 3), e-mail: borodina_tema@mail.ru*

³*ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Казань, Россия (420008, Казань, ул. Кремлевская, 18), e-mail: rasih@mail.ru*

Аннотация: на примере сотрудничества Централизованной библиотечной системы и Детской школы искусств пгт Кукмор Республики Татарстан рассматриваются преимущества социального партнерства в эстетическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья, что обеспечивает комплексность воздействия на личность; возможность развития эстетического вкуса во всех направлениях с учетом склонности ребенка; возможность привлечения ко всем видам эстетической деятельности и ориентацию на индивидуальные формы работы. Совместная работа библиотеки с институтами дополнительного образования реализуется по двум направлениям: информационное обеспечение деятельности всех звеньев системы; использование их возможностей для целенаправленной пропаганды литературы, искусства и самой библиотеки. Сотрудничество осуществляется на основополагающих принципах: принципе культурообразности, принципе социальной активности и принципе успешности. Описаны возможности библиотеки, которые определяют ее преимущества на фоне других учреждений и делают ее уникальным партнером в плане сотрудничества в области эстетического развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: социальное партнерство, публичная библиотека, детская школа искусств, дети с ограниченными возможностями здоровья, эстетическое воспитание.

**SOCIAL PARTNERSHIP OF INSTITUTES OF SUPPLEMENTARY
EDUCATION AND LIBRARIES IN AESTHETIC DEVELOPMENT OF
CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS**

A.R. Abdulkhakova¹, S.D. Borodina², R. F. Salakhov³

¹*FSBEI HPE "Kazan state institute of culture", Kazan, Russia (420059, Kazan, Orenburgskiy trakt, 3), e-mail: abdulh@mail.ru*

²*FSBEI HPE "Kazan state institute of culture", Kazan, Russia (420059, Kazan, Orenburgskiy trakt, 3), e-mail: borodina_tema@mail.ru*

³*Kazan (Volga region) Federal university, Kazan, Russia (420008, Kazan, street Kremlevskaya, 18), e-mail: rasih@mail.ru*

Annotation: Advantages of social partnership in esthetic development of children with special needs as exemplified by cooperation of the Centralized library system and Children's school of arts of Kukmor of the Republic of Tatarstan are considered in the article. This very interaction between the institutes provides complexity of impact on a personality; possibility of all round development of esthetic taste with due regard to a child's aptitude; possibility of getting a child interested in all types of esthetic activity and orientation to individual forms of work. Collaboration of libraries with institutes of supplementary education is realized in two directions: information support of activity of all elements of the system; use of their opportunities for purposeful promotion of literature, art and the library. Cooperation is carried out on the fundamental principles: of cultural conformity, social activity, and success. Possibilities of library define its advantages and make it a unique partner in respect of cooperation in esthetic development of children with special needs.

Keywords: social partnership, public library, children's school of arts, children with special needs, esthetic education.

Сегодня личностное и социальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья становятся первостепенными задачами обучения и воспитания, залогом успешности их самореализации.

Образовательные учреждения общего и дополнительного образования, публичные библиотеки в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья ориентированы на первоочередное решение задач их *социализации*. Развитие личности в современном обществе невозможно без использования педагогических практик, позволяющих включаться в обмен социальным опытом всем субъектам образовательного процесса [Писарева, с. 308]. К числу таких следует отнести эстетическое развитие ребенка. Эстетическое развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья направлено не только на развитие его художественного вкуса, но и на приобщение к радости творчества. Предоставление каждому ученику возможности проявить себя, определить свои склонности и испытать чувство достигнутого успеха вселяет уверенность в свои силы, что сказывается на формировании активной, оптимистично входящей в жизнь личности.

Ситуация успеха обеспечивает положительный эмоциональный настрой учащихся на выполнение задачи, стимулирует активную деятельность

учащихся в других сферах, реализует в учебной деятельности принцип сотрудничества.

По мнению И.В. Захаровой: «Задача учителя заключается в том, чтобы дать ученику возможность пережить то состояние удовлетворения, которое вызвано преодолением себя, своего неумения, незнания, неопытности, а это достижимо только при условии создания каждому ученику ситуации успеха. При этом успех надо сразу же заметить, оценить. Практически каждого можно за что-либо похвалить: за внешний вид, красивый почерк, аккуратность, веселый нрав, находчивость. Слова одобрения усиливают в ребенке чувство собственного достоинства, формируют доброту, доброжелательность. Успешный ребенок в школе, выходит в жизнь уверенным в себе человеком, умеющим планировать и решать жизненные ситуации, добиваться результатов. Он становится успешным в жизни и в профессии» [Захарова, С. 113-114].

Социальное партнерство следует рассматривать как социокультурный фактор социальной действительности и механизм социализации личности школьника. Его необходимость в настоящее время не вызывает сомнений, но сохраняется неразрешенной проблема развития реального социального партнерства, продуктивного и взаимовыгодного [Черкесова, с. 106]. Одним из решений проблемы социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является привлечение к этому процессу всех потенциальных социальных партнеров. Это обеспечивает комплексность воздействия на личность эстетических ценностей и научных знаний; возможность развития эстетического вкуса во всех направлениях с учетом склонности ребенка; возможность их привлечения ко всем видам эстетической деятельности – перцептивной, познавательной, ценностно-ориентационной, репродуктивной и созидательной и ориентацию на индивидуальные формы работы [Салахов].

Преимущества социального партнерства проявляются более полно, когда оно реализуется учреждениями, имеющими различные задачи, но

работающими с одной аудиторией. Сегодня социальное партнерство в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья используется на нескольких образовательных уровнях: уровне низового социального партнерства – это организация партнерских отношений внутри образовательного учреждения, где равноправными партнерами признаются педагоги и учащиеся; переходном уровне социального партнерства, когда школа выходит за рамки собственного образовательного пространства, контактируя с представителями иных сфер общественного производства; продуктивном уровне социального партнерства, который проявляется в том, что система образования сама инициирует и устанавливает партнерские отношения [Черкесова, с. 106-107].

Нами реализована модель эстетического развития детей с ограниченными возможностями здоровья в системе «Централизованная библиотечная система – Детская школа искусств» пгт Кукмор (Республика Татарстан). Были разработаны авторские учебные программы «Я познаю мир прекрасного: основы компьютерной графики» и «Декоративно-прикладное искусство с элементами компьютерной графики». Полученный опыт показал эффективность социального партнерства в эстетическом развитии детей. Взаимодействие между библиотекой и школой искусств осуществлялось поэтапно, от «мотивированного содействия» к взаимодействию и продуктивному сотрудничеству, действенному партнерству. Как отмечает Е.В. Черкесова, идеальная модель партнерства – это действующая система деловых, продуктивных отношений субъектов в образовательном, организационном и социальном пространствах [Черкесова, с. 107-108].

В то же время социальное партнерство по отношению к учреждению дополнительного образования детей некоторые авторы понимают и как партнерство, в которое вступает педагогическое сообщество, контактируя с представителями иных сфер общественного воспроизведения [Литвак].

Совместная деятельность библиотекарей ЦБС и педагогов ДШИ способствовала профессиональной интеграции, созданию атмосферы

доброжелательности, взаимопомощи, внимательного отношения к партнерам, создала оптимальные условия для активизации возможностей каждого субъекта и развивала способность правильно воспринимать других и адекватно оценивать себя в общественной жизни, а также прогнозировать поведение, поступки и результаты своей деятельности.

В этой деятельности оказались заинтересованы не только дети с ограниченными возможностями здоровья и их родители, но и сама библиотека. Косвенным результатом социального партнерства стало улучшение имиджа библиотеки, повышение ее авторитета. Распространение библиотечного влияния на население, выход библиотеки за рамки собственной деятельности обусловили ее взаимодействие с другими звеньями системы эстетического воспитания. Эта система объединила учебные заведения (общеобразовательные и специальные), культурно-досуговые учреждения, каналы массовой информации, творческие союзы, общественные организации.

Совместная работа библиотек с названными институтами реализована по двум направлениям: информационное обеспечение деятельности всех звеньев системы; использование их возможностей для целенаправленной пропаганды литературы, искусства и самой библиотеки [Библиотека].

В повседневной практике сотрудничество нередко носит случайный характер, основывается на личных контактах руководителей. Даже там, где заключаются договоры, создаются совместные планы, особенности и возможности библиотеки учитываются слабо, им отводится вспомогательная роль. Между тем библиотека обладает такими возможностями, которые определяют ее преимущество и по существу делают уникальным учреждением. *Во-первых*, она располагает наиболее благоприятными условиями для обеспечения комплексного взаимодействия на личность эстетических ценностей и научных знаний. *Во-вторых*, в

отличие от других социальных институтов, библиотека пропагандирует не какой-то один вид искусства, а развивает эстетический вкус во всех направлениях. *В-третьих*, она организует привлечение своих читателей и посетителей ко всем видам эстетической деятельности – перцептивной, познавательной, ценностно-ориентационной, репродуктивной и созидательной. *В-четвертых*, деятельность многих учреждений культуры и искусства ориентируется на массового потребителя, и только библиотека ориентируется на личность, обладая возможностью непосредственного контакта с ним и организации индивидуальной работы.

Что касается сотрудничества ЦБС и ДШИ, то здесь совпало много параметров их деятельности. В частности, из обозначенных выше пунктов можно уверенно назвать первый, третий и четвертый. Именно сходство характера воздействия и деятельности в целом позволило успешно объединять усилия ДШИ и ЦБС в эстетическом воспитании.

На сегодняшний день библиотеками накоплен огромный опыт по эстетическому воспитанию детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, однако многообразие методов и форм еще не гарантирует их эффективности. Сегодня отчетливо осознается потребность в комплексном подходе к осуществлению эстетического воспитания в библиотеках на основополагающих принципах.

Принцип культурообразности социального партнерства библиотек и ДШИ заключается в том, что их деятельность основывается на общечеловеческих ценностях и строится с учётом особенностей этнической и региональной культур. Например, программы эстетического развития в разделах «декоративно-прикладное искусство» включают обширный теоретический и практический материал по технике кожаной мозаики и искусству войлок, традиционно развиваемых в Татарстане, в частности, в Кукморе.

Принцип социальной активности предполагает организацию процесса эстетического развития в системе «ЦБС - ДШИ» как творческой площадки, способствующей развитию стимулов к целенаправленным, активным социальным действиям.

Принцип успешности предполагает, что социальное партнерство обеспечивает развитие индивидуальных качеств личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, связанных с положительными эмоциями, переживаниями удовольствия от достигнутых результатов как самой личностью, так и ее непосредственным окружением (родители, субъекты образовательного процесса, сверстники).

Социальное партнерство ЦБС и ДШИ позволяет с максимальной эффективностью решать задачи эстетической самоидентификации, эстетического самопроявления ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Интеграция ресурсов в эстетическом воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья позволяет расширить альтернативу выбора жизненного пути для детей и подростков с проблемами в развитии.

Принципиально важным в сотрудничестве ЦБС и ДШИ является то, что на смену обычным детским развлечениям постепенно происходит вовлечение детей в более продуктивную творческую деятельность.

Доказательством эффективности проведенной опытно-экспериментальной работы являются достижения юных дарований, детей с ограниченными возможностями, участников программы «Я познаю мир прекрасного: основы компьютерной графики», которые стали победителями межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов творческих работ по компьютерной графике.

Список использованной литературы:

1. Библиотека и эстетическое воспитание [Текст]: сб. науч. тр./МК РСФСР, ГБЛ, ГПБ.–Л., 1991.– 119с.
2. Захарова И.В., Белова Е.В., Шевченко М.Ф. Социальное партнерство школы в реализации технологий профессионального успеха // Вестник ТОГИРРО.- 2015.- № 1 (31).- С. 111-115.
3. Литvak Р.А., Казымов В.Б. Инноватика в управлении системой дополнительного образования детей // Современные проблемы науки и образования.- 2012.- № 6.- С. 318.
4. Писарева С.А. Социальное партнёрство как ресурс развития современной школы // Вестник ТОГИРРО.- 2013.- № 2.- С. 304-307.
5. Румянцева Е.А. Социальное партнерство как ресурс общественно-государственного подхода к развитию детской одаренности // Современные проблемы науки и образования. -2013.- № 4.- С. 218.
6. Черкесова Е.В. О сущности взаимодействия школы и музея в социальнопартнерских отношениях // Мир науки, культуры, образования.- 2013.- № 4 (41).- С. 106-108.