

## **Молодежный виртуальный тур по местам памяти Заказанья**

«Мы живем в эпоху всемирного торжества памяти. В последние двадцать или двадцать пять лет все страны, все социальные, этнические и семейные группы пережили глубокое изменение традиционного отношения к прошлому. Мир затопила нахлынувшая волна воспоминания, прочно соединив верность прошлому - действительному или воображаемому - с чувством принадлежности, с коллективным сознанием и индивидуальным самосознанием, с памятью и идентичностью» - пишет французским историк Пьер Нора, автор концепции «мест памяти» в статье «Всемирное торжество памяти» [5].

Заказаньем (Казан арты) называются Арский, Атнинский, Балтасинский, Высокогорский, Кукморский районы Татарстана, эта зона включает исторические места и комплексы, связанные с именами выдающихся деятелей науки, культуры и искусства, территории этнического развития татарского народа после взятия г. Казани («Стратегия сохранения культурного наследия Республики Татарстан») [6].

Асылташ – драгоценный камень (перевод с татарского). Издавна села Кышкар, Ташкичу, Маскара, Олы Менгер были окружены народными легендами, песнями, былинами. Недаром в песнях их сравнивали с драгоценными камнями:

«Әтнә - гәүһәр, Мәнгәр - жәүһәр, Иске Кишет – Ыстамбул»

(Атня - бриллиант, Менгер – жемчуг, а Иске Кишет - Стамбул).

Заказанье по праву считается колыбелью языка, религии, культуры татарского народа. Эта земля дала миру выдающихся людей: поэт татарского

народа Габдулла Тукай, просветитель Шигабутдин Марджани, композиторы Султан Габаши и Салих Сайдашев, архитекторы Исмагил Гайнутдинов и Ахмед Бикчентаев, писатель Мухаммад Магдеев, поэт Сибгат Хаким, и многие другие.

Красота Заказанья, где эпическая природа и творения народных мастеров воплощают национальные представления о гармонии, мире, имеет общенародную и общечеловеческую значимость. Целью проекта «Асылташ» является подготовка, изучение и создание виртуального 3d тура по объектам культурного наследия Татарстана (реконструкции старинных сел, архитектурных ансамблей жилых усадеб, мечетей, ландшафтов и элементов благоустройства). Создание виртуального тура имеет целью показать былое величие сел Заказанья, напомнить об утраченных (или находящихся в аварийном состоянии) усадьбах чтобы, в конечном счете, привлечь инвестиции из России и Зарубежья.

Целью проекта «Асылташ» является создание виртуального тура по объектам культурного наследия Татарстана. Имея набор трехмерных моделей памятников старины, их можно объединить в виртуальную модель и поместить наблюдателя в этот виртуальный экспонат. Такая модель может быть интерактивной, то есть она позволяет наблюдателю осуществлять навигацию в виртуальном пространстве, осматривая некогда существовавшие архитектурные ансамбли.

При этом вся информация (исторические и архитектурные данные, сведения о культуре) доступна по щелчку мыши. Пользователям представляется уникальная возможность увидеть архитектурный ансамбль в том виде, как он выглядел в прошлом, и тут же переключиться на модель современного состояния того же архитектурного комплекса.

Наша концепция выходит за рамки программ обучения во многих вузах краеведению и компьютерной графике. Дизайнеры, специалисты по созданию виртуальных 3d объектов, могут предложить новое слово в

сохранении национальной памяти. Методы виртуальных прогулок по историческому городу или селу, осмотр утраченных зданий с заходом внутрь, позволяют современному зрителю увидеть и ощутить духовную связь с предыдущими поколениями. Задачей нашего проекта является также анализ и предложения по реабилитации сохранившихся строений архитектурных ансамблей, привнесение в них функционально-смысловой нагрузки [4]..

Первым мероприятием проекта стал выбор и разработка маршрута «По достопримечательным местам Казани и Заказанья». Были организованы экспедиции в села известные с XVI века - Большие Менгеры, Атна Атнинского района РТ и в Маскара Кукморского района РТ. Студентами-энтузиастами находятся в разработке 3d реконструкции усадеб Утямышева, Бакирова, Старо-татарской слободы г. Казани с подробным показом усадьбы Муллина по ул. К.Насыри 11, 13, и Галеевской мечети по ул. Г.Тукая 40. Ведется поиск архивных и иконографических материалов еще по нескольким объектам национального наследия.

К маю 2012 года на кафедре были разработаны и защищены следующие выпускные квалификационные дипломные работы-проекты по специальности 050501.65 – «Профессиональное обучение (дизайн)», специализация: «Дизайн интерьера»:

- «Концептуальный дизайн-проект реновации жилища на примере дома Муллина в Старо-татарской слободе г.Казани» (рис.1,2);
- «Дизайн-проект музейно-рекреационного комплекса в селе Б. Менгеры Атнинского района РТ» (рис.3,4);
- «Дизайн-проект Первой соборной мечети села Маскара Кукморского района РТ» (рис.5,6);

Дом Муллина находится по адресу ул. Г.Тукая, дом 11,13 в квартале № 11714 и был снесен в 2010 году. Нашей задачей была разработка визуализации усадьбы Муллина вместе с окружающей застройкой квартала.

Известно, что для того чтобы восстановить облик здания, необходимо изучить историю и проследить этапы строительства здания и его окружения. Для поиска доказательного иконографического материала пришлось работать с источниками, искать фотографии в Национальном архиве Республики Татарстан, в фондах Национального музея РТ. При восстановлении облика использовался проект реставрации 1983 года, выполненный автором в Тат. СНРУ.

Усадьба принадлежала гласному Казанской городской Думы Бурганутдину Муллину. Бурганутдин Фахрутдинович Муллин (живший с 1836- 1917 год) являлся крупным оптовым – торговцем сахара, общественным деятелем, купцом второй гильдии. Он занимал видное положение в обществе, хорошо разбирался во всех тонкостях местной торговли, промышленности и финансах. Все труды Муллина были направлены на благо татарского народа. Долгие годы был членом городской управы, прекрасно владел русским языком. Б.Ф.Муллин также принимал активное участие во всех публичных мероприятиях и благотворительных акциях татарского купечества (строительство медресе «Марджания», создание Мусульманского благотворительного общества и др.). Имя такого человека не должно бесследно раствориться в истории. Но увы, хранитель памяти – дом погиб во время пожара.

Двухэтажный с каменным полуподвальным этажом дом стоит на красной линии улицы. Прямоугольный в плане, он перекрыт двускатной крышей. Представляет собой обшитый сруб, поставленный на кирпичный цокольный этаж, который использовался под хозяйственные функции. Почти квадратные окна с пологими лучковыми завершениями, узкими рамочными наличниками и замковыми камнями. Верхний этаж обшит горизонтальными рядами досок. Лопатки, образованные в результате обшивки выпусков бревен, фланкируют главный фасад. Окна с простыми наличниками, закрываются деревянными ставнями.

Усадьба представляет собой пример использования элементов классицизма в народной городской архитектуре. Акцент в оформлении дома перенесен в верхнюю, фронтонную часть, в центре которого расположено окно с двускатным покрытием на парных колоннах. Над окном расположен солярный элемент «сияние». Карнизы поддерживаются модульонами. Фасад пестро окрашен яркими красками.

Слева и справа от дома располагались въездные ворота «в жилую и хозяйственную половины». Соседний одноэтажный деревянный на каменном полуподвальном этаже жилой дом является флигелем усадьбы Муллиных. Согласно мусульманской традиции флигель имеет два входа. Двор скрыт за глухим дощатым забором.

Многоцветная окраска здания, воссозданная строго по зондажам 1983 года, напоминает о разноцветном мозаичном убранстве среднеазиатских мечетей (рис.8). «Ни в одной области искусства национальный характер татар, кажется, не отразился с такой полнотой, как в декоративном убранстве... Чистые несмешанные цвета возбуждают удивление смелостью сочетаний, которые известны у русских под названием «татарского вкуса» (желтое с зеленым, зеленое с красным, желтое с голубым)» [7].

Маскара - родовое село купцов Утямышевых, проживавших в г. Казани по адресу ул. Марджани, 42. Габдулла бин Абсалям бин Утямыш аль-Маскарави был владельцем мыловаренного завода в Ново-Татарской слободе и оптовым торговцем. Он построил мечеть Иске-Таш в Казани на ул. Гафури 34а (в 1801 году) и третью по возрасту из сохранившихся в Татарстане мечетей (в 1791 году) в селе Маскара. Там же сохранился и фамильный дом.

Если проект восстановления мечети в деревне Маскара ведется при участии имама мечети и потомков рода Утямышевых, то следующий проект восстановления заброшенной усадьбы купца Бакирова является концептуальным. Знаменитое село, в центре которого находится деревянное

трехэтажное здание постройки первой трети XIX века. До 1970-х годов в ней размещалась школа. При наложении планов центральной, исторической части села 1880-го, плана 1970-го года И. Гайнутдинова [1] и современной электронной карты Республики Татарстан выявлено, что историческая трассировка улиц, историческая застройка, мечети, крестообразные татарские дома утрачены. Кроме того, наложение кадастровой карты землепользования 2012-го года показало, что территория усадьбы (охраняемая государством, но не вошедшая в государственную программу сохранения культурного наследия «Мирас»), уже закреплена в частное пользование.

Село основано в период Казанского ханства, жители (2000 чел.) являлись государственными крестьянами и занимались земледелием, разведением скота, пчеловодством, шерстобитным, кузнечным и плотничным промыслами. В селе функционировали 3 мечети, 2 мектеба, 7 постоянных дворов, 2 ветряные и 3 водяные мельницы, 3 кузницы, 4 мелочные лавки; базар по вторникам [1].

Целью работы явилось создание дизайн-среды музейно-рекреационного комплекса усадьбы Бакирова. Усадьба находится в северо-восточной части села на возвышенности, ограниченной двумя ручьями, бегущими к речке Семит. Проект заключается в создании сложного пространства музейно-рекреационной среды, центром композиции которого является главный дом усадьбы. Предполагается, что посетители музея воспримут не только здание как отдельный объект показа, а всю территорию усадьбы с природным ландшафтным окружением старинного села.

В центральной части парковой зоны предполагается устроить майдан - площадку для проведения этнографических праздников – Сабантуй, Джиен, Яшьляр жыены, концертов народной песни, проведения свадеб и др. Майдан представляет собой амфитеатр диаметром 22м со сценической площадкой посередине. Конструкции амфитеатра выполнены из стальных прямоугольных или круглых труб различного сечения, обшитых тесом.

Каркас собирается на болтовых соединениях. Тент над трибунами предлагается выполнить из специальной ткани с ПВХ - покрытием, различных цветов. Тенты разбиты на треугольные фрагменты, которые можно передвигать в зависимости от погоды. Оборудование на зиму легко разбирается и складывается в специальный сарай.

Кроме майдана на территории находятся площадка для проведения хороводов, место для проведения скачек, катания на лошадях и пр. В тёмное время суток предполагается 2 сценария освещения усадьбы.

В настоящее время на кафедре изобразительного искусства и дизайна отделения искусств ИФИ, которой руководит доцент, к.п.н. Салахов Расых Фарукович, продолжается изучение национальных особенностей архитектуры и дизайна жилища. Помимо работ в регионе Казан арты, ведётся работа над проектами казанских зданий и сооружений.

Презентация проекта на заседании Молодежного форума ЮНЕСКО, выступлениях на студенческих конференциях, показала неподдельный интерес к нашей работе, думается, что назрела необходимость создать оснащенную дизайн-лабораторию, где можно будет внедрить технологии виртуальной реальности, которые сблизили индустрию обучения и развлечений. В рамках проекта решаются задачи организации экспедиций по селам Заказанья, с целью изучения и выявления новых объектов для формирования интерактивной карты по селам Заказанья (Татарстана), а так же изготовления сувенирной продукции.

Виртуальный тур «Асылташ» призван сплотить и организовать энтузиастов из числа молодежи студенческого возраста для пропаганды и привлечения внимания к проблеме сохранения наследия; повысить профессионализм студентов, которые в ходе грантовой деятельности отрабатывают собственно проектировочные умения и изучают социальный контекст будущей профессии (поиск заказчика, синтез искусств, модификация проектов и пр.).

Кроме того, проект рассчитан на возрастную аудиторию – в преддверии V Всемирного Конгресса татар (который пройдет в Казани в 2013 году), для большинства людей, которые в силу возраста, экономических, удаленности и других причин не могут посетить родные места, теперь с помощью технологии виртуальной реальности в любой момент смогут «переместиться» в тот или иной труднодоступный уголок Татарстана.



## Литература

- 1) Гайнутдинов И.Г. Сельская усадьба казанских татар середины XIX века. //Архитектурное наследство, 1983, №31.— С. 57-65.
- 2) Гайнутдинов И.Г. Национальные черты жилища Казанских татар. //Архитектурное наследство, 1975, №31.— С. 144-158.
- 3) Мусина К.И. ГИД по Старо-Татарской слободе. Дом Муллина. //Дизайн и новая архитектура №24 2007 С.118-119.
- 4) Мусина К.И. Виртуальный тур «Асылташ» // [Электронный ресурс]. URL: <http://kiid-kpfu.ru/virtualnaya-ekspoziciya/virtualnyj-tur-asyltash/> Дата обращения 10.09.2012.
- 5) Нора П., Озуф М., Пюимеж Ж., Винок М., Франция-память. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1999, С. 17-50.
- 6) Татарстанская стратегия сохранения культурного наследия // [Электронный ресурс]. URL: <http://oprt.tatarstan.ru/rus/strategia.html> Дата обращения 10.09.2012.
- 7) Худяков М. Очерки по истории Казанского ханства.// На стыке континентов и цивилизаций...(из опыта образования и распада империй X-XVI вв.). –М.: ИНСАН, 1996. -768 с.

