

Фарит Яхин,
поэт, писатель,
доктор филологических наук, профессор

ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ РОЛЬ Г.ТУКАЯ и значение его творчества для тюркских народов

В чем же заключается величие поэзии Г.Тукая? Такой вопрос возникает перед исследователями истории татарской литературы в разное время. И всегда находится ответ. Поэзия Г.Тукая по сути своей была и остается основой современной нравственной жизни общества не только татарского, но и всех тюркских народов. Поэт оказался на стыке двух веков. В своей поэзии он переосмыслил историческое прошлое и сформировал соответствующий эпохе взгляд на жизнь.

Это был период, названный в истории татарского народа «джадидизмом», век модернизма. Свои взгляды на жизнь Г.Тукай основывал на отрицании суфизма, полностью игнорировал мистицизм, что отличало его от европейских модернистов. Начиная творческий путь в 1905 году, критикуя суфийскую мораль, в последующем он создавал произведения, основанные на новой нравственности. Его идеи повлияли на определение нравственных ценностей всех мусульманских тюркских народов России. Популярность Г.Тукая росла из года в год. Среди башкир, казахов, народов Средней Азии и Кавказа он начал считаться своим поэтом. «В ту пору, когда жил и творил этот великан поэзии Востока, каждый из народов, населявших Российскую империю, имел собственного Тукая. Можно назвать казаха Абая, киргиза Токтогула, узбека Фурката, таджика Айни и других,— произнес в своей речи в 1966 году казахский писатель Сабит Муканов на торжественном собрании в Москве, проведенном в связи 80-летием Г.Тукая, а потом опубликовал в статье «Слово о Тукае».— Однако в силу ряда обстоятельств никто из этих писателей не получил такой широкой межнациональной популярности, как Тукай. Уже при своей короткой жизни он снискал громкую славу среди всех тюркоязычных народов тогдашней России»¹. Слова благодарности в адрес поэта Г.Тукая часто произносились и произносятся в течение ста лет. Приводятся доводы, анализируются поэтические особенности, идеи, стихотворное мастерство. Огромное влияние Г.Тукая было не только на развитие литературы мусульман России, его идеи и взгляды повлияли на целые поколения. В этом смысле он сравним с немногочисленными мировыми именами Востока и Запада. В нравственных поисках его можно сравнить с Данте, Петрарка, Рабле и Сервантесом. Поэтому часто Г.Тукая называют представителем Восточного Ренессанса.

¹ Муканов С. Слово о Тукае // Габдулла Тукай.— Казань: Татар. кн. изд., 1968.— С.8.

Усиление стремления татарского народа в конце XIX века к прогрессу породило интерес к просвещению. В современном татарском литературоведении часто путаются понятия «просвещение» и «просветительство», поэтому этот этап татарской литературы, характеризующийся модернизмом, в основном ошибочно называется просветительским. Подкрепленные надуманными теориями, такие мысли не служат выявлению истины.

В поисках и установках основ нового нравственного видения мира Г.Тукай был непоколебим. Он смог достичь своей цели, его поэзия повлияла на души и мышление целого ряда поколений мусульман России. В этом отношении величие Г.Тукая неоспоримо. Можно перечислить сотни татарских и других великих поэтов и писателей, которые были талантливее его, но их звезда не засияла на небосводе духовной жизни народов так, как звезда Г.Тукая. Этого нельзя не понять и не увидеть.

Татары многие годы не считали себя гражданами России, хотя их представители участвовали в государственном правлении и занимали видные политические и военные посты, были воеводами и генералами, получали высшее образование в русских вузах, демонстрировали великие подвиги в боях за родину. Жили обособленно, быт и жизнь строили на основе законов шариата. В русских видели всего лишь торговых партнеров. Их не волновала общественная, тем более, политическая жизнь России. В начале своего творческого пути Г.Тукай начал затрагивать эту тему. Его публицистические статьи и стихотворения о Государственной думе 1906-1907 годов, стихотворение «Не уйдем!» 1907 года, «Надежды народа в связи с великим юбилеем» 1913 года и многие другие являются примерами декларирования им новой передовой нравственности. Поэт в них показывает дух татарского народа как граждан России, единой Отчизны. Он говорит об ответственности всех представителей страны за политическую и общественную жизнь, размышляет о мире и чувствует его глубоко исторически. Гражданская ответственность и порядочность его лирического героя становятся единым мерилom для всех и каждого.

На русской земле проложили мы след,
Мы — чистое зеркало прожитых лет.
С народом России мы песни певали...
Есть общее в нашем быту и морали,
Один за другим проходили года,—
Шутили, трудились мы вместе всегда.
Вовеки нельзя нашу дружбу отнять,
Нанизаны мы на единую нить...

(«Надежды народа в связи с великим юбилеем», 1913.)

Будущее народа Г.Тукай видел только в движении к прогрессу. Когда он писал о грядущем, утверждал, что только глубокая образованность может дать народу чувство свободы. Социальной справедливости без просвещенности он не представлял. Его произведения для детей создавались с опорой на такие

морально-нравственные идеалы. Для доказательства своей правоты Г.Тукай в публикациях вспоминал изречения Пророка, святых. Он писал, что поэты из прошлого, как А.Яссави (1092–1166), всегда ратовали за просвещение.

Таким образом, Г.Тукай, утверждая новые нравственные ценности, основывался на критике суфийских взглядов, не отвергая их полностью, а беря позитивное в свой поэтический арсенал, выдвигал мораль, основанную на гражданственности и просвещенности. Именно эти передовые идеи поэта стали особенно характерными в жизни и в духовных поисках татарского народа в последующем столетии. Г.Тукай был глубоко верующим человеком, писал, что Кораном и любовью ко Всевышнему наполнено его сердце. Без веры он не представлял счастливой жизни вообще.

Идеи и идеалы Г.Тукайя глубоко проникли не только в душу татарского народа, они стали путеводной звездой для всех мусульманских народов России. Многие поэты разных народов посвятили оды Г.Тукаю, взяли на свое идейно-эстетическое вооружение декларированную им новую прогрессивную нравственность. Можно привести ряд фактов, подтверждающих данное умозаключение. Вспомним слова всемирно известного киргизско-русского писателя Чингиза Айтматова, который написал: «Все тюркоязычные народы испытали поистине неизгладимое, по сей день свято хранимое воздействие и впечатление от творчества Габдуллы Тукайя»¹. Дагестанский поэт Расул Гамзатов, говоря о Г.Тукае, утверждал: «Он оставил нам большое наследство. Оно принадлежит не только татарскому народу, но и всем народам»².

29.01.10.

¹ *Айтматов Ч.* Удивительная зрелость таланта... // Слово о Тукае: Писатели и ученые о татарском народном поэте / *Составление и комментарии* Зулькарнаева Ф.М.— Казань: Татакнигоиздат, 1986.— С.32.

² *Гамзатов Р.* Поэт-огонь... // Там же.— С.33.