

**Министерство образования и науки  
Российской Федерации ФГАО ВПО «Казанский  
(Приволжский) федеральный университет»  
Институт педагогики и психологии**

**Творчество младших школьников  
на уроках музыки  
(для учителей начальной школы)**



## Казань 2011

ББК 74.268.53

С 16

### **Научный редактор:**

доктор педагогических наук, профессор Закирова В.Г.

### **Рецензенты:**

кандидат педагогических наук, доцент Батыршина Г.И.

кандидат педагогических наук, ведущий учитель ДМШ  
Высокогорского района РТ Сафаргалина З.Г.

### **Авторы-составители:**

И.М. Салпыкова, Л.Р. Миркашева

Данное пособие из серии «как преподавать музыку».

Пособие содержит методику, описание приемов, заданий, игр, упражнений, направленных на развитие детского творчества в процессе музыкального образования младших школьников. Предлагаемые виды работы с учащимися помогут сделать уроки более интересными.

Предлагаемое пособие адресовано учителям начальных классов, учителям музыки и всем тем, кто занимается развитием творческих способностей младших школьников.

@ Салпыкова И.М., Миркашева Л.Р.

@ Казанский (Приволжский) федеральный университет

## **Детское творчество на уроках музыки (Можно ли научить творчеству?)**

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Ведь только такие личности внесут свою лепту в развитие культуры и, тем самым, поднимут престиж страны на должный уровень.

К сожалению, современная школа еще очень часто обучение сводит к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. На наш взгляд, главной целью обучения должно стать формирование у ребенка умения управлять процессами творчества: фантазированием, решением проблемных ситуаций. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. У каждого есть свои способности и таланты. Просто кого-то из них недоучили, недоразвили. Предмет музыка располагает возможностями для творчества, созидания, так как музыка есть предмет сотворчества на уровне личности учителя и ученика, композитора, исполнителя, слушателя. Однако процесс общения с музыкой необходимо, сделать глубоко прочувствованным.

Поэтому школьное музыкальное образование призвано целенаправленно реализовывать на уроках музыки способности детей чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими. Ученик – это слушатель и исполнитель и важно пробудить постоянную потребность в общении с ней, творческую активность.

### **Составляющие творческого процесса:**

- цельность восприятия – способность воспринимать художественный образ целиком;

- оригинальность мышления – способность субъективно воспринимать предметы и явления окружающего мира посредством чувств;
- гибкость, вариативность мышления;
- легко выдавать идеи, мысли;
- работа подсознания – необходимая составляющая для любого творческого процесса;
- способность к оценочным действиям;
- воображение, фантазия – способность не только воспринимать, но и создавать образы.

Задача творческого развития младших школьников заключается в том, чтобы, с одной стороны, систематически и целенаправленно развивать способности, а с другой – формировать потребность в творчестве и общении с искусством.

Дети от природы наделены способностями. Взрослым, педагогам нужно как можно раньше создать максимально благоприятные условия для развития музыкально-творческих способностей детей.

### Что такое музыкальность?

Значение

музыкальности очень важно не только в эстетическом и нравственном воспитании, но и в развитии психологической культуры человека. Включаясь в слова личности в целом, вызывая полноценное переживание музыкальных образов, музыкальность укрепляет эмоционально-волевым тонус человека, помогает ему овладеть очень важной для психологического развития формой активного эмоционально-творческого познания.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями, проявляющимися в музыкальной деятельности (творческим воображением, вниманием, волей и т.д.) образуют музыкальную одаренность ребенка.

## **Компоненты творческих способностей**

1. Мотивационно-творческая активность, любознательность, стремление к лидерству, стремление к успеху.
2. Интеллектуально-логические способности (способность анализировать, сравнивать; способность выделять главное; способность описывать явления, процессы; способность давать определения; способность доказывать свои суждения).
3. Интеллектуально-эвристические способности - (способность генерировать новые идеи; способность осуществлять перенос знаний, умений в новые ситуации; независимость суждений; критичность мышления; способность выдвигать гипотезы; способность к фантазии, неожиданным ассоциациям).
4. Способности к самоорганизации (способность видеть цель и подцели; способность планировать деятельность и рационально использовать время; способность к самоконтролю; прилежание; способность к волевым усилиям в случаях временных неудач; способность к объективной самооценке).
5. Коммуникативные способности (способность аккумулировать и творчески использовать положительный опыт других, способность к сотрудничеству, способность отстаивать свою точку зрения).

**Принципы организации уроков творчества** у младших школьников таковы.

1. Знания — фундамент творчества. К творчеству ребенка подводят постепенно, основываясь на полученных знаниях, выработанных на практике и закрепленных умениях.

2. Строгий отбор учебного материала. Строго отобранные учителем сведения, определения, усвоенные учеником, призваны способствовать решению конкретной задачи.
3. Многократность повторения по-разному организованного изучаемого материала.
4. Разностороннее развитие ученика.
5. Формирование устойчивого интереса к учению
6. Обучение грамотному выполнению работ под руководством взрослого. Творчеством младший школьник овладевает с помощью взрослого.
7. Постоянный контроль учителя за работой ученика.
8. Индивидуальный подход. Проектирование процесса обучения осуществляется на основе учета интересов и особенностей младших школьников.

#### **Урок музыки - способ развития творческих способностей учащихся в начальной школе.**

Интенсивно развивается творческая активность младших школьников в ходе занятий музыкой. Процесс активизации творчества на уроках искусства зависит от установки учителя на созидание во всех видах деятельности. В основе занятий творческого типа лежат два взаимообусловленных фактора: эстетическое восприятие как сотворческий процесс и художественное творчество на основе развитой способности к эстетическому переживанию.

Различные виды музыкальной деятельности (прослушивание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения) стимулируют проявление творческих способностей младших школьников и, прежде всего, развитие музыкально-образного видения мира. Так, музыкальное творчество детей младшего школьного возраста на уроке реализуется в пении простых мотивов, сочинении мелодий на предложенный текст, показа ритмического сопровождения, вступления, в оценочных суждениях об

услышанной музыке и т. д. Подготовка младших школьников к музыкальному творчеству предполагает овладение способом творческих действий. На уроках музыки учитель предлагает творческие задания в форме игры. Причем впоследствии дети сами ведут игру.

Активизирующим творческим потенциалом младших школьников, является импровизация. Импровизация, фантазирование основаны в индивидуальном творческом поиске младшего школьника: интерпретация песни, музыкального отрывка и т. д. Детские сочинения не самоцель, а средство его духовного преобразования. У педагога в процессе создания условий для свободной импровизации доминирует стремление поставить ученика в творческую позицию. Импровизация предполагает сотрудничество.

1. Музыкальное искусство обращено ко всем и каждому в отдельности. Чтобы музыка стала для каждого школьника глубоко личным явлением, необходимо сочетание принципов коллективного обучения с индивидуальными.

2. В отличие от других видов искусства, музыка непосредственно связана с движениями и адресована душе каждого школьника.

3. Постигание музыкального содержания школьниками кроется в единстве слуховых, зрительных, словесных, двигательных впечатлений на основе жизненных прообразов музыкального искусства и, прежде всего, его собственной речи и движения.

4. Специфика уроков музыки у младших школьников связана также с их возрастной особенностью – особой художественной одаренностью, в уникальным творческим потенциалом, эмоциональной отзывчивостью на прекрасное: детям изначально присуща талантливость. И важно не упустить уникальной возможности детского возраста для развития художественно-творческих

способностей, так как позднее компенсировать их невозможно.

Музыка пробуждает и стимулирует творческий потенциал детей, эмоциональная сфера и воображение тесно взаимосвязаны с творческими способностями. Музыкально-творческая деятельность – это деятельность школьника в области искусства, направленная на создание новых духовных ценностей, материализованных в художественных произведениях.

Развитие творческих способностей у младших учащихся на уроках музыки станет возможным, если:

- повысить творческую активность и творческий потенциал младших учащихся;
- использовать творческие виды работ в определенной системе.

Создавая урок музыки, нужно учитывать еще одно обстоятельство – это мотивация обучения. Это первый этап. Второй этап в подготовке к уроку – формирование ясного представления о том, для кого он готовится, какой именно класс будет приобщаться к музыке:

### **Формирование музыкально-творческих способностей младших школьников**

Активным средством развития музыкально-творческих способностей младших школьников являются творческие задания. Учитель побуждает учащихся к творческим действиям, создавая определенные ситуации.

Для активизации инициативы младших школьников можно предложить творческие задания в форме игр. Выполнению заданий способствуют рассказанные им правила и сюжетная подсказка. Постепенное усложнение их содержания способствует обогащению музыкального опыта и творческих способностей учащихся. В творческих заданиях расширяется самостоятельность. Если вначале музыкальную игру ведет учитель, то позже – сами учащиеся. Иногда они придумывают свои игры или



«переводят» обычные игры в музыкальные (например, «Испорченный телефон», «Угадай-ка», «Эхо», «Узнай меня»).

Все творческие задания выполняются в определенной последовательности. Например, чтобы найти выразительные движения, соответствующие характеру музыки, дети сначала слушают произведение, выявляют его характер, средства музыкальной выразительности, форму. Затем они планируют возможные варианты тех или иных движений. Замысел обсуждается коллективно или обдумывается индивидуально и дополняется. Итогом творческого решения является выразительное исполнение сочинения.

Для развития чувства лада предлагаются следующие творческие задания:

- Сочинить музыкальные загадки типа «что я слышал в лесу?». Образцом выполнения таких заданий может служить пьеса Ройтерштейна М. «Кукушка и дятел», «Эхо».
- Сочинить музыкальные иллюстрации к сказке, предложенной учителем. Например, по ходу содержания сказки «О музыкальной принцессе», которую рассказывает учитель, учащиеся сочиняют мелодию звона колоколов, извещающих о приближении ночи, колыбельную песенку, веселый танец польку. В условиях музыкальной игры «Сказка», «Музыкальная история» дети сочиняют музыкальные иллюстрации с помощью сюжетной подсказки. Этот прием способствует созданию на уроке атмосферы непринужденности, в которой наиболее полно раскрываются музыкально – творческие способности учащихся младших классов.
- Импровизировать окончания музыкальных фраз. Подготовкой для импровизации мелодий может служить песня – игра Тиличевой Е. «Наш дом», «Лифт».

Для развития ритмического чувства используются следующие музыкально-творческие задания:

- Передать на ударных инструментах (ксилофон, металлофон и др.) ритмический мотив приветственного диалога учителя и детей: «Дети, здравствуйте!», «Здравствуйте!». Перед тем как начать урок, педагог здоровается с детьми. На первых занятиях приветствие и ответ на него сопровождаются выразительной игрой ритмического мотива на детских музыкальных инструментах. В дальнейшем это может быть ритмический диалог без произнесения слов. По мере музыкального развития школьников ритмический приветственный диалог преобразуется в вокальное приветствие.

- Передать ритмический мотив загадки на ударных инструментах и сочинить к ней ответ. Загадка: «Кто в лесу стучит тук - тук?» Ответ: «Дятел, дятел». Первый раз ответ передается в форме ритмического мотива, второй - словесно, с ритмическим сопровождением.

- Сочинить ритмическое инструментальное сопровождение к рассказу собственного сочинения, который ориентирует их на передачу изменения темпа. Например, «После дождя цапля шла к своей любимой поляне, широко перешагивая через лужи. Неожиданно она остановилась, так как увидела, что на пригорке разгуливает лиса взад – вперед, взад – вперед. Но лиса, заметив цаплю, быстро побежала в лес, так как знала, что подойди к ней цапля. Ей пришлось бы расплачиваться за вчерашнее коварство на болоте». При выполнении этого задания ребята закрепляют ощущение известных им ритмических единиц и развивают представление о темпе как средстве выразительности

Задание. Пьесы или песни с несколькими контрастными между собой музыкальными образами. Музыкальное произведение «Через мост» музыка А. Филиппенко.

**Задание.** Драматизировать музыкальное произведение развивающего содержания, драматизация которого требует от учащихся развития сюжета, установления определенных взаимоотношений между персонажами, распределение ролей и т.д.

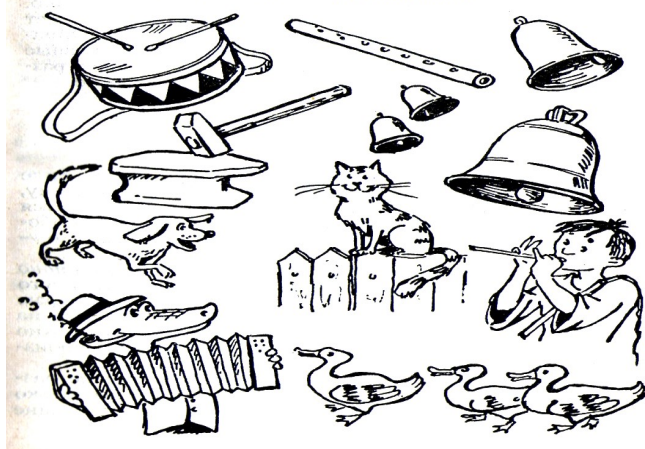
**Задание.** Путешествие в сказку - "Кот, петух и лиса" и "Теремок". Учащиеся должны были найти в сказке все возможные моменты для творческих импровизаций. Это развивает у них творческое воображение, мышление, фантазию.

### Загадочный мир звуков

Определяем свойства звука, развиваем динамический, звуковысотный, тембровый слух и чувство ритма.

#### *Задание 1.*

Рассмотри и назови, когда ты слышишь шумовые звуки, а когда – музыкальные.



#### **Сила звука и динамический слух**

Сила любого звука составляет одно из важных его свойств. Динамические оттенки – это своеобразные

музыкальные краски, благодаря которым любая песня, мелодия звучит выразительно.

*f* - форте – громко

*mf* - меццо-форте – чуть тише, чем форте; умеренно громко

*p* - пиано – тихо

*mp* меццо-пиано – чуть громче, чем пиано

*sf* - сфорцандо – внезапно громко

Жил кот Василий, ленивый был кот  
Острые зубы и толстый живот.  
Очень **p (тихо)** он ходил  
**f (громко)** настойчиво кушать просил  
**mp (не очень тихо)** на печке храпел,  
вот и все, что он делать умел  
Кот как – то раз видит сон вот такой –  
Будто затеял с мышами он спор  
**f (громко)** крича он их всех исцарапал  
своими зубами, когтистой лапой.  
В страхе тут мыши **p (тихо)** взмолились  
- Ох, пожалей, пощади, сделай милость  
**mf (не очень тихо)** вскрикнул кот “Брысь”  
И в рассыпную они понеслись.  
(А на самом деле в то время, когда наш  
кот спал, происходило вот что).  
Мыши **p (тихо)** вышли из норки  
**f (громко)**Хрустя съели хлебные корки  
**mp (не очень тихо)** смеялись над котом  
Они ему хвост завязали бантом  
Василий проснулся, чихнул  
к стене повернулся и снова заснул.  
А мыши лентяю на спину забрались.  
До вечера **f (громко)** над ним потешались

**Высота звука**

Каждый музыкальный звук обладает высотой. Именно она отличает один музыкальный звук от другого и любой шумовой звук от музыкального.

### *Задание.*

Предложить ребенку сыграть на металлофоне песенку «Лесенка». Играя движение мелодии вверх или вниз, попросить узнать, куда пошла мелодия песни. Затем задание усложнить: исполняя любую фразу, не доигрывать последний звук, попросить ребенка определить направление движения мелодии и допеть недостающий звук.

### *Длительность звука и чувство ритма*

Длительность – одно из важных свойств звука. Чередование звуков различной длительности образует ритмический рисунок.

### *Задание.*

Игра «Научи матрешек танцевать»

Игровой материал: большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры: В игре принимают участие несколько играющих. У взрослого в руках большая яркая матрешка, у детей - маленькие. "Большая матрешка учит танцевать маленьких", - говорит взрослый. Он отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Участники игры повторяют этот ритмический рисунок своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

### *Тембровая окраска и тембровый слух*

Тембр – окраска. Этим свойством обладает любой существующий в природе звук, и, конечно, звук музыкальный.

*Задание.*

Игра «Определи инструмент»

Игровой материал: металлофон, колокольчик, треугольник, бубен, гусли или др. струнно-щипковые инструменты, деревянные ложки.

Ход игры: Двое детей или взрослый и ребенок сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет задание, остальные играющие хлопают в ладоши. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

### **Учимся восприятию музыки**

Учимся слушать и слышать музыку, развиваем музыкальную восприимчивость.

### ***Тренируем слуховое внимание***

*Задание.*

Слушаем тишину (какие звуки различаются в комнате, откуда они доносятся, какие из них более громкие, какие едва слышны, какие звуки слышны на улице, кто подал голос, какие звуки понравились, а какие совсем неприятны).

*Задание.*

Под звуки погремушки дети легко, на носочках бегают по комнате. На резкий удар бубна каждый должен присесть.

*Задание.*

Пропеть знакомую песню вместе с детьми, но с определенным условием: каждый ребенок должен вовремя вступить и пропеть свою фразу (кто-то начинает, следующий подхватывает и поет свою фразу, последний завершает).

### ***В гости к музыке***

1) Любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое;

2) Лучше выбирать для слушания небольшие произведения;

3) Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различить динамические оттенки музыкальной речи;

4) Слушать вокальную музыку легче;

5) Инструментальная музыка не менее интересней;

6) Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений;

7) Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием;

8) Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов.

#### ***Задание.***

Прослушать музыкальные произведения и поговорить о музыке:

«Полька», П.И. Чайковский (как меняется характер музыки, тихонько хлопайте под музыку).

«Клоуны», Д.Б. Кабалевский (почему она так называется, нарисуйте картинку к этой пьесе).

«Сказочка», С.С. Прокофьев (сразу ли начинает рассказчик свой рассказ).

«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, «Марш солдатиков» Р.Шуман, марш из «Детской музыки» С.С. Прокофьев (чем отличаются).

### ***Игры с музыкальным сопровождением***

Музыка помогает найти необходимый двигательный образ, придает движениям пластичность и выразительность. Через музыкальную игру все музыкальные способности развиваются естественно и гармонично.

Песня-игра “Слово на ладошке”, (музыка Е.Попляновой, стихи Н. Пикулевой):

Я найду СЛОВА везде:  
И на небе, и в воде.  
На полу, на потолке,  
На носу и на руке!  
Вы не слышали такого?  
Не беда, играем в СЛОВО!

Варианты:

- Учитель называет слово (ма-ши-на), а дети их прохлопывают, затем пропевают, либо одновременно.
- Каждый ребенок называет свое слово и сам прохлопывает его ритм.
- Каждый ребенок произносит свое слово, оно прохлопывается и пропевается остальными ребятами.

### ***Творчество при восприятии музыки***

***Задание.***

Предложить ребенку передать свои впечатления о музыке каким-либо рисунком.

***Задание1.***

Предложить украсить песню, сопроводив каждый из куплетов звучанием музыкального инструмента, подходящего по характеру к содержанию куплета.

### ***Песенное творчество***

- Попросить ребенка петь, самостоятельно находя то высокие интонации (мяукает котенок), то более низкие (мяукает кошка).
- Играть на металлофонах самым придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении.
- Петь свое имя на двух звуках, передавая разнообразные интонации.



- Певческая перекличка.
- Закончить мелодию.
- Сочинить песню.

### ***Творчество в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности***

#### ***Задание.***

Предложить исполнить под красивую мелодию танец прекрасного цветка – розы.

#### ***Задание.***

Предложить детям:

- нахмуриться, как (король; ребенок, у которого отняли игрушку);
- улыбнуться, как (вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнце, младенец матери)
- сесть, как (пчела на цветок, обиженная собака, поросенок на кактусе, наездник на лошади)

#### ***Задание.***

Предложить с помощью платка изобразить: бабочку, лису, принцессу, бабушку, фокусника, больного с зубной болью.

### **Зеленый урок**

**Цели урока:** комплексное развитие музыкальности детей; объединение опыта и знаний детей для создания у них целостной картины мира; создание условий для музыкально-творческой работы с различными образами, смыслами, навеянными зелёным цветом.

#### **Задачи:**

1. формировать представления детей о цвете, звуке, движении, а также их различных комбинациях;
2. вызвать эмоциональный отклик на глубокую выразительность зелёного цвета и его различные оттенки;
3. развивать творческое воображение;

4. развивать целостно музыкальность детей через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных в процессе музицирования;
5. развивать способности детей к построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями (тактильными, зрительными, слуховыми) и звуковыми, пластическими, художественными образами.

### **План**

Под лёгкую красивую музыку дети входят в зал, рассматривают оформление и строятся в полукруг. Учитель предлагает детям закрыть глаза и прислушаться – кажется, кто-то идёт. Через несколько секунд, дети открывают глаза, и учитель их спрашивает: «Кто же это к нам приходил?». А дальше декламируются стихи С. Чёрного.

### **Педагог:**

Кто пришёл так тихо- тихо?

Ну, конечно не слониха!

И, конечно, бегемот

Тихо так придти не мог!

### **Дети по очереди:**

Дождь идёт- стучит по крыше:

Кап, кап, кап, кап.

Ход часов мы тоже слышим:

Тик- так, тик- так.

Слышим мышку: шур-шур-шур,

Слышим кошку: мур-мур-мур.

Но никто из вас не слышал,

Как листок из почки вышел.

Вы услышать не могли,

Как зелёные травинки,

Сняв зелёные ботинки,

Тихо вышли из земли.  
Вышли тихо очень тихо,  
И повсюду ТИШИНА...  
Это значит, это значит  
Тише всех пришла ВЕСНА.

Звучит музыка П.И.Чайковского «Времена года»,  
«Апрель». Дети садятся в круг на колени. Исполняют  
пластический этюд «Пробуждение цветов».

**Ребёнок** декламирует стихотворение С.Маршака  
«Апрель», дети озвучивают его на музыкальных  
инструментах.

Апрель, апрель!

На дворе звенит капель.

По горам бегут ручьи,

На дорогах лужи.

Скоро выйдут муравьи после зимней стужи.

Пробирается медведь сквозь густой валежник.

Станут птицы песни петь...

И расцвёл подснежник! (дети садятся).

**Ребёнок:**

Какие большие

На тополе почки:

Вот-вот – и весёлые

Вспыхнут листочки

Тёплым весенним

Солнечным днём

Займётся весь тополь

Зелёным огнём.

Дети приклеивают на тополь, изображённый на мольберте  
зеленые листочки.

Учитель говорит с детьми о том, что в жизни бывает  
зелёным

(овощи, фрукты, природа, предметы), загадывает загадки:

Два зелёных огонька

Бродят ночью по карнизу.  
Два зелёных огонька  
Можешь ты увидеть снизу.  
Два зелёных огонька  
Загораются на крыше –  
И стрелой несутся мыши,  
Удирая с чердака.

(Р.Сеф).

У царя король обедал  
И зелёных щей отведал  
С той поры у короля  
Варят щи из... (щавеля).

(П.Синявский)

В заключение беседы дети поют с учителем весёлую песенку «Семейка огурцов». Исполнение песни - маленький пальчиковый театр. Педагог надевает на руки зелёные перчатки.

**Ребенок:**

Зелёные сны, весенние сны.  
Зелёные мягкие иглы сосны.  
Зелёные, липкие листья берёз.  
И шелест зелёных стрекоз.  
В зелёной листве зеленеют жуки,  
Зелёные в небе летят мотыльки.  
Зелёный кузнечик, трава зелена...  
Какая зелёная эта Весна!

Большой лист ватмана заранее подготавливается для совместной творческой работы детей: тонируется в зелёный цвет, на нём лёгкими контурами рисуются травинки, куст, веточки.

На занятие приносят вырезанные рисунки насекомых (работы детей), цветов, зелёных листочков и они их располагают на листе по своему усмотрению, а затем, с помощью воспитателя их наклеивают. Воспитатель комментирует действия детей.

Дети рассказывают, что они изобразили на картине.  
В заключение занятия дети исполняют песню «Зеркальце весны».

### **Конспект урока на тему: «О чем говорит музыка»**

(1 кл, IV четверть)

**Цель:** Активировать воображение нравственно-эстетических и эмоциональных переживаний учащихся на основе восприятия родной природы; углубить и расширить понятие «прекрасное в поэзии, живописи, музыке».

**Задачи:**

1. Воспитательная: формирование любви к красоте родного края через творчество русских и зарубежных композиторов, поэтов и художников.
2. Образовательная: знакомство с творчеством итальянского композитора А. Вивальди, русского композитора П.И.Чайковского, Ц.Кюи; с полотнами русских художников, с русским народным творчеством.
3. Развивающая: развитие вокально-хоровых навыков, чувства ритма, развитие умения размышлять о музыке, сравнивать, обобщать; учить детей анализировать свою импровизационную деятельность.

**Тип урока:** урок-анализ

**Оборудование:** портреты композиторов П.И.Чайковского, А.Вивальди, Кюи; муз. центр, фортепиано, репродукции картин «Золотая осень», «Поздняя осень», «Первый снег».

**План урока:**

- I. Организационный момент, постановка темы и цели урока- 5 мин.
- II. Проверка домашнего задания и актуализация знаний-30 мин.
- III. Физкультминутка – 5 мин.
- IV. Подведение итогов, выставление оценок-5 мин.

Ход урока:

- I. Вход детей под музыку П.И.Чайковского «Осенняя песня»

У: Вот художник, так художник, все леса позолотил. Даже самый сильный дождик эту краску не отмыл. Отгадать загадку просим, кто художник этот?

Д: Осень

У: Правильно, и тема сегодняшнего урока – музыка осени.

: Давайте мы с вами сейчас вспомним все краски уходящей осени. (звучит запись А.Вивальди «Осень»)

У: Какую осень нарисовал композитор А.Вивальди? (сведения о композиторе)

Д: Разноцветная осень, разноцветные леса.

Музыка нарисовала веселый характер осенних листьев

Осенние листья радуются, как будто собираются на бал.

У: А знаете ли вы, что бывает три осени?

Д: Нет.

У: Первая приходится на сентябрь и называется – первоосень

Вторая приходится на октябрь – глубокая осень

И третья приходится на ноябрь – поздняя осень.

У: Сейчас мы поговорим о сентябре – период золотой осени. Назовите самые характерные признаки сентября?

Д: Солнышко бледнее, день короче, листья желтеют, птицы улетают в теплые края.

( рассматривают картину И.Левитана «Золотая осень». Звучит песня «Падают листья»- муз. М.Красева, сл. М.Ивенсен)

У: Какая музыка по характеру?

Д: Спокойная, мягкая, нежная, задумчивая.

У: Правильно. А какими красками пользуется художник для изображения осени?

Д: Оранжевыми, красными, желтыми.

У: А сейчас поговорим об октябре и ноябре.

Октябрь – период глубокой осени. Издавна в народе говорят: «Октябрь - грязник». Почему его так называют?

Д: Часто идут дожди, на улице холодно и грязно, погода пасмурная.

У: Послушаем в исполнении симфонического оркестра музыкальный отрывок «Осенняя песнь», «Октябрь» из цикла «Времена года» П.И.Чайковского и услышим, как он изобразил в музыке характер октября.

У: Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным видом обнажалась,

Ложился на поля туман,

Гусей крикливый караван

Тянулся к югу: приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уже у двора. (А.С.Пушкин)

У: Ребята, вы догадались, о каком месяце мы будем говорить?

Д: О ноябре.

У: Ноябрь – предзимье. Выделите характерную особенность ноября?

Д: Деревья стоят голые, становится холоднее, выпадает первый снег.

(Дети рассматривают картину И.Левитана «Первый снег»)

У: А теперь давайте «войдем» в эту картину. Возьмите снег, который лежит на перилах. Какой снег?

Д: Холодный, мокрый.

II.

У: Давайте поиграем в снежки.

Д: (лепят воображаемые снежки и кидают друг в друга – физкультминутка)

У: Давайте ответим на вопрос осени: Почему мы не радуемся ей?

Д: Дождик, холодно, дни короткие, тепло одеваемся, солнышко не греет.

III.

У: И все-таки осень, ребята, это и хорошо.

Как и любое время года, оно приносит нам и радость и грусть.

Обобщение пройденного материала.

Выход детей из класса под музыку П.И. Чайковского «Осень».

**Цель:** определить уровень эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки и выражения своего отношения к ней.

**Оборудование:** плакат с контрастными по значению прилагательными для определения эмоционального смысла музыки, индивидуальные комплекты карточек /цветные, графические: с линиями разного характера.

**Методика проведения:**

Детям предлагается поиграть в игру «Что я чувствую, вижу, слушая музыку?» После прослушивания произведения, название которого не сообщается,



школьники выражают свои впечатления, опираясь на вопросы и задания:

- Понравилась ли вам музыка?
- Рассказать о своих впечатлениях.
- Какие чувства вас охватили?
- Что вы услышали в этой музыке?
- Какое настроение осталось после прослушивания

музыки?

- Что вы представляли слушая музыку?
- Попробуйте несколькими словами описать характер и настроение музыки. Какая она?

Выбрать из слов на плакате те, которые подходят для этой музыки:

Энергичная	Суровая
Задумчивая	Бурная
Певучая	Нежная

1. Закрывать глаза, слушая музыку, и движениями рук передать ее характер.
2. Передать музыку в цвете / карточки цветные.
3. Подумать, какими линиями в рисунке можно передать характер / карточки с линиями.

#### **Вариант задания:**

1. Слушание музыки: отрывок из «Шурале» Ф. Яруллина; «Урман кызы» Дж. Файзи.
2. Выбрать из предложенных на плакате масок ту, которая или которые соответствуют настроению музыкального произведения.

#### **Оценка результатов:**

Выполнение детьми диагностического задания оценивается по следующим показателям:

- яркость проявления эмоциональных реакций в процессе восприятия музыки и ее последующей оценки, их

адекватность эмоциональному смыслу музыкального произведения.

- точность выбора словесных характеристик при определении эмоционального смысла музыки;

- соответствие пластического моделирования характеру музыкального произведения;

- соответствие выбора цветных карточек настроению, выраженному в музыке;

- соответствие выбора графических карточек характеру музыкального образа.

Выполнение ребенком требований каждого показателя оценивается по 3-балльной системе.

1 балл - низкий уровень эмоциональной отзывчивости: ребенок отвлекается, не слушает;

2 балла - средний уровень эмоциональной отзывчивости: внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят не устойчивый характер;

3 балла - высокий уровень эмоциональной отзывчивости: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

Таким образом, суммарный балл по результатам слушания двух музыкальных отрывков позволит определить уровень эмоциональной отзывчивости младших школьников:

24 - 30 баллов - высокий;

20 - 24 балла - средний;

до 20 баллов - низкий.

Максимальная сумма - 25 баллов

Примечание: при групповой форме диагностики дети отвечают на вопросы письменно, при индивидуальной - устно.

**Конспект урока по музыке на тему: «Музыкальная речь. Ритм»**

Цель: развитие творческих способностей детей в отображении музыки в действии, и развитие музыкальности в целом и чувства ритма.

Задачи:

1. Образовательные: навыки владения ходьбой, бегом, навыки ритмично двигаться, навыки отмечать в движении метр, пульс, акценты, ритмический рисунок.
2. Воспитательные: культуру движений у детей, культуру чувств, чувство ответственности в коллективной работе.
3. Развивающие: развить эмоциональную отзывчивость, художественно-творческие способности, свободу движений, снятия торможения, чувства пространства.

Тип урока: Урок-игра

План урока:

- I. Музыкальное приветствие
- II. Музыкальная разминка
- III. Повторение понятия «ритм»
- IV. Расширение основного понятия, разнообразие ритмов, песни с простыми ритмическими рисунками.
- V. Прослушивание музыки с разнообразными ритмическими рисунками.
- VI. Закрепления понятия – песни со сложными ритмическими рисунками
- VII. Импровизация
- VIII. Подведение итогов занятия

Ход урока

- I. Музыкальное приветствие

II. Следует повторение знакомых распеваний, психологическая настройка на занятие.

III. Проведение игры «Ритмическое эхо» - школьники повторяют ладонями ритм, который показывает им педагог. Проведение «ритмических диктантов» - учащиеся угадывают по ритму, исполненному педагогом, знакомые песни.

У: Вы уже знаете, что нельзя сочинить музыку, которая вся состояла бы только из звуков, одинаковых по продолжительности. Например, только из коротких звуков или только из длинных. В каждой музыке обязательно должны быть звуки и длинные, и короткие. Убедитесь в этом сами. Прохлопайте со мной вместе ритмический рисунок песни «Во поле береза стояла».

Д: Прохлопывают ритмический рисунок

У: Кто хочет побыть в роли учителя музыки и прохлопать свой музыкальный ритм, чтобы весь класс его повторил?

Д: поочередно выступают в роли учителя музыки, демонстрируя свои ритмические рисунки.

IV. У: Обратите внимание и на то, что ритм в разных пьесах бывает и простым, и сложным. Давайте в этом убедимся, вспомним еще несколько знакомых вам произведений с разными видами ритма.

Д: Вспоминают, исполняют и отбивают ритм песни «Веселые путешественники».

Ребята повторяют хором и запоминают определение ритма. Ритм – это чередование различной длительности звуков в музыке, коротких и длинных. Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии.

- V. Д: повторяют отрывки из симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк» - «Тема Пети», «Тема дедушки»,  
У: В каком из отрывков ритм наиболее простой?  
Д: «Тема Пети»  
У: А в каком сложнее?  
Д: «Тема дедушки».
- VI. У: Давайте повторим и споем с вами «Песню о волшебниках».  
Д: Поют песню  
У: А теперь сделайте разбор ее ритма – в первой и третьей фразах есть особое место, где ритм делает непривычный скачок с одной доли на другую.  
Д: Разбирают ритм.
- VII. У: Вам предлагаются два текста, во время их пения надо использовать разный ритм.  
«На елке свечи мы зажжем и хороводы заведем»  
Д: Характер музыки – спокойный, хороводный, танцевальный; ритм будет простой, с повторами, напоминающий новогоднюю песню «В лесу родилась елочка».  
У: «Опять несет нас паровоз, мы слышим звонкий стук колес»  
Д: Ритм может быть более сложным, пунктирным, передающим перестук колес поезда.
- VIII. У: На сегодняшнем занятии вы повторили понятие «ритм», познакомились с тем, что в мире музыки существует огромное количество разнообразных ритмов. Вы пели песни с простым ритмическим рисунком, где он повторяется, и со сложным. Еще вы импровизировали мелодии с разным ритмом.

Дети завершают музыкальное занятие песней  
«Родина»

### С первого урока – радость узнавания нового

Самый первый урок можно начать с пения птиц, с «шептания» деревьев, со звука льющейся воды, с шума волн моря и других звуков природы.

Вопросы:

- Узнаете ли вы эти звуки? Они похожи на музыку?
- Что же такое музыка?

Далее могут прозвучать «Детская симфония» Й.Гайдна или «Похвала пустыне» Н.А.Римского-Корсакова. В этих произведениях дети услышат и пение птиц, и музыку леса. Насыщенное звучание симфонического оркестра, несущее свет и радость, вызывает у детей живой отклик. Можно в дальнейшем предложить детям вместе с оркестром играть на колокольчиках, свистульках, дудочках. После прослушивания уместны следующие вопросы:

- Кто сочиняет музыку, кто ее исполняет?
- Как называются люди, которые слушают музыку?

Музыку сочиняют для всех людей **композиторы**, исполняют музыку **исполнители**. А чтобы слушать и понимать, переживать музыку, необходимо стать настоящим **слушателем**.

С первых же уроков музыки необходимо научить слушать музыку. Можно сказать детям: «Представьте, что вы находитесь в концертном зале. Можно ли разговаривать во время слушания?» Главное дети должны понять, что музыкальное произведение это своего рода рассказ, который необходимо слушать, понимать, а после прослушивания анализировать, давать характеристику и т.д. Развитие творческих способностей ребенка на уроке

музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания, так как человек, почувствовавший радость творчества, более ясно понимает и ценит то, что сделано и делается в этой сфере.

### **Памятка для родителей**

1. Ранее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. «Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно все равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения», – считают педагоги. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих музыкальных способностей ребенка, будет невосполнимо.

2. Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

3. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение нежелаемого тормоза.

4. Не «приклеивайте» вашему ребенку «ярлык» *немузыкальный*, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Абдуллин, Э.Б. Теоретические и методические основы музыкального обучения в общеобразовательной

школе: Учебное пособие / Э.Б.Абдуллин. – М.: «Просвещение», 1982 г.

2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: 2000г. – 336 с.

3. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания / О.А.Апраксина. – М.: «Просвещение», 1989 г.

4. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г.Дмитриева. – М.: «Просвещение», 1989г. – 240 с.

5. Кабалевский, Д.Б., Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б.Кабалевский. – М, 1999.

6. Михайлова, М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль. «Академия развития» – 2008г. – 240 с.

7. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А.Михайлова. – Ярославль. «Академия развития» – 1997г. – 240 с

8. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368с.

9. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов// Избранные труды: В 2 т. – М.: Педагогика,1985. –Т.1. –328 с.

10. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. Для учащихся и учителей. – М.: Просвещение, 1994. – 79 с.



## СОДЕРЖАНИЕ

Детское творчество на уроках музыки (Можно ли научить творчеству?).....	3
Что такое музыкальность?.....	4
Компоненты творческих способностей.....	5
Урок музыки - способ развития творческих способностей учащихся в начальной школе.....	6
Творческие задания.....	8
Загадочный мир звуков.....	11
Зеленый урок.....	17
Конспект урока на тему: «О чем говорит музыка».....	21
Конспект урока по музыке на тему: «Музыкальная речь. Ритм».....	26
С первого урока – радость узнавания нового.....	29
Памятка для родителей.....	30
Список литературы.....	31