

## Э.Б.ЛИТВИНОВА – МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ, ЛИЧНОСТЬ

Сохранение высоких стандартов фортепианного исполнительства и обучения, развитие классических традиций русского пианизма на отделении искусств Института филологии и искусств Казанского федерального университета (ранее – музыкальном факультете КГПИ) стали возможны благодаря деятельности выдающихся преподавателей, посвятивших свою жизнь искусству и образованию, воспитавших высококвалифицированных востребованных в России и за рубежом музыкантов - педагогов, просветителей, методистов, исследователей.

Особое место в плеяде блестящих педагогов-пианистов факультета принадлежит Эльзе Борисовне Литвиновой, чья незаурядная личность, педагогический, исполнительский и организаторский талант оставили неизгладимый отпечаток на мировоззрении и творческих убеждениях преподавателей-коллег, способствовали формированию музыкально-исполнительской культуры и профессионализма у студентов.

Личностные качества Эльзы Борисовны – честность и принципиальность, трудолюбие и ответственность, повышенная требовательность и стремление к максимально качественному результату, остроумие и мудрость, эмоциональная глубина и душевная теплота – многогранно проявились в ее исполнительской и научно-педагогической деятельности, общении и воспитании.

Унаследовав превосходные музыкальные данные от родителей и бабушки (выдающегося дирижера, скрипача, музыкального деятеля начала XX века, директора Восточного музыкального техникума А.А. Литвинова), получив первоклассное пианистическое образование (ДМШ №1, класс А.В.Чернышевой; Казанское музыкальное училище, класс А.Н. Раниец; Московское музыкальное училище, классы А.Г. Руббаха, М.Д. Готлиба; Московская консерватория, класс Н.П.Емельяновой), Э.Б.Литвинова сформировалась как яркий самобытный исполнитель – солист и ансамблист.

Фортепианную игру Эльзы Борисовны отличают яркость и богатство звуковой палитры инструмента; сочетание мелодической выразительности, декламационности с детализированностью фактуры; строгая темпо-ритмическая организация музыкального времени; техническое мастерство, виртуозность и естественность пианистических движений.

Сольный концертный репертуар Э.Б. Литвиновой широк и разнообразен, включал произведения композиторов-классиков и романтиков (В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Э. Грига, Ф. Листа, Р. Шумана и др.), советских авторов (А. Бабаджаняна, А. Хачатуряна, А. Эшпая и др.). Блистательно были исполнены сложнейшие «Исламей» М.Балакирева, концерты для фортепиано с оркестром и «Испанская рапсодия» Ф.Листа, этюды Ф.Шопена. Особое внимание Эльза Борисовна уделяла фортепианным сочинениям татарских композиторов-современников – Р.Яхина, Р.Белялова, А.Ключарева, зачастую выступая в качестве их первой исполнительницы. В качестве ансамблиста Э.Б. Литвинова много и успешно выступала с пианистками Л.Г. Варфоломеевой, Л.С. Шигабутдиновой, скрипачом А. Ахмедовым, преподавателями-вокалистами К.Б. Милициной, В.Сайдашевой, в 2000-е годы – молодыми педагогами Н.В. Логиновой, Е.В. Ковриковой, Р.К. Хурматуллиной, Г.И. Батыршиной и др.

Исполнительское мастерство Э.Б.Литвиновой и ее способность к грамотному педагогическому анализу позволили сформировать собственную систему обучения, эффективно развивавшую фортепианные умения даже у студентов со слабой довузовской подготовкой. Методическую систему Э.Б. Литвиновой, на наш взгляд, отражают следующие положения.

*Рациональный пианизм.* Одним из главных ориентиров в обучении Э.Б.Литвиновой является формирование у студентов умения выбирать оптимальные пианистические движения с целью достижения необходимого звукового эталона. Владение широчайшим спектром приемов игры позволяет Э.Б. Литвиновой найти и раскрыть именно тот способ исполнения, который наиболее естественен в конкретных условиях. Так, Эльза Борисовна часто ре-

комендует рассмотреть тот или иной трудный в техническом отношении фрагмент, пассаж позиционно (разбив его на «удобные» для руки отрезки) или ритмически его перегруппировать; первостепенное внимание уделяется выбору верной аппликатуры, положению кисти и корпуса, возможностям использования веса руки и свободе пианистического аппарата.

*Исполнительская дисциплина пианиста.* Одним из важнейших постулатов Э.Б.Литвиновой является воспитание самодисциплины студента. Лишь при условии стабильных регулярных самостоятельных занятий на инструменте возможна выработка правильных пианистических навыков и дальнейшее развитие. Эльза Борисовна была крайне строга к студентам, не выполнявшим ее рекомендации, и отдавала предпочтение менее способным, но более ответственным воспитанникам.

*Индивидуальный подход к ученику.* Все методы и средства обучения Э.Б. Литвиновой направлены на достижение одной цели – всестороннее планомерное музыкально-исполнительское развитие конкретного студента, поэтому подбирались Эльзой Борисовной индивидуально, с учетом исполнительского уровня и потенциала воспитанника. Э.Б. Литвинова была противницей как «завышения», так и «занижения» уровня трудности учебных программ, считая последовательность – важным фактором развития музыканта.

*Точность и грамотность исполнения. Звуковое качество исполнения.* Одним из важнейших принципов работы Э.Б. Литвиновой над музыкальным произведением является уважение к авторскому тексту и соответствие исполнения указаниям композитора. Не допускаются как небрежное, безграмотное прочтение произведения (даже в период разбора), так и упрощение, «адаптация» сочинения к ограниченным пианистическим возможностям студента. Серьезное внимание Эльза Борисовна уделяет формированию культуры звукоизвлечения, добиваясь от студентов умения слышать себя «со стороны» и верно оценивать собственное исполнение в аспекте баланса, педализации, ритмической организации.

Ярким свидетельством педагогического мастерства Э.Б.Литвиновой являются не только многочисленные выпускники, успешно работающие в музыкально-образовательной сфере (среди них – преподаватели и концертмейстеры отделения искусств ИФИ КФУ, кандидаты наук, руководители и педагоги учебных заведений Татарстана, России, Англии, США и др.), но и ее методические публикации («Методическая разработка этюдов Черни», «Методический и исполнительский анализ двух пьес Р.Яхина («Вальс–экспромт» и «Юмореска»), «Альбом пьес для детей Г.Свиридова», ««Детская музыка» Сергея Прокофьева. Вопросы изучения и исполнения» и др.), содержащие ценные педагогические рекомендации по изучению и исполнению фортепианного педагогического репертуара. Неоспоримой научно-педагогической значимостью обладают работы Э.Б.Литвиновой по истории музыкального образования и культуры Казани, а также статьи, посвященные деятельности А.А. Литвинова.

Много лет Эльза Борисовна отдала работе в качестве заведующей секцией фортепиано кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов КГПИ, прививая высокие стандарты качества музыкального исполнительства и обучения, культуру доброжелательного отношения с коллегами, оптимизм и жизнелюбие. Они и сейчас являются незримыми векторами профессионального и личностного развития кафедры музыкального искусства, позволяя глубоко осознать истинные ценности жизни.