

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЕЛАБУЖСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра русского языка и литературы

Л.Б. БУБЕКОВА, Э.Р. ИБРАГИМОВА, Ю.Ю.ДАНИЛОВА

**ПРАКТИКУМ
ПО РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Казань 2023

УДК 81'374.5
ББК 81
П 691

*Печатается по решению Ученого совета
Елабужского института
Казанского (Приволжского) федерального университета
(протокол № 7 от 26 октября 2023 г.)*

Авторы-составители:

Л.Б. Бубекова, кандидат филологических наук, доцент;
Э.Р. Ибрагимова, кандидат филологических наук, доцент;
Ю.Ю. Данилова, кандидат филологических наук, доцент

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор УдГУ **Т.И. Зеленина**;
кандидат филологических наук, доцент ЕИ КФУ **Р.Б.Камаева**.

Практикум по русской пунктуации: учеб. пособие / Л.Б. Бубекова, Э.Р. Ибрагимова, Ю.Ю. Данилова; под общ. ред. Л.Б. Бубековой. – Казань: Казанский федеральный университет, 2023. – 120 с.

В пособии представлены теоретические сведения об истории и принципах русской пунктуации, а также правила современной русской пунктуации, необходимые для формирования профессионально значимых компетенций педагогов.

Предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования) (уровень бакалавриата), направленности: «Русский язык и литература», «Русский язык и английский язык».

Учебное пособие содержит систематический курс русской пунктуации, изложенный в виде текстовых материалов, таблиц, схем, способствующих восприятию, усвоению и систематизации знаний. Предлагается система упражнений, тестовые задания, диктанты. Некоторые виды работ предполагают проверку не только пунктуационных, но и орфографических навыков.

© Бубекова Л.Б., Ибрагимова Э.Р., Данилова Ю.Ю., 2023
© Казанский федеральный университет, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
1. Общие вопросы русской пунктуации	7
Краткая история русской пунктуации	9
Принципы русской пунктуации	13
Виды знаков препинания	15
Задания к Теме 1.	20
2. Правила постановки тире	22
Тире между подлежащим и сказуемым	22
Тире в неполном предложении	26
Интонационное и соединительное тире	27
Тире в бессоюзном сложном предложении	28
Задания к Теме 2.	31
3. Правила постановки двоеточия	36
Двоеточие в простом предложении	36
Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	38
Задания к Теме 3.	39
4. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	43
Пунктуация в предложениях с однородными членами, соединенными сочинительными союзами	44
Однородные и неоднородные определения	46
Обобщающие слова при однородных членах предложения	49
Задания к Теме 4.	55
5. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	58
Обособленные согласованные и несогласованные определения и приложения	58
Обособленные обстоятельства	62
Обособленные дополнения	64

Задания к Теме 5.	66
6. Обращение как вид осложнения простого предложения	72
Знаки препинания в предложениях с обращением	75
Задания к Теме 6.	78
7. Вводные слова, словосочетания и предложения	83
Задания к Теме 7.	98
8. Вставные конструкции	101
Задания к Теме 8.	103
Тестовые задания	107
Тексты диктантов	117
Литература	120

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие «Практикум по русской пунктуации» написано в соответствии с типовой учебной программой дисциплины «Пунктуация». Данное издание содействует становлению практико-ориентированной профессиональной компетентности будущего филолога и формирует системные знания о современных пунктуационных нормах. Пособие включает теоретический и практический материал по русской пунктуации и предназначается для студентов, получающих филологическое образование.

Цель учебного пособия – систематизировать знания по русской пунктуации, полученные студентами в школе, а в некоторых случаях актуализировать, дополнить и углубить их; восстановить и закрепить пунктуационные навыки, способствовать овладению важнейшими лексическими, орфоэпическими, словообразовательными, грамматическими, стилистическими нормами на основе знаний и умений, полученных, но недостаточно закрепленных в школе. В конечном итоге это будет способствовать становлению профессиональных компетенций, необходимых будущему учителю-словеснику.

Таким образом, учебное пособие, с одной стороны, способствует устранению отдельных недостатков в подготовке студентов по русскому языку и развитию их речевой культуры, а с другой – готовит к более осознанному и серьезному восприятию теоретических курсов «Современный русский язык» и «Методика обучения русскому языку».

В результате пособие поможет: 1) укрепить пунктуационные навыки; 2) несколько расширить лексику студентов; 3) сформировать умение подбирать дидактический и занимательный материал; 4) организовать самостоятельную работу при подготовке к практическим занятиям.

Теоретическая часть включает сведения из области организации простого и сложного предложений и правила, предназначенные не для заучивания, а для справок и самостоятельной работы. Правила даются в традиционном изложении и в виде обобщающих таблиц для большей наглядности.

Практическая часть содержит упражнения, способствующие закреплению и систематизации предложенных пунктограмм, и тренировочные диктанты.

Пособие содержит список литературы, который предназначен для организации самостоятельной работы студентов.

1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Термин пунктуация (лат. *punktum* – точка) означает, во-первых, совокупность знаков препинания, используемых в письменной речи, во-вторых, собрание правил их расстановки (в последнем смысле точнее говорить о правилах пунктуации).

Современная русская пунктуация имеет системный характер, поскольку знаки препинания представляют собой совокупность обозначений, внутренне связанных устойчивыми отношениями, закономерно проявляющимися на письме. Пунктуационная система русского языка строится на синтаксической основе, почти все пунктуационные правила формулируются в зависимости от строя предложения. В русском языке много правил обязательной постановки знаков препинания, однако русская пунктуация обладает большой гибкостью: существуют различные пунктуационные варианты, которые связаны не только со смыслом, но и со стилистическими особенностями текста.

Знаки препинания указывают на смысловое членение текста, они также помогают выявить синтаксическое строение текста и его ритмомелодики.

В современной русской пунктуации десять знаков препинания: точка . , вопросительный знак ? , восклицательный знак ! , запятая , , многоточие ... , точка с запятой ; , двоеточие : , тире – , скобки () , кавычки « ».

Одни из этих знаков препинания ставятся в конце предложения, другие – в середине различных типов простого и сложного предложений, а также при прямой речи.

В современной русской пунктуации, наряду со строгой регламентированностью употребления знаков препинания, допускается их **факультативное употребление**. Это объясняется тем, что разные знаки могут использоваться для одной и той же цели, быть взаимозаменяемыми, т.е. синонимичными. Выбор варианта определяется смысловым, стилистическим, интонационным характером текста.

Выделяются следующие случаи факультативности использования знаков препинания:

1) собственно факультативный знак (знак – нуль знака), например факультативность обособлений, уточняющих членов предложения;

2) альтернативный знак (выборочный знак – или... или), например постановка запятой перед или внутри составного союза типа потому что – потому, что; оттого что – оттого, что и т. п.;

3) вариативный знак (параллельное употребление знака или синонимы знаков препинания). В качестве синонимичных наиболее часто встречаются знаки: точка – запятая; запятая – точка с запятой; точка – точка с запятой; двоеточие – тире; запятая – тире; скобки – тире; кавычки – тире; вопросительный знак – тире; вопросительный знак – восклицательный знак; многоточие – тире; многоточие – запятая и тире.

Авторская пунктуация – это особенности пунктуационного оформления художественного текста, характерные для того или иного автора или использованные им в каком-либо произведении с целью создания экспрессивности текста, выражения эмоционально- экспрессивного настроения самого автора, создание особой ритмики произведения и т. д.

Краткая история русской пунктуации

Знаки препинания, выполняя в языке определённые функции, имеют свою интересную историю возникновения.

Древнейший знак — это **точка** [.], которую можно встретить в памятниках древнерусской письменности. Однако её употребление в тот период было несколько иным, нежели сейчас: постановка точки не была регламентирована; точка ставилась не внизу на строке, а выше — посреди неё; при этом в тот период отдельные слова, как правило, не отделялись друг от друга. Словарь В.И. Даля даёт следующее объяснение слову точка: «ТОЧКА (ткнуть) ж., значок от укола, от приткнутия к чему острием, кончиком пера, карандаша; мелкая крапина».

Именно эта «крапина» этимологически вошла в названия таких знаков, как точка с запятой, двоеточие, многоточие, что указывает на первообразный характер этого знака препинания. Кроме этого, в русском языке XVI—XVIII вв. вопросительный знак назывался точкой вопросительной, восклицательный — точкой удивления; а в грамматических сочинениях XVI в. учение о знаках препинания называлось «учением о силе точек» или «о точечном разуме»; в первой славянской грамматике православного протоиерея Лаврентия Зизания (1596) соответствующий раздел имел название «О точках».

Наиболее распространённый знак препинания в русском языке — **запятая** [,]. Это слово встречается в XV в. Существует мнение, что слово запятая — это результат перехода в существительное страдательного причастия прошедшего времени от глагола запяты(ся) — «зацепить(ся)», «задеть», «заколоться». В.И. Даль иначе рассматривает значение слова запятая, связывая его с глаголами запясть, запячь, запинать — «останавливать», «задерживать».

Появление и развитие книгопечатания в XV—XVI вв. привели к возрастанию потребности в знаках препинания, и в середине XV в. итальянские типографы Мануции изобрели пунктуацию для европейской письменности. Эта пунктуация была принята в основных чертах большинством стран Европы и

продолжает существовать до сих пор.

В русском языке большинство известных сегодня знаков препинания появляется в XVI—XVIII вв. Так, **скобки** [()] встречаются в памятниках XVI в. Раньше этот знак назывался «**вместительным**».

Двоеточие [:] как разделительный знак начинает употребляться с конца XVI в. Знак упоминается в грамматиках Лаврентия Зизания, Мелетия Смотрицкого (1619), а также в первой русской грамматике доломоновского периода В.Е. Адодурова (1731).

Восклицательный знак [!], применяясь для выражения восклицания (удивления), также указывается в грамматиках М. Смотрицкого и В.Е. Адодурова. Правила постановки «удивительного знака» определяются в «Российской грамматике» М.В. Ломоносова (1755). Интересно, что восклицательный знак произошёл от латинского восклицания *Io*, выражавшего радость. Это восклицание сначала писали в конце предложения как обычное междометие, затем обе буквы стали для компактности писать одна над другой, пока они слились в один символ — «!».

Вопросительный знак [?] встречается в печатных книгах с XVI в., но для выражения вопроса он закрепляется лишь в XVIII в. Первоначально в значении вопроса встречалась точка с запятой [;]. История написания вопросительного знака похожа на историю знака восклицательного: латинское слово *Quaestio* — «вопрос», которое, сокращённое до *Qo*, ставилось в конце вопросительных предложений, также слилось в один символ — «?».

К более поздним знакам относятся **тире** [—] и **многоточие** [...]. Существует мнение, что именно русский писатель Н.М. Карамзин изобрёл тире. Однако известно, что в русской печати этот знак встречается уже в 60-е гг. XVIII в., а Н.М. Карамзин только способствовал использованию и закреплению функций этого знака. Знак **тире** под названием «молчанка» впервые был описан в 1797 г. в «Российской грамматике» А.А. Барсова. **Многоточие** под названием «знак пресекательный» отмечается в 1831 г. в грамматике А.Х. Востокова, несмотря на то что его употребление значительно раньше встречается

в практике письма. Знак, который впоследствии получил название кавычки [« »], в значении нотного (крюкового) знака появляется в XVI в., но в значении знака препинания он стал употребляться только в конце XVIII в. Есть предположение, что введению этого знака препинания в практику русской письменной речи так же, как и тире способствовал Н. М. Карамзин. При этом происхождение этого слова не до конца понятно: сопоставление с украинским названием лапки даёт возможность предположить, что оно образовано от глагола кавыкать — «ковылять», «прихрамывать»; в русских же диалектах кавыш — «утёнок», «гусёнок»; кавка — «лягушка», что позволяет определить кавычки как «следы от утиных или лягушачьих лапок», «крючок», «закорючка».

Названия большинства знаков препинания в русском языке являются исконно русскими, да и сам термин знаки препинания восходит к глаголу препинать — «остановить», «задержать в движении». Заимствованными являются названия двух знаков: **дефис** (чёрточка) — из нем. *Divis* (от лат. *divisio* — «раздельно») и **тире** (черта) — из фр. *tiret, tirer*, первый из которых не относится к пунктуации и является знаком орфографии.

Научное изучение пунктуации началось с «Российской грамматики» М.В. Ломоносова. Теория употребления знаков препинания в письменной речи и само их размещение называется в современной науке о языке **интерпунктуацией**. Сам термин имеет римское происхождение. Также известно, что начатки пунктуации были у греческих грамматиков. Но само понятие пунктуации у древних греческих и римских грамматиков отличалось от современного. У них пунктуация затрагивала только ораторские требования (произнесение речи, её декламацию) и состояла в постановке простых точек на конце предложений или в употреблении абзацев, которые назывались строчками или стихами. Пунктуация в современном понимании больше соотносится с александрийской эпохой — с трудами грамматика и комедиографа Аристофана. Однако с конца VIII в. и до эпохи раннего христианства эта пунктуация практически забылась и современники Карла Великого, Варнефрид и Алкуин, должны были снова её вводить.

Греки употребляли только один знак - точку, которая ставилась то сверху строчки, то посреди неё, то внизу; использовались и другие системы пунктуации, но все они смешивали синтаксическую сторону речи с логической и не отражали никаких определённых правил. Такая неопределённость господствовала и в средние века, приблизительно до XV в., до тех пор пока братья типографщики Мануции не увеличили число знаков препинания, подчинив их употребление определённым правилам. Братья Мануции считаются отцами современной европейской пунктуации, в которой с того времени не было сделано никаких существенных изменений. Однако пунктуации различных современных европейских народов отличаются в некоторых чертах друг от друга.

Например, в английском языке часто ставится запятая или тире перед союзом и и совсем не употребляется перед относительными предложениями (как и во французском). Самая сложная и наиболее точная система пунктуации — немецкая. Русская пунктуация очень близка немецкой и представляет те же достоинства. Её изложение дано у Я. Грота в работе «Русское правописание».

Сегодняшняя пунктуация определена «Правилами орфографии и пунктуации», которые были приняты в 1956 г.

Принципы русской пунктуации

В основу правил русской пунктуации легли три основных принципа: логический (смысловой), структурно-синтаксический и интонационный.

1. Интонационный принцип.

Представители этого направления: Л.В. Щерба, А.М. Пешковский, Л.А. Булаховский.

«Знаки препинания — показатели ритмики и мелодики речи. Русская пунктуация отчасти отражает и интонацию: точка на месте большого понижения голоса и длительной паузы; вопросительный и восклицательный знаки, интонационное тире, в ряде случаев многоточие и т. д. (...)»

Тёплый ветер, дувший с юга, стих.

Дувший с запада резкий ветер вдруг неожиданно стих.

2. Синтаксический (грамматический) принцип.

Представитель этого направления Я. К. Грот. С позиции грамматики знаки препинания делают наглядным синтаксический строй речи, выделяют отдельные предложения и их части.

Это получило отражение в формулировке большей части пунктуационных правил, таких как точка, фиксирующая конец предложения; знаки на стыке частей сложного предложения (когда имеется в виду их отграничительная роль); знаки, выделяющие разнообразные конструкции, но грамматически с ним не связанные, т.е. не являющиеся его членами (вводные слова, сочетания слов и предложения; вставки, обращения; междометия); знаки при однородных членах предложения; знаки, выделяющие приложения, определения - причастные обороты и определения - прилагательные с зависимыми словами, стоящие непосредственно после определяемого слова или оторванные от него другими членами предложения.

3. Логический (смысловой) принцип.

Пунктуация обеспечивает понимание текста. Но довольно часто

случается так, что смысловое членение речи подчиняет себе структурное, т. е. конкретный смысл диктует и единственно возможную структуру.

Например: *Трое перед фотографией, напряжены* (И. Ильф).

Трое перед фотографией напряжены.

Ф.И. Буслаев, представитель логического направления в русской грамматике, так определял назначение знаков препинания: «Так как посредством языка одно лицо передает свои мысли и чувствования другому, то и знаки препинания имеют двоякое назначение: 1) способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой, 2) выражают ощущение лица говорящего и его отношение к слушающему» (Буслаев).

Ф.И. Буслаев отмечал также, что система знаков препинания в русском языке основывается «не только на грамматическом разборе, но и на правилах риторического изложения мыслей» (Буслаев, 1959).

Смысловый принцип в расстановке знаков препинания выявляется особенно наглядно при обособлении, а также при присоединительных членах предложения (...) Конкретные смысловые оттенки, фиксируемые в предложении, могут (...) варьироваться, и потому в пунктуации, покоящейся на таком принципе, всегда есть нечто субъективное, индивидуальное (...)

Таким образом, если учесть, что синтаксические единицы речи создаются для того, чтобы передавать мысли и эмоции, то станет очевидным совмещение действия всех трёх принципов в единой пунктуационной системе. (Н.С. Валгина)

В действительности, эти три принципа тесно связаны между собой, как связаны форма и содержание любого явления. Правила постановки знаков препинания привязаны к конкретной грамматической конструкции, поэтому в любом случае необходимо определить ее вид, поэтому без грамматики обойтись сложно. Необходимо учитывать также, что в отличие от правил орфографии, правила пунктуации допускают, наряду с обязательной постановкой знаков препинания, факультативное их употребление.

Виды знаков препинания

Знаки препинания бывают **одинокими и парными**. Парные знаки препинания обозначают, что постановка первого знака препинания требует постановку второго. К ним относятся две запятые и два тире (как единые знаки), скобки и кавычки.

В русской пунктуации выделяют следующие виды:

- **знаки выделения** (их функции – обозначение границ синтаксических конструкций, которые дополняют, поясняют члены предложения; интонационно-смысловое выделение частей предложения, конструкций, содержащих обращение или отношение говорящего к своему высказыванию: две запятые и два тире (единые парные знак), скобки, кавычки;

- **знаки отделения** (их функции – обозначение границ между отдельными независимыми предложениями, между однородными членами предложения, между простыми предложениями в составе сложного; указание на тип предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске): точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие; особым знаком препинания является красная строка (обозначает начало нового поворота в повествовании).

По своей функции знаки препинания делятся на две группы: **разделительные (отделительные) и выделительные**.

К разделительным знакам препинания относятся: точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, многоточие, двоеточие, тире. Разделительные знаки, как правило, однофункциональны (кроме запятой и тире), они употребляются для отделения одних отрезков речи от других и всегда выступают как одиночные знаки.

Пример: *Встречают нас годы, призывно трубя. Пульсирует кровь без умолку... Самоотдача – отдача себя людям, призванию, долгу. Если другим твоя жизнь нужна, это ли не удача! Пусть же всегда, во все времена главенствует самоотдача!* (Л. Татьяничева).

Выделительные знаки препинания – это двойные (парные) знаки.

К ним относятся: скобки, кавычки, двойное тире, двойные запятые. С помощью этих знаков выделяются различные отрезки и смысловые единицы речи.

Пример: *Твердят: «Строка твоя проста!» — Проста, да не обобрана! Она, как ягода с куста, твоей рукою собрана* (Л. Татьяничева).

Многие знаки препинания являются многофункциональными, многозначными. Помимо функции расчленения текста, знаки препинания могут иметь и другие функции. Так, они могут употребляться в дифференцирующей функции.

Пример: *Наша задача завтра – сдать экзамен; Наша задача – завтра сдать экзамен.*

Употребление знаков препинания, как и правила русской орфографии, регламентируется «Правилами русской орфографии и пунктуации», принятыми в 1956 году.

Сочетание знаков препинания

При сочетании вопросительного и восклицательного знаков препинания сначала ставится вопросительный знак, который характеризует предложение по цели высказывания, а затем восклицательный, который указывает на эмоционально-экспрессивную окраску предложения.

Пример: *Увозят милых корабли, уводит их дорога белая... И стон стоит вдоль всей земли: «Мой милый, что тебе я сделала?!»* (М. Цветаева); – *Давай, кто там?! – отозвался Саша Самоходка* (Е. Носов).

Запятая и тире:

При сочетании внутри предложения этих знаков препинания сначала ставится запятая, а затем тире.

Пример: *Миллер был непримирим и знал то, о чем геолог не имел понятия, – законы борьбы и победы* (К. Паустовский).

В данном случае запятая ставится, закрывая придаточное предложение, тире ставится перед присоединительной конструкцией (перед ней можно вставить слово это).

Многоточие и другие знаки препинания:

а) после вопросительного или восклицательного знака ставятся не три точки, а только две, так как третья стоит под одним из знаков.

Пример: *О Русь моя!.. Огонь и дым... Законы вкривь и вкось... О, сколько именем твоим страдальческим мялось!* (В. Федоров);

б) при сочетании многоточия с запятой многоточие поглощает запятую, так как указывает не только на пропуск слов, но и на пропуск знака препинания. Такая же постановка знаков препинания используется в случаях, когда многоточие указывает на прерывистость речи.

Пример: – *Знаете, товарищ генерал... Один раз мне уже точь-в-точь это было сказано... то есть не то чтобы сказано... но было сделано так, что я целый год переживал...* (А. Бек).

Скобки и другие знаки препинания:

а) запятая, точка с запятой, двоеточие, тире ставятся только после закрывающей скобки.

Пример: *Аким с женой только что собрались пообедать (проезжих в постоялом дворе, за летними работами, ни одного не было), как вдруг тележка бойко застучала по дороге и круто остановилась перед крыльцом* (И. Тургенев);

б) точка, вопросительный и восклицательный знаки ставятся перед закрывающей скобкой в том случае, если они относятся к словам, заключенным в скобках.

Пример: *Однажды в октябрьском тумане я брел, вспоминая напев. (О, миг непроданных лобзаний! О, ласки некупленных дев!) И вот – в непроглядном тумане возник позабытый напев* (А. Блок);

в) после закрывающей скобки ставится тот знак препинания, который необходим по условиям контекста, независимо от знака препинания, находящегося перед скобкой.

Пример: *И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?), девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне* (А.

Блок); *Вот так, храня стремление одно, вползают в землю щупальцами корни, питая щедро алчные плоды (а жизнь идет!), – все глубже и упорней стремление пробиться до воды* (Н. Майоров).

Кавычки и другие знаки препинания:

а) перед закрывающимися кавычками не ставятся точка, запятая, точка с запятой, тире. Все эти знаки препинания ставятся после кавычек. Пример: *Он всегда звал мать и теперь мысленно называет «мамой», «мамусенькой», «мамочкой», и всегда на «ты»* (А. Куприн); *Не знаю, что ему почудилось, когда я сказала «нужны лично мне», но у него вдруг стали бешеные глаза, он закинул голову и легко прошелся по комнате* (В. Каверин);

б) если предложение или словосочетание, заключенное в кавычки, должно заканчиваться запятой, а дальше следует продолжение текста, то запятая не ставится.

Пример: [Ромашову] *теперь вспомнились выражения вроде: «мой дурак», «этот презренный человек», «этот болван, который вечно торчит» и другие не менее сильные выражения, которые расточала Раиса в письмах* (А. Куприн);

в) если встречаются внутренние и внешние кавычки (в начале или конце текста, цитаты, прямой речи), то они должны отличаться друг от друга графически (существуют два типа кавычек – «елочки» и «лапки»).

Пример: *Ученик написал в сочинении: «Мне очень понравились такие стихи Блока, как "Россия", "Осенний день", "Русь моя, жизнь моя..."».*

Иногда под термином «авторская пунктуация» понимают только нерегламентированное использование знаков препинания, т. е. такое их употребление, которое не подчиняется существующим правилам.

Однако при лингвистическом анализе текста, составной частью которого обязательно должен быть анализ пунктуационный, необходимо учитывать все особенности употребления знаков препинания, регламентированные и нерегламентированные, так как только в этом случае возможно

проникновение в семантическую структуру текста.

Среди знаков препинания, которые наиболее часто используются в **экспрессивно-стилистической функции**, – многоточие и тире.

Пример: *Анна. Побои... обиды... ничего кроме – не видела я... ничего не видела! <...> Не помню — когда я сыта была... Над каждым куском неба тряслась... Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть... Всю жизнь в отрепьях ходила... всю мою несчастную жизнь... За что? (М. Горький).*

Но в этой функции могут использоваться и другие знаки препинания (например, скобки для введения авторских ремарок в рассказе М. Булгакова «Псалом»).

При всей многофункциональности знаков препинания в художественном тексте их постановка, как правило, имеет интонационную основу.

Задания к Теме 1.

1. Охарактеризуйте разновидности и функции знаков препинания в русском языке.

2. Раскройте содержание трёх основных принципов русской пунктуации.

3. Объясните условия (грамматические, смысловые, интонационные) постановки знаков препинания; дайте характеристику знакам препинания по их употреблению (одиночные, повторяющиеся, парные); охарактеризуйте знаки препинания по их функции (разделительные, выделительные); сформулируйте правило постановки знаков препинания в следующих предложениях:

Сегодня быть он обещал, да, видно, почта задержала (Пушкин);

Кот несся на трех лапах, а четвертой, передней лапой бил петуха по спине (Паустовский);

Все жалуется на свою память – никто не жалуется на свой разум (Ларошфуко).

Казнить нельзя – помиловать.

4. Распределите знаки препинания, вписывая их в соответствующий столбец: двойные запятые, точка с запятой, многоточие, кавычки.

Разделительные знаки препинания	Выделительные знаки препинания

5. Дополните предложения.

1. Один из принципов, который лёг в основу правил русской пунктуации, называется

2. Скобки, кавычки, двойное тире и двойные запятые относятся к....

3. При сочетании многоточия с запятой ставится ...

4. При сочетании восклицательного знака и многоточия после восклицательного знака ставятся

5. Факультативное употребление знаков препинания в русской пунктуации...

6. Знаки препинания в русской пунктуации могут быть ...

7. Запятая в случае её постановки перед или внутри составного союза типа «потому что – потому, что»; «оттого что – оттого, что» и т. п. является ...

6. Установите, есть ли пунктуационные ошибки в следующих предложениях.

Моя работа... но, впрочем, не будем говорить о ней.

Я получил телеграмму: «Приезжаю завтра, остановлюсь в гостинице «Москва».

А как вы вчера играли!.. (А.Н. Островский)

7. Какой знак препинания использован в следующих предложениях: факультативный или обязательный?

Знаете... давно мне не было так грустно.

И вот – в непроглядном тумане возник позабытый напев (А. Блок).

О Русь моя!..

Знаете... давно мне не было так грустно.

На море было прохладно; громко кричали чайки. Всем – спасибо.

2. ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ ТИРЕ

Тире между подлежащим и сказуемым

(приводится по книге Д.Э. Розенталя
"Справочник по правописанию и стилистике")

Таблица 1

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

Тире или Ø?

Правила	Примеры
<p>1. При отсутствии связки тире ставится, если:</p> <p>а) оба главных члена предложения выражены существительными в именительном падеже;</p> <p>б) один из главных членов выражен существительным в именительном падеже, а другой — инфинитивом или оба — инфинитивом (кроме инфинитива, в состав подлежащего и сказуемого могут входить другие слова);</p> <p>в) подлежащее и сказуемое выражены числительными в именительном падеже; один главный член выражен числительным или числительным с существительным, а другой — существительным в именительном падеже;</p> <p>г) в состав сказуемого входят слова это, вот, значит.</p> <p>2. Тире не ставится, если:</p> <p>а) перед сказуемым стоит вводное слово, союз или частица;</p> <p>б) между подлежащим и сказуемым стоит дополнение, обстоятельство или частица не, кроме тех случаев, когда подлежащее и сказуемое (или один из главных членов) выражены инфинитивом;</p> <p>в) в состав сказуемого входят сравнительные союзы как, будто, словно, точно, что, всё равно как (что);</p> <p>г) сказуемое выражено прилагательным (полным, кратким, в сравнительной или превосходной степени);</p> <p>д) подлежащее или сказуемое выражено местоимением;</p> <p>е) сказуемое, выраженное существительным, обозначает признак определённого лица (нет интонации «разрыва»).</p>	<p><i>Слово — выражение мысли...</i> (Л. Т.). <i>Ср.: Усилие есть необходимое условие нравственного совершенствования</i> (Л.Т.). <i>Наше счастье — быть с природой, видеть её, говорить с ней</i> (газ.). <i>Не навредить больному — первая задача врача.</i> <i>Лишнее говорить — делу вредить</i> (посл.).</p> <p><i>Трижды три — девять.</i> <i>Четыре — чётное число.</i> <i>Два новых издания автора — хороший подарок читателю</i> (газ.). <i>Удельный вес сосны — ноль целых шесть десятых тонны на метр кубический.</i> <i>Грех — это зло делать, людей обижать</i> (К.С.). <i>Тонкий лиризм — вот главное достоинство пейзажей Левитана.</i> <i>Понять — значит простить.</i></p> <p><i>Грач, конечно, птица умная...</i> (К. П.). <i>Ртуть тоже металл.</i> <i>Этот случай лишь исключение.</i> <i>Одуванчик мне брат...</i> (Б.Ч.) <i>Кино по-прежнему любимый вид искусства. Ленивые руки не родня умной голове</i> (поел.). <i>Ср.: Жизнь прожить — не поле перейти</i> (посл.). <i>Основной мотив моей жизни — не прожить даром жизнь...</i> <i>(К. Ц.). Найти себя в жизни — счастье.</i> <i>Пруд как блестящая сталь</i> (А.Ф.). <i>Недочитанная книга всё равно что неоконченный путь</i> (поел.). <i>День солнечный. Девушка умна и красива. Погода к осени дождливей, а люди к старости болтливей</i> (И. К.). <i>Она девочка хитрая. Книга моя. Кто ваша сестра?! Ты кто! Он чей!</i> <i>Моя мать учительница. Его старший брат хороший товарищ. Наша приятельница пожилая женщина.</i></p>

Тире ставится между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки, если **оба** главных члена предложения выражены существительными в именительном падеже, например: Человек – кузнец своему счастью; Место

сбора - вокзал.

Как правило, **тире ставится:**

1) в предложениях, имеющих характер логического определения, например: *Геология – наука о строении, составе, истории земной коры;*

2) в предложениях научного или публицистического стиля, содержащих характеристику, оценку предмета или явления, например: *Жизнь – особая форма движения материи, возникающая на определенном этапе её развития;*

3) после однородных подлежащих, например: *Лесть и трусость – самые дурные пороки (Тургенев); Пространство и время – основные формы всякого бытия;*

4) для внесения ясности в смысл предложения: ср.: а) *Старший брат – мой учитель;* б) *Старший брат мой – учитель.*

Примечание.

Тире обычно **не ставится**, хотя подлежащее и сказуемое выражены именительным падежом существительного:

1) в простых по составу предложениях **разговорного стиля** речи, например: *Моя сестра студентка;*

2) если в роли связки выступают **сравнительные союзы как, будто, словно, точно, всё равно как, всё равно что, вроде как** и т. п., например: *Пруд как блестящая сталь (Фет); Ты меж сестёр словно горлинка белая промежу между сизых, простых голубей (Некрасов); У тебя брошка вроде как пчёлка (Чехов); Дома города точно груды грязного снега (Горький).*

3) если перед сказуемым стоит **отрицание не**, например: *Офицер этот не чета вам... (Федин); Аналогия не доказательство.* Ср. пословицы и поговорки: *Слово не воробей: вылетит – не поймаешь; Бедность – не порок; Сердце – не камень.*

Постановка тире в данном случае имеет целью логически и интонационно подчеркнуть сказуемое, например: *Но объяснение – не оправдание (Горький); «Кровь людская – не водица» (Стельмах);*

4) если между подлежащим и сказуемым стоит **вводное слово, наречие,**

союз, частица, например: ...*Гусь, известно, птица важная и рассудительная (Тургенев); После школы печать, несомненно, первый учитель языка (Федин).*

5) если перед сказуемым стоит относящийся к нему **несогласованный второстепенный член** предложения, например: *Степан нам сосед...* (Шолохов);

б) если **сказуемое предшествует подлежащему**, например: *Прекрасный человек Иван Иванович!* (Гоголь).

7) если подлежащее в сочетании со сказуемым образует **неразложимый фразеологический оборот**, например: *Грош цена теории, которая фиксирует одни шаблоны* (С. Голубов).

Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если **оба они выражены неопределенной формой глагола** или если **один из главных членов предложения выражен именительным падежом существительного, а другой – неопределенной формой глагола**. Например: *О решённом говорить – только путать* (Горький); *Долг наш – защищать крепость до последнего нашего издыхания...* (Пушкин); *Конечно, это большое искусство – ждать* (Л. Соболев).

Но (при отсутствии паузы): *Какое счастье сына обнимать!* (Долматовский).

Тире ставится перед словами **это, это есть, вот, вот значит, это значит**, присоединяющими сказуемое к подлежащему. Например: *Всё прошедшее, настоящее и будущее – это мы, а не слепая сила стихий* (Горький).

Ср.: *Самая поздняя осень – это когда от морозов рябина сморщится и станет, как говорят, «сладкой»* (Пришвин) (в роли сказуемого выступает целое предложение).

Тире ставится, если оба главных члена предложения выражены именительным падежом **количественного числительного** или если один из них выражен именительным падежом существительного, а другой – именем числительным или оборотом с числительным. Например: *Значит, девятью сорок – триста шестьдесят, так?* (Писемский); *Большая Медведица – семь ярких*

звёзд. Плотность золота – 19,32 г/см³.

Примечание. В специальной литературе при характеристике предмета тире в этом случае часто не ставится, например: *Температура плавления золота 1063°C; Грузоподъёмность крана 2,5 т, вылет стрелы 5 м.*

Тире ставится **между подлежащим, выраженным неопределённой формой глагола, и сказуемым, выраженным предикативным наречием на -о**, если между главными членами предложения делается пауза, например: *Готовиться к экзаменам – не так просто (Федин); Уступить – позорно (Тендряков); Это очень несносно – переезжать (Гончаров).*

Но (при отсутствии паузы): *Судить человека в немилости очень легко (Л. Толстой).*

Тире ставится перед сказуемым, выраженным **идиоматическим оборотом**, например: *И женщина и мужчина – пятак пара (Чехов).*

При подлежащем, выраженном местоимением это, тире ставится или не ставится в зависимости от логического выделения подлежащего и наличия или отсутствия паузы после него.

Ср.: а) *Это – начало всех начал; Это – первое выступление актрисы; Это – одиночество (Чехов); б) Это дом Зверкова (Гоголь); Это сетка для ловли перепелов (Чехов); Это очень сложная проблема.*

Тире обычно не ставится, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – именительным падежом существительного, например: *...Я честный человек и никогда не говорю комплиментов (Чехов); Я ужасно рада, что ты мой брат (Л. Толстой).*

Тире в этом случае ставится при противопоставлении или при логическом подчеркивании сказуемого, например: *Ты – старый ребёнок, теоретик, а я – молодой старик и практик... (Чехов); Я – фабрикант, ты – судовладелец... (Горький); Не я, не я, а ты – вредоносный элемент (Федин).*

Тире не ставится, если один из главных членов предложения выражен вопросительным местоимением, а другой – существительным в именительном падеже или личным местоимением, например: *Скажи мне, кто твой друг, и я*

скажу тебе, кто ты.

Тире, как правило, не ставится, если сказуемое выражено прилагательным, местоименным прилагательным, предложно-именным сочетанием. Например: *У неё сердце очень доброе, но голова бедовая* (Тургенев); *Вишневый сад мой!* (Чехов); *Спина у акулы тёмно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое* (Гончаров).

Постановка тире в этих случаях имеет целью интонационно расчленить предложение и облегчить восприятие его содержания, например: *Зрочки - кошачьи, длинные...* (Шолохов); *Высота возле разбросанных домиков хутора – командная...* (Казакевич).

В сносках тире отделяет объясняемое слово от объяснения, независимо от формы выражения сказуемого. Например: *Лакшми – в индийской мифологии богиня красоты и богатства; Апис – у древних египтян считался священным животным.*

Тире в неполном предложении

Тире ставится при наличии паузы в так называемых **эллиптических предложениях** (самостоятельно употребляемых предложениях с отсутствующим сказуемым), например: *Вокруг месяца – бледные круги* (А. Н. Толстой); *Над площадью – низко повисшая пыль, на площади – порожние бутылки казенки, бумажки дешёвых конфет* (Шолохов); *И по всему небу – облака, как розовые пёрышки...* (В. Панова); *На бескозырках – пехотные каски* (Долматовский).

При отсутствии паузы тире не ставится, например: *Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...* (Пушкин); *Снова в час ночной тучи над землёй* (Жаров); *В степи под Херсоном высокие травы, в степи под Херсоном курган* (М. Голодный).

Интонационное и соединительное тире

Тире ставится для указания места распада простого предложения на словесные группы, чтобы **уточнить или подчеркнуть смысловые отношения** между членами предложения. Ср.: а) *Ходить – долго не мог*; б) *Ходить долго – не мог*. Такое тире называется интонационным, оно может отделять любую часть предложения, например: *Я вас спрашиваю: рабочим – нужно платить?* (Чехов).

Интонационный характер имеет также тире, которое ставится между членами предложения для **выражения неожиданности**, например: *И щуку бросили – в реку* (Крылов).

Соединительное тире ставится между двумя или несколькими словами для обозначения пределов:

а) **пространственных**, например: поезд Москва – Иркутск – Хабаровск – Владивосток;

б) **временных**, например: крестовые походы XI–XIII веков; массовые отпуска в июле – августе;

в) **количественных**, например: рукопись объёмом восемь – десять авторских листов (то же цифрами: 8–10); 5–6-кратное превосходство.

В этих случаях тире заменяет по смыслу слова «от... до». Если же между двумя рядом стоящими числительными можно по смыслу вставить союз или, то они соединяются дефисом, например: уехал на два-три дня (но при цифровом обозначении ставится тире: ...2–3 дня).

Тире ставится между двумя или несколькими собственными именами, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение, соревнование и т. д., например: Космогоническая теория Канта – Лапласа; Матч Алёхин – Капабланка.

Тире в бессоюзном сложном предложении

Тире в бессоюзном сложном предложении, распадающемся на две части, ставится:

1) если во второй части содержится **неожиданное присоединение**, указание на быструю смену событий (между обеими частями можно вставить союз и), например: *Иван Иванович подошёл к воротам, загремел щекоткой – изнутри поднялся собачий лай* (Гоголь);

2) если во второй части содержится **резкое противопоставление** по отношению к содержанию первой части (между частями можно вставить союз но или а), например: *Прошла неделя, месяц – он к себе домой не возвращался* (Пушкин);

3) если вторая часть заключает в себе **следствие, вывод** из того, о чем говорится в первой части (между частями можно вставить слова поэтому, тогда), например: *Я умираю – мне не к чему лгать; Не было никакой возможности уйти незаметно – он вышел открыто, будто идет на двор, и шмыгнул в огород;*

4) если в первой части **указывается время** совершения действия, о котором говорится во второй части (в начале первой части можно добавить союз когда), например: *Ехал сюда – рожь начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно – эту рожь люди едят* (Пришвин);

5) если первая часть обозначает **условие** совершения действия, о котором говорится во второй части (в начале первой части можно добавить союз если), например: *Будет дождик – будут и грибки; будут грибки – будет и кузов* (Пушкин); *Смерти бояться – на свете не жить и др.;*

6) если во второй части содержится **сравнение** с тем, о чем говорится в первой части (перед второй частью можно добавить союзы словно, будто), например: *Молвит слово – соловей поёт* (Лермонтов); *...Посмотрит – рублём подарит* (Некрасов);

7) если вторая часть (нередко неполное предложение) имеет **изъяснительное значение** (перед ней можно вставить союз что), причем в первой части не содержится интонационного предупреждения о последующем изложении какого-либо факта, например: *Овца же говорит – она всю ночь спала* (Крылов); *Иногда мне думается – надо убежать* (Горький);

8) если вторая часть представляет собой **присоединительное предложение** (перед ним можно вставить слово это, которое иногда имеется в самом предложении), например: *На стене ни одного образа – дурной знак* (Лермонтов); *Инга была возбуждена, Левшин наблюдал за ней слишком пристально – это бросилось Клебе в глаза* (Федин).

Вторая часть может начинаться местоименными словами так, такой, таков, например: *Приказ есть приказ – так его воспитал фронт* (Воробьев); *Мир должен быть свободен от угрозы новой войны – таково требование всего прогрессивного человечества*.

При наличии перед присоединительным предложением слова это иногда перед тире ставится еще запятая, например: *Русская интеллигенция росла и развивалась в условиях совершенно зверских, – это неоспоримо* (Горький); *Если вам писать противно, скучно, не пишите, – это всё равно получится скверно, фальшиво* (А. Н. Толстой).

Примечание. Если основная часть высказывания заключена в первой части СПП, а во второй содержится пояснение, раскрытие содержания первой части, изложение какого-либо факта, указание на причину, то между частями ставится **двоеточие**; если же, наоборот, основная часть высказывания заключена во второй части, а первая имеет подчиненное по смыслу значение (указывает время, условие и т. д.), то между частями ставится **тире**. Ср.: *Выйти невозможно: на улице проливной дождь* (основное высказывание содержится в первой части, во второй указывается причина). – *На улице проливной дождь – выйти невозможно* (причина указывается в первой части, во второй следствие, вывод, что составляет основу высказывания). Ср. также при сохранении

того же порядка частей бессоюзного сложного предложения: *Молодёжь ушла: на вечере стало скучно* (ушла, потому что стало скучно). *Молодёжь ушла – на вечере стало скучно* (ушла, поэтому стало скучно).

Задания к Теме 2.

Упражнение 1. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены. Поставьте, где нужно тире.

Грачи это наши первые весенние гости. Лёгким запахом веет полынь. Сорока птица плутоватая. У кукушонка грудка пёстренькая. Полный месяц встал над лугами. Репей для осла самая вкусная еда. Аистята прожорливые птенцы. У осла голос противный, громкий.

Упражнение 2. Прочитайте данные предложения и сделайте вывод о причинах постановки тире между подлежащим и сказуемым. На что нужно при этом обращать внимание?

Мое единое отечество моя пустынная душа (К. Бальмонт). Цель символизма рядом сопоставленных образов как бы загнипотизировать читателя, вызвать в нем известное настроение (В. Брюсов). Символизм есть сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества (А. Волынский). Быть с людьми какое бремя! (Ф. Сологуб). Деянья всех людей как тень в безумном сне (В. Брюсов). Песня с бурей вечно сестры (В. Брюсов). Валерий Брюсов, несомненно, символист. Я вольный ветер (К. Бальмонт). Пессимизм и полное безучастие к действительности, страстный порыв куда-то вверх, в небо, и сознание своего бессилия вот основные ноты и темы нашей новой поэзии (М. Горький). Я изысканность русской медлительной речи (К. Бальмонт). Константин Бальмонт тоже символист. Демьян Бедный не символист. Самая дурная сторона декадентов это совершенная разрозненность с действительной жизнью, искажение правды жизни по произволу (И. Бунин).

Упражнение 3. Подчеркните подлежащее и сказуемое; Поставьте, где нужно, тире.

1. Плохой товарищ не подмога. 2. Сердце не камень. 3. Назначение искусства помогать людям полюбить жизнь. 4. И неподкупный голос мой был эхо русского народа. 5. Точность и краткость вот первые достоинства прозы.

6. Друга любить себя не щадить. 7. Земля как будто глобус. 8. Счастье умов благородных видеть довольство вокруг. 9. Дома города точно груды грязного снега. 10. Земля под ними чёрная голая. 11. Деревья садов как бугры. 12. Он скептик и материалист. 13. Жизнь прожить не поле перейти. 14. Жить народу служить. 15. Летний дождик одно только удовольствие. 16. Дважды два четыре.

Упражнение 4. Перестройте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым можно было бы поставить тире.

В историю русской литературы А.С. Пушкин вошел как крупнейший представитель реализма, как создатель литературного языка. Новый этап творческого пути Пушкина отразился в поэме «Руслан и Людмила». Лирическая поэзия Пушкина была зеркалом его личности и в то же время отражала настроение его поколения. Возвращение Грибоедова в Москву в 1824 году было переломом в его судьбе и началом непрерывных успехов. Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом друзей. Народность в писателе есть достоинство, которое вполне может быть оценено одними соотечественниками. Главной целью Пушкина становится воспроизведение в «Евгении Онегине» широкой картины русской жизни, образов русских людей современной ему действительности.

Упражнение 5. Из ряда слов составьте предложение так, чтобы между подлежащим и сказуемым было тире. Подчеркните грамматическую основу.

1) Не думая, не целясь, говорить, стрелять. 2) Это, родной, изучение, дело, речи, великое. 3) В юности, это, в старости, знание, мудрость. 4) Для меня, в жизни, чувствовать, самая, радость, себя, большая, нужным.

Упражнение 6. Вставьте недостающие знаки препинания. Объясните наличие или отсутствие тире в следующих предложениях. Подчеркните подлежащее и сказуемое.

I. 1. Общение с книгой высшая и незаменимая форма интеллектуального развития человека (Твардовский). 2. Море чудесное, синее и нежное (Чехов). 3. Выработать литературный язык это дело долгое, но я никак не сказал бы, что это неприятное дело (Кольцов). 4. Конный пешему не товарищ. 5. Среднее расстояние от Земли до Луны триста восемьдесят четыре тысячи четыреста километров. 6. Свежа в апреле ранняя заря (Бунин). 7. Друзья прямые что братья родные. 8. С молодым посидеть самому помолодеть. 9. «Иметь разборчивый почерк первое правило вежливости», любил повторять историк В. О. Ключевский. 10. Попытка не пытка, а спрос не беда. 11. Без дела жить только небо коптить. 12. Учиться всегда пригодится. 13. Читать это не только узнавать факты. Читать значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное (Федин). 14. Уважение к минувшему вот черта, отличающая образованность от дикости (Пушкин). 15. «Я сын своего несчастного отечества» сказал офицер (Паустовский).

Упражнение 7. Перепишите предложения, ставя, где нужно, тире. Объясните наличие или отсутствие данного знака препинания в каждом случае.

1. Природа есть родина всех талантов, начиная от... солнца и кончая талантами, переходящими в историю культуры (Пришвин). 2. Русский язык один из богатейших языков в мире. 3. Горы как пышные складки на богатой одежде земли (Горький). 4. Сказка, воплощенная в поэтической форме, мечта человека о прекрасном (Паустовский). 5. Острый язык дарование, длинный язык наказание. 6. Петр Петрович, по крайней мере по моим признакам, человек весьма почтенный (Достоевский). 7. Кремль сокровище русского зодчества, творение великих мастеров, живая летопись многовековой истории.

Упражнение 8. Вставьте недостающие знаки препинания. Выделите грамматические основы предложений. Объясните наличие или отсутствие тире в предложениях.

1. Живописный народ индийцы (Гончаров). 2. Офицер этот не чета вам (Федин). 3. Одиночество в творчестве тяжёлая штука (Чехов). 4. Уссурийский тигр совсем не сказка (Мартынов). 5. Удивительное дело сон (Тургенев). 6. Конечно, то большое искусство ждать (Соболев). 7. Двадцать лет хорошая вещь (Симонов). 8. Это очень несносно переезжать (Гончаров). 9. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов (Чехов). 10. Это дом Зверкова (Чехов). 11. Без тебя я звезда без света. Без тебя я творец без мира (Брюсов). 12. Пробуждать на борьбу сердца это лучший удел певца (Кондырев). 13. Дело писателя противостоять страданию всеми силами, всем талантом. Дело художника рождать радость (Паустовский). 14. Пейзаж не привеска к прозе и не украшение (Паустовский). 15. Знать природу своего края, его историю, быт это значит укоренять в себе любовь к Родине (Никитин). 16. Поэзия не профессия, поэзия как любовь: если уж есть, так есть она, а нет и не суесловье (Федоров). 17. Я пастух, мои палаты межи зыбистых полей (Есенин). 18. Грустная песня, ты русская боль (Есенин). 19. Я последний поэт деревни (Есенин). 20. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый (Пушкин).

Упражнение 9. Вставьте недостающие знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Выделите грамматические основы предложений. Объясните постановку знаков препинания внутри частей сложного предложения.

1. Он гость я хозяин (Э. Багрицкий). 2. Наступила тишина природа словно подозрительно прислушивалась (В. Вересаев). 3. Я был готов любить весь мир меня никто не понял (М.Лермонтов). 4. Он не размахивал руками верный признак некоторой скрытности характера (М.Лермонтов) 5. Я повторил приглашение он ничего (не)отвечал (М.Лермонтов). 6. Я поднял глаза на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами настоящая русалка (М.Лермонтов). 7. Вдали вилась пыль Азамат скакал на лихом Карагёзе (М.Лермонтов). 8. Попробовал идти пешком ноги мои подкосились (М.Лермонтов). 9. Коля смутился весь этот допрос был ему неприятен

тягостен (Куприн). 10. Я закрываю глаза и тогда вижу вот я отворяю калитку вхожу в сад. 11. Только днем в саду было тихо беспокойные птицы улетали на юг. 12. Вы видите первый луч упал на каменную ограду нагрел ее и от нее поднимается пар (К.Паустовский). 13. Выстрел раздался дым наполнил комнату (М.Лермонтов). 14. Горное озеро сверкает на солнце переливается всеми цветами волшебный кристалл (М.Лермонтов). 15. Туман рассеялся вершины вновь засверкали на солнце (М.Лермонтов). 16. Я был скромн меня обвиняли в лукавстве (М.Лермонтов).

Упражнение 10. Преобразуйте сложные союзные предложения в бессоюзные. Какой вариант предложений чаще используется в пословицах? Почему? Понаблюдайте за интонацией. В сложных бессоюзных предложениях интонация должна быть более отчётливой: с сильным повышением голоса в конце первой части, резкой паузой (на месте тире) и понижением голоса во второй.

1. Все крыльями машут, но не все летают. 2. Когда птицы приумолкли, то жди грома. 3. Если птицы вьют гнёзда на солнечной стороне, ожидается холодное лето. 4. Когда стал распускаться лесной дуб, можно начинать купаться. 5. Если не поклонись до земли, грибка не поднимешь. 6. Если затянулись дожди, груздя (не) жди.

3. ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ ДВОЕТОЧИЯ

Двоеточие в простом предложении

В простом предложении двоеточие ставится после обобщающего слова в простом предложении с последующими однородными членами и в предложениях с прямой речью. Перед этим пунктуационным знаком тон голоса понижается и делается значительная интонационная пауза.

Двоеточие при перечислении однородных членов

Итак, двоеточие употребляется **в простом предложении, осложненном однородными членами**. Этот пунктуационный знак необходимо поставить после обобщающего слова, находящегося перед перечисленными однородными членами предложения: *Сюда с реки доносятся разные звуки: радостные крики детей, чей-то смех, шум моторной лодки. С наступлением весеннего тепла всё: поля, луга, леса — быстро зазеленело.*

Если в предложении после обобщающего слова употребляются слова «а именно», «то есть», «как-то», «например», то двоеточие ставится после них. А после обобщающего слова поставим запятую: *В лесу весело перекликаются птицы, как-то: малиновки, зяблики, щеглы. К берегам лесного озера вплотную подступают хвойные деревья, а именно: ель, сосна, кедр.*

В деловой письменной речи двоеточие может быть поставлено и без обобщающего слова как предупреждение о перечислении однородных членов предложения: *На собрании присутствовали: директор завода, члены профкома, сотрудники всех заводских служб.*

В некоторых случаях возможны варианты постановки знаков. Д.Э. Розенталь указывает на следующие случаи вариативности:

1. После обобщающего слова перед перечислением однородных членов предложения часто ставится тире (вместо обычного двоеточия): *Там всё иное — язык, уклад жизни, круг людей (Коч.); Всё в них выражало неприязнь — их крикливость, самоуверенность, бесцеремонность (Гран.); Возможны другие вспомогательные персонажи — хозяин мебельного магазина, перемазанный*

известью маляр, зеленщик из соседней лавки (Евт.); Что её больше волнует — уход мужа или то, что в глазах окружающих перестала существовать «образцовая семья»? (Газ.); И отовсюду — из каждого дома, двора, из каждой руины и переулка — бежало навстречу нам эхо (Пауст.).

Ср. примеры, где возможен выбор между двоеточием и тире: *Его ничто не берёт (: —) ни время, ни невзгоды, ни болезни; Конечно, он изменился (: —) сгорбился, поседел, с морщинками в уголках рта; Трудно объяснить, чем он привлекал к себе (: —) интеллигентностью? свободными манерами? искренностью? добротой?; Но почему он так властвовал над умами и сердцами (: —) радовал и печалил, наказывал и прощал?; Мы оба художники (: —) и ты и я.*

2. Вариативным стало употребление двоеточия и тире в **эллиптических предложениях** с отсутствующим глаголом восприятия (*и увидел, и услышал, и почувствовал* и т. п.). Ср.:

Прислушался: в горах было тихо (Горб.); Прислушался — вековая лесная тишина (Сер.);

Кузьма прислушался: кто-то погонял лошадь (Льв.); Якоб прислушался — невесёлая песня (Герм.).

3. Параллельное употребление двоеточия и тире встречается **при обособлении пояснительных и уточняющих членов предложения**: *Это означало одно (: —) нужно расстаться; Как долго продолжалось это молчание (: —) минуту, три, десять?; Потом началось главное (: —) поиски, нащупывание новых путей исследования; Кончался их разговор всегда одним и тем же (: —) ссорой; Сколько мне тогда было (: —) девятнадцать или двадцать?; Не знаю, когда уехать (: —) в среду или в четверг.*

Двоеточие при прямой речи

Двоеточие используется при оформлении прямой речи. Оно ставится после слов автора, находящихся перед прямой речью: *Бабушка попросила внука Сережу: «Приедешь домой, обязательно позвони мне!»*

Двоеточие ставится в предложении с прямой речью, если слова автора находятся в середине и в них используется два глагола речи: *«Посмотри на меня! — сказала мама и добавила: — Я вижу, что ты понял меня правильно».*

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

В бессоюзном сложном предложении постановка двоеточия или тире зависит от смысловых отношений между его частями.

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится между простыми предложениями, если:

1) вторая часть объясняет причину действия или события, описанного в первом предложении: *Рыбаки быстро направили баркас к берегу: сильный ветер и белые барашки на волнах предупреждали о приближающем шторме.* Между частями такого предложения можно использовать подчинительные союзы «так как», «потому что», которые употребляются в сложноподчиненном предложении с придаточной частью причины.

2) вторая часть поясняет первую, раскрывает её содержание. Между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить «а именно»: *Стояла темная ночь: на небе не было ни луны, ни звезд.*

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет первую. После первого предложения можно добавить слова «и увидел, что», «и услышал, что», то есть трансформировать бессоюзное сложное предложение в сложноподчиненное предложение с изъяснительной придаточной частью: *Андрей открыл глаза: сквозь щель в ставнях пробивался солнечный луч. — Андрей открыл глаза и увидел, что сквозь щель в ставнях пробивался солнечный луч. Охотники примолкли у костра: на озере крикали утки. — Охотники примолкли у костра и услышали, что на озере крикали утки.*

4) в бессоюзном сложном предложении вторая часть представляет собой прямой вопрос.

Ответь мне честно на вопрос: что помешало тебе сказать правду?

Д.Э. Розенталь указывает, что в бессоюзном сложном предложении с

изъяснительными отношениями встречается наряду с двоеточием также тире. Ср.:

Я понял: важно, кто рисует (Гран.); Я понял — случилось горе, и молча хотел помочь (Ес.); Ефрему казалось: не будет конца пути (Сарт.); И казалось — вот-вот немного, и Фёдор поймёт (Тендр.); И судьи решили: если будет дождь, соревнования отменят; Заметил первый камень, решил — здесь клад, стал ковыряться (Тендр.).

Вариативны двоеточие и тире в бессоюзных сложных предложениях с **причинно-следственными отношениями**. Ср.:

Последние дни флажки на карте не двигались: положение оставалось без перемен (Сим.); А углубляться мы не могли — земля промёрзла (Гран.).

Ср. также: *Кажется, Приморью и без того есть чем подивить мир (: —) одни тигры да женьшень чего стоят; Эти слова при нём не произносите (: —) может обидеться; С таким напарником можно хоть на Марс лететь (: —) надёжный товарищ.*

Вариативны двоеточие и тире в бессоюзных сложных предложениях с **пояснительными отношениями**: *Авторов этих писем волновали разные проблемы, но объединяло одно (: —) все они ждали от газеты конкретной и действенной помощи; Всех интересовал только один вопрос (: —) как поскорее выпутаться из создавшегося положения; Я помню пушок на его щеках (: —) он только начал бриться; На голове её цветной платок (: —) по алому полю зелёные розы; У меня правило (: —) никакого кофепития перед сном.*

Задания к Теме 3.

Упражнение 1. Проанализируйте предложения, найдите в них однородные члены и обобщающие слова там, где они есть. Как нужно расставить знаки препинания?

1) Виднелись или необработанные песчаные равнины или далекие горы. (И. Гончаров.) 2) Теперь уж все было видно тропу кусты камни берег залива.

(В. Арсеньев.) 3) В леса в пустыни молчаливы перенесу, тобою полн, твои скалы твои заливы и блеск и тень и говор волн. (А. Пушкин.) 4) Дремали не только леса но и лесные озера и ленивые лесные реки с пресной водой. (К. Паустовский.) 5) Ни красота ни сила ни богатство ничто беды не может миновать. (А. Пушкин.) 6) Юные деревья всех пород ель и сосна осина и береза растут дружно и тесно. (К. Паустовский.)

Упражнение 2. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обобщающие слова и союзы, связывающие однородные члены.

1) Самым поразительным для Бима оказалось то что вместе с людьми живут разные животные и птицы коровы куры гуси овцы свиньи знакомство с которыми состоялось не сразу (Тропольский). 2) Все это звуки и запахи тучи и люди было странно красиво казалось началом чудной сказки (Горький). 3) Постоянное обращение к словарям справочникам наблюдение за живой речью людей все это способствует развитию и обострению «языкового чутья». 4) Вдруг все это море этот лучезарный воздух эти ветви и листья облитые солнцем все заструится задрожит беглым блеском (Тургенев).

Упражнение 3. Перепишите предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания.

1) Замолчи строго сказал Красильщиков. 2) Я хочу послезавтра пообедать с вами в «Праге» сказала она Никогда там не была и вообще очень неопытна Воображаю что вы обо мне думаете А на самом деле вы моя первая любовь. 3) Вы со мной говорите уже на «вы» задыхаясь сказал я вы могли бы хоть при мне не говорить с ним на «ты» Почему спросила она подняв брови. 4) Наконец Соня говорила Ну спать и простясь с ними я шел к себе... 5) Когда я подбежал к ним он взглянув на меня успел весело крикнуть А доктор здравствуйте в то время как она побледнела до гробовой синевы... 6.) Как блестят глаза сказал он Тебе не холодно.

Упражнение 4. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните постановку двоеточия.

1. Тишина... И только на зорьке зазвучат в Гремячем Логу утренние голоса жизни зашуршат голые ветви тополей, зачирикают, перекликаясь, зазимовавшие возле хутора куропатки. 2. Мне твёрдо надо знать решил ли? 3. И только тут Давыдов понял, почему, когда подошёл к ним парень, вдруг пахуче и сладко дохнуло от него подсолнечным маслом его промасленная кожаная куртка была насквозь пропитана этим невыветривающимся вкусным запахом. 4. Помни наши пути схлестнутся! 5. Под месяцем неярко светится на стволе вишни янтарный натёк замёрзшего клея. Сорви его и посмотри комочек клея, будто вызревшая нетронутая слива, покрыт нежнейшим дымчатым налётом (по М. Шолохову). 6. Я прислушался к своим ощущениям вода лишь кажется тёплой. 7. Пока ему подавались разные обычные в трактирах блюда, как то щи с слоёным пирожком, нарочно берегаемым для проезжающих в течение нескольких недель, мозги с горошком, сосиски с капустой, курица жареная, огурец солёный и вечный слоёный сладкий пирожок, всегда готовый к услугам (по Н. Гоголю). 8. Хорь понимал действительность, то есть обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и прочими властями (И. Тургенев). 9. В пьесе «Горе от ума» подняты все остро стоявшие в то время вопросы, а именно о крепостном праве, просвещении, службе, воспитании.

Упражнение 5. Прочитайте. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Устно замените каждое бессоюзное предложение синтаксическим синонимом (сложноподчинённым или сложносочинённым предложением).

1) Во дни веселий и желаний я был от балов без ума верней нет места для признаний и для вручения письма. (А. Пушкин) 2) Я знаю в вашем сердце есть и гордость и прямая честь. (А. Пушкин) 3) Я выглянул в окно всё было

мрак и вихорь. (А. Пушкин) 4) Надо мной в лазури ясной светит звездочка одна
справа запад тёмно-красный, слева бледная луна (В. Ходасевич) 5) Служить
бы рад прислуживаться тошно. (А. Грибоедов) 6) Посмотрит рублём подарит.
(Н. Некрасов) 7) День выдался на редкость хороший было тихо, светло и в
меру холодно (Арсеньев). 8) Количество слов и их сочетаний находится в са-
мой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений без послед-
них не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к
обогащению языка (Чехов). 9) Для рыбы нужна чистая вода будем охранять
наши водоёмы. (М. Пришвин) 10) Не пой красавица при мне ты песен Грузии
печальной напоминают мне оне другую жизнь и берег дальний (Пушкин).

4. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Однородными называются члены предложения (главные или второстепенные), отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же члену предложения и выполняющие одинаковую синтаксическую функцию.

Пример: *И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней* (А. Чехов) – однородные обстоятельства; *Погода была чудная, солнечная, тихая, с бодрящим свежим воздухом* (Л. Толстой) – однородные сказуемые и т. д.

Следует учитывать, что **не являются однородными членами**:

1) **повторяющиеся слова**, которые используются для выражения усиления: *И всюду – песок, песок...* (В. Обручев) – между ними ставится запятая. Повторяющиеся слова могут образовывать сложное слово, между ними обычно ставится дефис: *старый-старый, едва-едва, чего-чего, поискал-поискал* и т. п.;

2) **сочетание двух глаголов в одинаковой форме** (простое осложненное сказуемое): *сказал так сказал; ступай возьми* и т. п. Запятая между ними не ставится: *А лиса ждет не дождется, пока птенцы выведутся...* (М. Пришвин); *Учили меня отец мой и мать: любить так любить, гулять так гулять, лечить так лечить, стрелять так стрелять...* (А. Розенбаум);

3) **фразеологизмы с повторяющимися союзами**: *о том о сем, ни то ни се, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, и так и этак* и т. п.; запятая внутри них не ставится.

Основными средствами выражения однородности являются сочинительные союзы и интонация, поэтому однородные члены предложения могут быть связаны:

1) с помощью сочинительных союзов *и, а, но, да* и др.: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы...* (А. Пушкин);

2) без помощи союзов: *Мне хочется безгласной тишины, безмолвия,*

безветрия, бесстрастья (Бальмонт).

Однородные члены предложения могут быть выражены одинаковыми и разными частями речи:

Татьяна верила преданьям протонародной старины: и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны (Пушкин).

Между однородными членами **ставится запятая**:

Дождь шел нудный, равномерный, без грома и без молнии, но густой и непрозрачный (Антонов).

Точка с запятой отделяет распространенные однородные члены, особенно если они поясняются обособленными членами или придаточными предложениями: *Но еще непреодолимее была его тоска по кубанским людям, с которыми он сроднился, которые представлялись ему людьми широкого размаха; по бригадам, дружным, как семьи; по тракторным колоннам, выходящим на весенний предпосевный смотр* (Николаева).

Тире ставится при выражении противопоставления между однородными членами, не связанными союзами: *Не рыбацкий парус малый – корабли мне снятся* (Некрасов).

Пунктуация в предложениях с однородными членами, соединенными сочинительными союзами

Сочинительные союзы в русском языке речи делятся на три разряда: **соединительные, разделительные и противительные**.

Значение соединительных союзов можно условно обозначить фразой: "*и это, и то*". Они соединяют два однородных члена между собой. Значение разделительных союзов можно определить так: "*или то, или это*". Такие союзы указывают на возможность только одного однородного члена из нескольких или на их чередование. Значение противительных союзов выражается иначе: "*не то, а это*". Противительные союзы противопоставляют один однородный член другому (табл. 2).

Разновидности сочинительных союзов

Соединительные союзы	Разделительные союзы	Противительные союзы
"и это, и то"	"или то, или это"	"не то, а это"
и ни... ни также тоже не только ... но и как... так и да (=и)	или или... или либо либо ... либо то... то не то... не то то ли ... то ли	но а зато однако да (=но)

Некоторые сочинительные союзы состоят из нескольких слов, например, *как... так и; не только... но и*. Такие союзы называются **составными**.

Постановка запятых в предложениях, где однородные члены связаны сочинительными союзами, зависит от того, к какому разряду они принадлежат.

Перед сочинительными союзами, соединяющими однородные члены, **запятая ставится** в трех случаях:

1) если в предложении однородные члены связаны противительным союзом: *Ягодка красна, да на вкус горька. Задача трудная, зато интересная;*

2) если однородные члены связаны повторяющимися союзами: *В лесу одному шумно, и жутко, и весело* (Фет);

3) если однородные члены соединены составными союзами: *Там будет праздник не только сегодня, но и завтра.*

Запятую перед союзами, соединяющими однородные члены, **ставить не нужно**:

1) если однородные члены соединены одиночным соединительным или разделительным союзом, например: *В садке плескались пескари и окуни; В этом лесу на соснах вы можете заметить белку или дятла;*

2) если союзы объединяют однородные члены в пары, например: *В его*

коллекции было много ножей и кинжалов, пистолетов и ружей, украшенных драгоценными камнями;

3) если два однородных члена соединяются повторяющимися союзами, но образуют устойчивое сочетание: *и день и ночь, и смех и грех, ни да ни нет, ни два ни полтора, ни взад ни вперед* и другие: *Нас разбудили ни свет ни заря.*

Однородные и неоднородные определения

1. Между однородными определениями, не связанными союзами, **ставится запятая.**

Согласованные определения являются **однородными:**

1) если обозначают отличительные признаки разных предметов: *Толпы ребятишек в синих, красных, белых рубашках стоят на берегу* (Горький);

2) если обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны: *Могучий, буйный, оглушительный ливень хлынул на степь* (Бунин) - в этом случае каждое из определений непосредственно относится к определяемому существительному и между определениями можно вставить сочинительный союз: *крепкий, неподвижный, здоровый сон* (Толстой); *дождливая, грязная, тёмная осень* (Чехов); *пустой, безлюдный берег* (Сереряников);

3) если в условиях контекста, характеризуя предмет с разных сторон, объединяются каким-либо общим признаком (внешним видом, сходством производимого ими впечатления, отнесением к отдалённому общему понятию, причинно-следственной связью и т. д.): *В небе таяло одно маленькое, золотистое облачко* (Горький) – внешний вид; *Вода струится по камешкам и прячет нитчатые, изумрудно-зелёные водоросли* (Солженицын) – общее внешнее впечатление; *С бледным, покривившимся лицом он вдруг вскочил и схватил себя за голову* (Чехов) – общее понятие ('изменившийся от волнения'); *Был лунный, ясный вечер* (Чехов) – 'лунный, а потому ясный'; *Раздался страшный, оглушительный удар грома* ('страшный, потому что

оглушительный’); *Наступили тяжёлые, мрачные времена* (‘тяжелые, поэтому и мрачные’);

4) если в условиях контекста между определениями создаются синонимические отношения: *Настали тёмные, тяжёлые дни* (Толстой); *Холодный, металлический свет* блеснул на тысячах мокрых листьев (Гранин); *С чудесной, почти волшебной лёгкостью орудовал он своим инструментом*;

5) если представляют собой художественные определения: *Одни кузнечики дружно трещат, и утомителен... этот непрерывный, кислый и сухой звук* (Толстой); *Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались* (Толстой); *Старуха закрыла свинцовые, погасшие глаза* (Горький);

6) если образуют смысловую градацию (каждое последующее определение усиливает выражаемый им признак): *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем несходный вид* (Аксаков); *Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои тёмные, душные, скучные комнаты* (Чехов);

7) если за одиночным определением следует определение, выраженное причастным оборотом: *Было как-то по-хорошему грустно в этом маленьком, уже тронутым поздней осенью саду* (Чехов);

8) если стоят после определяемого существительного (в этом положении каждое из определений непосредственно связано с существительным и имеет одинаковую смысловую самостоятельность): *Я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную* (Чехов);

9) если противопоставляются сочетанию других определений при том же существительном: *Ещё недавно в нашем районе стояли низенькие, деревянные дома, а теперь – высокие, каменные; В окошечко билетной кассы протягивались то большие, мужские руки, то маленькие, женские.*

2. Между неоднородными определениями запятая **не ставится**.

Согласованные определения являются неоднородными, если предшествующее определение относится не непосредственно к существительному, а

к сочетанию последующего определения с этим существительным: *Алёша подал ему маленькое складное кругленькое зеркальце* (Достоевский) – ср.: *кругленькое зеркальце – складное кругленькое зеркальце – маленькое складное кругленькое зеркальце*; *Старуха мать раскладывала виноград на низеньком круглом татарском столике* (Толстой).

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях, т. е. выражают признаки, относящиеся к разным родовым (общим) понятиям: *В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро* (Гоголь) – форма и материал; *Волшебными подводными островами... тихо проходят белые круглые облака* (Толстой) – цвет и форма; *Мы жили в подвале большого каменного дома* (Горький) – размер и материал; *Как-то давно довелось мне плыть по угрюмой сибирской реке* (Короленко) – качество и местонахождение.

Если такие признаки объединены общим родовым понятием, подобные определения могут стать однородными: *Для туристской базы отведён большой, каменный дом* (объединяющий признак – ‘благоустроенный’).

В зависимости от стиля речи некоторые примеры допускают разное понимание, а в связи с этим – разную интонацию и пунктуацию. Ср.: *Именно эти новые, большие, многоэтажные здания в основном определяли лицо города* (Катаев) – в художественной прозе и *Построены новые большие многоэтажные дома* – в деловой речи.

Так называемые пояснительные определения однородными не являются; запятая между ними ставится, если второе определение поясняет первое (между ними можно вставить слова *то есть* или *а именно*): *Внутри дома комнаты были наполнены заурядною, нехитрой мебелью* (Толстой); *Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и... увидел совершенно другие, мне незнакомые места* (Толстой).

Возможность вариантов пунктуации объясняется различным толкованием смысла предложения; ср.: *Я хочу купить другой кожаный портфель – у меня уже имеется кожаный портфель*; *Я хочу купить другой, кожаный*

портфель ‘у меня имеется портфель, но не кожаный’.

Несогласованные определения, как правило, однородны: *Вошёл молодой человек лет двадцати пяти, блестящий здоровьем, со смеющимися щеками, губами и глазами* (Гончаров).

Обобщающие слова при однородных членах предложения

При однородных членах предложения может стоять обобщающее слово. По отношению к однородным членам оно является родовым понятием, а однородные члены обозначают видовые понятия.

Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены, и выполняет ту же синтаксическую функцию: *И огромная печь, и лавки вдоль стен, и посуда, туески да коробка – ВСЁ было разрисовано цветами, рыбами, птицами* (Соротокина).

Обобщающее слово может быть выражено словом или словосочетанием; *Все эти ЛЮДИ: матросы разных наций, рыбаки, кочегары, веселые юнги, портовые воры, машинисты, рабочие, лодочники, грузчики, водолазы, контрабандисты – все они были молоды, здоровы и пропитаны крепким запахом моря и рыбы* (Куприн).

Нередко обобщающие слова выражены местоимениями или местоименными наречиями: *Ни в поле, ни в лесу – НИГДЕ не мог он обрести покоя.*

Знаки препинания при обобщающих словах:

Двоеточие ставится:

1) после обобщающего слова перед рядом однородных членов: *Утром ВСЁ хрустело вокруг: подмерзшие дороги, листья на крыльце, черные стебли крапивы, торчавшие из-под снега* (Паустовский);

2) при отсутствии предшествующего обобщающего слова (словосочетания), если необходимо предупредить читателя о последующем перечислении: *Здесь росли: клен и дикая груша, ель и береза, осина и ольха...* (Обручев).

Необходимо помнить, что двоеточие не ставится перед однородными членами, выраженными именами собственными, географическими наименованиями, названиями литературных произведений и т. д., если им предшествует общее для них приложение или определяемое слово, не выступающее в роли обобщающего слова (при чтении в таких случаях отсутствует характерная для обобщающих слов предупреждающая пауза): *Туристы побывали в городах Новгороде, Пскове, Санкт-Петербурге.*

Тире ставится: если обобщающее слово находится после однородных членов: *Петр Первый, шотландские инженеры, наши крепостные талантливые мастера, карронский способ литья, водяные машины, нравы – ВСЁ это давало хороший материал для книги (Паустовский);*

3) если основной упор делается не на перечисление, а на обобщающее слово, при котором перечисление является дополнительным уточнением (при этом отсутствует предупреждающая пауза): *ВСЁ ОКРУЖАЮЩЕЕ – заборы, дома, деревья – в каком-то странном тумане колеблется, точно от ветра (Горький).*

Если после обобщающего слова стоят слова *как-то, а именно, то есть, например,* то перед ними ставится запятая, а после них – двоеточие: *Ему [Чичикову] подавались разные обычные в трактирах блюда, как-то: щи с слоеным пирожком, мозги с горошком, сосиски с капустой, пулярка жареная, огурец соленый (Гоголь).*

Если после перечисления перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание *словом, одним словом, короче говоря* и др., то перед ним ставится тире, а после него – запятая: *Впрочем, губернаторский дом был так освещен, хоть бы и для бала; коляска с фонарями, перед подъездом два жандарма, фореиторские крики вдали – словом, ВСЁ как нужно (Гоголь).*

Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения, то после обобщающего слова перед ними ставится двоеточие, а после них – тире: *И ВСЁ вокруг: и жнивья, и дорога, и воздух – сияло от низкого вечернего солнца (Бунин).*

Следует помнить: если обобщающее слово употреблено дважды (перед и после однородных членов), то сохраняется та же пунктуация (двоеточие после обобщающего слова и тире после однородных членов): *Всё ИМУЩЕСТВО: ружья, продовольствие, походное снаряжение, запасная одежда – все, что находилось в лодке, погибло* (Арсеньев).

Таблица 3

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ Запятая или Ø?

Правила	Примеры
<p>1. Запятая ставится между однородными членами предложения:</p> <p>а) не соединёнными союзами;</p> <p>б) соединёнными противительными союзами а, но, да (= но), однако, зато, тем не менее, хотя и под.;</p> <p>в) соединёнными повторяющимися союзами и ... , и; ни ... , ни; да ... , да; или ... , или; либо ... , либо; ли ... , ли; то ... , то; не то ... , не то и под., даже если перед первым однородным членом повторяющийся союз отсутствует;</p> <p>г) соединёнными в парные группы с союзом и (внутри этих пар запятые не ставятся).</p> <p>2. Запятая ставится только перед второй частью составных союзов: как ... , так и; не так..., как; не только ... , но и; не столько ... , сколько; настолько ... , насколько; если не ... , то; хотя и ... , но; столько же ... , сколько и под.</p> <p>3. Запятая не ставится:</p> <p>а) перед одиночными союзами и, да (=и), или, либо;</p> <p>б) перед что и чтобы в составных союзах не то ... что, а (но); не то чтобы ... , а (но);</p> <p>в) внутри устойчивых целостных сочетаний с повторяющимися союзами и, ни.</p>	<p><i>За окнами сиял, сверкал, лучился свежий, молодой снег</i> (Ю.Н.). <i>Мал золотник, да дорог</i> (поел.). <i>Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились</i> (М.Л.). <i>Мы любим сестру, и жену, и отца, но в муках мы мать вспоминаем</i> (Н.Н.) <i>Он подошёл к окну и увидел одни трубы, да крыши, да чёрные ... бока домов</i> (И. Г.). <i>Я то засыпаю, то пробуждаюсь и открываю глаза</i> (М.П.). <i>Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, лёд и пламень Не столь различны меж собой...</i> (А.П.). <i>Все окна как в барском доме, так и в людских открыты настежь</i> (С.-Щ.). <i>Квартира Александра хотя и просторна, но не изящна и сумрачна</i> (А.Ч.). <i>Здесь можно говорить если не о проступке, то об ошибке.</i></p> <p><i>Мрачный бор угрюмо молчит или воет глухо</i> (И. Т.). <i>По возвращении Павлик показался матери не то чтобы расстроенным, но каким-то странно притихшим</i> (Ю.Н.). <i>И день и ночь, и смех и горе, и стар и млад, и так и этак, и там и сям, ни бе ни ме, ни да ни нет, ни за что ни про что, ни больше ни меньше, ни пуха ни пера</i> и под.</p>
<p>Различайте следующие случаи:</p> <p><i>Придём к вам, посмотрим фильм</i> (однородные сказуемые, обозначающие два разных действия) <i>Пойдём посмотрим сеансы</i> (осложнённое сказуемое, в котором первый глагол указывает на движение, а второй - на его цель)</p> <p><i>Здесь не житьё им — рай.</i> (тире между однородными членами для выражения противоположности)</p> <p><i>Он запел песню не песню, а что-то непонятное.</i> (сочетание слов с не выражает неопределённость)</p> <p><i>К семейству злаковых относятся и пшеница, и овес и т.д.</i> (и т.д. и т.п. не являются однородными членами)</p> <p><i>К злаковым культурам относятся и пшеница, и овес, и другие культуры, (другие культуры - один из однородных членов)</i></p>	

ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Запятая или 0?

Правила	Примеры
<p>1. Определения однородны и разделяются запятой, если:</p> <p>а) каждое из них непосредственно относится к определяемому существительному (между ними можно вставить союз и);</p> <p>б) они характеризуют предмет с одной стороны (или пишущий объединяет их своей отрицательной или положительной оценкой, что при чтении выражается интонацией перечисления);</p> <p>в) они противопоставляются другим определениям при том же слове;</p> <p>г) они стоят после определяемых существительных;</p> <p>д) они выражены прилагательным (или причастием) и следующим за ним причастным оборотом;</p> <p>е) между ними можно вставить слова а именно, то есть.</p> <p>2. Определения неоднородны и не разделяются запятой, если они относятся к сочетанию определяемого существительного и стоящего при нём определения (нельзя вставить и, а именно, то есть). Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон (размер и цвет, форма и материал и т.д.).</p> <p>3. Являются однородными и разделяются запятыми приложения, характеризующие предмет с одной стороны.</p> <p>4. Не являются однородными и не разделяются запятыми приложения, характеризующие предмет с разных сторон (они обычно стоят в препозиции).</p>	<p><i>Почти каждый день небо заволакивали низкие, тяжёлые тучи</i> (К. П.).</p> <p><i>Едва народившийся месяц не мешал чистому, яркому блеску звезд</i> (Ю.Н.). <i>Из-за столика поднялся толстый человек с серым, рыхлым</i></p> <p><i>лицом</i> (Ю.Н.). <i>Высокий, красивый, умный юноша производил прекрасное впечатление. Этот свитер связан толстыми, шерстяными нитками, а тот — тонкими, синтетическими.</i></p> <p><i>... И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу</i> (А. Б.).</p> <p>Но: <i>астра ранняя махровая</i> (термин)</p> <p><i>Эти живые, никем до него не увиденные детали обнаружил глаз художника</i> (Ю.Н.).</p> <p><i>В сундуке я нашёл по-латыни гетманскую грамоту</i> (К.П.).</p> <p><i>Мне нужен другой, большой словарь.</i></p> <p>Но: <i>Мне нужен другой большой словарь, один большой словарь у меня уже есть.</i></p> <p><i>Прошёл серый пассажирский пароход</i> (К.П.).</p> <p><i>Вдали виднелись старые каменные дома.</i> (обычно сочетание качественного и относительного прилагательных)</p> <p>Ср.: <i>С другой стороны улицы стояли прочные, каменные дома,</i> (положительная оценка, интонация перечисления)</p> <p><i>действительный член АН Украины, доктор математических наук, профессор, лауреат Государственной премии И.Н.Петренко</i> (учёные степени и звания)</p> <p><i>рекордсмен страны харьковчанин В.Петров; заведующий кафедрой профессор А.С.Иванов</i> (должность и учёное звание)</p> <p>Но: <i>статья А.С.Иванова, профессора, заведующего кафедрой</i> (приложения в постпозиции)</p>

ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ
Двоеточие, тире или запятая?

Правила	Примеры
<p>1. После обобщающего слова перед однородными членами предложения ставится двоеточие.</p> <p>2. При наличии слов как-то, а именно, например запятая ставится перед ними, а после них — двоеточие.</p> <p>3. После однородных членов предложения перед обобщающим словом ставится тире.</p> <p>4. При наличии вводного слова перед ним ставится тире, а после него — запятая.</p> <p>5. Если однородные члены стоят в середине предложения после обобщающего слова, перед ними ставится двоеточие, а после них — тире.</p> <p>6. При отсутствии предупредительной паузы после обобщающего слова однородные члены выделяются с двух сторон тире.</p>	<p><i>В них смешивалось всё: дыхание можжевельника, вереска, воды, брусники... (К. П.).</i></p> <p><i>К краснолесью относятся хвойные деревья, например: сосна, ель, пихта.</i></p> <p><i>В степи, за рекой, по дорогам — везде было пусто (Л.Т.).</i></p> <p><i>Здравый смысл, твёрдость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях — словом, все её достоинства точно родились с ней (И. Т.).</i></p> <p><i>Всюду: вверху и внизу — пели жаворонки (А.Ч.). В это время года крупная рыба, как-то: язи, голавли и лини — уже не брала (С. А.).</i></p> <p><i>Главные черты обломовского типа — лень, апатия, бездеятельность — являются, по Добролюбову, результатом крепостнической системы.</i></p>
<p>Различайте внешне схожие случаи:</p> <p><i>Были написаны сочинения на темы: «Мой любимый герой», «Книга в моей жизни», (темы — обобщающее слово при однородных членах) Я писала сочинение на тему «Мой любимый герой», (тему — определяемое слово) Тема сочинения — «Мой любимый герой», (тире между подлежащим и сказуемым) Тема урока: «Вводные слова», (традиционная запись заголовка)</i></p> <p><i>Меня интересовали работы русских пейзажистов Левитана, Саврасова, Васильева, (собственные имена лиц как однородные приложения; при чтении нет паузы)</i></p> <p><i>Меня интересовали работы многих (следующих) русских пейзажистов: Левитана, Саврасова, Васильева и других, (двоеточие после обобщающих слов; есть пауза при чтении)</i></p> <p><i>Я побывал в городах Москве, Минске, Киеве, (однородные приложения — собственные имена; при чтении нет паузы)</i></p> <p><i>Я побывал в следующих (таких) городах: Москве, Минске, Киеве и других, (двоеточие после обобщающих слов; есть пауза при чтении)</i></p> <p><i>На вечере присутствовали конкурсанты и члены жюри.</i></p> <p><i>На заседании присутствовали: ... Собрание постановляет: ... (в деловых документах, в научной речи; роль обобщающего слова играет глагол-сказуемое)</i></p>	

СОГЛАСОВАННЫЕ И НЕСОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Запятая, тире или 0?

Правила	Примеры
1. Распространённые согласованные определения обособляются, если они выражены причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и стоят после определяемого слова.	<i>Мне часто вспоминается теперь эта темная река, затенённая тенистыми горами, и этот живой огонек (В. К.). Уж верба, вся пушистая, раскинулась кругом (А.Ф.).</i>
2. Распространённые определения не обособляются, если: а) они стоят перед определяемым словом и не имеют обстоятельственного значения; б) определяемое слово без определения информативно недостаточно; в) они тесно связаны по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым; г) они стоят после местоимений (кроме личных) и слов многие, другие.	<i>Хаджи Мурат сдержал своего тяжело дышавшего и поседевшего от пота белого коня и остановился (Л.Т.). Я не видал человека более изысканно спокойного (И.Т.). Наденька воротилась бледная от усталости (И. Г.). Мне смутно чудилось нечто похожее на семейную драму (И. Т.). Многие (все) посетившие выставку были удивлены.</i>
3. Два и более нераспространённых определения обособляются, когда они при интонационном выделении стоят после определяемого слова, особенно если перед этим словом уже есть определение.	<i>Колелется воздух, прозрачен и чист (Н.Э.). Мне нравится его спокойствие и ровная речь, простая и ясная (М.Г.). Ср.: По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит (А.П.).</i>
4. Независимо от распространённости и места обособляются определения: а) отделённые от определяемого слова другими словами; б) имеющие добавочное обстоятельственное значение (причинное, уступительное, временное, условное); в) относящиеся к личному местоимению.	<i>Освещённые солнцем, высятся бронзовые стволы сосен (С.-М.). Испуганный шумом, барсук бросился в сторону (В.А.). Замкнутый, осторожный и трусливый, волк в минуту решающей схватки делается яростным и дерзким (Г.Ф.). Усталая, она замолчала (М.Г.).</i>
5. Два и более обособленных определения (чаще в конце предложения) могут отделяться тире.	<i>«Двенадцать» потрясли меня своей неслыханной живописью - достоверной, точной (Кат.).</i>
6. Обособляются несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами и без них, а также оборотом с формой сравнительной степени прилагательного.	<i>Дед, в бабушкиной кацавейке, в старом картузе без козырька, щурится, чему-то улыбается (М.Г.). Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда (И. Т.).</i>
7. Если несогласованные определения выражены неопределённой формой глагола, перед ними ставится тире.	<i>Но прекрасен данный жребий — просиять и умереть (В.Бр.).</i>

Задания к Теме 4.

Упражнение 1. Определите, сколько в предложении рядов однородных членов. Расставьте знаки препинания.

1. Ксендз вздохнул и снова заговорил о вечной тоске по счастью и о долине слез. 2. Только к ночи мы вышли из болот добрались до твердой земли и пошли по заросшей дороге. 3. Сквозь дремоту я слышал надсадное дребезжание рессоры потом шум воды около мельницы лай собак. 4. Мать торопливо накладывала на блюдо пироги резала колбасу. 5. Сознание остается неизменным в своей сущности но вызывает во время работы вихри потоки каскады новых мыслей и образов ощущений и слов. 6. Я просто жил, не стараясь хоть что-нибудь записывать или запоминать для будущих книг. 7. Так в горах от ничтожного звука от выстрела из охотничьего ружья начинает сыпаться по крутому склону блестящей полоской снег. 8. «Местные жители» долго и горячо кричали переругивались и упоминали много примет. 9. Кричат в кустах коростели бьют перепела гудит выпь горят первые звезды, а заря еще долго дотлевет над далями и туманами. 10. И мне с тех пор поэзия Есенина кажется наилучшим выражением широких закатов за Окой и сумерек в сырых лугах, когда на них ложится не то туман не то синеватый дымок с лесных гарей. 11. Воображение создало закон притяжения бином Ньютона печальную повесть Тристана и Изольды расщепление атома здание Адмиралтейства в Ленинграде «Золотую осень» Левитана радио электрический свет принца Гамлета теорию относительности и фильм «Бемби». 12. Днем паутина летала по воздуху запутывалась в нескошенной траве пряжей налипала на весла на удилица на рога коров.

Упражнение 2. Спишите, графически объясните знаки препинания в предложениях, в которых встречаются все известные случаи постановки запятых.

1) День был осенний, серый, но тихий, теплый (Тургенев). 2) Из-за крыш ближней деревни медленно показывалась огромная красная луна (Куприн).

3) Со стороны деревни послышался торопливый топот бойких овечьих ног (Мамин-Сибиряк). 4) На девственном снегу пустынной лесной дороги вился за ним вялый, извилистый, нечеткий след, какой оставляет раненый зверь (Полевой). 5) Павка встретился с серыми спокойными глазами незнакомца, внимательно изучавшими его. Твердый, немигающий взгляд несколько смутил Павку. Серый пиджак, застегнутый сверху донизу, на широкой, крепкой спине был сильно натянут (Островский).

Упражнение 3. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните определения, укажите, какие из них однородные и неоднородные, чем они выражены (укажите разряд прилагательных).

1) Всюду между деревьев мелькали белые красные синие рубахи (Тургенев). 2) Всю реку запрудил мелкий сплошной пропитанный водой лед (Тургенев). 3) Я повернул в длинную липовую аллею (Чехов). 4) Вдали просека перерезалась высокой железнодорожной насыпью (Чехов). 5) Был лунный ясный вечер (Чехов). 6) Направо была сплошная беспросветная тьма (Чехов). 7) Стал накрапывать мелкий редкий дождь (Чехов). 8) Кругом была та же мрачная строгая дикая природа (Толстой). 9) Вперял он неподвижный взор на отдаленные громады седых румяных синих гор (Пушкин). 10) Потребность в новой лучшей жизни невыносимо больно защемила сердце (Чехов). 11) Нехлюдов вдыхал крепкий запах молодого березового листа (Толстой).

Упражнение 4. Расставьте знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

1) В человеке все должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли; 2) Поручни компасы бинокли все было медное; 3) Повсюду в клубах на улицах на скамейках у ворот в домах происходили странные разговоры; 4) В защиту болгар выступили В. Гюго Ч. Дарвин О. Уайльд Л. Толстой Ф. Достоевский Д. Менделеев; 5) Улыбку смех и радость и покой я все забыл; 6) Ни

птица ни зверь ни человек никто и ничто не ускользнет от зоркого взгляда сильного ловкого и умного хищника орла. 7) Хвойные породы деревьев как-то ель сосна пихта и другие называются красным лесом или красноем; 8) Домашние животные а именно лошадь корова овца приносят людям пользу; 9) В каждом человеке есть сила и слабость мужество и страх твердость и колебание. 10) От дома от деревьев и от голубятни и от галереи от всего побежали длинные тени; 11) Брезент палуба чемоданы перила все было мокро от тумана; 12) Бричка бежит, а Егорушка видит все одно и то же небо равнину холмы; 13) Лицо походка взгляд голос все вдруг изменилось в Наташе; 14) Там стены воздух все приятно; 15) И кочки и моховые болота и пни все хорошо под сиянием лунным; 16) Все и товарищи и дамы стали уверять Беликова, что он должен жениться; 17) Зонтик часы ножик все это было у него в чехле; 18) Ни сплетни света ни бостон ни милый взгляд ни вздох нескромный ничто не трогало его не замечал он ничего; 19) Солнце вешнее нивы здешние все тебе отдать бы рад; 20) Всякий пустяк поворот шоссе ветка над забором свет фонарей все казалось значительным; 21) Все кругом зеленело все мягко волновалось все деревья кусты травы; 22) Кажется, я все делаю, чтобы не отстать от века крестьян устроил ферму завел читаю учусь; 23) И вы и я мы оба порядочные люди; 24) Все радостно сияло вокруг нас небо земля и вода; 25) Прекрасно это солнце это небо все вокруг нас прекрасно; 26) Она не ела ни телятины ни голубей ни раков ни сыру ни спаржи ни земляных груш ничего, что считала нечистым; 27) Надежда и ненависть обе разом исчезли; 28) Сыновья Коля Шура и Миша все учатся в школе; 29) Разные сосуды кувшины стаканы бутылки стояли на полках; 30) Но здравый смысл твердость и свобода горячее участие в чужих бедах и радостях словом все достоинства точно родились с ней.

5. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Обособление – это смысловое и интонационное выделение членов предложения с целью придать им известную смысловую и синтаксическую самостоятельность в предложении. В устной речи они выделяются интонацией, а на письме отделяются или выделяются запятыми, реже – тире.

Выделенные второстепенные члены называются **обособленными членами**. Интонация обособления выражается усилением ударения, паузами, убыстрением темпа.

Обособленные согласованные и несогласованные определения и приложения

Согласованные определения – это определения, которые согласуются с главным (определяемым) словом в роде, числе и падеже.

Пример: *красный плащ, красные плащи, красному плащу.*

Обособление согласованных определений во многом зависит от коммуникативных намерений автора – стремления выделить по смыслу отдельные члены предложения (табл. 2).

Сравните: *Особенно понравилось её лицо, / бледное, утончённое/.* – *Особенно понравилось её бледное, утончённое лицо.* В первом предложении определения подчёркивают, чем именно привлекло лицо. Этот акцент достигается при помощи обособления и инверсии.

Условия обособления согласованных определений

п/п	Обособляются	Примеры
1	Согласованные определения, стоящие после определяемого слова (существительного или его эквивалента), если они выражены причастным оборотом или прилагательным с зависимыми словами	<i>Поляна, /усыпанная листом/, была полна солнца. Стояла глубокая мгла, /полная сверчков и звёзд/ (В. Катаев)</i>
2	Несколько одиночных определений, стоящих после определяемого существительного, в особенности если перед ним уже есть определение	<i>Мартовская ночь, /облачная, туманная/, опустилась на землю</i>
3.	Согласованное определение, стоящее перед определяемым существительным, если имеет добавочное обстоятельственное значение (причины, уступки или времени)	<i>/Усталая/, мать не могла идти дальше (значение причины). /Обычно спокойный/, докладчик сегодня волновался (значение уступки)</i>
4	Любое определение, относящееся к личному местоимению (независимо от позиции: стоящее до или после него)	<i>Он, /растерянный/, стоял посреди комнаты. /Растерянный/, он стоял посреди комнаты</i>
5	Обособляется согласованное распространённое или одиночное определение, если оно оторвано от определяемого слова другими членами предложения (независимо от позиции: стоящее до или после него)	<i>И снова, /отсечённая от танков огнём/, залегла на голом склоне пехота (Шолохов)</i>

Несогласованные – это определения, которые связываются с главным словом при помощи управления и примыкания (табл. 3).

При управлении – определение-существительное стоит в форме косвенного падежа и не изменяется при изменении определяемого слова: *дом из кирпича, к дому из кирпича, в доме из кирпича.*

При примыкании – определение является неизменяемой частью речи или неизменяемой формой: *кофе по-варшавски, шапка набекрень, желание танцевать.*

Условия обособления несогласованных определений

п/п	Обособляются	Примеры
1	Несогласованные определения, если относятся к имени собственному (стоят до или после)	<i>Алёна, /с красными от жары щеками/, бежала то в сад, то в дом, то в погреб (Чехов).</i> <i>/В шляпке из шёлка/, Ирина вошла в гостиную (Чехов)</i>
2	Несогласованные определения, если относятся к личному местоимению (независимо от позиции: стоят до или после)	<i>Она, /в этом платье/, казалась моложе (Чехов).</i> <i>/В этом платье/, она казалась моложе (Чехов)</i>
3	В художественной литературе нередко обособляются и другие несогласованные определения, если с помощью обособления автор подчёркивает, выделяет какой-то характерный признак лица или предмета	<i>Котёнок, /с разноцветными глазами/, внимательно смотрел на меня (Носов)</i>

Обособление приложений

Приложение – это согласованное определение, выраженное существительным, которое даёт другое название предмету или указывает на степень родства, местожительство, звание, профессию и т. д. Оно всегда употребляется в том же падеже, что и существительное, к которому оно относится: *мальчик-почтальон, к мальчику-почтальону, о мальчике-почтальоне* (табл. 9).

Условия обособления приложений

Правила	Примеры
<p>1. Обособляются и выделяются запятыми :</p> <p>а) распространённое приложение, стоящее после определяемого существительного;</p> <p>б) одиночное приложение, относящееся к нарицательному существительному, которое имеет пояснительные слова (реже — при одиночном существительном);</p> <p>в) приложение при личном местоимении независимо от распространённости и места;</p> <p>г) приложение, присоединяемое союзами или (= то есть), то есть, словами по фамилии, по имени, по прозвищу, по кличке и под.;</p> <p>д) приложение, относящееся к собственному имени, если стоит после него; перед собственным именем обособляется приложение с причинным или уступительным значением;</p> <p>е) собственное имя лица после нарицательного существительного (можно вставить слова а именно, то есть, а зовут его, по имени, по фамилии, под псевдонимом и под.).</p> <p>2. Приложение и определяемое слово соединяются дефисом, если:</p> <p>а) они выражены нарицательными существительными без пояснительных слов;</p> <p>б) нарицательное существительное стоит после имени собственного и слилось с ним в целостное собственное имя.</p> <p>3. Дефис не ставится:</p> <p>а) перед собственным именем существительным;</p> <p>б) если однословное приложение приравнивается по значению к прилагательному;</p> <p>в) если одно нарицательное существительное обозначает родовое понятие, а другое — видовое;</p> <p>г) если определяемое существительное или приложение само пишется через дефис;</p> <p>д) после слов товарищ, гражданин, господин, друг, ваш (наш) брат.</p> <p>4. Тире ставится, если:</p> <p>а) перед приложением можно вставить а именно;</p> <p>б) нужно показать, что приложение и определяемое слово не являются однородными членами (обычно в конце предложения);</p> <p>в) нужно внести ясность, к какому из однородных членов относится приложение;</p> <p>г) нужно отделить препозитивные однородные приложения от определяемого слова.</p> <p>5. Названия газет, журналов, художественных произведений, гостиниц, магазинов и под. заключаются в кавычки.</p>	<p><i>А) Мелкий дождь, предвестник осени, кропит землю (М.Г.).</i></p> <p><i>Б) Тут на широкой улице встретился им повар генерала Жукова, старичок (А.Ч.). Отца, пьяницу, кормила с малых лет и сама себя (М.Г.).</i></p> <p><i>В) Мне, человеку в костюме босяка, трудно было вызвать его, франта, на разговор (М.Г.).</i></p> <p><i>Г) Кольчатый тюлень, или нерпа, относится к числу ластоногих (В.А.). Смолистые деревья, то есть красноеполье, вместо листьев имеют иглы. Меня принял старый слуга, по имени Наркиз Семёнов... (И. Т.).</i></p> <p><i>Д) Алевина Васильевна, не старая ещё женщина, стала рассказывать гостей (Ант.). Опытный следопыт, Александр Александрович без труда прочитал страницы лесной драмы (В. П.).</i></p> <p><i>Е) Второй сын, Яков, ... был похож лицом на мать (М.Г.). Инженер нашего отдела, Петр Иванович Приходько, работает над проектом реконструкции цеха.</i></p> <p><i>А) женщина-космонавт, студент-отличник, художница-природа, степь-пустыня</i></p> <p><i>Б) Иван-царевич, Москва-река, Ильмень-озеро, Сапун-гора; ср.: царевич Иван, река Москва, озеро Ильмень, гора Сапун</i></p> <p><i>А) царь Иван Грозный, князь Владимир, город Киев, мыс Айя</i></p> <p><i>Б) красавец (= красивый) жук бедняк (= бедный) сапожник</i></p> <p><i>В) дерево баобаб, гриб шампиньон Но: бабочка-капустница, мышь-полёвка (научные термины)</i></p> <p><i>Г) женщины-врачи хирурги Волга-матушка река инженер-строитель проектировщик</i></p> <p><i>Д) гражданин следователь, господин посол, мой друг врач, наш брат писатель</i></p> <p><i>А) Я очень люблю эти простые цветы — весёлые колокольчики (С.-М.).</i></p> <p><i>Б) Мальчишки ... начали закалывать крючки в подкладку кепок — самое верное хранилище всех мальчишеских ценностей (К.П.).</i></p> <p><i>В) Рядом стояли дедушка, моя сестра — шестилетняя Маша — и брат.</i></p> <p><i>Г) Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах (И. К.).</i></p> <p><i>5. Журнал «Новый мир», балет «Лебединое озеро», роман «Война и мир», фильм «Белое солнце пустыни», гостиница «Мир»</i></p>

Обособленные обстоятельства

К числу обособленных обстоятельств относятся деепричастия, деепричастные обороты, существительные с предлогом и уточняющие члены предложения.

При использовании деепричастного оборота необходимо помнить, что он указывает на действие того же лица, действие которого обозначено сказуемым. Вот почему предложение «Открыв окно, в комнату влетел воробей» построено неправильно, т. к. в нём предполагается действие двух субъектов: того, кто открыл окно, и воробья. Исправить его можно следующим образом: «Когда я открыл окно, в комнату влетел воробей», т. е. перестроить в сложноподчинённое предложение.

Таблица 10

Условия обособления обстоятельств

Обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами	
Правила	Примеры
<p>1. Обособляются:</p> <p>а) деепричастные обороты (независимо от места в предложении);</p> <p>б) два и более однородных одиночных деепричастия, выступающих как однородные члены предложения;</p> <p>в) одиночные деепричастия, если они указывают на время действия, его причину, условие, уступку (но не образ действия).</p>	<p><i>Мы шли, утопая в песке... (С.-М.). Мальчишка, думая поймать угря, схватил змею (И. К.).</i></p> <p><i>Чертопханов, не останавливаясь и не оглядываясь, шёл большими шагами (И. Т.).</i></p> <p><i>Ласка, вздрогнув, стала прислушиваться (Л.Т.). Я остановился, захватившись, на краю... (МЛ.). Ср.: говорил вздрагивая, шёл не торопясь</i></p>
<p>2. Деепричастный оборот и деепричастие, стоящие после союза, отделяются от него запятой, если их можно изъять или переставить в другое место.</p> <p>После союза а такая перестановка невозможна, кроме случая, когда противопоставляются сказуемые</p>	<p><i>Из-под ног вырвался и, поднимаясь в небо, радостно запел жаворонок (С.-М.). Казак мой был очень удивлён, когда, проснувшись, увидел меня совсем одетого (М.Л.).</i></p> <p><i>Смеялась Лида осторожно, а посмеявшись немного, оглядывалась (М.Г.). Он не оправдывался, а, подумав, признал свою вину.</i></p>
<p>3. Два деепричастных оборота, соединённые союзом и, запятой не разделяются.</p>	<p><i>Медведи продолжали идти гуськом, не прибавляя шагу и не изменяя направления пути (С.-М.).</i></p>
<p>4. Не обособляются:</p> <p>а) деепричастные обороты, по смыслу тесно связанные со сказуемым;</p> <p>б) деепричастные обороты, присоединённые усилительной частицей и;</p>	<p><i>А) Ходил Никонов согнув спину (М.Г.). Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь (М.Г.).</i></p> <p><i>Б) Можно прожить и не хвастая</i></p>

<p>в) одиночные деепричастия на -а, -я в функции обстоятельств образа действия, примыкающие к сказуемому;</p> <p>г) устойчивые выражения (кроме вводных слов судя по всему, по совести (правде) говоря);</p> <p>д) деепричастия с относящимися к ним словами, ставшие предложными сочетаниями: благодаря (кому, чему), включая (кого, что), исходя из (чего), кончая (кем, чем), начиная (кем, чем; с кого, чего), невзирая на (кого, что), несмотря на (кого, что), не считая (кого, чего), смотря по (чему), спустя (что).</p>	<p>умом... (М.Г.).</p> <p><i>В) Сергей молча кивнул головою (В. В.). Он ушёл посвистывая. Она ответила не думая. Ср.: Зевая, она ответила.</i></p> <p><i>Г) работать спустя (засучив) рукава, бежать сломя голову, кричать не переводя духа, сидеть сложа руки, слушать раскрыв рот; судя по всему, надвигается гроза.</i></p> <p><i>Д) Спасся благодаря друзьям. Расписание составлено включая воскресенье. Планировать исходя из реальных возможностей. Пришли все начиная с детей и кончая стариками. Критиковал невзирая на лица. Закончил работу несмотря на усталость. Прийти через пять дней не считая выходных. Приехал спустя год.</i></p>
--	---

Уточняющий – член предложения, с помощью которого говорящий уточняет или поясняет какое-либо слово в предложении: *Утром* (когда именно?), */часов в семь/*, *пошёл сильный дождь* (Куприн). Уточняющие члены выделяются интонацией в устной речи и запятыми на письме (табл. 11).

Таблица 11

Обособленные уточняющие члены предложения

п/п	Обособляются	Примеры
1	Чаще всего обстоятельства времени и места, стоящие после главного слова	<i>Внизу (где именно?), /под обрывом/, синело море</i> (Куприн). <i>По утрам (когда именно?), /до восхода солнца/, мы шли на озеро и встречали рассвет</i> (Куприн)
2	Другие обстоятельства, если у них более широкое значение, чем уточняющее	<i>Он наивно (как именно?), /по-детски/, вытер пальцами глаза</i> (Толстой)

Обособленные дополнения

Обособленные дополнения – это падежные формы имен существительных с предлогами и предложными сочетаниями *кроме, вместо, помимо, наряду с, за исключением, исключая* и т. п.

Подобные сочетания имеют значение включения, исключения, замещения, т. е. ограничительное или расширительное значение. Их обособление зависит от смысловой нагрузки, объема оборота, желания его выделить, чтобы подчеркнуть роль в предложении: *В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха* (Паустовский); *Толпа разошлась, исключая немногих любопытных и мальчишек* (Толстой); *Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг* (Аксаков); *Четыре орудия поочередно слали снаряды туда, но, сверх Григорьева ожидания, орудийный огонь не внёс заметного замешательства в ряды* (Шолохов); *Тут, кроме небольшого столика с зеркалом, табурета и тряпья, развешанного по углам, не было никакой другой мебели и, вместо лампы, горел яркий веерообразный огонёк* (Чехов); *За неимением места во флигеле, мне отвели комнату в графских хороммах* (Чехов); *Рассказ очень понравился мне, за исключением некоторых деталей* (Горький); *Настроение экипажа, сверх обыкновения, было приподнятое* (Каверин); *Все, за исключением Вари, громко аплодировали певцам* (Чехов).

Следует учитывать, что не обособляются обороты с предлогом *вместо* в значении «за», «взамен»: *Вместо обещанного благодатного дождя пошел крупный град* (из газ.).

Обстоятельства, выраженные существительными, и дополнения

Правила	Примеры
<p>1. Обособляются обстоятельства причины, условия, уступки, выраженные существительными с предлогами несмотря на (независимо от распространённости), благодаря, ввиду, вследствие, по причине, по случаю, за неимением, в силу, при наличии, при отсутствии, при условии, вопреки, во избежание и под. (при значительной распространённости и отсутствии тесной связи с основной частью предложения).</p>	<p><i>У реки, несмотря на подкрашивуюсь темноту, чувствовалась ещё жизнь (Ю.К.).</i> <i>Благодаря массе новых впечатлений, день прошёл для Каштанки незаметно (А.Ч.).</i> <i>Крейсеры, ввиду недостатка места в бухте, держались в открытом море (Н.-П.).</i> <i>В прибрежном районе, вследствие длинной осени и запаздывания весны, перелёты птиц также запаздывают (В. С.).</i> <i>Старый и седобородый Януш, за неимением квартиры, приютился в одном из подвалов замка (В. К.).</i> <i>Казак мой, вопреки приказанию, спал крепким сном (М.Л.).</i></p>
<p>2. Обособляются распространённые дополнения с предлогами исключая, за исключением, сверх, включая, наряду с, кроме, помимо, вместо и подобными, имеющими ограничительное или расширительное значение.</p>	<p><i>Весь май, за исключением нескольких ясных и солнечных дней, шли непрерывные дожди (М.Ш.).</i> <i>Сверх красивой и приятной наружности, он обладал хорошими манерами (И.Т.).</i> <i>В чайной, кроме меня, пили за столиком чай две женщины... (К.П.).</i> <i>Помимо «Сикстинской мадонны» Рафаэля, там есть много картин старых мастеров (К.П.).</i></p>

Задания к Теме 5.

Упражнение 1. Спишите, вставляя после определяемых слов по два нераспространённых определения. Объясните постановку знаков препинания.

- 1) Акация, _____ и _____, бросала прозрачную тень на фонтан.
- 2) Акация бросала прозрачную тень на фонтан, _____ и _____.
- 3) Огоньки, _____ и _____, ярко горели в ночном небе.
- 4) Огоньки ярко горели в ночном небе, _____ и _____.
- 5) Ветер, _____ и _____, шевелил молодые листочки.
- 6) Ветер шевелил молодые листочки, _____ и _____.
- 7) Трава, _____ и _____ была покрыта крупными каплями росы.
- 8) Трава была покрыта крупными каплями росы, _____ и _____.

Упражнение 2. Преобразуйте предложения так, чтобы сказуемые стали распространёнными приложениями.

Образец: *Москва – столица России. Москва, столица России, празднует День города.*

- 1) Обстоятельство – второстепенный член, предложения.
- 2) Лес – наше богатство.
- 3) Жадность – один из человеческих пороков.
- 4) Лицо – зеркало души.
- 5) Река – источник энергии.
- 6) Чтение – лучшее учение.
- 7) Моя сестра – юрист.
- 8) Русский язык – один из богатейших языков мира.
- 9) Художественная литература – искусство слова.
- 10) Дети – будущее страны.

Упражнение 3. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные несогласованные определения и обозначьте определяемые слова. Каждое предложение прочитайте, соблюдайте правильную интонацию.

- 1) Слышится спор и говор неистово кричит ребенок, поезд стучит и громыхает а солдат в новой ситцевой рубаше и в черном галстуке сидит над

спящими на своем сундучке. 2) Чудесные бабочки и в ситцевых пестреньких платьицах и в японских нарядах и в черно-лиловых бархатных шалях залетали в гостиную. 3) Эта комната окнами на запад и на север занимала чуть ли не половину всего дома. 4) Играл зеркальный отблеск моря в вершинах сосен и текла вдоль по коре сухой и жесткой смола прозрачнее стекла (Бунин).

Упражнение 4. Выпишите сначала предложения с обособленными нераспространенными приложениями, а затем предложения с обособленными распространенными приложениями. Объясните условия обособления.

1) Один из ямщиков, весьма высокий мужчина, вылез из саней, молча отвязал свою тройку (Толстой). 3) И там, на подушке из ярких песков под тенью густых тростников, спит витязь, добыча ревнивой волны (Лермонтов). 3) Могучий лев, гроза лесов, лишился силы (Крылов). 4) Хозяин мой, доктор, был вечно занятый молчаливый человек (Казаков). 5) Хорошо, что он попал, Теркин, в нашу роту (Твардовский).

Упражнение 5. Исправьте ошибки в употреблении обособленных определений.

1) Деревья, которые растут в аллее и украшающие парк, были совсем молодые. 2) Ребята спешат к реке, приехавшие на дачу. 3) Этой пятерке я очень обрадовался, полученной мною впервые в жизни. 4) Вошедший был одет в волчий тулуп, обросший бородой. 5) Если человек хорошо знающий местность, он никогда не заблудится. 6) Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 7) Плющ, который вьющийся по стене, украшает комнату, радуется глаз.

Упражнение 6. Прочитайте. Установите, в каких случаях распространенные определения являются причастными оборотами, а в каких – прилагательными с зависимыми словами. Составьте и запишите

предложения с данными определениями так, чтобы в одном случае они были обособленными, а в другом – необособленными.

Гонимые сильным ветром. Полная спелых ягод. Радостно пораженная своим открытием. Увлеченный чтением. Похожие на великанов. Заросшие сорной травой. Усеянное миллионами звезд. Залитый лунным светом.

Упражнение 7. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и подчеркивая определения и приложения. Какое общее условие обособления объединяет эти примеры?

1) Низенький и коренастый он обладал страшною силой в руках. 2) Поглощенный его словами я не мог думать над этой загадкой. 3) Недоумевающий, озадаченный выходкой моего спутника я смотрел на него и молчал. 4) Смотреть на нее спокойную и сильную, как большая полноводная река, приятно. 5) Сегодня она в новом голубом капоте была особенно молода и внушительно красива (Горький).

Упражнение 8. Спишите, расставьте знаки препинания. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных приложений.

1) Мой сосед маленький нервный человек рассказал мне странную историю. 2) Им гагарам непонятно наслаждение битвой жизни; гром ударов их пугает. 3) Мне человеку в костюме босяка трудно было вызвать его франта на разговор (Горький).

Упражнение 9. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Охарактеризуйте определения: а) согласованное – несогласованное; б) распространенное – нераспространенное; в) обособленное – необособленное.

1) Уцелело и зеркальце, висевшее в простенке. 2) Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. 3) И, мрачнее черной ночи, он потушил грозны очи, стал крутить свой

сивый ус. 4) Окрестность исчезла во мгле, мутной и желтоватой. 5) Я вдаль уплыл, надежды полный, с толпой бесстрашных земляков. 6) Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбоченясь и гордо взирал около себя. 7) Долина тихая дремала, в ночной одетая туман. 8) Василиса Егоровна, присмирившая под пулями, взглянула на степь, на которой заметно было большое движение (Пушкин).

Упражнение 10. Спишите предложения, выделяя обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Отметьте случаи, когда обстоятельства не обособляются.

1) Выйдя за ворота мы повернули вправо и побрели не спеша (Чехов).
2) Он говорил тихо глядя на нас узкими презрительными глазами (Паустовский). 3) По ту сторону шоссе местами близко подступая к дороге широко разбрелись перелески и кустарники (Быков). 4) Возвратясь он велел подавать карету и несмотря на усиленные просьбы остаться уехал после чаю (Пушкин). 5) Видно было, что он примчался сюда не переводя духа (Федин). 6) Я окончательно удостоверился в том что заблудился совершенно и уже нисколько не стараясь узнавать окрестные места пошел себе прямо по звездам наудалую (Тургенев).

Упражнение 11. Выпишите, расставляя знаки препинания, сначала предложения с обособленными одиночными деепричастиями, затем предложения с необособленными одиночными деепричастиями. Объясните постановку знаков препинания в данных предложениях. Назовите предложения с обособленными определениями. Объясните условия обособления.

1) Кот сидел насупившись во время опыта со стрельбой (Булгаков).
2) Однако улыбнувшись Галя сразу похорошела (Булгаков). 3) Благоухая сохли травы дымясь курились облака (Бунин). 4) Часы шипя двенадцать раз пробили в соседней зале тёмной и пустой (Бунин). 5) Сергей отстранил Веру

кивнул ей и ушёл посвистывая (Толстой). 6) Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая (Толстой). 7) Постояв Соломин и Вера ушли (Толстой). 8) Лиля сидела не двигаясь (Толстой). 9) Довольные пассажиры примолкнув любовались солнечным днём (Федин). 10) Листва берёз висит не шелохнувшись роса стекает по белым стволам (Паустовский). 11) Отвернувшись он стал смотреть на строившуюся колонну (Симонов). 12) Служанка смеясь согласилась и они пошли (Волконский). 13) Но всех милей мне девушка-берёза пришедшая из сказок и былин Снегурочка любимица мороза Алёнушка пригорков и равнин (Рождественский).

Упражнение 12. Докажите, что в данных предложениях не обособляются одиночные деепричастия. Какими близкими по значению наречиями образа действия их можно заменить?

1) *Кучер мой слез молча и не торопясь* (Пушкин). 2) *Языков закрыл ладонью лицо и сидел не двигаясь* (Толстой). 3) *Не смолкая бушует метель за окном* (Бунин). 4) *Костин не колеблясь отправился к двери* (Проскурин).

Упражнение 13. Преобразуйте предложения, заменяя одно из однородных сказуемых обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Образец: *Котёнок спрятался за кустом и начал внимательно следить за стайкой воробьев. – Спрятавшись за кустом, котёнок начал внимательно следить за стайкой воробьев.*

1) Елизавета неожиданно покраснела и замолчала. 2) Леонид удобно устроился на диване и стал смотреть интересную телепередачу. 3) Ученики сидели за партами и терпеливо ждали, когда в класс придёт учитель. 4) Он повернулся и быстро зашагал вдоль реки по еле заметной тропке.

Упражнение 14. Исправьте ошибки в построении предложений, не заменяя деепричастные обороты другими конструкциями.

1) Он опасался, что, дав взятку, его все равно посадят. 2) Сойдя с поезда, его ждала машина. 3) Ему стало легко, узнав, что занятий сегодня не будет. 4) Наряжая ёлку, мне вспомнилось детство. 5) Рисуя пейзаж, у художника был задумчивый вид. 6) Переболев бронхитом, у него дрожали руки. 7) Перечитав «Евгения Онегина», мне стало ясно, что это роман о современнике Пушкина. 8) Прочитав несколько раз стихотворение, мне запомнилось его содержание. 9) Едва проснувшись, перед ней тотчас возникло лицо матери. 10) Немного подумав, мне стала понятна невозможность решения этого вопроса. 11) Получив признание широких читательских масс, книгу переиздали. 12) Потеряв на войне мужа, у неё не было желания заводить новую семью. 13) Придя домой, уже стемнело. 14) Глядя на эту ветку сирени, мне вспомнилось детство. 15) Слушая музыку Скрябина, нас не покидает ощущение искренности композитора. 16) Войдя в кочегарку, нас обдало жаром. 17) Устав после занятий, мне не читалось. 18) Готовя домашнее задание, меня все время отвлекал телефон. 19. Открыв окно, запахло соснами. 20) Изучая процесс расприватизации, была обнаружена определенная закономерность. 21) Правильно делая домашнее задание, Иван получил «пятёрку». 22) Промотав все состояние, ему нечего было оставить своим детям. 23) Пользуясь калькулятором, расчет производится правильно и легко. 24) Будучи смелым и решительным, ему нетрудно было выполнить это задание.

Упражнение 15. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо кроме России (Салтыков-Щедрин). 2) Много есть на свете кроме нашей страны всяких государств и земель но одна у человека мать одна у него и Родина (Ушинский).

6. ОБРАЩЕНИЕ КАК ВИД ОСЛОЖНЕНИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обращение – слово или сочетание слов, называющее того, к кому или к чему обращаются в речи. Впервые этот термин появился в «Исторической грамматике» Ф.И. Буслаева. До этого был звательный падеж. Известно, что в древнерусском языке было семь падежей. Звательный падеж имел своей основной функцией – функцию обращения. Позже, с утратой звательного падежа, его функции взял на себя именительный падеж.

Роль обращения обычно выполняет имя существительное в именительном падеже (с зависимыми словами или без них) или другая часть речи в значении имени существительного (субстантивированное прилагательное, субстантивированное причастие и др.).

Следует иметь в виду, что обращения могут быть распространенные и нераспространенные. Самая простая модель распространения – прилагательное + имя существительное

Пример: *Что отуманилась, зоренька ясная?*

Распространенные обращения могут быть довольно пространными, их характеристическое качество становится содержанием всего предложения. Могут распространяться: а) распространенным определением; б) придаточным предложением.

Пример: *Ты, серый от пепла сожженных селений, Над жизнью навесивший тень своих крыл!*

Ты, ждавший, что мы поползем на коленях,

Не ужас, но ярость ты в нас пробудил (Твардовский).

Распространенные обращения могут быть рассечены. Пример: *Отколе, умная, бредешь ты, голова?*

В разговорной речи в качестве обращений могут употребляться неуправляемые предложно-падежные формы имен существительных или их эквиваленты.

Пример: *С высшим образованием, шаг вперед! Эй, в лодке, не лезь под катер! Эй, кто там покрепче, давай сюда, к воротам!* (Капица).

Обращение не является членом предложения.

Обращение может не включаться в состав предложения: может стоять вне его. Таким образом, обращение грамматически и интонационно обособлено.

Обращение может находиться в препозиции, интерпозиции и постпозиции по отношению к основному составу предложения.

Примеры: *Чаадаев, помнишь ли бывшее?* (Пушкин); *О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки?* (Пушкин); *Не гаси, любимая, огонёк* (Малков).

Следует различать обращение от сходных синтаксических конструкций:

- от номинативных односоставных предложений, которые тоже выражаются Им. п. существительного или его функциональным эквивалентом: *Вот и Галя;*

- от именительного темы (это тоже имена существительные в именительном падеже, стоящие в начале предложения, синтаксически не связанные с ним; «задаёт» тему последующего разговора, не является предикативной единицей: *Ах, робость. Как часто она посещает натуры возбудимые, импульсивные, склонные к красивым душевным порывам, низводя их до степени приспособленчества, угодливости и даже лакейства* (Герман);

- от именной части составного именного сказуемого, которая выражена именительным падежом имени существительного: – *Ты кто? – Студент.*

При выделении обращения и постановке соответствующих пунктуационных знаков часто возникают трудности. Для того, чтобы не спутать обращение с подлежащим, которое тоже выражается формой именительного падежа, следует учитывать:

- обращение не является членом предложения, не входит в грамматическую основу;

- если подлежащее выражено именем существительным, то

сказуемое ставится в форму третьего лица (*Чаадаев помнит былое*); если в предложении есть обращение, то предложение часто выступает односоставным с глаголом-сказуемым во втором лице (*Чаадаев, помнишь ли былое?*);

- обращение произносится с особой (звательной) интонацией: усиленное ударение, пауза.

По значению обращения чаще всего являются наименованиями лиц или названиями, кличками животных.

Пример: *Не твоя ли, Пушкин, радость окрыляла нас тогда?* (Блок); *Что, конь, не малый мы с тобой по свету дали крюк?* (Твардовский). Но в речи (особенно в художественной речи) обращениями могут быть:

а) наименования неодушевлённых предметов, отвлечённых понятий.

Пример: *Жизнь, я так благодарен тебе* (Бенке);

б) географические наименования, собственные и нарицательные. Пример: *Я люблю тебя, Россия* (Ножкин).

Не являются обращениями и не разделяются запятыми междометные выражения: *господи помилуй, боже упаси, упаси господи, господи прости, слава тебе господи* и т.п.

Следует помнить, что личные местоимения *ты* и *вы*, как правило, выступают не в роли обращения, а в роли подлежащего. Пример: *Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, знакомые леса!* (Пушкин).

Но они могут выступать и в роли обращения в следующих случаях:

- самостоятельно: – *Эй, вы! Кончайте скорее!* (Достоевский); –

Тише, вы! – крикнула Феня (Антонов);

- в составе обращений, представляющих собой сочетание определения с определяемым словом, между которыми находится местоимение второго лица, запятыми не выделяемое: *Что вы такой герцогиней смотрите, красавица вы моя?*(Островский);

- обращение с предшествующей местоимению частицей *о* и последующим придаточным определительным предложением: *О ты, чьей памятью кровавой мир долго, долго будет полн...* (Пушкин).

Знаки препинания в предложениях с обращением

При постановке знаков препинания в предложениях, осложненных обращением, необходимо учитывать следующее:

Обращения вместе со всеми относящимися к ним словами выделяются (в середине предложения) или отделяются (в начале либо в конце предложения) запятыми, если произносятся без восклицательной интонации.

Пример: *Наши сестры в полутёмной зале, мы о вас ещё не написали* (Смеляков); *Позвольте мне, читатель мой, заняться старшей сестрой* (Пушкин); *До свидания, благороднейший господин Глинкин* (М. Горький).

Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (следующее за обращением слово пишется с прописной буквы).

Пример: *Старик! О прежнем позабудь...* (Лермонтов).

Если обращение стоит в конце предложения, то после него ставится тот знак, который требуется содержанием и интонацией самого предложения.

Пример: *Думай же, мастер культуры* (Леонов); *Ты здесь, миленький?* (Тренев); *Свинья ты, братец...* (Горький).

Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется от него никакими знаками.

Пример: *Как хорошо ты, о море ночное!* (Тютчев). Но перед обращением может стоять и междометие *о* (в значении «ах»), которое по правилам отделяется запятой или восклицательным знаком.

Пример: *О, мама, почему ты меня упрекаешь?*

Частицы *а* и *да*, стоящие перед повторяющимся обращением, запятой от него не отделяются, а перед ними запятая ставится.

Пример: *Барин, а барин!* – промолвил вдруг Касьян своим звучным голосом (Тургенев).

При неповторяющемся обращении *а* выступает в роли междометия и отделяется запятой.

Пример: – А, **Васька!** – сказал он, узнав прежде всего розоватые панталоны своего друга... (Степняк-Кравчинский).

Повторяющиеся обращения разделяются запятой или восклицательным знаком.

Пример: **Степь широкая, степь безлюдная**, отчего ты так смотришь пасмурно? (Никитин).

Однородные обращения, соединённые союзом **и** или **да**, запятой не разделяются.

Пример: **Здравствуй, солнце да утро весёлое!** (Никитин).

Если союз **и** повторяется при однородных обращениях, то перед первым **и** запятая не ставится.

Пример: **Выйдите вон из класса и Петя, и Вася!**

При наличии нескольких обращений к одному лицу, находящихся в разных местах предложения, каждое из них выделяется запятыми.

Пример: **Иван Ильич, распорядись, братец, насчёт закуски...** (Тургенев).

Если распространённое обращение разорвано другими словами – членами предложения, то каждая часть обращения выделяется по общему правилу.

Пример: **Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг!** (Багрицкий).

ОБРАЩЕНИЯ

Запятая или восклицательный знак?

Правила	Примеры
1. Обращения выделяются запятыми вместе с относящимися к ним словами (независимо от того, какой частью речи они выражены).	<i>Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда ! (С.Е.). Отпусти меня, родная, на простор широкий (Н.Н.). Здравствуй, в белом сарафане из серебряной парчи\ (П. В.).</i>
2. Частица о, стоящая перед обращением, не отделяется от него запятой.	<i>Опять я ваш, о юные друзья (А.П.).</i>
3. Частицы а или да перед повторяющимися обращениями запятыми от них не отделяются (перед частицами запятые ставятся).	<i>«Барин, а барин !» — промолвил вдруг Касьян... (И.Т.). Петя, да Петя же ! Подойди сюда.</i>
4. Если обращений несколько, запятые ставятся по правилу постановки знаков препинания при однородных членах.	<i>Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, расстаться настало нам время (А.П.). Здравствуй, солнце да утро весёлое! (И.Н.).</i>
5. Если обращение в художественной речи разделено другими словами, выделяется каждая его часть.	<i>Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг\ (Э.Б.).</i>
6. В составе распространённого обращения местоимения ты и вы запятыми не выделяются.	<i>Здравствуй, князь ты мой прекрасный! (А.П.). Ср.: Опять вы, гордые, восстали за независимость страны^ (М.Л.).</i>
7. После обращения, произносимого с восклицательной интонацией, ставится восклицательный знак.	<i>О край родной ! Такого ополченья мир не видал с первоначальных дней (Ф.Т.).</i>

Задания к теме 6.

Упражнение 1. Ответьте на вопросы:

Чем может быть выражено обращение? Где может находиться обращение в предложении? Как выделяется обращение на письме?

Упражнение 2. Выпишите те предложения, в которых есть обращения.

- 1) Березы белоствольные растите веселей.
- 2) Шумит земля привольная ветвями тополей.
- 3) Пусть спокойно в нашей школе спит до осени звонок.
- 4) Здравствуй солнце здравствуй лес.

Упражнение 3. Перестройте предложения так, чтобы подлежащие стали обращениями.

1. Ветер споем нам про дикие горы.
2. Мой друг настойчиво добивается цели.
3. Бабушка рассказывает сказку на ночь.
4. Ребята пошли на речку.
5. Мама купила мне книгу.
6. Петя сначала выучил уроки, а потом пошел гулять.

Упражнение 4. Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

I. 1) Мой друг отчизн... посвятим души пр...красные порывы! 2) От меня отцу брат милый поклони...ся не забудь. 3) Покажи мне шлем Иван. 4) Поэта дом опальный о Пушкин мой ты первый посетил. 5) Играйте, пойте о друзья! 6) Где был ты сын? 7) Последн...я туча рассе...нной бури одна ты несё...ся по ясной лазури. 8) Звезда печальная вечерн...я звезда твой луч осеребрил увядшие р...внины и дремлющий залив и чёрных скал вершины. 9) Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса (Пушкин).

II. 1) Не буд... товарищ слепым и глухим. Держи товарищ порох сухим.

2) Идите, слов не тратя, на красный наш костёр. Сюда миллионы братьев сюда миллионы сестёр! 3) Веди светло и прямо к работе и боям моя большая мама – республика моя. 4) Слав...те молот и стих землю молодости! 5) Пролетарии стройтесь к последней схватк... . Рабы разгибайте спины и колени. Армия пролетариев встань стройна.

Упражнение 5. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, подчеркните обращения.

I. Умчались вы дни радости моей. Мы долго кружили по просторному наполне(н,нн)ому птицами заливу и разумеется заблудились. Да в этом ты конечно был прав. Антонина Петровна должно быть и не знает что ты пр_ехал? Конечно говорить об этом было (не)приятно но я разумеется молчал. Нам по правде сказать в этот вечер и ра_влеч(?)ся-то словно бы (не)зачем.

II. Это задание он сделает должно быть в срок. Ну-ка дождик теплой влагой ты умой нас огромной рукой. Тебе поем мы песню вечерняя з_ря! К великому моему уд_влению пролетка св_рнула на нашу дорогу. Вам я думаю т_жело жить доктор? Конечно (не)пр_ятно что дома будут бе_покоиться.

III. Спой мне иволга песню пусты (н,нн)ую песню жизни моей. Весна золотобровая весна золотоносая бедовая суровая (не)пр_ставай с вопросами! Предусмотрительный Левинсон еще до приезда разведки пр_ехала она ночью выставил удале(н,нн)ое охр_нение. К счастью Печорин был погруж_н в задумчивость глядя на синие зубцы Кавказа и кажется вовсе не тор_пился в дорогу.

Упражнение 6. Прочитайте, укажите обращения и объясните расстановку знаков препинания.

1) Пётр Андреич, Максимыч отведёт вас на вашу квартиру. 2) Сын мой Пётр! Письмо твоё мы получили 15 сего месяца.3) Высоко над семьёю гор, Кавказ, твой царственный шатёр сияет. 4) Здравствуй, племя младое, незнакомое! 5) Ты не узнал меня, Прохоров? 6) Как недогадлива ты, няня! 7) Поезжайте ты, Трубецкой, и ты, Басманов. 8) Опять я ваш, о юные друзья!

9) О поле, поле! Кто тебя усеял мёртвыми костями? 10) Девицы, красавицы, душеньки, подруженьки, разыграйтесь, девицы, разгуляйтесь, милые! (Пушкин).

Упражнение 7. Припомните, в какой речи роль обращений могут исполнять имена существительные, обозначающие неживые предметы. Прочитайте поэтические строки, спишите, расставив недостающие знаки препинания.

1. Безмолвное море лазурное море стою очарован над бездной твоей (Жуковский).

2. Шуми шуми послушное ветрило волнуйся подо мной угрюмый океан (Пушкин).

3. Что ты клонишь над водами ива макушку свою... И дрожащими листьями, словно жадными устами, ловишь беглую струю? (Тютчев).

4. Тучки небесные вечные странники Степью лазурною цепью жемчужною мчитесь вы, будто как я же, изгнанники с милого севера в сторону южную (Лермонтов).

5. Колокольчики мои цветики степные Что глядите на меня, темноголубые? (Толстой.)

Упражнение 8. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте обращения.

1. Что дремучий лес призадумался? (Кольцов) 2. Эй, вратарь готовься к бою (Лебедев-Кумач). 3. Присядем друзья перед дальней дорогой (Дыховичный). 4. Эй, костровой за костер огневой ты отвечаешь нам головой (Александрова). 5. Радуй девочка людей добротой, красой своей (Константинова). 6. Ты проснись Алenuшка, уж восходит солнышко (Константинова). 7. Еж не верь словам лисицы, лучше верь друзьям своим (Скребицкий). 8. Подождите немного леса и поля, я вернусь к вам листочком, травинкой, соломкой (Юрканская). 9. Узнаю тебя рыжая по шубке пушистой, по хвосту роскошному, по

поступи осторожной (Константинова). 10. Роза для чего тебе шипы? (Юрканская).

Упражнение 9. Найдите в предложениях обращения. Сделайте вывод, какую позицию в предложении они могут занимать.

1. Здравствуй, племя младое, незнакомое (Пушкин). 2. Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени! (Некрасов). 3. Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы! (Пушкин). 4. Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи (Пушкин). 5. Родная земля! Назови мне такую обитель, я такого угла не видал, где бы сеятель твой и хранитель, где бы русский мужик не стонал! (Некрасов). 6. Учись, мой сын (Пушкин).

Упражнение 10. Найдите в предложениях обращения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. [Аркадина:] Милый сын когда же начало? [Треплев:] Господа начало! Прошу внимания!.. О вы почтенные, старые тени, которые носитесь в ночную пору над этим озером, усыпите нас! (Чехов) 2. Дорогая моя хорошая чистая будьте моей женой! (Чехов) 3. Горе тебе город Казань едет толпа удалцов собирать невольную дань с твоих беззаботных купцов (Лермонтов). 4. Спящий в гробе мирно спи, жизнью пользуйся живущий (Жуковский). 5. Как любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы (Лермонтов). 6. Кто волны вас остановил, кто оковал ваш бег могучий! (Пушкин) 7. Не зови меня ты воля не зови в поля! (Блок). 8. Приснись мне на лыжах бегущая Сольвейг не дай умереть не увидев тебя! (Прокофьев) 9. Вставай творящий чудеса Кипи неистощимой силой мой Севастополь город милый отчизны вечная краса! (Жаров) 10. До войны едва в помине был ты Тёркин на Руси (Твардовский). 11. Поплачь поплачь Настенька дочушка моя. Лети лети ластынька лети за моря (Твардовский). 12. Молодой уроженец Неаполя Что оставил в России ты на поле? (Светлов). 13. Цыц ты! Она тебе больше не слуга ... (Горький). 14. Ну вы Вставайте ... (Горький). 15. Да неужели вам мало ненасытный вы этакий! (Достоевский) 16. Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову... (Фадеев)

17. О ты чьих писем много много в своём портфеле берегу! (Некрасов) 18. О мой милый мой нежный прекрасный сад!.. (Чехов) 19. Скажи же о проницательный читатель зачем выведен Рахметов, который вот ушёл и больше не явится в моём романе? (Чернышевский) 20. ...Смерть а Смерть ещё мне там дашь сказать одно словечко? (Твардовский) 21. О муза пламенной сатиры приди на мой призывный клич! (Пушкин) 22. Кто б ни был ты печальный мой сосед люблю тебя, как друга юных лет, тебя товарищ мой случайный (Лермонтов). 23. Спи младенец мой прекрасный баюшки-баю (Лермонтов). 24. Люблю тебя булатный мой кинжал товарищ светлый и холодный (Лермонтов). 25. Ах юность юность удалая Житьё в то время было нам (Пушкин).

Упражнение 11. Найдите обращения и определите уместность их использования в соответствии с правилами русского речевого этикета.

1. Граждане пассажиры! Проходите в середину вагона. 2. Товарищи, уходя из дома, не забудьте выключить электроприборы. 3. Уважаемые родители! При оформлении ребенка в школу не забудьте взять справку от врача. 4. Уважаемые москвичи и гости столицы! Мы приглашаем вас на экскурсию по Москве. 5. Дорогие ребята! В нашей передаче вы познакомитесь со многими героями сказок. 6. Милая Наташа, как долго от тебя нет писем...

7. ВВОДНЫЕ СЛОВА, СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Вводные слова и словосочетания не являются членами предложения. С их помощью говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания (уверенность или неуверенность, эмоциональную реакцию и др.).

Пример: *К сожалению*, у него не было акварельных красок (Солоухин).

Эту же функцию могут выполнять и вводные предложения.

Пример: *Меня, смею сказать*, полюбили в доме (Тургенев) – по структуре определённо-личное односоставное предложение; *В жизни, знаешь ли ты*, всегда есть место подвигам (Горький) – по структуре двусоставное предложение; *Мы, если хочешь знать*, мы требовать пришли (Горбатов) – по структуре условное придаточное односоставное предложение.

На письме вводные слова, словосочетания и предложения **обычно выделяются запятыми**.

Таблица 13

Разряды вводных слов по значению

Значение	Вводные компоненты
1. Оценка сообщаемого с точки зрения достоверности и т.п.:	
1.1. Уверенность, достоверность	<i>Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, в самом деле, правда, само собой, само собой разумеется, подлинно</i> и др.
1.2. Неуверенность, предположение, неопределённость, допущение	<i>Наверное, кажется, как кажется, вероятно, по всей вероятности, право, чай, очевидно, возможно, пожалуй, видно, по-видимому, как видно, верно, может быть, должно быть, думается, думаю, полагаю, надо полагать, надеюсь, некоторым образом, в каком-то смысле, положим, предположим, допустим, если хотите, так или иначе</i> и др.
2. Различные чувства:	
2.1. Радость, одобрение	<i>К счастью, на счастье, к радости, на радость, к удовольствию кого-либо, что хорошо, что ещё лучше</i> и др.

2.2. Сожаление, неодобрение	<i>К несчастью, по несчастью, к сожалению, к стыду кого-либо, к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, как нарочно, грешным делом, что ещё хуже, что обидно, увы и др.</i>
2.3. Удивление, недоумение	<i>К удивлению, удивительное дело, к изумлению, странное дело, непонятное дело и др.</i>
2.4. Опасение	<i>Неровен час, чего доброго, не дай бог, того и гляди и др.</i>
2.5. Общий экспрессивный характер высказывания	<i>По сути, по существу, правда, по правде сказать, надо правду сказать, если правду сказать, смешно сказать, сказать по чести, между нами говоря, нечего зря говорить, признаюсь, кроме шуток, в сущности говоря и др.</i>
3. Источник сообщения	<i>По сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по-моему, по-твоему, по словам кого-либо, по выражению кого-либо, по слухам, с точки зрения кого-либо, помнится, слышно, дескать, мол, говорят, как слышно, как думаю, как считаю, как помню, как говорят, как считают, как известно, как указывалось, как оказалось, как говорили в старину, на мой взгляд и др.</i>
4. Порядок мыслей и их связь	<i>Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, значит, таким образом, напротив, наоборот, например, к примеру, в частности, кроме того, в довершении всего, с одной стороны, с другой стороны, впрочем, между прочим, в общем, сверх того, стало быть, главное, кстати, кстати сказать, к слову сказать и др.</i>
5. Оценка стиля высказывания, манеры речи, способов оформления мыслей	<i>Словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, прямо говоря, грубо говоря, собственно говоря, собственно, короче говоря, короче, вернее, лучше сказать, прямо сказать, проще сказать, так сказать, как бы сказать, если можно так выразиться, что называется и др.</i>
6. Оценка меры, степени того, о чём говорится; степень обычности излагаемых фактов	<i>По меньшей мере, по крайней мере, в той или иной степени, в значительной мере, бывает, случается, как водится, как и всегда, как это бывает, как это случается, как это случается иногда и др.</i>

7. Привлечение внимания собеседника к сообщению, акцентирование, подчёркивание	<i>Видишь (ли), знаешь (ли), помнишь (ли), понимаешь (ли), веришь (ли), послушайте, позвольте, представьте, представьте себе, можете себе представить, поверьте, вообразите, признайтесь, поверите, поверишь ли, не поверишь, согласитесь, заметьте, сделайте милость, если хочешь знать, напоминаю, напоминаем, повторяю, подчеркиваю, что важно, что ещё важнее, что существенно, что ещё существенней и др.</i>
---	--

По своей грамматической соотнесённости вводные слова и конструкции могут восходить к различным частям речи и различным грамматическим формам:

- существительные в различных падежах с предлогами и без предлогов: *без сомнения, на радость, к счастью* и др.;
- прилагательные в краткой форме, в различных падежах, в превосходной степени: *право, виноват, главное, в общем, самое главное, самое меньшее*;
- местоимения в косвенных падежах с предлогами: *кроме того, к тому же, между тем*;
- наречия в положительной или сравнительной степени: *бесспорно, конечно, вероятно, короче, вернее*;
- глаголы в различных формах изъявительного или повелительного наклонения: *думаю, веришь ли, казалось, говорят, вообрази, помилуй*;
- инфинитив или сочетание с инфинитивом: *видать, знать, признать, смешно сказать*;
- сочетания с деепричастиями: *правду говоря, короче говоря, грубо выражаясь*;
- двусоставные предложения с подлежащим – личным местоимением и сказуемым – глаголом со значением волеизъявления, говорения, мысли и др.: *сколько я помню, я часто думаю*;
- безличные предложения: *ей мнилось, нам всем хорошо помнится*;
- неопределённо-личные предложения: *так думали о нём, как*

обычно говорили о нём.

Именно поэтому необходимо различать вводные слова и омонимичные им формы и конструкции.

В зависимости от контекста одни и те же слова выступают то в роли вводных (следовательно, не членов предложения), то в роли членов предложения. Для того чтобы не ошибиться, следует помнить следующее:

- к члену предложения можно поставить вопрос;
- вводное слово не является членом предложения и имеет одно из перечисленных выше значений;
- вводное слово обычно (но не всегда) можно изъять из состава предложения.

Сравните приведённые попарно предложения:

Это правда (Достоевский). – *Правда*, иногда... не слишком весело скитаться по проселочным дорогам (Тургенев).

В течение лета он *может* привязаться к этому слабому, многоречивому существу, увлечься, влюбиться (Чехов). – *Вы, может, подумали, что уж я у вас денег прошу!* (Достоевский).

Слушай, мы *верно* пошли? Ты место помнишь? (Кассиль). –

Кричит Осел: мы, верно, уж поладим, коль рядом сядем (Крылов).

В целом ряде случаев критерием разграничения вводных слов и членов предложения является возможность добавления слова *говоря*.

Он, кстати, так и не пришёл («кстати говоря»); *Тебе, собственно, можно было бы и не приходить* («собственно говоря»); *Короче, книга полезная* («короче говоря»); *Возвращаться к сказанному, по правде, не хочется* («по правде говоря»).

При определении синтаксической функции и расстановке знаков препинания в некоторых случаях требуется учитывать несколько условий.

- Слово *наверное* является вводным в значении «вероятно, по-видимому».

Пример: *Сёстры, наверное, уже спят* (Короленко).

Слово *навверное* является членом предложения в значении «несомненно, точно».

Пример: *Если я буду знать (как?) навверное, что я умереть должна, я вам тогда всё скажу, всё!* (Тургенев).

- Слово *наконец* является вводным:

1) если указывает на связь мыслей, порядок их изложения (в значении «и ещё»), завершает собой перечисление:

Пример: *Опекушин был выходцем из простого народа, сперва – самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик* (Телешов).

Часто слову *наконец* предшествуют при однородных членах слова *во-первых, во-вторых* или *с одной стороны, с другой стороны*, по отношению к которым слово *наконец* является замыкающим перечисление;

2) если даёт оценку факта с точки зрения лица говорящего или употребляется для выражения нетерпения, для усиления, подчёркивания чего-либо:

Пример: *Да уходите же, наконец!* (Чехов).

Слово *наконец* не является вводным и выполняет функцию обстоятельства в значении «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего».

Пример: *Давал три бала ежегодно и промотался наконец* (Пушкин).

В этом значении к слову *наконец* обычно может быть добавлена частица *-то* (при вводном слове такое добавление невозможно).

Пример: *Наконец добрались до станции (Наконец-то добрались до станции). – Можно, наконец, обратиться за советом к отцу* (добавление частицы *-то* невозможно).

- Разграничение сочетания *в конце концов* как вводного и как члена предложения – обстоятельства аналогично по условиям слову *наконец*.

Пример: *Ведь, в конце концов, мы ещё ничего не решили окончательно!* (*в конце концов* обозначает не время, а вывод, к которому пришло говорящее лицо в итоге ряда рассуждений). – *В конце концов соглашение было*

достигнуто (значение обстоятельства «в результате всего»).

- Слово **однако** является вводным, если стоит в середине или в конце простого предложения:

Пример: *Жара и усталость взяли, **однако ж**, свое* (Тургенев); *Как я его ловко, **однако*** (Чехов).

В начале предложения (части сложного предложения) или как средство связи однородных членов слово **однако** имеет значение противительного союза (его можно заменить союзом **но**), поэтому запятая ставится только перед этим словом.

Пример: ***Однако** знать желательно – каким же колдовством мужик над всей округою такую силу взял?* (Некрасов).

В редких случаях слово **однако** отделяется запятой в начале предложения, приближаясь по значению к междометию (выражает удивление, недоумение, возмущение), например: *Однако, какой ветер!* (Чехов).

- Слово **конечно** обычно выделяется запятыми в качестве вводного.

Пример: *Федор ещё работал в тылу, слышал, **конечно**, и читал многократно о «народных героях»* (Фурманов).

Но иногда слово **конечно**, произносимое тоном уверенности, убеждённости, приобретает значение утвердительной частицы и пунктуационно не выделяется:

Пример: ***Конечно** правда! **Конечно же** это так.*

- Слово **действительно** является вводным в значении «да, так, верно, точно» (обычно оно занимает позицию в начале предложения):

Пример: ***Действительно**, с батареи открывался вид почти всего расположения русских войск* (Л. Толстой).

Как наречие **действительно** имеет значение «в самом деле, подлинно, в действительности» (обычно оно стоит между подлежащим и сказуемым).

Пример: *Я **действительно** таков, как вы говорите* (Достоевский).

- Слово **вообще** является вводным, если оно употреблено в значении «вообще говоря».

Пример: *С этим утверждением, **вообще**, можно было бы согласиться, но необходимо проверить некоторые данные; **Вообще**, хотелось бы узнать, что произошло на самом деле.*

В других случаях слово **вообще** употребляется как наречие в разных значениях:

1) в значении «в общем», «в целом».

Пример: *Пушкин для русского искусства то же, что Ломоносов для русского просвещения **вообще** (Гончаров);*

2) в значении «всегда», «совсем», «при всех условиях».

Пример: *Разжигать костры он **вообще** запрещал, это было опасно (Казакевич);*

3) в значении «во всех отношениях», «по отношению ко всему»:

Пример: *Он **вообще** смотрел чужаком (Тургенев).*

Это положение распространяется и на форму **в общем**.

Пример: *Печалиться, **в общем**, не о чем (вводное слово, можно заменить – вообще говоря). – Это слагаемые **в общем-то** несложного процесса (в значении «в итоге»); Сделал несколько замечаний относительно разных мелочей, но **в общем** очень хвалил (Гаршин) (в значении «в результате»).*

- Сочетание **во всяком случае** является вводным, если имеет ограничительно-оценочное значение.

Пример: ***Во всяком случае**, фамилия его была не Акундин, приехал он из-за границы и выступал неспроста (А.Н. Толстой); Эти сведения, **во всяком случае** в короткий срок, проверить будет трудно (выделяется весь оборот).*

В значении «при любых обстоятельствах» это сочетание вводным не является.

Пример: *Вы **во всяком случае** будете поставлены в известность о ходе дела; Я твёрдо был уверен, что **во всяком случае** встречу его сегодня у мамы (Достоевский).*

- Сочетание **в свою очередь** не выделяется запятыми, если оно употреблено в значении, близком к прямому, или в значении «в ответ», «со своей

стороны».

Пример: *Он в свою очередь спросил у меня* (т.е. когда наступила его очередь); *Рабочие благодарили своих шефов за помощь и просили почаще их навещать; в свою очередь представители шефской организации приглашали рабочих на заседание художественного совета театра.*

В переносном значении сочетание **в свою очередь** приобретает значение вводности и пунктуационно выделяется.

Пример: *Среди газетных жанров различаются жанры информационные, аналитические и художественно-публицистические; среди последних, в свою очередь, выделяются очерк, фельетон, памфлет.*

- Сочетание **в самом деле** в значении «действительно» не является вводным. Но если это сочетание служит для выражения недоумения, возмущения, негодования и т.п., то оно становится вводным.

Пример: *Вы в самом деле здесь ни при чём* («действительно»). –

Что он, в самом деле, строит из себя умника!

- **В частности**, указывающее на отношения между частями высказывания, выделяется с двух сторон запятыми.

Пример: *Он интересуется, в частности, происхождением отдельных слов.*

Но если **в частности** входит в состав присоединительной конструкции (в начале её или в конце), то оно выделяется запятыми вместе с этой конструкцией.

Пример: *За эту работу охотно возьмутся многие, и в частности я; За эту работу охотно возьмутся многие, и я в частности.*

Если **в частности** входит в конструкцию **вообще и в частности**, то такая конструкция запятыми не выделяется.

Пример: *За чаем зашёл разговор о хозяйстве вообще и в частности об огородничестве* (Салтыков-Щедрин).

- Сочетание **главным образом** является вводным, если служит для выделения какого-либо факта, для выражения его оценки.

Пример: *Шла широкая аллея... и по ней-то, главным образом, гуляла публика* (Горький) (невозможно образовать сочетание «главным образом гулять», поэтому в данном примере сочетание *главным образом* не является членом предложения); *Статью следует исправить и, главным образом, дополнить свежим материалом* (*главным образом* в значении «самое главное»). Сочетание *главным образом*, входящее в состав присоединительной конструкции (в начале её или в конце), выделяется запятыми вместе с ней.

Пример: *С полсотни людей, главным образом офицеров, толпились невдалеке* (Павленко).

Сочетание *главным образом* не является вводным в значении «в первую очередь», «больше всего».

Пример: *Он добился успеха главным образом благодаря своему трудолюбию; Мне нравится в нём главным образом его искренность.*

- Слово *главное* является вводным в значении «особенно важно», «особенно существенно».

Пример: *Тему для рассказа можете взять произвольную, но, главное, чтобы было интересно; Детали можно опустить, а главное – чтобы было занимательно* (запятую после союза *а* поставить нельзя, и для усиления пунктуации после вводного сочетания поставлено тире).

- Слово *значит* является вводным, если его можно заменить на вводные слова *следовательно, стало быть*.

Пример: *Родятся люди, женятся, умирают; значит, так нужно, значит, хорошо* (Островский); *Так, значит, вы сегодня не можете прийти?*

Если слово *значит* близко по смыслу к «означает», то пунктуация зависит от места, занимаемого им в предложении:

1) в положении между подлежащим и сказуемым *значит* служит средством связи главных членов предложения, перед ним ставится тире, а после него не ставится никакого знака.

Пример: *Бороться – значит победить;*

в других случаях *значит* никакими знаками не отделяется и не

выделяется.

Пример: *Когда просишь прощения, это значит, что чувствуешь свою вину;*

2) если слово **значит** находится между придаточным и главным предложением или между частями бессоюзного сложного предложения, то оно с двух сторон выделяется запятыми.

Пример: *Если он так упорно отстаивает свои взгляды, **значит**, он чувствует свою правоту; Не уберегли ребёнка, **значит**, пеняйте на самого себя.*

- Слово **наоборот** в значении «в противоположность сказанному или ожидаемому; напротив» является вводным и выделяется запятыми.

Пример: *Вместо того, чтобы затормозить, он, **наоборот**, встал на козлах и отчаянно закрутил над головой кнутом* (Катаев).

Если **наоборот** (после союза **и**) употребляется как слово, заменяющее член предложения или целое предложение, то соблюдается следующая пунктуация:

1) когда замещается член предложения, то перед союзом **и** никакого знака не ставится.

Пример: *На картине светлые тона переходят в тёмные и **наоборот*** (т.е. тёмные в светлые);

2) когда **и наоборот** присоединяется к целому предложению, то перед союзом ставится запятая:

Пример: *Чем ближе источник света, тем ярче излучаемый им свет, и **наоборот*** (замещается целое предложение: *Чем дальше источник света, тем менее ярк излучаемый им свет*; образуется своего рода сложносочинённое предложение);

3) когда **и наоборот** присоединяется к придаточному предложению, запятая перед союзом **и** не ставится.

Пример: *Этим же объясняется и то, почему считавшееся преступным в древнем мире считается законным в новом и **наоборот*** (Белинский) (образуются как бы однородные придаточные предложения с неповторяющимся

союзом и: ...и почему считающееся преступным в новом времени считалось законным в древнем мире).

- Сочетание **по крайней мере** является вводным, если имеет оценочно-ограничительный смысл, то есть выражает отношение говорящего к высказываемой мысли.

Пример: *Один кто-то, движимый состраданием, решился, по крайней мере, помочь Акакию Акакиевичу добрым советом* (Гоголь); *Вера Ефимовна советовала хлопотать о переводе её к политическим или, по крайней мере, в сиделки в больницу* (Толстой).

Если вводное сочетание **по крайней мере** стоит в начале обособленного оборота, то оно выделяется запятыми вместе с ним:

Пример: *Николай Евграфыч знал, что жена вернется домой не скоро, по крайней мере часов в пять!* (Чехов).

Сочетание **по крайней мере** не выделяется запятыми, если имеет значение «не меньше чем», «самое меньшее».

Пример: *По загоревшему лицу его можно было заключить, что он знал, что такое дым, если не пороховой, то по крайней мере табачный* (Гоголь); *По крайней мере буду знать, что я буду служить в русской армии* (Булгаков).

- Оборот, включающий сочетание **с точки зрения**, выделяется запятыми, если имеет значение «по мнению».

Пример: *Выбор места для строительства коттеджа, с моей точки зрения, удачен.*

Если же такое сочетание имеет значение «в отношении», то оборот запятыми не выделяется.

Пример: *Я знаю, что совершено преступление, если смотришь на вещи с точки зрения общей морали; С точки зрения новизны книга заслуживает внимания.*

- Слово **примерно** является вводным в значении «например» и не является вводным в значении «приблизительно».

Пример: *Стараюсь об ней, примерно («например»), не думать – никак*

невозможно (Островский). Мы *примерно* («приблизительно») в этих тонах и с такими выводами вели беседу (Фурманов).

- Слово *например* связано со следующей пунктуацией:

1) выделяется запятыми как вводное.

Пример: *Николай Артемьевич любил настойчиво поспорить, например, о том, можно ли человеку в течение всей своей жизни объездить весь земной шар* (Тургенев);

2) выделяется вместе с оборотом, в начале или в конце которого находится.

Пример: *Даже в городах, например в Москве, когда тронется мелководная Москва-река, все её берега и мосты бывают усыпаны народом* (Аксаков); *Этой проблемой занимались и другие, я например;*

3) требует постановки запятой перед собой и двоеточия после себя, если стоит после обобщающего слова перед перечислением однородных членов.

Пример: *Некоторые грибы очень ядовиты, например: бледная поганка, сатанинский гриб, мухомор.*

Никогда не бывают вводными и не выделяются запятыми слова:

будто, как будто, вряд ли, едва ли, якобы, почти, даже, именно, ведь, только, непременно, вот, как раз, всё-таки, обязательно, вдруг.

ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ

Запятая или 0?

Правила	Примеры
<p>Запятыми выделяются вводные слова:</p> <p>1) выражающие</p> <p>а) чувства говорящего в связи с сообщением (радость, удовольствие, сожаление, негодование, удивление, опасение, страхи др.);</p> <p>б) степень достоверности высказываемой мысли (уверенность, неуверенность, предположение, соответствие или несоответствие действительности, допущение, подтверждение);</p> <p>2) указывающие на</p> <p>а) степень обычности ситуации;</p> <p>б) смысловую связь частей сообщения, последовательность изложения, логический результат сказанного, ход и оценку собственного рассуждения;</p> <p>в) приёмы и способы оформления мысли и её изложения;</p> <p>г) источник сообщения, ссылку на него;</p> <p>3) с помощью которых автор привлекает внимание к сообщаемому, чтобы выразить своё отношение к содержанию и внушить его собеседнику.</p>	<p><i>к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, к огорчению, на счастье, на радость, на беду, странное дело, грешным делом, чего доброго, нечего греха таить, как нарочно</i> и под.</p> <p><i>конечно, несомненно, безусловно, очевидно, естественно, вероятно, во всяком случае, в самом деле, слов (спору) нет, (само собой) разумеется, казалось бы, может, может быть (статься), надо полагать, в сущности, наверное, скорее всего, пожалуй, полагаю, надеюсь, видимо, видать, по видимому, возможно</i> и под.</p> <p><i>как всегда (водится), бывает, бывало, случается</i> и под.</p> <p><i>итак, следовательно, значит, напротив, далее, впрочем, между прочим, в общем, в частности, кроме (сверх) того, прежде всего, стало быть, к примеру, главное, таким образом, кстати (сказать), к слову сказать, во-первых, с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчёркиваю, допустим, по сути дела, в сущности</i> и под.</p> <p><i>(одним) словом, в общих чертах, вообще (попросту, короче, иначе, собственно) говоря, так сказать, как говорится, что называется</i> и под.</p> <p><i>говорят, сообщают, по словам..., по сообщению..., по мнению..., по определению..., по сведениям..., по- моему, по-твоему и т.д., дескать, мол, по разговорам, по предсказанию..., помнится, известно, слышно, на мой (наш) взгляд, с точки зрения..., дескать, мол</i> и под.</p> <p><i>видишь (ли), понимаете (ли), поймите, вообразите, знаешь (ли), извините, простите, пожалуйста, верите (ли), считайте, представьте себе, помилуйте, послушайте, согласитесь, не правда ли, заметьте (себе), позвольте</i> и под.</p>
<p>Не являются вводными и не выделяются запятыми слова:</p>	<p><i>ведь, вот, даже, всё же, всё-таки, всё ж таки, вдобавок, к тому же, притом, при этом, между тем, в довершение всего, в конечном счёте, тем не менее, поистине, буквально, (как) будто (бы), якобы, как бы, словно, почти, приблизительно, именно, решительно, вдруг, вряд ли, едва ли, как раз, авось, небось, как-никак.</i></p>

ВВОДНЫЕ СЛОВА И ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Запятая или 0?

Вводные слова (запятыми выделяются)	Члены предложения (запятыми не выделяются)
<p>Вводные слова можно легко опустить, не нарушая структуры предложения; в устной речи они выделяются особой интонацией вводности.</p> <p><i>Может быть (= возможно), он ещё придёт.</i></p> <p><i>Естественно (= разумеется), я не согласился с этим предложением.</i></p> <p><i>Разумеется (= конечно), он справился с этой задачей.</i></p> <p><i>Бывало, они часто встречались.</i></p> <p><i>Таким образом (= итак), всё завершилось благополучно.</i></p> <p><i>Кстати (= между прочим), вы его видели.</i></p> <p><i>Точно (= в самом деле), ты был прав.</i></p> <p><i>Мы с вами попутчики, кажется (= вероятно).</i></p> <p><i>Казалось, этому не будет конца.</i></p> <p><i>Если объявляют аврал, значит (= следовательно), всем нужно выйти на работу.</i></p> <p><i>Текст нужно изменить и, главным образом (= самое главное), дополнить.</i></p> <p><i>Ты, примерно (= например), этого бы не сделала.</i></p> <p><i>Этот рычаг нужно повернуть налево, а другой, наоборот, направо.</i></p> <p><i>Она, во всяком случае (= по крайней мере), здесь ни при чём.</i></p> <p><i>Он, по крайней мере, уважает родителей.</i></p> <p><i>Прежде всего, кто вас сюда приглашал! (порядок следования рассуждений)</i></p> <p><i>Я тебе всё прощаю, ты пользуешься моим расположением, когда это кончится, в конце концов!</i></p> <p><i>Он молод, привлекателен, доброжелателен, умён, наконец.</i></p> <p><i>Ему, видно (= очевидно), тяжело было стоять.</i></p>	<p>Пропуск члена предложения нарушает смысл и структуру предложения.</p> <p><i>В это время он может быть и дома, и на работе.</i></p> <p><i>Всё выглядело естественно.</i></p> <p><i>Это само собою разумеется.</i></p> <p><i>Им бывало очень хорошо друг с другом.</i></p> <p><i>Им советовали уехать из города. Таким образом они и поступили.</i></p> <p><i>Вы пришли очень кстати (= вовремя).</i></p> <p><i>Всё было точно рассчитано.</i></p> <p><i>Сказанное кажется очень важным.</i></p> <p><i>Тебе это только казалось.</i></p> <p><i>Слово «аврал*» значит (= означает) общая работа.</i></p> <p><i>Виноват главным образом (= больше всего) он сам.</i></p> <p><i>Я приеду примерно (- приблизительно) через час.</i></p> <p><i>Рычаг поворачивают справа налево и наоборот.</i></p> <p><i>Я сообщу вам об этом во всяком случае</i></p> <p><i>(- при любых обстоятельствах).</i></p> <p><i>Я приеду по крайней мере (= не меньше чем) через неделю.</i></p> <p><i>Прежде всего нужно обратиться к врачу. (порядок следования действий)</i></p> <p><i>В конце концов (= после всего) мы добрались до места.</i></p> <p><i>Мы встретились наконец (= наконец-то, в результате всего).</i></p> <p><i>Сверху ему было хорошо видно.</i></p>

ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ, ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Запятая, тире или скобки?

Правила	Примеры
<p>1 . Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми.</p> <p>2. Запятой не отделяются вводные слова и словосочетания, находящиеся в начале или конце обособленного оборота.</p> <p>3. Вводные слова отделяются запятой от предшествующих подчинительных и сочинительных союзов, кроме союза а.</p> <p>После союза а запятая ставится, если перед ним стоит слово с частицей не, т.е. есть противопоставление.</p> <p>4. Тире при вводных словах употребляется:</p> <p>а) при пропуске слова в повторяющемся словосочетании;</p> <p>б) перед вводным словом как дополнительный знак после запятой, если в конце подытоживается сказанное вначале.</p> <p>5. Небольшие по объёму вводные предложения выделяются запятыми.</p> <p>6. Вставные предложения выделяются тире или скобками. В отличие от вводных они «разрывают» структуру предложения, его интонационный рисунок и содержат высказывания, которые могут существовать как самостоятельные.</p>	<p><i>Она, вероятно, никак не ожидала нас встретить (И. Т.).</i></p> <p><i>На моё счастье, погода всё время стояла великолепная (А.Ч.).</i></p> <p><i>Дверь вела в комнату, по-видимому служившую столовой. -</i></p> <p><i>Брат придет сегодня, поздно вечером по всей вероятности.</i></p> <p><i>Они молча смотрели друг на друга, быть может и без слов понимая всё.</i></p> <p><i>Это нужно сделать сегодня, потому что, может быть, завтра будет поздно.</i></p> <p><i>Я было хотела ему тоже словца два сказать, да, признаюсь, оробела (Н.Г.).</i></p> <p><i>Я забылся на несколько минут смутной дремотой, но, кажется, ненадолго (В. К.).</i></p> <p><i>Каждый шаг назад — большая и, может быть, непоправимая беда (В. Г.).</i></p> <p><i>... Как бы ни тяготился пребыванием в покинутом месте, всегда остаётся в душе сожаление, а может быть, и любовь (К. П.).</i></p> <p><i>Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была непрерывающей службой (Л. Т.).</i></p> <p><i>...С Кирюшкиным произошла история, которая, с одной стороны, сделала его известным, а с другой - могла дорого ему обойтись (Сан.).</i></p> <p><i>Он был молод, строен, с тонкими, чертами лица,— так сказать, настоящий красавец.</i></p> <p><i>У меня, я чувствовал, закипало на сердце и поднимались к глазам слёзы (И. Т.).</i></p> <p><i>В старое время плотины, ограждавшие Голландию от моря, — эта страна, как известно, лежит ниже уровня моря — строились из дерева (К. П.).</i></p> <p><i>Живица не смола (многие называют её так), а именно живица, заживляющая дерево (Сол.).</i></p>

Задания к теме 7.

Упражнение 1. Прочитайте. Найдите вводные слова и словосочетания. Укажите, к какой группе по значению они относятся.

1) В этих воспоминаниях Шамет не мог найти ничего смешного, чтобы развеселить Сюзанну. Но девочка, к его удивлению, слушала эти рассказы с жадностью и даже заставляла повторять их, требуя все новых подробностей (Паустовский). 2) Пришлось переехать с окраины в город, вернее – не в город, а на станцию, в низкий, темноватый дом железнодорожного врача Марии Дмитриевны (Паустовский). 3) Смысл подробности заключается в том, чтобы, по словам Пушкина, мелочь, которая обычно ускользает от глаз, мелькнула бы крупно, стала бы видной всем (Паустовский). 4) Тот, кто будет заставлять себя накапливать наблюдения и носиться со своими записями («как бы чего не забыть»), конечно, наберет без разбору груды наблюдений, но они будут мертвыми. Иначе говоря, если эти наблюдения перенести из записной книжки в ткань живой прозы, то почти всегда они будут терять свою выразительность и выглядеть чужеродными кусками (Паустовский). 5) Итак, в Москве я уже странствовал по угрюмым берегам Каспийского моря и одновременно с этим читал много книг, научных докладов и даже стихов о пустыне, почти все, что мог найти в Ленинской библиотеке (Паустовский). 6) Это был последний год в школе, и, по правде говоря, нужно было заниматься, а не ходить на каток или в гости. По некоторым предметам я шел хорошо, например по математике и географии. А по некоторым – довольно плохо, например по литературе (Каверин). 7) Вот этот стол у окна, белый, красивый, хотя и очень простой, переделанный из чертежного, – без сомнения, Сашин. А вот этот грязный, на котором стоит макет и валяются трубки бумаги, – без сомнения, Петин (Каверин).

Упражнение 2. Прочитайте. Объясните, почему в одних случаях в предложениях есть запятые, а в других их нет.

1) Он всегда это делает, по-моему. Он всегда это делает по- моему. 2) Задание, должно быть, выполнено. Задание должно быть выполнено. 3) Кстати,

книгу эту принесли. Очень кстати принесли эту книгу. 4) Директор, может быть, у себя в кабинете. Директор может быть у себя в кабинете. 5) За тем лесом, видно, озеро. За тем лесом видно озеро. 6) По Ломоносову, синтаксис – это учение о словосочетании и предложении. Определение дано по Ломоносову.

Упражнение 3. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните синтаксическую роль выделенных слов.

1) Черные стволы буков обвивал свежий плющ. Его зеленые листья перемешивались с багровой осенней листвой. **Казалось** что на плюще сидят сотни красных бабочек (Паустовский). 2) **Казалось** его энергии хватит для того чтобы разбудить тундру и расплавить вечную мерзлоту Заполярья (Толстой). 3) Не знаю **возможно** ли будет остановить издание [записок] (Пушкин). 4) Все почему-то обрадовались неожиданной встрече двух людей знакомых **возможно** еще с незапамятных довоенных времен (Казакевич). 5) **Возможно** что я вспомнил о Деккере именно здесь на берегу сумрачной Балтики потому что такое же бледное северное море расстилается у берегов его родины Нидерландов (Паустовский). 6) **Может быть** Ленька уехал в город продавать рыбу? **А может** он просто сидит на пристани и ждет пассажирского парохода чтобы понести кому-нибудь вещи и заработать немного денег? (Осеева). 7) **Очевидно** все **может быть** пособником человеческой мысли и ничем нельзя пренебрегать (Паустовский). 8) Для всех было **очевидно** что она [Прасковья Ивановна] горячо привязалась к моей матери и ко всем нам (Аксаков). 9) Впервые за много лет дом Арсеньевых **кажется** ему чужим и одиноко шагая по кратчайшей тропинке через лес он чувствует себя разбитым и осиротевшим (Осеева). 10) Постепенно все эти места оживали в моем воображении с такой ясностью что **кажется** я мог бы написать вымышленные путевые дневники по разным материкам и странам (Паустовский). 11) Весь уезд считает его литератором поэтом все видят в нем что-то особенное не любят его **говорят** что он не так говорит не так ходит не так курит... (Чехов).

Упражнение 4. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните вводные слова и словосочетания.

1) Сон это великий дар человеку на земле правда он любит веселых и зд...ровых людей хорошо набегавш...ся за день но он ж...ле...т и тех кого муч...ют заботы или гн...тет горе (Осеева). 2) Горизонт это все то, что способен охватить наш глаз на земле или говоря (по)старинному все то что «емлет око». Отсюда и происхождение слова «окоем» (Паустовский). 3) Одетый в толстое драповое короткое пальто на диване сидел лишь старший офицер плотный здоровый брюнет лет тридцати пяти заг...релый с...ррезный и вид...мо возбужденный (Станюкович). Потом я понял что ему наоборот казалось что я ранен гораздо тяжелее, чем он (Каверин). 4) (В) продолжени... немногих минут они вероятно бы разговорились и хорошо познакомились между собою... (Гоголь). 5) Зодчий был педант и хотел си...метрии. Хозяин удобства и как видно (в) следств... того заколотил на одной стороне все окна. (Гоголь). 6) Но (во) первых в городе была только одна библ...отека (во)вторых хотя склад был завален книгами привезенными из помещ...ч...х усадеб на эти книги, в огромном большинстве иностранные, в лопахинской библ...отеке почти не было спроса (Каверин). 7) Задача этого издания на мой взгляд состоит не столько в том чтобы пом...нуть добром прошлое а чтобы помочь увид...ть ясно наше настоящее и контуры будущего (Пришвин). 8) Иногда случается что горы и лес имеют привлекательный и веселый вид. Так кажется и остался бы среди них навсегда. Иногда наоборот горы кажутся угрюмыми и дикими (Арсеньев). 9) Люди нечестные в своем личном быту не могут быть по убеждению Чехова искренними борцами за социальную правду (Чуковский).

8. ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Вставные конструкции (словосочетания, предложения) в отличие от вводных содержат дополнительные сведения, попутные замечания, различные уточнения, пояснения, поправки. В отличие от вводных предложений обычно не выражают отношения говорящего к высказываемой мысли, не содержат общей оценки сообщения, указания на его источник, на связь с другими сообщениями.

Примеры: *В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного* (Аксаков) – вставная конструкция содержит дополнительные сведения, пояснение;

Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой (Пушкин) – вставная конструкция содержит попутное авторское замечание;

Нет, вы (или ты) этого не должны знать! (Лермонтов) – вставная конструкция поясняет отдельное слово (*вы*) в основной части предложения;

Отец лишился обыкновенной своей твёрдости, и горесть его (обыкновенно немая) изливалась в горьких жалобах (Пушкин) – вставная конструкция синтаксически связана с основным предложением (согласованное определение), но выключено из него и имеет пояснительное значение;

Быть может (лестная надежда!), укажет будущий невежда на мой прославленный портрет и молвит: «То-то был Поэт!» (Пушкин) – вставная восклицательная конструкция выражает эмоции автора и его отношение к высказанным словам.

Вставки резко разрывают связи между словами в предложении. По смыслу они обычно не связаны с основным содержанием предложения. Кроме того, характер их включения в речь «незапланированный» (тогда как у вводных слов и конструкций – «запланированный»). Вставные конструкции как бы внезапно появляются в речи, не планируются заранее. Поэтому они не могут в отличие от вводных слов и конструкций стоять в начале предложения.

Вводные и вставные конструкции различаются также по интонации. Для вводных конструкций характерна интонация вводности – понижение тона

речи, убыстрённый тип произношения. Для вставных конструкций характерна интонация включения – с более длительными паузами.

На письме вставные конструкции **выделяются при помощи скобок, реже – тире.**

Пример: *Дисканты и альты (иногда басы и тенора) в эти хоры набирались из учеников (Помяловский); – Господа, – сказал он (голос его был спокоен, хотя тоном ниже обыкновенного). – Господа, к чему пустые споры! (Лермонтов); Тут – делать нечего – друзья поцеловались (Крылов); Но – чудное дело! – превратившись в англомана, Павел Петрович стал в то же время патриотом... (Тургенев).*

В редких случаях вставные конструкции выделяются запятыми.

Пример: *Мне показалось даже, а может быть оно и в самом деле было так, что все стали к нам ласковее (Аксаков).*

Задания к теме 8.

Упражнение 1. Найдите вставные конструкции. Охарактеризуйте их структуру и функцию по отношению к основному предложению. Объясните употребление знаков препинания. Обратите внимание на особые случаи оформления вставных конструкций, например при помощи запятой и тире.

1. Вы садитесь в коляску, – это так приятно после вагона, – и катите по степной дороге, и перед вами мало-помалу открываются картины, каких нет под Москвой (Чехов). 2. Ей, здоровой, умной, красивой, молодой – ей было только двадцать три года, – не доставало до сих пор в жизни именно только этого простора и свободы (Чехов). 3. Враждовавшее казачество, казалось, готово было махнуть рукой на вражду, повесить седла в сарай, – пускай их пачкают голуби, – завернуть в сальные тряпочки винтовки, зарыть поглубже в землю (Толстой). 4. Альберт открыл глаза – сначала один глаз, потом другой – и увидел в мире все таким неопределенным и чужим, что взволновался сердцем (Платонов). 5. Мария Никифоровна увидела тяжкий и почти ненужный труд, – потому что расчищенные места снова заваливались песком, – молчаливую бедность и смиренное отчаяние (Платонов). 6. Глядя на него, Мечiku невольно захотелось рассказать самому – в сущности, он любил слушать такие вещи, хотя считал их стыдными и старался делать вид, будто стоит выше их, – но ему казалось, что все посмотрят на него с удивлением и выйдет очень неловко (Фадеев). 7. Издалека – должно быть, из железнодорожных мастерских на Второй речке – тоже откликнулись низкие басистые гуды (Фадеев). 8. Чуркин, или Алеша Маленький, как его чаще звали (в подпольном комитете был еще Алеша Большой), отыскал избу, в которой, ему сказали, остановился возвращавшийся с Кангауза скобеевский крестьянин (Фадеев). 9. Я наслушался писательских разговоров (в общем, справедливых) о том, что чем труднее пишется книга, тем она обдуманнее и крепче (Паустовский). 10. Мало сказать, что до деревни – не помню, как она называлась, – было далеко (Каверин). 11. Я стал перебирать в памяти своих немногих врагов (или недоброжелателей) и

с удивлением убедился в том, что (хотя по внешности иные из них были лишь как бы сродни Клыкову) они поразительно напоминали его животной обнаженностью чувств (Каверин).

Упражнение 2. Выделите знаками препинания вставные конструкции.

1. Любовь думал я сильнее смерти и страха смерти. 2. Только губы с запекшейся кровью на иконе твоей золотой разве это мы звали любовью преломились безумной чертой. 3. У нас, мои любезные читатели, не во гнев будь сказано вы, может быть, и рассердитесь, что пасечник говорит вам запросто, как будто какому-нибудь своему куму или свату, – у нас водится издавна: как только окончатся работы в поле, мужик залезет отдыхать на всю зиму на печь.

Упражнение 3. Выделите в предложениях вставные конструкции; расставьте недостающие знаки препинания.

1. Да и наконец нельзя же в твои годы с твоей наружностью Аратов опустил глаза и махнул рукою – да, да, с твоей наружностью, так чуждаться общества, света! 2. Крики: «Bis! Bravo!» раздавались кругом, но она бросила быстрый взгляд на Аратова, который не кричал и не хлопал ему не особенно понравилось её пение слегка поклонилась и ушла. 3. И не то чтобы он дулся на Аратова за неудачу своей рекомендации добряк на это не способен но он очевидно нашёл некоторое занятие, которое поглощало всё его время. 4. Бедный старик не мог надивиться на Петеньку так он называл сына. 5. Насчёт фигуры лекарь с улыбкой взглянул на себя также кажется нечем хвастаться. 6. Проехав какие-то австрийские войска Ростов заметил, что следующая за тем часть линии это была гвардия уже вступила в дело. 7. – Господа, – сказал он голос его был спокоен, хотя тоном ниже обыкновенного. – Господа, к чему пустые споры! 8. Быстро но горячо прошла в душе моей страсть иначе я не могу назвать её ловить и собирать бабочек. 9. А где старая так он обыкновенно называл жену свою? 10. Издеваться над ним и ещё в официальной газете нехорошо – и даже неблагоприятно.

Упражнение 4. Выделите в предложениях вставные конструкции; расставьте недостающие знаки препинания.

1. Николай она чувствовала не понимает её, и это ещё более затрудняло желание рассказать о страхе своём. 2. Окончив свои дуэтино с дочерью фрау Леноре заметила, что у Эмилио голос отличный настоящее серебро но что он теперь вступил в тот возраст, когда голос меняется он действительно говорил каким-то беспрестанно ломавшимся басом, и что по этой причине ему запрещено петь. 3. Орловская деревня мы говорим о восточной части Орловской губернии обыкновенно расположена среди распаханых полей близ оврага кое-как превращённого в грязный пруд. 4. Воздух гостиной напоённый запахом ландышей большие букеты этих чудесных цветов белели там и сям по временам колыхался возмущённый приливом лёгкого ветра. 5. Развернув наудачу несколько писем в одном оказался засохший цветок перевязанный полинявшей ленточкой он только плечами пожал и глянув на камин отбросил их в сторону вероятно собираясь сжечь весь этот ненужный хлам. 6. Едва придя домой было немного более одиннадцати вечера Орсанов сел за письменный стол. 7. Покашливая на вокзале было накурено Рябинин вышел на крыльцо. 8. Солдаты их было трое ели не обращая внимания на Пьера. 9. Его вторая жена красавица умница вы её только что видели вышла за него, когда уже он был стар.

Упражнение 5. Выделите в предложениях вставные конструкции; расставьте недостающие знаки препинания.

1. Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был уже на дворе, как ни в чём не бывало, сохраняя даже невинная хитрость! прежнюю унылость на лице. 2. Это был Пётр Герасимович Нехлюдов никогда не знал и даже немного хвастал тем, что не знает его фамилии бывший учитель детей его сестры. 3. Но господь бог ведает тут он поднял руку над головою, что скорее шар земной в раздробление придёт, чем мне от своего слова отступить или тут он даже фыркнул струсить или раскаяться в том, что я сделал! 4. Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки оделся

потеплее это было уже в конце сентября и сам правя выехал со двора. 5. Воображая, что замок заперт, я вынул ключ, и о ужас! у меня в руках была только головка ключика.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Упражнение 1. Выполните тест по теме «Однородные члены предложения».

1. В каком предложении на месте пропуска ставится запятая?

- A. Из комнаты послышался звонкий _детский смех.
- B. Уже проснулись растения _и птицы, и насекомые.
- C. Вечерами он _или рассказывал нам сказки, или играл с нами.
- D. В темные окна стучали крупные _дождевые капли.

2. В каком предложении на месте пропуска ставится запятая?

- A. Он не только отвечал на вопросы Наташи ___но и говорил сам.
- B. И пахло лавандой ___и прошлым.
- C. Каждый звук гулко раздается в весеннем ___сыром и свежем лесу.
- D. Над рекой плыл _либо туман, либо дым от костров.

3. В каком предложении на месте пропуска запятая не ставится?

- A. На вершину холма вела узкая ___обдуваемая ветром тропинка.
- B. Холодное, серое небо ___и ветер, и невольная печаль севера
- C. сковывали душу.
- D. Я давно послал ему письмо, но от него ни ответа ___ни привет.
- E. Колесо чугунное вертится ___и гудит, и ветром обдает.

4. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- A. В зарослях всю ночь жалобно крикали утки или какие-то другие птицы.
- B. Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.
- C. Ночью ветер злится да стучит в окно.
- D. Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.

5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- A. Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
- B. Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах шекспировского творчества.
- C. Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особенно нравились нашему классу.
- D. В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

6. В каком предложении нужно поставить одну запятую?

- A. Прямо против окна на противоположной стороне высился красивый барский дом.
- B. Мать крикнула на него замахнулась но не ударила.
- C. Андрей Николаевич снял с подоконника горшок с засохшей геранью и стал смотреть на улицу.
- D. Всем своим нескладным нутром он ощущал не то жалость не то совесть.

7. В каком предложении нужно поставить одну запятую?

- A. Из-за разорванных туч выглянуло на миг солнце и скудным желтым светом

озарило мокрую и печальную улицу.

- В. Оля положила руку и тотчас отдернула ее.*
- С. Покоя нет ни ясным днем ни поздней ночью.*
- Д. Там уже прохаживались медленно и взад и вперед две дамы.*

8. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- А. Споры грибов хорошо сохраняются как при высоких так и при низких температурах.*
- В. В своих картинах Левитан не уходил в сказочный мир или в древнерусскую старину.*
- С. Здесь и прозрачное небо и хрустально-чистый воздух и свежая зелень придают картине высшую степень одухотворённости.*
- Д. Вечером отец обычно рассказывал мне сказки или читал стихи.*

9. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- А. Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.*
- В. Довольно скоро он обжился в этом районе и подружился с соседями.*
- С. Багряные и золотые листья медленно и плавно кружатся в воздухе и тихо опускаются на влажную землю.*
- Д. Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.*

10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

- А. И зимой, и весной, и летом, и осенью хорошо в этих местах.*
- В. Мы увидели Кремль и Старый Арбат, и дворы Замоскворечья.*
- С. Он смел, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив.*
- Д. То справа, то слева, то позади слышался гул падающих деревьев.*

Упражнение 2. Выполните тест по теме «Обособленные члены предложения».

1. Неверное утверждение

- 1) Обособленными называются члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно.*
- 2) Обособленные определения могут быть выражены деепричастным оборотом.*
- 3) Обособленные обстоятельства могут быть выражены существительными с предлогами несмотря на, вопреки, благодаря.*
- 4) Обособленные дополнения могут быть выражены существительными с предлогами кроме, помимо, сверх.*

2. Неверное утверждение

- 1) Обособленными членами называются члены предложения, выделяемые по смыслу и интонацией.*
- 2) Обособленным членом может быть любой член предложения.*
- 3) Обособленным членом может быть любой второстепенный член предложения.*
- 4) Обособляются определения, приложения, дополнения, обстоятельства.*

3. Неверное утверждение

- 1) Не обособляются и не отделяются на письме запятыми одиночные*

согласованные определения, если они относятся к личному местоимению.

2) *Обособляются и отделяются на письме запятыми распространенные согласованные определения, если они относятся к личному местоимению.*

3) *Не обособляются и не отделяются на письме запятыми два или несколько одиночных согласованных определений, если они стоят после определяемого существительного.*

4) *Обособляются и отделяются на письме запятыми распространенные согласованные определения, если они стоят после определяемого существительного.*

4. Верное утверждение

1) *Одиночные и распространенные согласованные определения, стоящие перед определяемым словом, обособляются только тогда, когда имеют добавочное обстоятельственное значение причины, уступки, условия, времени.*

2) *Несогласованные определения, относящиеся к личному местоимению, не обособляются.*

3) *Приложение не обособляется, если относится к личному местоимению.*

4) *Приложение обособляется, если оно распространено, относится к имени собственному и стоит после определяемого слова.*

5. Какая характеристика соответствует предложению? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

Над горной пустыней окружавшей меня сиял легкий лазурный купол.

1) *В предложении есть обособленное определение, выраженное деепричастным оборотом;*

2) *в предложении нет обособленного обстоятельства, выраженное причастным оборотом;*

3) *в предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом;*

4) *в предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное причастным оборотом.*

6. Какая характеристика соответствует предложению? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

Там и тут на широкой полосе реки криво торчат сосновые стволы и ветви обозначающая дороги полыньи и трещины во льду.

1) *В предложении есть обособленное определение, выраженное деепричастным оборотом;*

2) *в предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом;*

3) *в предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом;*

4) *в предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное причастным оборотом.*

7. Какая характеристика соответствует предложению? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

Вдруг она побежала мимо меня напевая что-то другое и прищелкивая пальцами вбежала к старухе.

a. *В предложении есть два обособленных определения;*

b. *в предложении есть два обособленных обстоятельства;*

c. *в предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство;*

d. *в предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение.*

8. Какая характеристика соответствует предложению? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

Я испытал чувство радости острой и яркой и бросившись на траву заплакал от счастья.

- a. *В предложении есть два обособленных определения;*
- b. *в предложении есть два обособленных обстоятельства;*
- c. *в предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство;*
- d. *в предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение.*

9. Какая характеристика соответствует предложению? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

Несмотря на холодный пронзительный ветер все моряки за исключением кока стояли на палубе и смотрели вдаль.

- a. *В предложении есть два обособленных определения;*
- b. *в предложении есть два обособленных обстоятельства;*
- c. *в предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство;*
- d. *в предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение.*

10. В каком предложении есть обособленное приложение? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

- a. *Стройная и гибкая она легким и пружинистым шагом шла через площадь.*
- b. *Но пень черный и большой еще сохраняет тепло.*
- c. *Эlegantный офицер в фуражке с золотыми дубовыми листьями кричал в рупор что-то капитану.*
- d. *На маяке жил только сторож старый глухой швед бывший шкипер.*

11. В каком предложении есть обособленное приложение? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

- 1) *В 1886 году от Антона Павловича я получил его книжку «Пестрые рассказы».*
- 2) *Вам как близкому родственнику нельзя будет выступить в суде свидетелем.*
- 3) *Петр Петрович как же долго мы с вами не виделись!*
- 4) *Путешественника впервые отправляющегося в центральные районы Тянь-Шаня изумляют прекрасные дороги проложенные в горах.*

12. В каком предложении есть уточняющие члены? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

- 1) *Она говорила скучновато или устало очень медленно и вятно.*
- 2) *Шагах в десяти от входа в туннель у самого шоссе стоял одинокий домик.*
- 3) *Мы приближались к старинному русскому городу – Рязани.*
- 4) *Горный поток стремительный и бурный то подмывает дорогу то теряется в глубоком каменном русле.*

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Я шёл пешком и (1) поражённый прелестью природы (2) поминутно останавливался (3) надеясь запомнить её.

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Напуганный дурными предзнаменованиями (1) наш проводник (2) отказавшись вести нас (3) повернулся и быстро пошёл обратно.

15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Охотники (1) лениво развалившись прямо на девственной лесной дороге (2) плотно заросшей мягкой травой (3) испытывали (4) пьянящую свободу.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тяжёлые волны мирно и ровно катились (1) одна за другой (2) приподнимая одинокую лодку (3) причаленную к берегу (4) и так же плавно откатывались обратно в море.

Упражнение 3. Выполните тест по теме «Обращение».

1. Одно из утверждений неверно. Найдите его.

1) *Обращение – это конструкция, называющая человека (лицо), к которому обращена речь.*

2) *Обращение, привлекая внимание собеседника, является мощным средством поддержания речевого контакта.*

3) *В роли обращения обычно употребляются одушевленные существительные в форме именительного падежа, одиночные или с зависимыми словами.*

4) *В предложении обращения обычно являются подлежащими.*

2. С каким утверждением нельзя согласиться?

1) *Обращение может быть выражено неодушевленным существительным в форме именительного падежа.*

2) *Обращение не связано синтаксически с членами предложения.*

3) *Обращение может стоять в любой части предложения.*

4) *Обращение не может быть выделено на письме знаками препинания.*

3. Выберите ошибочное утверждение.

1) *Обращение может быть распространено определениями и придаточными предложениями.*

2) *Обращение, где бы оно ни стояло, отделяется от других членов предложения запятыми.*

3) *Если обращение окрашено особыми эмоциями и произнесено с восклицательной интонацией, оно оформляется восклицательным знаком.*

4) *В роли обращения в редких случаях могут выступить личные местоимения ТЫ и ВЫ.*

4. Найдите предложения, в которых обращения выражены одушевленным существительным.

1) *Здравствуй, солнце да утро веселое!*

2) *Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой.*

3) *Ускорь шаги, прекрасная весна, поторопи свой радостный приход.*

4) *Друзья! Вы хоть охрипните, хваля друг дружку, – все ваша музыка плоха.*

5. Найдите предложения, в которых обращения выражены неодушевленным существительным.

1) *Проснись же, смолкнувшее слово, раздайся с уст моих опять.*

2) *Свет Родионовна, забуду ли тебя?*

- 3) Ты хочешь меду, сын? – Так жала не страшись.
- 4) Плачь, душа моя, плачь, моя милая!

6. Найдите предложения, в которых неправильно расставлены знаки препинания.

- 1) Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
- 2) Внемлите ж, братья, слову брата, пока мы полны юных сил.
- 3) Умру я скоро. Жалкое наследство о, Родина, оставлю я тебе.
- 4) Опять я в Москве, любезнейший, Пушкин, действую снова в суде.

7. Установите соответствие:

- 1) Подлежащее.
- 2) Обращение.
- 3) Входит в грамматическую основу предложения. От сказуемого можно поставить вопрос к подлежащему.
- 4) Не входит в грамматическую основу предложения, к нему нельзя поставить вопрос от сказуемого.

8. Установите соответствие:

- «Чем вы, гости, торг ведете и куда теперь плывете?»
Гости князю поклонились, вышли вон и в путь пустились.
«Вот что, князь, тебя смущает?»
Князь у синя моря ходит, с синя моря глаз не сводит.
А. Гости – подлежащее.
Б. Князь – подлежащее.
В. Гости – обращение.
Г. Князь – обращение.

9. Родилась я, милые внуки мои, под Киевом, в тихой деревне (Н. Некрасов).

Это предложение осложнено

- 1) обращением и вводным словом;
- 2) вводным словом и словом-предложением;
- 3) обращением и уточняющим обстоятельством;
- 4) словом-предложением и обособленным приложением.

10. Нераспространенным обращением осложнено предложение

- 1) Ты, солнце святое, гори! (Пушкин).
- 2) Вы откуда будете, молодые люди? (Фадеев)
- 3) Вперед чужой беде не смейся, голубок (Крылов).
- 4) Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (Пушкин).

11. Распространенным обращением осложнено предложение

- 1) Петр, куда ты спрятался? (Тургенев)
- 2) Он был, о море, твой певец (Пушкин).
- 3) Расскажи свою биографию, Артем! (Островский).
- 4) Дорогие товарищи, мы спаяны неразрывной дружбой (Островский).

12. Знаки препинания расставлены правильно в предложении

- 1) Вы, дядечка помолчите (Чехов).
- 2) Здравствуй, солнце, да утро веселое! (Никитин)
- 3) Отпусти меня родная, на простор широкий (Некрасов).

4) *Петр Андреевич, Максимыч отведет вас на вашу квартиру* (Пушкин).

13. Знаки препинания расставлены правильно в предложении

- 1) *Простите, вольные страницы, и край отцов, и тихий Дон* (Пушкин).
- 2) *Дружная идешь, ты, с нами осень* (Щипачев).
- 3) *Я люблю тебя жизнь за весну и за страх, и за ярость* (Сулейменов).
- 4) *Так вот судьба твоих сынов, о, Рим, о, грозная держава* (Пушкин).

14. Для привлечения внимания слушающего к сообщению в устной речи употребляется

- 1) *обращение;*
- 2) *вводное слово;*
- 3) *слово-предложение;*
- 4) *обособленное приложение;*
- 5) *уточняющие члены предложения.*

15. В каком предложении нет обращения?

- 1) *Зачем ты, Балда, к нам залез?*
- 2) *Воротись, поклонися рыбке.*
- 3) *Постой, бабушка, постой немножко.*
- 4) *Здравствуй, солнце да утро веселое!*

16. В каком предложении нет обращения?

- 1) *Ребята, вероятно, уже все в сборе?*
- 2) *Взвейтесь кострами, синие ночи!*
- 3) *Ты, видимо, меня не услышал.*
- 4) *Пишите нам, уважаемые радиослушатели.*

17. В каком предложении есть обращение?

- 1) *Откуда ты идешь?*
- 2) *Мой друг, я пишу эти строки в надежде на скорую встречу.*
- 3) *Тот, кого любила я, уже слишком далеко.*
- 4) *Тебе, великому русскому поэту, я посвящаю эти юношеские стихи.*

18. В каком предложении имеется пунктуационная ошибка?

- 1) *Однако я господа, кажется, мешаю вам заниматься.*
- 2) *А знаете, Клабочка, я должен вам кое-что сообщить.*
- 3) *Кем бы вы тогда стали, Александр Петрович?*
- 4) *Ты письмо мое, милый, не комкай.*

19. В каком предложении имеется пунктуационная ошибка?

- 1) *Лидия Николаевна, в кухню входит боялась, да и вообще была тихая, пугливая особа.*
- 2) *Так что будьте осторожны, дамы и девицы.*
- 3) *Брат мой, как я рад тебя видеть!*
- 4) *Читатель, любишь ли ты книги?*

20. В каком предложении имеется пунктуационная ошибка?

- 1) *Помоги мне, солнце красное.*

- 2) *Отдыхающие, будьте взаимно вежливы.*
- 3) *Итак, вы в Москве родные мои?*
- 4) *Он был, о море, твой певец.*

Упражнение 4. Выполните тест по теме «Обращение».

1. Укажите предложение, в котором обращения выражены неодушевленными существительными.

- 1) *Здравствуй, солнце да утро веселое!* (Никитин)
- 2) *Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой* (Пушкин).
- 3) *Друзья! Вы хоть охрипните, хваля друг дружку, — всё ваша музыка плоха* (Крылов).
- 4) *Прости мне, милый друг, двухлетнее молчанье: писать тебе посланье мне было недосуг* (Пушкин).

2. Укажите предложение, в котором обращение выражено одушевлённым существительным.

- 1) *Проснись же, смолкнувшее слово, раздайся с уст моих опять* (Павлова).
- 2) *Ты хочешь меду, сын? — Так жала не страшись* (Батюшков).
- 3) *Моя вечерняя звезда! Моя последняя любовь! На потемневшие года приветный луч пролей ты вновь!* (Вяземский)
- 4) *Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия!* (Пушкин)

3. Укажите предложение с распространённым обращением.

- 1) *Вот, Любушка, Митя проститься пришёл: он едет к матушке своей* (Островский).
- 2) *Кто, волны, вас остановил, кто оковал ваш бег могучий!* (Пушкин)
- 3) *О первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей* (Фет).
- 4) *Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, французам отдана?* (Лермонтов)

4. Укажите предложение с распространённым обращением.

- 1) *Здравствуй, красавица Волга, с детства тебя я любил* (Некрасов.)
- 2) *Он свой, Вадик, свой, — стал оправдываться Федька. — Он у нас живёт* (Распутин).
- 3) *«Чего ты пристал к человеку, Птаха? — щурясь на меня, сказал Вадик. — Понял, человек играть пришел. Может, он у нас с тобой по десять рублей хочет выиграть?»* (Распутин)
- 4) *Твой лик, о ночь, не мог меня томить!* (Фет)

5. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) *Свет Родионовна, забуду ли тебя?* (Языков)
- 2) *Внемлите ж, братья, слову брата, пока мы полны юных сил* (Плещеев).
- 3) *Умру я скоро. Жалкое наследство о, Родина, оставлю я тебе* (Некрасов).
- 4) *Опять я в Москве, любезнейший Пушкин, действую снова в суде* (Пушин).

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) *Как часто в горестной разлуке, в моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе* (Пушкин).
- 2) *Внимай, мой друг, как здесь прелестно журчит серебряный ручей* (Кольцов).
- 3) *Приготовь же, Дон заветный, для наездников лихих сок кипучий, искромётный виноградников твоих* (Пушкин).

4) *Простите мирные долины, и вы знакомых гор вершины, и вы знакомые леса* (Пушкин).

7. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых ставятся запяты при обращении?

Ты письмо мое, (1) милый, (2) не комкай. До конца его, (3) друг, (4) прочти. Надоело мне быть незнакомкой, (5) быть чужой на твоём пути... (Ахматова)

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 3
- 3) 2, 3, 4, 5
- 4) 1, 2, 3, 4

8. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запяты. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых ставятся запяты при обращении?

Мои первые шаги в мире поэтическом, (1) вы были осмеянными шагами по битому стеклу, (2) по тёмным острокрайним кремням, (3) по дороге пыльной, как будто не ведущей ни к чему (Бальмонт).

- 1) 1
- 2) 1, 2, 3
- 3) 1, 3
- 4) 2, 3

9. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запяты. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых ставятся запяты при обращении?

Мой первый друг, (1) мой друг бесценный, (2) и я судьбу благословил, (3) когда мой двор уединенный, (3) печальным снегом занесенный, (4) твой колокольчик огласил (Пушкин).

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 2
- 3) 3, 4
- 4) 2

10. Укажите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены).

1) *Память моя сотвори ещё раз чудо сними с души тревогу тупой гнёт усталости пробудившей угрюмость и отравляющую сладость одиночества* (Астафьев).

2) *Любимый город может спать спокойно* (Долматовский).

3) *Платком взмахнула у ворот моя любимая* (Долматовский).

4) *Куда меня знакомая дороженька ведет?* (Боков)

Упражнение 5. Выполните тест по теме «Вводные и вставные конструкции».

1. Какое утверждение является неправильным?

1) *Осложненным считается предложение, в котором есть однородные члены, обособленные члены предложения, вводные слова и обращения.*

2) *Вводные слова в предложении выступают как определения, дополнения или обстоятельства.*

3) *Обращение не является членом предложения.*

4) *Помимо вводных, существуют еще вставные конструкции.*

2. Одно из утверждений верно. Найдите его.

- 1) *Вставные конструкции являются членами предложения.*
- 2) *Вставные конструкции выделяются на письме только запятыми.*
- 3) *Все знаки препинания, которые стоят на месте разрыва предложения вставной конструкции, выделяемой скобками, помещаются после скобок.*
- 4) *Вставные конструкции при произнесении не выделяются интонацией (паузами и сравнительно быстрым произнесением).*

3. Найдите предложения, содержащие вставные конструкции.

- 1) *Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам.*
- 2) *Сама же барыня – говорили о ней – не умеет отличить буженину от телятины...*
- 3) *Владимир Сергеевич (так звали молодого человека в пальто) с недоумением посмотрел и торопливым шепотом заговорил.*
- 4) *Я вынул ключ, и – о ужас! – у меня руках была только головка ключика.*

4. Найдите предложения, в которых есть вставные предложения (знаки препинания не расставлены).

- 1) *Фролов простился со своими спутниками и пешком тогда все в городе ходили пешком направился к Смольному.*
- 2) *По словам Веры Варенька очень редко говорила о своей больной дочери.*
- 3) *По достоверным данным в столичные юмористические журналы Чехов обращался уже в 1877 году.*
- 4) *Первые главы «Петербургского романа» теперь этот роман назывался «Униженные и оскорбленные» были давно готовы.*

5. Чем является выделенная конструкция?

Команда напугана. На мостике сам Иван Федорович Крузенитерн и молодой, совсем молодой, бесстрашный мичман. Я (а мичман – это, конечно, я) бросаюсь на палубу.

- 1) *Уточняющий член предложения, 2) вводная конструкция, 3) вставная конструкция.*

6. На месте каких цифр должны быть запятые, скобки или тире?

А слово сказала 1 она подавала на стол 2 одному ласковое слово сказала 3 другому 4 умеет 5 когда захочет 6 – смотришь 7 и поуютнее на душе стало 8 все люди 9.

7. На месте каких цифр должны быть запятые, скобки или тире?

Ему пятьдесят шесть лет 1 но он еще очень красив 2 и очень хорошо одет 3 мне не понравилось только 4 что он приехал в крылатке 5 пахнет английским одеколоном и глаза совсем молодые.

8. В каком предложении есть вставная конструкция?

- 1) *К несчастью, частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия.*
- 2) *Весь месяц, за исключением нескольких дней, стояла тридцатиградусная жара.*
- 3) *Часто приходилось общаться жестами (чужого языка я просто не знал), и многие принимали меня за немца.*
- 4) *Книги Пришвина, говоря его же словами, – это бесконечная радость постоянных открытий.*

ТЕКСТЫ ДИКТАНТОВ

Текст №1

Ночь была августовская, звездная, но темная. Оттого, что раньше я никогда в жизни не находился при такой исключительной обстановке, в какую попал случайно теперь, эта звездная ночь казалась мне глухой, неприветливой и темнее, чем она была на самом деле. Я был на линии железной дороги, которая еще только строилась. Высокая, наполовину готовая насыпь, кучи песку, глины и щебня, бараки, ямы, разбросанные кое-где тачки, плоские возвышения над землянками, в которых жили рабочие,— весь этот ералаш, выкрашенный потемками в один цвет, придавал земле какую-то странную, дику физиономию, напоминавшую о временах хаоса. Во всем, что лежало передо мной, было до того мало порядка, что среди безобразно изрытой, ни на что не похожей земли как-то странно было видеть силуэты людей и стройные телеграфные столбы; те и другие портили ансамбль картины и казались мне не от мира сего. Было тихо, и только слышалось, как над нашими головами, где-то очень высоко, телеграф гудел свою скучную песню. Мы взобрались на насыпь и с ее высоты взглянули на землю. В саженях пятидесяти от нас, там, где ухабы, ямы и кучи сливались сплошную с ночной мглой, мигал тусклый огонек. За ним светился другой огонь, за этим третий, потом, отступя шагов сто, светились рядом два красных глаза — вероятно, окна какого-нибудь барака — длинный ряд таких огней, становясь все гуще и туслее, тянулся по линии до самого горизонта, потом полукругом поворачивал влево и исчезал в далекой мгле. Огни были неподвижны. В них, в ночной тишине и в унылой песне телеграфа чувствовалось что-то общее. Казалось, какая-то важная тайна была зарыта под насыпью, и о ней знали только огни, Ночь и проволоки ...

Текст №2

Просторная новая терраса дачи была очень ярко освещена лампой и четырьмя канделябрами, расставленными на длинном чайном столе. Июльский вечер быстро темнел. Старый липовый сад, густо обступивший со всех сторон дачу, потонул в теплом мраке. Только листья сирени, а упор освещаемые лампой, резко и странно выступали из темноты, неподвижные, гладкие и блестящие, точно вырезанные из зеленой жести. Ни шороха, ни звука не доносилось из заснувшего сада. Несмотря на раздвинутые полотняные занавеси, свечи горели ровным, немигающим пламенем. Было душно, и чувствовалось, что в нагретом, наэлектризованном воздухе медленно надвигается ночная гроза. Пахло медом, цветущей липой и бузиной. Варвара Михайловна Рязанцева готовила на террасе с помощью горничной чай для собравшихся гостей. Перебравшись на дачу, она и ее муж не прекратили по вторникам своих интимных вечеров, которые сделались только малолюднее и теснее, потому что собирались на них исключительно дачные знакомые. Городским было неудобно ездить за пятнадцать верст на какие-нибудь три-четыре часа. Варвара Михайловна веселыми, возбужденными глазами оглядывала стол, покрытый новой, нигде не смятой скатертью, на снежной белизне которого так приятно веселили глаз серебряные сухарницы, молочники и ложки, блестящие хрустальные вазы с вареньем, конфетами и фруктами. В продолжение всех четырех лет замужества она интересовалась своим небольшим хозяйством с живой и искренней любовью, свойственной молодым женщинам, привыкшим окружать мужа нежной заботливостью. (А. И. Куприн)

Текст №3

Дворянские усадьбы

Читатель, знакомы ли тебе те небольшие дворянские усадьбы, которыми двадцать пять, тридцать лет тому назад изобиловала наша Украина? Теперь они попадают редко, а лет через десять и последние из них, пожалуй, исчезнут бесследно.

Проточный пруд, заросший лозняком и камышами, приволье хлопотливых уток, к

которым изредка присоединяется осторожный чирок. За прудом сад с аллеями лип, этой красы и чести наших черноземных равнин, с загложшими грядами земляники, со сплошной чащей крыжовника, смородины, малины, посреди которой в томный час неподвижного полуденного зноя уж непременно мелькнёт пёстрый платочек дворовой девушки и зазвенит её пронзительный голосок. Тут же амбарчик на курьих ножках, оранжерея, плохенький огород, со стаей воробьёв на тычинках и прикорнувшей кошкой близ провалившегося колодца. А дальше – кудрявые яблони над высокой, снизу зелёной, кверху седой травой, жидкие вишни, груши, на которых никогда не бывает плода. Потом клумбы с маком, пионами, анютиными глазками, кусты жимолости, дикого жасмина, сирени и акации, с непрерывным пчелиным, шмелиным жужжанием в густых, пахучих, липких ветках.

Наконец, господский дом, одноэтажный, на кирпичном фундаменте, с зеленоватыми стёклами в узких рамах, с покатою, некогда крашенной крышей, с балкончиком, из которого выпадали кувшинообразные перила, с кривым мезонином, с безголосой старой собакой в яме под крыльцом... *(По И. С. Тургеневу.)*

Текст №4

Стаи волн с шумом катились на берег и разбивались о песок, он слабо шипел, впитывая воду. Взмахивая белыми гривами, передовые волны с шумом ударялись грудью о берег и отступали, отраженные им, а их уже встречали другие, шедшие поддержать их. Обнявшись крепко, в пене и брызгах, они снова катились на берег и били его в стремлении расширить пределы своей жизни. От горизонта до берега, на всем протяжении моря, рождались эти гибкие и сильные волны и все шли, шли плотной массой, тесно связанные друг с другом единством цели ... Солнце все ярче освещало их хребты, у далеких волн, на горизонте, они казались кроваво-красными. Ни одной капли не пропадало бесследно в этом титаническом движении водной массы, которая, казалось, воодушевлена какой-то сознательной целью и вот — достигает ее этими широкими, ритмичными ударами. Увлекательна была красивая храбрость передовых, задорно прыгавших на молчаливый берег, и хорошо было смотреть, как вслед за ними спокойно и дружно идет все море, могучее море, уже окрашенное солнцем во все цвета радуги и полное сознания своей красоты и силы ... Из-за мыса, рассекая волны, выплыл громадный пароход и, важно качаясь на взволнованном лоне моря, понесся по хребтам волн, бешено бросавшихся на его борта. Красивый и сильный, блестящий на солнце своим металлом, в другое время он, пожалуй, мог бы навести на мысль о гордом творчестве людей, порабащающих стихии... *(М. Горький)*

Текст №5

Раннее утро

Тяжёлые, толстые стрелки на огромном циферблате, белевшем наискось от вывески часовщика, показывали тридцать шесть минут седьмого. В легкой синеве неба, ещё не потеплевшей после ночи, розовело одно тонкое облачко, и было что-то не по-земному изящное в его удлинённом очерке. Шаги нечастых прохожих особенно чисто звучали в пустынном воздухе, и вдали телесный отлив дрожал на трамвайных рельсах. Повозка, нагруженная огромными связками фиалок, прикрытая наполовину полосатым грубым сукном, тихо катила вдоль панели; торговец помогал её тащить большому рыжему псу, который, высунув язык, весь подавался вперёд, напрягал все свои сухие, человеку преданные мышцы.

С чёрных веток чуть зеленевших деревьев вспархивали с воздушным шорохом воробьи и садились на узкий выступ высокой кирпичной стены.

Лавки ещё спали за решётками, дома освещены были только сверху, но нельзя было представить себе, что это закат, а не раннее утро. Из-за того что тени ложились в другую сторону, создавались странные сочетания, неожиданные для глаза, хорошо привыкшего к вечерним теням...

Всё казалось не так поставленным, непрочным, перевёрнутым, как в зеркале...

Он оглянулся и в конце улицы увидел освещённый угол дома, где он только что жил минувшим и куда он не вернётся больше никогда. И в этом уходе целого дома из его жизни была прекрасная таинственность. *(По В. Набокову.)*

ЛИТЕРАТУРА

1. Былинский К. И. Справочник по орфографии и пунктуации для работников печати / К. И. Былинский, Н. Н. Никольский. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970. – 344 с.
2. Былинский К. И. Трудные случаи пунктуации / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. М.: Искусство, 1961. – 231 с.
3. Валгина Н. С. Орфография и пунктуация / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. М.: Высш. шк., 1970. – 287 с.
4. Иванова В. Ф. История и принципы русской пунктуации / В. Ф. Иванова. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1962. – 62 с.
5. Правила русской орфографии и пунктуации. М.: Учпедгиз, 1956 (и др. издания).
6. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. М.: АСТ, 2009. – 432 с.
7. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке: Для работников печати / Д.Э. Розенталь. М.: Книга, 1978. – 334 с.
8. Розенталь Д. Э. Русский язык. Орфография и пунктуация / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. М.: Айрис, 2001. – 384 с.
9. Розенталь Д. Э. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы / Д.Э. Розенталь. М.: Оникс, 2006. – 416 с.
10. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация / Д.Э. Розенталь. М.: ООО «Издательство Оникс»; ООО «Издательство “Мир и Образование”», 2008. – 448 с.
11. Шапиро А. Б. Основы русской пунктуации / А.Б. Шапиро. М.: Изд-во АН СССР, 1955. – 398 с.