

## РАЗЛИЧНЫЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА УЧИТЕЛЯ»

Садыкова Елена Рашидовна, к.п.н., доцент  
Казанский (Приволжский) Федеральный университет  
[Sadikova\\_er@mail.ru](mailto:Sadikova_er@mail.ru)

Актуальность введения понятия культура в гуманитарных исследованиях очевидна, и его использование достаточно результативно в публикациях А.М. Абрамова, В.П. Борисенкова, Г.Н. Волкова, Б.Л. Вульфсона, В.Я. Лакшина, В.Б. Новичкова, В.А. Разумного, Б.К. Тебиева, Ю.У. Фохт-Бабушкина, А.Е. Чучина-Русова, И.Ф. Харламова. Выявлению сущности культуры как общественно-исторического феномена способствуют адекватному пониманию сущности одной из ее разновидностей – педагогической культуры.

Педагогическая культура интегрирует историко-культурный педагогический опыт и регулирует сферу педагогического взаимодействия. Совокупным субъектом педагогической культуры выступает все общество, определяющее цели и содержание процессов социализации, воспитания и образования, а его «агентами» в педагогическом взаимодействии – учителя и родители, реализующие этот заказ в конкретно историческом и личном педагогическом опыте.

В педагогической культуре находят обобщенное отражение практический опыт воспитания и обучения подрастающих поколений и теоретические представления о ценностях образования и воспитания, требования к образовательно-воспитательным процессам и педагогическому взаимодействию. Педагогическая культура прошла определенные этапы развития вместе с развитием культуры и цивилизации.

Впервые попытка рассмотреть сущность понятия «педагогическая культура» была сделана в конце 50-х годов XX века Г.Н. Волковым в рамках этнопедагогике. Педагогическая культура, по его мнению, «это та среда материальной и духовной культуры народа, которая непосредственно связана с воспитанием детей» [8, с.17]. Ученый включает в нее колыбельные песни, игрушки, подвижные игры, педагогический фольклор, традиционные формы назидания, методы приучения, совокупность взглядов народа на подготовку подрастающего поколения к жизни и т.п.

Термин «педагогическая культура» активно использовал В.А. Сухомлинский. В его содержание он включал многие компоненты духовного облика преподавателя, его профессиональную подготовленность.

В настоящее время педагогическая культура рассматривается как часть общечеловеческой культуры, имеющая своим содержанием мировой педагогический опыт, как смена культурных эпох и соответствующих им педагогических цивилизаций, как история педагогической науки и образования, как смена образовательных парадигм (М.В. Богуславский, А.П. Валицкая, Г.А. Виленский, Г.Ф. Карпова, И.А. Колесникова, З.И. Равкин, Н.Л. Шеховская, Е.Н. Шиянов).

В социально-педагогическом плане она предстает в качестве социального явления, характеристики особенностей межпоколенного и педагогического взаимодействия, средства педагогизации окружающей среды, носителями и творцами которой являются педагоги, родители, общественные воспитатели, педагогические сообщества (В.М. Данильченко, И.Ф. Исаев, Г.И. Ризз, М.И. Ситникова).

С точки зрения образовательных учреждений педагогическая культура исследуется как сущностная характеристика среды, уклада жизни, особенностей педагогической системы, как процесс ее движения к новому качественному состоянию (Г.В. Звездунова, Е.Ю. Захарченко).

В индивидуально-личностном плане ее трактуют как проявление сущностных свойств личности, профессиональной деятельности и общения учителя (А.В. Барабанщиков, Т.Ф. Белоусова, Н.Е. Воробьев, Т.И. Иванова, Е.А. Соболева) [6, с.38-3].

Современные исследователи (А.И. Арнольдов, Е.В. Бондаревская, Н.Е. Воробьев, Е.Ю. Захарченко, Т.В. Иванова, Ю.В. Сенько, В.А. Сластенин, Л.Д. Столяренко и др.) рассматривают педагогическую культуру как интеграцию, синтез природных и приобретенных личностных свойств, обеспечивающих высокий уровень деятельности педагога. Фундаментальное исследование в этой области выполнено В.Л. Бениным (1996 г.), в котором автор обстоятельно раскрыл теоретико-методические основы формирования и развития педагогической культуры. Он же предложил по существу первое обоснованное определение

понятия «педагогическая культура», которое трактуется как интегративная характеристика педагогического процесса, включающая единство как непосредственной деятельности по передаче накопленного социального опыта, так и результатов этой деятельности, закрепленных в виде знаний, умений, навыков и специфических институтов такой передачи от данного поколения к другому [4, с.10]. Все эти компоненты рассматриваются не изолированно, а в единстве. Единство деятельности, опыта и институциональных форм и есть педагогическая культура.

Е.Ю. Захарченко рассматривает педагогическую культуру как «часть общечеловеческой культуры, в которой запечатлены особого рода ценности социально-педагогической практики, педагогической теории и способы педагогической деятельности»

И.Е. Видт [7] считает, что педагогическая культура – это исторически развивающаяся программа социального исследования, включающая в себя социально-педагогический идеал, адекватные ему формы, методы его достижения, субъекты педагогической культуры, структурированные в определенное педагогическое пространство. Социально-педагогический идеал оформлен, «опредмечен» в фольклоре (поговорах, легендах, сказках, былинах); в научных трактатах, теориях, концепциях, например, в «Опытах» М. Монтеня, «Великой дидактике» Я.А. Коменского и т.п.; в нормативных актах общественного характера (в разнообразии «Зерцал» и других правил хорошего тона, кодексах чести и т.п.); а также в нормативных актах государственного уровня (в Конституции, Законе РФ «Об образовании», Национальной доктрине, Федеральной программе развития образования) и надгосударственного уровня (в Декларации ООН, ЮНЕСКО, Конвенции о правах ребенка и т.п.). Субъектами педагогической культуры являются род, община, семья, государство, общество, учитель, родители.

И.Е. Видт выделяет три уровня педагогической культуры. Реликтовый уровень, по мнению ученого, включает в себя педагогические установки, нормы, способы и формы педагогического процесса, вызванные к жизни предшествующей эпохой, но по инерции продолжающие свое существование и в последующих эпохах, даже если объективных оснований для их функционирования уже нет.

Актуальный уровень педагогической культуры отражает специфику сегодняшнего педагогического пространства. Это образец образовательно-воспитательной деятельности, выстроенной по требованиям социального заказа, где содержание, форма и структура отвечают принципу «здесь и сейчас». Это уровень функционирования образования.

Третий, потенциальный уровень, отражает педагогическую перспективу и содержит программы, обращенные в будущее. Этот уровень обеспечивает эволюцию культуры и культурологическую функцию образования, формируя личность завтрашнего дня, обеспечивает режим развития образовательной системы.

По мнению Н.Е. Воробьева, В.К. Суханцева и Т.В. Ивановой, педагогическая культура – «это интегральное качество личности учителя, проектирующее его общую культуру в сферу профессии. Педагогическая культура – это синтез высокого профессионализма и внутренних свойств педагога, владение методикой преподавания и наличие культуротворческих способностей. Это мера творческого присвоения и преобразования накопленного человечеством опыта» [9, с.66]. Учитель, обладающий высокой педагогической культурой, имеет хорошо развитое педагогическое мышление и сознание, обладает творческим потенциалом и является средоточием всемирного культурно-исторического опыта.

В.С. Кукушин определяет педагогическую культуру как сущностную характеристику личности и деятельности педагога, систему педагогических ценностей, способов деятельности и профессионального поведения учителя [11, с.131].

Е.В. Бондаревская считает, что педагогическая культура – это часть общечеловеческой, в которой с наибольшей полнотой запечатлелись духовные и материальные ценности образования и воспитания, а также способы творческой деятельности, необходимые для обслуживания исторического процесса смены поколений, социализации личности, осуществления образовательно-воспитательных процессов [6, с.39].

А.В. Барабанщиков [2] рассматривает педагогическую культуру как определенную ступень овладения учителем педагогическим опытом человечества, степень его совершенства в педагогической деятельности, достигнутый уровень развития его личности именно как педагога и, наконец, его стремление к непрерывному совершенствованию своей деятельности. Синтезируя различные элементы сознания и практической деятельности, педагогическая

культура содержит в своей основе мировоззренческую, нравственную, профессиональную, интеллектуальную, эмоциональную, эстетическую, физическую и гигиеническую стороны культуры. В ней выражается отношение педагога к своей деятельности, понимание её сути, своей роли и своего места в педагогическом процессе, характер специальной подготовки, стиль повседневной педагогической деятельности, общения, поведения, отношение к самосовершенствованию и т.п.

Ученый выделяет такие компоненты педагогической культуры учителя (преподавателя) как:

- педагогическая направленность личности – система его психолого-педагогических убеждений, любовь к педагогической профессии, активное стремление заниматься ею, уважение к учащимся;

- психолого-педагогическая эрудиция и интеллигентность как нравственно-интеллектуальное качество личности;

- нравственная чистота, гармония рационального и эмоционального, этического и эстетического;

- высокое педагогическое мастерство, творчество и организованность в повседневной профессиональной деятельности;

- система профессионально-педагогических качеств (одухотворенность, способность работать целеустремленно, с перспективой и полной отдачей; умение разбираться в сложных вопросах, открытость, дружелюбность, готовность к совместной работе);

- педагогически целесообразное поведение и общение;

- повышенная требовательность к себе, развитие потребности в самосовершенствовании.

Анализируя структуру педагогической культуры, А.И. Пискунов выделяет такие ее компоненты как:

- культура педагогически ориентированного мышления, основанная на глубоком теоретическом осмыслении педагогической и социальной реальности, на осознании закономерностей и принципов педагогического процесса, на предвидении результатов профессиональной деятельности;

- культура собственно педагогического труда, предполагающая высокий уровень владения профессиональными умениями и навыками, способность к творчеству;

- культура профессионально-педагогического общения, предусматривающая осмысленное освоение норм взаимоотношений учителя с учениками, родителями, коллегами, возникновение диалога, в котором высказывание каждого из его участников значимо для всех;

- культура речи учителя, неразрывно связанная с культурой педагогического общения [12]

Г.И. Ризз [13] выделяет следующие системообразующие элементы педагогической культуры учителя:

- культура целеполагания, которая проявляется и в определении стратегии педагогического развития общества, и при разработке программ более низкого уровня;

- культура педагогического знания, которая включает в себя способность оперировать научными теориями и гипотезами;

- мировоззренческая культура, уровень которой во многом предопределяет процесс и результат взаимоотношений наставника и ученика;

- культура мышления, формирующаяся как обыденными средствами в процессе жизни индивида, так и специальными, к числу которых относится изучение одной из философских наук – формальной логики;

- культура чувств, подразумевающая способность учителя любить, сопереживать, гордиться, мучиться угрызениями совести и т.д.;

- способность высказывать по поводу тех или иных явлений квалифицированные суждения нравственного, эстетического, политического, правового, религиозного или философского характера. Подобная субъективность отражает личную позицию учителя;

- культура общения учителя с учениками, их родителями, с людьми иных профессий;

- организационная культура, позволяющая обеспечить на самых различных уровнях процессы обучения и воспитания.

Взятая в целом педагогическая культура, по мнению Г.И. Ризз, может быть представлена как предметно-продуктивная и технико-технологическая. К первой относятся все достижения общества в сфере педагогического труда. Ко второй – методы, средства, способы, с помощью

которых результаты получены. Носителями педагогической культуры являются родители и профессиональные педагоги, существующие в рамках определенного культурно-исторического типа общества.

Л.Д. Столяренко подчеркивает, что главная ценность педагогической культуры – ребенок, его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав. Рассматривая педагогическую культуру как динамическую систему ценностей, способов деятельности и профессионального поведения учителя, в качестве компонентов этой системы она выделяет следующие:

- педагогическая позиция учителя, отражающая его отношение к своей профессиональной деятельности, к педагогическому труду, к детям, и проявляющаяся в соответствующем поведении;

- профессионально-личностные качества учителя, отражающие направленность его личности, профессионально-нравственный облик, отношение к педагогическому труду, а также его интересы и духовные потребности;

- профессиональные знания, в частности, методологические, теоретические, методические и технологические знания;

- культура педагогического мышления, отличающаяся критичностью, проблемностью, ориентированностью на интересы, потребности и развитие ученика, а также творческой, созидательной направленностью на разработку эффективных технологий и методик;

- профессиональные умения;

- саморегуляция личности и культура профессионального поведения, направленная на приведение возможностей учителя в соответствие с требованиями педагогической деятельности и состоящая из нормативного, оценочного и деятельно-поведенческого компонентов [14, с.52-55].

С позицией военной педагогики подошли к изучению понятия «педагогическая культура» А.В. Барабанщиков и С.С. Муцынов [3]. Они выделили в ней две группы компонентов – личностные и профессионально-педагогические качества. В первую группу входят военно-патриотическая направленность, высокая психолого-педагогическая эрудиция, интеллигентность, гармония интеллектуальных и нравственных качеств, педагогической оптимизм. Вторая группа включает высокое педагогическое мастерство, постоянную опору на научные данные и передовой опыт в обучении и воспитании, чувство нового и творческий поиск в учебно-воспитательной и организаторской работе, педагогически действенные общение и поведение, активную устремленность к самосовершенствованию.

З.Ф. Абросимова, изучая процесс формирования педагогической культуры будущего учителя в процессе освоения дисциплин педагогического цикла, отмечает, что она есть единство четырех взаимосвязанных компонентов: потребностно-мотивационного, духовно-нравственного, интеллектуального, деятельностно-практического [1].

А.М. Федоров в педагогической культуре учителя выделяет три основных компонента: ценностно-ориентационный, креативно-деятельностный, эмоциональный. В исследовании уже упоминавшегося В.Л. Бенина рассматриваются три блока педагогической культуры: когнитивный, включающий знания, взгляды, идеи; поведенческий, включающий нормы, ценности, обычаи, традиции; институционный. Ученый впервые включил в структуру педагогической культуры институционный блок, что говорит о выходе исследователя на системный, целостный уровень рассмотрения феномена педагогической культуры, включающий личностный и институционный (как совокупность учреждений и других структур – школа, детский сад, семья, социальная группа и т.д.) ее компоненты [5].

По мнению С.В. Елькиной [10], придерживающейся аксиологического подхода, структура педагогической культуры учителя состоит из трех основных компонентов – аксиологического, технологического и личностно-творческого. Содержание аксиологического компонента образует система ценностей, включающая в себя: ценности-цели, ценности-средства, ценности-знания, ценности-качества, ценности-отношения, ценности-переживания, ценности-творчества. Технологический компонент педагогической культуры учителя включает в себя способы и приемы его педагогической деятельности. Центральное звено технологического компонента, по мнению исследователя, составляют технологии продуктивного общения, выводящие взаимоотношения учителя и ученика на уровень духовного, смыслового измерения.

Личностно-творческий компонент педагогической культуры учителя включает в себя

высокий уровень самооценки личности, позитивное самовосприятие, сочетающееся с самокритичностью; направленность на саморазвитие и самореализацию педагогической деятельности; открытость новому опыту, восприимчивость к новым идеям в сочетании с критичностью мышления; способность к оценочным действиям; наличие творческой мотивации; достаточно высокий уровень творческих способностей и умений.

Наибольший вклад в исследование сущности и структуры педагогической культуры внесли, на наш взгляд, исследования кафедры педагогики Ростовского государственного педагогического университета (Е.В. Бондаревская, Т.В. Белоусова, Е.Ю. Захарченко, С.В. Кульневич и др.). Так, в них выделяются следующие уровни изучения педагогической культуры: социально-педагогический; научно-педагогический; профессионально-педагогический и личностный. С социально-педагогической точки зрения педагогическая культура есть сфера общества, способ сохранения межпоколенных и межчеловеческих (внутрисемейных и межнациональных) отношений, способ передачи социально-педагогического опыта.

Как научно-педагогический феномен педагогическая культура представляет собой часть общечеловеческой и национальной духовной культуры, сферу педагогических ценностей, включающую педагогические концепции, теории, педагогическое мышление; педагогическое сознание общества, культурные образцы практической деятельности.

С профессионально-педагогической точки зрения педагогическая культура – это профессиональная деятельность, включающая общественные требования к ней, закономерности культурной идентификации педагога, культуросообразные образовательные системы, педагогические технологии, способы создания культурных образов общественной жизни и педагогической практики.

Наконец, с позиций личности педагогическая культура рассматривается как личностное свойство учителя, воспитателя, родителя, преподавателя вуза, руководителя, интегрирующее педагогическую позицию, качества, профессиональные умения, поведение, индивидуальные достижения в творчестве.

На каждом из уровней педагогическая культура может рассматриваться в разных «разрезах». Здесь все зависит от того, какой подход избран в качестве методологического базиса. Так, аксиологический подход предполагает изучение педагогической культуры как системы ценностей – регуляторов педагогической деятельности. Деятельностный подход означает акцентирование внимания на предпосылках, целях, способах, инструментах педагогической деятельности, на ее результатах и критериях оценки. Личностный подход ориентирует на изучение педагогической культуры как концентрированного выражения личности [6, с.39].

В то же время наиболее продуктивным, на наш взгляд, является комплексный подход, предполагающий органичное сочетание различных методологических подходов к изучению педагогической культуры.

### Список литературы

1. Абросимова З.Ф. Формирование педагогической культуры будущего учителя в процессе изучения дисциплины педагогического цикла: Дисс...канд.пед.наук.–Курган, 1998.
2. Барабанщиков А.В. Проблемы педагогической культуры преподавателей вузов (к вопросу о сущности педагогической культуры)//Советская педагогика. – 1981. – №1. – С.71-77.
3. Барабанщиков А.В., Муцынов С.С. Педагогическая культура офицера.– М., 1985.
4. Бенин В.Л. Педагогическая культура: её содержание и специфика.– Уфа, 1994.– С.144.
5. Бенин В.Л. Педагогическая культура: социологический анализ. – Уфа, 1997.
6. Бондаревская Е.В. Педагогическая культура как общественная и личностная ценность//Педагогика. – 1999. – №3. – С.37–43.
7. Видт И.Е. Педагогическая культура: становление, содержание и смыслы//Педагогика. – 2002. – №3. – С.3-7.
8. Волков Г.Н. Чувашская народная педагогика. – Чебоксары: Чувашск. кн. Изд-во, 1958.
9. Воробьев Н.Е., Суханцева В.К., Иванова Т.В. О педагогической культуре будущего учителя//Педагогика. – 1992. – №1-2. – С.66-70.
10. Елькина С.В. Формирование педагогической культуры студентов педагогического колледжа (на материале «Музыкальное образование»). Автореф. дисс...канд.пед.наук.– Самара, 2000.

11. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность.– Ростов-на-Дону: Издательский центр «Март», 2002. – 224 с.
12. Пискунов А.И. Педагогическое образование: цель, задачи и содержание//Педагогика.– 1995. – №4. – С.59-63.
13. Ризз Г.И. Размышление о педагогической деятельности, культуре, мастерстве// Педагогика. – 1995. – №4. – С.114-116.
14. Столяренко Л.Д. Педагогика.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 448 с.