

## **РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ЦЕННОСТНЫЙ АСПЕКТ**

**С.Д.Бородина, Р.Ф. Салахов**

Острой проблемой современного художественного образования является разработка его ценностного содержания. Традиционно в отечественной педагогике проблема формирования ценностного отношения к миру, гармонизация личности в процессе художественно-творческой деятельности рассматривались как вторичный процесс, уступая задаче интеллектуального развития. Произведения искусства и творческой деятельности отводилась роль эмоционального фона и эмоционально-психологической установки на формирование знаниевой компоненты личности. При этом не были задействованы глубинные механизмы искусства как особой формы общественного сознания, как «скорописи человеческого духа».

Идея трансформации мировоззренческих социально-значимых ценностей в личностные через их предметное воплощение в художественно-творческой деятельности требует своего воплощения в практику. Личностное отношение к истинам, явлениям, к окружающему миру в целом – это эмоционально-личностное отношение на определенной духовно-нравственной высоте. Это не только умение видеть мир, а жить в нем, ощущать себя его творческой и свободной частицей, осуществлять в себе гармонию внешнего и внутреннего.

Просветительская концепция обучения искусству привела к преобладанию задач формирования зрительской культуры, что обедняет содержание художественно-творческой деятельности. Сегодня искусство необходимо как разновидность предметно-творческой деятельности, помогающей формировать опыт мировосприятия через взаимодействие личности с художественным образом, а творческого процесса – с действительностью. Система убеждений, принципов, идеалов передается посредством проникновения в опыт другого человека, сочувственного проживания этого опыта и обретения его как личного достояния. Искусство – уникальная форма фиксации человеческого мира через «приобщающую идентификацию» с помощью условных средств.

Художественно-творческая деятельность ориентирована на формирование у личности системообразующих ценностей, главными из которых являются: самоценность человеческой личности (сострадание, сопереживание, любовь к ближнему), творческая активность (умение правильно интерпретировать нестандартную ситуацию, выбирать позицию и активно-деятельно ее решать), художественный вкус (способность ощущать красоту окружающего мира).

Во всем мире сегодня наблюдается рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья, что активизирует поиск средств социально-реабилитационной и социокультурной деятельности. Важное значение в осуществлении данного процесса имеет искусство. Адаптационные и

реабилитационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его креативных потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими.

Социокультурная адаптация, по мнению М.С. Бережной, предполагает личностную самооценку, соотносимую с культурным идеалом личности, присутствующим на определенном отрезке социокультурного развития общества. Поиск меры между стремлением к главному жизненному смыслу и социокультурной адаптацией к конкретным заданным условиям - задача, с которой каждый человек неоднократно сталкивается на протяжении жизни [2]. Успешность решения данной задачи проявляется в том, насколько личность готова формулировать ответ на три главных вопроса: 1) какова сущность мира и мое место в нем; 2) как я могу познать эту сущность и свое отношение к ней; 3) что я должен делать, чтобы это познание сделало мою жизнь осмысленной. Поиск ответа на данные вопросы сложен вообще, а у детей с ограниченными возможностями здоровья в особенности.

Главной проблемой детей с ограниченными возможностями является нарушение их связи с миром, слабость контактов со сверстниками, ограниченное общение с природой, а иногда и недоступность элементарного образования. Отсутствие достаточного круга общения приводит к изоляции и соответственно к недостаткам развития. Действительность такова, что для успешной интеграции детей с ограниченными возможностями в общество сверстников необходимы определенные условия, в частности: готовность любого сообщества, равно как и отдельных людей к сосуществованию и взаимодействию с людьми с ограниченными возможностями жизнедеятельности; ненасильственный характер протекания социокультурной адаптации, возможность выбора перечня образовательных и абилитационных услуг; создание адекватного содержания специальных образовательных услуг и особых условий жизнедеятельности для детей-инвалидов в структуре массовой общеобразовательной школы.

Социокультурная адаптация личности, по мнению М.С. Бережной, включает в себя три блока критериев: личностный, культуротворческий и социальный. Личностный блок содержит: внутреннюю свободу и личностную ответственность, возможность жизнедеятельности в ситуации неопределенности, позитивную Я-концепцию, адекватный уровень личностной тревоги. Культуротворческий блок составляют такие элементы, как: творческая самоактуализация, креативность, способность к саморазвитию, сформированное эстетическое мировосприятие, знание и уважение других культур, принятие культурных ценностей. Социальный блок состоит из: межкультурно-коммуникативной компетентности, толерантности сознания, социальной ответственности, самоактуализации в

деятельности. Соответственно, выделяются компоненты социокультурной адаптации – личность, культура и общество (социум) [2, с.25].

Ребенок с ограниченными возможностями становится полноценным членом общества, выступая не только объектом, но и субъектом социокультурной адаптации. Как субъект он усваивает социальные нормы, культурные ценности общества в единстве с проявлением своего саморазвития и самоопределения, т.е. не только адаптируется к данному сообществу, но и сам активно участвует в процессе собственной социализации.

Ребенок, имеющий инвалидность, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но развить свои дарования ему, как правило, мешает неравенство возможностей. В связи с этим, проблема социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья должна охватывать определенный спектр ценностей человеческого бытия, то есть содержать в себе некоторые особенности, которые отражают целостность человеческой сущности, а также включать в себя ряд важных педагогических моментов.

Что может выступать в качестве критерия ценности? Ценность всегда связана с понятием идеала и является результатом его реализации. Ценность придает человеческой деятельности смысл и содержание [3, с.99]. К числу важнейших идеалов, а значит, в последующем и ценностей общества, реализуемых в процессе художественно-творческой деятельности детей с ограниченными возможностями, относятся *совершенство, свобода, человечность*.

*Совершенство* отражает конечную степень высших нравственных ценностей. Образ совершенства в отношениях между людьми – это и состояние инсайта от общения с произведением искусства, и обеспечение человеку возможности совершенствования. Художественно-творческая деятельность обеспечивает новые яркие впечатления ребенка с ограниченными возможностями, которые невозможно получить в повседневной жизни; полноценное общение с окружающими; создание максимальных условий для самовыражения. Самосовершенствование посредством художественно-творческой деятельности раскрывает перед ребенком с ограниченными возможностями широкие перспективы: радости созидания, самопознания, признания, профессионализации и т.д.

*Свобода* понимается как способ человека действовать в соответствии со своими внутренними побуждениями, целями, желаниями [1]. Ценность свободы как идеала заключается в предоставлении каждому возможности самостоятельного определения своей ценностной ориентации и, как следствие этого, – возможности свободного выбора, а не следования алгоритмам социального управления или психологическому давлению в виде страха, расчета и т.д. Творчество как свободная деятельность человеческого духа, как процесс, при котором физические возможности человека не играют заметной роли, обладает мощнейшим реабилитационным потенциалом. Разделенность опыта личности в среде сверстников, общая увлеченность,

моделирующая отношения «на равных» формируют личное пространство, свободное от одиночества и недугов.

*Человечность* идеала обусловлена тем, что он создается человеком и действует только в мире людей. Идеал содержит определенные нормативы деятельности человека, помогающие воплотить идеал в действительность. Следовательно, реальная практическая задача каждого человека состоит в том, чтобы он выполнил свой «идеальный проект», стал настоящим человеком. Ребенку в процессе своего пребывания в среде здоровых сверстников часто предначертано самому определять иерархическое положение в данном социуме; добиваться свободы оставаться самим собой; осуществлять себя в окружающем его сообществе и мире в целом. В течение этого времени ему приходится не просто создавать себя, но и стремиться к тому, чтобы выбирать для себя разнообразные формы и содержание познавательной деятельности. Художественно-творческая деятельность обеспечивает возможности самопроявления всем людям, в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья в особенностях. Творчество для них и возможность ощутить свою нужность людям, и способ получения определенных навыков, которые в дальнейшем могут стать базой для профессионализации.

Одним из наиболее благоприятных средств развития детей с ограниченными возможностями здоровья, их социокультурной адаптации является художественно-компьютерная графика. Она способна совместить в себе культурно-абилитационный потенциал искусства с социально- и профессионально-интегрированным потенциалом современных информационно-коммуникационных технологий. Преимущество художественно-компьютерной графики по сравнению с другими средствами социокультурной адаптации состоит в возможности произвольно менять величину, цвет, форму, фактуру художественного объекта одного параметра и наблюдать характер изменения других, что содействует формированию навыков работы с техническим оборудованием, приобретению сквозных профессиональных навыков, повышению эстетического вкуса, является способом борьбы со стрессами, избавляет от чувства одиночества, комплекса неполноценности.

Компьютерные технологии предоставляют поистине необъятные возможности в области изобразительного искусства, они развивают творческие способности, внимание, комбинированное мышление, воображение ребенка. Компьютер помогает разработать идеи и средства выражения, дает возможность решать интересные и сложные проблемы в искусстве, сочетая в себе различные графические эффекты. Это дает возможность постоянно совершенствоваться, а познавательный интерес выявляет и реализует потенциальные возможности учащихся.

Новые технологии в искусстве вытесняют традиционные не потому, что отвергают их суть, их философский и духовный смысл, но лишь оттого что предоставляют мастерам разных сфер искусства новые и очень широкие возможности. Без компьютерной графики сегодня не обходится ни

полиграфия, ни кино, ни телевидение, ни реклама, ни образовательные программы. И архитектурное проектирование в виде чертежа на ватманском листе с рейсшиной, рейсфедером, кистью и нежной отмывкой – скоро станет милой сердцу архаикой. Благодаря новым графическим программам не надо делать макетов, можно вписать проектируемое здание в существующую застройку и увидеть результат в виде уже реального объекта в объемном изображении, а можно создать и демонстрацию проекта в движении.

Вместе с компьютером возник совершенно новый вид искусства – *мультимедиа*. Здесь объединились возможности двухмерной и трехмерной графики, озвученного кино и книги. Вряд ли у кого-нибудь возникнет вопрос, что такое книга или кино. А в понятиях двухмерной и трехмерной графики содержится новшество, внесенное в изобразительное искусство компьютером. Двухмерная графика – значит изображение, имеющее два измерения, то есть лежащее на плоскости. Рисунок, акварель, гравюра, офорт, монотипия, плакат, масляная живопись на холсте и т.д. – то есть все известные нам изобразительные изделия, выполненные на листе, – относятся к двухмерным. Практически все, что художник делает своими руками в материале, (то есть карандашом, пером или кистью на листе, резцом или иглой по дереву, линолеуму, металлу и т.д.), сейчас выполнимо посредством компьютера. Но если станковая графика имеет специфические отличия от живописи, то компьютерные программы предусматривают обращение к любой технике: и графических, и живописных работ, и фотографии. Хотя компьютер не делает матрицу гравюры или акварель на пористой бумаге, но можно добиться очень близкого сходства оттиска гравюры и выведенного на принтере рисунка. Для подобных работ используется группа программ, учитывающих самые различные потребности художника, причем парадигма каждой программы ориентирована на технологический процесс, таким образом, что ее интерфейс является аналогом мастерской художника. Например, интерфейс Adobe PhotoShop содержит парадигму для работы фотохудожника, с набором инструментов для редактирования и ретуширования фотографий. Painter – это программа исключительно для художника живописца или графика, Corel Draw – предусматривает потребности дизайнера и художника.

Универсальность современных технологий художественно-творческой деятельности позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья не только осваивать понятия о ценностях, но и всецело следовать им, что повышает уровень гуманизации общества.

#### Литература:

1. Бердяев, Н.А. О назначении человека.-М.,1998.-383с.
2. Бережная М.С. Педагогическая система социокультурной адаптации молодежи в процессе художественно-творческой деятельности: Автореф. дисс. ...д.пед.н. – М., 2008. – 42 с.
3. Харламова Т.А. Идеал как культурфилософское понятие // Омский научный вестник.-2007.-№5(59).-С.98-101.

