

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"**

**Институт международных отношений, истории и
востоковедения**

Кафедра арабистики, исламоведения и афро-азиатских языков

Фадль Инкад Ахмед Табет

ПОСОБИЕ ПО ФОНЕТИКЕ АРАБСКОГО ЯЗЫКА

Часть 1

*Рекомендовано для студентов
бакалавриата, магистратуры и специалитета
направлений "Востоковедение", "Лингвистика", "Международные
отношения"*

**Казань, КФУ
2025**

الجزء الاول

اعداد:

د / انقاذ احمد ثابت فضل

د/صلاحوفا الفيرا ارفانوفنا

استاذة /نبیوللینا وسیلة ریناتوفنا

1

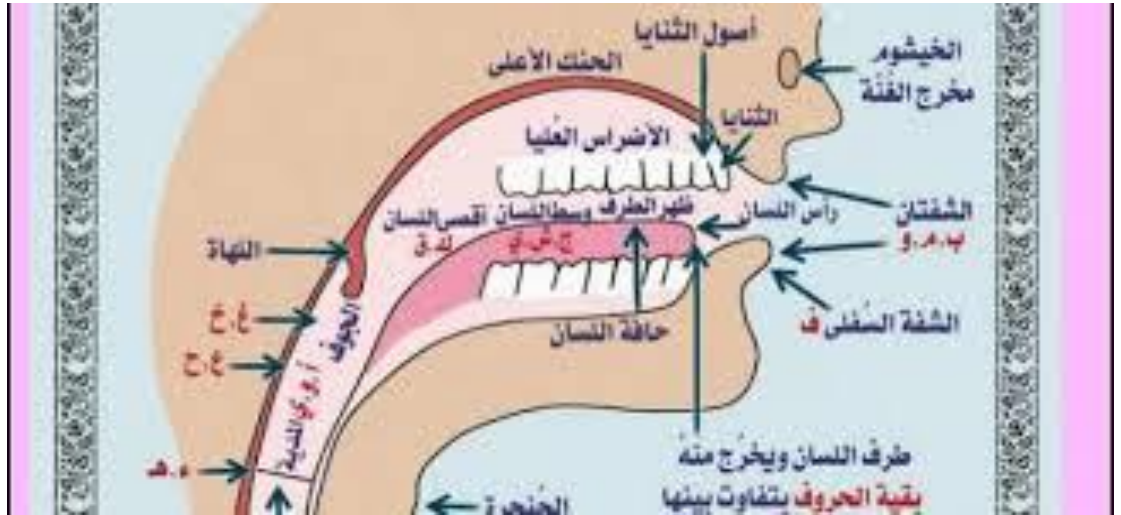
Пособие по фонетике арабского языка

2024

Пособие предназначено для обучения нормативному арабскому произношению студентов первого года обучения арабскому языку различных гуманитарных специальностей.

Пособие состоит из двух частей. В первой части обучающиеся знакомятся с алфавитом арабского языка, где в каждом уроке представлены буквы, имеющие сходное написание и представлены упражнения для первичного закрепления произношения звуков представленных букв. Также обучающимся предложено задание отработать написание изучаемых букв двумя самыми распространенными видами арабского письма («наسخ» и «рук'а»).

Во второй части пособия представлены различные упражнения для овладения и совершенствования произношения звуков. В каждом уроке представлена буква арабского алфавита, расположенная в алфавитном порядке вместе с наиболее часто встречающимся в словах сочетанием



2

الفهرس

الجزء الاول:

6الدرس الاول (1)

9الدرس الثاني (2)

11الدرس الثالث (3)

13الدرس الرابع (4)

14.....الدرس الخامس (5)

16.....الدرس السادس (6)

18الدرس السابع (7)

20 الدرس الثامن (8)

الجزء الثاني :

22 الدرس الاول (1)

23 الدرس الثاني (2)

24 الدرس الثالث (3)

25 الدرس الرابع (4)

26..... الدرس الخامس (5)

27..... الدرس السادس (6)

28 الدرس السابع (7)

3

29 الدرس الثامن (8)

30 الدرس التاسع (9)

31 الدرس العاشر (10)

32 الدرس الحادي عشر (11)

33 الدرس الثاني عشر (12)

34 الدرس الثالث عشر (13)

35 الدرس الرابع عشر (14)

36 الدرس الخامس عشر (15)

37 الدرس السادس عشر (16)

38 الدرس السابع عشر (17)

39	الدرس الثامن عشر (18)
40	الدرس التاسع عشر (19)
41	الدرس العشرون (20)
42	الدرس الواحد والعشرون (21)
43	الدرس الثاني والعشرون (22)
44	الدرس الثالث والعشرون (23)
45	الدرس الرابع والعشرون (24)
46	الدرس الخامس والعشرون (25)
47	الدرس السادس والعشرون (26)

4

48	الدرس السابع والعشرون (27)
49	الدرس الثامن والعشرون (28)

الملحق:

50	1- النشيد الوطني المصري
50	2- قصيدة هيّا إلى البستان (الشاعر أسعد الديري)
51	3- قصيدة هيا إلى المدارس (الشاعر عبد الستار النعيمي)
52	4- قصيدة الهرة والنظافة (الشاعر احمد شوقي)
53	5- نشيد الكلب مع الحمامة (الشاعر احمد شوقي)
53	6- قصيدة الأسد والثعلب والعجل (الشاعر احمد شوقي)

- 7- قصيدة النيل (الشاعر احمد شوقي)..... 54
- 8- قصيدة صديقي السائق 54
- 9- أغنية الصيف 55
- 10- نشيد الأبوة والطفولة (الشاعر عبد الحميد ضحا)..... 55
- 11- نشيد الأبوة والطفولة (الشاعر عبد الحميد ضحا)..... 56
- 12- الأمانة (الأستاذ الشاعر محمود مفلح)..... 56
- 13- أغنية كَنْ أَنْتِ (مَحْمُودَ الْخَضِرِ)..... 57
- 14- أغنية الْفَرْحَ بيلبقلك يَا شَامَ (حسام جنيد)..... 61
- 15- المصادر..... 64

الدُّرسُ الأوَّلُ : أَحْرَفُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْحَرَكَاتِ (التَّشْكِيلُ)

اسماء الحروف:

- ا، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي.

اصوات الحروف: تنقسم الى قسمين هي:

الحركات القصيرة وهي:

الحركات القصيرة

الضمة	الكسرة	الفتحة
و	بخفض الفك السفلي	بفتح الفم
بضم الشفتين		

الحروف العربية

أ	ب	ت	ث	ج
ا	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
ق	ك	ل	م	ن
هـ	و	ي		
هـ	و	ي		

PAIRIDS.COM

مضاعفة الحركات القصيرة : التنوين



الحركات الطويلة وهي: الممدّ: (آ) ، (و) ، (ي)



الساكون: °

أَثْ	بَثْ	قَثْ	ثْثْ
جَثْ	حَثْ	خَثْ	دَثْ
ذَثْ	رَثْ	زَثْ	سَثْ
شَثْ	صَثْ	ضَثْ	طَثْ
ظَثْ	عَثْ	غَثْ	فَثْ
قَثْ	كَثْ	لَثْ	مَثْ
نَثْ	هَثْ	وَثْ	يَثْ

الشدة: ˆ



ر ر
ز ز
و و

تَمْرِينُ 4 : اُكْتُبِ الْأَحْرُفَ الثَّالِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

ا ا
د د
ذ ذ
ر ر
ز ز
و و

تَمْرِينُ 5 : ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَحْرُفِ الَّتِي لَا تَتَّصِلُ بِغَيْرِهَا:

أَنَا أُسَمِّي سَعَادَ وَأَخِي إِسْمُهُ أَمِيرُ نَعِيشُ فِي دَارٍ كَبِيرٍ فِي الْمَدِينَةِ ، أَنَا أُحِبُّ الرَّسْمَ كَثِيرًا ، أَخِي
أَهْدَى لِي غُلْبَةً أَلْوَانٍ ، رَسَمْتُ بِالْأَلْوَانِ أَفْرَادَ عَائِلَتِي الْجَمِيلَةِ . أَنَا وَأَخِي نُحِبُّ أَكْلَ الْأَرْزِ لِأَنَّهُ لَذِيذٌ
جِدًّا وَكَذَلِكَ الْمَوْزُ وَالتَّقَّاحُ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ : الْأَحْرُفُ الْمُتَّصِلَةُ:

تَمْرِينُ 1 : اقْرَأْ الْأَحْرُفَ الثَّالِيَّةَ:

بَ بُ بِّ بَّ بَابُ بٍ ، بَ بُ بِّ بَّ بَابُ بٍ .
تَ تِ تِ تِ تِ تِ تِ تِ تِ تِ تِ تِ ، تَ تِ تِ تِ تِ تِ تِ ،
ثَ ثِ ثِ ثِ ثِ ثِ ثِ ثِ ثِ ثِ ثِ ثِ ، ثَ ثِ ثِ ثِ ثِ ثِ ثِ ،
نَ نِ نِ نِ نِ نِ نِ نِ نِ نِ نِ ، نَ نِ نِ نِ نِ نِ ،
يَ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ ، يَ يِ يِ يِ يِ يِ يِ ،

تَمْرِينُ 2 : اقْرَأْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

بَيْتٌ، تَيْنٌ، بَيْنٌ، يُنْبِتُ، بِنْتُ، بَنِينٌ، نَبَتٌ، تَبَنٍ، تَتَيْنٌ، نَتْنٌ، زُرْتُ، نارَانِ، ثِيَابٌ، بُنْتَيْنِ، بَيْتِي،
يَدَيْنِ، دَيْنٌ، بَيَانٌ، زِيَادٌ، يُنْبِتُ، نَبَاتَاتٌ، نَادِرٌ، ثَوْبٌ، ثَوْرٌ، نَبِيذٌ، تَرَيْنِ، يُثِيرُ، وَرَدَتْ، دَنْبٌ، وَتَرٌ،
بَيْتٌ، تَرْتِيبٌ، نَيْرٌ، وَزِيرٌ، نَارٌ، نَيْرٌ، نَوْرٌ، دِيوَانٌ، زُرُوا، دَيْرٌ، دَوْرٌ، يَدَانِ، بَنَاتٌ، بِنْتَانِ.

تَمْرِينُ 3 : اُكْتُبِ الْأَحْرُفَ الثَّالِيَّةَ بِحَظِّ النَّسْخِ:

ب _____ ب _____ ب _____
ت _____ ت _____ ت _____
ث _____ ث _____ ث _____
ن _____ ن _____ ن _____

تَمْرِينُ 4 : اُكْتُبِ الْأَحْرُفَ الثَّالِيَةَ بِخَطِّ الرَّفْعَةِ :

ب ب ب
ت ت ت
ث ث ث
ن ن ن
ي ي ي

تَمْرِينُ 5 : ضَعْ دَائِرَةَ حَوْلَ أَحْرَفِ (ب، ت، ث، ن، ي):

سَافَرَ أَبِي إِلَى بَلَدٍ عَرَبِيٍّ وَسَكَنَ فِي بَيْتِ بَنِي صَغِيرٍ ، حَوْلَهُ بُحَيْرَةٌ وَاسِعَةٌ وَعَمِيقَةٌ تَسْبَحُ فِيهَا
الْبَطُّ ، وَبَيْنَمَا كَانَ أَبِي يَجْلِسُ بِجَانِبِ الْبُحَيْرَةِ ، رَأَى خَمْسَ بَيْضَاتٍ تَخْرُجُ مِنْ كُلِّ بَيْضَةٍ بَطَّةٌ
صَغِيرَةٌ ، ابْتَسَمَ أَبِي قَائِلًا : مَا أَجْمَلُ هَذَا الْمَنْظَرَ الْجَدَّابِ .

الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

تَمْرِينُ 1 : اِقْرَأُ الْأَحْرُفَ التَّالِيَةَ:

اِنَّ اِيَّكَ اِنَّا عِندَكَ لَمُتَّيْنَا، اِنَّ اِيَّكَ اِنَّا عِندَكَ لَمُتَّيْنَا، اِنَّ اِيَّكَ اِنَّا عِندَكَ لَمُتَّيْنَا.

لِ لِّ لِّ لِّ لِّ لَا، لِ لِّ لِّ لِّ لِّ لَا، لِ لِّ لِّ لِّ لِّ لَا، لِ لِّ لِّ لِّ لِّ لَا.

تَمْرِينُ 2 : اِقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

كُلٌّ، كُلاَّ، لَا ، كَانَ ، لَكَ ، كُنْتُ ، لَيْسَ ، لَيْتَ ، كَا ، لَكِيْ ، لَبَنٌ ، كَوْبٌ ، بُلْدَانٌ ، لَدِيْذٌ ، كِتَابٌ ،
 كِبَارٌ ، دِيكَ ، بَلَدٌ ، بُلْبُلٌ ، كَوْنٌ ، وَلَدٌ ، يَكُونُ ، تَكُونُ ، لَكَ ، كَبِيْرٌ ، كَبِيْرٌ ، دِيكَ ، لِبَانٌ ، وَكِيْلَانِ ، بُلْبُلَانِ ،
 كِلَابٌ ، دَلِيْلَانِ ، كَلْكَلَتَانِ ، نَازِلَانِ ، كِلَابٌ ، وَكَلٌ ، كَلْكَلَا ، كَاتِبٌ .

تَمْرِينُ 3 : اُكْتُبِ الْأَحْرَفَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

ا ا ا ا

ل ل ل ل

تَمْرِينُ 4 : اُكْتُبِ الْأَحْرُفَ النَّالِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

ا ا ا ا

ل ل ل ل

تَمْرِينُ 5 : ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَحْرَفِ (ك، ل):

كَانَ هُنَاكَ فَلَاحٌ يَعْمَلُ فِي بُسْتَانٍ لِلْفَوَاكِهِ ، وَكَانَ يَزْرَعُ التَّيْنَ وَالتَّقَّاحَ وَالتُّوتَ ، كَانَ يَعْمَلُ بِنَشَاطٍ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ وَكَانَ يَقُومُ بِتَخْزِينِ مَا حَصَدَهُ لِكَيْ يَأْكُلَهُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ .

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

تَمْرِينُ 1 : اِقْرَأُ الْأَحْرَفَ التَّالِيَةَ:

[illegible]

حَ حُ حْ حَا حِ حٍ ، حَ حُ حْ حَا حِ حٍ ، حَ حُ حْ حَا حِ حٍ .

$\dot{x} \ddot{x} x^{\circ} x^{x}, \dot{x} \ddot{x} x^{\circ} x^{x}, \dot{x} \ddot{x} x^{\circ} x^{x}$.

[illegible][illegible]

تَمْرِينُ 2 : اِقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

حَبَّ ، خَرَجَ ، جَاعَ ، عَجَرَ ، تَعَرَّ ، تَبَّعَ ، حَرَّرَ ، عَبَّرَ ، خُبِرَ ، حَبِرَ ، جَارَ ، مَجْنُونٌ ، رَجُلٌ ،

تَجْمِيلٌ^{١٨}، يَجُوزُ^{١٩}، جَاذِبٌ^{٢٠}، جَدِيدٌ^{٢١}، مِلْحٌ^{٢٢}، حَلِيبٌ^{٢٣}، حِمَارٌ^{٢٤}، لَوْحٌ^{٢٥}، حَبْرٌ^{٢٦}، عَامِلٌ^{٢٧}، بَعِيدٌ^{٢٨}، عَالَمٌ^{٢٩}، مُرَبَّعٌ^{٣٠}،

خَرَجْتُ، دَخَلَ، غَرِبَ، عَرَبِيٌّ، حَبْرٌ، مَخْرَجٌ، حُزْنٌ، خِرَازَتَانِ، حَبْرَانِ، تَحْمِيلٌ، جَذَابٌ.

تَمْرِينُ 3 : اُكْتُبِ الْأَحْرَفَ الثَّالِيَّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

الدَّرْسُ السَّادِسُ

تَمْرِينُ 1 : اِقْرَأُ الْأَحْرُفَ الثَّلَاثِيَّةَ:

سَ سِ سٍ سَا سَ سِ سِ سَا سِ سِ، سَ سِ سِ سَا سِ سِ، سَ سِ سِ سَا سِ سِ سَا
سِ سِ.

شَ شِ شٍ شَا شَ شِ شِ شَا شِ شِ، شَ شِ شِ شَا شِ شِ، شَ شِ شِ شَا شِ شِ شَا
شِ شِ.

صَ صِ صٍ صَا صَ صِ صِ صَا صِ صِ، صَ صِ صِ صَا صِ صِ، صَ صِ
صِ صِ صَا صِ صِ.

ضَ ضِ ضٍ ضَا ضَ ضِ ضِ ضَا ضِ ضِ، ضَ ضِ ضِ ضَا ضِ ضِ، ضَ ضِ
ضِ ضِ ضَا ضِ ضِ .

مَ مِ مٍ مَّا مَ مِ، مَ مِ مِ مَّا مِ، مَ مِ مِ مَّا مِ، مَ مِ مِ مَّا مِ .

تَمْرِينُ 2 : اِقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

مِشْمِشٌ، شِبْرٌ، شَمْسٌ، مَرَضٌ، شَرِبَ، صُوصٌ، صَبْرٌ، بَشَرٌ، شِبْلٌ، مُشْمِشٌ، مِيدَانٌ، مَنْزِلٌ،
مَكْتَبٌ، كَلِمَاتٌ، سَمِينٌ، مَيْسُورٌ، شَرِيرٌ، سَادِجٌ، جِسْمٌ، شَبَابٌ، كُشْكٌ، مَشْرَبٌ، شَائِيٌّ، سَلَامٌ،
دَرَسٌ، بَشِيرٌ، مَسْرُورٌ، شَدِيدٌ، مُدَرِّسٌ، رُوسِيٌّ، سِكِينٌ، سَكَّرَ، مَرِيضٌ، عَرِيضٌ، مَصْنَعٌ، تَصْلِيحٌ،
مُضْبَاحٌ، صَوَانٌ، صَغِيرٌ، عُضْوٌ، حَصَلَ، وَصَلَ، مَسِيئٌ، مَصِيئٌ، مَسَاسٌ، مَصَاصٌ.

تَمْرِينُ 3 : اُكْتُبِ الْأَحْرُفَ الثَّالِيَّةَ بِخَطِّ النَّسَخِ:

س س س
ش ش ش
ص ص ص
ض ض ض
م م م

تَمْرِينُ 4 : اُكْتُبِ الْأَحْرُفَ الثَّالِيَّةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

س س س
ش ش ش
ص ص ص
ض ض ض
م م م

تمرين 5 : ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ أَحْرَفِ (س ، ش ، ص ، ض، م):

فِي صَبَاحِ يَوْمٍ مُشْرِقٍ ذَهَبَ صَيَّادٌ لِيَصْطَادَ سُمْكًا مِنَ النَّهْرِ، وَفِي الطَّرِيقِ جَلَسَ عَلَى صَخْرَةٍ
لِيَزْتَاخَ قَلِيلًا فَوَجَدَ صُنْدُوقَ أَصْفَرٍ بِدَاخِلِهِ قَفْصٌ فِيهِ عُصْفُورًا جَمِيلًا، فَتَحَ الصَّيَّادُ الْقَفْصَ وَطَارَ
الْعُصْفُورُ فَرَحًا مُعَرِّدًا.

الدَّرْسُ السَّابِعُ:

تَمْرِينُ 1 : اِقْرَأُ الْأَحْرُفَ التَّالِيَةَ:

[illegible][illegible]

فَ فُ فِ فَ فَا فِ ، فَ فُ فِ فَ فَا فِ ، فَ فُ فِ فَ فَا فِ

[illegible]

قَقَّاقٌ.

تَمْرِينُ 2 : اِقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

صَابِطٌ، قَطْفٌ، طَافَ، طَبَقَ، أَظْطَرَ، مَطَرٌ، طَائِرٌ، قِطَارٌ، قَمَرٌ، ظِلَامٌ، دَفَنَرٌ، فُسْتَانٌ، فُنْجَانٌ،

مَقْفُولٌ، قَرِيبٌ، قَلِيلٌ، سَقْفٌ، قِسْمٌ، رَفِيقٌ، دَقْنٌ، قَلَمٌ، قِرْدٌ، فَقِيرٌ، بَطَاطِسٌ، وَرَقٌ، طَالِبٌ، فُطُورٌ،

طَوِيلٌ، نَشِيطٌ، طَرِيقٌ، بَسَاطٌ، طُرُقٌ، مَنَظَرٌ، عَظِيمٌ، مَحْفُوظٌ، نَظِيفٌ، تَخْضِيرٌ، طَيِّبٌ، عَاطِلٌ،

طِينٌ، طَرْفٌ، مُطَرْفٌ، خَطَّارٌ، مُحَطَّمٌ، ظَلِيلٌ، قَصِيرٌ، حَظَرٌ، مُظِلٌّ، مَحْظُورٌ، طُلَّابٌ.

تَمْرِينُ 3 : اُكْتُبِ الْأَحْرَفَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النَّسخِ:

$b \qquad b \qquad b \qquad b$

ظ ظ ظ ظ

ف ف ف ف

تَمْرِينُ 4 : اُكْتُبِ الْأَحْرَفَ الثَّالِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق

تمرين 5 : ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ أَحْرَفِ (ط، ظ، ف، ق):

الطَّغْسُ الْيَوْمَ بَارِدٍ وَالْأَمْطَارُ تَهْطُلُ بِغَزَاةٍ، ذَهَبَتْ نَظِيرَةً إِلَى مَنْزِلِ جَدَّتِهَا حَفِيزَةً لِكَيْ تُطْبَخَ لَهَا
الْبَطَاطُ الْمَسْلُوقَةُ وَفِي الطَّرِيقِ رَأَتْ قِطَّةً صَغِيرَةً جَائِعَةً مُبَلَّلَةً بِالْأَمْطَارِ، أَشْفَقَتْ عَلَيْهَا وَأَخَذَتْهَا
مَعَهَا إِلَى مَنْزِلِ الْجَدَّةِ حَفِيزَةً وَأَطْعَمَتْهَا الْبَطَاطَا مَعَ جَدَّتِهَا.

الدَّرْس الثَّامِنُ:

تَمْرِينُ 1 : اِقْرَأُ الْأَحْرَفَ الثَّالِيَّةَ:

هَ هُ هِ هَّا هُّ هِ، هَ هُ هِ هَّا هُّ هِ، هَ هُ هِ هَّا هُّ هِ.
ةَ ؤَ ةَ ؤَ ةَ ؤَ ، ةَ ؤَ ةَ ؤَ ةَ ؤَ ، ةَ ؤَ ةَ ؤَ ةَ ؤَ ، ةَ ؤَ ةَ ؤَ ةَ ؤَ .

الهمزة وقواعد كتابتها:

- تنطق في بدء الكلام، وتكتب ألفاً فوقها همزة، مفتوحة أو مضمومة، هكذا: (إ) أو (أ).
- تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة (ئ) إذا كانت مكسورة ،و إذا كان ما قبلها مكسور مثل (بئر)، وإذا أسبقت بياء مكسورة ما قبلها.
- تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا ضُمَّت وضمَّ ما قبلها، وإذا ضُمَّت وفتح ما قبلها، وإذا ضُمَّت وسكن ما قبلها، وإذا فتحت وضمَّ ما قبلها، وإذا سكنت وضمَّ ما قبلها، و إذا ضُمَّت بعد واو مدّ.
- تكتب الهمزة على السطر إذا كانت مفتوحة بعد ألف مدّ ، أو واو مدّ.
- تكتب الهمزة آخر الكلمة على حرف يتوافق مع حركة ما قبلها، أي أن الهمزة تكتب على الياء إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً ، وتكتب على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً، وتكتب على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً، وتكتب على السطر إذا كان ما قبلها ساكناً.

تَمْرِينُ 2 : اِقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

هَرَّةٌ ، قِطَّةٌ ، كُرَّةٌ ، مَدْرَسَةٌ ، مُعَلِّمَةٌ ، مَكْتَبَةٌ ، قَهْوَةٌ ، قَهْقَهَةٌ ، مَجْمُوعَةٌ ، جُمُعَةٌ .

الجزء الثاني

الدرس الاول: حرف الالف (أ)



تمرين 1: اقرأ وكرّر ثلاث مرات: أ، إ، أ، آ، أ، إ، أ، إ

تمرين 2: أنطق الحروف الآتية:

فأ، طأ، عأ، تآ، قأ، عأ، تآ، فآ، عأ، قأ، عأ، تآ، فآ، طأ، عأ.

تمرين 3: ضع دائرة حول حرف الف (أ):

أرنب، قال، سامي، سلاسل، ماذا، ماء، أناناس، أسماء.

تمرين 4: اقرأ هذه الأقوال:

- أَطْهَرُ النَّاسِ أَعْرَاقًا أَحْسَنُهُمْ أَخْلَاقًا - جَدُّ قَامَ وَجَدَّ قَعَدَ.

تمرين 5: اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات واحفظها على ظهرها عن قلب:

* إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * (الشرح: 5)

أنشودة الألوان:

قلمي الأزرق يرسم زورق وسماء بها شمس تشرق

قلمي الأحمر أخذ المنظر لون كل الورد الأحمر

قلمي الأصفر نظر وفكر أين مكان اللون الأصفر.

الدرس الثاني: حرف الباء (ب)



تمرين 1: اقرأ وكرّر ثلاث مرات: بَ، بُ، بِ، بْ، بًا، بُ، بٍ .

تمرين 2: أنطق الحروف الآتية:

ب ع ط، ع ب ت، ق ع ب، ب ق ب، ع ب ر، ب ع ط، ع ب ت، ق ع ب، ب ق ب.

تمرين 3: ضع دائرة حول حرف الباء (ب):

أرنب ، باب ، بدر ، خبز ، قبعة ، صباح ، عشب .

تمرين 4 :اقرأ هذه الأقوال:

- ما بيعجبه العجب ولا الصيام في رجب .

- عَرَقُ حَرْدَلٍ حَرَقَ حَلْقِي .

تمرين 5: اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات واحفظها على ظهرها عن قلب:

* رَبِّ اٰیْنِ لِيْ عِنْدَكَ يَبْتَآ فِى الْجَنَّةِ * (التحریم: 11)

تمرين 6 : اقرأ الأسطر التالية:

النشيد الوطني المصري

بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي لَكَ حُبِّي وفُؤَادِي مِصر يا أُمّ البلاد أَنْتِ غَايَتِي والمُرَاد

وعَلَى كُلِّ الْعِبَادِ كَمْ لِنَيْلِكَ مِنْ أَيْادٍ كم لنَيْلِكَ مِنْ أَيْادٍ بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي .

الدرس الثالث: حرف التاء (ت)



تمرین 1: اِقْرَأْ وَكَرِّرْ ثلاث مرات: تَ، ثَ، دَ، ذَ، نَ، تَا، تِ، تِ، تِ، تِ.

تمرين 2: أنطق الحروف الآتية:

ع ت ط، ع ب ت، ت ع ب، ت ق ت، ب ت ر، ع ت ط، ع ب ت، ت ع ب، ت ق ت.

تمرين 3: ضع دائرة حول حرف التاء (ت):

تاج ، أخت، حوت، توت، تفاحة، هرة ، زيتون.

تمرين 4 : إقرأ هذه الأقوال:

- مَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ. - بَلَحُ تَعَلَّقَ تَحْتَ قِلْعَةٍ حَلَبَ.

تمرين 5: اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات واحفظها على ظهرها عن قلب :

عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ (البقرة، 216)

تمرين 6 : إقرأ الأسطر التالية:

قصيدة هيّا إلى البستان (الشاعر أسعد الديري)

هَيَّا إِلَى الْبُسْتَانِ كَيْ يَلْعَبَ الْأَوْلَادُ لَنَا، هُدًى، حَسَنَ طَاعِيَةَ الرُّوَادِ.

هَيَّا إِلَى الْبُسْتَانِ كَي نَمْلَأَ السَّلَّةَ بِالخَوْخِ وَالرِّمَّانِ مَا أَجْمَلَ الْغَلَّةَ.

الدرس الرابع: حرف الثاء (ث)



تمرين 1: اقرأ وكرّر ثلاث مرات: ث، ث، ث، ث، ث، ث، ث، ث، ث، ث، ث.

تمرين 2: أنطق الحروف الآتية:

ت ث س، ث ب ت، ت ص ث، ث س ث، ث ت ث، ت ث س، ث ب ت، ت ص ث.

تمرين 3: ضع دائرة حول حرف الثاء (الثاء):

أثاث، تلوث، ثلاثة، ثعبان، تمثال، ليث، ثعلب.

تمرين 4: اقرأ هذه الأقوال:

- ثروة العاقل في عمله وثروة الجاهل في ماله. - شتان بين الثرى والثرى.

تمرين 5: اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات واحفظها على ظهرها عن قلب :

أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَّكُمْ (إبراهيم: 32)

تمرين 6: اقرأ الأسطر التالية:

قصيدة هيا إلى المدارس (الشاعر عبد الستار النعيمي)

يا أيُّها النُّوَّارِسُ هَيَّا إِلَى الْمَدَارِسِ عُودُوا إِلَى الدُّرُوسِ رِياضَةَ النُّفُوسِ.

تَعَلَّمُوا الْعُلُومَا فَالْجَهْلُ لَنْ يَدُومَا كُونُوا بُنَاةَ مَجْدٍ وَاسْعُوا إِلَى التَّحْدِي.

الدرس السابع: حرف الخاء (خ)



تمرین 1: اِقْرَأْ وَكَرِّرْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ: حُ، خُ، حَ، خَ، حَا، حُ، حِ، حَا، حَا، حَا.

تمرين 2 : انطق الحروف الآتية:

خ ت خ، ح ه خ، خ ح ج، خ خ ه، خ ت خ، ح ه خ، خ ح ج، خ خ ه، خ ت خ، ح ه.

تمرين 3 : ضع دائرة حول حرف الجيم (ج):

خاتم ، خمسة ، خروف، تاريخ ، خزانة، خوخ ، خشب.

تمرین 4 : إقرأ هذه الأقوال:

- الإجتهد خير بداعة. - خيْتُ حَرِيرٍ عَلَى حَائِطِ خَالِلٍ.

تمرين 5: اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات واحفظها على ظهرها عن قلب :

***لا يستوى الخبيث والطيب* (المائدة: 100)**

تمرين 6 :اقرأ الأسطر التالية:

قصيدة المعلم و المخترع (الشاعر يوسف الفقى)

مُعَلِّمِي مُعَلِّمِ الْقُرَّاءِ يُعَلِّمُ الْحِسَابَ....يُعَلِّمُ الْعُلُومَ وَيَشْرَحُ الْكِتَابَ

مُعَلِّمِي مُعَلِّمِي الْمُخْتَرَعُ الْمَحْبُوبُ اخْتَرَعَ السَّيَّارَةَ اخْتَرَعَ الْحَاسُوبَ. وَاخْتَرَعَ الْأَلْعَابَ ذَرَّاجَهُ أَوْ دَبْدُوبَ.

الدرس الثامن: حرف الدال (د)



تمرین 1: اِقْرَأْ وَكَرِّرْ ثلاث مرات: دَ، دُ، دِ، دَّ، دَا دُ، دِي دِ، دَا دُ، دِي دِ، دَا دُ.

تمرين 2: أنطق الحروف الآتية:

د ذ، د ت، ت ت، ث ذ، د ح، د ذ، د ت، ت ذ، د ح، د ذ، د ت.

تمرين 3 : ضع دائرة حول حرف الدال (د) :

دلو، دب، بلد، دوز، خوځ، هدهد.

تمرين 4 : أقرأ هذه الأقوال:

- عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ؛

- ذَبَحْنَا قَرْدَنَا وَذَبَحْتُمْ قَرْدَكُمْ حَطَّيْنَا لَحْمَ قَرْدِنَا فِي قَرْدِكُمْ وَحَطَّيْتُمْ لَحْمَ قَرْدِكُمْ فِي قَرْدِنَا.

تمرين 5: اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات واحفظها على ظهرها عن قلب :

* أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ * (الإسراء: 78)

تمرين 6 :اقرأ الأسطر التالية:

قصيدة الأم (الشاعر غالب مهني عن الأم)

تَحِيَّاتٌ مِّنَ الْقَلْبِ لِرَمَزِ الْخَيْرِ وَالْحُبِّ وَدَعَوَاتُ لَهَا مِنِّي أَتَابِعُهَا إِلَى رَبِّي .

لِكُنِي تَحِيًّا لَنَا دَوْمًا بَعَافِيَةٍ وَفِي قُرْبٍ لِأَجْلِ وَجُودِهَا يَأْتِي لَنَا كَرَمٌ مِنَ الرَّبِّ.

الدرس العاشر: حرف الراء (ر)



تمرين 1: اقرأ وكرّر ثلاث مرات: رَ، رُ، رِ، رْ، رًا، رٌ، رٍ، رَ، رُ، رِ، رْ.

تمرين 2: أنطق الحروف الآتية:..

برل، ررل، رت ر، ث ب ر، زرز، ب رل، ررل، رت ر، ث ب ر، زرز، ب رل، ررل، رت ر.

تمرين 3 : ضع دائرة حول حرف الراء (ر):

ربيع، كرة، مر، كرر، رمان، رمل.

تمرين 4 :اقرأ هذه الأقوال:

- الجَارُ قَبْلَ الدَا. - رُوحِي وَ رُوحُكَ يَا رُوحِي رُوحَيْنِ بِرُوح.

تمرين 5: اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات وإحفظها على ظهرها عن قلب :

*إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ * (الأعراف: 54)

تمرين 6 :اقرأ الأسطر التالية:

قصيدة الهرة والنظافة (الشاعر احمد شوقي)

هَرَّتِي جِدُّ أَلِيفٍ وَهِيَ لِلْبَيْتِ حَلِيفَةٌ هِيَ مَا لَمْ تَتَحَرَّ كُدُمِيَّةُ الْبَيْتِ الظَّرِيفَةُ

فَإِذَا جَاءَتْ وَرَاحَتِ زَيْدَ فِي الْبَيْتِ وَصِيفَةٌ شُغْلُهَا الْفَارُ تُنَقِّي الرِّفَّ مِنْهُ وَالسَّقِيفَةُ

الدرس الرابع عشر: حرف الصاد (ص)



تمرين 1: اقرأ وكرّر ثلاث مرات: ص، ص، ص، ص، ص، ص، ص، ص، ص، ص، ص، ص، ص، ص، ص، ص.

تمرين 2: أنطق الحروف الآتية:

ص ث س، ص د ص، ث ص س، س ذ ص، ش ص ث، ص ث س، ص د ص، ث ص.

تمرين 3 : ضع دائرة حول حرف الصاد (ص):

صياد، عصفور، صوص، صندوق، صلصة، بصل .

تمرين 4 :اقرأ هذه الأقوال:

لِسَانُكَ حِصَانُكَ إِنْ صَنَتَهُ صَانُكَ . - صَدِيقُ صَدُوقِي وَصَوَابِي وَصَبْرِي وَصَمْتِي وَصَمُودِي .

تمرين 5 : اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات واحفظها على ظهرها عن قلب :

*وَلَمَّا صَبَرْتُمْ لَهْوَ خَيْرٍ لِلصَّابِرِينَ * (النحل: 126)

تمرين 6 :اقرأ الأسطر التالية: أغنية الصيف

إِنِّي الصَّيْفُ الْجَمِيلُ كُلُّ مَا فِي ظِلِيل إِنِّي عُرْسُ الْخَمِيلِ كُلُّ مَا فِي ظَلِيل

فِي أَلْحَانِ الْمَسَاءِ فِي شَلَالِ الصَّبَا تَغْزِلُ الْحَبَّ الْكَبِيرَ يَحْضُنُ الْكُوْخَ الصَّغِيرَ فِي الْأَنْجُمَا

الدرس السادس عشر: حرف الطاء (ط)



تمرين 1: اقرأ وكرّر ثلاث مرات: ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط.

تمرين 2: أنطق الحروف الآتية:

ط د ظ، ذ ط ض، ت ط ظ، ت ط ت، ط ط د ظ، ذ ط ض، ت ط ظ، ت ط ت، ط.

تمرين 3 : ضع دائرة حول حرف الطاء (ط):

طالب ، اخطبوط ، طباخ، طفل، خيط ، بطة.

تمرين 4 :اقرأ هذه الأقوال:

- طَرَبُوشٌ تَطَرَّبُشْنَا بِهِ وَ طَرَبُوشٌ مَا تَطَرَّبُشْنَا بِهِ فَمَ يَا مُتَطَرَّبُشٌ وَ تَطَرَّبُشٌ بِالطَرَبُوشِ الَّذِي لَمْ نَنَطَرَّبُشْ بِهِ.

تمرين 5 : اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات وإحفظها على ظهرها عن قلب :

وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ (النور: 26)

تمرين 6 :اقرأ الأسطر التالية: قصيدة العلم والتعليم وواجب المعلم (الشاعر احمد شوقي)

قُم للمعلِّم وفِّهِ التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا ... أعلِمتْ أشرفَ أو أجلَّ من الذي يبني
ويُنشئُ أنفسًا وعقولا

الدرس الثامن والعشرون: حرف الباء (ي)



تمرين 1: اقرأ وكرّر ثلاث مرات: ي، ي، ي، ي، ي، ي، ي، ي، ي، ي، ي، ي، ي، ي، ي، ي.

تمرين 2 : أنطق الحروف الآتية:

ن ي ب، ع ق ي، ي ج ي، ري ر، ق ي ك، ن ي ب، ع ق ي، ي ج ي، ري ر، ق ي.

تمرين 3 : ضع دائرة حول حرف الباء (ي):

يد، يمين، يجري، بعيد، يوسف، ياسر.

تمرين 4 :اقرأ هذه الأقوال:

- جَرَبٌ غَيْرِي بِتَعْرِفٍ خَيْرِي. - أَنْتَ يَوْمِي وَيَمِينِي وَيَقِينِي وَيَقْظَتِي وَيَمَامَةٌ قَلْبِي.

تمرين 5 : اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات وإحفظها على ظهرها عن قلب :

وَالْفَجَّ (الفجر 1) *وَلَيْالٍ عَشْرَ* (الفجر 2) *وَالشَّعْ وَالْوَتْرَ* (الفجر 3) *وَاللَّيْلِ إِذَا يَسَّرَ*

(الفجر:4)

تمرين 6 :اقرأ الأسطر التالية:

قصيدة أحافظ على أسناني:الجزء الثاني (الشاعر الدكتور محمد منير الجنباز)

أستيقظُ صُبْحاً لِصَلَاتِي وَأَشْوُصُ السِّنِّ بِفِرْشَاتِي..وَقَمِي فِي حُلُوِّ الْبَسَمَاتِ بِسَلَامَةِ أَسْنَانِي أَفْخَرُ.

يا مُهْمَلِ أَسْنَاناً تَتَدَمَّنُ بِدَأِ السُّوسِ بِهَا تَأَلَمٌ...آلَامُ السِّنِّ مُبْرِحَةٌ فَاسْتَعْمِلْ مِسْوَاكاً تَسْلَمُ.

الملحق

النشيد الوطني المصري

بلادي بلادي بلادي لك حبي وفؤادي،
مصر يا أم البلاد أنت غايتي والمراد،
وعلى كل العباد كم لنيلك من أياد.
كم لنيلك من أياد بلادي بلادي بلادي،
بلادي بلادي بلادي لك حبي وفؤادي،
مصر أنتِ أعلى دُرّة فوق جبين الدهر غُرّة،
يا بلادي عيشي حُرّة واسلمي رغم الأعادي،
بلادي بلادي بلادي لك حبي وفؤادي.

قصيدة هيّا إلى البستان (الشاعر أسعد الديري):

هيّا إلى البستان كي يلعب الأولاد،
لأنّا، هدى، حسان طليعة الرّواد،
هيّا إلى البستان كي نملأ السّلة،
بالخوخ والرمان ما أجمل الغلة،
هيّا إلى البستان لتبدع الأزهار،
بعطرها الفتان ما يدهش الزوار.

قصيدة هيا إلى المدارس (الشاعر عبد الستار النعيمي)

يا أيُّها النُّوَّارُ سَهِّيًا إلى المَدَارسِ،
عُودُوا إلى الدُّروسِ رِياضَةِ النُّفوسِ،
تَعَلَّمُوا العُلُومَ فَالْجَهْلُ لَنْ يَدُومَا،
كُونُوا بُنَاةَ مَجْدٍ واسْعُوا إلى التَّحَدِّي،
أولادُنَا الصِّغارُ في عِلْمِهِم كِبَارُ،
نَعَمْ - أَيْ - سَأَنْجَحُ عِنْدَ النِّجَاحِ أَفْلَحُ،
فَالْعِلْمُ لِلصَّغِيرِ كَالْمَاءِ لِلْبُذُورِ.
في حِصَّةِ العُلُومِ أَرْنُو إلى الغُيُومِ،
اجتَمَعَتْ بُخَارًا فَأَذْكَرُ القِطَارَا،
مَشَى على الخُطُوطِ نَبَّهَنَا بـ "طُوطُ"،
في سَيْرِهِ سَرِيعُ في نَفْقٍ يَضِيعُ.
عَلَّمَنَا المَعْلَمُ أَنَّ العُلُومَ تَخْدِمُ
وَكَلَّمَا دَرَسْنَا مِنْ نُورِهَا اقْتَبَسْنَا
هَيَّا إلى الفِلاحِ والخَيْرِ والصَّلاحِ.

قصيدة الهرة والنظافة (الشاعر احمد شوقي)

هَرَّتِي جِدُّ أَلِيفٍ وَهِيَ لِلْبَيْتِ حَلِيفَةٌ
هِيَ مَا لَمْ تَتَحَرَّكْ دُمِيَّةُ الْبَيْتِ الظَّرِيفَةُ
فَإِذَا جَاءَتْ وَرَاحَتْ زَيْدَ فِي الْبَيْتِ وَصِيفَةُ
شُغْلُهَا الْفَارُ تُنَقِّي الرِّفَّ مِنْهُ وَالسَّقِيفَةُ
وَتَقُومُ الظُّهْرَ وَالْعَصَرَ بِأَوْرَادٍ شَرِيفَةٍ
وَمِنْ الْأَثْوَابِ لَمْ تَمْلِكِ سِوَى فَرِّوِ قَطِيفَةٍ
كُلَّمَا اسْتَوَسَّخَ أَوْ آوَى الْبَرَاعِيثَ الْمُطِيفَةُ
غَسَلَتْهُ وَكَوَتْهُ بِأَسَالِيبِ لَطِيفَةٍ
وَحَدَّتْ مَا هُوَ كَالْحَمَامِ وَالْمَاءِ وَظُفِيفَةٍ
صَيَّرَتْ رِيْقَتَهَا الصَّابُونَ وَالشَّارِبَ لَيْفَةً

نشيد الكلب مع الحمامة (الشاعر احمد شوقي)

حِكَايَةُ الْكَلْبِ مَعَ الْحَمَامَةِ تَشْهَدُ لِلْجَنَسَيْنِ بِالْكَرَامَةِ
يُقَالُ كَانَ الْكَلْبُ ذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَ الرِّيَاضِ غَارِقاً فِي النَّوْمِ
فَجَاءَ مِنْ وَرَائِهِ الثُّعْبَانُ مُنْتَفِخاً كَأَنَّهُ الشَّيْطَانُ
وَهُمْ أَنْ يَغْدِرَ بِالْأَمِينِ فَرَّقَتِ الْوَرَقَاءُ لِلْمَسْكِينِ
وَنَزَلَتْ تَوّاً تُغِيثُ الْكَلْبَا وَنَقَرَتْهُ نَقْرَةً فَهَبَا
فَحَمَدَ اللَّهُ عَلَى السَّلَامَةِ وَحَفِظَ الْجَمِيلَ لِلْحَمَامَةِ
إِذْ مَرَّ مَا مَرَّ مِنَ الزَّمَانِ ثُمَّ أَتَى الْمَالِكُ لِلْبُسْتَانِ
فَسَبَقَ الْكَلْبُ لِبَتْلِكَ الشَّجَرَةَ لِيُنْذِرَ الطَّيْرَ كَمَا قَدْ أَنْذَرَهُ
وَاتَّخَذَ النَّبَجَ لَهُ عِلَامَةً فَفَقِهَتِ حَدِيثُهُ الْحَمَامَةَ

قصيدة الأسد والثعلب والعجل (الشاعر احمد شوقي)

نَظَرَ اللَّيْثُ إِلَى عَجَلٍ سَمِينٍ كَانَ بِالْقُرْبِ عَلَى غَيْطٍ أَمِينٍ
فَاشْتَهَتْ مِنْ لَحْمِهِ نَفْسُ الرَّئِيسِ وَكَذَا الْأَنْفُسُ يُصِيبُهَا النَّفِيسُ
قَالَ لِلثَّعْلَبِ يَا ذَا الْإِحْتِيَالِ رَأْسُكَ الْمَحْبُوبُ أَوْ ذَاكَ الْغَزَالِ
فَدَعَا بِالسَّعْدِ وَالْعُمْرِ الطَّوِيلِ وَمَضَى فِي الْحَالِ لِلْأَمْرِ الْجَلِيلِ
وَأَتَى الْغَيْطَ وَقَدْ جَنَّ الظَّلَامَ فَرَأَى الْعَجَلَ فَأَهْدَاهُ السَّلَامَ
قَائِلاً يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الْوَزِيرُ أَنتَ أَهْلُ الْغَفْوِ وَالْبِرِّ الْغَزِيرِ
حَمَلَ الذَّنْبَ عَلَى قَتْلِ الْحَسَدِ فَوَشَى بِي عِنْدَ مَوْلَانَا الْأَسَدِ

قصيدة النيل (الشاعر احمد شوقي)

النَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ
رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرُ مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْصَرَ!
الْبَحْرُ الْفَيَاضُ، الْقُدْسُ السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا
وَهُوَ الْمَنَوَالُ لَمَّا لَبَسُوا وَالْمُنْعِمُ بِالْقَطَنِ الْأَنْوَرُ
جَعَلَ الْإِحْسَانَ لَهُ شَرْعًا لَمْ يُخْلِ الْوَادِيَّ مِنْ مَرَعَى
فَتَرَى زَرْعًا يَتَلَوُّ زَرْعًا وَهَذَا يُجَنَّى، وَهَذَا يُبَذَّرُ
جَارٍ وَيُرَى لَيْسَ بِجَارٍ لَأَنَانَةٍ فِيهِ وَوَقَارٍ
يَنْصَبُّ كَتَلٍ مُنْهَارٍ وَيَضِجُ فَتَحْسَبُهُ يَزَارُ

قصيدة صديقي السائق

يقول الشاعر إبراهيم عبدالله إبراهيم العلي:

احذَرُ..! هناك سائقٌ مذعورٌ
قد أطلقَ الزَّمُورَ يريدُ أن يُسَاقَ الطُّيُورُ
مهلاً صديقي السائقُ سرَّ كالأَمِيرِ الْوَائِقُ
أرجوك.. في قُلُوبِنَا لَا تُشْعِلِ الْحَرَائِقُ
لَا تَنْفُثِ الدُّخَانَ مِنْ سَيَارَتِكَ يَسْطُو عَلَى رِئَاتِنَا
يُزْعِجُنَا يَخْنُقُنَا يُمْرِضُنَا مَهْدِدًا حَيَاتِنَا

أغنية الصيف

إني صيف هائل فاذكروني دائما
كاللآلي الحالمة في الليالي الباسمة
في عَشِيَّاتِ المَصَائِفِ في الحكايا والطرائف
في الدوالي الضاحكات في «مواويل» الرعاة
في صباح البحر والزُرْقَة وَصِغَارُ ملأوا الشاطئ
والشَطِّ الجَمِيلِ في وقتِ الأَصِيلِ عطاءات البيادر

نشيد الأبوة والطفولة (الشاعر عبد الحميد ضحا)

حَبِيبِي بِهِجَةً الدُّنْيَا وَنُورَ الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ
كَأَنِّي حِينَ تَلْقَانِي مَلَكْتُ السَّعْدِ فِي الْكُونِ
أَبِي يَا أَجْمَلَ الْكَلِمَاتِ أَعَذَّبَهَا عَلَى قَلْبِي
بِحِضْنِكَ جَنَّةُ الدُّنْيَا بِقَلْبِكَ مَنَبْعُ الْحُبِّ
حَبِيبِي أَنْتَ بُشْرَايَ فَإِنَّكَ عُمْرِي الثَّانِي
سَاحِيَا فِيكَ يَا وَلَدِي بِذِكْرِي أَنْتَ عُثْوَانِي

نشيد الأبوة والطفولة (الشاعر عبد الحميد ضحا)

أَبِي عَلَّمْتَنِي أَحْيَا مُحِبَّ اللَّهِ وَالنَّاسِ،
فَأُبَشِّرُ يَا أَبِي خَيْرًا فَحُبِّ الْخَيْرِ نَبْرَاسِي،
بَنِي بَوَسْطِكُمْ أَحْيَا قَرِيرَ الْعَيْنِ مُرْتَاحًا،
بِحُبِّكُمْ وَجَمْعِكُمْ يَصِيرُ الِهْمُ أَفْرَاحًا.
أَبِي أُمْنِيَّتِي أَغْدُو عَلَى الْأَيَّامِ كَيْ أَكْبُرَ،
فَأَمْحُو عَنْكَ مَا قَاسَيْتَ أَغْدُو عَنْكَ الْأَجْدَرُ،
بَنِي وَصِيَّتِي كُونُوا لِكُلِّ النَّاسِ أَعْوَانًا،
فَيَدْعُو مَنْ يُلَاقِيكُمْ لِمَنْ رَبِّي وَمَنْ صَانَا.

الأمانة (الأستاذ الشاعر محمود مفلح)

رَأَيْتُ طِفْلَتَيْنِ عَلَى الرَّصِيفِ تَمْشِيَانِ كَزَهْرَتَيْنِ خُلُوتَيْنِ،
تَضْحَكَانِ وَتَحْمِلَانِ الْكُتُبَ وَالْأَقْلَامَ بِإِفْتَخَارِ،
سَمِعْتُ مِنْهُمَا وَاحِدَةً كَانَ اسْمُهَا "ضُحَى" تَقُولُ لِلْآخَرَى،
أَظُنُّ أَنَّهَا "مَنَارُ": "بِالْأَمْسِ يَا صَدِيقَتِي وَجَدْتُ "صُرَّةً" مِنَ النُّقُودِ.
أَحِبُّ أَنْ أَبْتَاعَ لِعَبَّةٍ وَرَبَّمَا أَبْتَاعَ حَلِيَّةً مِنَ الْحَلَقِ
قَالَتْ لَهَا "مَنَارُ" فِي قَلْقٍ : وَكَيْفَ يَا أَخْتَاهُ تَفْعَلِينَ؟!
وَكَيْفَ يَا أَخْتَاهُ تَجْرُونِ؟ ! لَا بَدَّ فِي غَدٍ يَجِيءُ صَاحِبُ النُّقُودِ أَوْ يَبِينُ!

فَدِينُنَا يَقُولُ هَكَذَا وَهَكَذَا عَلَّمَنَا رَسُولُنَا الْأَمِينُ قَالَتْ لَهَا "ضُحَى" .. "وَكَانَ فِي كَلَامِهَا اعْتِذَارٌ،
شُكْرًا عَلَى نَصِيحَتِي شُكْرًا.. وَنِعَمَ الْأَخْتُ أَنْتِ يَا مَنَارُ" ... وَهَكَذَا رَأَيْتُ الطِفْلَتَيْنِ تَضْحَكَانِ فِي نَهَايَةِ الْحَوَارِ.

أَغْنِيَةَ كَنْ أَنتِ (مَحْمُودُ الْخَضِرِ)

لَأُجَارِيَهُمْ

قَلَدْتُ ظَاهِرٌ مَا فِيهِمْ

فَبَدَوْتُ شَخْصًا آخِرِ

كَيْ أَتَفَاخُرُ

وَ ظَنَنْتُ أَنَا

أَنِّي بِذَلِكَ حُرْتُ غَنَى

فَوَجَدْتُ

أَنِّي خَاسِرٌ .فَتِلْكَ مَظَاهِرِ

لَا لَا

لَا نَحْتَاجُ الْمَالَ

كَيْ نَزْدَادَ جَمَالًا

جُوهَرِنَا هُنَا

فِي الْقَلْبِ تَلَالَا

لَا لَا

نُرْضِي النَّاسَ بِمَا لَا

نَرْضَاهُ لَنَا حَالَا

ذَاكَ جَمَالِنَا

يَسْمُو يَتَعَالَى .. أُوو أُو أُوو أُوو أُوو أُوو أُوو أُوو أُوو أُوو أُوو أُوو أُوو

ذَٰكَ جَمَالِنَا

يَسْمُو يَتَعَالَى

أووو أُو أووو أووو أووو أُو أووو أووو أُو أووو أووو

كَنْ أَنْتَ تَزْدَادُ جَمَالًا

أووو أُو أووو أووو أووو أُو أووو أووو أُو أووو أووو

سَأَكُونُ أَنَا

مَنْ أَرْضَى أَنَا

لَنْ أَسْعَى لَا لِرِضَاهُمْ

وَأَكُونُ أَنَا

مَا أَهْوَى أَنَا

مَالِيَّ وَمَا لِرِضَاهُمْ

سَأَكُونُ أَنَا

مَنْ أَرْضَى أَنَا

لَنْ أَسْعَى لَا لِرِضَاهُمْ

وَأَكُونُ أَنَا

مَا أَهْوَى أَنَا

لَنْ أَرْضَى أَنَا بِرِضَاهُمْ

لَا لَا

لَا نَحْتَاجُ الْمَالَ

كَيْ تَزْدَادَ جَمَالًا

جُوهَرِنَا هُنَا

فِي الْقَلْبِ تَلَالَا

لَا لَا

نُرْضِي النَّاسَ بِمَالَا

نَرْضَاهُ لَنَا حَالَا

ذَاكَ جَمَالِنَا

يَسْمُو يَتَعَالَى

أووو أُو أووو أووو أُو أووو أووو أُو أووو أُو أووو أووو

كَنْ أَنْتَ تَزْدَادُ جَمَالًا

أوووأو أووو أووو أووو أُو أووو أووو أُو أوووأوووو

كَنْ أَنْتَ تَزْدَادُ جَمَالًا

أغنية الفَرَح بيلبقلك يا شَام (حسام جنيد)

"يا سَائِلِ عِ دُرُوبِ الْمَجْدِ، الْمَجْدَ دَرَّاجُو مَنْ عَنَا

سُورِيَّا اِبا عَنْ جِدِّ

الْعِزِّ بِاسْمِهَا بِيْتَكْنِي

يا سَائِلِ عِ دُرُوبِ الْمَجْدِ، الْمَجْدَ دَرَّاجُو مَنْ عَنَا

سُورِيَّا اِبا عَنْ جِدِّ

الْعِزِّ بِاسْمِهَا بِيْتَكْنِي

نُحْنَا الشَّعْبَ اللَّيِّ مَا بَيْنِضَام

نُحْنَا وَلَآدَكَ سُورِيَّا

الْفَرَحَ بيلبقلك يا شَام

عَلَيَّ الضَّحْكَهَ عَلَيْهَا

نُحْنَا الشَّعْبَ اللَّيِّ مَا بَيْنِضَام

نُحْنَا وَلَآدَكَ سُورِيَّا

الْفَرَحَ بيلبقلك يا شَام

عَلَيَّ الضَّحْكَهَ عَلَيْهَا

الْفَرَحَ بيلبقلك يا شَام

عَلَيَّ الضَّحْكَهَ عَلَيْهَا

يا سَائِلِ عِ دُرُوبِ الْمَجْدِ، الْمَجْدَ دَرَّاجُو مَنْ عَنَا

سُورِيَّا اِبا عَنْ جِدِّ

الْعِزَّ بِاسْمِهَا بِيَتَكْنَى

وَنُحْنَا، نُحْنَا السُّورِيَّيْنِ

تَخَاوِينَا لِيَوْمِ الدِّينِ

نَفْسُ الْوَفَا وَنَفْسُ النُّخْوَةِ

اسلام وَمَسِيحِيَّيْنِ

وَنُحْنَا نُحْنَا السُّورِيَّيْنِ

تَخَاوِينَا لِيَوْمِ الدِّينِ

نَفْسُ الْوَفَا وَنَفْسُ النُّخْوَةِ

اسلام وَمَسِيحِيَّيْنِ

نُحْنَا الشَّعْبَ اللَّيِّ مَا بَيْنُضَامِ

نُحْنَا وَلَدَاكَ سُورِيَا

الْفَرْحَ بِيَلْبَقْلِكَ يَا شَامَ

عَلَيَّ الضَّحْكَةِ عَلَيْهَا

نُحْنَا الشَّعْبَ اللَّيِّ مَا بَيْنُضَامِ

نُحْنَا وَلَدَاكَ سُورِيَا

الْفَرْحَ بِيَلْبَقْلِكَ يَا شَامَ

عَلَيَّ الضَّحْكَةِ عَلَيْهَا

الْفَرْحَ بِيَلْبَقْلِكَ يَا شَامَ

اي وَاللهِ عَلَيْهَا

يَا سَائِلِ عِ دُرُوبِ الْمَجْدِ، الْمَجْدَ دَرَّاجُو مَنْ عَنَا

سُورِيَّا اَبَا عَنْ جِدِّ

الْعِزُّ بِاسْمِهَا يَبْتَكَنِي

خَطْوَةً، خَطْوَةً، اَيْدِ بِاَيْدٍ، مَرْجِعَهَا اِحْلَى وَاِحْلَى

بِتَرْجَعِ كُلَّ اَيَامِكَ عِيدُ

يَا سُورِيَّا اُنْتِي الْاَعْلَى

خَطْوَةً، خَطْوَةً، اَيْدِ بِاَيْدٍ، مَرْجِعَهَا اِحْلَى وَاِحْلَى

بِتَرْجَعِ كُلَّ اَيَامِكَ عِيدُ

يَا سُورِيَّا اُنْتِي الْاَعْلَى

نُحْنَا الشَّعْبَ اللَّيِّ مَا بَيْنَضَام

نُحْنَا وَلَدَاكَ سُورِيَّا

الْفَرْحَ بِيْلْبَقْلِكَ يَا شَامَ

عَلَيَّ الضَّحْكَهَ عَلَيْهَا

نُحْنَا الشَّعْبَ اللَّيِّ مَا بَيْنَضَام

نُحْنَا وَلَدَاكَ سُورِيَّا

الْفَرْحَ بِيْلْبَقْلِكَ يَا شَامَ

عَلَيَّ الضَّحْكَهَ عَلَيْهَا

الْفَرْحَ بِيْلْبَقْلِكَ يَا شَامَ

عَلَيَّ الضَّحْكَهَ عَلَيْهَا

المصادر:

- كتاب خصائص الحروف العربية ومعانيها صفحة 47. 1982. اتحاد كتاب العرب.
- كتاب المنير في احكام التجويد . 2020 الاردن . جمعية المحافظة على القرآن الكريم.
- القرآن الكريم سورة الشرح 94 الاية 5 صفحة 596
- القرآن الكريم سورة التحريم 66 الاية 11 صفحة 561
- القرآن الكريم سورة البقرة 2 الاية 216 صفحة 34
- القرآن الكريم سورة إبراهيم 14 الاية 32 صفحة 259
- القرآن الكريم سورة المعارج 70 الاية 5 صفحة 568
- القرآن الكريم سورة الرحمن 55 الاية 60 صفحة 533
- القرآن الكريم سورة المائدة 5 الاية 100 صفحة 124
- القرآن الكريم سورة الإسراء 17 الاية 78 صفحة 282
- القرآن الكريم سورة البقرة 2 الاية 61 صفحة 9
- القرآن الكريم سورة الاعراف 7 الاية 54 صفحة 157
- القرآن الكريم سورة الصافات 37 الاية 1,2 صفحة 446
- القرآن الكريم سورة البقرة 2 الاية 216 صفحة 34
- القرآن الكريم سورة النحل 16 الاية 126 صفحة 281

- القرآن الكريم سورة الحج 22 الاية 73 صفحة 341
- القرآن الكريم سورة النور 24 الاية 26 صفحة 352
- القرآن الكريم سورة البقرة 2 الاية 57 صفحة 8
- القرآن الكريم سورة الانفال 8 الاية 9 صفحة 178
- القرآن الكريم سورة البقرة 2 الاية 249 صفحة 41
- القرآن الكريم سورة القصص 28 الاية 9 صفحة 386
- القرآن الكريم سورة الاخلاص 112 الاية 4 صفحة 604
- القرآن الكريم سورة العاديات 100 الاية 8 صفحة 599
- القرآن الكريم سورة المائدة 5 الاية 3 صفحة 107
- القرآن الكريم سورة البلد 90 الاية 9,8, 10 صفحة 594
- القرآن الكريم سورة البقرة 2 الاية 111 صفحة 17
- القرآن الكريم سورة المائدة 5 الاية 35 صفحة 113
- القرآن الكريم سورة الفجر 89 الاية 4,3,2,1 صفحة 593
- أنشودة الألوان
- قصيدة هيّا إلى البستان (الشاعر أسعد الديري)
- قصيدة هيا إلى المدارس (الشاعر عبد الستار النعيمي)

- قصيدة في مدرستي (الدكتور الشاعر لقمان شطناوي)
- قصيدة لغتي العربية (الدكتور الشاعر لقمان شطناوي)
- قصيدة المعلم و المخترع (الشاعر يوسف الفقي) 23 - يونيو - 2020 فاطمة زهران
- قصيدة الأم .الشاعر غالب مهني عن الأم <https://www.alukah.net>
- قصيدة أقمار الدنيا (الشاعر جيكور خورشيد مايو 2013
- <http://haybinyakzhan.blogspot.com>
- قصيدة الهرة والنظافة (الشاعر احمد شوقي) ديوان الاطفال الشوقيات الجزء الرابع
- <https://poetry.coiod.com> 1926
- نشيد الكلب مع الحمامة (الشاعر احمد شوقي) الديوان مصر <https://www.aldiwan.net>
- قصيدة الأسد والثعلب والعجل (الشاعر احمد شوقي) الديوان مصر
- <https://www.aldiwan.net>
- قصيدة الحمار والسفينة (الشاعر احمد شوقي) <https://adabworld.com>
- أغنية الصيف 14 - 06 - 2023 <https://www.bukja.net>
- قصيدة النيل (الشاعر احمد شوقي) 13 يوليو 2016 - 1932
- <https://www.aldiwan.net>
- قصيدة العلم والتعليم وواجب المعلم (الشاعر احمد شوقي) ديوان الاطفال الشوقيات
- <https://www.hindawi.org>

- قصيدة لغتي العربية الشاعر لقمان شطناوي مجلة الالوكة 10/12/2016
<https://www.alukah.net>
- قصيدة عصفور (الشاعر أسعد الديري) <https://mawdoo3.com>
- قصيدة أحافظ على أسناني (الشاعر محمد منير الجنباز) <https://mawdoo3.com>
- نشيد الأبوة والطفولة (الشاعر عبد الحميد ضحا) <https://mawdoo3.com> 2011
- قصيدة حرف الميم
- الأمانة: الجزء الاول (الأستاذ الشاعر محمود مفلح) <https://mawdoo3.com>
- النشيد الوطني المصري - بلادي بلادي 1923 - محمد يونس القاضي تاريخ الاعتماد 1979
- قصيدة الأسد والثعلب والعجل (الشاعر احمد شوقي)
- قصيدة صديقي السائق مكتبة نور 282016/05 <https://www.noor-book.com>
- أغنية كَنْ أَنْتِ (مَحْمُودُ الْخَصِرِ) 2015 <https://www.smule.com>
- أغنية الْفَرْحَ بيلبلك يا شَامَ (حسام جنيد) 2018-04-02 <https://kalimat.anghami.com>