

# ОДАРЁННОСТЬ И ТАЛАНТ



**75 лет Победы**



*в информационном пространстве XXI века*



XXVI Международная научно-практическая конференция (Казань, 30 марта 2020 г.)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Институт психологии и образования  
Кафедра дошкольного образования  
МАДОУ № 25 Приволжского района г. Казани**

**ОДАРЁННОСТЬ И ТАЛАНТ  
В ИНФОРМАЦИОННОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ XXI ВЕКА**

**Сборник статей и методических материалов  
XXVI Международной научно-практической конференции**

**Казань, 30 марта 2020 г.**



**КАЗАНЬ  
2020**

**УДК 37.022**  
**ББК 74.202.4**  
**О-40**

**Научный редактор**  
доктор педагогических наук,  
профессор Казанского федерального университета  
**В.Ф. Габдулхаков**

**Технический редактор**  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
дошкольного образования Института психологии и образования КФУ  
**И.М. Салпыкова**

**О-40** **Одарённость и талант в информационном пространстве XXI века**  
[Электронный ресурс] // Сборник статей и методических материалов XXVI Международной научно-практической конференции (Казань, 30 марта 2020 г.) / под ред. доктора педагогических наук, профессора В.Ф. Габдулхакова. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 5,77 Мб). – Казань: Издательство Казанского университета, 2020. – 340 с. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – Режим доступа: [https://kpfu.ru/portal/docs/F1573971851/Sbornik.Odarennost.2020\\_itogovuj\\_.pdf](https://kpfu.ru/portal/docs/F1573971851/Sbornik.Odarennost.2020_itogovuj_.pdf). – Загл. с титул. экрана.

**ISBN 978-5-00130-311-4**

В сборнике представлены статьи и научно-методические материалы ученых, педагогов, студентов, магистрантов – участников XXVI Международной научно-практической конференции «Одарённость и талант в информационном пространстве XXI века».

В сборнике раскрываются проблемы антропологии дошкольного и школьного образования, проблемы развития одарённости в условиях цифровизации образования, преемственности национальных, культурных, гражданских, патриотических ценностей, современные подходы к повышению эффективности работы по развитию регулятивных функций, работы с одарёнными детьми и др.

**УДК 37.022**  
**ББК 74.202.4**

**ISBN 978-5-00130-311-4**

© Издательство Казанского университета, 2020

# Теория и практика развития одарённости

## О СОСТОЯНИИ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ В РОССИИ

**Салахов Магзюм Халимуллович,**

доктор физико-математических наук, профессор,  
Президент Академии наук Республики Татарстан

**Габдулхаков Валерьян Фаритович,**

доктор педагогических наук, профессор Казанского федерального университета,  
координатор Приволжского РНЦ РАО, АН РТ;

E-mail автора: Pr\_Gabdulhakov@mail.ru

### Аннотация

В статье доказывается, что педагогика нуждается в возрождении. Наполнение цифрового контента дидактическим и методическим содержанием пока носит ненаучный характер. Это – негативная тенденция. Перспективной тенденцией можно считать развитие педагогического образования в Казанском федеральном университете и в вузах, с которыми этот университет установил партнерские отношения.

**Ключевые слова:** тенденции, перспективы, педагогическое образование, Казанский федеральный университет.

Нормативные документы Российской Федерации [1, 2, 3] предъявляют высокие требования к учителю и к его подготовке. Однако мер по его социальной и профессиональной защите практически нет. Поэтому учитель в России не защищен ни от произвола подростков, ни от грубости родителей, ни от наказаний Рособнадзора или разжигания необоснованной критики в СМИ. В Германии, например, учитель приравнен к государственным служащим (со всеми имеющимися привилегиями).

Отсюда неуважение к педагогической науке в России и высокий престиж педагогических знаний в Англии, Германии, Франции, Китае и др. странах. Не случайно англичане в Бирмингемме говорят, быть учителем – это привилегия, а иметь учителя – это благословение.

Все, кто занимается педагогическим образованием, то есть теорией и практикой подготовки педагогов, заметили, что в период модернизации высшего образования (введения бакалавриата и магистратуры, уничтожения специалитета, объединения вузов и др.) педагогика как наука и как дисциплина, необходимая для подготовки учителей, стала исчезать. Сейчас легко найти выпускника университета, который ничего не знает о педагогике (общей педагогике, дошкольной, начальной, педагогике для средней или высшей школы), не знает о дидактике или методике преподавания и воспитания. В некоторых негосударственных вузах студенты до сих пор спрашивают, какими учителями они в итоге будут, то есть они знают по школе, что есть учителя начальной школы, есть учителя-предметники, связанные с преподаванием математики, физики, химии, литературы, истории, а вот какими будут они (то есть что преподавать) – они не знают и не всегда знают об этом сами преподаватели вузов.

Даже в государственных университетах педагогика стала дисциплиной на выбор. Трудно представить себе учителя, который не знает дидактики (теории построения урока, теории дидактических методов и приемов обучения и учения), методики преподавания предмета (таксономии целей, теории решения познавательных задач, поэтапного формирования умственных действий и др.). Поэтому выпускники, пожелавшие работать в школе, должны самостоятельно осваивать теорию в повседневной практике.

Надежда на то, что магистратура будет полноценной ступенькой высшего образования, не оправдалась: магистратура везде имеет узконаправленный (программный) характер. Конечно, это тоже негативная тенденция. По признанию многих преподавателей, высшее обра-

зование в современной России больше напоминает не очень организованный техникум. Уровень высшего образования явно снизился.

Педагогика, связанная с такими именами, как Ян Амос Коменский, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др., очевидно нуждается в возрождении. Без опоры на аксиомы педагогики, теоретические основы, закономерности, принципы обучения и воспитания невозможно построить цифровую педагогику. Наполнение цифрового контента дидактическим и методическим содержанием пока носит хаотичный и ненаучный характер. Это тоже негативная тенденция.

Перспективной тенденцией можно считать развитие педагогического образования в Казанском федеральном университете и в вузах, с которыми этот университет установил партнерские отношения (это университеты США, Великобритании, Германии и др.). В Казанском эксперименте предусмотрены несколько моделей организации педагогического образования (традиционная, интегрированная, сетевая и др.), разнообразные траектории и модули подготовки. Положительной стороной этого эксперимента является то, что фундаментальная предметная подготовка будущих учителей на уровне бакалавриата совмещается с профессиональной подготовкой (и переподготовкой) на уровне системы непрерывного педагогического образования, поскольку университет имеет свой Приволжский региональный центр повышения квалификации и профессиональной переподготовки кадров и студенты могут параллельно включаться в образовательный процесс этого центра. Педагогическая магистратура тоже имеет ряд выигрышных сторон: она практико-ориентирована, имеет связь с базовыми университетскими школами и формирует практические компетенции.

Всё это позволяет строить работу с одарёнными студентами целенаправленно и системно, соединяя теоретическую и практическую подготовку педагогов будущего в единое целое, развивая их академическую мобильность в системе транснациональных образовательных платформ и научно-исследовательских центров, занимающихся повышением качества педагогического образования.

### Литература

1. Письмо Минпросвещения России от 28.03.2019 N ТС–№ 4817/08 «О направлении разъяснений» (вместе с «Разъяснениями о применении требований к образованию и обучению по должности «учитель», установленных профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-28032019-n-ts-81708-o-napravlenii/> (дата обращения: 13.02.2020).
2. Приказ Минобрнауки России от 07.04.2014 N 276 Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность. – URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-07042014-n-276/> (дата обращения: 13.02.2020).
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утверждена Президентом РФ 03.04.2012. – URL: <https://www.menobr.ru/article/30058-kontseptsiya-podderjki-odarenyh-detey> (дата обращения: 13.02.2020).

## ON THE STATE OF DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL SCIENCE IN RUSSIA

**Salakhov Magzum Khalimullovich,**

doctor of physical and mathematical Sciences, Professor, President of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan

**Gabdulkhakov Valerian Faritovich,**

doctor of pedagogical Sciences, Professor of Kazan Federal University, coordinator of the Volga Regional scientific center of the Russian Academy of education, the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan;

E-mail: Pr\_Gabdulhakov@mail.ru

### **Abstract**

The article proves that pedagogy needs to be revived. Filling digital content with didactic and methodological content is still unscientific. This is also a negative trend. A promising trend is the development of pedagogical education at the Kazan Federal University and in higher education institutions with which this University has established partnerships.

**Keywords:** trends, prospects, pedagogical education, Kazan Federal University.

### **References**

1. Letter of the Ministry of education of Russia of 28.03.2019 N TS-817/08 «about the direction of explanations» (vmeste s «Razyasneniyami o primenenii trebovaniy k obrazovaniyu i obucheniyu po dolzhnosti «uchitel». ustanovlennykh professionalnym standartom «Pedagog (pedagogicheskaya deyatelnost v sfere doskolnogo obrazovaniya). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-28032019-n-ts-81708-o-napravlenii/> (дата обращения: 13.02.2020).
2. Order of the Ministry of education and science of Russia of 07.04.2014 N 276 on approval of the procedure for certification of teachers of organizations engaged in educational activities – URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-07042014-n-276/> (дата обращения: 13.02.2020).
3. The concept of a national system for identifying and developing young talents, approved by the President of the Russian Federation on 03.04.2012. – URL: <https://www.menobr.ru/article/30058-kontsepsiya-podderjki-odarenyh-detey> (дата обращения: 13.02.2020).

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В РАЗВИТИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КОЛИЧЕСТВЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Твардовская Алла Александровна,**

кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедры дошкольного образования  
Института психологии и образования Казанского федерального университета;

E-mail автора: taa.80@ya.ru

**Югашкина Елена Сергеевна,**

воспитатель «Детский сад № 50 комбинированного вида» Советского района г. Казани,  
студент 5 курса заочной формы обучения Института психологии и образования

Казанского федерального университета;

E-mail автора: elenayugashkina@gmail.com

В настоящее время цифровое пространство вокруг стало неотъемлемой частью жизни ребенка с самого раннего возраста. Для современных детей познавательная деятельность, исследования и игры с использованием компьютерных средств – это ежедневное и привлекательное занятие, доступный способ получить новые знания и впечатления.

Потребности и интересы детей учитываются в основных нормативных документах в области образования, в которых ключевой задачей является повышение качества и доступности образования, в том числе посредством организации современного цифрового образовательного пространства. Так, Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы включает приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», который направлен на создание возможностей для граждан разного возраста и социального статуса получать качественное образование с использованием современных информационных технологии (Постановление, 2017).

Организация современной цифровой среды в детском саду способствует реализации основных принципов, целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Дошкольники, знакомясь с компьютерными технологиями и раскрывая их возможности, испытывают интерес, удивление и радость при общении с ними. Интерактивные обучающие игры позволяют организовать одновременное обучение детей с разными навыками и способностями, выстраивать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. В процессе решения виртуальных образовательных задач дети развивают свой творческий потенциал, инициативу, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами Федерального государственного образовательного стандарта для дошкольного образования.

Прогресс не стоит на месте, и он может и должен внедряться в образовательную среду детских садов. Рассмотрим, какие технологии и как применяются в математическом развитии детей раннего возраста. Современное развитие информационных технологий и уровень распространения цифровых ресурсов в образовательных учреждениях позволяют воспитателю сегодня использовать компьютер как повседневное средство обучения дошкольников. Возможности использования персонального компьютера с его периферийными устройствами в организованной образовательной деятельности – огромные. Самые несложные презентации, созданные в приложении Microsoft Office Power Point, выполняют функции демонстрационного материала. Они заменяют множество дидактических пособий и картинок, используемых в образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений, но в отличие от обычных картинок они могут ожить и заговорить с ребенком, что делает организованную образовательную деятельность с использованием мультимедийных установок интереснее и познавательнее. Наиболее важную информацию на слайде можно выделить, придав ей эффект анимации. Движение отдельных частей слайда привлечёт внимание ребёнка, и он заострит свое внимание на анимированной части информации. Таким образом, все тезисы сообщения воспитателя будут услышаны и увидены. Всё это повышает

интерес к обучению и способствует более качественному усвоению нового материала (Фунтова, 2014).

Необходимо помнить о сохранении здоровья и зрения детей. Презентация должна включать в себя не более 4–5 слайдов (крупные, яркие, содержащие 1 образ, фон не отвлекающим и не раздражающим взгляд). Ограничение занятия по времени, не более 10 – 15 минут, 2 раза в месяц.

С помощью ИКТ для усвоения количественных представлений можно организовать с детьми раннего возраста флэшмоб. Дословно с английского (flashmob, флэшмоб переводится как «вспышка толпы» или «мгновенная толпа»). Например, включается детская музыка, выходит один ребенок (говорит слово «один»), музыка ускоряется и выходят все ребята (хором говорят слово «много»). Воспитатель сопровождает действия, которые будут показываться на экране словами:

Зайчишка домой резво шел по тропинке,  
Веселый стишок повторял без запинки:  
Один – это хвостик, один – это носик, одна у нас спинка,  
А много, когда очень долго считать,  
Это: раз, два, три, четыре, пять.  
Один – мой животик, мой ротик, мой нос.  
А много пальцев и волос.

И много друзей нас здесь собралось.

Ребята выполняют действия, которые воспроизводятся на экране, при этом если один предмет – ребята поднимают одну руку вверх и пальчиком машут, а другой рукой показывают то, о чем говорится в стишке. Если много предметов – поднимают обе руки и машут.

Через флэшмоб обогащается кругозор детей, закрепляются имеющиеся у них знания (в нашем случае это один – много), представления об окружающем.

Внимание детей раннего возраста в большей степени произвольно, поэтому зрительная информация должна быть четкой, яркой, привлекательной, динамичной. Освоение и организация пространства на плоскости, как выяснено психологами, эффективнее начинать на вертикальной плоскости и только затем переходить на горизонтальную (Федотов, 2012).

Всем этим требованиям соответствует «интерактивная доска», которая представляет собой большой экран, на который с компьютера через проектор подается изображение. Детали изображения перемещаются рукой ребенка. Специалист ставит перед ребенком задачу, демонстрирует способ выполнения (Федотов, 2012).

На первом этапе работы с интерактивной доской основной задачей является привлечение внимания ребенка к движущимся изображениям и овладение способом их перемещения. Взрослый своей рукой перемещает различные предметы по экрану, эмоционально выражает восторг, привлекая ребенка к участию в игре («Шарики летают», «Мячики катаются» и др.) (Федотов, 2012).

На втором этапе дети могут манипулировать изображениями, решая поставленные взрослым познавательные задачи: активизация формирования ориентировки на цвет, форму, размер изображений, количественных представлений (один-много); формирование пространственных представлений; умение работать по образцу (конструирование целого изображения из отдельных деталей) (Федотов, 2012).

Нами создан комплекс игр для детей раннего возраста, формирующих количественные представления. «Веточка с листочками» на экране ветка с желтыми листьями. «Подул ветер и все листочки облетели». Ребенка спрашивают: «Сколько веточек? Сколько листочков?». Аналогично проводятся игры: «Тарелочка и конфетки», «Елочка с шариками», «Подсолнух и семечки».

Не менее интересен интерактивный пол (Образовательный интерактивный комплекс MAGIUM разработан на основе ФГОС и программы РАНХиГС «От рождения до школы» совместно с компанией You Toy) – это графическая проекция на полу, которая реагирует на движения участников в режиме реального времени. Комплекс соответствует стандартам до-



школьного обучения и легко интегрируется в учебную программу: соответствует ФГОС, Сан-ПиН; комплексы основаны на существующих методиках дошкольного образования и легко интегрируются в план; программа доступной среды. Получается яркая и динамичная картинка, увлекательная игра для детей. К тому же безопасная: невозможно споткнуться о выступающие или движущиеся детали, поскольку в реальности их здесь просто нет.

Также возможно использование планшетных технологий при формировании математических представлений. Учимся различать количество предметов «Один-много». Например, можем использовать такую дидактическую игру как «Снеговики». Сначала находим одного большого снеговика, потом много маленьких снеговиков.

Воспитатель должен понимать, что интерактивное оборудование (как и компьютеры, ноутбуки) сушит воздух в помещении. Плюс повышается температура воздуха и статичность. Поддерживать оптимальный микроклимат помогут проветривание до и после занятий, а также влажная уборка. В соответствии с требованиями безопасности в помещении с интерактивным оборудованием необходимо антистатическое покрытие для пола и, конечно, никаких ковров.

В современном мире большое количество литературы подчеркивает важность математических навыков у детей раннего возраста. В то же время многие педагоги говорят о том, что им не хватает уверенности в собственных знаниях по математике и в их способности обучать этому детей раннего возраста, то есть не могут предложить детям высококачественное и богатое опытом обучение в образовательной среде. Профессиональное онлайн развитие для воспитателей дошкольного возраста имеет большой потенциал для преодоления некоторых ограничений, стоящих перед профессиональным развитием педагогов. Профессиональное развитие в режиме онлайн может обеспечить доступность, актуальность и специфику уровня контента, к которому стремятся педагоги дошкольного образования. С помощью онлайн-платформы воспитатель может получить доступ к профессиональному развитию в удобное для него время и место, что потенциально устраняет географические и временные ограничения традиционного обучения (Sheridan, 2020).

«Math at Home: Early Math Matters» (МАН) – одна из первых в стране моделей профессионального онлайн-развития, ориентированная на преподавание и изучение математики детям раннего возраста. «Math at Home: Early Math Matters» (МАН), финансируемый за счет грантов проект, основанный на выдающихся математических идеях, начал реализовываться в 2011 году. Данный формат был разработан для решения многих проблем, с которыми сталкиваются педагоги, работающие с детьми раннего возраста при получении доступа к эффективному профессиональному развитию, используя концепции и виды деятельности, которые можно легко использовать в группе. МАН предлагает серию онлайн-курсов с открытым доступом, где размещены короткие видеоролики по основным математическим понятиям и более 100 готовых к использованию планов занятий, которые соответствуют профессиональным стандартам и доступны для поиска: по возрасту, материалу или стандарту. Есть короткие видео с предложениями по настройке математической среды в группе и еженедельная интерактивная запись в блоге, написанная одним из первых специалистов в математике. В блоге есть раздел с комментариями, в котором профессионалы, работающие с детьми раннего возраста могут поделиться мыслями, идеями и лучшими практиками, а также задать и ответить на срочные вопросы об интеграции математики в свои детские сады. Доступность бесплатного профессионального онлайн-обучения, такого как «Math at Home: Early Math Matters» (МАН), решает многие проблемы, о которых говорили педагоги, работающие с детьми раннего дошкольного возраста, в отношении доступности профессионального развития (Sheridan, 2020).

Кроме того, концепция дизайна восьми курсов продолжительностью 1 час предоставляет преподавателям программу устойчивого профессионального развития, позволяющую участнику учиться в управляемых блоках и в условиях, позволяющих им оставаться в группе. Это также позволяет им в любое время вернуться к материалу, чтобы освежить свои знания. Возможность завершить каждый курс дома или во время сна детей позволяет воспитателям дет-

ских дошкольных учреждений без дополнительного персонала покрывать пропуски, чтобы продолжать заботиться и обучать детей в своих группах без перерыва.

Таким образом, мы видим, что цифровые технологии формируют современную образовательную среду, дают новый потенциал классическим методам и приемам, предоставляют педагогам новые инструменты. Использование цифровых ресурсов в развитии представлений о количестве у дошкольников позволяют организовать одновременное обучение детей с разными навыками и способностями, выстраивать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Получение качественного образования с использованием современных информационных технологий поддерживается государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Важно отметить о необходимости профессионального онлайн развития для воспитателей дошкольного возраста, для обеспечения детей раннего возраста высококачественным образованием.

### Литература

1. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71748426/> (дата обращения: 28.02.2020).
2. Фунтова С.Ш. Инновационные технологии в математическом развитии детей раннего возраста, 2014. URL: <https://educontest.net/ru/1739736/> (дата обращения: 28.02.2020).
3. Федотов Е. Использование интерактивной доски в коррекционно-развивающей работе с детьми раннего возраста, 2012. – URL: <https://pandia.ru/text/78/311/31204.php> (дата обращения: 28.02.2020).
4. Sheridan K.M., Banzer D., Pradzinski A. et al. Early Math Professional Development: Meeting the Challenge Through Online Learning, 2020. – URL: <https://doi.org/10.1007/s10643-019-00992-y> (дата обращения: 20.02.2020).

## МЕНТОРИНГ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Гарифуллина Альмира Маратовна,**  
кандидат педагогических наук, старший преподаватель  
Казанского федерального университета;  
E-mail автора: alm.garifullina2012@yandex.ru

### **Аннотация**

Актуальность статьи обусловлена введением новых Федеральных стандартов в образовательную систему Российской Федерации, что ведет к переходу к новому качеству образования, где требования будут сформулированы более конкретно и детализированно. Цель статьи заключается в актуализации понятия «менторинг» для системы дошкольного образования в контексте поиска методов поддержки начинающих педагогов. Автором сформулированы цели, задачи и основные подходы к реализации менторинга в образовательной среде. Раскрыты сущностные характеристики научных основ менторинга, заключающихся в адаптации, обучении и сопровождении начинающих педагогов дошкольной организации. Статья предназначена для педагогов дошкольных образовательных организаций; руководителей системы дошкольного образования; студентов педагогических колледжей, вузов.

**Ключевые слова:** ментор, менторинг образовательной среды, дошкольное образование, коучинг, педагог детской среды, воспитанник.

Одним из современных направлений развития наставничества, является менторинг, возникающий как альтернативный подход к усовершенствованию профессионально-значимых компетенций менти-педагогов.

Выводы Т. Голви позволяют сделать заключение, что менторинг – неформальная поддержка, инструмент в достижении коллективных целей [5].

В процессе определения понятия «менторинг» нами было найдено наиболее подходящее к системе дошкольного образования определение: «Менторинг – это техника передачи педагогического опыта и умений в условиях поддержки педагогов образовательной среды, а также неформальный инструмент для достижения лидерского развития» [4, 6, 7].

Менторинг нашел отклик не только в педагогике, но и в исследовательской деятельности, нормативных документах и даже в бизнесе. Менторинг в сфере образования – это взаимоотношения между педагогом и воспитанником. Однако немаловажную роль играет и передача опыта, знаний внутри педагогического коллектива образовательной организации.

Система условно делится на составляющие: адаптация, обучение, сопровождения. Опыт исследования в области дошкольного образования демонстрирует высокое значение применения системно-персонифицированного подхода, в котором используются все три вида воздействия. Процессы могут повторяться и накладываться один на другой: например, если педагог перешел на новую должность, ему снова нужна помощь в адаптации к тем условиям, в которых он оказался. Кроме того, менторинг бывает индивидуальным и коллективным (когда ментор (по отношению к менти – подопечному), более опытный педагог, работает с несколькими начинающими педагогами в групповом формате или отдельно) [1-3, 4].

Менторинг в системе дошкольного образования реализуется по классическим принципам педагогики. Основные блоки представлены на рис. 1.

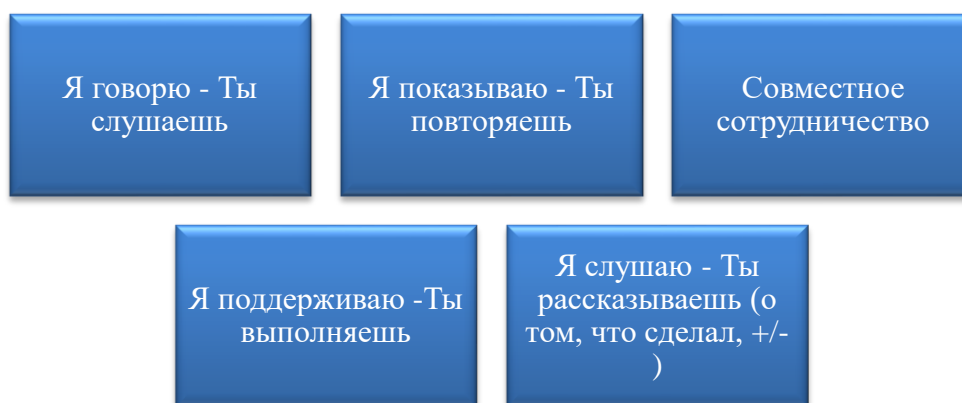


Рис. 1. Организационные блоки в системе менторинга дошкольной образовательной организации

В нашем исследовании, проходившем в Казанском Федеральном университете в Институте психологии и образования (2018–2019 гг.), приняло участие 150 педагогов дошкольных образовательных организаций РФ (Москва, Самарская и Нижегородская области, а также Республики Татарстан). Нами было установлено, что в 87% опрошенных считают, что менторинг, к сожалению, не является распространенной практикой. Лишь 13% опрошенных признались, что такая практика существует в их дошкольных образовательных организациях. На вопрос «Являетесь ли вы ментором?» ответили «да» – 11% респондентов и в 89% респондентов опровергли этот факт. Последний вопрос «Применялась ли по отношению к вам менторская помощь?» Педагоги ответили - в большинстве 66% – «Нет» и лишь 34% ответили положительно на данный вопрос.



Рис. 2. Распространенность менторинга на территории Российской Федерации

В результате исследования нами было выявлено, что в процессе становления научных основ менторинга большое значение имеют технологии менторинга, применяемые в условиях дошкольной образовательной организации. На Западе менторинг воспринимается как почетная миссия, в России менторинг только лишь обретает популярность. Соблюдение классификации менторинга позволит менторам определить стиль индивидуального управления, ацикличность позволит делегировать и организовывать деятельность детского сада с максимальной отдачей. В связи с этим успех менторинга будет зависеть от соблюдения вышеизложенных аспектов и позволит обеспечить эффективное управление дошкольной образовательной организацией.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что проблема менторинга в системе дошкольного образования является еще недостаточно изученной областью. Данный аспект составит перспективу наших дальнейших исследований.

### Литература

1. Башинова С.Н. Оценка качества дошкольного образования в Республике Татарстан / С.Н. Башинова, Э.А.Садретдинова // Образовательная среда и менеджмент, 2019. – Т. 2. – С. 133–141.
2. Габдулхаков В.Ф. Психологические основы реализации ментор-технологий в высшей школе / В.Ф. Габдулхаков, И.Т. Хайруллин / Вестник университета Российской академии образования, 2019. – №1. – С. 30–37.
3. Габдулхаков В.Ф. О технологиях педагогического образования в федеральных университетах / В.Ф. Габдулхаков // Наука. Образование, 2019. – С. 162–164.
4. Гарифуллина А.М. Педагогическая технология подготовки будущих педагогов к работе в детской поликультурной среде / А.М. Гарифуллина // Казанская наука: научный журнал, 2017. – № 4. – С. 104–107.
5. Гоулман Д., Бояцис Р. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта. М.: Альпина Паблишер, 2017. – 365 с.
6. Almira Garifullina, Venera Zakirova, Svetlana Bashinova, Nadezhda Pomortseva, Aisylu. Garifullina / Self-actualization of a young teacher's personality in multicultural child educational environment // Almira M. Garifullina // Proceedings, 2019. – P. 102–111.
7. Goleman D. Social Intelligence / Random House, 2007. – URL: <http://www.edutopia.org/lucas-goleman-social-emotional-learning> (дата обращения: 18.02.2020).

### MENTORING IN THE POLY CULTURAL ENVIROMENT OF THE SYSTEM PRESCHOOL EDUCATION IN THE RUSSIAN FEDERATION

**Almira M. Garifullina,**

candidate of pedagogical Sciences, senior lecturer at  
Kazan Federal University Author's;  
E-mail: alm.garifullina2012@yandex.ru

### Abstract

The relevance of the article is due to the introduction of new Federal Standards in the Educational system of the Russian Federation, which leads to a transition to a new quality of education, where the requirements will be formulated more specifically and in detail. The purpose of the article is to update the concept of “Mentoring” for the system of preschool education in the context of the search for methods of support for beginning teachers. The authors formulated goals, objectives and basic approaches to the implementation of mentoring in the educational environment. The article is intended for teachers of preschool educational organizations; leaders of the system of preschool education; students of teacher training colleges, universities.

**Keywords:** mentor, mentoring of the educational environment, preschool education, coach, teacher of the children's environment, pupil.

### References

1. Bashinova S.N. Assessment of the quality of preschool education in the Republic of Tatarstan / S.N. Bashinova. E.A. Sadretdinova // Obrazovatel'naya sreda i menedzhment, 2019. T. 2. – S. 133–141.
2. Gabdulkhakov V.F. Psychological foundations for implementing mentor technologies in higher education. / V.F. Gabdulkhakov. I.T. Khayrullin // Zhurnal «Vestnik universiteta Rossiyskoy akademii obrazovaniya», 2019. – № 1. – S. 30–37.

3. Gabdulkhakov V.F. About technologies of pedagogical education in Federal universities / V.F. Gabdulkhakov // Nauka. Obrazovaniye, 2019. – S. 162–164.
4. Garifullina A.M. Pedagogicheskaya tekhnologiya podgotovki budushchikh pedagogov k rabote v detskoy polikultturnoy srede / A.M. Garifullina // Kazanskaya nauka: nauchnyy zhurnal. – № 4. – Kazan: «Kazanskaya nauka», 2017. – S.104–107.
5. Goulman D., Boyatsis R., MakKi E. Emotional leadership the art of managing people based on emotional intelligence. – M.: Alpina Pablisher, 2017. – 365 s.
6. Almira Garifullina, Venera Zakirova, Svetlana Bashinova, Nadezhda Pomortseva, Aisylu Garifullina / Self-actualization of a young teacher's personality in multicultural child educational environment //Almira M. Garifullina // Proseedings, 2019. – P.102 –111.
7. Goleman D. Social Intelligence / Random House, 2007. Rezhim dostupa: – URL: <http://www.edutopia.org/lucas-goleman-social-emotional-learning> (дата обращения: 18.02.2020).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СТРУКТУРНЫХ КОМПОНЕНТОВ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГОВ

**Гончар Светлана Николаевна,**  
кандидат психологических наук, доцент ГОУ ПГУ им. Т.Г. Шевченко,  
г. Тирасполь, Республика Молдова;  
E-mail автора: s-gonchar@mail.ru

### **Аннотация**

В статье доказывается, что повышение качества образования для современного общества является одной из актуальных проблем. Решение этой проблемы, прежде всего, связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса. В статье показано, как происходит переосмысление цели и результата образования на уровне структурных компонентов психологической компетентности педагогов.

**Ключевые слова:** содержание, структурные компоненты, психологическая компетентность, педагоги.

Современное образование делает акцент на компетентностном подходе. Если ранее оценка результата образования была связана с такими понятиями как «подготовленность», «образованность», «общая культура», «воспитанность», то сейчас происходит переориентация на такие понятия как «компетенция» и «компетентность».

Смена образовательной парадигмы, введение новых образовательных стандартов предъявляют особые требования к профессионализму современных педагогов. И поднимет к рассмотрению такую важную проблему, как профессионально-педагогическая компетентность.

Проблему профессиональной компетентности педагогов, работающих на разных уровнях образования рассматривали многие отечественные ученые Т.Н. Щербакова (2006), Н.А. Гончарова (2008), Е.А. Каменская (2009), Е.В. Терещенкова (2014) и др. Разрабатывая модель профессиональной компетентности педагога, все авторы отмечают, что ее центральным составляющим является психологическая компетентность. Именно она способствует качественному и успешному поведению педагога в рамках профессиональной педагогической деятельности, преодолению всевозможных трудностей и конструктивному решению проблемных ситуаций.

Таким образом, одним из конструктов в профессионально-педагогической компетентности является психологическая компетентность.

Безусловно, в условиях современных реалий и модернизации системы образования педагог в своей профессиональной деятельности должен быть психологом. В первую очередь педагогу важно знать свои профессионально-личностные качества, иметь навыки саморегуляции и обладать адекватной самооценкой. Помимо этого, он должен знать и понимать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, и умело применять их в педагогическом процессе. Также современный учитель должен обладать обширным запасом знаний из различных областей психологии. Проблема психологической компетентности является актуальной и значимой не только для развития личности самого педагога, но и для повышения эффективности его педагогической деятельности.

Проблему психологической компетентности изучали В.А. Слостенин, Т.А. Маркина, А.А. Бодалев, Г.А. Шредер и др.

Под компетентностью М.А. Холодная понимает особый тип организации предметно-специфических знаний, который позволяет принимать эффективные решения в соответствующей области деятельности (Холодная, 2005).

Психологическую компетентность можно рассматривать как внутренний личностный инструментальный специалист, способствующий более эффективному выполнению его профессиональной деятельности.

Исследования Л.А. Лазаренко показали, что психологическая компетентность включает в себя способности педагога получать и осознавать психологическую информацию. На основе психологических знаний строить систему взаимоотношений и принимать психологически грамотные обдуманые решения (Лазаренко, 2008).

И.С. Якиманская под психологической компетентностью понимает совокупность психологических знаний, а также умение применять эти знания в своей профессиональной деятельности (Якиманская, 2013). Психологическая компетентность педагога предполагает умение определять уровень развития познавательных процессов ребенка, черт характера, эмоционально-волевой сферы.

В работах Н.В. Кузьминой психологическая компетентность рассматривается как система знаний, умений и навыков, обеспечивающие педагогу подготовленность в области психологии, формируют и развивают профессиональное самосознание и самоуправление собственными психическими состояниями (Кузьмина, 2001).

С акмеологической позиции рассматривает психологическую компетентность Т.Н. Щербакова. Автор определяет психологическую компетентность как совокупную акмеологическую характеристику педагога. Психологическая компетентность дает возможность учителю эффективно решать разнообразные профессиональные задачи, выстраивать успешное и конструктивное педагогическое взаимодействие, способствует его саморазвитию (Щербакова, 2006).

Психологическую компетентность педагога О.С. Ионина рассматривает как уникальное сочетание психологической грамотности, навыков и свойств человека. Такое сочетание приводит к эффективному выполнению педагогом своей профессиональной деятельности, решению поставленных задач и преодолению возникающих трудностей (Ионина, 2014).

Рассматривая структуру психологической компетентности Н.В. Андропова включает в нее такие компоненты, как психологические знания и психологическое мышление, назвав их интеллектуальной, или когнитивной стороной, и психологические умения и навыки, которые являются практической стороной (Андропова, 2011).

В качестве основных аспектов психологической компетентности Л.А. Лазаренко описывает психологические знания, четкую «Я-концепцию», активность личности, саморегуляцию и профессиональную идентичность (самосознание) (Лазаренко, 2008).

Многочисленные исследования личности педагога Н.В. Кузьминой позволили ученому описать такие взаимосвязанные виды компетентности педагогов, как социально-психологическую, социально-перцептивную, коммуникативную, психолого-педагогическую и аутопсихологическую (Кузьмина, 2001).

Результаты исследований Т.Н. Щербаковой позволили выделить в структуре психологической компетентности педагога основные компоненты. Автором были выделены когнитивный, социальный, коммуникативный и аутопсихологический компоненты. Также к элементам данной структуры Т.Н. Щербакова относит психологические знания, умения педагога, его личностные качества, а также систему субъективного контроля (Щербакова, 2005).

Анализ современных научных публикаций позволил нам определить основное содержание структурных компонентов психологической компетентности в рамках требований для реализации новых образовательных стандартов: информационно-деятельностный, коммуникативный, социальный, аутопсихологический.

Теоретический анализ проблемы психологической компетентности и содержания ее структурных компонентов позволил нам подобрать батарею психодиагностических методик. Нами были использованы методика групповой оценки психологической компетентности М.И. Лукьяновой, методика «Психологическая культура личности» О.И. Моткова, методика «Психологическая грамотность» Л.С. Колмогоровой, методика «Диагностика самооэффектив-



ности» Маддукса и Шеера. В исследовании приняло участие 107 педагогов, проходивших курсы повышения квалификации на базе ГОУ ДПО «ИРО и ПК».

Результаты исследования показали, что у большинства педагогов общеобразовательных школ преобладает средний уровень развития компонентов психологической компетентности. Значимыми компонентами в структуре психологической компетентности являются такие профессионально значимые качества как общительность, способность к сотрудничеству, гибкость, психическая саморегуляция, гармонизация развития, коммуникативные функции как функция влияния и передача информации.

Корреляционный анализ по t-критерию Стьюдента позволил нам констатировать, что существует связь между показателями психологической компетентности педагогов и стажем их профессионально-педагогической деятельности. Так, нами получены значимые корреляционные связи между стажем педагогической деятельности и такими профессионально значимыми качествами, как рефлексивность ( $k=10,5$ ), общительность ( $k=10,6$ ), гибкость личности ( $k=10,6$ ), способность к сотрудничеству ( $k=10,6$ ), эмоциональная привлекательность ( $k=10,7$ ). Также были выявлены значимые связи между стажем педагогической деятельности и коммуникативными функциями: функция влияния ( $k=9,9$ ) и функция передачи информации ( $k=10,6$ ) при  $p < 0,01$ .

Чем выше уровень психологической компетентности педагога, тем более эффективнее он как субъект профессиональной деятельности способен целесообразно использовать личностные ресурсы, минимизировать затраты, оптимизировать активность, актуализировать скрытые возможности, конструировать продуктивные модели саморазвития. Таким образом, можно отметить, что психологическая компетентность педагога обеспечивает результативное выполнение его профессиональной деятельности.

Однако результаты эмпирического исследования содержания структурных компонентов психологической компетентности современных педагогов показали, что при наличии необходимых психологических знаний, они не всегда могут их применять в своей профессиональной деятельности.

В контексте реализации признанного компетентностного подхода психологическая компетентность педагога рассматривается как важное условие его профессионализма. Исходя из этого, перед образовательными учреждениями на современном этапе стоит задача формирования психологической компетентности педагогов. Данная задача может быть реализована как в образовательных учреждениях, так и на курсах повышения квалификации через развитие системы ее структурных компонентов: информационно-деятельностного, коммуникативного, социального и аутопсихологического.

### Литература

1. Холодная М.А. Когнитивные и метакогнитивные предпосылки интеллектуальной компетентности в научно-технической деятельности / М.А. Холодная, О.Г. Берестнева, И.С. Кострикина // Психологический журнал, 2005. – № 1. С. 29–37.
2. Лазаренко Л.А. Психологическая компетентность педагога как фактор профессионализации / Л. А. Лазаренко // Современные наукоёмкие технологии, 2008. – № 1. С. 67–68.
3. Якиманская И.С. Основы личностно ориентированного образования / И.С. Якиманская. – 2-е изд. (эл.). – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 222 с.
4. Кузьмина Н.В. Акмеологическая теория повышения качества подготовки специалистов образования / Н.В. Кузьмина. – М.: РГБ, 2001. – 144 с.
5. Щербакова Т.Н. Психологическая компетентность учителя: акмеологический анализ: автореф. ... д-ра психол. наук/ Т.Н. Щербакова. – Ростов н/Д, 2006. – 44 с.
6. Ионина О.С. Психологическая компетентность педагога / О.С. Ионина // Сборник конференции НИЦ Социосфера, 2014. – Выпуск 35. – С. 236–244.
7. Андропова Н.В. Психологическая компетентность как компонент профессиональной компетентности учителя / Н.В. Андропова // Вестник Мордовского университета, 2011. – Выпуск № 2. – С. 166–171.

8. Щербакoвa Т.Н. Психологическая компетентность учителя: содержание, механизмы и условия развития / Т.Н. Щербакoвa. – М.: Учитель, 2005. – 270 с.

## MAIN CONTENT OF STRUCTURAL COMPONENTS PSYCHOLOGICAL COMPETENCE OF MODERN TEACHERS

**Gonchar Svetlana Nikolaevna,**

candidate of psychological Sciences, associate Professor of the State pedagogical University.  
T. G. Shevchenko, Tiraspol, Republic of Moldova. Author's E-mail: s-gonchar@mail.ru

### **Abstract**

The article proves that improving the quality of education for modern society is one of the urgent problems. The solution to this problem is primarily related to the modernization of the content of education, optimization of methods and technologies for organizing the educational process. The article shows how the goal and result of education are re-evaluated at the level of structural components of teachers' psychological competence.

**Keywords:** content, structural components, psychological competence, teachers.

### **References**

1. Kholodnaya M. A. Cognitive and metacognitive prerequisites for intellectual competence in scientific and technical activities / M. A. Kholodnaya, O. G. Berestneva, I. S. Kostrikina // Psychological journal, 2005. – No. 1. – Pp. 29–37.
2. Lazarenko L. A. Psychological competence of a teacher as a factor of professionalization / L. A. Lazarenko // Modern science-intensive technologies, 2008. – No. 1. – Pp. 67–68.
3. Yakimanskaya I. S. Basics of personality-oriented education / I.S. Yakimanskaya, M.: BINOM. Knowledge lab., 2013. – 222 p.
4. Kuzmina N. V. Acmeological theory of improving the quality of training of education specialists / N. V. Kuzmina. – Moscow: RGB, 2001. – 144 p.
5. Shcherbakova T. N. Psychological competence of a teacher: acmeological analysis: autoref. ... d-RA psikhol. Sciences / T.N. Shcherbakova. – Rostov na D., 2006. – 44 p.
6. Ionina O. S. Psychological competence of a teacher / O. S. Ionina // Collections of conferences of SIC Sociosphere, 2014. – Issue # 35. – Pp. 236–244.
7. Andronova N. V. Psychological competence as a component of professional competence of a teacher / N.V. Andronova//Bulletin of the Mordovian University, 2011. – Issue # 2. – Pp. 166–171.
8. Shcherbakova T. N. Psychological competence of the teacher: content, mechanisms and conditions of development: book. / T.N. Shcherbakova. – Moscow: Uchitel, 2005. – 270 p.

## О РАЗВИТИИ ОДАРЁННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ США

**Лихачева Светлана Андреевна,**  
аспирант Института психологии и образования Казанского федерального  
университета, Штат Флорида, США;  
E-mail автора: sun113@mail.ru

Дошкольное образование в США начинается со школ–ясель Day Care для самых маленьких детей от 6 недель до 2–3 лет. В них имеется все необходимое для физических, эмоциональных или умственных занятий, улучшающих общее развитие ребёнка. В зависимости от штата, декретный отпуск выдается от 6 недель до трех месяцев по уходу за ребенком.



Выстраивая приоритеты часть новоиспеченных матерей, отдают деток в ясли с 2-х месяцев. Другие матери остаются в статусе домохозяйки, потому что работать по пониженной ставки за 8 \$ в час, и потом отдавать по 1000 \$ за садик не имеет смысла. Некоторые дети до 3-х лет остаются дома, потом записываются на подготовку к школе Preschool. Это образовательная программа, основанная на систематическом подходе с использованием учебных пла-

нов, развивающих занятий с регулярной оценкой успехов ребенка. Есть Preschool, относящиеся к частной школе, где детей обучают нескольким языкам. Дошкольные образовательные программы, с каким-либо уклоном техническим, с искусством, музыкальным и т.д.

В России декретный отпуск выдается до 3-х лет, с денежными выплатами. Детские сады предоставляются бесплатно по месту жительства, необходимо лишь встать в очередь.



Детские сады в Америке являются сферой, постоянно находящейся под контролем государства, различных общественных организаций: семейные диаспоры, религиозные общины, а также родительские сообщества. Все американские дети ходят в платные детские сады. Обучение в школе возможно на бесплатной основе, но государственных детских садов нет бесплатных. Цена варьируется от условий, примерно 120 \$ в неделю, доступна скидки 10% для родителей, которые работают в государственных учреждениях.

Соединённые Штаты активно совершенствуют образовательные программы в материальной помощи населению, испытывающему необходимость пребывания ребёнка в детских садах. Для государства важно дошкольное обучение и воспитание детей, которое служит повышающим фактором для улучшения уровня образованности. В первую очередь, это большое количество детей в одной группе, где внимания для всех категорически не хватает. Огромная оче-

редь, состоящая в большей степени из детей мигрантов или афроамериканских семей, являющихся неблагополучными, детей с отставаниями в развитии. Для детей из бедных семей создана специальная программа «Хед старт». Это бихевиористская модель обучения и воспитания. Если в семье из четырех человек заработок менее 24.000 \$ в год (в зависимости от Штата), то предоставляется эта программа.

Таким образом реализуется способности и шансы ребёнка на успешное обучение в школе. Возрастают шансы, если с раннего детства приучить ребенка проявлять интерес к предметам. Всё, что не сделано в раннем возрасте, наверстать в дальнейшем очень сложно.

В пять лет американские дошкольники попадают в kindergarten, которые по существу являются нулевыми классами средней образовательной школы. Единственный минус системы обучения, в том, что метод образования без возрастных особенностей. Не все дети в пять лет готовы перейти от игр к обучающим программам.

Американские специалисты высказывают мнение о том, что именно это время является идеальным для получения фундаментальных знаний, таких как чтение, письмо.

Частные садики в Соединённых Штатах платные, и открыть home base может каждый, даже сама мама в декрете. Главные условия – это огороженная территория для детских прогулок; детей не должно быть более 8 человек, и не более трех детей в группе возрастом до года. Садик может быть оборудован в жилом доме, с перепланировкой по технике пожарной безопасности, и на случай землетрясения. Для воспитателя важно получить освидетельствование на курсах по оказанию первой медицинской помощи.

Требования к родителям – это вовремя приводить и забирать детей, иначе будет применена система штрафов. Опоздание на 15 мин обойдутся в 20 \$ и каждая последующая минута за 5\$. Есть дополнительная услуга, это детский автобус за 200\$ в месяц.

Частные детские сады в США свыше 60% в сравнении с количеством ДООУ в России. Открыть садик частный у нас намного сложнее, поэтому государственные ДООУ размещают большое количество детей в одной группе, где внимания для всех категорически не хватает.

Детский сад среднего уровня за 1200 \$ в месяц, где дети проводят в садике весь день, кушают то, что приготовили его родители дома и принесли ему с собой в ланч боксе. Вне зависимости от классификации американских садиков, особенности американского дошкольного образования заключаются в единых правилах для всех: большая часть времени, которое ребёнок здесь проводит, должна уделяться занятиям.

В сравнении с Российскими частными детскими садами, цена за месяц в садике в США настолько высокая, что за такую сумму должны быть и условия лучше. Но в США в садиках нет детских кроватей, дети спят на полу на прорезиненных ковриках без пледа и в обуви. Питание скудное, два перекуса, и обед, который сами дети должны принести из дома.

Распорядок дня в детском саду в США:

1. 7:00 – 8:30 прием воспитанников, свободные игры.
2. 8:30 – 8:45 санитарно гигиенические процедуры.
3. 8:45 – 9:15 snack time завтрак, чаще это печенье и стакан воды.
4. 9:20 – 10:00 систематические занятия, настроенные на развитие определённой склонности ребёнка.
5. 10:20 – 11:45 игры на улице, на огороженной территории садика.
6. 11:45 – 12:30 обед, который дети должны принести из дома, разогревается в микроволновой печи.
7. 12:30 – 14:30 детям чистят зубы, водят в туалет и укладывают на дневной сон.
8. 14:45 – 15:15 полдник: сок, фрукты, крекеры, и печенье каждую пятницу пицца. Еда подается из одноразовой посуды.
9. 15:30 – 16:30 развивающие игры на улице, и индивидуальные занятия с педагогом для тех, кому необходима коррективная работа.
10. 16:30 – 18:00 свободное пребывание в игровой комнате, ожидание родителей.

Некоторые частные заведения могут увеличивать график своей работы по договорённости с родителями, освобождаящимися позднее стандартного времени.

Многие дети (в большей степени из афроамериканских семей) живут в неполных или нетрадиционных семьях. Несколько поколений американцев выросло на телевизионных программах и компьютерных играх. Все эти особенности американского образа жизни накладывают определённый отпечаток на детей, поступающих в школьные заведения. Поэтому была разработана программа для малоимущих детей с федеральной системой стандартов образования. Для того чтобы дети пришли в школу и обучались со сверстниками на равных. Полная поддержка государства, финансирование программ по развитию образования в дошкольных учреждениях. Несмотря на то, что здесь действуют различные категории садиков, все они придерживаются единственной цели: обучить детей навыкам чтения, письма и счёта. Подготовить детей к самостоятельности, инициативности, коммуникабельности. Именно эта цель с совокупностью со старанием государства направлена на подготовку к начальной школе. Дошкольная программа расширяет возможность знакомства с миром, обеспечивает жизнь ребенка многообразным видам деятельности. Созданная на основе индивидуальных разработок, нацеленные на получение результата, программа является сочетанием формальной и неформальной деятельности, помогает детям участвовать в исследованиях и проектах, позволяющих заниматься по одному и в группах.

# ИНТЕГРАЦИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ И ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ КАК УСЛОВИЕ КОГНИТИВНОГО РАЗВИТИЯ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

**Зиннурова Альфия Фидаиловна,**

преподаватель кафедры физвоспитания и спорта Казанского государственного  
строительно-архитектурного университета (КГСАУ);

E-mail автора: Neprerpedobr@mail.ru

## **Аннотация**

В статье доказано, что интеграция физических упражнений с коммуникативными позволяет повысить уровень когнитивной регуляции обучаемых. Для коммуникативных упражнений, синхронизированных с физическими, использовались как отдельные речевки, так и связные стихотворные высказывания.

**Ключевые слова:** технология, интеграция, физические упражнения, архитекторы.

По данным анкетирования преподавателей и студентов физкультурные занятия в вузах являются базовым компонентом общекультурной подготовки студентов. Большинство опрошенных считает, что физкультурные упражнения влияют на когнитивные способности: память, мышление, познавательную, репродуктивную и творческую деятельность, то есть физкультурные занятия поддерживают и развивают регулятивную функцию обучаемых. Это поддерживают и исследования ученых [1, 2, 3, 4].

Однако, когда был поставлен вопрос о том, влияют ли физкультурные занятия на речь, коммуникативные способности, большинство опрошенных (и преподавателей, и студентов) ответили: нет. Для специалистов, занимающихся педагогической психологией или профессиональной педагогикой, ответ более чем странный: как можно признавать влияние на мышление и отрицать влияние на речь, ведь мышление и речь – процессы взаимосвязанные. Мышление – это внутренняя речь, говорение – внешняя (вербальная) речь.

С другой стороны, надо признать, что большинство физкультурных занятий в вузе проходит молча для обучаемых, под команду преподавателя, тренера. Обучаемые должны лишь правильно выполнять команды преподавателя. Ни стандарт, ни программы не предусматривают какой-либо специальной коммуникативной деятельности.

Эксперименты, организованные нами, по интеграции физических упражнений с коммуникативными, показали положительные результаты.

Для коммуникативных упражнений, синхронизированных с физическими, использовались как отдельные речевки, так и связные стихотворные высказывания (рис. 1, 2).

Выше руки – шире плечи

1, 2, 3 – дыши ровней

От зарядки и закали

Будешь крепче и сильнее.

\*\*\*

Сон играть пытался в прятки,

Но не выдержал зарядки,

Вновь я ловок и силен

Я зарядкой заряжен.

Спорт нам плечи расправляет,

Силу, ловкость нам дает.

Он нам мышцы развивает,

На рекорды нас зовет

Все ребята знают,

Что закалка помогает,

Что полезны нам всегда  
 Солнце, воздух и вода.  
 Кто с зарядкой дружит смело  
 Кто с утра прогонит лень,  
 Будет смелым и умелым  
 И веселым целый день!

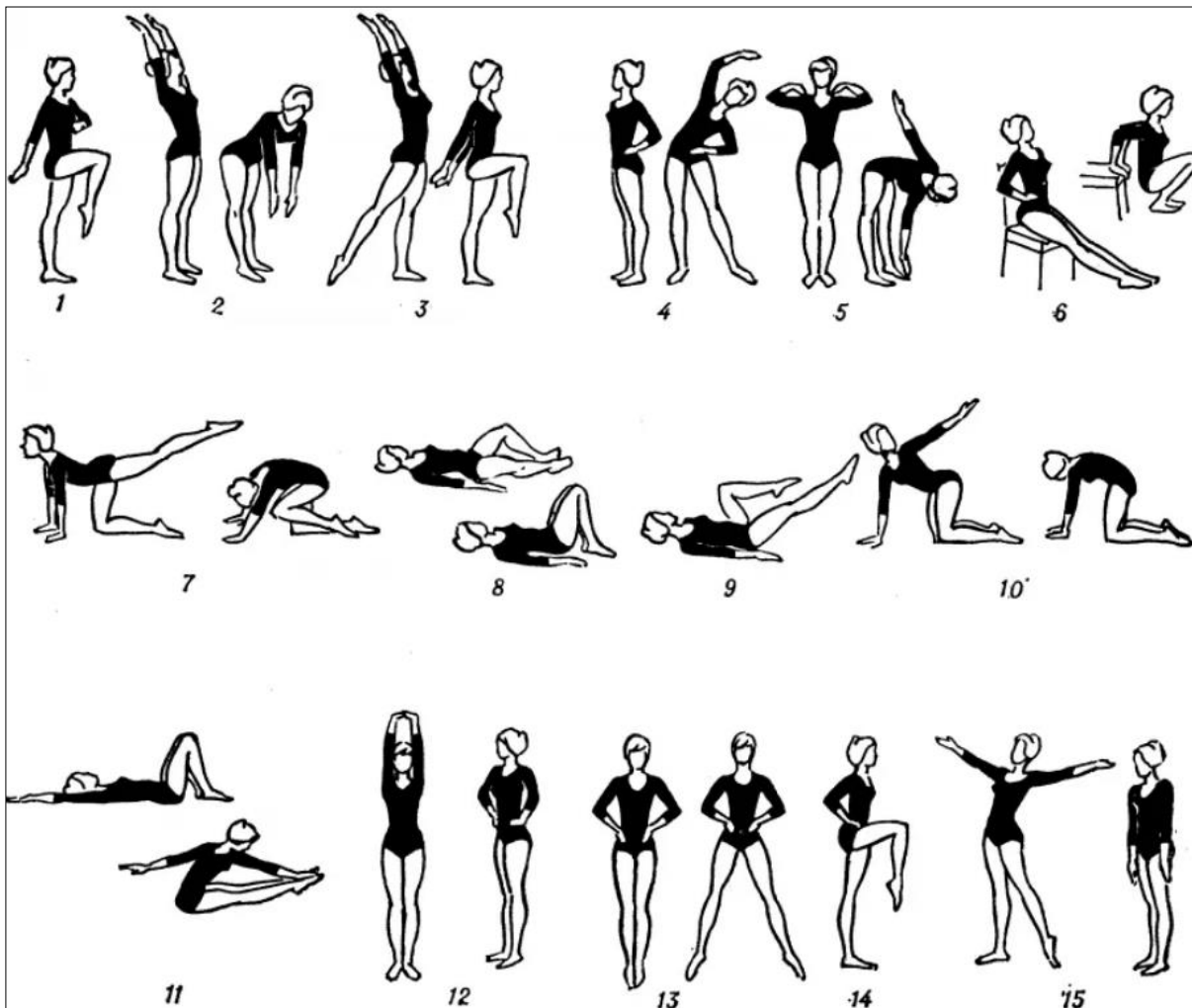


Рис. 1. Комплекс упражнений для синхронизации с речью

В нашей жизни всё мгновенно.  
 Всё проходит и пройдёт.  
 Спортом надо непременно  
 Заниматься круглый год.  
 Прыгать, бегать, отжиматься,  
 Груз тяжелый поднимать,  
 По утрам тренироваться,  
 Стометровку пробегать.  
 Убегая от инфаркта,  
 Не щади себя, сосед!  
 Бодрый мир веселых стартов —  
 Вестник будущих побед!  
 Не тушуйся. Не стесняйся.  
 Обходись без докторов.



Своим телом занимайся.  
Будь здоров! Всегда здоров!

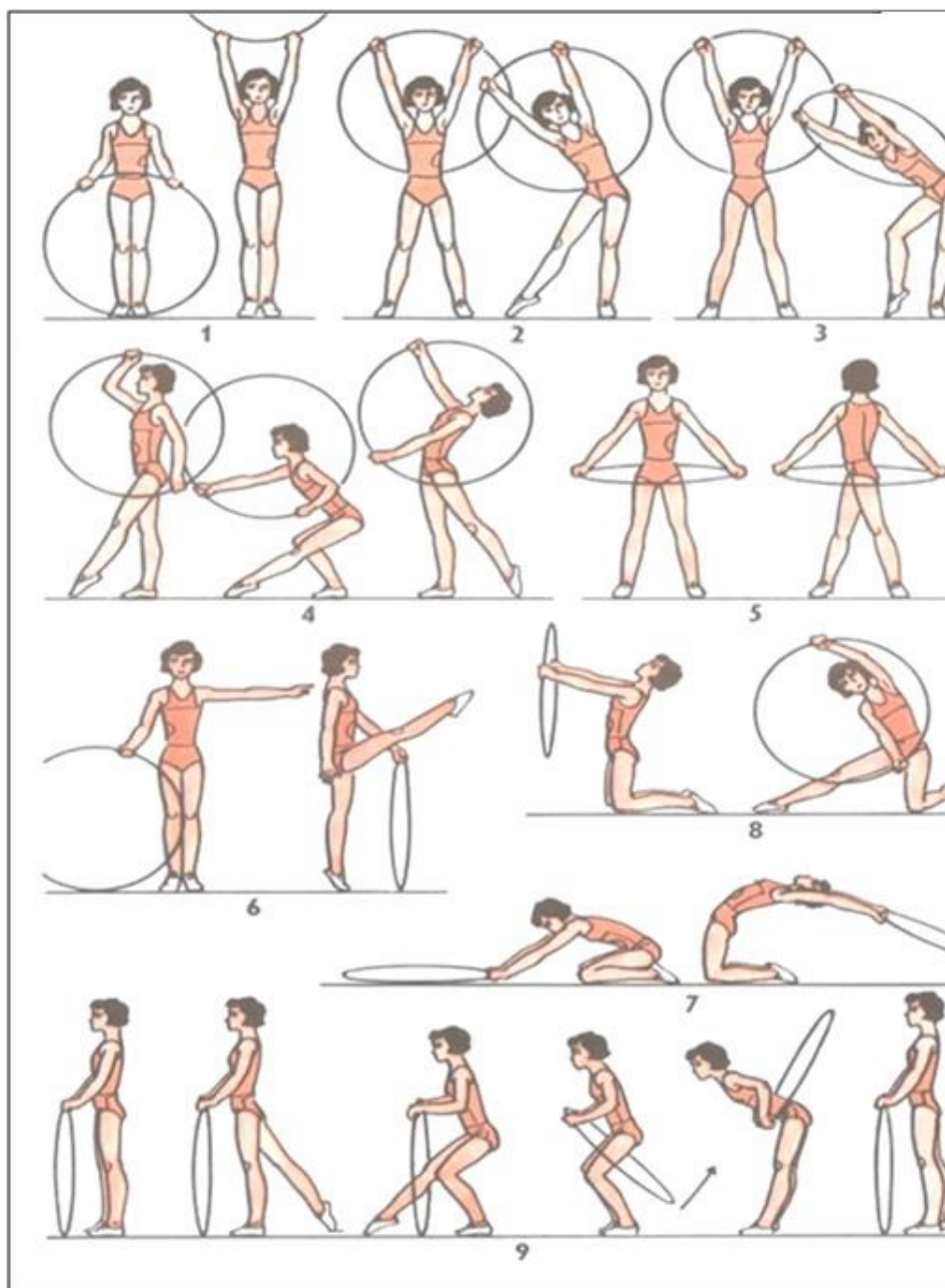


Рис. 2. Комплекс упражнений для синхронизации с речью

Использование таких упражнений на занятиях по физической культуре как специальной технологии помогло повысить не только уровень речевой культуры, но и эффективность когнитивной деятельности студентов на занятиях по профессионально значимым дисциплинам.

### Литература

1. Васенков Н.В. Динамика состояния физического здоровья и физической подготовленности студентов / Н.В. Васенков // Теория и практика физ. Культуры, 2008. – № 5. – С. 91–92.
2. Ефимова И.В. Состояние здоровья и мотивация физкультурно-оздоровительной деятельности студентов при различных факторах риска нейросоматических заболеваний / И.В. Ефимова // Теория и практика физ. культуры, 1996. – № 8. – С. 19–22.

3. Коджаспиров Ю.Г., Сытник В.И., Крупник Е.Я. Исследование мотивации студентов нефизкультурных вузов, избравших своей специализацией спортивные единоборства/ Ю.Г. Коджаспиров, В.И. Сытник, Е.А. Крупник // Теория и практика физ. культуры, 1998. – № 1. – С. 41–44.
4. Конкина М.А. Занятия физической культурой и спортом в структуре ценностных ориентаций среди студенческой молодежи / Материалы III Всероссийского социологического конгресса. М.: Институт социологии РАН, Российское общество социологов, 2008. – С. 1–3.

## **INTEGRATION OF COMMUNICATIVE AND PHYSICAL EXERCISES AS A CONDITION FOR COGNITIVE DEVELOPMENT OF FUTURE ARCHITECTS**

**Zinnurova Alfiya Fidailevna,**

teacher of the Department of physical education and sports of the Kazan state University construction and architecture University;  
Author's E-mail: Neprerpedobr@mail.ru

### **Abstract**

The article proves that the integration of physical exercises with communicative exercises can increase the level of cognitive regulation of students. For communicative exercises synchronized with physical ones, both separate speech and connected poetic utterances were used.

**Keywords:** technology, integration, physical exercises, architects.

### **References**

1. Vasenkov N.V. Dynamics of the state of physical health and physical fitness of students // Teoriya i praktika fiz. Kultury, 2008. – № 5. – S. 91–92.
2. Efimova I.V. The state of health and motivation of students ' physical culture and health-improving activities under various risk factors for neurosomatic diseases. // Teoriya i praktika fiz. Kultury, 1996. – № 8. –S. 19–22.
3. Kodzhaspirov Yu.G., Sytnik V.I., Krupnik E.Ya. Research of motivation of students of non-physical education universities who have chosen sports single combats as their specialization. // Teoriya i praktika fiz. Kultury, 1998. – №1. –S. 41–44.
4. Konkina M.A. Physical culture and sports in the structure of value orientations among students // Materialy III Vserossiyskogo sotsiolo-gicheskogo kongressa. – М.: Institut sotsiologii RAN. Rossiyskoye obshchestvo sotsiolo-gov, 2008. – S. 1–3.

## О РАЗВИТИИ ОДАРЁННОСТИ В МОНТЕССОРИ–СИСТЕМЕ

**Тухватуллина Нурия Раисовна,**  
воспитатель ООО «Золотые бусины» г. Казань, РТ;  
E-mail автора: Nuria.952@mail.ru

### **Аннотация**

Статья посвящена изучению вопроса о развитии одаренности детей в образовательных учреждениях, работающих по Монтессори-системе. Оригинальность взглядов на педагогический процесс воспитания детей, свобода выбора педагога в использовании методов и дидактических материалов обучения, ориентированном только на индивидуальные особенности каждого ребенка в отдельности, его возрастных возможностях и способностях, делает данную систему уникальной для индивидуального развития одаренности ребенка.

**Ключевые слова:** одаренность, свободное воспитание, педагогика Монтессори, Монтессори–среда, рамки Монтессори, сензитивный период, научная школа.

Возраст, при котором у человека могут проявляться признаки какого-либо таланта, гениальности или одаренности – индивидуален в каждом конкретном случае. Проявление одаренности в раннем детстве – случаи уникальные. Такие дети обладают нетипичным мышлением, способны принимать оригинальные и гораздо более результативные решения, которые приходят в голову и взрослым людям. Статистика показывает, что гениальность с рождения – это уникальные случаи. Из огромного количества детей гениальными оказываются единицы.

Одаренность ребенка – это необычные способности, которыми он обладает, и только упорно работая, используя методы и практики, позволяющие их совершенствовать – можно развить у ребенка талант.

Природа одаренности, до сих пор остается малоизученной темой в детской психологии. Проанализировав исследования ученых, можно сделать вывод о двух трактованиях этого явления. Первое заключается в том, что каждый человек одарен с рождения. Но развить с возрастом данные ему способности, может не каждый человек.

Второе объяснение более категорично: одаренность – это дар свыше, и ею наделяются исключительно избранные люди.

Какая бы из представленных точек зрения на одаренность не была верной, воспитание одаренных детей, в любом случае требуется особого внимания, использования индивидуальных методик развития, ориентированных на каждого конкретного ребенка. К таковым методикам относятся и технологии продуктивного обучения.

В начале XX в.в. появляются технологии, которые так же можно отнести к технологиям продуктивного обучения. Это система М. Монтессори, школа свободного развития С. Френе и Вальдорфская школа Р. Штейнера.

Основой педагогики М. Монтессори являются потребности, способности и одаренность каждого отдельного ребёнка. В основе данной методики лежит индивидуальный подход педагога к каждому ребёнку, который имеет возможность самостоятельно выбирать дидактический материал и продолжительность занятий, развиваясь в собственном ритме и направлении. Основа педагогики Монтессори заключается в девизе: «Помоги мне сделать самому» [2].

В своей системе Монтессори утверждает, что взрослые не являются создателями ни внешних форм ребенка, ни внутренних. Природа, творение – вот кто всем управляет. Обращаясь к данной системе, важно это понимать, а понимая, принять за основу принцип «не мешать естественному развитию» и вместо бесчисленных вопросов о формировании характера, ума, чувств, сформулируем единственный вопрос всей педагогики: как

предоставить ребенку свободу. Свобода – уникальное средство максимально развить личность, характер, ум, чувства, а заодно дать педагогам возможность спокойно наблюдать чудо взросления. Мария Монтессори открывает абсолютно другую школу. Иную по своим целям, способу учебной работы, атмосферы и организации жизни людей. Эта школа не ставит перед собой целей раннего развития детей, как это популярно сегодня, школа предлагает метод подготовки свободной личности, ответственной за свою жизнь и судьбу, способы поддержки самостоятельности в получении знаний.

Монтессори советует не учить детей, а сохранять природную мотивацию ребенка к освоению окружающего мира, поддерживать его стремление быть самостоятельным и ответственным учеником до конца. Монтессори убирает из школы классно-урочную систему и программное обучение. На смену урока приходит свободная работа детей, проживающих в буквальном смысле этих слов основы научных знаний. В специально оборудованном для свободной работы детей учебном пространстве можно наблюдать таинство движений их мысли, раскрытие уникального пути развития каждого ребенка [1].

Как доказал в своих опытах Альфред Бине, ребенку мало свойственны интеллектуальные интересы. Так, шестилетние дети, называя предметы, преимущественно выделяют черты, связанные с удовлетворением определенных потребностей. Дошкольники не способны ставить перед собой какую-то определенную задачу, что связано с отсутствием устойчивых представлений, возможности устойчивого сосредоточения. Интересы ребенка имеют изменчивый характер.

Основная тенденция развития интеллекта состоит в том, чтобы дошкольники по возможности самостоятельно выводили утверждение из конкретных фактов. Самостоятельные выводы детей должны опираться на их собственные наблюдения. Развитию у детей наблюдательности способствует работа с дидактическим материалом Монтессори, природное окружение, организованные прогулки и экскурсии.

Во многих работах отечественных и зарубежных ученых понятие дошкольное детство выражено как период, наиболее приоритетный для развития мышления. Данное утверждение поддерживают и педагоги, создавшие первые системы дошкольного воспитания – Ф. Фребель, М. Монтессори и др.

Умственное развитие детей дошкольного возраста идет намного интенсивнее, чем принято считать. Это подтвердилось в исследованиях А.П. Усовой, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, Н.Н. Поддъякова.

В системах Ф. Фребеля, М. Монтессори предполагается, что ребенок может не только познавать внешние, наглядные свойства предметов и явлений, но и способен усваивать представления об общих связях, основанных на многих явлениях природы, социальной жизни, овладеть способами анализа и решения разнообразных проблемных ситуаций.

В основу программы «Детский сад по системе Монтессори» созданной на основе рассмотренной педагогической системы, положены гуманистическая направленность системы, социо-конструктивистский подход к образованию ребенка, концепция свободного развития в подготовленной предметно-пространственной среде, что в точности отражает принципы современного дошкольного образования. Данная программа направлена на качественную многостороннюю поддержку.

От остальных программ данную программу отличает наличие карты возможных достижений дошкольника, возможные сбои в программе, глоссарий.

Отдельным пунктом представлены характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста. Предметно-пространственная развивающая среда для детей от 3 до 7 (8) лет у Монтессори включает в себя в том числе пространство с материалами для развития математических представлений («Уголок математики»), что согласуется с сенсорным воспитанием ребенка в методике используемых параллельно с данной программой. Основываясь на индивидуальном развитии каждого ребенка, педагогика Монтессори позволяет ребенку развиваться по общим требованиям, а, индивидуально, опираясь на личные качества и темпы развития. Развиваясь в предметно-развивающей среде,

используя оригинальные дидактические материалы, каждый ребенок ощущает себя более независимым, развивается его самостоятельность, он легче адаптируется к изменяющимся обстоятельствам, и, соответственно, становится более счастливым по сравнению с другими детьми, развивающимися по другим программам [4].

Начиная работать по системе Монтессори, педагог сразу определяет для себя, что главное в этой системе – Ребенок, единственный в своем роде, уникальный и неповторимый. И, будучи единственным в своем роде, он имеет право на индивидуальную, рассчитанную на него одну систему обучения. Для того чтобы это осуществить, и создается «монтессорианская» предметно-развивающая среда, которая позволила бы каждому ребенку самостоятельно разрабатывать для себя свою индивидуальную программу обучения, выбирать, чем, когда и как ему в этой среде заниматься [3].

Как правило, созданная на основе данной системы предметно-развивающая среда, отличается от развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО. В детских садах, работающих по системе Монтессори присутствует другое зонирование предметно-пространственной среды:

- Зона сенсорного развития
- Зона упражнений практической жизни
- Зона языкового развития
- Зона космоса
- Математическая зона
- Художественная зона

Весь дидактический материал в этих зонах расположен на открытых стеллажах, что значительно облегчает его выбор для работы. Дети знают правило группы: «После работы материал возвращается на свое место». Весь материал доступен для каждого ребенка. И, пожалуй, необычно то, весь материал в среде только в единственном числе. Это помогает детям научиться простым, но таким важным в жизни социальным навыкам, как умение договариваться, бесконфликтно общаться, уважать выбор другого, терпеливо ждать.

Все развивающие материалы М. Монтессори построены так, что ребенок может сам оценивать успешность выполнения задания. Дети знают, что у любого материала есть контрольные цветовые метки, или существует другой контроль ошибок. При презентации нового материала мы всегда знакомим с ними наших малышей. Благодаря такому контролю, у нас нет необходимости указывать ребенку на его ошибки. Это сохраняет у малыша уверенность в своих силах, чувство собственного достоинства, а также способствует развитию самостоятельности и креативности.

Еще одно условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним делом. Дети постоянно в работе. Заканчивая одно дело, с удовольствием переключаются на другое. Каждый ребенок занимается своим делом, а роль воспитателя заключается в том, чтобы помочь детям достичь совершенства самостоятельно.

Основываясь на знании психологии ребенка, его индивидуальных качествах и развитии, Программа предлагает каждому ребенку совершать самостоятельные открытия, делать личные выводы на основе новых знаний. насыщая ребенка новой информацией, ребенок получает и новый опыт, основанные на самостоятельности и свободе выбора, и уже основываясь на полученном опыте, ребенок открывает для себя новые стороны полученных знаний [5].

Согласно Программе, основанной на педагогической системе Монтессори, дидактические материалы, используемые для математического развития детей, называются «материализованными абстракциями». С помощью материализованных абстракций ребенок самостоятельно формирует необходимые базовые математические представления, что безусловно наиболее полно способствует умственному развитию дошкольников. От педагогов требуется только подготовить среду, в которой ребенок будет получать математические знания, развивать математическое мышление. Организовав свободную

работу ребенка, необходимо дать детям базовые математические знания, ориентируясь на дидактический материал, предназначенный для соответствующих математических упражнений, опираясь исключительно на особенности развития каждого ребенка, его возрастные способности и возможности.

Также данная программа уделяет достаточное внимание и формированию у детей базовой ориентировки в пространстве и времени, используя оригинальные материалы материализованных абстракций, и упражнения из базового набора по развитию элементарных математических представлений. Детский сад, работающий по системе Монтессори опирается на естественное развитие каждого ребенка, т.е. отталкивается от того, что математическое мышление возникает самопроизвольно, а не через навязывание знания, полученные от запрограммированного влияния взрослого на сознание ребенка.

В то же время математическое мышление дошкольников разворачивается в процессе их жизнедеятельности в специально подготовленной предметно-пространственной среде, которая позволяет каждому ребенку двигаться в развитии мышления в индивидуальном темпе.

Кроме того, Монтессори включила в программу таблицу: «Материалы и содержание работы с ними в «Уголке математики», а также цель такого уголка. В работе с математическими материалами педагоги, по мнению автора, должны опираться на три главных принципа: освоение нового навыка, знания от простого к сложному; движение ребенка в познании от конкретного к абстрактному; введение количеств, а затем введение символов [6].

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая система, основанная на принципах итальянского педагога Марии Монтессори направлена на развитие у ребёнка самостоятельности, чувства порядка, любознательности, любви к труду, умению правильно выражать свои мысли. Педагоги, работающие в данной системе, не используют обычные игрушки, а работают с особыми материалами, которые ускоряют обучение и помогают ребёнку систематизировать полученные знания, а тем самым позволяя наиболее эффективно развивать одаренность детей.

### Литература

1. Монтессори М. Монтессори материал. Часть 1. Школа для малышей / М. Монтессори. – М., 1992. – 55 с.
2. Монтессори М. Помогите мне это сделать самому / М. Монтессори // Сборник фрагментов из переведенных книг М. Монтессори и статей российских авторов о педагогике М. Монтессори. – М.: ИД «Карапуз», 2000. – С. 97
3. Проект Межрегиональной Монтессори–Ассоциации «Стандарт деятельности до-школьной организации, работающей по системе Монтессори». – СПб., 2015.
4. Сорокина М.Г. Система М. Монтессори. Теория и практика / М.Г. Сорокина Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений. – М.: Академия, 2003. – 316 с.
5. Хардина М.О. Предметно-пространственная среда с элементами педагогической системы Марии Монтессори как условие сенсорного развития детей раннего возраста // Актуальные проблемы дошкольного образования: основные тенденции перспективы развития в контексте современных требований: сб. материалов XIV международной научно-практической конференции / М. О. Хардина, И. Н. Евтушенко. – Челябинск, 2016.
1. 6. Хилтунен Е.А. Детский сад по системе Монтессори / Под ред. Е.А. Хилтунен и др. // Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Национальное образование, 2014. – 186 с. – URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Dtskii-sad-po-sisteme-Montessori.pdf> (дата обращения: 30.01.2020).

## ARTICLE ABOUT GIFTED DEVELOPMENT IN THE MONTESSORI-SYSTEM

**Tuhvatullina Nuriya Raisovna,**

«Zolotye businy»;

E-mail: Nuria.952@mail.ru

### **Abstract**

The article is devoted to the study of the development of gifted children in educational institutions working on the Montessori system. The originality of views on the pedagogical process of raising children, the freedom of choice of a teacher in the use of teaching methods and didactic materials, focused only on the individual characteristics of each child individually, his age-related capabilities and abilities, makes this system unique for the individual development of the child's giftedness.

**Keywords:** giftedness, free education, Montessori pedagogy, Montessori environment, Montessori framework, sensitive period, scientific school.

### **References**

1. Montessori M. Montessori material. 1 Hast' SHkola dlya malyshej / M. Montessori. – M., 1992. – 55 s.
2. Montessori M. Pomogi mne eto sdelat' samomu / M. Montessori// Sbornik fragmentov iz perevedennykh knig M. Montessori i statej rossijskikh avtorov o pedagogike M. Montessori. – M.: ID «Karapuz», 2000. – S. 97.
3. Proekt Mezhregional'noj Montessori–Associacii «Standartdeyatelnosti doshkol'noj organizacii, rabotayushchej po sisteme Montessori». SPb., 2015.
4. Sorokina M.G. Sistema M. Montessori. Teoriya i praktika. Ucheb.posobie dlya stud. vyssh. ped. uchebn. zavedenij. – M.: Akademiya, 2003. – 316 s.
5. Hardina M.O. Predmetno-prostranstvennaya sreda s elementamipedagogicheskoy sistemy Marii Montessori kak uslovie sensorogo razvitiyadetej rannego vozrasta // Aktual'nye problemy doshkol'nogo obrazovaniya: osnovnye tendencii perspektivy razvitiya v kontekste sovremennyhtrebovanij: sb. materialov XIV mezhdunarodnoj nauchno–prakticheskoykonferencii / M. O. Hardina, I. N. Evtushenko. – CHelyabinsk, 2016.
6. Hiltunen E.A. Detskij sad po sisteme Montessori: / Pod red. E.A. Hiltunen i dr. // Primernaya osnovnaya obrazovatel'nayaprogramma doshkol'nogo obrazovaniya – M.: Nacional'noe obrazovanie, 2014. –186 s. — URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Dtskii-sad-po-sisteme-Montessori>.

## ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: БЛАГО ИЛИ ВРЕД?

**Бодров Александр Леонидович,**  
магистрант 2 курса Института психологии и образования  
Казанского федерального университета;  
E-mail автора: s.bodrov\_1990@mail.ru

### **Аннотация**

Статья посвящена проблеме цифровой трансформации методической работы в дошкольной организации. Какие риски подстерегают педагогов в данном процессе.

**Ключевые слова:** цифровизация, педагог, детский сад, методическая работа.

Современное дошкольное образование, являясь частью глобального мироустройства, уверенно вступает в эпоху цифровизации. Цифровизация, как сложный эволюционный процесс развития с использованием современных технических средств и технологий, существенно усиливает и модернизирует информационно-коммуникативные процессы в обществе, повышает уровень интеллектуализации не только отдельных личностей, но и всего человечества в целом [1].

Развитие и активное внедрение в дошкольное образование новых информационно-компьютерных технологий отодвигает на второй план устаревшие формы методической работы, а также модели образования, труда и общественной жизни, трансформирует традиционные отношения в коллективе. Дошкольная образовательная организация подобно обществу, которое имеет иерархическую структуру и иерархическую систему действующих норм («иерархическое общество»), стремительно преобразуется в «сетевое общество» – общество, где ключевые социальные структуры и мероприятия организованы вокруг электронных информационных сетей [4].

Когда мы говорим о цифровизации образования, то подразумеваем использование информационно-коммуникативных технологий (ИКТ). Но сейчас используют и цифровые технологии – это основанная на методах кодировки и передачи информации дискретная система, позволяющая совершать множество разноплановых задач за кратчайшие промежутки времени. Именно быстродействие и универсальность этой схемы сделали ИТ технологии столь востребованными [2].

Без методической работы в детском саду невозможна эффективная организация не только образовательно-воспитательного процесса, но и управление коллективом педагогов. Однако, скорость происходящих изменений в обществе с появлением новых технологий требуют от педагогов способности успевать и перестраивать свою работу в соответствии с новыми нормами и правилами, а также гибкости мышления. Поэтому главная задача старшего воспитателя, как ответственного за методическую работу в детском саду, первым находить и внедрять актуальные и эффективные инновационные формы работы с коллективом педагогов, тем самым улучшая качество образовательного процесса, а не самым последним узнавать от коллег о новшествах. Нельзя забывать, что цифровизация несет в себе возможность сэкономить время, которого так не хватает руководителям.

Что можно предложить современному старшему воспитателю для работы с педагогами в условиях цифровизации образования?

Во-первых, разработка и тиражирование методических материалов (принтер, компьютер, ноутбук, планшеты).

Во-вторых, использование программы PowerPoint для разработки и использования демонстрационного материала (сюда можно отнести и презентации и видеоконтент).

В-третьих, использование сайта детского сада.



В-четвертых, для контроля и самоконтроля существуют современные тестовые оболочки (в том числе и свободно распространяемые: MyTest, Айрен). Они позволяют разрабатывать как автономные тесты для самопроверки, так и сетевые для проведения массового контроля. Бесплатные сервисы для создания дидактических игр позволяют создавать простые, с точки зрения интерфейса и используемого графического движка, игры по заранее predetermined правилам и сценарию, позволяют осуществить тренировку, как предметных знаний, так и таких свойств как реакция, память, внимание [3].

В-пятых, блоги, онлайн-дневники, социальные сети, интернет-сообщества, инстаграмм.

Технологии и средства массовой информации в новой социальной ситуации опосредуют процесс общения, порождают формы общения и поведения, диктуют иную систему ценностей, определяя содержание информационной социализации. Изменяется коммуникативный опыт (появляются новые формы и нормы общения), увеличиваются возможности получения и переработки информации (разные способы презентации информации), появляются новые возможности самопрезентации (блоги, онлайн-дневники, социальные сети) и ранней профессионализации (интернет-сообщества по интересам). Здесь можно создавать опросники, которые тут же выдадут статистику ответов в процентах. Путём создания многочисленных групп и пабликов (паблик – публичная страница, аналог группы) по интересам (социальным, политическим, культурно-развлекательным, спортивным и т.д.) социальные сети предоставляют пользователю возможность быть в курсе всех значимых для него событий.

Опрос педагогов дошкольных образовательных организаций, позволил нам узнать насколько прочно процесс цифровизации образования проник в их профессиональную деятельность. Мы задали им вопрос как у вас в детском саду проходит цифровизация образования? Были опрошены 47 педагогов дошкольных организаций, которые являются студентами-магистрами первого и второго курсов ИПО КФУ. Они ответили, что из предложенного выше списка вариантов цифровизации чаще всего применяют первые два пункта – это разработка и тиражирование методических материалов; использование программы PowerPoint.

Большинство их опрошенных не представляют как можно в методической работе использовать сайта детского сада. Почти все респонденты используют социальные сети для работы с родителями (есть группы в ватсап, в контакте и т.п). Очень мало опрошенных состоят в профессиональных интернет-сообществах. Много ответов было, что у них есть инстаграмм и они ведут блог, однако никаким образом это не связано с педагогической деятельностью. Результаты опроса позволили нам сделать вывод, что педагоги не совсем еще понимают и не видят эффективных возможности в процессе цифровизации процесса образования.

Таким образом, происходящая глобальная цифровая трансформация современной методической работы в дошкольной организации сопровождается проникновением интернет коммуникации во все сферы педагогической и методической деятельности, увеличивается число людей, включенных в активные формы социального поведения в сети.

Для современного педагога интернет-среда является особым видом социального объединения. Выбор и реализация активных социальных ролей в интернете ставит пользователей перед необходимостью решать достаточно сложные коммуникативные задачи, что побуждает воспитателей повышать собственную социальную компетентность: умение пользоваться самостоятельно средствами интернет-коммуникации, делать выбор, обеспечивающий собственную безопасность и безопасность для других, предвидеть возможные последствия собственных действий и поведения.

Однозначного ответа, что же несет с собой цифровизация образования благо или вред для методической работы, до сих пор нет. Есть и существенные положительные моменты во внедрении цифровизации в образовательный процесс – это и сокращение времени для подготовки к занятиям, и скорость общения с коллегами, и своевременная реакция на запросы родителей, и удобство использования методической литературы в интернете и мн.др. Но есть и главный отрицательный момент – это потеря личного контакта с собеседником.

Ведь не всегда можно понять, что имел ввиду коллега, написав вам короткое сообщение. Поэтому каждый педагог сам для себя должен определить, как, где и при каких условиях использовать цифровые технологии, и пусть их использование принесут педагогу только благо!

### Литература

1. Андреев А.П. Цифровая трансформация общества как фактор влияния на безопасность правовой системы российской федерации / А.П. Андреев, С.Д. Кокунова // Цифровое общество как культурно-исторический контекст развития человека: сборник научных статей / под общ. ред. Р.В. Ершовой. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2018. – С. 24–28.
2. Анурова Н.И. Цифровые технологии в образовании / Н.И. Анурова // Цифровое общество как культурно-исторический контекст развития человека: сборник научных статей / под общ. ред. Р.В. Ершовой. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2018. – С. 29–32.
3. Знатнов С.Ю. Диалог о педагогическом икт-совершенстве / С.Ю. Знатнов, А.К. Лопатин // Цифровое общество как культурно-исторический контекст развития человека: сборник научных статей / под общ. ред. Р.В. Ершовой. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2018. – С. 167–172.
4. Manuel Castell. Conversation with Manuel Castell. The Network Society and Organizational Change. – URL: [Globetrotter.berkeley.edu](http://globetrotter.berkeley.edu). <http://globetrotter.berkeley.edu/people/Castells/castells-con4.html> (дата обращения: 30.01.2020).

## DIGITAL TRANSFORMATION OF METHODOLOGICAL WORK IN A PRESCHOOL ORGANIZATION: GOOD OR BAD?

**Bodrov A. L.**

2nd year master's student Of the Institute of psychology and education of the  
Kazan Federal University;  
author's e-mail address: s.bodrov\_1990@mail.ru

### Abstract

The article is devoted to the problem of digital transformation of methodological work in a preschool organization. What risks lie in wait for teachers in this process.

**Keywords:** digitalization, teacher, kindergarten, methodological work.

### References

1. Andreyev A.P. Digital transformation of society as a factor of influence on the security of the legal system of the Russian Federation / A.P. Andreyev. S.D. Kokunova // Tsifrovoye obshchestvo kak kulturno-istoricheskii kontekst razvitiya cheloveka: sbornik nauchnykh statey / pod obshch. red. R.V. Ershovoy. Kolomna: Gosudarstvennyy so-tsialno-gumanitarnyy universitet, 2018. – S. 24–28.
2. Anurova N.I. Digital technologies in education / N.I. Anurova // Tsifrovoye obshchestvo kak kulturno-istoricheskii kontekst razvitiya cheloveka: sbornik nauchnykh statey / pod obshch. red. R.V. Ershovoy. – Kolomna: Gosudarstvennyy sotsialno-gumanitarnyy universitet, 2018. – S. 29–32.
3. Znatnov S.Yu. Dialogue about pedagogical skills in the use of information technologies / S.Yu. Znatnov, A.K. Lopatin // Tsifrovoye obshchestvo kak kulturno-istoricheskii kontekst razvitiya cheloveka: sbornik nauchnykh statey / pod obshch. red. R. V. Ershovoy. Kolomna: Gosudarstvennyy sotsialno-gumanitarnyy universitet, 2018. – S.167–172.
4. Manuel Castell. Conversation with Manuel Castell. The Network Society and Organizational Change. – URL: [Globetrotter.berkeley.edu](http://globetrotter.berkeley.edu). <http://globetrotter.berkeley.edu/people/Castells/castells-con4.html> (Data obrashcheniya: 30.01.2020).

## ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ Plickers

**Садикова Альбина Рашитовна,**

учитель английского языка МБОУ «Балтасинская СОШ» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан, Республика Татарстан, Балтасинский район, п.г.т. Балтаси;  
E-mail автора: albi-sadiko@yandex.ru

**Залялова Эльмира Фаязовна,**

учитель английского языка МБОУ «Балтасинская СОШ» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан;  
E-mail автора: elmi.zalyalova@yandex.ru

### Аннотация

В статье рассматриваются возможности сервиса Plickers, позволяющие реализовать быструю обратную связь от группы, мобильное голосование и фронтальные опросы во время учебного занятия по пройденному или текущему материалу, мгновенный учет посещаемости занятия. Эффективность работы с мобильным приложением высокая, проведение указанных операций занимает всего нескольких минут. Преимуществом данного приложения является моментальное получение результатов опроса на занятии без длительной проверки, при этом наличие смартфонов или компьютеров обучающимся не требуется.

**Ключевые слова:** интерактивный метод, применение QR-кодов, повышение качества образования.

В соответствии с профессиональным стандартом педагога и переходом на ФГОС в основной школе встала необходимость применять новые формы оценивания знаний учащихся не только учителем, но и учащимся. Сегодня совершенно очевидно, что одной из важнейших проблем современной школы является недостаточный уровень владения компьютерными технологиями педагогами, которые обязаны не отставать от технического прогресса. Значит, делаем вывод - необходимо уверенно и массово внедрять в разные фрагменты урока ИКТ-составляющую, где могут быть использованы компьютеры, ноутбуки, планшеты, смартфоны. Но при этом нужно соблюдать умеренность. Технологической основой данного проекта являются интернет-ресурс «Plickers». Его актуальность и целесообразность следуют из того факта, что новое поколение учащихся в средней общеобразовательной школе имеют определенные особенности мышления.

Хотим поделиться опытом применения в своей педагогической деятельности небольшим приложением Plickers.

Во-первых, в соответствии с требованием новых стандартов к конструированию уроков, учитель должен подвести учеников к самостоятельному целеполаганию и построению плана дальнейшей работы на уроке. Данная программа позволяет мне сделать это в считанные минуты с высоким процентом участия учеников.

Во-вторых, приложение используем для получения мгновенной реакции - рефлексии в ходе урока. Для этого использую план урока, составленный в начале с помощью того же Plickers. Как правило, в нем 4 пункта. Спрашиваю учеников: «Что еще не понятно из изученного на уроке?» и они поднимают в ответ карточки, говорящие о том, какой вопрос плохо усвоен. Приложение мгновенно отобразит статистику класса, и, исходя из этого, я могу или двигаться дальше, или остановиться на непонятом вопросе: лучше выяснить, что ученики чего-то не понимают, сразу, а не на контрольной работе или ОГЭ/ЕГЭ.

В-третьих, с помощью Plickers провожу небольшие тесты в конце темы.

Для этого составляю в приложении список класса и список вопросов. Ученики поднимают свои карточки одновременно, а планшет выдает информацию о том, как справился каждый из них. Это даёт возможность узнать об успехах всего класса. Но самое главное, не

нужно собирать письменные ответы, проверять их, проводить анализ и на следующем уроке доводить до сведения учеников.

Далее, Plickers можно использовать для скучной, но обязательной задачи – чтобы узнать, кто сегодня пришёл на урок. Приложение экономит вам пару минут от урока – немного, но их можно потратить на что-нибудь полезное. Я использую это время для организации повторения домашнего задания и психологической настройки на урок, особенно, если дети пришли после физкультуры.

Каждый день мы находимся в огромном потоке информации.

Человек открывает глаза утром, и на него обрушивается непрерывно поток информации: надписи-наклейки на продуктах, бытовой химии, звуковая и видео-информация из телевизора, радио или плеера. На улице человека подстерегает масса рекламы во всех мыслимых и немыслимых местах.

Человеческий мозг со временем адаптируется, не в силах обработать такое количество данных. Он старается ухватить из определенного их блока суть, главную мысль. Это приводит к тому, что нынешнему поколению людей достаточно трудно сконцентрироваться на одной идее и удерживать ее в поле своего внимания продолжительное время.

Формируется так называемое «клиповое мышление». Слово «clip» переводится с английского как фрагмент текста, вырезка из газеты, отрывок из видео или фильма. Видеоряд большинства музыкальных клипов состоит из цепочки слабо связанных по смыслу кадров. При клиповом мышлении жизнь напоминает видеоклип: человек воспринимает мир не целостно, а как последовательность почти не связанных между собой событий. Поэтому для повышения эффективности передачи педагогом информации и улучшения восприятия ее учениками, совершенно необходимо искать новые пути работы с ней.

Использование ресурса Plickers – это простой способ дать каждому из учеников шанс высказаться и не бояться ошибиться, «поиграть» в критическое мышление, а педагогу в реальном времени увидеть ответы учеников на мобильном устройстве (телефоне, планшете) и оценить успешность решения поставленной задачи, скорректировать следующий шаг. Необходимо зарегистрировать ваш класс на сайте и каждому из учеников присвоить карточку (максимально 60 шт.), в которой зашифрованы варианты множественного выбора А, В, С, D. Сделав это однажды, можно пользоваться карточками в течение всего процесса обучения. На уроке задаем вопрос множественного выбора (максимальное количество ответов 4 - А, В, С, D), ученики поднимают карточку (буква выбранного ответа должна быть вверху карточки), вы сканируете мобильным устройством карточки и получаете мгновенно обработанные данные. Plickers покажет сколько учеников выбрали А/В/С/D и что ответил каждый ученик. Формирующее оценивание в руках учителя действительно уникальный инструмент по оценке образовательных результатов школьников. Учителя думающего, готового реагировать на полученные данные, изменять ход урока и творить его вместе с учениками и для учеников. Формирующее оценивание – это механизм, обеспечивающий педагога необходимой информацией, которая позволит максимально приблизить обучение к потребностям ученика.

Plickers – это приложение, позволяющее мгновенно оценить ответы всего класса и упростить сбор статистики. Работает оно с применением QR-кодов, более привычных нам в рекламе, магазинах.

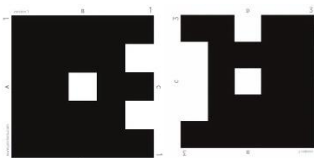
Plickers используется учителем на планшете или смартфоне, в связке с ноутбуком. Камерой планшета (телефона) учитель сканирует поднятые детьми карточки с QR-кодами с правильными ответами.

Что нужно для работы с Plickers:

- один мобильный телефон у учителя под управлением iOS или Android с установленным приложением Plickers;

- набор карточек с QR-кодами;

Карточка имеет такой вид:



- проектор с открытым сайтом Plickers в режиме Live View. Проектор в целом необязателен, но очень полезен, особенно для создания «вау-эффекта».

#### **Как можно использовать Plickers?**

1. Фронтальный опрос в конце урока.

Цель – понять, что дети усвоили за урок, а что нет.

2. Фронтальный опрос в начале урока по предыдущему уроку и/или урокам.

Цель – понять, что усвоилось, а что нужно повторить.

3. А/В-тестирование подачи материала.

Цель – выяснить, как лучше рассказывать детям тот или иной материал. Берём два класса (или две группы). Рассказываем им один и тот же материал, но по-разному. В конце урока проводим фронтальный опрос и сравниваем результаты.

4. Проведение тестов / проверочных работ.

При правильной подготовке проверочные работы можно проводить в формате Plickers. Результаты будут доступны сразу, без необходимости проверки и/или наличия смартфонов / компьютеров у детей.

5. Анализ работы учителя в динамике.

Результаты можно и нужно показывать администрации, которая может контролировать процесс усвоения знаний учащимися. Plickers позволяют реализовать непрерывный мониторинг знаний детей, который отнимает не более нескольких минут от урока.

Самое главное в этом всё – начать. Использование Plickers на уроке позволяет учителю упростить себе жизнь и улучшить обратную связь между собой и классом. Для детей это приложение — своего рода развлечение, позволяющее немного отвлечься от рутинных уроков и в игровой форме отвечать на вопросы. Самое главное, что Plickers – это простая технология, которая не требует практически ничего, и которую любой учитель может начать применять хоть завтра.

Plickers – это очень удобный инструмент для учителя: каждое изображение уникально, это затрудняет списывание. Кроме того, использование дополнительной функции «Live View» позволяет выводить вопросы на монитор и показать классу результаты опроса. Учащиеся же с удовольствием отвечают на вопросы, потому, что воспринимают это как игру. Таким образом, снижается тревожность учащихся перед предстоящим контролем и повышается мотивация к учебе.

В современной системе образования сложилась ситуация, когда устоявшиеся методы, приемы и формы обучения требуют осмысления, коррекции и новых педагогических решений. Это обусловлено, прежде всего, повсеместным внедрением и широким использованием информационно-коммуникативных технологий.

Современный учитель должен считаться с тем, что информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) обучения прочно вошли в жизнь. Использование новых информационных технологий расширяет рамки образовательного процесса, повышает его практическую направленность, способствует повышению мотивации учащихся в образовательном процессе, развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, их умений самостоятельно приобретать новые знания и созданию условия для их успешной самореализации в будущем.

## Литература

1. Paul Black Formative assessment raising standards inside the classroom, *School Science Review*, 1998.
2. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе / М.А. Пинская. – М.: Логос, 2010. – 264 с.
3. Пинская М.А. Оценивание в условиях новых ФГОС: трудности перехода / М.А. Пинская. М.: Логос, 2010. –144 с.
4. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание для обучения / М.А. Пинская. М.: Логос, 2011. –112 с.

## PLICKERS INTERACTIVE TESTING TECHNOLOGY

### **Sadikova Albina Rashitovna,**

English teacher, Baltasinsky secondary school of the Baltasinsky municipal district of the Republic of Tatarstan, Republic of Tatarstan, Baltasinsky district, Baltasi.

E-mail: albi-sadiko@yandex.ru

### **Zalyalova Elmira Fayazovna,**

English teacher, Baltasinsky secondary school of the Baltasinsky municipal district of the Republic of Tatarstan, Republic of Tatarstan, Baltasinsky district, Baltasi.

E-mail: elmi.zalyalova@yandex.ru

### **Abstract**

The article discusses the features of the Plickers service that allow you to implement quick feedback from the group, mobile voting and front-end surveys during the training session on the passed or current material, and instant attendance tracking. The efficiency of working with the mobile app is high, and these operations take only a few minutes. The advantage of this app is that you can instantly get the results of the survey in the classroom without a long check, and the presence of smartphones or computers is not required for students.

**Keywords:** interactive method, application of QR codes, improving the quality of education.

### **References**

1. Paul Black. Formative assessment raising standards inside the classroom. *School Science Review*. December, 1998.
2. Formiruyushcheye otsenivaniye: otsenivaniye v klasse: ucheb. posobiye / М.А. Pinskaya. М.: Logos, 2010. – 264 s.
3. Pinskaya М.А. Otsenivaniye v usloviyakh novykh FGOS: trudnosti perekhoda (tut est sravneniye traditsionnogo i formiruyushchego otsenivaniya. interesnyy analiz) / М.А. Pinskaya. – М.: Logos, 2010. –144 s.
4. Pinskaya М.А. Formiruyushcheye otsenivaniye: otsenivaniye dlya obucheniya / М.А. Pinskaya. – М.: Logos, 2011. – 112 s.

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Шакирова Резеда Ирековна,**

учитель начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5»

г. Чистополя Чистопольского муниципального района Республики Татарстан;

E-mail автора: rezed\_a\_1973@mail.ru

### **Аннотация**

В образовательной практике начального обучения наиболее приемлемы те педагогические технологии современной школы, которые, прежде всего, обеспечивают комфортные условия и для учащихся, и для учителя, а также прочное усвоение базовых знаний, умений и навыков. Поэтому можно отметить несколько наиболее популярных в инновационной школе образовательных технологий начального звена, оправдавших себя, проверенных временем, практикой. Учитель по отношению к ученику перестает быть источником информации и становится организатором получения информации, источником духовного и интеллектуального импульса, побуждающего к действию. Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути совершенствования учебного процесса, повышения заинтересованности учащихся и роста их успеваемости. В связи со стремлением педагогов повышать качество обучения все чаще они переходят на инновационные образовательные технологии.

**Ключевые слова:** активный метод, игровые технологии, дидактическая игра, требования к играм.

В современной начальной школе ребенка недостаточно обучить только чтению, счету и письму. Его необходимо обеспечить новыми умениями. Это универсальные учебные действия, составляющие основу умения учиться, а также сформированная сознательная мотивация к обучению, самоорганизация и саморазвитие.

Ученик тогда начнет получать радость от процесса самостоятельного познания и от результата своего учебного труда, когда для него будут созданы такие условия, которые позволят повысить у детей интерес к учебе, научить осознавать, что осталось непонятным, а в конечном итоге научить учиться. Одним из источников инновационных методов обучения является применение именно активных форм работы с учащимися, которые могут работать как в группе, так и индивидуально. Цель использования активных методов обучения учителем – создание у учащихся устойчивой мотивации к обучению и познанию мира в целом. Рассмотрим одну из этих форм работы с учащимися – игровая форма. Игра на уроке – это вид деятельности, когда ученик может воссоздать имеющийся у него опыт или приобрести его, а также учиться управлять своим поведением.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, выступают средством активизации учебной деятельности. Я убеждена в том, что применение игровых технологий на уроках позволяют добиваться успешных результатов обучения и воспитания младших школьников, которые смогут поставить нужные цели и не бояться сложностей, связанных с их достижением.

Я использую игры и игровые приёмы на уроках обучения грамоте и чтению, математики, русского языка, окружающего мира. Стоит только мне произнести: «А сейчас мы поиграем» – как ученики мгновенно преобразуются: у них появляется интерес, стремление быстро выполнить задание. Играя, обучающиеся активно вовлекаются в процесс познания, что особенно важно для детей пассивных, у которых есть проблемы в обучении. Игровая форма обучения позволяет выполнить больший объём работы, чем при обучении традиционными методами. Игра укрепляет мотивацию к обучению и уверенность в себе, как учащемся.

Использование игр на уроках позволяют мне изучать дидактические возможности использования игровых технологий в 1–4-х классах.

Большинству игр присущи 4 главные черты (по С.А. Шмакову): свободная деятельность, творческий подход, эмоциональная приподнятость, наличие правил.

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

Остановимся подробнее на рассмотрении так называемых дидактических, или обучающих, игр.

**Дидактические игры** различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли учителя. Перечисленные признаки присущи всем играм, но в одних отчетливее выступают одни, в других – иные.

Условно можно выделить несколько типов дидактических игр, сгруппированных по виду деятельности учащихся:

- Игры– путешествия.
- Игры– поручения.
- Игры– предположения.
- Игры– загадки.
- Игры– беседы.

**Игры– путешествия** имеют сходство со сказкой, ее развитием, чудесами. Игра-путешествие отражает реальные факты или события, но обычное раскрывает через необычное, простое – через загадочное, трудное – через преодолимое, необходимое через интересное. Все это происходит в игре, в игровых действиях, становится близким ребенку, радует его. Цель игры–путешествия усилить впечатление, придать познавательному содержанию чуть-чуть сказочную необычность, привлечь внимание детей на то, что находится рядом, но не замечается ими. Игры–путешествия обостряют внимание, наблюдательность, осмысление игровых задач, облегчают преодоление трудностей и достижение успеха.

**Игры–поручения** имеют те же структурные элементы, что и игры-путешествия, но по содержанию они проще и по продолжительности короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. Игровая задача и игровые действия в них основаны на предложении что-то сделать: «Помоги Буратино расставить знаки препинания», «Проверь домашнее задание у Незнайки».

**Игры–предположения** «Что было бы...?» или «Что бы я сделал...», «Кем бы хотел быть и почему?», «Кого бы выбрал в друзья?» и др. Иногда началом такой игры может послужить картинка. Игровые действия определяются задачей и требуют от детей целесообразного предполагаемого действия в соответствии с поставленными условиями или созданными обстоятельствами. Дети высказывают предположения, констатирующие или обобщенно-доказательные. Эти игры требуют умения соотносить знания с обстоятельствами, установления причинных связей. В них содержится и соревновательный элемент: «Кто быстрее сообразит?».

**Игры–загадки.** Возникновение загадок уходит в далекое прошлое. Загадки создавались самим народом, входили в обряды, ритуалы, включались в праздники. Они использовались для проверки знаний, находчивости. В этом и заключается очевидная педагогическая направленность и популярность загадок как умного развлечения.

**Игры–беседы (диалоги).** В основе игры–беседа лежит общение педагога с детьми, детей с педагогом и детей друг с другом. Это общение имеет особый характер игрового обучения и игровой деятельности детей. В игре-беседе учитель часто идет не от себя, а от близкого детям персонажа и тем самым не только сохраняет игровое общение, но и усиливает радость его, желание повторить игру. Однако игра–беседа таит в себе опасность усиления при-



емов прямого обучения. Ценность игры–беседы заключается в том, что она предъявляет требования к активизации эмоционально-мыслительных процессов: единства слова, действия, мысли и воображения детей. Игра–беседа воспитывает умение слушать и слышать вопросы учителя, вопросы и ответы детей, умение сосредоточивать внимание на содержании разговора, дополнять сказанное, высказывать суждение. Все это характеризует активный поиск решения поставленной игрой задачи. Немалое значение имеет умение участвовать в беседе, что характеризует уровень воспитанности. Основным средством игры–беседы является слово, словесный образ, вступительный рассказ о чем-то. Результатом игры является удовольствие, полученное детьми.

Дидактические игры могут быть использованы как на уроках – при закреплении, обобщении и контроле знаний, так и на дополнительных занятиях во внеурочное время. Кроме этого, не исключена возможность использования дидактических игр и при выполнении домашнего задания. Правилами определяется порядок действий и поведение учащихся в процессе игр. Они разрабатываются с учётом цели урока и возможностей учащихся. Правилами создаются условия для формирования умений учащихся управлять своим поведением. Регламентированные правилами игры действия способствуют познавательной активности учащихся. Основой дидактической игры является инновационное содержание. Оно заключается в усвоении тех знаний и умений, которые применяются при решении учебной проблемы. Дидактическая игра имеет определённый результат, который выступает в форме решения поставленного задания и оценивания действий учащихся. Все структурные элементы дидактической игры взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Вместе с тем при подборе игр и игровых приемов не следует забывать, что существуют определенные требования: игры должны соответствовать определенным учебно-воспитательным задачам, изучаемому материалу, должны строиться с учетом подготовленности учащихся и их психологических особенностей, базироваться на определенном дидактическом материале и методике его применения. Игровые задания должны быть подобраны так, чтобы их выполнение было связано с определенными сложностями. Задания подбирать от легких (для отработки учебного навыка) до тех, выполнение которых требует значительных усилий (формирование новых знаний и умений). Обязательно предусмотреть возможность действия в игре для каждого ученика.

Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями. Проводя мониторинг обученности обучающихся, я вижу положительную динамику в развитии познавательного интереса учащихся к учению. Следовательно, используя игровые технологии на уроках, формируется познавательный интерес младших школьников к учению и непосредственно к изучению самого предмета.

Уроки в игровой форме проходят более интересно, насыщенно; знания, полученные и закреплённые на таких уроках, более прочные, остаются в памяти учащихся значительно дольше, чем при традиционном изложении программного материала, опросе или тестировании, что способствует повышению качественной успеваемости.

Игра будет являться средством воспитания и обучения, если она будет включаться в целостный педагогический процесс. Поэтому в практике учителя игровые формы организации учебной деятельности должны быть лишь частью общего учебного процесса, способной активизировать, разнообразить деятельность учащихся, развивать у них самостоятельность мышления, творческий подход к решению задач, стимулировать познавательную деятельность.

### Литература

1. Игровые технологии на уроках русского языка 1–4 классы: игры со словами, разработки уроков / авт. – сост. В.В. Волина. – Волгоград, 2009.

## INNOVATIVE APPROACHES TO THE ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN PRIMARY SCHOOL LESSONS

**Shakirova Rezeda Irekovna,**

primary school teacher Secondary school No. «5»  
Chistopol, Chistopol municipal district of the Republic of Tatarstan.  
E-mail: rezeda\_1973@mail.ru

### **Abstract**

In the educational practice of primary education, the most acceptable are those pedagogical technologies of a modern school that, first of all, provide comfortable conditions for both students and teachers, as well as a solid assimilation of basic knowledge, skills and abilities. Therefore, we can note several of the most popular initial-level educational technologies in the innovative school that have proved themselves, proven by time and practice. The teacher in relation to the student ceases to be a source of information and becomes an organizer of receiving information, a source of spiritual and intellectual impulse that encourages action. Today, every teacher is looking for the most effective ways to improve the educational process, increase the interest of students and increase their academic performance. In connection with the desire of teachers to improve the quality of education, they are increasingly switching to innovative educational technologies.

**Keywords:** active method, game technologies, didactic game, requirements for games.

### **References**

1. Igrovyie tekhnologii na urokakh russkogo yazyka. 1-4 klassy: igry so slovami. razrabotki urokov / V.V. Volina. – Volgograd, 2009.

## СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

**Камалова Лилия Шамгуновна,**

учитель математики первой квалификационной категории  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, г. Чистополь»;  
E-mail автора: kamalova-liliya@list.ru

### **Аннотация**

В статье показаны общие закономерности социализации одаренных детей в социокультурном пространстве. Рассматриваются системный, деятельностный, ценностный, личностно-ориентированный, рефлексивный подходы социализации рассматриваемых детей. Даются объяснения закономерностей, обеспечивающих успешность рассматриваемого процесса. Выявляются факторы риска социализации данной категории одаренных детей.

**Ключевые слова:** одаренность; одаренные дети; социализация; закономерности, подходы социализации одаренных детей.

В связи с социально-экономическими преобразованиями в нашей стране возникла потребность в неординарно мыслящих, творческих людях, способных решать перспективные задачи. В связи с этим необходимо решение проблемы раннего выявления талантливых детей в школе. Сегодня актуальность и остроту приобрела задача подготовки человека нового мышления, одаренность которого способствует как развитию самого себя, общества, так и государства в целом. Особенно эта необходимость проявилась в таких сферах как наука, образование, культура, здравоохранение. Понимание значимости одаренности обеспечивает переход от развития одаренной личности к формированию одаренного, развитого общества.

В настоящее время огромное внимание уделяется проблемам обучения одаренных детей, воспитанию их в условиях школы. И встает вопрос о включении данной категории детей в социокультурное пространство, аспект социализации одаренных детей в педагогике становится приоритетом.

Системный подход позволяет организовать управленческий цикл социализации. Он состоит из нескольких этапов: формулировка цели, программно-целевое планирование, организация деятельности в регионе, корректировка деятельности, анализ обратной связи, определение эффективности профессиональной деятельности специалистов.

Деятельностный подход характеризует взаимодействие педагога, родителей и одаренного ребенка как субъект – субъектные отношения и предполагает активность самой личности.

Ценностный подход ориентирует педагогов, родителей, детей на приобщение к ценностям общества, на обмен ценностями в свободном общении с целью развития приемлемых навыков взаимодействия и формирования уверенности в себе как полноценного субъекта образовательной среды.

Личностно-ориентированный подход позволяет одаренным детям осознать себя как личность, в становлении самосознания, развитии способов самоопределения, самореализации, культивировании собственной позиции ребенка через осознание ситуации коллективного или индивидуального выбора.

Рефлексивный подход направляет на создание в образовательной среде ситуаций, требующих оценки, анализа, доказательности, обоснованности своей позиции с целью формирования социально приемлемых форм поведения и самоанализа возникающих проблем в межличностном взаимодействии.

При изучении вопросов социализации одаренных детей в современных условиях учитываются следующие закономерности.

Первой закономерностью выступает процесс социализации одаренных детей в контексте информационно-культурного развития общества. Сущность процесса социализации в соответствии с исследованиями А.В. Мудрика (Мудрик А.В., 2000) состоит в сочетании социальной адаптации и социальной автономизации человека. Успешная социализация предполагает баланс между приспособлением человека к условиям социальной среды и устойчивостью его в поведении и отношениях, которая позволяет в определенной мере противостоять обществу.

Следовательно, социализация одаренных детей есть сложный, непрерывный, процесс, протекающий на биологическом, психологическом, социальном, культурном и управленческо-педагогическом уровне, во взаимодействии с окружающим миром. Он направлен на достижение одаренным ребенком целостности мира, освоение культуры, норм, знаний и способов деятельности, самореализацию в социуме, что выступает следующей закономерностью рассматриваемого процесса.

Главной особенностью процесса социализации одаренных детей является ориентация на способность к саморазвитию, самосовершенствованию, воспитание человека, обладающего склонностью к нестандартным способам решения проблем в различных жизненных ситуациях. Поэтому и в процессе педагогического взаимодействия очень важно научить одаренного ребенка самостоятельно работать над собой, своим мышлением, воображением, что обеспечивает формирование креативных качеств личности – творческое состояние, изобретательность, продуктивная оригинальность мышления.

Педагог, поддерживая стремление ребенка к проявлению и развитию его природных и социально приобретенных возможностей, должен руководствоваться следующими принципами:

- принцип доверия и поддержки устремлений ребенка к самореализации и самоутверждению, помощь ребенку в формировании навыков и внутренних механизмов, необходимых для успешной адаптации и общения в образовательной среде;
- принцип субъективности, направленный на формирование и обогащение социального опыта;
- принцип творчества и успеха позволяет определять и развивать индивидуальные особенности ребенка, его уникальность.

Благодаря творчеству, ребенок проявляет свои способности, узнает о сильных сторонах своей личности, что предполагает определение следующей закономерности, заключающейся в том, что успешность социализации взаимосвязана с высокой конкурентоспособностью личности одаренного ребенка. Следуя определению Ю.В. Артемову, который рассматривает конкурентоспособность как динамическое, системное, многоуровневое личностное образование, обеспечивающее внутреннюю уверенность в себе, гармонию с собой и окружающим миром, и характеризующееся высшим уровнем проявления способностей как возможностей человека для достижения преимуществ в каком-либо виде деятельности. Конкурентоспособность формируется в определенных социокультурных условиях, порожденных социальными и культурными традициями.

Личность одаренного ребенка конкурентоспособна, так как обладает системой способностей, свойств и качеств личности, характеризующих ее потенциальные возможности в достижении успеха, в частности, в учебе.

На основе общих подходов социализации выявлены следующие механизмы социализации одаренных детей:

- традиционный – через семью и ближайшее окружение (включение семьи и ближайшего окружения в проблемы одаренного ребенка, оказание ему поддержки в процессе вхождения в общество, создание комфортной обстановки в процессе общения и деятельности и др.);
- межличностный – через общение (включение в систему социальных связей, эмоционально-ценностное общение и др.);

- рефлексивный – через индивидуальное переживание и осознание (социально-педагогическая поддержка развития самосознания, самооценки, стремление к самопроектированию собственных возможностей и др.).

В качестве критериев по результатам реализации этапов можно предложить следующие: уровень комфортности одаренного ребенка в коллективе сверстников; уровень включенности в инновационные решения, их обоснованность, логика, последовательность; умение анализировать, обобщать и осваивать социальный опыт; сформированный уровень культуры одаренного ребенка, так как одной из важных функций культуры является воспитание и развитие.

Этапами социализации одаренных детей выступают: адаптивно-диагностический. Этот этап предполагает оценку трудностей в адаптации и социализации в целом, распределение по типам одаренности; развитие социальных связей со специализированными образовательными и досуговыми учреждениями; происходит становление позиции родителей на позитивное восприятие, понимание развития одаренного ребенка в семье. Исследовательско-прогностический направлен на формирование устойчивого статуса одаренного ребенка, его способности к самостоятельному управлению различными видами деятельности, рефлексивному анализу и накоплению собственного социокультурного опыта. Проективно-творческий, где способствует становлению комфортно-ориентированной социально-культурной среды ребенка, выстраиванию траектории развития и саморазвития личности ребенка.

К факторам риска социализации Н.В. Белякова, Т.В. Драгунова, И.В. Дубровина относят: для школьников 6-7 лет – угроза для интеллектуального развития: стресс, эмоциональная незрелость; для школьников 11-12 лет – выраженность эмоционально-волевых и поведенческих нарушений; для школьников 15-16 лет – неуспешность социальных контактов со сверстниками, тревожность в ситуациях школьного и межличностного взаимодействия, неуверенность в себе. Общим для всех является ограниченное деятельностное и коммуникативное пространство самореализации одаренного ребенка, не всегда учитываются результаты диагностики личностных интересов одаренных детей.

Полученные данные могут служить материалом для определения психолого-педагогического сопровождения с целью повышения уровня социализации одаренных детей.

### Литература

1. Мудрик А.В. Социальная педагогика: учеб. для студ. пед. вузов / под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.
2. Артёмова Ю.В. Роль проектной методики в формировании конкурентоспособной личности будущего журналиста / Ю.В. Артёмова // Психология образования в поликультурном пространстве, 2010. – Т. 4. – № 4. – С. 125–132.
3. Дубровина И.В. Особенности психического развития детей в семье и вне семьи / И.В. Дубровина // Возрастные особенности психического развития детей. – М., 1982.

## SOCIALIZATION OF GIFTED CHILDREN IN MODERN SOCIO-CULTURAL SPACE

**Kamalova Lilia Shamgunovna,**

mathematics teacher of the Municipal budgetary educational institution «Secondary school No. 5» of the Chistopol municipal district of the Republic of Tatarstan, Chistopol,  
st. Radishcheva, 38;  
E-mail: kamalova-liliya@list.ru

### **Abstract**

The article shows the general patterns of socialization of gifted children in the sociocultural space. We consider the systemic, activity, value, personality-oriented, reflective approaches of socialization of the children in question. Explanations of the laws that ensure the success of the process under consideration are given. The risk factors for socialization of this category of children are identified. Conclusions are drawn about the prospects for the socialization of gifted children.

**Keywords:** giftedness; gifted children; socialization; patterns, approaches of socialization of gifted children.

### **References**

1. Mudrik A.V. Sotsialnaya pedagogika: ucheb. dlya stud. ped. vuzov / pod red. V. A. Sla-stenina. – 3-e izd. ispr. i dop. M.: Izdatelskiy tsentr «Akademiya»Д, 2000. – 200 s.
2. Artemova Yu.V. Rol proyektnoy metodiki v formirovaniy konkurentosposobnoy lichnosti budushchego zhurnalista / Yu.V. Artemova // Psikhologiya obrazovaniya v poli-kulturnom prostanstve, 2010. – T. 4. – № 4. – S. 125–132.
3. Dubrovina I.V. Osobennosti psikhicheskogo razvitiya detey v semye i vne semi // I.V. Dubrovina. M.I. Lisina // Vozrastnyye osobennosti psikhicheskogo razvitiya detey. – M., 1982.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

**Ибрагимова Гульнара Радиковна,**

учитель начальных классов первой квалификационной категории,

МБОУ «Лицей № 110» Советского района г. Казани;

E-mail: gulnara83\_08@mail.ru

### **Аннотация**

Каждый ребенок – одаренный! Деятельность, таким образом, выступает как внешнее условие развития ребенка. Для того чтобы ребенок развивался, необходимо правильно организовывать его деятельность. Собственное действие ребенка может стать основой формирования в будущем определенных его способностей в той или иной сферах деятельности, самоопределения и самореализации. Школьный возраст - период становления способностей и личности ребенка. Большая часть детей имеют определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности (потенциально одаренные), или же имеют яркие, очевидные, иногда выдающиеся достижения в конкретной области по сравнению с возрастной и социальной нормами (одаренные). Поэтому одной из основных задач современной школы является создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент еще не проявилась, а также просто способных детей через возможность обучения в школах.

**Ключевые слова:** проблемы в обучении, нестандартные дети, проектное обучение, информационные технологии.

В своей статье хочу раскрыть тему «Развитие одаренных детей через информационные технологии и проектов в начальной школе», так как она неразрывно связана с темой нашего методического объединения учителей начальных классов «Формирование исследовательской компетенции младших школьников в рамках ФГОС».

Проблема выявления и сопровождения одаренных детей всегда была связана с перспективами развития и благополучия общества. В настоящее время, когда значение интеллектуального и творческого потенциала человека постоянно возрастает, работа с одаренными детьми приобретает особую актуальность. В настоящее время все больше и больше детей и подростков приобщаются к современным информационным технологиям. Многие родители и педагоги обеспокоены тем, что современные дети и подростки мало интересуются книгами, выставками, концертами и спектаклями, а только и делают, что «безвылазно сидят в Интернете» и практически все свободное время посвящают компьютеру. Таким интересом детей и подростков к Интернету и другим элементам информационных технологий удачно пользуется реальная практика образования. Это относится и к системе образования вообще, и к системе образования одаренных детей.

Вместе со временем приходит и уходит великое множество методов и форм обучения. Новое время – новые дети, новые задачи, требующие новых решений. Создание творческого урока в инновационной лаборатории начальной школы – это раскрытие талантов, одаренных детей, формирование высокой мотивации учащихся, переориентация обучения на более высокий качественный уровень.

Анализ научных публикаций и ресурсов сети Интернет показывает, что в нашей стране уже накоплен достаточно большой опыт по использованию информационных технологий в работе с одаренными детьми. Так, в сети Интернет существует достаточно много ресурсов для одаренных детей, родителей и педагогов, работающих с ними. Что касается обучения и развития одаренных детей, то использование информационных технологий в работе с ними позволяет решить задачу максимальной индивидуализации учебного процесса, что, как известно, является необходимым условием полноценной реализации одаренных детей. Одаренные дети очень быстро «перерастают» традиционную школьную программу, и не в

каждом учебном заведении есть возможности для удовлетворения «особых» потребностей одаренных детей. Многочисленные научные исследования показывают, что одаренные дети отличаются выраженной познавательной мотивацией, саморегуляцией, самостоятельностью и выраженной способностью к самообучению.

В условиях традиционного обучения педагогам сложно в равной степени учитывать потребности и интересы одаренных детей и «основной массы» учащихся. Зачастую педагог вынужден либо акцентировать внимание на одаренном ребенке, в ущерб другим учащимся, либо, наоборот, игнорировать запросы одаренного ребенка и «подстраиваться» под запросы других учащихся. Возможно, именно по этой причине проблема обучения и развития одаренных детей всегда была одной из самых актуальных и сложных в педагогике и психологии. В свою очередь, возможно, что именно по этой причине использование информационных технологий является наиболее эффективной формой индивидуального обучения одаренных детей.

Благодаря информационным технологиям принципы обучения и работы в кластерах существенно изменились. «На основе кластеров была создана новая модель обучения одаренных детей, которая позволяет ученикам, физически находящимся в разных местах, совместно работать над проектом в той области, которая их интересует. При этом школы могут находить учеников, занимающихся той же проблемой, и специалистов, способных вести такую группу, в других штатах или странах. Дети, обучающиеся на дому, школьники из сельских местностей, ученики тех школ, где нет факультативных программ, а также дети со своими особыми интересами – все они могут найти себе единомышленников в онлайн-группах, чтобы совместно работать над различными проектами.

Цель моей работы: сформировать универсальные учебные действия методом проектной деятельности у детей младшего школьного возраста. Задачи:

- развить самообразовательную активность, творчество у учащихся начальных классов;
- обеспечить успешное усвоение знаний, умений и навыков и формировать компетентности в любой предметной области;
- сформировать коммуникативные навыки.

В соответствии с целями и задачами в начальной школе мы работаем с 3 видами проектов: творческими, информационными и исследовательскими.

С методом проектов были ознакомлены и родители учащихся, так как в начальной школе при работе над проектами предполагается совместная деятельность детей и родителей. Им были розданы памятки, в которой объясняется роль родителей в проектной деятельности ребенка. Многие из них с удовольствием принимают активное участие совместно с ребенком в нашей общей работе.

Дети знакомятся и начинают принимать участие в проектной деятельности с 1 класса. В 1-2 классах преимущественно работаем над творческим и информационными проектами. Пример тем проектов для 1-2 классов: «Перелетные птицы», «Дорожные знаки», «Хлеб всему голова», «Природные явления». В 3-4 классах кроме творческих и информационных проектов учащиеся выполняют исследовательские средне- и долгосрочные проекты.

Например, предмет «Математика» вызывал вместе с интересом затруднение у школьников. Для каждого урока изучения цифр и чисел приходится подготавливать много дополнительного материала – это и презентации чисел, картинки и т.п.

И тут ученики начали приносить в класс свои материалы. Каждый захотел помочь в создании урока, задать вопрос своему однокласснику. Познавательный интерес пробудил творчество. Ребята полюбили то, что делали, а ведь всё в жизни начинается с любви. Ученики становились творцами. И тут в рамках внеклассной работы объявили конкурс на лучшую «характеристику» числа.

Дома с родителями дети выбирали число, учили его состав, оформляли в различные рисунки и на уроке выступали перед одноклассниками. Основная цель привлечения родителей к проектной деятельности младших школьников - сотрудничество, содействие, партнёрство с собственным ребёнком.



С числами мы познакомились, но дальше приближалась работа с большой темой «Задача». И мы ее начали с простого – с составления рассказов с числами по картинкам. А так как уроки обучению грамоте научили нас рассказывать по картинкам, то это не создало проблем.

Но не на все вопросы дети смогли ответить, у детей возникла познавательная потребность: «Я многое не знаю, но хотел бы узнать больше о задаче».

Вслед за этой потребностью и родилась тема нового проекта, мы наметили цели, примерный план действий. Во внимание принимались все предложения детей. Уточнили, что проект – это мечта, творческое дело, цель, к которой мы будем стремиться, претворяя мечту в жизнь.

С ребятами мы определили главное: что такое задача. На вопрос, что будем делать, тоже нашелся ответ: представим себе встречу с авторами учебника и предложим свои работы; создадим альбом, покажем его друзьям; научимся решать различные задачи. Другими словами, идея направила учебно-познавательную деятельность детей на конечный результат, который будет достигнут совместными усилиями и который мы увидим по завершении проекта.

Проект получил название «Наши задачи». Каждый ученик предложил свою обложку для будущего альбома, куда собирается весь материал. Проект вышел за пределы урока, класса, вошёл в дома учащихся. Ребятам интересно всё, что они делают. Родители с удовольствием помогают своим детям в поиске материала.

В процессе реализации проектной деятельности стало системой проведение интегрированных уроков. На уроках технологии мы иллюстрируем задачи и работы помещали в нашу папку (альбом). На уроках литературного чтения можем инсценировать простые задачи. К концу учебного года мы надеемся собрать большой и интересный материал, создадим альбом «Наши задачи», который передадим будущим первоклассникам для интересной работы на уроках математики. Нам очень хочется, чтобы дети из других классов увидели то интересное, что создали мы.

В настоящее время дети используют разнообразный диапазон средств для совместной работы над проектом: веб-страницы вики, социальные закладки, приложения, аудиофайлы, блоги и веб-журналы, совместные документы и форумы.

Следует отметить, что для эффективной и безопасной работы над проектом детям необходимо разрешение родителей и педагогов, которые зачастую ограничивают доступ детей к некоторым ресурсам сети Интернет (например, социальные сети, файлообменники и другие), в то время как последние являются потенциально богатыми источниками необходимой информации. Поскольку блокирование сайтов обеспечивает лишь временную безопасность, эффективнее обучать детей ответственному использованию Интернета. Сами родители, педагоги и другие специалисты должны научить детей правильно вести себя в Интернете, правильно реагировать на непонятное, неприятное, обращаться за советом и помощью к взрослым.

В нашем лицее проводится мониторинг об участии младших школьников в проектной деятельности, где видно, что в 1 классах детям интересней участвовать в творческих проектах.

В заключение хочется отметить, что на данном этапе обучения, в классе наблюдается более высокий уровень учебной мотивации, дети стали более активны на уроках. Были выявлены одаренные дети. Основываясь на анализе, за обозначенный мною период, можно говорить о продуктивности такой инновационной формы обучения, как развитие одаренных детей через проектную деятельность. Но используя проектные технологии в 1–2 классах, следует помнить, что в первую очередь детям должен нравиться процесс работы над проектом, это необходимо для успешного введения в проектные технологии.

Таким образом, можно заключить, что создаваемое в сети Интернет единое образовательное пространство позволяет привлечь широкие массы одаренных детей из различных регионов страны и всего мира к участию в совместной творческой и исследовательской дея-

тельности. Дети получают оперативный доступ к современным знаниям и технологиям, пробуют свои силы, представляя свои разработки на различных конкурсах и обсуждениях на специальных форумах, получают оперативную обратную связь и, в результате, получают широкие возможности для развития своих способностей независимо от места проживания.

### Литература

1. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей: классические тексты / Под. ред. А.М. Матюшкина, А.А. Матюшкина. – М.: Омега-Л., 2008. – 368 с.
2. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание / Т.Н. Джумагулова, И. В. Соловьева. – Санкт-Петербург: Речь, 2009. – 160 с.
3. Касперская О.В. Кафедра русского языка. Система работы с одаренными детьми / О. В. Касперская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 119 с.

## DEVELOPMENT OF GIFTED CHILDREN THROUGH INFORMATION TECHNOLOGY

**Ibragimov Gulnara Radikovna,**

primary school teacher the first qualification categories, School № 110» Sovetsky district of Kazan RT;

E-mail: gulnara83\_08@mail.ru

### Abstract:

Every child is gifted! Activity, therefore, acts as an external condition for the child's development. In order for the child to develop, it is necessary to organize his activities correctly. The child's own actions can become the basis for the formation of certain abilities in certain areas of activity, self-determination and self-realization in the future. School age - the period of formation of the child's abilities and personality. Most children have certain mental capabilities (potential) for high achievements in a particular type of activity (potentially gifted), or have bright, obvious, sometimes outstanding achievements in a particular area in comparison with age and social norms (gifted).

**Keywords:** problems in education, non-standard children, project training, information technologies.

### References

1. Chto takoe odarennost': vyyavlenie i razvitie odarennykh detej: klassicheskie teksty / pod. red. A.M. Matyushkina, A.A. Matyushkina. – М.: Omega-L., 2008. – 368 s.
2. Dzhumagulova T.N., Solov'eva I.V. Odarennyj rebenok: dar ili nakazanie /T.N. Dzhumagulova, I. V. Solov'eva. – Sankt-Peterburg: Rech', 2009. – 160 s.
3. Kasperskaya O.V. Kafedra russkogo yazyka. Sistema raboty s odarennymi det'mi / O. V. Kasperskaya. –Volgograd: Uchitel', 2011. – 119 s.

## ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Набиуллина Эльвира Жевитовна,**

учитель начальных классов МБОУ «Гимназия № 179 – центр образования»

Ново-Савиновского района города Казани;

E-mail: nabiullina.elvi@yandex.ru

### **Аннотация**

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Одаренный ребенок – это, прежде всего, яркая индивидуальность в самых разных ее проявлениях. Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Поэтому усилия специалистов должны быть направлены на своевременную диагностику способностей и одаренности детей младшего школьного возраста. Одаренность может угаснуть или не развиться, если для ее проявления не созданы определенные условия

**Ключевые слова:** одаренный ребенок, выявление, объединение усилий педагогов и родителей, метод проектов, поощрение.

Проблема развития творческого потенциала личности обучающихся является одной из актуальных тем современного образования в Российской Федерации.

На творческую, активную личность учащегося в России обращается особое внимание, и это связано с тем, что современному обществу необходимы креативные, свободные от стандартов, конкурентоспособные граждане.

Взгляды современного мира требуют от образовательных организаций подготовить человека, который будет обладать коммуникабельностью, творчеством и неординарностью.

Не секрет, что «неталантливых детей не бывает» - бывают упущенные возможности. По словам психолога Б.Г. Ананьева, «Человеческое развитие обусловлено взаимодействием многих факторов: наследственности, среды (социальной, биогенной, абиогенной) воспитания (вернее, многих видов направленного воздействия общества на формирование личности), собственной практической деятельности человека. Эти факторы действуют не порознь, а вместе на сложную структуру развития» (Ананьев, 2013).

И очень важно с начала учебной деятельности ребенка понять, что за возможности он «скрывает».

Большую роль уже на этапе начального образования играет умение педагога выявить одаренного ребенка. В будущем это скажется на более глубоком развитии потенциалов учащегося. В связи с этим педагог должен разработать план работы с выявленными учащимися. Для достижения высокого результата педагог определяет цели своей работы с учеником. Она должна сводиться к совершенствованию начальных задатков интеллектуального, физического, социального развития ребенка и созданию комфортных условий для его дальнейшего развития в современном обществе и успешная социализация.

Исходя, из вышеперечисленных целей можно поставить следующие задачи: сформировать нравственные отношения детей с другими членами социума, привить трудолюбие, упорство, ответственность, интерес к изучению и получению новой информации, жизненной успешности.

Для развития одаренного ребенка современной школе создано личностно-ориентированное обучение. В ходе практических занятий, уже на начальном этапе на основе наблюдений, педагог выявляет особых, творческих детей. С детьми, у которых проявились особые способности и таланты, педагог начинает работать с ними по углубленным и усложненным программам на всем этапе начального образования. Такие программы создаются индивидуально для каждого ребенка так, чтобы более ярко проявлялись способности.

Формы работы по совершенствованию и развитию творческих способностей личности ребенка – это фестивали детского творчества, научно-практические конференции, олимпиады, конкурсы, исследовательские проекты и т.д. [1].

Одной из наиболее современной и интересной формой работы с одаренными детьми можно назвать метод проектов. В ходе «Метод проектов» учащиеся могут работать индивидуально и в группе. При работе над проектом учащимся приходится самим ставить себе цель, задачи, искать, как и с помощью чего их достичь. В ходе этой работы учащиеся учатся быть активными и самостоятельными. В индивидуальных проектах, одаренный ребенок может проявить личные способности таланты, а в групповых – развиваются такие качества, как лидерство, взаимосотрудничество, взаимопомощь.

«Метод проектов» в начальной школе невозможно представить без помощи родителей и педагога. В развитии творческих способностей ребенка педагог играет важную роль. Если педагог творчески подходит к процессу обучения, то учащийся проявляет потенциальный интерес, возникает взаимосотрудничество. В ходе сотрудничества педагог и учащийся получают возможность совершенствоваться и пополнять свои знания [3].

Работая над проектом, заинтересованные родители в развитии способностях ребенка влияют на его творческую работу. В дальнейшем в ребенке проявляется желание, которое переходит на новый уровень развития.

Одаренному ребенку, наделенному творческими способностями, нужна не только помощь, поддержка со стороны родителей и педагога, но и большую роль в становлении способной личности играет поощрение. Поощряя одаренного ребенка, взрослые влияют на положительную мотивацию к изучению, поиску нового.

### Литература

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – М.: Просвещение, 2013. – 288 с.
2. Малыгина А.В., Айрумян Г.С. Исследовательская деятельность – одна из форм работы с одарёнными детьми / А.В. Малыгина, Г.С. Айрумян // Педагогика сегодня: проблемы и решения. Материалы IV Международной научной конференции, 2018. – С. 38–39.

## GIFTED CHILDREN IN PRIMARY SCHOOL

**Nabiullina Elvira Zhevitovna**

primary school teacher MBOU «Gymnasium 179-center of education» Novo-Savinovsky district of Kazan

### Abstract

The problem of giftedness is now becoming more and more relevant. A gifted child is, first of all, a bright personality in its various manifestations. Identification of gifted children is a long process associated with the analysis of the development of a particular child. Therefore, the efforts of specialists should be directed to the timely diagnosis of the abilities and talents of children of primary school age. Giftedness may fade or not develop if certain conditions are not created for its manifestation.

**Keywords:** Gifted child, identification, combining the efforts of teachers and parents, the method of projects, encouragement.

### References

1. Ananyev B.G. Chelovek kak predmet poznaniya. – М.: Prosveshcheniye, 2013. – 288 s.
2. Malygina A.V. Ayrumyan G.S. Issledovatel'skaya deyatelnost – odna iz form raboty s odarennyimi detmi // Pedagogika segodnya: problemy i resheniya Materialy IV Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii, 2018. – S. 38–39.

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Салпыкова Индира Маратовна,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования  
Института психологии и образования КФУ;  
E-mail: indimar 24@mail.ru

На сегодняшний день в рамках социокультурных преобразований в обществе одним из главных направлений образования является становление всесторонне развитой и одаренной личности. Детское музыкальное творчество – явление уникальное.

Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, отмечают особое значение занятий музыкой, во всестороннем, особенно в эстетическом, развитии ребенка. Более того, успешность процесса развития музыкальной одаренности детей дошкольного возраста находится в зависимости от наличия единой системы в приобщении детей к музыке.

Предпосылки музыкальной одаренности обнаруживаются, как правило, до семи лет, в период дошкольного детства.

У ребенка развивается музыкальный слух, может слушать музыкальные произведения до конца, а также глубже их воспринимать и сопереживать. Он не только различает выразительно-изобразительные средства в музыке, но и уже готов к свободному звукоразличению, пояснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа. Начинают закрепляться специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения.

Творчество отображается через все виды детской исполнительской деятельности, ребенок самостоятельно стремится передать музыкальный образ различными эмоционально-выразительными средствами. Все больше растет познавательная активность ребенка дошкольного возраста: его увлекает история создания музыкального произведения, жизнь и творчество композитора, музыкальное повествование и описание, возможность применения музыкального произведения в самовыражении и самопознании.

Также на основе полученных знаний и впечатлений дошкольники могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно дать характеристику музыкальному произведению, провести анализ его выразительных средств, почувствовать различные оттенки настроения, переданные музыкой.

Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей дошкольного возраста, показали интересную закономерность.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. По мнению различных ученых в области педагогики и психологии, сформулированы следующие принципы выявления одаренных детей:

- комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;

- длительность идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);
- анализ его поведения в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам;
- использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния, снимать типичные для данного ребенка психологические «преграды» и т.п.;
- подключение к оценке одаренного ребенка экспертов: специалистов высшей квалификации в соответствующей предметной области деятельности; оценка признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития;
- преимущественная опора на экологически валидные методы психодиагностики, имеющие дело с оценкой реального поведения ребенка в реальной ситуации, таких как: анализ продуктов деятельности, наблюдение, беседа, экспертные оценки педагогов и родителей, естественный эксперимент [1, 2, 3].

Важным условием педагогического сопровождения музыкально-одаренных детей на наш взгляд, является включение дифференцированного подхода в образовательный процесс ДООУ. В связи с этим педагогу важно выбрать правильную стратегию взаимодействия с такими детьми и на групповых занятиях.

Музыкальный репертуар, применяемый в работе с одарёнными детьми, не обязательно должен быть усложненным, он должен быть в первую очередь интересным, вариативным и разнообразным, подбираться с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также предпочтений детей. Важной мотивационной силой является новизна музыкального репертуара, яркий аккомпанемент, декорации, костюмы и т.д.

Самый оптимальный путь развития музыкальной одаренности ребенка, снятие зажатости, проявлению его внутреннего «Я» – это путь через музыкальную игру, фантазирование и импровизацию.

Назовем наиболее часто встречающиеся трудности педагога при работе с одаренным ребенком:

- не существует четких критериев определения одарённых детей;
- недостаточно содержательных материалов по теме диагностики и развития одарённости;
- материалы, имеющиеся в современном научном и, главное, в практическом опыте, сосредоточены в основном на теории и страдают отсутствием методической направленности.

Итак, рассмотрев особенности развития музыкальной одарённости детей старшего дошкольного возраста, мы выяснили, что характер развития одарённости в дошкольные годы – это результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков и потенциалов) и социокультурной среды.

Важным на наш взгляд условием педагогического сопровождения музыкально-одарённых детей является: новизна музыкального репертуара, как важная мотивационная сила; владение педагогом следующих качеств: креативность, талант, способность к творческой деятельности, профессиональная компетентность, эмпатийность, владение современными педагогиче-

скими технологиями и т.д.; включение дифференцированного подхода в образовательный процесс; материально-техническая база; развивающая предметная среда.

### **Литература**

1. Блинова В.Л. Детская одаренность: теория и практика: учебно-методическое пособие / В.Л. Блинова, Л.Ф.Блинова. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 56 с.
2. Ризванова Ю.А. Реализация современных подходов к организации работы по музыкальному развитию детей в условиях внедрения ФГОС ДО / Ю.А.Ризванова. – Набережные Челны: МБУ «ИМЦ», 2015. –76 с.
3. Трубайчиук Л.В. Педагогическая технология развития одаренности детей дошкольного возраста / под ред. Л.В. Трубайчук. – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2009. – 188 с.

## РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Азизова Эльмира Равильевна,  
преподаватель, ГАПОУ «Колледж малого бизнеса и предпринимательства»,  
г. Казань, Республика Татарстан;  
E-mail автора: elmira.azizova.16@mail.ru

### Аннотация

В статье рассматривается опыт работы в области организации и реализации инклюзивного образования, а также обучение и сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в системе среднего профессионального образования. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает создание специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей равные условия с обычными детьми возможности для получения образования. Современные социально-экономические условия требуют особой проработки данной проблемы. Социальная среда, в которую включена данная категория лиц, подразумевает толерантное и гуманное отношение к ним во всех сферах жизнедеятельности. Анализ содержания и этапов осуществления социально-педагогического сопровождения студентов в колледже реализуется через развитие творческого потенциала обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Ключевые слова:** ограниченные возможности здоровья, психолого-педагогическое сопровождение, потребность, обучение, творческий процесс.

Получение образования является одним из основных прав человека, а обеспечение качества и доступности образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья первостепенная задача для образовательных организаций.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это сложная категория обучающихся, требующая к себе повышенного внимания, понимания и заботы.

Педагог, работающий с данной категорией обучающихся, должен принять следующую систему профессионально-ценностных ориентаций:

- признание ценности личности человека независимо от степени тяжести его нарушения;
- направленность не только на получение образовательного результата, но и на развитие творческой личности человека;
- осознание своей ответственности как носителя культуры и ее транслятора для людей с нарушениями в развитии;
- понимание сущности педагогической деятельности с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, требующей больших духовных и энергетических затрат [1].

Развитие творческого потенциала обучающихся с ОВЗ – важнейшая задача образования. В процессе творческой деятельности усиливается ощущение собственной личностной ценности, возникает чувство внутреннего контроля и порядка, активно строятся индивидуальные социальные контакты. Решение этой задачи помогает более успешному вхождению в социум обучающихся с ОВЗ, позволяет им проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях.

Организовывая творческий процесс, я стремлюсь к тому, чтобы он стимулировал и обеспечивал самостоятельную деятельность студента, предоставлял максимальную свободу для проявления инициативы и возможности заниматься интересным и полезным делом.

Работа с такими студентами осуществляется на уровне проявления способностей, включающих поиск одаренных обучающихся посредством их участия в различных конкурсных мероприятиях, а именно:

- в конференциях и семинарах разного уровня;
- в персональных выставках, обучающихся с ОВЗ;



- в ежегодной ярмарке продукции образовательных организаций РТ;
- в Республиканском фестивале творчества обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Поверь в себя!»;
- Всероссийской (с международным участием) выставки рисунка, живописи и прикладного творчества обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Краски всей России»;
- в республиканских соревнованиях по шахматам и шашкам среди студентов с ограниченными возможностями здоровья, проводимых в рамках Декады инвалидов;
- в Региональном чемпионате по профессиональному мастерству среди людей с инвалидностью «Абилимпикс», целью которой является предоставление равных возможностей для профессионального роста и трудоустройства участников с инвалидностью и с ОВЗ.

Считаю, что творческое начало не является природным качеством ума. Главное научить детей видеть прекрасное, развивать в них эстетические чувства, что позволит расширить их духовный мир. Вся работа по развитию творческих способностей должна выполняться в системе на протяжении всего срока обучения с учётом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

В колледже ежегодно осуществляется набор выпускников специальных (коррекционных) школ по программе профессиональной подготовки по профессии «Швея». Для развития творческого потенциала проводятся факультативные занятия по декоративной обработке швейных изделий и аппликации на ткани. На данных занятиях обучающимся предоставлены все условия для творчества, начиная с самостоятельного выбора аппликации, подбора соответствующих материалов и способов декорирования изделий до способов обработки своего объекта творчества.

Положительный эмоциональный фон, спокойная обстановка и воплощение творческих способностей при выполнении задания, сопутствуют созданию атмосферы творчества, взаимной эмпатии и успехов обучающихся. К ним приходит ощущение покоя, удовлетворения, радости, что очень важно для развития творческой личности. Педагог на таких занятиях выступает в качестве помощника, союзника, наблюдателя, видит, как ученики постепенно раскрываются, пробуют свои силы в разных видах деятельности. Обучающимся по душе виды работ и когда они видят конечный результат своей творческой деятельности, наблюдаешь, как светятся их глаза, как они улыбаются и горды своими конечным результатом.

Для повышения качества обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями использую такие современные приёмы, как:

- интегрированное обучение – это образование детей с различными дефектами психофизического развития вместе с нормально развивающимися детьми. Оно осуществляется постепенно, помогает преодолевать трудности между общим и коррекционным образованием, убирая черту между данными видами обучения. Интегрированное обучение является необходимой воспитывающей внешней средой, даёт возможность социально развиваться вместе со сверстниками, не имеющих каких-либо отклонений. Данный вид обучения помогает развиваться личности в своём персональном темпе.

- технология разноуровневого обучения предполагает методику формирования образовательного развития, в которой предусматривается разный уровень усвоения учебного материала, в зависимости от умений и персональных особенностей личности каждого ученика. Это новая методика, которая создаёт комфортные психолого-педагогические требования для познавательной деятельности обучающихся, развивая их мышление и самостоятельность. Главным составляющим данной технологии являются творческо-практические занятия. Они развивают творческий потенциал, трудовые и профессиональные умения. Выставки, массовые праздники, экскурсии – эти формы стимулируют их свободно мыслить, самостоятельно оценивать свои работы и других, высказывать своё мнение.

- здоровьесберегающая технология – это система норм, направленных на сохранение и укрепление здоровья на всех этапах обучения и развития, с согласованием всех факторов образовательной среды. Главная цель состоит в формировании у детей с физическими либо

психическими нарушениями универсальных учебных действий. Важно учитывать программу, потребности и заболевания каждого конкретного обучающегося. Этот вид технологии предполагает проведение физминуток, двигательной и дыхательной гимнастики, релаксации, упражнений на снятие нервного напряжения, подвижных игр, закаливающих процедур. Только при правильно организованной двигательной активности данная технология сыграет важную роль в развитии и укреплении здоровья этих детей [2].

Таким образом, применяя вышеописанные технологии в обучении и воспитании обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, педагог повышает качество обучения, делая учебную деятельность более интересной и доступной. А целью современной профессиональной образовательной организации является помочь каждому обучающемуся из числа лиц с ОВЗ в полном освоении профессиональных знаний, умений и навыков.

### **Литература**

1. Инклюзивное образование. Учебно-методическое пособие / сост.: Т.В. Кожекина, О.А. Степанова, М.В. Рогачёва. – М.: УЦ «Перспектива», 2013. – 220 с.
2. Психолого-педагогическое сопровождение процессов развития ребенка: материалы всероссийской научно-практической конференции / под ред. И.В. Васютенковой. – СПб.: ЛОИРО, 2014. – 156 с.

## **THE ROLE OF THE TEACHER IN THE PROCESS OF TEACHING CHILDREN WITH DISABILITIES**

**Azizova Elmira,**

teacher, College of small business and entrepreneurship, Kazan, Republic of Tatarstan;  
E-mail: elmira.azizova.16@mail.ru

### **Abstract**

The article discusses the experience in organizing and implementing of inclusive education, as well as training and support for persons with disabilities in the secondary vocational education system. Education of children with disabilities provides for the creation of a special correctional and developmental environment for them, providing adequate conditions and equal opportunities for education with ordinary children. Modern socio-economic conditions require special study of this problem. The social environment in which this category of people is included implies a tolerant and humane attitude towards them in all spheres of life. The analysis of the content and stages of implementation of social and pedagogical support of students in the College is implemented through the development of the creative potential of students with disabilities.

**Keywords:** limited health opportunities, psychological and pedagogical support, need, training, creative process.

### **References**

1. Inklyuzivnoe obrazovanie. Uchebno-metodicheskoe posobie. / Sost.: T.V. Kozhekina, O.A. Stepanova, M.V. Rogachyova. – М.: UC «PerspektivA», 2013. – 220 s.
2. Psikhologo-pedagogicheskoe soprovozhdenie processov razvitiya rebenka: materialy vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii / Pod red. I.V. Vasyutenkovej. – SPb.: LOIRO, 2014. – 156 s.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ

**Буркова Юлия Сергеевна,**

учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории

МБОУ «Школа № 86» Советского района г. Казани;

E-mail автора: 07yulia90@mail.ru

### **Аннотация**

Обращение к проектной деятельности на современных уроках очень актуально. Проектная деятельность предполагает детальную разработку учениками проблемы, в результате этой деятельности появляется конкретный практический результат и достигается дидактически поставленная цель. Проектная деятельность предусматривает овладение оперативными знаниями и действиями в процессе социализации учащихся

**Ключевые слова:** проект, универсальные учебные действия, современный урок, этапы работы над проектом.

Современный уровень отношений в обществе характеризуется возрастанием требований к уровню развития личности. Одна из задач сегодня – формирование молодого человека с критическим, нестандартным мышлением, способного к поиску взвешенных решений, основанных на самостоятельном исследовании окружающего мира.

В условиях внедрения Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС) очень актуально обращение к проектной деятельности, когда старшеклассники создают и защищают свои проекты, как и студенты вузов свои курсовые и дипломные работы.

Проект – замысел, идея, образ, воплощенные в форму описания, обоснования расчётов, чертежей, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации.

Проектная деятельность предполагает детальную разработку учениками проблемы, в результате этой деятельности появляется конкретный практический результат и достигается дидактически поставленная цель. Проектная деятельность предусматривает овладение оперативными знаниями и действиями в процессе социализации учащихся.

Деятельность по разработке проектов на уроках истории можно организовать как индивидуально, так и по группам. Разрабатывая проект индивидуально, ребенок учиться самостоятельно, работать, анализировать, синтезировать, обобщать. А групповая работа научить ученика прислушиваться к мнению участников группы, отстаивать своё мнение и убеждения.

Направление проекта ученики могут выбрать самостоятельно, исходя из того, какая деятельность преобладает. Учащиеся могут выбрать из данных направлений: исследовательского, творческого, информационного. Продолжительность разработки проекта по истории так же бывает разной: краткосрочной, среднесрочной и долгосрочной. Очень важно учитывать возрастные, психологические, интеллектуальные особенности ребенка.

Работа над проектом включает ряд этапов, в частности, организационный: выявление замысла, определение проблемы и возможных вариантов ее решения, аргументация своего выбора, выяснение цели работы, создание групп и распределение заданий по группам, обсуждение возможных методов исследования, планирование предстоящей деятельности (действий по разрешению проблемы, поиску информации). Как правило, цель определяет учитель, а проблема выясняется в процессе «мозговой атаки» – совместного поиска научного знания учителя и учеников.

В процессе организации проектной деятельности я ставлю перед собой следующие задачи:

1. Формировать критическое и творческое мышление обучающихся;
2. Умение работать с информацией;

3. Способствовать овладению основными ключевыми компетенциями;
4. Развивать способность находить нестандартное решение проблемных вопросов в условиях постоянно меняющегося мира;
5. Учить работать в группе;
6. Способствовать процессу социализации.

Проектная деятельность помогает мне поддерживать заинтересовывать учеников, учить их выражать свою точку зрения и отвечать на вопросы.

Результатом проекта может быть презентация, плакат, исследовательская работа.

Ученики самостоятельно любят выбирать темы проекта, например при изучении темы: «Герои войны нашего края», ученики 9 класса самостоятельно выбрали то направление проектной деятельности и тему, которое им ближе. В течение двух недель были проанализированы домашние архивы – фронтовые письма и фотографии, сообщения командования, газеты военного времени, рассказы очевидцев, интернет-ресурсы, монографические источники. Благодаря этому были реализованы основные цели и задачи проекта:

1. Повышение интереса к изучению истории страны.
2. Формирование чувства гордости за членов своей семьи.
3. Формирование умений самостоятельного определения задачи проекта, отбора необходимого материала, метода анализа ситуации.
4. Развитие коммуникативных умений и навыков.

За свою работу ученики получают сразу несколько оценок: за оформление, за содержание, за защиту. Это стимулирует интерес, мотивирует на самостоятельную поисковую деятельность.

Проектная работа является главным помощником мне, как учителю, на уроках. Это и возможность творчества, и новые умения, креативное мышление, а самое главное тесная работа с учениками. При помощи проекта можно реализовать все воспитательные, образовательные и развивающие задачи, стоящие перед учителем. Метод проектов позволяет интегрировать различные виды деятельности, делая процесс обучения более увлекательным, более интересным и поэтому более эффективным.

### **Литература**

1. Баранова Е.В. Как увлечь школьников исследовательской деятельностью / Е.В. Баранова, М. И. Зайкин // Математика в школе, 2004. – N 2. – С. 7–10.
2. Безрукова В.С. Директору об исследовательской деятельности школы. – М.: Сентябрь, 2002. – 160 с.
3. Белогрудова В.П. Об исследовательской деятельности учащихся в условиях проектного метода/ В.П. Белогрудова // Иностранные языки в школе, 2005. – № 8. – С. 6–11.
4. Бельфер М. Несколько слов об исследовательских работах школьников / М. Бельфер // Литература. Изд. Дом: Первое сентября, 2006. – N 17. – С. 13–15.
5. Федеральный закон № 273 «Об образовании РФ» (ФЗ № 273 от 29.12.2012г).
6. Стратегия Развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996).

**ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITIES IN HISTORY LESSONS  
IN THE CONTEXT OF THE INTRODUCTION  
OF SECOND-GENERATION STANDARDS**

**Julia Burkova,**

teacher of history and social studies of the highest qualification category,  
school No. 86 of the Soviet district of Kazan,  
e-mail of the author: 07yalia90@mail.ru

**Abstract**

Appeal to project activities in the modern classroom is very important. Project activity involves detailed development of the problem by students, as a result of this activity there is a concrete practical result and a didactically set goal is achieved. Project activity involves mastering operational knowledge and actions in the process of socialization of students

**Keywords:** project, universal training actions, modern lesson, stages of work on the project.

**References**

1. Baranova E.V. Kak uvlech' shkol'nikov issledovatel'skoj deyatel'nost'yu / E.V. Baranova, M. I. Zajkin // Matematika v shkole, 2004. N 2. S. 7–10.
3. Bezrukova V.S. Direktor ob issledovatel'skoj deyatel'nosti shkoly M.: Sentyabr', 2002.160 s.
4. Belogradova V.P. Ob issledovatel'skoj deyatel'nosti uchashchikhsya v usloviyakh proekt-nogo metoda / V.P. Belogradova // Inostrannye yazyki v shkole, 2005. – № 8. – S. 6–11.
5. Bel'fer M. Neskol'ko slov ob issledovatel'skikh rabotakh shkol'nikov // Literatura: izd. dom Pervoe sentyabrya, 2006. – N 17. – S. 13 – 15. Federal'nyj zakon № 273 «Ob obrazovanii RF» (FZ № 273 ot 29.12.2012g)
6. Strategiya Razvitiya i vospitaniya v Rossijskoj federacii na period do 2025 goda» (Rasporyazhenie Pravitel'stva Rossijskoj Federacii ot 29 maya 2015 g. № 996).

## О РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Галялтдинова Гульнара Ришатовна,  
учитель географии МБОУ «Школа № 62» г. Казани;  
E-mail автора: 16gulnara70@mail.ru

### Аннотация

Целенаправленная работа по развитию познавательной мыслительной деятельности, логики и анализа позволяет не только облегчить усвоение нового материала, разнообразить познавательную деятельность, но и сформировать у учащихся представления о географических закономерностях, устойчивых причинно-следственных связях, происходящих в природе. Все люди талантливы от природы, всем нравится интересно и активно жить, все хотят быть успешными и значимыми для других. География должна быть предметом интересным, доступным, ценным учащимися, а урок должен быть бесконфликтным и связан с положительными эмоциями.

**Ключевые слова:** познавательный интерес, развивающее обучение, проблемное обучение, методы, приемы.

Коренные изменения в общественной жизни нашей страны повышают требования к уровню образования, квалификации и гражданской активности человека. Идет работа по созданию новых концепций, разрабатываются стандарты обучения и воспитания молодого поколения в современных условиях. Выполнение требований стандарта школьного географического образования направлено прежде всего на повышение качества учебно-воспитательной работы при изучении географии.

Формирование познавательных интересов и активизация личности – процессы взаимообусловленные. Познавательный интерес порождает активность, но в свою очередь, повышение активности укрепляет и углубляет познавательный интерес. У ребят со сниженным познавательным интересом не вырабатывается целостный взгляд на мир, задерживается развитие самосознания и самоконтроля, формируется привычка к бездумной, бессмысленной деятельности, привычка списывать, отвечать по подсказке, шпаргалке.

Работа над этой проблемой побудила к поиску таких форм обучения, методов и приёмов, что позволяют повысить эффективность усвоения географических знаний, помогают распознать в каждом школьнике его индивидуальные особенности и на этой основе воспитывать у него стремление к познанию и творчеству. Я убеждена, что это возможно только при целостном подходе к учебной деятельности.

В своей работе опираюсь на систему развивающего обучения. Ученик должен быть «включен в урок», т.е. побуждать его высказывать свою точку зрения и обосновывать его.

Преподавание географии должно проходить в системе развивающего обучения, так как ведущим методологическим принципом его является не пассивное восприятие информации, а настоящее исследование той или иной проблемы с разных точек зрения. Развивающее обучение включает в себя и уроки проблемного обучения, позволяющие выделить ряд положительных моментов, повышающих заинтересованность учащегося в учебной деятельности:

- связь с современностью;
- проблемно-поисковая постановка учебных задач, требующая не простого восприятия учебного материала, а активной мыслительной деятельности;
- роль учителя на уроке сводится к направляющей и организующей функциям;
- систематический контроль за развитием навыков самостоятельной работы путем устных и письменных разноуровневых заданий.

При организации и осуществлении учебно-познавательной деятельности, стимулировании и мотивации, контроле и самоконтроле в своей практике использую нетрадиционные

подходы в преподавании географии: игровые моменты по теме, объяснение с использованием стихотворений, кроссворды, занимательный материал, использую ИКТ. Например, уроки формирования новых знаний провожу в виде уроков-лекций, семинаров, уроков-экспедиций (путешествий), уроков-исследований, учебных конференций (пресс-конференций). На уроках обучения умениям и навыкам использую такие нетрадиционные формы, как уроки с ролевой игрой, а на уроках повторения и обобщения знаний, закрепления умений – игровые: КВН, уроки-конкурсы, уроки-соревнования, уроки-репортажи. На уроках проверки и учёта знаний и умений провожу викторины, конкурсы, географические диктанты, тестирование, защиту творческих работ. Использование нетрадиционных методов обучения ведёт к активизации познавательной деятельности на уроках, обогащает, систематизирует и закрепляет знания, способствует к их осознанному применению.

Нетрадиционные, проблемно-развивающие, личностно-ориентированные уроки предполагают быстрое включение учащихся в познавательную деятельность, активизацию их мышления через рефлексивное управление уроком.

Использую на уроках и внеклассной работе такое эффективное свойство, как занимательность, которая вызывает у учащихся чувство удивления, обостряет внимание и, воздействуя на эмоции учеников, способствует созданию у них положительного настроения к учению и готовности к мыслительной деятельности. Спасательным кругом в проведении интересных уроков служат универсальные, рассчитанные не на один урок развивающие методические приёмы.

Проблемный подход к обучению предполагает обязательное формирование у школьников интеллектуальных умений: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, установления причинно-следственных связей, научного прогнозирования, т.е. включает в себя логические операции, необходимые для выбора целесообразно правильного решения.

При изучении нового материала целесообразно создавать ситуацию информационного дефицита, когда школьники почувствуют недостаточность своих знаний. Если новый материал по содержанию и способам изложения будет превосходить предполагаемый, то он произведет впечатление неожиданности, вызовет удивление, интерес и стремление узнать больше, самостоятельно разобраться в этом вопросе. Задания, проблемный характер которых обусловлен разрывом между ранее усвоенными знаниями и требованием задачи (или вопроса). Например, в начальном курсе физической географии учащиеся усваивают, что количество солнечного тепла зависит от широты: чем широта ниже, тем тепла больше, и наоборот. В 7 классе, при изучении Африки, они узнают, что в тропическом поясе летние температуры (+32 С) выше, чем в экваториальном (+24 С). Этот факт, вступает в противоречие с ранее усвоенной зависимостью и составляет основу для формирования проблемного задания: «Работая с атласом, сопоставьте летние и зимние температуры в тропическом и экваториальном поясах Африки. Почему в тропическом поясе температура июля выше?»

В ходе работы над проблемой я пришла к такому выводу: в процессе обучения важно предусмотреть такие пути, которые были бы обращены к различному уровню развития познавательного интереса учащихся и находили опору в различных сторонах обучения: в содержании, в организации процесса деятельности (самостоятельная работа), в приемах побуждения и активизации учащихся.

На уроках географии важно создать атмосферу интереса к знаниям, стремление искать, исследовать, творить, развивать смекалку. Для учащихся, которые интересуются географией, предлагаю занимательную форму выполнения домашнего задания в виде составления презентации и публикации по изученной теме.

География содержит много интересного, увлекательного и занимательного. Однако для активизации познавательной деятельности школьников не только географическая информация должна быть интересной, но и сам процесс её получения.

В заключение хочу отметить, что курс географии – один из самых интересных в школьной программе, эффективность обучения в этом курсе может быть достигнута, если

учебный процесс будет направлен на развитие мышления учащихся, на формирование их познавательной самостоятельности.

## **THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' COGNITIVE ACTIVITY AND CREATIVE ABILITIES IN GEOGRAPHY CLASSES**

**Galyaltdinova Gulnara Rishatovna**

geography teacher, municipal budgetary general education institution "School No. 62",  
Kazan,  
16gulnara70@mail.ru

### **Abstract**

Focused work on the development of cognitive thinking activity, logic and analysis allows not only to facilitate the assimilation of new material, to diversify cognitive activity, but also to form students' ideas about geographical patterns, stable cause-effect relationships that occur in nature. All people are talented by nature, everyone likes interesting and active life, everyone wants to be successful and meaningful to others. Geography should be an interesting, accessible, valuable subject for students, and the lesson should be conflict-free and associated with positive emotions.

**Keywords:** cognition interest, developmental teaching, problem-based learning, methods, techniques.



## ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Хамзина Галия Камиловна,**  
музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 407 комбинированного вида»  
Авиастроительного района города Казань;  
E-mail автора: galiya99@mail.ru

### **Аннотация**

В статье рассматриваются современные проблемы разработки технологии управления музыкальным образованием и организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

**Ключевые слова:** технология, управление, музыкальное образование, процесс, сопровождение.

В настоящее время система дошкольного образования отличается разнообразием типов дошкольных учреждений, а также внедрением новых педагогических технологий и развитием инновационной деятельности. Изменились и целевые ориентиры, которые выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования, благодаря которым дошкольное образование рассматривается теперь как первая ступень в системе непрерывного образования.

Переоценка содержания и принципов воспитания дошкольников на сегодняшний день нашли свое отражение в федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования, среди которых:

- обеспечение полноценного проживания ребенком всех этапов детства;
- поддержка детской инициативы;
- признание ребенка полноценным участником образовательного процесса.

Данные условия диктуют о необходимости обновления всей системы управления дошкольными образовательными учреждениями, которое должно иметь стимулирующий и демократический характер. Что касается современного руководителя, то он должен уметь реализовывать дифференцированный подход к организации работы с коллективом, учитывать их способности, потребности и профессиональные запросы. Ему необходимо активизировать и стимулировать образовательные инициативы каждого сотрудника.

Исходя из новых подходов к управлению системой дошкольного образования, современный руководитель должен быть не только грамотным специалистом, но и представителем высокой профессиональной культуры общения, нравственно-этических норм, обладающим высокими компетенциями во всех образовательных областях дошкольного образования.

В связи с этим возникает противоречие между осознанием необходимости использования специальных технологий управления и отсутствием методической литературы посвященной проблемам повышения эффективности образования в детском саду, в частности в музыкальном образовании.

В процессе данной работы мы рассмотрим: каковой должно быть эффективная технология управления музыкальным образованием при организации педагогического процесса в дошкольной образовательной организации.

Проблема изучения современных технологий управления музыкальным образованием дошкольной организации отражена в трудах: О.П. Радоновой, А.М. Чернопятова, Г.В. Бондаренко, Л.В. Поздняк, К.Ю. Белой и др., которые показывают, что вопросы технологической организации процесса управления музыкальным образованием в настоящее время разработано недостаточно. Данное заключение формирует цель необходимого исследования.

Цель исследования: разработать педагогическую технологию управления музыкальным образованием в детском саду.

В результате изучения психолого-педагогической, методической литературы я предполагаю, что музыкальное образование в детском саду будет эффективнее, если система его управления будет иметь технологическую структуру и включать следующие компоненты:

1. Диагностический компонент, который предполагает диагностику уровня развития уровня развития музыкального образования детей дошкольного возраста.
2. Проектировочный компонент, который предполагает планирование музыкального образования на основе результатов диагностики.
3. Содержательный компонент, предполагающий интерпретацию диагностического содержания музыкального образования дошкольного образовательного учреждения.
4. Рефлексивный компонент, предполагающий образовательную связь, проверка эффективности планирования музыкального образования дошкольного образовательного учреждения.

Исходя из этого встанут следующие задачи:

1. Проанализировать научно-методическую литературу, выявить критерии оценки музыкального образования и провести диагностику уровня его развития в детском саду.
2. Разработать методику планирования содержания музыкального образования дошкольной организацию
3. Разработать дидактическое содержание музыкального образования, провести его апробацию.
4. Провести рефлексивный анализ, проверить эффективность экспериментального содержания.

Таким образом, разработка и применение новой технологии управления музыкальным образованием при организации образовательного процесса в детском саду должна предполагать изменение деятельности дошкольной образовательной организации на нескольких уровнях:

- Уровень управления ДОО (администрация, органы управления)
- Уровень психологической службы
- Методическая служба.

Реализация новой технологии предполагает повышение уровня музыкального развития дошкольников, создания условий для их творческого раскрытия, позволит музыкальным руководителям находить и раскрывать индивидуальные способности каждого ребенка, а также повысит удовлетворённость результатами профессионального труда педагогов ДОО.

### Литература

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2005. – 170 с.
2. Гончарова О.В., Богачинская, Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, 2012.
3. Дьяконова В.Н. Ценностные основы управления образовательным учреждением: / В.Н. Дьяконова // Народное образование. Издательский дом: Народное образование. – М., 2012.
4. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников / М.Ю. Картушина // Управление ДОУ, 2008. – № 5. – С. 42–46.
5. Маркова А.К. Психология профессионализма. М.: Международный гуманитар. фонд «Знание», 1997. – 308 с.
6. Праслова Г. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов вузов. Детство-Пресс, 2005.
7. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2004. – 130 с.
8. Ташкинова Е.Н. Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях внедрения ФГОС ДО // Совушка, 2016. – № 3(5). – URL: <http://kssovushka.ru/zhurnal/5/> (дата обращения: 23.01.2020).

9. Школяр Л.В. Проблемы развития музыкального образования в условиях социальных перемен / Л.В. Школяр // Учитель музыки, 2008. – № 1. – С. 3–7.

## TECHNOLOGIES FOR MANAGING MUSIC EDUCATION IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

**Khamzina Galiya Kamilovna,**

music Director, Kindergarten No. 407 of the combined type of aviation  
Building district of the city of Kazan.  
Author's E-mail: galiya99@mail.ru

### **Abstract**

The article deals with modern problems of developing technology for managing music education and organizing the educational process in a preschool educational institution.

**Keywords:** technology, management, music education, process, support.

### **References**

1. Vetlugina N.A. Metodika muzykal'nogo vospitaniya v detskom sadu. M.: Prosveshchenie, 2005. – 170 s.
2. Goncharova O.V., Bogachinskaya Yu. S. Teoriya i metodika muzykal'nogo vospitaniya: uchebnyk dlya studentov uchrezhdenij srednego professional'nogo obrazovaniya, 2012.
3. D'yakonova V.N. Cennostnye osnovy upravleniya obrazovatel'nym uchrezhdeniem: zhurnal Narodnoe obrazovanie: «Izdatel'skij dom». – M., 2012.
4. Kartushina M.Yu. Problemy sovremennogo muzykal'nogo vospitaniya doshkol'nikov /M.Yu. Kartushina // Upravlenie DOU, 2008. – № 5. – S. 42–46.
5. Markova A.K. Psikhologiya professionalizma. M.: Mezhdunarodnyj gumanit. fond & quot; Znanie & quot; 1997. – 308 s.
6. Praslova G: Teoriya i metodika muzykal'nogo obrazovaniya detej doshkol'nogo voz-rasta: Uchebnyk dlya studentov vuzov. Detstvo-Press, 2005.
7. Radynovoj O.P. Muzykal'noe vospitanie doshkol'nikov: Posobie dlya studentov pedagogicheskikh institutov, uchashchikhsya kolledzhej, muzykal'nykh rukovoditelej i vospitatelej detskogo sada. M.: Prosveshchenie: VLADOS, 2004. – 130 s.
8. Tashkinova E.N. Sovremennye metodiki i tekhnologii muzykal'nogo vospitaniya doshkol'nikov v usloviyakh vnedreniya FGOS DO // Sovushka. 2016. № 3(5). – URL: <http://kssovushka.ru/zhurnal/5/> (data obrashcheniya: 23.01.2020).
9. Shkolyar L.V. Problemy razvitiya muzykal'nogo obrazovaniya v usloviyakh social'nykh pere-men / L.V Shkolyar // Uchitel' muzyki, 2008. – № 1. – S. 3-7.

## ОСОБЕННОСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Нуриева Зухра Ибрагимовна,**

старший воспитатель МАДОУ № 71 Приволжского района города Казани.

E-mail: nurieva-61@mail.ru

**Кондратьева Людмила Максимовна,**

воспитатель МАДОУ № 71 Приволжского района города Казани.

E-mail: ludmila-kondratiewa2012@yandex.ru

**Зайдуллина Рушания Мухсиновна,**

воспитатель МАДОУ № 71 Приволжского района города Казани.

E-mail: uekbz68@mail.ru

### Аннотация

В статье рассматриваем, что одарённость детей дошкольного возраста прослеживается в практической деятельности, при условии положительно-эмоционального отношения к сознательно-целенаправленной деятельности, имеющей общественную значимость, и как следствие, сформированное соответствующее поведение в природе. Поэтому считаем, что необходимо своевременно рассмотреть у детей, проявляющийся интерес к проблемам экологии и способствовать развитию потребности и желания познавать и изменять этот мир к лучшему.

**Ключевые слова:** дошкольник, одарённость, экологическое воспитание, экологическое сознание.

В современном мире традиционные методы взаимодействия человека и природы выросли в глобальную экологическую проблему. И решать их должны будут люди следующего поколения, т.е. наши дошкольники, которые повзрослев, будут способны ценить и рационально использовать природное богатство, не нанося ущерба планете и людям. А в будущем, связать свою профессию с наукой как экология.

С основами экологического образования мы знакомим детей с младшего дошкольного возраста, так как на этом этапе ребенок впервые накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Ребенок получает эмоциональные впечатления о природе и окружающем мире.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого предавали большое значение природе как средству воспитания детей. Я.А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К.Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

Решение этой проблемы возможно только при наличии экологического сознания у взрослых, готовности дошкольных педагогов осуществлять на практике экологическое образование и воспитание детей, пропагандировать и вовлекать их в совместную работу. Детский сад является первым звеном системы непрерывного образования.

Формирование экологической культуры дошкольника предполагает решение следующих задач:

1. Развитие у детей дошкольного возраста экологических представлений, знаний о ценности природы и правилах поведения в ней;
2. Формирование умений разнообразной деятельности в природе и становление экологически ориентированного взаимодействия с ее объектами;
3. Накопление детьми эмоционально – позитивного опыта общения с природой.

Дошкольники очень любознательны, они с интересом присматриваются к окружающему миру. Среди воспитанников, особо выделяются дети, отличающиеся определенными качествами психики и интеллекта, позволяющими при соответствующих условиях, достигать более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности на разных этапах жизненного развития. Их можно назвать одаренными детьми, которые характеризуются высоким уровнем базисных знаний в интересующей их области (в данном случае, экологии), значительно превышающий таковой у основной части детей соответствующего возраста (осознанность, определенность, индивидуальные интересы, целеустремленность, творческая активность; высокие познавательные способности, повышенное желание получить новые знания, умения, навыки).

Создавая оптимальные условия для развития способностей одаренного ребенка, в числе которых: инновационная образовательная деятельность, апробация и внедрение в практику альтернативных программ, передовых педагогических технологий (проектной деятельности, практической деятельности, развивающих экологических игр и др.). Поэтому стараемся не упустить очень важный вид деятельности детей как экспериментирование. Это разнообразные опыты с водой, снегом, сыпучими и несипучими веществами. Знакомим детей с такими понятиями, как магнит, движение, круговорот. Опыты необходимы для установления связей и отношений между предметами и явлениями.

Проектная деятельность вышла за рамки исследовательской деятельности и получила статус одного и приоритетных и перспективных направлений. Экологический проект представляет программу мероприятий, позволяющих изучить одну или несколько экологических проблем, предложить пути их решения и практическими делами внедрять и реализовать. Проектная деятельность помогает детям расширить общие представления и экологические знания, раскрыть, развить и реализовать свой творческий потенциал, обогатить внутренний мир. Самым запоминающимся проектом для наших воспитанников и родителей стал экологический проект «Умный взгляд на мусор». Проект интересен еще и тем, что включает исследовательскую, природоохранную, просветительскую, пропагандистскую и организационную работу.

Важное место в экологическом воспитании дошкольников принадлежит экологическим играм. «Что такое мусор?», «Всегда ли свалка – единственный выход?», «Экологические проблемы», «Как быть?» Они также являются неотъемлемой частью образовательного процесса с детьми. Проведение массовых экологических мероприятий позволяет установить творческие контакты с общественными организациями, волонтерами. Привлечь родителей воспитанников к совместным акциям акции «Вторая жизнь вещей», «Это удивительные крышки», «Игрушки – картонные втулки». Формируя гуманное отношение к природе, мы исходим из следующего, главное, чтобы ребёнок понял, что человек и природа взаимосвязана, поэтому забота о природе есть забота, о человеке, его будущее и то, что наносит природе вред человеку. Задача каждого педагога в том, чтобы его воспитанники не утратили интерес к познанию, исследованию окружающего мира. Для этого важно научить их самостоятельно открывать как можно больше тайн живой и неживой природы и стремления сохранить ее.

### Литература

1. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001.
2. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. – М.: Детство-Пресс, 2001.
3. «Мы» - программа экологического образования детей. / Н.Н. Кондратьева и др. – СПб: «Детство-Пресс», 2000.
4. Концепция непрерывного экологического образования и воспитания населения. – М., 1995. – 43 с.
5. Медведев В.И., Алдашева, А.А. Экологическое сознание. – М.: Логос, 2001. – 375.

## ДОРОЖНАЯ КАРТА КАК СРЕДСТВО УПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

**Ярмухаметова Ляйля Рафисовна,**  
магистрант Института психологии и образования  
Казанского федерального университета;  
E-mail: yarleila2009@mail.ru

### **Аннотация**

Как получить помощь в воспитательной работе с детьми? В статье рассматриваются вопросы применения дорожной карты в управлении ДОО. Его взаимодействия с предоставлением психологической поддержки в воспитании детей дошкольного возраста. Очень важно воспитывать детей в соответствии с моральными нормами. Этим должны заниматься родители, опекуны и педагоги дошкольных организаций.

**Ключевые слова:** ДОО, дорожная карта, психологическая поддержка, ответственность родителей за воспитание детей, управление дошкольной образовательной организацией.

Период дошкольной возрастной категории – это время, когда происходит формирование мировоззрения детей, их интерес к вопросам культуры. Развиваются такие качества: физические, моральные, личностные. Они начинают познавать мир по-другому. Проявляют интеллектуальные возможности для анализа различных жизненных ситуаций. Их мозг в это время лучше воспринимает информацию. Им легче становиться что-то донести. Важным является проведение в образовательном учреждении работы, направленной на обеспечение психологического здоровья и развития личности детей [1].

У родителей или других законных опекунов есть право на получение консультаций в педагогических, методических и психологических вопросах. Согласно закону, об образовательном процессе в РФ №273–ФЗ, который был утвержден в конце 2012 года и в соответствии с поправками к нему, внесенными в 2016 году, представителям детей дошкольного возраста должны предоставляться такие услуги бесплатно.

Данные возможности есть у педагогов дошкольных образовательных организациях (ДОО). Сотрудники имеют право принимать участие в педсоветах, психолого-педагогических консилиумах, заседаниях и т.д. Эффективность консультаций и оказанной помощи повышается на несколько ступеней выше при взаимосотрудничестве с Центрами Психологической Помощи. Из этого следует, что психологический контроль очень важный для детей, которые обучаются в дошкольных учреждениях.

Данная тема сотрудничества на данный момент находится на начальных этапах. Взаимодействие не настроено как следует в образовательных программах. Мало уделяется внимание данному вопросу. Нужно поставить этот процесс на согласование с образовательными органами как приоритетные задачи на будущее.

Не стоит пренебрегать полученными преимуществами. Выросло количество детей, которым просто необходима такая помощь. Большое число педагогов, которые нуждаются в поддержке и разъяснении как поступать корректно в той или иной ситуации. Педагогпсихологи также должны получать новинки современной литературы, раскрывающей возможности психологического роста детей.

Проведенные исследования, которые освещают вопросы обследования возможностей взаимодействия Центра психологической помощи и органов организаций дошкольного воспитания, подтвердили необходимость развития этого процесса. Чтобы впоследствии устранить противоречие между организацией внедрения данных инноваций в образовательный процесс.

Что это за понятие и почему оно активно применяется в образовательной системе? Дорожная карта – это специально разработанный документ. Он разъясняет основу развития в стратегической прогрессии по отношению к улучшению показателей в любой сфере деятельности человека. Данная методика получила популярность в восьмидесятых годах и помогла развитию многих коммуникационных организаций и управленческих центров.

На сегодняшний день дорожные карты претерпели небольшие изменения с привлечением заслуженных, известных экспертов, которые ориентированы под современные методы воздействия на управление, планирование управляющих органов в различных организациях. При создании дорожных карт в первую очередь предусматривается информационный архив, благодаря которому можно получить ответы на актуальные вопросы. В них заложена основа, состоящая из анализа путей развития в повышенной прогрессии аналитического обеспечения. Дорожная карта – это структурированный набор индикаторов и задач, решение которых ведет к достижению общей цели и позволяет отслеживать внедрение инициативы [2].

#### **Проводимое исследование**

Объекты: ДОО и психологический центр.

Зачем проводилось исследование: возможна ли модель продуктивного взаимодействия ДОО и Центра психологической помощи.

Результат: теоретически это успешное мероприятие, которое может получить развитие в следующих случаях:

- Если будет разработана модель по урегулированию возможных ситуаций при неправильном понимании как должна происходить взаимопомощь.
- Взаимодействие между ДОО и центром психологической помощи должно происходить по взаимному согласию, при соблюдении интересов двух сторон союза, обмена информацией, полезной для каждой организации.
- Процесс взаимодействия должен быть оформлен с привлечением коммутативных и сетевых возможностей современного времени.
- Обучение педагогов психологическим приемам должно осуществляться регулярно.
- Должна быть применимой дорожная карта, разработанная для этого взаимодействия.

#### **Поставленные задачи**

После проведенного исследования и поставленного заключения возможности взаимодействия ДОО и психологического центра, перед этими организациями ставятся такие задачи:

- Провести глубокий анализ потребностей детей дошкольного возраста в психологической поддержке, понять суть их проблем при помощи специалистов их психологических центров.
- Провести разработку как будет в соответствии с дорожной картой проходить взаимоотношения данных организаций.
- Внести коррективы в возможность предоставления нужной информации для анализа и принятия решений для обеих сторон.
- Проследить за тем, чтобы предложения психологического центра по моральному и психологическому воспитанию детей дошкольного возраста внедрялись в образовательный процесс.

После утверждения дорожной карты органам управления дошкольными организациями стоит проследить за ее выполнением, составлять отчеты ежеквартально об эффективности данного сотрудничества, регулировать вопросы с непониманием и игнорированием указаний.

#### **Литература**

1. Веракса А.Н. Практический психолог в детском саду. Пособие для психологов и педагогов/ А.Н. Веракса // Разд. Должности педагога-психолога. – М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.

2. Дворникова М.Ю. Взаимодействие психологического центра с детскими садами города Заречный // Общественно-психологическая газета «Дети капитана Фрейда». – № 7 (32), 2018. – С. 2–4.

## ROAD MAP AS A PRESCHOOL CONTROL EDUCATIONAL ORGANIZATION

### Abstract

How to get help in educational work with children? The article discusses the application of the roadmap in the management of DOO. His interactions with the provision of psychological support in the education of preschool children. It is very important to raise children in accordance with moral standards. This should be done by parents, guardians and teachers of preschool organizations.

**Keywords:** preschool educational organization (PEO), roadmap, psychological support, parental responsibility for raising children, managing a preschool educational organization.

### References

1. Veraksa A.N. Practical psychologist in kindergarten. // Razd. Dolzhnosti pedagoga-psikhologa. – M., MOZAIKA-SINTEZ, 2011.
2. Dvornikova M.Yu. Interaction of the psychological center with kindergartens of the city of Zarechny // Obshchestvenno-psikhologicheskaya gazeta «Deti kapitana Frejda». – № 7 (32), 2018. – S. 2–4.



## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ

**Кузьмина Наталья Федоровна, Симонова Марина Викторовна,**  
учителя-логопеды МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 88» Кировского района г. Казани  
**Влазнева Ирина Викторовна, Тимохина Марина Владимировна,**  
воспитатели МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 88» Кировского района г. Казани  
E-mail автора: tmv121169@mail.ru  
**Харисова Лейля Раисовна,**  
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 132» Кировского района г. Казани

### Аннотация

Все дети любят играть, рассуждать, творить. Один из ведущих методов обучения детей – метод проектов. Проектная деятельность развивает у детей коммуникативные навыки, познавательные интересы, творческое мышление, одаренность.

**Ключевые слова:** дети, одаренность, развитие, родители, проект, проектная деятельность.

С раннего детства ребенок проявляет интерес к окружающему миру. У каждого ребенка свои потенциальные психические и физические возможности, особые творческие задатки и условия жизни. Но все дети любят играть, рассуждать, фантазировать, творить. Творить нравится всем и к этому надо относиться с особым вниманием. Педагоги дошкольного учреждения и родители должны создавать для детей такие условия, в которых дети могут проявлять себя в разных видах деятельности. Это развивает в них одаренность, талант и развивает ребенка как личность. Современная реальность требует от педагогов и родителей новых методов в работе с детьми. Один из ведущих методов обучения в условиях реализации ФГОС – метод проектов. Проектная деятельность развивает у детей познавательные интересы. Получая новую информацию, дети делают умозаключения, которые применяют в процессе реализации проекта. Через проектную деятельность у детей развиваются коммуникативные навыки, творческое мышление.

Задача нашего времени – взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи. Одним из направлений такой работы мы выбрали семейные творческие проекты. Проекты имеют разные темы:

- «Мир в твоём окне»;
- «Кем быть?»;
- «Война глазами детей».

Все проекты, не смотря на различную тематику, объединяют детей, сплачивают родителей и педагогов, расширяют кругозор детей и взрослых, развивают в детях творческую одаренность и умение побеждать.

В проекте «Мир в твоём окне» дети создают в рисунках то окружение, в котором живут они и их семья. Окно – это частичка целого мира. В окне дети и родители изображают своё видение окружающего: семью, питомцев, солнце, игрушки, друзей. В ходе проекта, дети (по желанию) рассказывают о своём доме, семье, мечтах, мире. Итог проекта – создание большого, многоэтажного дома, в котором они будут жить. Здесь дети и родители рассказывают о своих радостях и огорчениях, пожеланиях и мечтах в их общем доме. Строя большой дом, дети и родители не только рассказывают о себе в рисунках, но и узнают новых соседей, учатся быть толерантными и коммуникабельными.

В проекте «Кем быть?» детям имеют возможность в своих творческих работах изобразить какой профессией владеют их родители, объекты, рабочие места и инструментарий, которым они пользуются; составляют творческие рассказы на тему: «Профессии моих родителей». Итог проекта: создание стенгазеты «Все профессии важны...», тематического альбома «Кем быть?» и совместного праздника «Пирожных дел мастер».

В процессе этой проектной деятельности дети знакомятся с трудом взрослых, с профессиями ближайшего социума, тем самым приобщаясь к миру окружающих их людей. Проект направлен на социализацию ребенка в окружающем мире.

В проекте «Война глазами детей» дети совместно с родителями и педагогами собирают информацию об участниках Великой Отечественной войны поселка Юдино, учат стихи и прозу, поют песни военного репертуара, рисуют, посещают музей при школе № 53 «Военный госпиталь 3653». Итог проекта: создание коллажа «Они сражались за Родину», панорамы «Помнит мир спасенный», совместный спортивный праздник «Зарница» и литературно-музыкальная композиция «Пришла Победа!». В процессе этой деятельности дети получают представление о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне, обогащают и развивают свой словарный запас, коммуникативные навыки и творческие способности.

Основная цель данного проекта – воспитание у детей чувства патриотизма и гордости за подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны, уважения к защитникам Родины.

Данные совместные творческие проекты разные по целям и задачам, но они объединены тем, что помогают детям узнавать много нового из окружающего мира взрослых людей, а взрослым – лучше понять мир ребенка. Проектная деятельность способствует развитию у детей креативности мышления, творческих способностей, одаренности. Современному миру, насыщенному информационными технологиями очень нужны личности творческие, с креативным мышлением и активной жизненной позицией. Такие творческие люди и есть двигатели современного общества.

## **PROJECT ACTIVITY AS A MEANS OF DEVELOPING GIFTEDNESS**

**Natalia Fyodorovna Kuzmina, Marina Viktorovna Simonova,**  
teachers-speech therapists of Kindergarten No. 88 « Kirovsky district of Kazan  
**Vlazneva Irina Viktorovna, Timokhina Marina Vladimirovna,**  
teachers of Kindergarten No. 88 « Kirovsky district of Kazan E-mail: tmv121169@mail.ru  
**Kharisova Leila Raisovna,**  
senior teacher of Kindergarten No. 132 « Kirovsky district of Kazan

### **Abstract**

All children love to play, reason, and create. One of the leading methods of teaching children is the project method. Project activities develop children's communication skills, cognitive interests, creative thinking, and giftedness.

**Keywords:** children, giftedness, development, parents, project, project activity.

## О РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Павлова Лилия Даниловна,**

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 81 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Кировского района г. Казани,

магистрант 2 курса Института психологии и образования

Казанского федерального университета;

E-mail: lilyabrik@yandex.ru

### **Аннотация**

В статье рассматривается опыт работы с одарёнными детьми в условиях в дошкольной образовательной организации (ДОО), которое осуществляется посредством организации кружковой работы и обеспечивается администрацией совместно с коллективом педагогов как на платной, так и бесплатной основе.

**Ключевые слова:** развитие одарённых детей, дополнительное образование детей, детский сад, дети, кружковая деятельность.

В последнее время актуальность и значимость проблемы раннего выявления и развития одаренности все больше возрастает. Это связано с возрастанием количества одаренных детей и с происходящими изменениями в сфере образования и углубленном внимании к одаренным детям, внутренние ресурсы которых стали восприниматься как главное вложение нашей страны. Родители заинтересованы в развитии одаренности своего ребенка. И, как равноправные участники образовательного процесса, они повышают запрос на предоставление качественного образовательного процесса для одаренных ребят.

Одаренность человека неразрывно взаимосвязана со способностями, талантом человека. Дошкольное детство – наиболее благоприятный период для формирования тех или иных способностей. Именно в это время, в ходе систематических и целенаправленных занятий, необходимо развить специальные способности, находящиеся в задатках. В тоже время, ярко выраженные способности могут стереться со временем, при ограниченном их использовании, так как способности формируются в процессе деятельности.

Полагаясь на теоретические основы ведущих специалистов в области развития одаренности, выявлено, что необходимо создать условия для оптимального развития одаренности детей, включая детей, одаренность которых еще не ярко выражена, но есть предпосылки на дальнейшее ее развитие. Данный комплексный подход возможно реализовать в рамках дополнительных образовательных услуг ДОО, а именно в процессе организации кружковой деятельности. Данная деятельность регулируется нормативно-правовыми документами:

- уставом ДОО;
- образовательной программой ДОО;
- положением о кружке;
- программой кружка (цель и задачи, предполагаемый конечный результат);
- планом работы кружка на год;
- списком детей;
- расписанием занятий;
- материалами контроля качества (результативностью) работы кружка (диагностические карты).

Направления видов кружковой деятельности были обусловлены видами одаренности:

- Академическая одаренность.
- Творческая одаренность.
- Психомоторная одаренность.
- Коммуникативная одаренность.

Для работы в данном направлении в ДОО создана дополнительной образовательная программа «Wunderkind».

**Цель программы.**

Создание условий для построения воспитательно-образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, интеллектуальное, и творческое развитие одаренных детей, на реализацию и совершенствование их способностей.

**Задачи:**

1. Разработать систему мониторинга и развития предпосылок одаренности у детей дошкольного возраста.
2. Выявить детей с предпосылками одаренности.
3. Составить индивидуальные маршруты психолого-педагогического сопровождения одаренных детей.
4. Скоординировать и интегрировать деятельность специалистов и родителей в этом направлении.
5. Разработать план мероприятий для развития творческих способностей воспитанников детского сада.

**Планируемые результаты:**

1. Создание банка данных детей с предпосылками различных видов одаренности.
2. Повышение уровня индивидуальных достижений детей в образовательных, творческих и других направлениях деятельности, к которым у них есть способности.

Первоначальный организационный этап в работе по развитию детской одаренности подразумевает использование разносторонней информации, включающей мнение родителей, воспитателей, тестирование педагога-психолога, оценки специалистов. Методики исследования одаренности детей должны обеспечивать принцип минимальной достаточности содержания методик для наиболее эффективного и адекватного отслеживания развития внутреннего потенциала личности воспитанников, охватывать познавательную и личностную сферу развития, поведенческую характеристику ребенка, что позволяет определить приоритетную сферу его интересов, а также уровень развития творческого мышления. По результатам психолого-педагогической диагностики определится банк детей с особыми задатками и способностями. Специалисты, ведущие различные кружки и секции, проводят самостоятельный мониторинг развития способностей детей в своем направлении по собственным методикам. Для родителей разработаны анкеты по выявлению общей одаренности детей, адаптированные для разных возрастных групп.

После диагностирования предложен перечень дополнительных кружков:

- Театральный кружок;
- Познавательно-исследовательский;
- Кружок по изучению английского языка;
- Хореографический кружок;
- Кружок «Остров здоровья»;
- Художественный кружок.

**В ходе реализации программы поставлены следующие задачи:**

- Составить индивидуальные маршруты психолого-педагогического сопровождения одаренных детей.
- Скоординировать и интегрировать деятельность специалистов и родителей в этом направлении.
- Разработать план мероприятий для развития способностей воспитанников детского сада.

На заключительном этапе, проводится анализ достижений учебного года. Так же в работу данного этапа входит организация отчетных мероприятий: концерты, выставки. Каждое направление представляет свои результаты, а одновременно формируется банк данных для следующего года.

Опыт показал, что привлечение воспитанника ДОО в разные виды творческой деятельности, организует условия для открытия его талантов и способностей. Ребенок хорошо адаптирован к последующему обучению в школе. Подобная работа с воспитанниками в дошкольной образовательной организации позволяет повысить уровень их заинтересованности, эрудиции. Дети могут вести диалог, рассуждать на определенные темы, отличаются развитой индивидуальностью и необычными суждениями, самобытностью, желанием узнавать новое. В ходе систематичной работы с одаренными детьми наблюдаются высокие достижения. Результативность подтверждается большим количеством призеров, лауреатов различных конкурсов, олимпиад. Наблюдается положительная динамика результативности участия дошкольников в данных мероприятиях.

### Литература

1. Кэрл Тэкэкс. Одаренные дети. – М., 2001.
2. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. – М., 2004.
3. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. – М., 2007.
4. Коноплева Н. Легко ли быть вундеркиндом? / Н. Коноплева // Директор школы, 2004. – № 3. – С. 54–59.
5. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. М.: Академия, 2006.
6. Фетискин Н.П. Психодиагностика детской одаренности. – Москва, Кострома, 2001.

### ON THE DEVELOPMENT OF GIFTEDNESS IN THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

**Pavlova Lilia Danilova,**

music Director, kindergarten No. 81 of the combined type with the Tatar language of education and training in the Kirov district of Kazan,  
2nd year master's student of the Institute of psychology and education of Kazan Federal University;  
E-mail: lilyabrik@yandex.ru

### Abstract

The article discusses the experience of working with gifted children in conditions in a preschool educational organization (CED), which is carried out through the organization of group work and is provided by the administration together with a team of teachers both on a paid and free basis.

**Keywords:** development of gifted children, additional education of children, kindergarten, children, group activities.

### References

1. Carol Tex. Gifted child. – Moscow, 2001.
2. Leites N.S. Abilities and giftedness in childhood. – Moscow, 2004.
3. Basic modern concepts of creativity and giftedness / ed. by D. B. Bogoyavlenskaya. – М., 2007.
4. Konopleva N. Easy to be a child Prodigy? // the Director of the school, 2004. – No. 3. Pp. 54– 59.
5. Psychology of gifted children and adolescents / ed. By N. S. Leites. Moscow: Akade-Miya, 2006.
6. Fetiskin N.P. Psychodiagnostics of children's giftedness. – Moscow – Kostroma, 2001.

# Из опыта работы детского сада № 25 города Казани

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ЯЗЫКОВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Гареева Алсу Мударисовна,**  
воспитатель высшей квалификационной категории  
МАДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад № 25»  
Приволжского района г. Казани;  
E-mail автора: alsoukgpu@mail.ru

Вопросы поликультурного образования затрагивались в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения с давних времен. Среди них: есть ли необходимость в изучение иностранных языков? Какие языки изучать? Как правильно преподавать иностранный язык? Каким элементам культуры надо приобщать при изучении иностранному языку? Как не потерять свой родной язык? Как правильно построить процесс обучения? Вопросов возникает великое множество.

Необходимо находить правильные ответы для того, чтобы допустить как можно меньше ошибок в процессе обучения детей. У каждой национальной, языковой, религиозной, возрастной группы людей будут свои ответы в зависимости от потребностей и целей. Кроме того, каждый временной период потребует внесений различных изменений, т.к. общество, меняясь, требует корректировки в системе образования. Всем известно, современная система работы с детьми находится на стадии реформирования, пересматриваются многие аспекты образования.

Особенно актуальным вопросом можно назвать особенности поликультурного развития в дошкольном учреждении. Дети этого возраста наиболее готовы к усвоению новой информации, быстро запоминают лексические единицы, интересуются всем новым, любознательны и активны. Этот факт создает благоприятную почву для изучения нескольких языков и приобщения к ценностям нескольких культур.

Однако, как и любой образовательный процесс, поликультурное образование, а точнее обучение нескольким языкам имеет ряд сложностей, с которыми сталкиваются преподаватели.

Во-первых, национальный состав семей неоднородный, очень много смешанных браков.

Во-вторых, речь детей зависит от языка, который используют родители в общении с ребенком.

Если в разговоре используется русский язык, даже в татарских семьях, дети лучше используют и понимают речь на русском языке, лучше усваивают материал, представленный на русском языке. Если в семье принято говорить на татарском языке, то, естественно, в русских группах такие дети сталкиваются с определенными трудностями.

Все дело в том, что изучаемая информация сначала подвергается переводу на более понятный, привычный татарский язык, что делает процесс освоения более длительным. При неоднородном национальном составе группы более целесообразным является использование в общении нескольких языков, например, русского и татарского (зависит от знания преподавателем языков и национального состава детей).

Если рассматривать ситуацию, с другой стороны, то можно отметить, что, если в семье используется только один язык, второй язык может использоваться в образовательном учреждении для более полного развития языковых способностей ребенка, конечно, этот процесс должен быть добровольным и естественным, нельзя насильно обучать языку.

Для этого необходимо проводить постоянную работу с родителями, напоминать о важности изучения нескольких языков, информировать о значимости языков в процессе жизнедеятельности, так как, именно от отношения родителей зависит настроение детей. Родители очень часто непроизвольно настраивают детей, поэтому нельзя игнорировать мнение родителей в процессе обучения и воспитания. Результаты будут намного лучше, если родители и педагоги будут работать сообща, в одном направлении.

Третья сложность, которая возникает в процессе поликультурного образования, не является его особенностью, все виды образования сталкиваются с ней – неодинаковое развитие детей, разная скорость усвоения материала. Каждый человек индивидуален, невозможно рассматривать детей через призму нормативов.

Проводимые всевозможные мониторинги – неоднозначны и приблизительны. Не могут и не должны дети одинаково хорошо воспринимать всю информацию. Для лучшего усвоения материала группой необходимо использовать, как можно, больше средств, методов и форм представления информации, работать над закреплением и повторением темы. Есть дети, которые принимают данные медленнее основной группы, с ними предполагается дополнительная работа, иначе они будут отставать.

Поликультурное образование предполагает не только изучение языков, особенно важным является приобщение к культуре изучаемого языка. С одной стороны, язык лучше принимается детьми, с другой стороны, достигается более разностороннее развитие детей. Они начинают сравнивать свой уклад жизни с особенностями других культур, расширяется кругозор, формируется мировоззрение. Элементы культуры представлены в виде устного народного творчества, особенностей быта, традиций, праздников, прикладного искусства, особенное место в системе культурных ценностей занимает музыка и литературные произведения. Для детей дошкольного возраста наиболее актуальным в процессе обучения является театрализованная деятельность, приобщает к элементам культуры и плодотворно влияет на языковое развитие, развивает в детях уверенность, активность, стремление к знаниям.

В каждом возрасте роль педагога и детей в театральных постановках не одинакова. Младшие дошкольники воспринимают игру педагога, в среднем возрасте дети учатся принимать на себя роль, старший дошкольный возраст характеризуется активным участием детей в постановках.

Понятие «интеграция» активно используется в современном образовании. Однако не всегда получается грамотно интегрировать несколько видов деятельности, при этом не упустить из виду поставленных целей. При интеграции непосредственная образовательная деятельность становится громоздкой, дети могут утомиться.

При составлении плана работы очень важно обратить внимание на смену деятельности, дети должны быть вовлечены в работу, при этом условия их внимание можно будет удерживать более длительное время.

Для языкового развития и приобщения к культуре в театрализованных постановках рекомендуется использовать потешки, прибаутки, сами постановки составляются на основе народных и авторских сказок, сопровождаются песнями, в качестве атрибутов можно использовать национальные костюмы, предметы быта и т.д.

В Центре развития ребенка – Детский сад № 25 города Казани нами разрабатывается система работы с детьми дошкольного возраста по одновременному обучению русскому, татарскому и английскому языкам. В основе разработок заложено представление одного материала на разных языках. Например, лексика по определенной теме дается на русском, татарском, английском языках, определенные диалоги представлены на трех языках, однако материал предлагается не сразу.

Непосредственная образовательная деятельность состоит из трех языковых блоков, в которых информация представлена последовательно. Они представлены определенными героями. Эти герои неизменны, каждый представляет свой языковой блок. Такая организация работы позволяет детям определить, какой язык нужно использовать, быстро переключаться с одного языка на другой.

Работа, организованная по такой системе, очень нравится детям, экономится время на объяснении материала, так как первый блок – русский язык, во время которого дети получают всю основную информацию. В такой работе очень часто используются театрализованные постановки, что позволяет сравнивать особенности языков в той или иной ситуации. Очень интересно интерпретировать сказки на разных языках, можно видоизменять, адаптировать, переводить сказку, чтобы заинтересовать детей.

Например, при работе со сказкой «Царевна-Лягушка» можно представить семью старшего брата русской, семью среднего брата татарской, а младшего брата – английской. (Можно поменять местами, это не принципиально) Братья по очереди представляют элементы одежды, национальную кухню, национальный танец, при этом используют в речи именно тот язык, представителями какой национальности являются. Такая постановка получается очень занимательной и полезной для выявления схожести и различий между культурами.

Другим примером использования сказок в театрализованной деятельности в поликультурном образовании можно привести сказку «Волк и семеро козлят». В татарской культуре есть аналогичная сказка «Буре һәм кәжә бәтиләре». Предлагается изучить сказки, проиграть их, определить, в чем разница между сказками, есть ли между ними параллели.

Хотелось бы привести другой пример адаптированной сказки, который может быть актуальной в современном мире. «Гадкий утенок» – это сказка о том, как общество не приняло создание, отличающееся от большинства по внешности. Здесь представляется возможность проиграть возможность языкового различия. Получается, «гадкий утенок» – представитель другой языковой среды, другой культуры. Сказки такого рода способствуют воспитанию толерантности, что является немаловажным в развитии современного общества.

Постановка мюзиклов становится актуальным в языковом развитии, так как позволяет «общаться» песнями, способствует расширению словарного запаса, запоминанию синтаксических конструкций и языковых единиц.

Если использовать народные и классические произведения, то активизируется творческое развитие, воспитание уважительного отношения к культурным ценностям.

Театральная деятельность позволяет интегрировать несколько видов деятельности, способствуют языковому развитию и могут использоваться в поликультурном образовании. Однако она не является решением всех проблем. Ни для кого не секрет, что в процессе обучения и воспитания необходимо использовать комплекс форм, методов и приемов работы с детьми для достижения поставленных целей.

### Литература

1. Андреева А.Р. Трансформация системы этнонационального образования в поликультурном регионе: социологический анализ: на материалах Республики Татарстан: дисс.... канд. социол. наук. Казань, 2011. – 228 с.
2. Билялова А.А. Системно-функциональное описание факультативности как языкового феномена: на материале татарского, русского и английского языков: дисс. ... д-ра филол. наук. – Казань, 2011. – 360 с
3. Валеев А.А. Развитие теории и практики свободного воспитания в зарубежной педагогике (XX в.): дисс. ... д-ра пед. наук. Казань, 2008. – 472 с.
4. Гамзатова Д.А. Формирование коммуникативной компетентности младших школьников в процессе развития речевой культуры: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Махачкала, 2013. – 22 с.
5. Горлова О.А. Формирование коммуникативно-речевых умений у детей раннего возраста: дисс. ... канд. пед. наук. – Москва, 2012. – 255 с.
6. Губанов М.В. Ситуация речевого общения как средство социокультурного развития старших дошкольников: дисс. ... канд. пед. наук. – Москва, 2014. – 229 с.
7. Ломбина Т.Н. Целенаправленное развитие речи у дошкольников в соответствии с принципом дифференциации: по авторской программе: дисс. ... канд. психол. наук. – Москва, 2010. – 200 с.



8. Мухарлямова Л.Р. Лингвокультурологическое поле времени в паремиях русского языка: в зеркале паремий татарского и английского языков: дисс. ... канд. филол. наук. Казань.
9. Рябинина Е.В. Коммуникативно-речевое развитие младших школьников в рамках согласованной методики обучения иностранным языкам (на материале английского языка): автореферат дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2012. – 26 с.
10. Трофимова Ю.И. Формирование полиязычной готовности первоклассников при обучении родному, региональному и иностранному языкам: дисс. ... канд. пед. наук. – Сыктывкар, 2009. – 176 с.
11. Юсупова Г.Ф. Педагогическая технология поликультурного языкового развития детей дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Казань, 2012. – 14 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Салихова Лейсан Фоатовна,**

воспитатель высшей квалификационной категории МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 25»

Приволжского района города Казани;

E-mail: salixova11@mail.ru

Играют компьютерные игры дети, молодежь. Мы – взрослые – тоже играем. Действительно, первоначально компьютер был создан как игровой автомат. Сегодня основное назначение компьютера не развлекательное, а созидательное. Компьютерные технологии используются для облегчения человеческого труда и улучшения условий его жизни. Эти технологии основаны, в первую очередь, на использовании искусственной памяти. Каждый компьютер имеет память. Благодаря этому он является хранилищем разного рода информации, в том числе и программ. Благодаря памяти, они заменяют огромные книгохранилища и архивы, на огромных скоростях производят сложнейшие математические расчеты, сверхточные измерения, обслуживают автономные установки т.д.

Благодаря компьютерной технологии, сегодня человек смело реализует вековые научные идеи, бурно развивает технологию, в том числе, и информационную. Бурно развиваются все направления человеческого общества. Он открывает доступ к большим объемам информации и в то же время является самым совершенным инструментом для ее обработки. Современные машины, бытовая и иная техника, производственные линии основаны на компьютерных технологиях. Чтобы успешно существовать в данных условиях – соответствовать духу времени, простые граждане должны уметь обращаться к компьютерным технологиям и постоянно совершенствоваться в этом направлении. Современный человек живет в условиях насыщенной информационной среды, среда обитания быстро меняется, появляются новые возможности, компьютерная техника быстро обновляется. Люди – особенно пожилые - не успевают следить за изменениями и чувствуют себя неуютно в потоке информации. Все это создает определенную стрессовую ситуацию, появляется неуверенность в поведении людей. Поэтому, сегодня, перерабатывать всю поступающую информацию и применять ее с пользой для себя и общества, без компьютерной технологии невозможно.

Компьютер добрый друг и постоянный помощник в нашей повседневной жизни. Мы так привыкли к услугам компьютера, просто перестали его замечать. Перечислять все его достоинства невозможно, приведу только несколько примеров:

– мы используем его как умную печатную машинку. Печатать на компьютере очень приятно даже потому - ведь она сама исправляет наши ошибки и подсказывает, где надо поставить знаки препинания и т.д. Благодаря этому, чтобы написать «умное» письмо, сегодня необязательно быть «грамотным». А раньше печатали на механической машинке: и не дай бог, пропустить какую не будь букву – приходилось заново напечатать всю страницу; а копии документа печатали через копировальную бумагу. С помощью компьютерной технологии можно ускорить письменно-печатные работы сотни и более раз. Потому что, печатание, копирование и сканирование выполняются очень быстро и качественно. С помощью компьютера можно сэкономить массу времени, который можно использовать для других полезных работ; наши сотовые телефоны «чудо в кармане». Описывать все его достоинства, так же невозможно. Неважно, где мы находимся и на каком расстоянии от собеседника, он моментально решает многие проблемы. Я часто думаю, если бы не было телефона, пришлось бы ехать на дальние расстояния, затратив уйма времени, сил и денег. Или пришлось бы написать письмо и потом месяцами ждать ответа. Такая маленькая штучка заменяет не только рацию, но и календарь, часы, будильник, карандаш, ручку, стиральную резину, фотоаппарат, кинокамеру, диктофон, музыкальный инструмент, радио, телевизор, переводчик на любые языки мира, справочник, компас, блокнот, зеркало, почту и предоставляет человеку массу других удобств первой необходимости. Благодаря сотовому телефону и сберегательный банк под

рукой. Можно открывать ворота гаража, завести машину на расстоянии, управлять температурой помещений в загородном доме и спокойно жить в городе, наблюдая за происходящим вокруг дома.

В условиях развития информатизации общества меняются и направления современного образовательного процесса. В детских садах компьютер рассматривается не только как универсальная информационная система, и в том числе, в качестве помощника при воспитании и обучения детей. Он играет в шахматы, учить читать-писать и рисовать, правильно выговаривать слова, петь и танцевать. Полезны такие программы как: «Компьютер-тренажер», «Компьютер – интерактивное наглядное пособие», «Компьютер-экскурсовод» и т.д.

Конечно, в современном мире, в условиях избытка информации и «бесконтрольной ее доступности», компьютеризация ставит новые проблемы перед человечеством. Это, прежде всего, проблемы в области воспитания нового поколения. Не секрет, что в условиях насыщенной информационной среды, роль родителя и школы недостаточно эффективны в воспитании ребенка. В то же время, для физического здоровья детям нужно больше гулять на свежем воздухе и играть в подвижные игры. Вместо этого, дети больше времени проводят за сотовым телефоном, физически неактивны, мало общаются с родителями и друзьями. Иногда, подростки настолько увлекаются компьютерными играми, что часто теряют связь с настоящим миром.

Трудно предугадать будущее компьютеризации нашей жизни. Иногда меня пугает мысль: если по какой-то причине, все компьютеры разом выйдут из строя – мир станет неуправляемой, начнется хаос и человечество погибнет.

### Литература

1. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования: проблемы и перспективы. М.: Педагогика, 1997. – 264 с.
2. Горвиц Ю., Поздняк, Л. Кому работать с компьютером в детском саду / Ю. Горвиц, Л. Поздняк // Дошкольное воспитание, 1991. – № 5. – С. 92–95.
3. Калинина Т.В. Управление ДОУ / Т.В. Калинина // Новые информационные технологии в дошкольном детстве. – М.: Сфера, 2008. – С. 20–27.

## ДЕТСКИЙ ФИТНЕС КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

**Сибгатуллина Гузелия Галимзяновна,**

инструктор по физической культуре МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 25»  
Приволжского района г. Казани;  
E-mail автора: desad@mail.ru

Проблема здоровья подрастающего поколения дошкольников – одна из важнейших в жизни современного общества. Именно в этом возрасте закладываются основы здоровья, правильного физического развития, формируются двигательные способности, интерес к занятиям.

В настоящее время с развитием современных инновационных технологий очень редко дошкольники играют в подвижные игры и занимаются спортом. Физическая нагрузка уменьшается и по другим причинам: некоторые родители чрезмерно увлекаются интеллектуальным развитием своих детей (занятия по обучающим компьютерным программам, посещением различных кружков) в ущерб их физическому развитию. Поэтому задача каждого педагога и родителя – сформировать у ребёнка понимание важности физических упражнений, спорта, ведь это залог здоровья. И главную роль в её решении должны играть дошкольные образовательные учреждения [3, с. 3-4].

Дошкольный возраст – это период развития личности, развития личностных механизмов поведения. Главная цель развития личности – реализация ребёнком своего «Я». Двигательное творчество раскрывает дошкольнику возможности собственного тела, учит относиться к движению как к предмету экспериментирования в игровой ситуации. Основное средство его формирования – эмоционально окрашенная двигательная активность, с помощью которой дети через движения тела учатся выражать свои эмоции и состояния, искать творческие композиции [3, с. 6-8].

Старший дошкольный возраст является наиболее важным периодом для формирования двигательной активности. Дети 5-7 лет обладают общим творческим воображением и стремятся удовлетворить свою биологическую потребность в движении. Это помогает им овладеть сложным программным материалом по развитию двигательных умений и навыков. Все это заставляет педагогов быть в постоянном поиске новых современных технологий по сохранению и укреплению здоровья дошкольников. В настоящее время появилось много новых методик, направленных на обновление содержания физкультурных занятий. Одно из направлений: «Детский фитнес».

Детский фитнес – хорошо продуманная детская физкультура, общеукрепляющая и формирующая жизненно необходимые навыки и умения. Это занятия под специально подобранную музыку с использованием разнообразного спортивного инвентаря, такие как: массажные коврики, ребристая доска, массажные мячики, модули, туннели и т. д. Занятия развивают способность ориентироваться в пространстве, развивают координацию и ловкость движений, чувства ритма, гибкость и пластичность, быстроту реакции. У детей улучшается работа дыхательной, нервной, сердечно-сосудистой систем, улучшается обмен веществ, повышается иммунитет. Занимаясь детским фитнесом, укрепляются мышцы спины, мышечный корсет, мышцы рук, ног, мышцы плечевого пояса, а также свода стопы, что способствует формированию правильной осанки, профилактике сколиоза и плоскостопия.

У детей развиваются такие качества, как выносливость, быстрота, прыгучесть. Кроме этого, развиваются и когнитивные способности: память, мышление, воображение, внимание, восприятие. Благодаря физическим упражнениям регулируется психоэмоциональный баланс, что помогает ребёнку противостоять стрессам. Детский фитнес – это еще и отличный способ выплеснуть неумную детскую энергию. Отличие детского фитнеса от физкультуры состоит в том, что он не заставляет детей делать то, что они не хотят. К сожалению, дошкольники не очень разбираются в здоровом образе жизни, пользе физической активности и необходимости тех или иных упражнений. Поэтому детский фитнес – это не столько

эффективный набор упражнений, сколько правильная мотивация детей. Если удастся привить ребенку любовь к спорту в дошкольном возрасте – можно быть спокойным, эта любовь останется с ним на протяжении долгих лет. Занимаясь фитнесом, ребенок вырастет здоровым и крепким [5, с. 7 – 9].

Задачи детского фитнеса:

1. Повышение сопротивляемости организма;
2. Рост и развитие опорно-двигательного аппарата
3. Совершенствование физических способностей: развитие мышечной силы, координации движений, силы, гибкости, выносливости, скорости;
4. Развитие психических качеств
5. Укрепление формирующихся основных жизненно важных двигательных умений и навыков;
6. Создание условий для положительно эмоционального состояния детей;
4. Повышение интереса к физкультурным занятиям.

Детский фитнес содержит в себе элементы гимнастики, хореографии, аэробики, танцевальных направлений, йоги.

Занятия проходят в форме игры или в виде увлекательного путешествия.

Детский фитнес для малышей 3-5 лет очень простой, но эффективный. Для маленьких детишек есть специальные виды детской аэробики, а именно зверо - аэробика (имитация движений животных), лого-аэробика (выполнение упражнений с произношением звуков и четверостиший) [3, с. 8 – 10].

Направления детского фитнеса: звероаэробика, танцевально-ритмическая гимнастика, футбол-гимнастика, игровой стретчинг, детский пилатес, пальчиковая гимнастика.

В детском саду занятия фитнесом можно организовывать как новую форму работы по физическому развитию. Таким образом, решаются оздоровительные задачи, осуществляется индивидуальный подход, учитываются психические особенности детей. На таких занятиях сочетаются разные виды и формы двигательной деятельности.

Так чем же хороши все направления фитнеса для детей?

- Во-первых, в отличие от большого спорта, редко случаются травмы;
- во-вторых, психика ребёнка не травмируется, он не чувствует себя неудачником, если он не лучший;
- в-третьих, нет погони за результатами.

Детский фитнес носит адаптирующий характер, поскольку учит жить в социуме, каждому ребёнку применяется индивидуальный подход, он способствует гармоничному развитию души и тела. Фитнес-занятия нравятся детям, ведь весёлые стихи и музыка, сопровождающие их, способствуют эмоциональному подъёму. Дети с удовольствием выполняют предложенные упражнения, даже сложные и трудные. В этом случае успех педагога (развитие психофизических качеств) и ребёнка (овладение навыками двигательной активности) будет обеспечен. Занимаясь фитнесом, дети обретут главное в жизни – крепкое здоровье и высокую работоспособность. «Девять десятых нашего счастья зависит от здоровья», - говорил Артур Шопенгауэр.

### Литература

1. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.
2. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Подготовительная к школе группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 112 с.
3. Сулим Е.В. Детский фитнес - физкультурные занятия для детей 5-7 лет. – М.: Учитель, 2015. – 224 с.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-Фи-Дансе Танцевально – игровая гимнастика для детей. – СПб. Детство-пресс, 2000. – 272 с.

5. Верховина Л.Г., Гимнастика для детей 5-7 лет: программа, планирование, конспекты занятий, рекомендации /Л.Г. Верховина, Л.А. Заикина. Волгоград: Учитель, 2012. – 126 с.
6. Степ–гимнастика в детском саду // Научно-практический журнал «Инструктор по физкультуре», 2009. – № 4. – 125 с.
7. Шевелёва Г.Ф. Достижения педагогической науки и инновационная образовательная практика в дошкольном образовании: сборник материалов XVII Региональных педагогических чтений (Каргополь, 19 марта 2016 года) / под ред. Г.Ф. Шевелёвой, О.М. Давыдовой, Л.В. Кондратовой. Каргополь; ГАУ ИД «Каргополье», 2016. – 286 с.

## О ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

**Юсупова Евгения Викторовна,**  
учитель-логопед МАДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад № 25»  
Приволжского района г. Казани;  
E-mail автора: magnolia707@mail.ru

В условиях современной модернизации встаёт остро вопрос поиска путей и задач повышения социально-экономического потенциала общества. Научно-технический прогресс требует развития эффективных средств самостоятельной учебной деятельности, доступных любому человеку. Это возможно только в случае интеллектуального роста и уровня тех, кто в дальнейшем станет носителями ведущих идей общественного процесса. Проблема одарённости детей с ограниченными возможностями здоровья в настоящее время становится всё более актуальной.

Выявление одаренности детей с ограниченными возможностями здоровья должно начинаться уже в дошкольном учреждении на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, физического развития, речи, логического мышления, памяти, творческих способностей. Работа с одаренными и способными воспитанниками, их поиск, выявление, развитие и поддержка должны стать одним из важнейших аспектов деятельности дошкольного учреждения. Забота об одаренных детях – одна из особенностей нашего времени.

Раннее выявление, обучение, воспитание и развитие одарённых и талантливых детей составляет одну из главных актуальной проблемой совершенствования современного образования. Главный социальный запрос к системе образования: сформировать способность учиться в течение всей жизни. Решить такую задачу возможно, если система образования будет способна учитывать индивидуальный спрос. Таким образом дети, станут способны к самообразованию и саморазвитию, которые будут являться интеллектуальным богатством страны. Что такое одаренность? Какого же ребёнка считать одаренным?

Существует две точки зрения:

1. Каждый ребенок по-своему одарен.
2. Одаренные дети встречаются крайне редко.

Одаренность – это высокий уровень развития и способность ребенка, сопровождающийся так же значительной познавательной деятельностью.

Каждый ребенок по-своему уникален и неповторим. Столь же индивидуальным является его процесс в развитии. Одни дети развиваются быстрее и опережают по целому ряду показателей своих одногодок, другие – отстают в развитии, но чаще педагоги уделяют внимание воспитанникам, имеющим низкий уровень развития когнитивных процессов.

Решающая роль в развитии детской одаренности принадлежит сфере образования. Воспитание и обучение, поддержка и социализация одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Одним из главных показателей является речь, которая будет одной из важнейших коммуникативных функций. Нарушения речи бывают разные, от простых до тяжелых, от физиологических связанных с возрастными особенностями, до стойких, требующих срочной коррекции. В настоящее время наблюдается большое количество детей, имеющих различные виды нарушений.

С каждым годом возрастает число детей, имеющих различные виды речевых нарушений. Это обусловлено рядом причин социального и медицинского характера.

Логопедическую группу посещают дошкольники с различными речевыми нарушениями: от нарушения произношения отдельных звуков до ОНР (II) уровня. При ОНР нарушено формирование всех компонентов речевой системы: фонетики, лексики, грамматики, относящихся к её звуковой и смысловой стороне при нормальном слухе и интеллекте.

Кроме того, у детей отмечается слабое развитие мелкой моторики пальцев рук, которая характеризуется двигательной неловкостью, малым объёмом движений, недостаточным темпом и переключаемостью.

Основная трудность, с которой воспитатели, педагоги, в том числе и логопеды, сталкиваются на протяжении последних лет, состоит в очень слабой мотивации ребенка к познавательной, интеллектуально-творческой деятельности, стремлении проявлять активность, инициативу. Поэтому идет постоянно поиск эффективных путей коррекционно-направленного обучения и воспитания дошкольников с разными речевыми нарушениями, организуются системы мероприятий, способствующие формированию у воспитанника положительного эмоционального отношения к поисково-познавательной деятельности, формированию активности, инициативы, мотивации к творческому росту и самореализации. Что, в свою очередь, способствует повышению интеллектуально-творческого потенциала. Задача воспитателей, педагогов, и логопеда – определить детей с таким потенциалом, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных тем. В.А. Сухомлинский считал, что творчество — это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности. Таким образом, формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях.

Очень часто детская одаренность проявляется при создании специальных условий: организация конкурсов, выставок, интеллектуальных игр, творческих шоу.

Продуктивные виды деятельности (изобразительная, трудовая, музыкальная, художественная и другие) имеют большой потенциал в преодолении общего недоразвития речи у детей, а также способствуют развитию творчества. Так же выявлено много дошкольников, у которых развиты оба полушария головного мозга, это считается тоже одна из одаренности и способности детей.

Правильно направленная логопедическая работа, также может способствовать развитию художественной, творческой и литературной одаренности.

Необходимыми психолого-педагогическими условиями развития творчества у детей с общим недоразвитием речи являются: активизация творческого потенциала и развитие индивидуальности личности; развитие познавательной активности; организация коррекционно-развивающей направленности занятий.

Занятия с детьми творчеством любого «вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации».

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются интересные объёмные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна. Лепка дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Воспитанник видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Что помогает учесть различные потребности и возможности воспитанников, и выявить одаренность.

И таким образом, когда детьми усвоена лексическая тема или усвоен пересказ сказки на логопедических занятиях, тогда нетрадиционные формы проведения логопедического занятия плавно и творчески переходит на лепку где комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Ребёнок должен развиваться всесторонне, дети – логопеды рассказывают стихи, ставят короткие инсценировки и таким образом и выявляться его одаренность.



Использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, способствует формированию волевых качеств, навыков самоконтроля у ребёнка за счёт повышения мотивации к развитию собственной речи, поддерживает у детей с нарушением речи познавательную активность, в целом повышает эффективность коррекционной работы, что способствует развитию творческих способностей детей, и помогает выявить одаренность в целом. Важно так же учитывать, что практически каждого ребенка можно в чем-то назвать одаренным, так как все дети, безусловно, талантливы и неповторимы.

### **Литература**

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении? – М.: Ось-89, 2000.
2. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети. – М., 1991.
3. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии, 2001. – № 6.
4. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и в школе. – М., 2000.

## О ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Павлова Ирина Геннадьевна,**

воспитатель высшей квалификационной категории МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 25»

Приволжского района города Казани;

E-mail автора: desad@mail.ru

Невозможно представить себе человека, который так или иначе не сталкивался бы с наземным транспортом, будь то автобус, трамвай, троллейбус, мотоцикл или велосипед. Увеличивается количество транспортных средств, повышаются их скоростные характеристики, возрастает интенсивность движения на дорогах и особенно в крупных городах, множится количество дорожно-транспортных происшествий, связанных с гибелью людей.

Воспитание дисциплинированного участника дорожного движения в дошкольном и школьном возрасте – залог снижения дорожно-транспортных происшествий в будущем. Дошкольный возраст детей наиболее благоприятен для формирования навыков и привычек. Взрослого человека в сложной ситуации улицы выручает инстинкт самосохранения, ловкость, быстрота реакции. К сожалению, малыши этими качествами обладают далеко не в полной мере. Оказавшись в критической ситуации, дошкольники не всегда могут принять правильное решение, тем более, если они слабо знают правила дорожного движения.

Проблема обучения детей в детском саду имеет свои особенности. От воспитателя требуется не столько обучение знанию правил, сколько обучение действовать безопасно в сложных дорожных ситуациях. Суть заключается в том, чтобы привить ребёнку правила безопасного поведения в любой дорожной ситуации. Привычка – это поведение человека, закреплённое многократным повторением. Привычка останавливаться перед проезжей частью, осматривать её слева и справа с поворотом головы, переходить дорогу только в установленном месте, заботиться о своей безопасности может появиться только в результате ежедневной, кропотливой работы, когда полученные детьми теоретические знания по правилам дорожного движения обязательно закрепляются многочисленным, систематическим практическим повторением.

Чтобы добиться успеха в освоении правил дорожного движения, необходимо, начиная с дошкольного возраста, осуществлять связь между всеми разделами программы.

В играх дети учатся конструировать машины, различают кабину, двери, окна, в сюжетных играх типа «Поехали на машине», «Пошли на праздник», «Водители» обращается внимание детей на передвижение в заданном направлении. Эти игры ещё и очень просты по своему содержанию.

На занятиях по развитию речи используются беседы, проводится чтение художественной литературы и инсценировки литературных произведений, заучивание стихотворений, загадывание загадок, рассказы, рассматривание и обсуждение иллюстраций картинок.

Формируя элементарные математические представления детей, воспитатель при этом учит различать левую и правую руки, при этом он говорит: «Возьмите линейку так, как я, в левую руку, положите кружок как у меня, на середину листа» и т. д.

Во время занятий физкультурой малышей учат двигаться в определённом направлении, находить своё место, различать пространственное, например: вперёд, обратно, назад, сбоку и т. д.; проводят подвижные игры: «Трамвай», «Найти свой свет» и др.

Организуются викторины, игры, конкурсы по безопасности движения, просматривание анимационных сюжетов, встречи с сотрудниками ГИБДД.

Таким образом, у детей постепенно накапливается определённый опыт движения по улицам, обогащается их словарный запас, повышается уровень пространственной ориентировки. Это позволяет усложнить программные задачи ознакомления детей с правилами дорожного движения. Воспитатель расширяет словарный запас детей, их представление ориентирования на улице.

Старшему дошкольному возрасту разрозненные сведения о правилах дорожного движения необходимо связывать в последовательную и стройную систему представлений. Дети должны называть и практически использовать имеющиеся знания правил движения по улицам. Они знакомятся с дорожными знаками, регулированием дорожного движения сотрудниками ГИБДД.

Перед детьми необходимо постоянно ставить новые задачи, требующие самостоятельности действий и активности мыслей, умение применять знания на практике. Подключая детей к обыгрыванию правил дорожного движения в различных играх, воспитатель готовит их к жизни, практическому переносу знаний о правилах дорожного движения в повседневную жизнь. Умение применять правила дорожного движения воспитывается у детей и при рассматривании картин, чтении книг, выполнении отдельных поручений.

Кроме того, если говорить об эффективности приобщения дошкольников к правилам безопасного поведения, нельзя не сказать о взаимодействии с родителями. Важнейшим условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьёй и дошкольной организацией, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагогов. Эффективность обучения детей безопасному поведению в быту и на улице в большей степени зависит от положительного примера взрослых. Важно, чтобы родители осознали, что нельзя требовать от ребёнка выполнения какого-либо правила поведения, если они сами не всегда этому следуют. Недостаточный уровень культуры поведения взрослого приводит к таким же явлениям и у детей.

Основное внимание в работе с родителями следует уделять содержанию и активным методам подачи педагогических знаний по вопросам грамотности в области формирования безопасного поведения, выбору демократичных форм общения и учёта педагогической активности родителей. Всё это требует от педагога определённой гибкости в использовании различных форм взаимодействия с семьями.

Можно предложить следующие формы работы с родителями воспитанников:

1. Анкетирование, тестирование, опрос.
2. Родительские собрания, беседы с решением проблемных обучающих ситуаций по правилам безопасного поведения детей, с приглашением работников полиции, медицинских работников, сотрудников МЧС.
3. Совместные праздники, развлечения, проекты.
4. Педагогический совет с участием родителей на тему «Безопасное поведение и здоровье наших детей».
5. «Родительский всеобуч» (просвещение родителей по вопросам безопасного поведения в быту, на улице, в природе и экстремальных ситуациях).
6. Практические семинары.
7. Консультации.
8. Выступление родителей на мероприятиях с целью обмена положительным опытом использования возможностей семьи для обучения ребёнка безопасному поведению.
9. Включение родителей в исследовательские и практико-ориентированные проекты.

Важно, чтобы родители были примером для детей в соблюдении правил дорожного движения.

- Не спешите, переходите дорогу размеренным шагом.
- Выходя на проезжую часть дороги, прекратите разговаривать — ребёнок должен привыкнуть, что при переходе дороги нужно сосредоточиться.
- Не переходите дорогу на красный или жёлтый сигнал светофора.
- Переходите дорогу только в местах, обозначенных дорожным знаком «Пешеходный переход».
- Из автобуса, троллейбуса, трамвая, такси выходите первыми. В противном случае, ребёнок может упасть или побежать на проезжую часть дороги.
- Привлекайте ребёнка к участию в ваших наблюдениях за обстановкой на дороге: показывайте ему те машины, которые готовятся поворачивать, едут с большой скоростью и т.д.

- Не выходите с ребёнком из-за машины, кустов, не осмотрев предварительно дороги, и нельзя допускать, чтобы дети её повторяли.

- Не разрешайте детям играть вблизи дорог и на проезжей части улицы.

- Учеными достаточно подробно рассмотрены причины несчастных случаев с дошкольниками. Как свидетельствует анализ, большинство ДТП происходит по причине безнадзорности. Ребятам всё интересно на улицах города, и они стремятся туда, не понимая ещё, что неожиданно появиться на проезжей части или перебежать дорогу на близком расстоянии от проходящего транспорта – это большая опасность. Также очень много случаев, когда дети вырываются из рук родителей при переходе проезжей части или пытаются перебежать её сами. А бывает, что взрослые вообще не держат ребёнка за руку, и тот идёт самостоятельно через сложнейшие перекрёстки. Одной из основных причин дорожно-транспортных происшествий с детьми является незнание ими правил дорожного движения, правил посадки в автобус, в маршрутное такси. Психологи уже давно установили, что дети в силу своих возрастных психологических особенностей не всегда могут правильно оценить обстановку на дороге. Следует отметить, что предрасположенность ребенка к несчастным случаям в дорожном движении обусловлена такими особенностями психофизиологического развития, как:

- неустойчивость и быстрое истощение нервной системы;

- процессы раздражения и возбуждения сильнее процессов торможения;

- потребность в движении преобладает над осторожностью;

- стремление подражать взрослым;

- недостаток знаний об источниках опасности;

- переоценка своих возможностей.

- работа по обучению правилам дорожного движения, воспитанию культуры поведения проводится в комплексе всего воспитательно-образовательного процесса, с учетом принципа интеграции образовательных областей.

Работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах ни в коем случае не должна быть одноразовой акцией. Её нужно проводить планомерно, систематически, постоянно. Она не должна выноситься в самостоятельный раздел, а входить логическим элементом во все виды детской деятельности для того, чтобы полученные «теоретические» знания ребёнок пропускал через продуктивную деятельность и затем реализовывал в играх и повседневной жизни за пределами детского сада.

### **Литература**

1. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения / Т.Ф. Саулина // Дошкольное воспитание, 2013. – № 10.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИКТ-ИГР ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ДЕТЕЙ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ

**Билалова Эльвира Газизановна,**

воспитатель по обучению татарскому языку высшей квалификационной категории  
МАДОУ «ЦРР– Детский сад № 25» Приволжского района г. Казани.

E-mail автора: elvira.bilalova.1981@mail.ru

*Игра для дошкольников – способ познания окружающего, игры имеют большую педагогическую ценность – они развивают у детей смекалку, выдержку, самообладание, чувство юмора, организованность.*

Н.К. Крупская.

Обучение детей татарскому языку в детском саду – одна из самых сложных методических задач. Но сейчас стало интереснее обучать татарский язык русскоязычным детям дошкольного возраста. Если раньше в обучении татарского языка большое внимание уделяли теории, то сейчас идет обращение к практике, мультимедийности, обучения с помощью игр, дидактических игр, сказок, мультфильмов, то есть дети теперь учатся играя. Игра – естественная форма детского существования, и самый прямой путь к достижению взаимопонимания с ребенком лежит через игровое действие.

В качестве одного из лучших средств, при формировании первоначальных умений и навыков практического владения татарским языком, выступает дидактическая игра, которая является доступной и эффективной формой деятельности при обучении русских детей татарской устной речи. Дети даже не задумываются, что они учатся, сами того не замечая, намного лучше усваивают татарские слова, фразы, предложения, и на этой основе у них отрабатывается правильное произношение специфических татарских звуков.

Каждая дидактическая игра включает в себя несколько элементов, а именно: дидактическую цель, задачу, содержание, правила и игровые действия.

Цель дидактических игр в обучении татарскому языку по УМК – это развитие звуковой культуры речи, активизация и обогащение словарного запаса детей, согласование частей речи, развитие мелкой моторики рук.

Основным элементом дидактической игры является дидактическая задача. Для выбора дидактической игры необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, так как в игре они должны оперировать уже имеющимися знаниями, представлениями и умениями. Определяя дидактическую задачу, нужно иметь в виду, какие знания, представления детей должны усваиваться, закрепляться, какие умственные операции в связи с этим должны развиваться, какие качества личности детей можно сформировать средствами игры (честность, скромность, настойчивость в достижении поставленной цели, активность), какие стороны речи развить. В каждой дидактической игре своя обучающая задача, что отличает одну игру от другой. Она тесно связана с программой занятий. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обеспечивают ее выполнение.

Большая роль в дидактической игре принадлежит правилам. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели. Правила помогают развивать у детей способности торможения (особенно в младшем дошкольном возрасте). Они воспитывают у детей умение сдерживаться, управлять своим поведением.

Немаловажная роль в дидактических играх принадлежит игровому действию. Игровое действие – это проявление активности детей в игровых целях (определение предметов по описанию, катание разноцветных шаров). Если проанализировать дидактические игры с точки зрения того, что в них занимает и увлекает детей, то окажется, что детей интересует, прежде всего, игровое действие. Оно стимулирует детскую активность, вызывает у детей чувство удовлетворения. Дидактическая задача, завуалированная в игровую форму, решается ребенком более успешно, так как его внимание, прежде всего, направлено на развертывание

игрового действия и выполнение правил игр. Незаметно для себя, без особого напряжения, играя, он выполняет дидактическую задачу.

Таким образом, любая игра становится дидактической игрой, если имеются ее основные компоненты: дидактическая задача, игровые правила, игровые действия, которые и являются основными структурными элементами дидактической игры.

Любая игровая методика непосредственной образовательной деятельности опирается на следующие принципы: актуальность дидактического материала помогает детям усваивать задания как игру, испытывать заинтересованность в получении верного решения. Коллективность способствует развитию товарищеских взаимоотношений, учит мыслить и действовать сообща, убеждает в необходимости и эффективности коллективной работы.

Применение дидактических игр содействует лучшему усвоению программного материала, позволяет повысить качество обучения, даёт возможность освоить лексику татарского языка, закрепить речевой материал в игровой форме, поддерживать интерес к языку. Во время игр дети общаются с воспитателем на татарском языке, повторяют пройденный материал, задают друг другу вопросы.

Дидактическая игра представляет собой сложное, многоплановое, педагогическое явление: она является и самостоятельной игровой деятельностью, и формой обучения, и игровым методом обучения детей, и средством речевого развития ребенка.

Дидактические игры по обучению детей татарскому языку способствуют созданию положительного отношения к обучению татарскому языку, улучшают общую работоспособность, дают возможность закрепить пройденный материал разнообразными способами.

Благодаря наличию игровых действий дидактические игры, применяемые на НОД по татарскому языку, делают обучение более занимательным, эмоциональным, помогают повысить произвольное внимание детей, создают предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками.

Ни для кого не секрет, что педагог, который ведёт НОД с использованием мультимедиапроектора и имеет выход в Интернет, обладает качественным преимуществом перед коллегой, действующим в рамках традиционных технологий. Мультимедиа-занятия позволяют интегрировать аудиоинформацию, представленную в различных формах (видеофильм, анимация, слайды, музыка и т.д.), стимулируют непроизвольное внимание детей благодаря демонстрации явлений и объектов в динамике.

Можно выделить две области применения ИКТ для обучения русскоязычных детей старшего дошкольного возраста разговорному татарскому языку: опосредованное обучение и непосредственное обучение.

1. Опосредованное обучение и развитие: использование глобальной сети Интернет. Возможности, предоставляемые сетевыми электронными ресурсами, позволяют решить ряд задач, актуальных для специалистов, работающих в системе дошкольного образования:

Во-первых, это дополнительная информация, которой по каким-либо причинам нет в печатном издании.

Во-вторых, это разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимации, видеоматериалы).

В-третьих, в информационном обществе сетевые электронные ресурсы – это наиболее демократичный способ распространения новых методических идей и новых дидактических пособий, доступный методистам и педагогам независимо от места их проживания и уровня дохода.

Использование интернет-ресурсов позволяет сделать образовательный процесс для старших дошкольников информационно емким, зрелищным, комфортным. Информационно-методическая поддержка в виде электронных ресурсов может быть использована во время подготовки педагога к занятиям, например, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию.

2. Непосредственное обучение: использование развивающих компьютерных программ. Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомле-

ния материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, даёт возможность переключить у детей аудиовосприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение.

Использование мультимедийных презентаций. Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей. Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей.

Применение компьютерных слайдовых презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства:

- 1) осуществление полисенсорного восприятия материала;
- 2) возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;
- 3) объединение аудио-, видео- и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;
- 4) возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия сохранной сенсорной системе;
- 5) активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка;
- 6) компьютерные презентационные слайд-фильмы удобно использовать для вывода информации, в виде распечаток крупным шрифтом на принтере, в качестве раздаточного материала для занятий с дошкольниками.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий на занятиях по обучению разговорному татарскому языку позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

## О ПРОВЕДЕНИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

**Гарбар Наталья Андреевна,**  
учитель-логопед МАДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад № 25»  
Приволжского района г. Казани;  
E-mail автора: natalya.garbar61@mail.ru

**Данилова Жанна Вячеславовна,**  
учитель-логопед высшей квалификационной категории  
МАДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад № 25»  
Приволжского района г. Казани;  
E-mail автора: desad@mail.ru

Занятие было проведено в подготовительной группе с детьми ОНР третьего уровня по теме «Белая береза».

### **Цели:**

- 1) закрепление и расширение полученных ранее представлений о деревьях нашего края;
- 2) развивать познавательную-речевую активность детей через использование современных методик сочетающих коммуникативную, познавательную, продуктивную и игровую деятельность;
- 3) профилактика дислексии.

### **Задачи:**

#### **I. Коррекционно-образовательные:**

1. Закрепить и систематизировать знания и представления детей о деревьях нашего края, на основе знакомства с березой.
2. Учить отвечать на вопросы полным ответом.
3. Упражнять в подборе слов к существительному, подборе родственных слов, образных сравнений.
4. Упражнять в образовании приставочных глаголов, творительного падежа существительных, четко произносить окончание прилагательных.
5. Расширять представления о самом почитаемом дереве России – березе, ее значение в жизни человека: оздоровительном, эстетическом, хозяйственном.
6. Развивать познавательный интерес к русской природе.

#### **II. Коррекционно-развивающие:**

1. Формирование навыков согласования прилагательных и существительных.
2. Развитие логического мышления, зрительного восприятия, и кинестического ощущения.
3. Формирование слогового анализа и синтеза слова, обогащение лексики по данной теме.
4. Развитие артикуляционной моторике, высоты и силы голоса.
5. Развитие мелкой и общей моторики.

#### **III. Коррекционно-воспитательные:**

1. Воспитывать бережное отношение к родной природе.
2. Способствовать формированию коммуникативных навыков.
3. Воспитывать чувства сопереживания, желание помочь.

**Активизация словаря:** березовый, березняк, подберезовик, чага, береста, древесина, лекарь, белоствольная, кудрявая, чечевички, отдушины.

#### **Предварительная работа:**

1. Наблюдение за живой природой на прогулке.
2. Разучивание стихов.
3. Чтение литературы.
4. Наблюдение за березой (сезонные ее изменения) на территории МАДОУ.



5. Рассмотрение иллюстраций о лесе.
6. Рисование березы по сезону.
7. Пластилинография деревьев.

**Виды детской деятельности:** игровая, продуктивная.

**Форма организации:** фронтальная.

**Форма реализации:** создание игровой мотивации сюрпризный момент, деятельность детей, поисковые и проблемные вопросы к детям, пояснение, подведение к выводу.

**Оборудование:** интерактивная доска, вазы с ветками березы, конфеты для украшения, береста, тесто, формы для пряников, посыпка для украшения пряников, доски.

## **I. Ход занятия.**

### **1. Организационный этап.**

Логопед: Здравствуйте ребята, мы сегодня пойдем на прогулку, но сначала я хочу загадать вам загадку: «Город этот не простой, он дремучий и густой».

- О каком городе идет речь? (*ответы детей: лес*).

Логопед: Мы идем на прогулку в лес.

- А какие вы знаете деревья, которые растут в наших лесах?

**Ответы детей.** (*Дуб, осина, береза, ель, сосна, клен*).

- А чтобы узнать о каком дереве мы будем сегодня разговаривать, отгадайте мою загадку:

«Это модница лесная,  
Часто свой наряд меняет.  
В шубе белой – зимой  
Вся в сережках – весной,  
Сарафан зеленый – летом,  
В день осенний – в плащ одета.  
Если ветер налетит-  
Золотистый плащ шуршит».

## **II. Основной этап.**

### **Введение в тему:**

Логопед: Береза – красавица русских полей. Шумит она своей листвою, украшает лес, нашу прекрасную землю, а иногда грустит, как будто жалуется на кого-то. Березку можно встретить везде. Она первая заселяет новые места и украшает лес своими кружевными кронами. Но особенно красив лес, состоящий из одних берез.

- Кто знает, как называется такой лес? «Показ видефрагментов».

**Ответы детей,** (*Березовая роща, березняк*).

Логопед: послушайте, какие красивые слова можно сказать о березе.

«Показ видефрагментов»

### **Ребенок читает стихотворение:**

Словно девица, русская приумолкнув стоит.  
Над речушкой березка листвою шелестит.  
Только ветер играет в косах длинных листвы,  
Только звезды мигают ночью ей с высоты.  
Рано утром встает она солнце встречать,  
Улыбнувшись, посмотрит в зеркальную гладь.  
И наверно, на свете нет березы родней,  
ведь березка – частица Родины моей.

Логопед: С кем сравнивает поэт березу?

(*Ответы детей.*)

Почему поэт сравнивает ветви березы с длинными косами?

(*Ответы детей: длинные, тонкие, волнистые, плавно спускающиеся в низ, как распущенные волосы девушки.*)

Логопед: а как вы думаете, какие чувства автор в стихотворении испытывает к березке?

**(Ответы детей: восхищение, влюбленность, гордость, нежность, вдохновение.)**

Почему он называет частицей России?

**(Ответы детей.)**

Логопед: ни в одной стране мира, нет столько берез как у нас.

Любит наш народ зеленую красавицу за ее красоту. Она растет во всех уголках нашей необъятной Родины.

А сейчас ребята вспомним, какие мы знаем стихи о березе.

**(Дети читаю стихи)**

Логопед: какие пословицы знаем о березе?

**(Дети читаю пословицы)**

Логопед: стоят березка сестрички рядом. Они восхитительны, очаровательны. ( Подбор прилагательных детьми). Нежную, белоствольную красавицу прославил народ в песнях и стихах. А почему? А как вы думаете?

**(Ответы детей).**

Логопед: правильно, даже зеленый платок красавицы выткан из зеленых листочков, формы которых похоже на сердечко! А свой непревзойденный образ модница украшает сережками.

А какое самое главное отличие березки от других деревьев?

**(Ответы детей).**

- А сейчас я хочу с вами поиграть в игру.

**Лексико-грамматические игры и упражнения.**

**«Подбери слово».**

Логопед: как можно назвать березку красивыми словами?

**(Ответы детей: высокая, стройная, белоствольная, красивая, нежная).**

Логопед: как называется кора березы?

**(Ответы детей).**

Логопед: береста – это защитное слой дерева, она защищает от воды и вредных воздействий. Что есть в бересте березы? ( Просмотр видефрагмента).

**(Ответы детей).**

Логопед: правильно, есть отдушины: черные черточки. Они называются чечевички, через них березка дышит.

**Физминутка. (Имитационные движения).**

Березка в белом сарафане, весною водит хоровод.

Звенит сережками так нежно

И птичек в гости всех зовет.

Раскроет свои руки – ветки.

Опусти – пальцы в низ

Подставит солнышку листочки, чтоб лучик на ветвях повис.

**III. Введение в игровую ситуацию.**

Стук в дверь.

**Сюрпризный момент.**

Входит лиса в слезах.

Лиса: ой, как хорошо, что я вас ребята нашла! Я вас долго искала!

Логопед: здравствуй лисичка, да это же наша старая знакомая, проходи будь нашей гостьей! Что случилось, почему ты вся в слезах?

**Затруднение в игровой ситуации.**

Лиса: как мне не плакать?! Было у березоньки день рождения, приходили в лес гости, пели песни, водили хороводы, березку украшали конфетами да пряничками. А мне ничего не досталось! (Лиса плачет).

Логопед: а почему не досталось? Объясни, пожалуйста.

Лиса: косолапый прибежал и всё съел, жадина!

Логопед: как вы думаете ребята медведь жадный? Поможем лисе?

**(Ответы детей).**

Логопед: березу в старину называли хозяйкой леса. Украшали ее на Руси в праздник «Живоначальной Троицы». Величали березу, пели песни о ней, водили вокруг нее хороводы, украшали веточками березы свои дома. Почти в каждом доме, есть предметы, изготовленные из березы. Какие это предметы? Вот и подсказки на доске.

«Показ видеофрагментов с предметами».

**Игровое упражнение «Словознайка».**

(печатание слов на интерактивной доске детьми).

1. Глагольная лексика.
2. Подбор образных сравнений.
3. Семейка слов.

Лиса: как я много у вас узнала о березе. А мне пора домой, меня ждут лисята. Да еще медведь ревет на весь лес, объелся конфет. Долго еще ждать лисятам пряничков и конфет. Ведь праздник «Троицы», когда придут в гости в лес украшать березки, еще только через год.

Логопед: погоди лисичка собираться, наши ребята сейчас тебе помогут.

**«Подарки своими руками»**

Изготовление туесков для лисы и медведя (береста).

Приготовление пряничков для лисят (тесто, подсыпка).

Украшение березовых веточек (конфеты, прянички).

Подбор березовых предметов для медведя.

Ребенок: вот тебе лисички прянички и конфеты для лисят, подарки и лекарства для вас с медведем. Но для того что бы поучить подарки, надо поиграть с нами волшебную игру «Подбери словечко».

**Игровое упражнение «Подбери словечко».**

Подбор слов–предметов к словам–признакам (березовый, березовая, березовые).

**IV. Итого занятия.**

Лиса: Ох, как я устала. Пора мне домой. Хороши и светлы березовые чистые рощи. Множество перелетных певчих птиц собирается весной в березовых рощах. Поют голосистые дрозды, кукуют кукушки. Хорошо бродить в березовой роще в жаркие знойные дни, пахнет грибами, душистой земляникой.

Логопед: В завершении нам нужно подобрать главное слово о березе.

**(Ответы детей).**

Логопед: Вот теперь лиса ты можешь забрать щедрые дары березы. (Уход лисы).

Вот и закончилось наше занятие о величественном дереве – березе. Ведь не зря в старину говорили: «Береза – это божий дар для человека».

### Литература

1. Есенин С. Белая береза.
2. Пришвин М.М. Берестяная трубочка.
3. Фет А.А. Печальная береза.
4. Твардовский А.Т. Береза.
5. Зуева Т.В. Русский фольклор, 2002.
6. Медреш Д.Н. Литература и фольклорные традиции. Вопросы поэтики. – М., 1980.
7. Виноградова Л.Н., Усачева В.В. Славянские древности / Л.Н. Виноградова, В.В. Усачева //Этнолингвистический словарь. – М., 1995.
8. Энциклопедический словарь русской цивилизации. О народных обычаях на Троицу. – М., 2000.

## О РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР В.В. ВОСКОВОВИЧА

**Камышникова Елена Николаевна,**

воспитатель первой квалификационной категории

МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 25» Приволжского района г. Казани;

E-mail автора: desad@mail.ru

Большую роль в будущей жизни ребенка-дошкольника играют творческие способности. Дети с высоким уровнем интеллекта и креативности уверены в своих способностях, имеют адекватный уровень самооценки, обладают внутренней свободой и высоким самоконтролем. Они инициативны, проявляют интерес ко всему новому и необычному, успешно приспосабливаются к требованиям социального окружения, сохраняя, тем не менее, личную независимость суждений и действий.

Как показывают исследования психологов, креативность имеет пик в возрасте от 3,5 до 4,5 лет и в последствии возрастает только в первые три года школьного обучения. Развитие творчества не происходит само, а требует создания определенных физических и психологических условий.

Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста - одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

Основа интеллекта человека, его сенсорный опыт закладываются в первые годы жизни ребёнка. В дошкольном детстве происходит становление первых форм абстракции, обобщения и простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому, развитие восприятия, внимания, памяти, воображения. Это обусловлено тем, что у детей раннего и дошкольного возраста совершенствуется работа всех анализаторов, осуществляется формирование и функциональная дифференциация отдельных участков коры головного мозга, связей между ними и движениями рук.

Интеллектуальные способности у детей дошкольного возраста развиваются лучше, если придерживаться в работе, как считают психологи, принципа высокого уровня трудности. Когда перед ребёнком не возникает препятствий, которые могут быть им преодолены, то и развитие идёт слабо и вяло.

Значительное влияние на психическое развитие оказывают и продуктивные виды деятельности. Благодаря им происходит переход от предметного, внешнего уровня восприятия к смысловому, развивается ручная умелость.

Дошкольное детство – период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, становления основ индивидуальности.

Важнейшим условием развития индивидуальности является освоение ребенком позиции субъекта детских видов деятельности. Общеизвестно, что основной вид деятельности дошкольника – игра.

Игра – самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и теперь», достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном обещании равных.

В игре развиваются способности к воображению, произвольной регуляции действий и чувств, приобретает опыт взаимодействия и взаимопонимания.

Детская игра – вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними, направленный на ориентировку и познание предметной деятельности, одно из средств физического, психического, умственного и нравственного воспитания детей.

Отличительная способность игровой деятельности – в ее добровольности, высокой активной и контактной зависимости участников. Это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия, удовлетворения от проявления своих физических и духовных сил.

Игра способствует развитию, обогащает жизненным опытом, готовит почву успешной деятельности в реальной жизни. Игра для детей – это способ вырасти и стать большими.

В играх дети готовятся к взрослой жизни, они «пробуют», что же это такое – ходить на работу, быть матерью или отцом ездить на машине. При помощи игрушек ребенок строит свой маленький мирок, где он независим от приказов и власти взрослых. Он такой же, как они – шофер, строитель, врач, летчик, любящая, но строгая мать.

Нужно приобщить детей к игре. И от того, какое содержание будет вкладываться взрослым в предлагаемые детям игры, зависит успех передачи обществом своей культуры подрастающему поколению.

Ни для кого не секрет, что в наше время – время компьютерных игр – у детей переизбыток острых эмоциональных ощущений. Все реже дети и подростки читают или играют в традиционные «тихие» игры. Сложно даже представить, что современный ребёнок, склонившись над небольшим игровым полем, может забыть про все на свете... Но, тем не менее, бывает и такое. В этом смогли убедиться те, кто использует игровые материалы, разработанные в центре В.В. Воскобовича.

Развивающие игры – интеграция психологических и педагогических технологий, осуществляющая стимуляцию развития познавательной сферы и выработку определённых навыков и умений. Очень важно, чтобы при таком многообразии задач, поставленных перед развивающими играми, они оставались интересными, оригинальными, предоставляли ребенку возможность творчества, не утрачивали своей привлекательности от игры к игре.

Основные принципы, заложенные в основу этих игр интерес – познание – творчество – становятся максимально действенными, так как игра обращается непосредственно к ребенку добрым, самобытным, весёлым и грустным языком сказки, интриги, забавного персонажа или приглашения к приключениям.

Чем же интересны игры Воскобовича? Конструктивными элементами. К примеру, в «Геоконте» – динамичная «резинка» как средство конструирования, в «квадрате Воскобовича» – жёсткость и гибкость одновременно, в «Прозрачном квадрате» – прозрачная пластинка с непрозрачной частью.

Широким возрастным диапазоном участников игр. Одна и та же игра привлекает детей и трёх, и семи лет, а иногда и учеников средней школы.

Многофункциональностью. С помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач. Незаметно для себя малыш осваивает цифры и буквы; узнаёт и запоминает цвет, форму; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение.

Творческим потенциалом. С какой игрой ребёнок играет дольше всего? С той, которая даёт ему возможность воплощать задумки в действительность. Сколько интересного можно придумать и сделать из деталей «Чудо-головоломки»: машины, самолёты, корабли, бабочки и птицы, рыцари и принцессы – целый сказочный мир! Игры дают возможность проявлять творчество.

Сказочной «огранкой». Интерес детей к сказкам – это и дополнительная мотивация, и модель опосредованного обучения. Дети с удовольствием играют не с квадратами, треугольниками и трапециями, а с Нетающими Льдинками Озера Айс и разноцветными паутинками Паука Юка.

Образностью и универсальностью. Это самое главное, что отличает игры Воскобовича от других. Игры наполнены ощущением сказки, особого языка, который мы, взрослые, утрачиваем за рациональными словоформами. Все игры обращены к главному участнику – ребенку. Сказки – задания, добрые образы такие, как мудрый ворон Метр, храбрый малыш Гео, хитрый, но простоватый Всюсь, сопровождая ребёнка по игре, учат его не только мате-

матике, чтению, логике, но и человеческим взаимоотношениям, помогают найти общий язык с взрослыми участниками игры.

Эмоциональной культурой игры. Чаще всего, когда речь заходит о детях, о воспитании и развитии, взрослые становятся очень серьёзными. Но игра – дело весёлое. Поэтому яркой особенностью этих игр является лёгкость в отношении, искромётный юмор и ирония, которую ребёнок воспринимает как язык равенства, поддержки, когда становится нелегко.

Различными возможностями использования. Неоценима возможность этих игр в использовании их как в домашней, семейной игротеке, так и в группах детского сада, школе, в индивидуальной и коррекционной практике. Это повод побыть немного в детстве своего ребенка, оторвав его от цепких пут телевизора или компьютера.

Игры несут в себе способы обучения чтению, развитие математических навыков, конструирование, развитие творческих способностей. Создавая модели словоформ, конструируя, играя, ребёнок в таких играх развивает главные качества личности – творца – непохожесть, творческое мышление, умение создавать и выбирать из многообразия вариантов.

Успешность любой разработки, любой технологии зависит не только от оригинальности идеи, но и от её научной обоснованности, возможности методического описания и распространения. Это особое отношение к игре прослеживается во всех разработках, во всех развивающих играх Воскобовича.

На современном этапе развития общества в разные области жизни человека продолжает проникать математика. Поэтому проблема обучения математике приобретает все большую актуальность на всех ступенях образования, в том числе и дошкольного.

Таким образом, развивать математические способности детей необходимо начинать с дошкольного возраста. Об этом сказано не только во ФГОС ДО, образовательных программах дошкольных учреждений, но и в Концепции развития математического образования в РФ. Реагируя на все изменения социальных условий и требований, современный педагог ДОУ осуществляет поиск новых подходов к формированию и развитию математических представлений у детей дошкольного возраста. Инновационные (современные) технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамических изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях.

Дошкольники еще не знают, что математика трудная дисциплина. И не должны узнать об этом никогда. Задача воспитателя заключается не в передаче тех или иных математических знаний и навыков, а в приобщении детей к материалу, дающему пищу воображению, затрагивающему не только интеллектуальную, но и эмоциональную сферу ребёнка. Задача педагога дошкольного учреждения – дать ребёнку почувствовать, что он сможет понять, усвоить не только частные понятия, но и общие закономерности. А главное – познать радость при преодолении трудностей.

В настоящее время существует большое количество технологий, способствующих развитию математических представлений у дошкольников.

В своей педагогической деятельности по развитию математических представлений у детей дошкольного возраста я чаще использую технологии, основанные на деятельностном подходе. Но в настоящее время процесс реорганизации системы дошкольного образования подтолкнул меня к осознанию невозможности единой формы организации детской деятельности. Потому возникла проблема необходимости включения в образовательный процесс и других современных педагогических технологий на занятиях по математике в детском саду.

Изучив игровые технологии, свой выбор я остановила на технологии интенсивного развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича.

Основа интеллекта человека, его сенсорный опыт закладывается в первые годы жизни ребенка. В дошкольном детстве происходит становление первых форм абстракции, обобщения, простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому, развитие восприятия, внимания, памяти, воображения. Это обусловлено тем, что у детей уже в до-

школьном возрасте совершенствуется работа всех анализаторов. Осуществляется формирование и функциональная дифференциация отдельных участков коры головного мозга, связи между ними и движениями рук. Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке.

Интеллектуальные способности детей дошкольного возраста развиваются лучше, если придерживаться в работе, как считают психологи, принципа высокого уровня трудностей.

Обучение лучше осуществлять в естественном, самом привлекательном виде деятельности – игре. В процессе игры развиваются планирование, умение анализировать результаты, воображение и др. Несомненным достоинством игры является и внутренний характер мотивации. Дети играют потому, что им нравится сам игровой процесс.

Среди авторских развивающих игр особо можно выделить группу игр, разработанных и произведенных центром «Развивающие игры Воскобовича» в г. Санкт-Петербург.

Развивающие игровые технологии делают познание нового интересным занятием для ребенка, позволяют избежать проблем мотивационного плана, порождают интерес к еще неизвестному, а значит, помогают педагогам реализовать основную цель – создать условия для полноценного развития каждого ребенка.

Анализируя развивающие игры В.В. Воскобовича, мы выделили ряд преимуществ:

- развивающие игры автора являются многофункциональным пособием, они могут начинаться с простых манипуляций элементами, а заканчиваться решением сложных многоуровневых задач;
- можно одновременно формировать у детей представления о счете и развивать мышление, логику, память и другие психические процессы. Таким образом, ценность игры заключается в ее способности всесторонне развивать дошкольника.
- игра долго не надоедает ребенку, а родитель или воспитатель может придумывать все новые и новые варианты заданий.

В процессе игры ребенок открывает для себя новое и испытывает эмоциональное удовлетворение от процесса. Многие из игр Воскобовича содержат методические пособия с иллюстрированными сказками, в них нужно выполнить различные задания или ответить на вопросы.

В игровой форме дети вместе с героями сказок осваивают не только новые знания, но и навыки общения. Дети, выполняя различные задания, не утомляются в течение длительного времени, т.к. самостоятельно выбирают темп и нагрузку игры, переключаясь с одного задания на другое. Игры Воскобовича способствуют развитию мелкой моторики рук детей. Среди безусловных положительных сторон игр следует выделить и то, что любое пособие имеет несколько уровней сложности и подойдет как трехлетнему ребенку, так и старшему дошкольнику.

Используя развивающие игры Воскобовича, я пришла к выводу, что познавательный интерес детей на занятиях по математике стал более глубоким, устойчивым и действенным. В процессе игр решаются задачи, которые способствуют формированию и развитию у дошкольников математических представлений. Дети проявляют внимание и заинтересованность к математическим занятиям и играм, наблюдается устойчивый интерес к выполнению заданий с математическим материалом, большинство детей выполняют задания самостоятельно, увеличилось количество детей, которые в самостоятельной деятельности выбирают игры математического характера. О чем свидетельствуют данные мониторинга по выявлению уровня сформированности интереса к математике (на основе методик, предложенных такими учеными, как А.П. Доморяд, Т.И. Ерофеева, З.А. Михайлова).

Таким образом, с использованием развивающих игр В.В. Воскобовича процесс развития математических представлений у дошкольников стал более успешным, т.к. игровые задания требуют сообразительности, познавательной активности и самостоятельности детей.

Эти материалы содержат элементы «неожиданности», «проблемности», позволяют организовать различные варианты действий.

В итоге необходимо отметить, что более высокий уровень развития математических представлений уже в дошкольном возрасте во многом определяет возможность человека ориентироваться в стремительном потоке информации и самостоятельно решать встающие перед ним задачи.

На успешное развитие дошкольников влияет такое содержание познавательного материала, такая форма, которая способна вызывать интерес детей. В процессе интересной деятельности дошкольники более активны, эмоциональны, у них развивается желание развиваться, положительное отношение к познанию нового.

Кроме того, данная технология представляет собой эффективную форму развития математических представлений в процессе непосредственного общения детей и взрослых.

### Литература

1. Воскобович В.В. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет / В.В. Воскобович // Сказочные лабиринты игры. – СПб.: НИИ Гириконд, 2000.
2. Бондарено Т.М. Развивающие игры в ДОУ. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценин, 2009.
3. Журнал «Петербургская школа» – № 7, 2000.
4. Пахомова М.В., Прозорова М.Е. Значение развивающих игр В.В. Воскобовича для формирования математических представлений дошкольников / М.В. Пахомова, М.Е. Прозорова // Психология, социология и педагогика, 2016. – № 6. – URL: <http://psychology.snauka.ru/2016/06/6735>
5. Белошистая А.В. Дошкольный возраст: формирование и развитие математических способностей / А.В. Белошистая // Дошкольное воспитание, 2002. – № 2. – С. 69–79.



## ИЗ ДЕТСКОГО САДА – В ШКОЛУ

**Петрова Татьяна Николаевна,**

педагог-психолог МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 25»

Приволжского района г. Казани;

E-mail автора: desad@mail.ru

Почему такое огромное значение придают психологи подготовке детей к школе? Чем отличается семилетний воспитанник детского сада от семилетнего первоклассника? Что может ребенку успешно учиться? Часто подобные вопросы интересуют мам и пап, дедушек и бабушек. Попробуем ответить на них.

Если за обеспечение всего жизненного цикла в детском саду отвечали взрослые (воспитатели, родители), то в школе ребенок сам за многое несет ответственность: выполнить домашние задания, принести спортивную форму, материалы для труда и принадлежности для уроков ИЗО, сдать деньги на обед, и еще за многое другое. Следовательно, нужна организационная готовность. Она не может появиться вдруг, ее необходимо формировать. Давая ребенку постоянные поручения (регулярно читать, поливать цветы, убирать за собой игрушки, посуду, мусор после работы с ножницами и др.), важно добиться, чтобы ребенок выполнял их самостоятельно без напоминаний, то есть взял на себя ответственность.

Не менее важно умение общаться: завоевать авторитет у сверстников, не бояться задать вопрос учителю, считаться с мнением другого человека. У дошкольника это умение вырабатывается в процессе сюжетно-ролевых игр, подвижных игр с правилами в детском саду. Хорошо если у ребенка есть друзья во дворе или в какой-либо секции, в кружке, кроме этого, ребенок должен уметь разговаривать с соседями, с гостями родителей, с родственниками, уметь здороваться и прощаться, быть вежливым, внимательным к просьбам окружающих.

Что касается работы по развитию мышления, то при всей ее полезности, следует помнить, что нельзя перегружать ребенка, ведь тогда включаются механизмы защиты, внимание становится рассеянным, ребенок отвлекается, приобретает опыт пассивно воспринимать учебный материал, не осмысливая его. Оценить, насколько сформирована произвольная сфера ребенка (внимание, память, мышление) могут помочь психологические тесты, такие как МЭДИС, Start IQ, Графический диктант, тесты на память различной модальности (зрительная, слуховая, кинестетическая) и это должен сделать психолог. Если что-то требует коррекции, то будет нужна дальнейшая работа с психологом.

Очень важно развивать в ребенке умение наблюдать за окружающим миром и в этом неопределима роль родителей. Можно, предложить сыну или дочке поиграть: «Посмотри на этот дом внимательно, а сейчас отвернись и скажи, что ты заметил». Нужно выбирать самые различные объекты для наблюдения. Если ребенок смог перечислить 5-7 признаков (например: цвет дома серый, белье на балконе третьего этажа, на втором – велосипед, на пятом этаже на балконе стоит мужчина и т.д.), то можно сказать, что внимание и зрительная память у него в норме, но продолжить такую игру очень полезно.

Естественно стремление детей к творчеству, к фантазии. В школе хорошо развитое воображение пригодится и при написании сочинений, и на уроках ИЗО, и в творческих заданиях по другим предметам. Задача воспитателей и родителей поддерживать и направлять воображение ребенка. Этому помогут поделки из природного материала, рисунки на свободную тему, игра «Если бы я был волшебником!», вопросы: «Что можно было бы сделать из листа бумаги, из консервной банки, из этой щепочки?». Важно не отмахиваться даже от «дурацких» вопросов ребенка, а вместе с ним порассуждать, пофантазировать, вместе придумать ответ.

Но, пожалуй, самое важное для школьника – это желание учиться, интерес к новым знаниям. Мотивация на обучение позволяет детям успешно усваивать учебный материал, быть настойчивым при решении трудных задач, с радостью идти в школу. Что же для этого могут сделать родители? Вызвать интерес к школе можно и воспоминаниями и своих школьных

успехах, о любимой учительнице, о школьной дружбе, и надеждами что сын или дочка будет хорошо учиться, станет образованным, культурным человеком. Нужно заранее познакомить ребенка со школой, в которой он будет учиться, с его первой учительницей, дать ему возможность посидеть за школьной партой, вместе с ребенком выбрать ранец, пенал и другие школьные принадлежности. Никогда не стоит при ребенке критиковать школу и учителя. Этой критикой можно настроить его так, что он не захочет слушать «плохого» учителя, ходить в «плохую» школу, а это, в конечном счете, сработает против ребенка.

Почему же все-таки так важна готовность ребенка к обучению в школе? Казалось бы, только в школе и должно начинаться обучение. Но в классе у учителя около 30 детей с разной подготовкой, учитель вынужден ориентироваться на средний уровень подготовленности, и если ребенок к школе не готов, он будет отставать от других. Самооценка у ребенка, скорее всего, будет низкой: «я хуже всех». «Переломить» эту ситуацию трудно даже в последующих классах. Школьник приобретет опыт неудачника, а выйдя с таким опытом из школы, неуверенный в себе юноша имеет много шансов стать действительным неудачником на всю жизнь. Именно поэтому воспитатели, педагоги, психологи стремятся максимально развить все потенциальные возможности ребенка так, чтобы в школе ему было интересно, чтобы он мог справляться с трудностями, чтобы он всегда был уверен: «я смогу». Однако без постоянной поддержки родителей справиться с этой задачей не представляется возможным. Необходим тесный контакт профессиональных педагогов с папами и мамами. Родителям нужно понять всю серьезность задач, стоящих перед воспитанниками подготовительных групп, нужно постоянное общение со своими детьми, нужна безусловная и разумная любовь к ним, тогда можно надеется, что новое поколение будет умнее, успешнее, лучше нас.

#### **Литература**

1. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Готов ли ваш ребенок к школе. – М.: Знание, 1994. – 192 с.
2. Парамонова Л.Г. Как подготовить ребенка к школе. – М.: Изд-во АСТ, 1997. – 348 с.

## О СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

**Минуллина Айсылу Мавлюдовна,**

воспитатель по обучению татарскому языку первой квалификационной категории;  
МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 25» Приволжского района г. Казани.

E-mail автора: aisylu.mavlyudov@mail.ru

*Музей – это смесь искусства и истории, филологии и басни, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания.*

Ф. Дзери

Музей – хранилище истории, где хранится накопленный опыт поколений, это способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности. Очень важно рассказать ребёнку, именно в дошкольном возрасте о том, где он живет, кто его предки, какова его малая Родина, как велика его страна. Из истории и складывается любовь к Отечеству.

Музейная педагогика – это область воспитательно-образовательной деятельности, направленной на формирование у ребёнка целостного отношения к действительности.

«В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребёнка», - писал знаменитый просветитель И. Г. Песталоцци.

Понятие «музейная педагогика» появилось в начале 80-х гг. XX в. и было заимствовано из немецкой терминологии. За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику, об этом свидетельствуют музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания — создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М.Ю. Коваль, О.В. Дыбиной). Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно - педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

Музеи рассматривают, как социально-эстетический феномен культуры (Н.Г. Макарова, 1987, Т.А. Алешина, 1999); социокультурное пространство российской провинции (А.Л. Филатова, 2000); оценивают в качестве информационно-коммуникативной системы (С.В. Пшеничная, 2000). Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве определенным образом, модифицируется мыслительная деятельность, дети более свободно оперируют образами, развивается речь.

Один из принципов организации мини-музея в ДОО – обязательное сочетание предметного мира музея с программой, реализуемой в дошкольной организации в соответствии с

ФГОС ДО. В нашем детском саду реализуется программа «Бабушкин сундук», соответственно, мини-музеи (экспозиции) созданы с учётом задач этой программы.

Музейная педагогика, как научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривает музей как образовательную систему, то есть она способна решать образовательную, развивающую, просветительскую и воспитательную задачи.

Исходя из этого, предметом музейной педагогики является музейная коммуникация.

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности, путём включения её в многообразную деятельность музея. Поэтому на сегодняшний день её рассматривают, как инновационную педагогическую технологию.

Задачи музейной педагогики:

- Формирование у дошкольников представления о музее.
- Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
- Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании.
- Воспитание любви к природе родного края и чувство сопричастности к ее сбережению.
- Формирование самосознания, становление активной жизненной позиции, умение успешно адаптироваться в окружающем мире.
- Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики.
- Обогащение предметно-развивающей среды ДОО.
- Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
- Развитие речи и расширение словарного запаса.
- Воспитание культуры поведения.

Уже в самом раннем возрасте дети начинают интересоваться предметным миром. Познание осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от окружающих ребенка вещей. Радость познания и удовольствия от рассматривания – явления сходные и одновременные. Музей же способен обогатить ребёнка впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые он никогда не встречал, да и не мог встретить в доступной ему действительности. Это необычайно расширяет кругозор, представлениями о мире.

В беседах с детьми выяснили, что не все дети были в музее хотя бы раз, некоторые вообще не знают, что это такое, да и родители не считают нужным водить детей дошкольного возраста в музей.

Проблему решает создание этнографического музея в ДОО, т. к. музей является одним из оптимальных средств передачи информации. Происходит внедрение в воспитательно-образовательный процесс ДОО музейной педагогики, создание в ДОО музейно-образовательного пространства, центром которого является этнографический музей.

С помощью музейной педагогики можно помочь детям сориентироваться в сложном мире культуры, расширить знания и представления о мире и о самом себе, осознать себя наследником не только своей, но и других культур. Экскурсии в музей способны дополнить и обогатить любую информацию педагога, сделать сам процесс образования предметным, наглядным и осязаемым.

Включение мини музеев (экспозиций) в образовательный процесс - дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Это процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения. Это трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов:

- постановка целей и задач перед воспитателями, педагогами и родителями воспитанников детского сада (проведение консультаций, «Значение музея в развитии ребенка»; Круглый стол: «День музея», консультации: «Как вести себя в музее» и др.);
- выбор помещения (количество посетителей и экспонатов);
- сбор экспонатов;
- оформление этнографического музея (учёт эстетических норм; соблюдение правил безопасности);

- разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами;
- разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки, выбор экскурсоводов (педагоги и сами дошкольники);
- экскурсии в этнографический музей с приглашением детей, родителей, а также педагогов.

При использовании музейной педагогики, как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников, учитывает принципы наглядности, доступности, содержательности. Материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность.

Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей:

- последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе);
- гуманизма (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей);
- активности детей в усвоении музейного наследия, как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в детской деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй, экскурсии, интерактивные игры).

«Мини-музей» – это не просто выставка старины и прошлого, но и действующее звено непрерывной образовательной деятельности. Внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в музее зависит от удачного расположения и привлекательности экспонатов, от возможности рассказчика-экскурсовода заинтересовать посетителей-слушателей.

В обычном музее ребёнок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждая экспозиция в этнографическом музее – это результат общения, совместной работы воспитателя, музейного педагога, детей и их семей.

Родители воспитанников – это первые и главные помощники: охотно принимают участие в создании мини-музеев (экспозиций) и пополнении предметно-пространственной среды. Совместно с детьми они участвуют в сборе музейных экспонатов, тем самым вызывая интерес к начатому нами делу.

Таким образом с помощью музейной педагогики можно помочь детям сориентироваться в сложном мире культуры, расширить знания и представления о мире и о самом себе, осознать себя наследником не только своей, но и других культур.

- У ребёнка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений - музею.
- Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.
- У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

И в заключение, хочется сказать: «Давайте воспитывать наших детей так, чтобы в будущем они сохранили то, что сберегли для них предки, были способны учиться у других народов тому, что пригодится им для успешного совместного проживания со всеми народами мира в мире и согласии!».

### Литература

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания / Е.А. Байдина // Справочник старшего воспитателя, 2013. – № 2. С. 32 – 37.

2. Малюшова Н. Здравствуй, музей / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание, 2009. – N 11. – С. 24–29.
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы / Н. Трунова // Дошкольное воспитание, 2006. – N 4. – С. 38–42.
5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание, 2007. – N 10. – С. 44–50.
6. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание, 2008. – N 3. – С. 58–63.

## К ВОПРОСУ О ВОСПИТАНИИ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Мифтахутдинова Венера Хайдаровна,**  
воспитатель первой квалификационной категории МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 25»  
Приволжского района города Казани;  
E-mail автора: desad@mail.ru

Природа – это окружающий нас мир. Она является источником факторов, необходимых для существования живых организмов (животных, растений и микроскопических форм жизни). Нет места на земле, где бы не проявлялась жизнь. Организмы живут везде – на поверхности земли, в почве, в воздухе, на дне океанов и морей. Для существования земных организмов необходимы пять основных факторов жизни: воздух, вода, питательные вещества (пища), солнечный свет и тепло. Поэтому, с самого рождения и до самой смерти мы связаны с природой. С другими словами: природа – это наш светлый, теплый и уютный дом, где полно все необходимое для счастливой жизни начиная с дарами природы в виде чистой родниковой воды и растительной и иной пищи, и кончая строительными материалам, источниками сырья для промышленности. Все эти факторы жизни взаимосвязаны и находятся в балансе – они не могут существовать друг без друга. Благодаря устойчивому развитию важных факторов растут растения, живет и размножается животный мир, создается непрерывная пищевая цепь планеты Земля. Нарушая одно звено, мы нарушаем развитие других факторов. Экологическая неграмотность в совокупности с потребительским отношением к природе считаются основными причинами нарушения экологического равновесия. Например, если, по чьей-то ошибке уничтожили лесные угодья, тогда через несколько лет на этом месте начинает разрушаться почвенный покров, смывается плодородный поверхностный слой, образуются глубокие овраги. Совсем скоро исчезнут родники, начнется повторяющаяся засуха, высохнет растительность. Травоядные животные покинут эти места, так как без пищи и воды они жить не могут. За ними покинут обжитые места и плотоядные, основная пища которых травоядные. Таким образом, безграмотное, варварское вмешательство человека на ход развития природы чревато крупными экологическими катастрофами.

Поэтому основная наша задача – поддерживать наш «Дом Природы» в порядке, не нарушать установленный порядок вещей, не сорить, не ломать, не убивать окружающий нас мир. Воспитывать бережное отношение к природе у детей нужно с малых лет. В этой связи большое значение имеет форма работы с детьми в плане воспитания в них экологической культуры и развития навыков к здоровому образу жизни. Развивать способность видеть красоту окружающего нас мира, формировать бережное отношение к природе нужно с детства. Это являются одними из главных составляющих моментов в плане экологического воспитания населения. Программу экологического воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях условно можно разделить на три части: экология окружающей среды, экология растений и экология животных. Отношение к природе складывается у малышей на основе эмоций, чувств, возникших в ходе педагогической деятельности воспитателя. Важное значение имеет знакомство с живой и неживой природой, с материалами природного происхождения. При этом, необходимо приучить ребенка наблюдать за природой, отличать ее разнообразие и красоту, а также замечать различные природные явления и погодные условия. Обращать внимание детей на красоту природы следует в любое время года и суток, а также в любую погоду, ведь каждое природное состояние красиво по-своему. Любовь к природе, помимо пассивного созерцания, подразумевает еще и созидание, важно вырабатывать у детей активную и действенную позицию (ухаживать, помогать, защищать) в отношении различных природных объектов. В этом плане, можно организовать на территории детского садика небольшой дендрарий или огород руками самих детей и ухаживать за растениями и одновременно наблюдать за их развитием. Зимой можно выращивать комнатные растения (например, коллекцию кактусов и т.д.), так же организовать уход и наблюдения за ними. По такому

же прицепу можно организовать наблюдения и уход за рыбами и растениями в аквариуме. Можно работать с гербариями, фотографиями и компьютерными технологиями. Все эти работы в конечном итоге, должны привести детей к пониманию того, что для жизни и роста растений и животных нужно создавать благоприятные условия.

Если дети научатся видеть красоту окружающий нас мир, слышать пение птиц, шелест травы и чувствовать дыхание природы, а также научатся осознать необходимость создания благоприятных условия для роста и развития живой природы, то у них никогда не возникнет желания разрушать наш общий «Дом Природы».

### **Литература**

1. Колегина Н.Г. Опыт работы по экологическому воспитанию дошкольников. – Казань, 1994.
2. Николаева С.Н. Как приобщить ребёнка к природе. – М.: Новая школа, 1993.
3. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
4. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. – М.: Просвещение, 1980.
5. Зebbеева В.А. Развитие элементарных естественнонаучных представлений и экологической культуры детей. – М.: ТЦ Сфера, 2009.



# Дискуссионный круглый стол: Statements on the topic

---

## РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ У УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Шафикова Светлана Владимировна,**

преподаватель фортепиано высшей кв. категории, МБУДОД «Детская музыкальная школа № 22» г. Казань

**Замалова Рамиля Рифатовна,**

преподаватель вокала, МБУДОД «Детская музыкальная школа № 22» г. Казань;

E-mail автора: anais709@mail.ru

На сегодняшний день невозможно переоценить роль педагога дополнительного образования. Нам выпала ответственная и крайне важная задача воспитать высокодуховное талантливое подрастающее поколение с правильными моральными принципами. Только искусство имеет такое множество рычагов воздействия, которые способны затронуть струны детской души, направить, сориентировать, привить такие важные жизненные принципы, как честность, открытость, доброта, сочувствие. В нашем динамичном постоянно развивающемся мире, когда живое общение часто заменяется гаджетами, социальными сетями, нам педагогам предстоит колоссальная задача так заинтересовать и мотивировать ребенка к творчеству, созерцанию прекрасного, чтобы показать живой мир и «вырвать» из мира виртуального.

Безусловно, важна личность самого педагога, его моральные устои как ориентир, пример для учащихся. Если преподаватель сам ищет, «горит» познанием нового, дети бегут в класс с улыбкой, а не отбывают повинность, потому что родители привели и настаивают на занятиях.

На сегодняшний день многие родители стремятся развить в ребенке креативность, артистичность, творческие задатки и с этой целью приводят ребенка в музыкальную школу. Мы видим свою главную задачу именно в развитии и раскрытии таланта ребенка, становлении его духовности, эмоционально-образного мышления, творческой инициативы, чтобы ребенок, прикоснувшись к прекрасному, полюбил искусство.

Очень многое требуется от педагога дополнительного образования, это целый комплекс профессиональных знаний, главным из которых является воспитание музыканта, творящего музыку, а не просто воспроизводящего нотный текст.

Прежде чем приступить к непосредственному обучению игре на музыкальном инструменте или пению педагог должен обогатить запас музыкальных впечатлений ребенка, научить его слушать музыку и переживать ее.

Хочется отметить, что в основе многих методик по развитию эмоционально-образной сферы лежит синтез искусств. Предлагаем рассмотреть несколько из них.

Учёный В.Г. Ражников в работе «Резервы музыкальной педагогики» увлекательно, красочно и подробно делится опытом развития воображения, образного мышления. Он предлагает всячески культивировать проникновение одних видов искусств в другие, прежде всего активно развивать зрительные художественные впечатления ребенка в связи с исполняемой музыкой, использовать в работе репродукции, организовывать выставки рисунков детей, посвященных исполняемым ими произведениям.

Например, ученик в присутствии педагога исполняет произведение. После этого ему дают набор репродукций различных картин и предлагают выбрать те, которые на его взгляд соответствуют исполняемой музыке. Затем его просят исполнить то же произведение под

впечатлением выбранной картины. Замечено, что после просмотра удачно подобранной репродукции, повторное исполнение становится гораздо эмоциональнее, красочнее.

Исследователи И. Ванечкина и И. Трофимова предлагают свою систему обучения посредством живописи. Их курс занятий называется «Музыкальной графикой». Они неоднократно экспериментами подтвердили действенность метода.

Рисование музыки – это яркий творческий акт, требующий самостоятельности мышления. Предварительный разбор музыки учителем с неперенным участием детей создает условия и для более чуткого вслушивания в музыку, и для эмоционального ее переживания, и для создания средств выразительности, содержания формы произведения. Ориентация на последующее задание нарисовать услышанное, подробно разобранное с педагогом произведение, делает восприятие гораздо более концентрированным и результативным. По рисункам детей можно судить не только о глубине восприятия ими музыки, о мере её понимания и переживания, но и о психологическом состоянии личности ребенка, о его предпочтениях и настроении.

В книге «Воспитание искусством или искусство воспитания» Т.И. Смирнова представляет двухмесячный курс «поэтических уроков»: «Я обращаюсь именно к стихам, потому что некоторые дети (от 4 до 6) еще не играют на инструменте, а репертуар играющих еще слишком прост по своему эмоционально-духовному содержанию. Со стихами таких ограничений практически не существует. После двухмесячного курса «поэтических уроков» моим, теперь уже эмоциональным, чутким детям, доступны самые высокие образцы поэзии, как для понимания, так и для исполнения».

В процессе работы над поэзией дети знакомятся с такими понятиями, как форма, кульминация, фраза, *diminuendo*, *crescendo*, акцент, *сфорцандо* и т. д. Дети, пройдя этот курс поэтических уроков, смогут легко использовать эти навыки в работе над фортепианными произведениями и вокальными произведениями.

Надо отметить, что применение «поэтических уроков» в той форме, которую предлагает Т.И. Смирнова в рамках нашей школьной программы, достаточно проблематично. Невозможно выделить такое количество времени, но использование отдельных элементов и замечательных авторских находок возможно.

Очень важен индивидуальный подход в работе с учащимися. Первоочередной задачей педагога должно стать выявление особенностей характера и склонностей и одаренности ученика, и, исходя из этого, применять тот способ развития эмоционально-образной сферы, который будет наиболее приемлемым и близким по отношению к конкретному ребенку.

Исходя из собственной практики, мы можем сделать вывод, что с применением в работе с детьми методов Ражникова, Смирновой, Ванечкиной и Трофимовой ускоряется процесс творческого развития, дети увлекаются, проявляют огромный интерес к обучению. Очень любят «рисовать» музыку младшие школьники. Метод подбора стихов используем со старшеклассниками.

Подводя итоги, хочется подчеркнуть, что одаренность и творческая инициатива проявляется лишь в атмосфере теплоты и доброжелательности. И главная задача преподавателя поддерживать, направлять, хвалить, то есть создавать благоприятные условия для развития одаренности.

### Литература

1. Ванечкина И.Л., Трофимова И.А. Дети рисуют музыку. – Казань: Фэн, 2000. – С. 119.
2. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство. – М., 2001. – С. 367.
3. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980. – С. 87–89.

## О СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Кийко Светлана Викторовна,**  
музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 71 «Кораблик» г. Набережные Челны  
E-mail автора: sweta161278@mail.ru

**Хикматуллина Фарида Маратовна,**  
воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 71 «Кораблик» г. Набережные Челны  
E-mail автора: maratovna59@mail.ru

**Низамиева Гульнара Насимовна,**  
воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 71 «Кораблик» г. Набережные Челны  
E-mail автора: gulnara09091976@mail.ru

**Вилданова Резеда Альбертовна,**  
воспитатель (по обучению детей татарскому языку)

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 71 «Кораблик» г. Набережные Челны  
E-mail автора: rassel900@mail.ru

В настоящее время одной из острейших проблем в педагогике является воспитание патриотизма. Как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо в любое время. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. Понимая важность этого вопроса, одним из приоритетных направлений в нашем детском саду является работа по нравственно-патриотическому воспитанию.

Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к своей семье, родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны (Зацепина, 2010). Поэтому нашей задачей, как педагогов, является:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к традициям и промыслам народов Поволжья;
- расширение представлений о городе;
- чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: образовательной, в играх, в труде, в быту, в совместной деятельности педагога с детьми.

Воспитывая чувство патриотизма, используя разные методы и приёмы в работе, мы хотели бы остановиться только на некоторых технологиях, которые нам помогают наиболее эффективно решать задачи патриотического воспитания.

Проектно-исследовательская технология, которая позволяет вовлечь в совместную деятельность родителей, детей, педагогов, является эффективным средством интеграции ДОУ и семьи. Совместная проектно-исследовательская деятельность имеет развивающий потенциал, который заключается в развитии коммуникативной и эмоционально-мотивационной сферой всех участников проекта, исследования. Вовлеченность в проект, исследование позволяет всем членам семьи стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, открыть неизвестные стороны собственного ребенка, испытать чувство удовлетворения от своих успехов и от успехов ребенка (Ушакова, 2013). В нашем детском саду проектно-исследовательская технология используется как в ор-

ганизованной образовательной деятельности, так и в свободное время. Можно отметить такие исследовательские работы, как: «Моя дружная семья», «Мой город – Набережные Челны», «Туганягым – Яр Чаллы», «Моя семья причастна к той Победе...», «В чём сила музыки?», «Музыкальные превращения» и проектные работы: «Герб моей семьи», «У каждого своя дорога», «Великая Отечественная война». Например, исследовательская работа – «Моя семья причастна к той Победе». Работу выполнял ребёнок – воспитанница Сираева Л. Цель её работы – изучение военной биографии прадеда Кабирова Касима Кабировича. Актуальность работы в том, что она послужит примером для всех ребят. Нужно изучать биографии и подвиги защитников Отечества, не забывая их, чтобы быть достойными гражданами России.

Задачами исследования были такие:

1. На примере биографии прадеда Кабирова Касима показать мужество, героизм, любовь к Родине, стойкость советского солдата;
2. больше узнать о Великой Отечественной войне, её героях;
3. собрать сведения о прадеде Кабирове Касиме Кабировиче;

Выполняя эту работу, был прослежен фронтовой путь прадеда, собраны фото, награды прадеда. Цель, поставленная в начале работы, достигнута. Результаты проведенной работы оформлены в виде печатного документа, презентации. Итогом работы стала не только собранная информация, касающаяся прошлого семьи, но и создание материалов (исследовательская работа, презентация), которые могут быть использованы в воспитании ребят.

Проект «Великая Отечественная война». Цель – формировать нравственно-патриотические чувства у детей, основанных на ознакомлении с боевыми традициями нашего народа и памятниками боевой славы. Вид проекта – познавательный, информационный, краткосрочный. Проблема – недостаточный уровень знаний о Великой Отечественной войне. Задачи:

- закреплять знания о Великой Отечественной войне;
- продолжать знакомить с героями Великой Отечественной войны нашего города (Набережные Челны);
- воспитывать уважение к героям Великой Отечественной войны, чувство гордости за народ, победивший врага.

На подготовительном этапе в рамках реализации проекта была проведена такая работа:

- Участие в городском конкурсе художественного чтения «Искусство звучащего слова».
- Беседа о предстоящем празднике 9 Мая – День Победы.
- Сюжетно-ролевая игра «Военные».

На основном этапе (апрель):

- Рассматривание папки «9 Мая – День Победы», иллюстраций о Великой Отечественной войне, портретов полководцев.
- Прослушивание фронтовых песен, просмотр мультимедийных представлений.
- Заучивание стихотворений о войне.
- Совместное развлечение с родителями «Вечная слава Победе».
- Изготовление поделки «Танк».
- Конкурс рисунков «Нам не нужна война».
- ООД на тему: «Герои нашего города»;
- Экскурсия к мемориалу «Родина – мать» (с родителями).

Заключительный этап (май):

- Папка-передвижка для родителей «Жину даны».
- Викторина для знатоков военной истории.
- Изготовление макета памятника «Герои войны Боровецкого села».

С разными работами в рамках работы с одарёнными детьми мы участвуем в конкурсах на разных уровнях: Открытый всероссийский фестиваль-конкурс «Новые горизонты» (диплом I степени), III Региональный конкурс «Дети о великой Победе» (диплом II и III сте-

пени), открытый всероссийский конкурс «Радуга открытий» (диплом абсолютного победителя).

Мы используем в работе игровые технологии: квест-игры, флешмобы, игры, направленные на развитие творческих и познавательных способностей.

Квест-игра (квест – с англ. «путешествие») – активная организационная форма, содержанием которой является продолжительный целенаправленный поиск, связанный с выполнением заданий. Идея игры проста – участники, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. В работе с дошкольниками мы применяем квесты и по нравственно- патриотическому воспитанию. Нами были реализованы такие квесты как: «Дорогами пушкинских сказок», «Моя родная Республика – мой дом родной!», «Береги нашу планету», «Фронтовые дороги», посвященный Дню Победы и изучению данной темы.

Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации досуга ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей.

Танцевальный флешмоб является новой и привлекательной для детей формой активного времяпрепровождения, способствует приобщению к здоровому образу жизни. Флэшмоб – это массовая акция, которую организует большая группа людей для привлечения внимания общества и создания удивительной атмосферы. В нашем саду ежегодно проводятся такие флешмобы, как «Мир, спорт, лето!», «Спортивный Татарстан», «Песни Победы», «Встреча птиц», «День России», «Наши Челны».

Чтобы активизировать творческие проявления детей, в организованной образовательной деятельности художественно-эстетического направления используем импровизации. Импровизация – это особый вид музыкально-художественного творчества, при котором художественный образ создаётся ребёнком спонтанно, непосредственно в процессе звучания музыкального произведения. Чаще всего используем танцевальные пластические импровизации. Например, музыкальная игра «Магазин игрушек». После прослушивания детьми нескольких произведений («Марш Советской армии» С. Сайдашева, «Вальс» С. Сайдашева, «Марш» Л. Хайрутдиновой, «Танец-шутка» А. Бакирова), детям предлагаем разделить на подгруппы и изобразить «заводные игрушки». Дети выбирают себе роли солдатиков, кукол, бабочек. Ведущие в игре – покупатель и продавец. Покупатель говорит, что пришёл купить игрушку. Продавец показывает игрушки (музыкальный руководитель включает отрывки произведений, а дети двигаются-танцуют, изображают игрушки). После этого покупатель выбирает понравившуюся игрушку, которая дальше становится покупателем.

В своей работе мы используем сказкотерапию. Цель сказкотерапии: воспитание ценностных ориентаций посредством сказки, формирование психологического здоровья детей дошкольного возраста. Главной задачей сказкотерапии является гармонизация внутреннего мира ребенка (Вологодина, 2006). Когда мы с детьми знакомимся с видом музыкального театрального искусства – «балет», также используем пластическую импровизацию. Так, например, знакомство с балетом Ф. Яруллина «Шурале», проходит в три этапа. Дети знакомятся со сказкой Г. Тукая в свободное время. Затем в ООД мы рассказываем содержание балета очень коротко, и мы вместе слушаем небольшие отрывки балета и беседуем о том, как персонажи показаны в музыке. Затем детям в свободное время предлагается пофантазировать и нарисовать отрывки балета. В следующее ООД дети знакомятся с презентацией по балету. Затем детям предлагается инсценировать сцены балета, исполнив какую-либо роль. Музыкальный руководитель комментирует сцены, а дети изображают. Также в нашем саду мы осуществляем постановки сказок: «Под грибом», «В гости к солнышку», «Спящая красавица», «Волк и семеро козлят».

Результатами нашей работы являются победы в разных конкурсах: городской фестиваль творчества «Погода в доме» (диплом лауреата I степени), открытый всероссийский фестиваль-конкурс «Чулман Тургае» (диплом лауреата III степени), открытый республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги» (диплом лауреата III степени), республиканский фестиваль-конкурс национального татарского искусства «Бэхет йолдызы» (диплом I степени и диплом лауреата II степени), городской поэтический конкурс «Цвети, мой Татарстан!» (диплом I степени).

Суть перечисленных технологий состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

### Литература

1. Зацепина М.Б. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников: для работы с детьми 5-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.
2. Ушакова Л.П. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Ознакомление с событиями Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 48 с.
3. Вологодина Н.В. Сказкотерапия, или как стать победителем. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 256 с.
4. Проект «Герои дней воинской славы». Старший дошкольный возраст / авт.-сост. А.И. Колобанова. Волгоград: Учитель, 2012. – 63 с.
5. Шорыгина Т.А. Наша Родина – Россия. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
6. Нарожняя Н.А. Инновационная технология в патриотическом воспитании в ДОУ квест-игра. – URL: <http://Maam.ru> (дата обращения: 08.02.2020).

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ**

**Янгальшева Лидия Петровна,**

музыкальный руководитель I кв. категории

МБДОУ «Детский сад № 114 комбинированного вида» Советского района г. Казани.

**Лабутина Анна Геннадьевна,**

старший воспитатель I кв. категории

МБДОУ «Детский сад № 114 комбинированного вида» Советского района г. Казани;

E-mail автора: lidi.19@yandex.ru

Развитие современного общества невозможно без одарённых и талантливых людей. И перед ним стоит задача в рассмотрении и развитии способностей каждого из его представителей. Именно в детском саду должен закладываться фундамент для развития творческой, самостоятельной и думающей личности. Стремление ко всему новому и неизведанному, жажда открытий рождается в детстве. Дошкольное детство – очень важный и значимый период формирования и становления личности!

Одарённый ребенок – это ребенок, выделяющийся яркими, выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Детская одарённость по праву занимает одно из ведущих мест среди загадочных и интересных явлений природы. А современный мир и окружающая среда требуют не только высокой социальной активности человека, но и его способности нестандартного мышления, поведения и умений. Ведь именно высокоодарённые люди могут внести наибольший и ценнейший вклад в развитие общества. Я считаю, что современное образование станет более продуктивным, если в его основу и содержание будут заложены потребности современных детей, а сам процесс воспитания и обучения будет осуществляться с учетом их возможностей, особенностей и потенциала. Важным критерием в работе педагога дошкольной организации является разработка и использование в своей профессиональной педагогической деятельности инновационных и информационных технологий, учитывая особенности современных детей. И вот здесь, очень важно правильное внедрение информационного пространства, как главного механизма развития талантливых и одарённых детей. А также создание таких условий, в которых ребенок научится развивать воображение и творческие способности, удовлетворять собственное любопытство, сотрудничать с другими детьми в решении разнообразных познавательных задач, проявлять познавательную инициативу. Другими словами, сможет проявить свою деятельную натуру и удовлетворить потребность в самореализации.

Использование информационных технологий – это не дань моде, а необходимость, диктуемая современным уровнем развития образования. Достоинства использования информационных технологий можно свести к двум группам: техническим и дидактическим. Технические достоинства – оперативность, маневренность, быстрота просмотра и прослушивания фрагментов и другие мультимедийные функции. Дидактические достоинства интерактивных занятий – у детей проявляется интерес, создание эффекта присутствия, ощущение подлинности и реальности событий.

Приоритетным направлением в моей работе, как музыкального руководителя, стало использование информационного пространства и технологий как средства выявления и развития одарённых детей и более творческого и нестандартного подхода для освоения изучаемого материала дошкольниками. Конечно же, успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организуя самостоятельное музицирование детей в группе. Важным аспектом в развитии одаренной личности ребенка является детское музыкальное творчество, которое находит выражение во всех видах музыкально-художественной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения (танец, ритмопластика), игра на детских музыкальных инструментах (импровизация, сочинительство, экспериментирование со звуками), музыкальная игра.

Как отмечает О.П. Радынова «Детское музыкальное творчество по своей природе – синтетическая деятельность. Однако критериями успешности детского творчества следует считать не художественную ценность образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощение, оригинальности и вариативности» [1].

Важным условием развития музыкально одарённых детей дошкольного возраста является правильная организация музыкально-творческой деятельности в рамках информационного пространства, что в свою очередь способствует психическому развитию, переходящее в саморазвитие, а в дальнейшем в самореализацию. Именно в этом помогает, созданная мною музыкальная электронная библиотека, включающая в себя презентации на разные музыкальные темы, различные физкультминутки, танцевальная музыка, песни, дидактические и раздаточные материалы для детей, картотеки музыкальных игр и т.д. Я составила ряд интересных презентаций: «Музыкальные инструменты», «Танец и песня», «Великие композиторы», «Музыка Родного края» др. Они позволяют приобщить детей к миру нового и интересного! Часть презентаций подобрана из готовых, но каждая из них отсмотрена и адаптирована для воспитанников по возрастным критериям.

Как бы не менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за неё необходимо всегда! 2020 год ознаменован важным событием – 75-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Патриотическое воспитание подрастающего поколения, в том числе одарённых детей – одна из самых актуальных задач нашего времени. В музыкальном зале и группах детского сада созданы уголки «Моя Родина – мой край», где представлены фотоальбомы различной тематики, игры экологической направленности, глобус, портреты президентов. Дети бережно относятся к предметам, когда-то принадлежавшим их прадедушкам и родным. Большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются в музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом родного края, бережным отношением к природе, жизнелюбием.

Работа проводится с широким использованием педагогических средств: иллюстративных материалов, художественной литературы, музыкальных произведений, народных музыкальных инструментов, предметов народно-прикладного искусства, диафильмов, презентаций, используются мини-музеи. «Виртуальная экскурсия» – еще один уникальный и важный этап патриотического воспитания в развитии одарённого ребёнка. Это замечательный способ посетить недоступные места и исторические события, используя информационное пространство и технологии, в стенах нашего детского сада (видеофильмы, презентации). Эти «экскурсии» особенно ценны формированием правильного, уважительного гражданского отношения к своей Родине, терпимости друг к другу, любви и уважению к своим родителям. Где повествуется о самых важных событиях нашего прошлого, о том, какие героические поступки совершали их деды и прадеды во имя сохранения своей Родины, как самоотверженно они защищали родную землю в боях, и как честно трудились для ее процветания в мирное время.

Талант – определённые способности, присущие от рождения и нужно раскрыть этот дар природы. От наших детей зависит будущее нашей страны и основная цель работы с одарёнными детьми в нашем детском саду – это приложить все усилия для того, чтобы каждый ребёнок знал, на что он способен, нашёл своё место в жизни, был успешен и счастлив!

### Литература

1. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия Москва, 1998. – 240 с.
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М.: АСТ, 2010. – 112 с.
3. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 2006.



## ОДАРЕННОСТЬ ВО ВСЕХ ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯХ

Гулякова Диана Михайловна,  
студентка Института психологии и образования  
Казанского федерального университета;  
E-mail автора: dianagylyakova2017@gmail.com

Иоганн Генрих Песталоцци придерживался своей теории о том, что ребенка уже сама природа наделила определенной силой, которую нужно лишь развивать, укреплять и указывать правильный курс, отгородив от негативных внешних влияний, способные нарушить естественное движение его развития. Хоть он и не изучал сверх способных детей, но именно к данной концепции стоит обратить свое внимание для того, чтобы дети росли счастливыми и здоровыми.

Одаренность – это дар, данный свыше. Одаренностью считают уникальные качества умственных способностей, дивергентное мышление и особые качества психики. Простыми словами, таким детям легко дается освоение информации или каких-либо навыков и умений, найти подход к разгадке неординарных решений, в то время как другим на это требуется больше времени и потенциала. Одаренность – это действие, желание ставить перед собой цели и достигать их на уровне самых высоких возможностей.

Самые виртуозные фразы, сказанные воспитанниками, удивляют взрослых, ставят в затруднительное положение. Педагог может, не задумываясь, приравнять высказывание к стандартным верным ответам, а может посмотреть на решение задачи под другим углом. Обязательно поддержит ребенка, похвалит, поможет развить его идею и дойти до сути.

Взрослым, а также сверстникам трудно понять юных мыслителей, так как это разные видения окружающего мира, редкая особенность, если бы мы знали в какой период детства уделять им больше внимания, то талантливых людей было бы больше. Они обогащают нашу жизнь во всех ее проявлениях, и их вклад чрезвычайно значим. Но, к сожалению, не имея достаточно сведений и точных диагностик выявления индивидуальности каждого маленького деятеля, педагоги бессильны, необходимы квалифицированные специалисты, возможно даже гении, которые когда-то тоже были маленькими талантами, справившимися со всеми трудностями жизни, могли научить и поделиться знаниями, опираясь на свой опыт.

Трудность дифференцирования заключается в том, что признаки одаренных детей бывают схожи с признаками хорошо обученных детей. В возрасте до 7 лет мозг свободен от чужих мнений и бесполезных знаний. Здесь он наиболее близок к своему таланту. Важно увидеть то, что увлекает маленького исследователя, позаботиться о том, чтобы он шел по этой ниточке к вершине своих возможностей. Но также дети зависимы от своих родителей, а им, как они думают, лучше знать, что есть правильно и без чего не обойтись.

Одаренные дети познавательны активны, эмоционально чувствительны, творчески способные, интеллектуально и нравственно опережают своих сверстников. Отсюда взрослые предъявляют завышенные требования к уровню самостоятельности ребенка, воспринимают его полностью как взрослого. У великого педагога-гуманиста Иоганна Песталоцци имеется суждение о том, что нельзя вынуждать детей рано становиться взрослыми; несмотря на то, что они очень умны, их психика еще не уравновешена. Следовательно, это повлечет за собой проблемы; нужно, чтобы дети развивались в соответствии с тем, какое положение и обстоятельства их ожидают, чтобы они научились нести бремя жизни легко и быть при этом счастливыми. Я согласна с позицией автора, каков бы не был ребенок, в первую очередь всему свое время.

## ЭТНОПЕДАГОГИКА – ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ПОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ МНОГООБРАЗИЯ КУЛЬТУР НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

**Сираева Лейсан Нурисламовна,**

воспитатель первой квалификационной категории

МАДОУ «Детский сад № 43 комбинированного вида» Приволжского района г. Казани;

E-mail автора: lies1985@mail.ru

Основная цель системы образования на сегодняшний день заключается в воспитании подрастающего поколения в духе толерантности и уважения к представителям разных народностей, через приобретение знаний о культуре, традициях, своего народа и народов Республики Татарстан. Воспитание гражданина, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня и может быть успешно решена через этнокультурное образование дошкольников: глубокое познание духовного богатства своего народа, освоения национальной культуры, традиций, языка.

Мы живем в Татарстане, где насчитывается более 120 национальностей, поэтому знать и чтить культурное наследие народов – наш долг. К тому же этническое многообразие, наличие крупных религиозных конфессий, а также ориентация населения на два языка – государственные татарский и русский, усиливают актуальность проблемы. В условиях многоэтнической среды современному человеку все чаще приходится контактировать с людьми разных культурных общностей. Для полноценного взаимодействия ему необходимо умение воспринимать и соблюдать принятые в обществе моральные нормы, ценности, заложенные в культуре народа. В последние годы возникла социальная потребность более глубокого изучения культурного наследия каждого народа, возрос интерес к общечеловеческим и национальным ценностям. Эта проблема нашла отражение в новых стандартах дошкольного образования. В ФГОС заложены идеи воспитания уважения к разным культурам, отличным от собственной, подчеркнута необходимость расширения межкультурного взаимодействия, формирования толерантности и межкультурной коммуникации.

Роль детского сада в этом трудном и длительном процессе особенно велика, потому что именно до школы необходимо начать изучение языка и фольклор, национальную литературу и искусство, закладывая тем самым основу духовной культуры маленького человека. Наша задача – научить детей понимать и принимать самобытность народов Поволжья через его культурное наследие: национальные обычаи и праздники, декоративно-прикладное искусство и народные игры, устное народное творчество.

В основу процесса сохранения и развития молодого поколения, как потомков культуры народов Поволжья, нами положены ведущие принципы межэтнической коммуникации и межкультурной толерантности в полиэтнической образовательной среде:

- реализация идеи самосохранения, жизнеобеспечения этнических сообществ в многонациональном пространстве на основе возрождения национальной самобытности;
- преодоление этнонациональной напряженности;
- формирование толерантных установок самосознания;
- развитие национального самосознания россиянина.

Исходя из задач, нами выработана система работы по направлениям:

- знакомство с бытом народов Поволжья;
- приобщение детей к истокам праздничной культуры;
- знакомство с игровым, песенным и танцевальным творчеством народов РТ;
- знакомство с поэтической культурой и фольклором народов Поволжья;
- знакомство со старинными ремеслами, традициями и обычаями;
- знакомство с мужским и женским национальным костюмом;
- знакомство народно-прикладным искусством.

Наше дошкольное образовательное учреждение с этнокультурным компонентом образования, потому что мы реализуем образовательную программу дошкольного уровня образо-

вания в пределах стандарта (ФГОС) и обеспечиваем изучение национального языка, культуры, традиций народа – носителя языка. В связи с этим стало хорошей традицией ежегодно проводить тематические недели «Знакомство с татарской народной культурой и традициями». В течение этой недели дети поют колыбельные на татарском языке, танцуют любимую «Эпипэ», рисуют татарские узоры, играют в народные игры и пр. Ежегодно, 21 февраля, проходит в стенах детского сада утренник, посвященный Международному дню родного языка. А осенью, в начале учебного года мы проводим праздник «Игры народов Поволжья», где дети играют в любимые народные игры: «Аркан белэнтартышу» (Кто кого перетянет), «Баганадан бару» (Пройди по бревну), «Ябалак» (Сова), «Яулыкбиреш» (Передай платочек) и др. Для того чтобы сохранить и пополнить знания детей о национальной культуре татарского народа нами разработан проект декоративно-прикладного творчества «Ал да гел альяпкычны чигеп бир» (татарский национальный фартук). В рамках проекта дети познают красоту татарского орнамента, учатся разбираться в растительных деталях изобразительного искусства. В целях ознакомления дошкольников с татарскими обычаями и фольклором ежегодно проводим народные праздники Сабантуй, Навруз, Карга Боткасы, Уныш Байрам. На таких мероприятиях звучит много пословиц, поговорок, загадок о добре, гостеприимстве татарского народа. Обстановка праздника погружает детей в естественную среду, в которой дошкольники учатся взаимодействовать друг с другом в соответствии с обычаями и правилами сосуществования татарского народа.

Основным достоинством воспитания мы считаем не столько создание условий для овладения родным языком и приобщение ребенка к культуре своего народа, сколько формирование таких нравственных ценностей, как уважение к иной культуре и ее носителям, взаимопонимание, терпимость, открытость и дружелюбие. Приобщение детей к культуре народов Поволжья осуществляем на основе этнопедагогики, знакомя детей с устным народным творчеством (фольклором), играми, традициями и обычаями. Нами разработаны: цикл занятий, мероприятия тематической недели «Знакомство с татарской народной культурой и традициями», проект «Русский сарафан», цикл альбомов о национальных костюмах народов Поволжья, картотека игр народов Поволжья и пр. Стает хорошей традицией 16 ноября отмечать День толерантности. Проводим праздник «Игры наших друзей» (игры народов Поволжья). Цель – привлечь внимание детей к другим нациям, особенностям их культуры, а также познакомить с национальными подвижными играми. Играя, дошкольники понимают, что игры разных народов интересны и увлекательны. Они помогают детям включиться в активную деятельность в коллективе на основе взаимодействия с другими, что способствует формированию поведенческого компонента этнической толерантности у детей в поликультурном пространстве группы.

Вся работа, проводимая нами по этнокультурному воспитанию, ориентирована на становление ребенка-гражданина, любящего свой народ, свою Родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов Поволжья. Она включает в себя не просто принятие чужого мнения, привычек и поведения представителей других этносов, но и активную позицию на установление взаимопонимания и взаимоуважения, признание единства и многообразия многомерности человеческой культуры. Уверена: ребёнок будет толерантным, если мы научим его быть таковым. Мы отдаем себе отчет в том, что отсутствие должного внимания к поликультурной воспитанности индивида может привести к проявлению с его стороны социально-культурной нетерпимости и враждебности к окружающим его людям иной этнической принадлежности.

На сегодняшний день благодаря грамотно организованному внедрению в работу элементов этнопедагогики наши дети не только могут назвать народы, проживающие в Поволжье, перечислить предметы одежды и быта на двух государственных языках, выделить элементы национальной одежды, основную идею народного праздника, но и проявляют интерес к самому себе, своему окружению, семье, обществу. Приобщение детей к культурному наследию народов Поволжья позволило расширить представления о многообразии культур и о характерных особенностях народных промыслов.

Таким образом, использование элементов этнопедагоги в работе с дошкольниками показало свою эффективность. Она способствует воспитанию толерантности, уважения прав людей других национальностей и рас, обеспечивает базу развития их нравственной и межэтнической культуры, формируется любовь к Родине и своим национальным корням. Уже сегодня мы видим, что уровень знаний о татарской культуре (в т.ч. культуре народов Поволжья) и уровень сформированности национального самосознания у детей значительно увеличился. А это свидетельствует только об одном: культурное наследие татарского народа и народов Поволжья в надежных руках подрастающего поколения!

#### **Литература**

1. URL: // <https://moluch.ru/archive/132/37117/> (дата обращения: 26.10.2019).

## **О ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Алиуллова Лилия Ринатовна,**  
музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида» Кировского района г. Казани;  
магистрант Института психологии и образования  
Казанского федерального университета  
E-mail: liliyaluullova@mail.ru

В современных условиях развития социальных отношений и гуманизации образовательного процесса выявляются новые задачи развития высокой нравственности, социальной зрелости, творчески активной личности педагогов дошкольных образовательных учреждений. Огромное значение приобретает способность воспитателей гибко реагировать и адаптироваться к стремительно меняющимся условиям работы. Формирование современного профессионального мировоззрения педагогов дошкольного образования становится необходимым социальным явлением.

Вместе с тем, образовательные системы, призванные повышать профессиональную квалификацию педагогических кадров в условиях неустойчивости социокультурного и профессионального пространства, не обеспечивают необходимый и достаточный уровень развития профессионализма, становление профессиональной культуры, личностных качеств педагогов. Поэтому становится необходимым создание такой системы обучения, которая обеспечивала бы непрерывное развитие профессиональной компетентности педагогических кадров дошкольных образовательных учреждений на примере музыкального образования в детском саду.

Решение основных задач, стоящих перед дошкольными организациями, новые цели и содержание основных образовательных программ требуют новых взаимоотношений взрослых с детьми, организации взаимодействия и поддержки самостоятельности. Современный педагог дошкольной образовательной организации должен обладать профессиональной компетентностью, включающей в себя:

- готовность использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, ФГОС ДО, примерных и основных образовательных программ в работе с детьми дошкольного возраста;
- способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития ребенка;
- готовность применять в профессиональной деятельности основные международные и отечественные документы о правах ребенка;
- способность организовывать различные виды деятельности детей дошкольного возраста: игровую, предметную, продуктивную, рекреативную и др.;
- готовность реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ;
- способность учитывать общие, специфические (при разных типах нарушений) закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности детей дошкольного возраста при организации их взаимодействия в различных видах деятельности;
- готовность обеспечить соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в учреждении и семье;
- способность осуществлять сбор данных об индивидуальных особенностях дошкольников, проявляющихся в образовательной работе и взаимодействии со взрослыми и сверстниками;

- способность осуществлять взаимодействие с семьей, педагогами и психологами учреждения по вопросам воспитания, обучения и развития дошкольников.

Кроме того, от профессионализма педагогов напрямую зависит уровень развития творчества детей, их готовность к обучению в школе и к жизни. Требования современного мира таковы, что просто суммы усвоенных знаний явно недостаточно. Поэтому развитие творческих способностей должно стать одним из важных звеньев современного образования. Но прежде сам воспитатель должен научиться нестандартно мыслить и поступать, т. е. подходить к проблемной ситуации с разных точек зрения, творчески. Немало важно эмоциональная расслабленность, раскрытие творческого самочувствия самого педагога. Вместе с тем воспитатель вместе с музыкальным руководителем должен принимать активное участие во всех творческих видах деятельности с детьми, играть роли на развлечениях и утренниках. Для раскрытия творческого потенциала педагогов, тем самым и творческого развития дошкольников мы предлагаем использовать возможности наиболее творческой области дошкольного образования – художественно-эстетическое развитие.

Известно, что с древнейших времен, музыка использовалась как средство оздоровления душевных переживаний и телесных повреждений. Древние египтяне, например, музыку считали «лекарством для души». Использование музыки в качестве оздоровления физического и психического здоровья встречалось и у древних евреев. Воздействие музыки на человека изучено целым рядом ученых различных областей. С точки зрения теории аффектов, музыка с одной стороны призвана возбуждать в человеке различные состояния души, с другой — сама изображает их. Таким, образом, существует противоречие между необходимостью развития профессиональной компетенции педагогов в творческих видах деятельности и недостаточностью методических разработок, направленных на решение данной проблемы средствами музыкального искусства.

Возникает необходимость создания систематических занятий творчеством с педагогами дошкольных образовательных организаций. Выделенная нами цель требует исследования качества участия воспитателей на непосредственной организованной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раскрытие творческого потенциала на утренниках и развлечениях для детей. В процессе наблюдения нами были выявлены следующие характеристики поведения у большинства воспитателей: тревожность, желание избежать привлечения внимания к своей персоне, отказ от исполнения ролей, направленность на конфликтное поведение. Чтобы достигнуть сформулированной нами цели перед нами встает задача разработать проект «Творческий педагог».

Важнейшей задачей проекта является убеждение педагогов в необходимости личностной активности во время занятий и утренников, участия в обсуждении и творческой деятельности. Для того, чтобы воспитателям было проще быть активными в процессе занятий, им дается возможность принять участие в подготовке следующего занятия (поиск исторических справок, наглядного материала). В такой форме занятий педагог будет чувствовать важность своего присутствия и участия, будет чувствовать определенную ответственность.

Проект «Творческий педагог» предполагает систематические занятия музыкального руководителя с воспитателями. Он включает в себя тренинги на эмоциональное раскрепощение, преодоление тревожности во время выступления перед аудиторией, игры-импровизации, сценическую и музыкальную импровизацию. В занятия так же включены арт-терапевтические упражнения и игры, презентации, интерактивные методы (например, творческое задание «Лестница» на повышение самооценки, творческое задание «Музей современного искусства»), тренинговые методы (ролевая игра), видеоролики психологического характера. Данная технология творческого развития педагогов, а вместе с ними и детей позволяет исполнять свои должностные обязанности с радостью, удивлением и чувством удовлетворения.

Проведение экспериментального исследования и разработки методических рекомендаций по технологии управления проектом «Творческий педагог» является нашей дальнейшей целью в работе в данном направлении.

## **О ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**Прибыткова Елена Евгеньевна,**  
учитель-логопед МАДОУ «Детский сад № 297» г. Казань;  
E-mail автора: Bikinilait@mail.ru

В настоящее время особую актуальность приобретает процесс утверждения новых ценностей, главной из которой является формирование духовной личности. Мне как учителю-логопеду интересна данная тема для работы с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

У дошкольников с ТНР отмечаются неадекватные отношения к нравственным нормам. Они затрудняются дать моральную оценку этих норм. Не всегда адекватно эмоционально реагируют на них, зачастую эмоциональные реакции отсутствуют. Для того чтобы наблюдались позитивные изменения в области дошкольного образования необходима совместная деятельность педагога с детьми над непосредственной образовательной деятельностью что позволяет решать задачи нравственного воспитания и способствует успешной социализации детей.

По мнению многих исследователей, наиболее важным и значимым в воспитании ребенка, в развитии его эмоциональной сферы является формирование социальных эмоций и чувств, которые способствуют процессу социализации человека, становлению его отношений с окружающими.

Нравственные эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют взрослого высокоразвитого взрослого человека, не даны ребенку от рождения. Согласно теории культурно-исторического развития психики Л.С Выготского, они возникают и формируются под влиянием воспитания, в процессе присвоения достижений предшествующих поколений, в процессе активности личности. Неотъемлемой частью этой культуры является эмоциональная зрелость, богатство чувств, способность к сопереживанию, сочувствию, умению радоваться за другого (Выготский, 1982).

По мнению А.В. Запорожца, социальные эмоции – это эмоции, которые приобрели устойчивость и социальную направленность и отражают стремление делать нечто полезное не только для себя, но и для других людей для окружающих взрослых или сверстников (Запорожец, 1986).

А.А. Реан дополняет данное определение положением о том, что социальные эмоции связаны с переживанием человека своего отношения к окружающим людям и возникают, формируются и проявляются в системе межличностных взаимоотношений. Социальность эмоций предполагает, с одной стороны, приобретение их детьми в процессе взаимодействия с взрослыми и сверстниками, в результате чего приобретенные ребенком социальные ценности, требования, нормы и идеалы соединяясь с его эмоциональной сферой, становится органической частью его личности. С другой стороны, являясь внутренним достоянием личности социальные эмоции становятся содержанием побудительных мотивов ее поведения (Реан, 2002).

В отечественной, общей, дошкольной и коррекционной (специальной) педагогике технологии и методики формирования социальных эмоций представлены в нескольких направлениях: психотерапевтическом психокоррекционном и воспитательно-образовательном. Общей тенденцией во всех указанных направлениях является понимание того, что нравственность нельзя воспитать путем прямых указаний и советов в работе с детьми нужен особый инскалательный стиль доступный и понятный (Шаманская, 2010).

Психокоррекционное направление технологий формирования социальных эмоций предполагает использование психогимнастики и приемов игровой коррекции.

Психогимнастика – это курс специальных занятий (этюдов, игр, упражнений), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка. Психогимнастика по методике М.И. Чистяковой, направлена на обучение элементам техники выразительных движений, на использовании выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков в саморасслаблении. Дети изучают различные эмоции и учатся управлять ими. Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение дает возможность самовыражения (Чистякова, 1995).

В педагогической практике широко используется игровая психокоррекция. Так как игра является для ребенка одним из основных способов взаимодействия с окружающим миром, с людьми (Мухина, 2004). Игра – один из способов познания мира (Эльконин, 1989). Игра – символическая переработка реальных впечатлений и переживаний (Захаров, 1993). Игра позволяет соприкоснуться со своими личностными проблемами быть в безопасной ситуации и дает возможность по-настоящему управлять ситуацией (Спиваковская, 1981). Игра – это язык, который позволяет самовыражаться общаться (Бурменская, 1990).

Психокоррекционные игры направлены на сплочение и организацию группы на подготовку детей к более серьезным комбинированным играм. Часть игр тесно связана с приемами телесной психокоррекции и направлена на развитие тактильных и эмоциональных контактов у дошкольников. Так же игры предполагают введение более сложной драматизации, творческие, сюжетно-ролевые игры, игры-импровизации с правилами и приемы игры-психодрамы. Они направлены на разрешение личных и межличностных проблем каждого члена группы на восстановление общения (Волковская, 2004).

При формировании социальных эмоций у детей с нарушениями речи рекомендуется использовать такие методы как: библиотерапию и арттерапию.

Библиотерапия – психокоррекционное воздействие на детей с помощью чтения специально подобранной литературы в целях нормализации их психического состояния. Практика использования библиотерапии с детьми с нарушениями речи представлена в работах Ю.Б. Некрасовой (Некрасова, 1985).

Направленность библиотерапии заключается в том, что направлена на те или иные состояния свойства личности. При чтении произведений с целью профилактики и коррекции личностных нарушений у детей с тяжелыми нарушениями речи используются различные книжные жанры и стили (рассказы, стихи, сказки, пословицы, поговорки с учетом степени доступности изложения, которая зависит от понимания текста; сходств ситуаций в которых находится ребенок.

Сущность арттерапии состоит в коррекционном воздействии искусства на человека и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации, выведении переживаний, связанных с ней во внешнюю форму через продукт художественной деятельности (Медведева, 2001).

Практический опыт показывает психокоррекционной работы с детьми показывает ее большой терапевтический и коррекционный эффект в работе с детьми с проблемами в эмоционально-личностном развитии.

Для детей с ТНР рекомендуется использовать приемы арттерапии основанные на переживании и смене психологических состояний в процессе рисования, лепки. Выбор этих средств психокоррекции связан с особенностями детей с тяжелыми нарушениями речи, испытывающими трудности при оречевлении своих переживаний и проблем (Волковская, 2004).

При формировании социальных эмоций данной терапией должны достаточно квалифицированно владеть специалисты дошкольных учреждений.

Таким образом, дальнейшие задачи работы с детьми с ТНР – это выбор и структурирование методов, современных разработок, создание моделей формирования социальных эмоций и их предпосылок на разных возрастных этапах.



### Литература

1. Бурменская Г.В., Карабанова, О.А., Лидерс, А.Г. Возрастно-психологическое консультирование / Г.В. Бурменская и др. // Проблемы психического развития детей. – М.: МГУ, 1990.
2. Волковская Т.Н., Юсупова, Г.Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. – М.: Книголюб, 2004.
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. – М.: Педагогика, 1982.
4. Медведева Е.Л., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская, Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Academia, 2001.
5. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. М.: Просвещение, 1993.
6. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 2004.
7. Некрасова Ю.Б. Основные принципы коррекции нарушений речевого общения. Вопросы психологии, 1985. – № 5.
8. Психология человека от рождения до смерти / Под ред. А. А. Реана. – СПб.: Прайм-Евронанк, 2002.
9. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неврович. – М.: Педагогика, 1986.
10. Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. – М.: Педагогика, 1986.
11. Чистяков М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение; ВЛАДОС, 1995.
12. Шаманская Л.Н., Козина Л.Ю. Путешествие по сказкам: нравственное развитие дошкольников с ОНР. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
13. Эльконин Д.Б. Избранное. – М.: Педагогика, 1989.

## РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Ибнеева Альбина Марселевна,**

учитель начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов № 184 им. М. И. Махмутова»

Советского района г. Казани;

E-mail автора: Albinochka120586@mail.ru

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренные дети – какие они? Они очень разные, непохожие друг на друга. Таких детей нельзя не заметить, они всегда бросаются в глаза, своим стремлением к самовыражению, выделяясь среди других своим проявлением любопытства ко многим вещам.

Одаренным детям не составляет трудности свободно, энергично, настойчиво высказывать свое мнение, выдвигая всевозможные идеи для решения поставленных задач.

У многих педагогов, сложилось ошибочное мнение, о том, что работать с одаренными детьми легко, что это подарок для учителя. Но на самом деле, это далеко не так. Хочется отметить, что мало выявить одаренного ребенка, ему еще нужно помочь в дальнейшем развитии и совершенствовании. Именно поэтому в своей педагогической деятельности, большое внимание уделяю работе с одаренными детьми.

Для развития своих талантов одаренные дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны своего учителя – наставника.

Задача учителя-наставника помочь ребенку раскрыться, найти его сильные стороны и постоянно развивать их. Ведь наставничество – это деятельность не одного дня, а постоянная, кропотливая работа, которая при правильном подходе приносит свои результаты. Также при работе с одаренными детьми необходимо руководствоваться личностным ростом детей, заботой о формировании их компетенций, создавать благоприятные условия для развития их творческих способностей, своевременно оказывать помощь каждому ребенку. В связи с этим свой педагогический функционал направляю на работу над методической проблемой «Одаренные дети в системе общего образования: проблемы, перспективы, развитие», о чём свидетельствуют результаты участия учащихся в конкурсах различного уровня: победитель III степени VII Международного конкурса научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Старт в науке»; победитель I степени во Всероссийском творческом конкурсе для дошкольников, школьников, студентов и педагогов, посвященного 205 – летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова «Герой своего времени»; победитель III степени XIII городской научно – исследовательской конференции имени Д.С. Лихачева; победитель II степени в республиканском конкурсе проектных и исследовательских работ для школьников 1-6 классов «Первые шаги в науку»; лауреат III степени в республиканском конкурсе художественного чтения «В мире литературных мыслей; победитель в конкурсе «Президентский дневник»; победитель III степени в республиканском творческом конкурсе «Моя история в спорте»; победители I степени в республиканском конкурсе «Осенняя сказка для мамы», в номинации «Поздравительная открытка для мамы»; победитель I степени во Всероссийском творческом конкурсе «Оранжевый жираф»; два призера в республиканской очной олимпиаде по русскому языку Winkid (КФУ); 2 победителя в республиканской очной олимпиаде по русскому языку и литературе «Эверест»; 3 победителя в республиканской очной олимпиаде по математике «Эверест»; призер в республиканской очной олимпиаде по окружающему миру «Мир вокруг нас»; призер в республиканской очной олимпиаде по математике «Математический марафон»; призер в республиканской олимпиаде по окружающему миру для школьников 1–4 класс «Эрудит»; призеры в республиканской олимпиаде по русскому языку миру для

школьников 1–6 класс «Эрудит»; призеры в республиканской олимпиаде по чтению миру для школьников 1–6 класс «Эрудит»; призер в республиканской очной метапредметной олимпиаде для школьников 1–4 классов «Одаренный ребенок»; призер в республиканской олимпиаде по русскому языку и литературе для школьников 1–4 классов «Найди ошибку».

Исходя из опыта работы, я попробовала систематизировать свою работу с одаренными детьми как в урочное, так и внеурочное время.

Вот какие основные компоненты работы с одаренными детьми применяю в своей практической деятельности в урочное время:

*Прием 1.* Игра–наоборот. В данной игре ребятам предлагается прочитать забавные истории и объяснить смысл похожих слов. Например, дворник дядя Саша снял дворник с машины тети Оли. Также можно предложить учащимся составить свои забавные истории, предложив им слова омонимы (лук, коса, замок, шпилька и т.д.)

*Прием 2.* Переводчик. Необходимо исправить ошибки во фразеологизмах.

Дедушкины сказки (бабушкины сказки)

Мамино лето (бабье лето)

Шоколад на душу (бальзам на душу)

Без передних лап (без задних ног)

Биться как мяч об лед (биться как рыба об лед)

В данном приеме детям также предлагается разыграть ситуацию, в которой они используют один из выбранных фразеологизмов. При передаче образа можно использовать как вербальные, так и невербальные средства общения.

*Прием 3.* Продолжи текст. Возьмите любой, рассказ, сказку, прочитайте его до половины. Затем обучающиеся фантазируют, чем и как закончится данное произведение. Сравнивается то, что предсказали они, и то, что реально далее написано в рассказе или сказке.

*Прием 4.* Составить рассказ из нескольких слов, которые не связаны между собой. Возьмите, например, пять любых слов (утро, автомобиль, реклама, собака, огурец). Составьте из них рассказ.

*Пример 5.* Взгляд из прошлого. Суть этого приема заключается в том, что, анализируя проблему, мы можем задать вопрос ребенку: как бы вышел из ситуации, как бы решил проблему А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой и т.д.

*Прием 6.* Творческий пересказ. Ребятам предлагается пересказать текст, рассказ от имени одного из героев, а в конце сделать вывод, как бы они поступили на данном месте.

*Прием 7.* Творческая ошибка. Например, в сказке «Золушка» Ш. Перро башмачок по началу должен быть из меха и лишь по счастливой случайности превратился в башмачок из стекла. Ребятам предлагается, придумать сюжет сказки «Золушка», в котором действует башмачок из меха.

*Прием 8.* Стихотворчество. Направление в обучении, при котором детям предлагается работа с рифмой, ритмом, стихотворным текстом. Например, задание «Продолжите стихотворение, в котором нужно продолжить стихотворный текст. Следовательно, при выполнении его необходимо подбирать рифмующиеся слова, а также сохранить ритм стихотворения.

*Прием 9.* Идеальное задание. Одаренные дети сами выбирают домашнее задание для себя (использую 1-2 раза в неделю).

*Прием 10.* Фантастическая гипотеза. Придумывание рассказов, начинающихся словами «Что было бы, если бы...» Например, на уроках русского можно использовать такой вопрос «Что было бы, если бы не было главных членов предложения?».

*Прием 11.* Бином фантазии. Данный прием используем на уроках русского языка. Например, назовите два любых прилагательных и придумайте все возможные словосочетания с ними. Затем включите данные словосочетания в предложения на русском языке, на татарском и на английском.

*Прием 12.* Своя опора. Составляем кластеры, Синквейны.

*Прием 13.* Диктант–наоборот. Учитель диктует не само словарное слово, а его значение. Обучающиеся же пишут само слово.

*Прием 14.* Менеджер по рекламе. Ребенку необходимо создать рекламу определенному предмету. Например, прорекламируйте имя существительное.

*Прием 15.* Консультант. В урочное время одаренные ребята являются консультантами для отстающих. Например, на уроке литературного чтения, слабый ребенок не может составить кластер. Ему разрешается подойти к своему консультанту (одаренному ребенку) и попросить помочь ему.

Во внеурочное время, провожу дополнительные занятия с одаренными детьми. На данных занятиях мы с ребятами решаем олимпиадные нестандартные задачи, упражнения, проводим мозговые штурмы, занимаемся исследовательской деятельностью. Ребята готовят сообщения, доклады, проекты и презентации, которые отправляются на конкурс.

Учитель-наставник должен понимать, что несет ответственность перед ребенком за его счастливое будущее. Именно поэтому, необходимо следить за тем, чтобы интеллект развивался не в ущерб физическому, эмоциональному, личностному развитию обучающегося. Таким образом, я уверена, в том, что на любом этапе работы с одаренными детьми нужно помнить, что основываться нужно исключительно на интересе и желаниях ребенка!

### **Литература**

1. Амфилова М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. – СПб.: Паритет, 2013.
2. Белова Н. Урок-мастерская: приглашение к поиску / Н. Белова // Частная школа, 2011. – № 1.
3. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе / Н.И. Дереклеева. – М, 2012.
4. Егоров О. Коммуникативная функция урока / О. Егоров // Народное образование, 2008. – № 5.
5. Зарецкая И.И. Саморазвитие коммуникативного потенциала личности / И.И. Зарецкая // Школа и производство, 2008. – № 4. – С. 7.

## ОБ ОСОБЕННОСТЯХ МЕСТНОЙ КУЛЬТУРЫ

**Галеева Эльвира Рустамовна,**

воспитатель высшей квалификационной категории  
МБДОУ «Белочка», Бирюлинский зверосовхоз Высокогорского района РТ

**Маркизова Анна Алексеевна,**

воспитатель первой квалификационной категории  
МБДОУ «Белочка», Бирюлинский зверосовхоз Высокогорского района РТ

**Муртазина Рафина Аглямевна,**

воспитатель по обучению татарскому языку  
МБДОУ «Белочка», Бирюлинский зверосовхоз Высокогорского района РТ  
E-mail автора: elvira.rustamovna1971@mail.ru

В условиях всевозрастающей глобализации общества происходит решение этнонациональных проблем, имеющих судьбоносное значение для единства и целостности России. Развитие личности ребенка – дошкольника как носителя народной культуры, возможно при знакомстве с традициями и обычаями народов, культурой, произведениями художественной литературы и искусства. Познавая прошлое, многовековую мудрость, исторический опыт, традиции. В соответствии с концепцией современного дошкольного образования одним из основных принципов дошкольного образования является учет этнокультурной ситуации воспитания и развития детей. В наше время большое значение в воспитании детей приобретают идеи приобщения ребенка к культуре, к национальным и общечеловеческим ценностям, формирование толерантного отношения к сверстникам.

На сегодняшний день в поселке Бирюлинском зверосовхозе Высокогорского района проживают 2587 человек население разных народностей: татары, русские, армяни, чувашы, таджики, узбеки и др.

В последние годы МБДОУ «Белочка» посещают дети разных национальностей с разными народными, семейными традициями. Подготовительная к школе группа: контингент детей разной национальности – татары, русские, армяне, чувашы. Одна из главных задач детского сада – приобщение ребенка к культуре, к национальным и общечеловеческим ценностям, формирование толерантного отношения к сверстникам. Очень важно научить подрастающее поколение, наряду с развитием собственной национальной культурой, понимать и ценить своеобразие других культур, воспитывать ее в духе мира и уважения других народов, не исключая партнерских отношений с родителями и сотрудничеством с социальными партнерами: Бирюлинский дом культуры, Бирюлинская сельская библиотека, МБОУ «Бирюлинская средняя общеобразовательная школа, Бирюлинская музыкальная школа, МБУ «Подорожник» город Казань далее – социумом. Воспитать в детях и их родителей с дошкольного возраста уважение друг другу, коллективизм в не зависимости от рас происхождения ребенка или взрослого, с целью сплоченности, уважения к односельчанам, и для дальнейшего успешного обучения в школе.

Актуальность данной проблемы определила выбор темы нашего долгосрочного проекта «Культура и традиции народа Бирюлинского зверосовхоза».

Цель проекта: формирование у детей познавательного интереса к культурам и традициям народов своего поселка.

Задачи:

Образовательные. Создать условия для получения детьми знания о культуре и традиции народов малой Родины; расширить знания детей о культурном наследии татарского, русского, чувашского, армянского народа через организацию самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности.

Развивающие. Продолжать развивать познавательный интерес детей к культуре разных народов, и реализовать их в организации образовательного процесса; готовность к сов-

местной деятельности со сверстниками; продолжать развивать у детей воображение, и творческую активность.

Воспитательные. Продолжать организовывать сотрудничество с социумом и с родителями; продолжать воспитывать дружественных чувств к народам других национальностей; приобщать родителей к культуре своей нации, к его истории, языку, познание традиций при участии родителей в образовательном проекте; продолжать формировать эстетическое развитие.

Методы и приемы проекта: игровой, наглядный, практический, словесный, использование художественной литературы, дидактические игры, игровые упражнения, музыкальные.

Участники проекта: дети подготовительной к школе группе (6–7 лет), родители, воспитатели, педагог по обучению татарского языка.

Тип проекта: внутригрупповой, с привлечением родителей и социум.

Сроки проведения проекта: долгосрочный на 2018–2019 г.г.

Вид проекта: информационно-практико-ориентированная проектная деятельность, познавательно-исследовательский.

Обеспечение проектной деятельности: сборник статей и методических материалов, наглядные пособия, журналы дошкольного воспитания, проектор, ноутбук, аудио–видео прослушивания, педагогические интернет-сайты.

Предполагаемые результаты реализации проекта:

Совместная реализация проекта сблизит воспитателей, детей и их родителей в единую команду, проявит интерес к культуре и традициям к другим народам.

Возрастет интерес к родному языку, к его традициям, праздникам и народным играм.

Всесторонняя проектная деятельность охватит все направления развития ребенка (социально–коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно–эстетическое развитие; физическое развитие).

Основная часть.

Практическое описание реализации проекта.

Основной формой организации развития интереса к культуре разных народов в познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста была проектная деятельность, которая представлена в перспективном плане. Перспективный план на 2018–2019 учебный год по нравственно–патриотическому воспитанию с детьми подготовительной к школе группы по развитию интереса культуре разных народов посредством познавательно-исследовательской деятельности.

№	месяц	Содержание педагогической деятельности	Формы выполнения
1 2	Сентябрь Октябрь	Проект на тему: «Культура и традиции народа Би-рюлинского зверосовхоза» Тема <b>«Мой дом, моя семья»</b> <b>(культура и традиции)</b> <b>Цель:</b> воспитывать любовь к своей семье. Примерное предполагаемое проведение ООД – 1 неделю	Долгосрочный проект исследовательской деятельности в экспериментальной группе Информационно-практико-ориентированная проектная деятельность в экспериментальной группе
3	Ноябрь	Тема: <b>«Культура и традиции татарского народа»</b> <b>Цель:</b> формирование у детей познавательного интереса к культуре и традициям татарского народа. Примерное предполагаемое проведение ООД – 1 неделю	Информационно - практико-ориентированная деятельность в экспериментальной группе
4	Декабрь	Тема: <b>«Культура и традиции русского народа»</b> <b>Цель:</b> формирование у детей познавательного интереса к культуре и традициям русского народа.	Информационно - практико-ориентированная про-

		Примерное предполагаемое проведение ООД – 1 неделю	ектная деятельность
5	Январь	Тема: <b>«Культура и традиции чувашского народа»</b> <b>Цель:</b> формирование у детей познавательного интереса к культуре и традициям чувашского народа. Примерное предполагаемое проведение ООД – 1 неделю	Информационно - практико-ориентированная проектная деятельность
6	Февраль	Тема: <b>«Культура и традиции армянского народа»</b> <b>Цель:</b> формирование у детей познавательного интереса к культуре и традициям армянского народа. Примерное предполагаемое проведение ООД – 1 неделю	Информационно-практико-ориентированная проектная деятельность
7	Март	Поездка в краеведческий музей Высокогорского района Тема: <b>« В гости краеведческий музей Высокогорского района»</b> <b>Цель:</b> Знакомство историей образования Высокогорского района, культурой и традицией района»	Познавательно-информационный
8	Апрель-Май	Тема: <b>«Встреча со сказкой»</b> <b>Цель:</b> продолжать развивать интерес детей старшего дошкольного возраста к культуре, художественной литературе разных народов через театрализованную деятельность. Примерное предполагаемое проведение ООД – 1 неделю	Сюжетно-ролевая проектная деятельность

Планирование комплекса мероприятий в познавательно-исследовательской деятельности отражено в образовательной программе ДОО детского сада «Белочка». Основной формой организации развития интереса к культуре разных народов в познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста проектная деятельность, которая представлена в перспективном плане. Воспитателем подготовительной к школе группы был разработан долгосрочный проект на тему: «Культура и традиции народов Бирюлинского зверосовхоза». Проект запланирован на весь учебный год 2018-2019, в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта.

Первый мини-проект познавательно-исследовательской деятельности в экспериментальной группе назывался «Мой дом, моя семья», вид проекта – информационно-практико-ориентированная проектная деятельность. Предварительная работа с детьми заключается в изучении интересов детей к культуре разных народов и знакомстве родителей с темой. В процессе выполнения проекта совместно с родителями в групповой комнате создали насыщенную предметно-пространственную среду, которая способствует побуждению детей к исследовательской деятельности; организовали в группе выставку семейных альбомов, стенгазет; каждый ребенок дома составил генеалогическое древо своего рода и оформил его семейным деревом на бумаге; распределили обязанности участников проекта. Учитывая индивидуальные и возрастные возможности каждого ребенка и семьи, применяем приемы: игровые, словесные, практическую деятельность детей, дидактические игры, игровые упражнения. Образовательная деятельность проходит в групповой комнате, начиная с утреннего сбора, где детям предоставляется возможность поиграть в коллективные игры, посмеяться, настроиться на положительную благоприятную совместную познавательно-исследовательскую деятельность. Также детям предоставляется возможность высказаться о желании с кем, в каком центре хотелось бы работать, рассказать о новой информации, принесенной из дома. Далее дети работают в центрах активности: литературы-драматизации; кулинарии; естествознания, строительных, манипулятивных игр. О проделанной совместной познавательно-исследовательской деятельности дети рассказывают и демонстрировали на втором сборе и в течение всего дня. Тема «Мой дом, моя семья» настолько оказалась обширной и интересной,

что запланировано по перспективному плану 1 недели нам не хватило, поэтому по общему групповому решению работа по исследовательской деятельности была продлена на 2 недели. Результатом мини-проекта будет выставка рисунков детей о своей семье, схемы генеалогического древа, фотоальбомов. После реализации проекта семья Галаветдиновых татарской национальности, приняли участие в муниципальном конкурсе «Семья – основа государства», где стали победителями в номинацию «Самая творческая семья».

Следующим мини-проектом темы: «Культура и традиции татарского народа». Предварительной работой было: выбор участниками проекта темы; посещение детьми национального музея в детском саду и Бирюлинской средней общеобразовательной школы; пополнение в группе предметно-развивающей среды; организация в группе мини музея; выставки книг по данной теме; индивидуальная и подгрупповая работа с родителями; разработки плана проекта, распределение обязанностей, среди участников проекта; подключение педагога-организатора МБУ «Подросток» города Казани Алии Фазыловны, выпускницы Казанского театрального училища, для проведения мастер-класса по разучиванию движений татарских танцев. Специалист по обучению татарскому языку разучила с участниками проекта хороводные игры «Ручеек», «Спутанные кони», «Кто первый?», «Тюбетейка», «Голубой цветок», считалки, потешки, песни, танцы, фрагменты из сказок татарского народа. Прослушали на татарском языке сказки по видеозаписи, подготовили ассистентов работы в центрах активности.

В организации познавательно-исследовательской деятельности применяли следующие методы и приемы: игровые, словесные, практическая деятельность, дидактические игры, игровые упражнения, наглядные. В центрах активностях в эти дни дети смогли «постряпать» из соленого теста национальные блюда: «Треугольники», «Вак бэлиши», «Хворост», «Чак-чак». Дети могли украсить национальную одежду («Сапоги», «Фартук», «Платок» «Тюбетейку», «Калфу») национальным орнаментом из бисера. Можно украсить узором из цветной бумаги, цветного песка, мозаикой, цветными нитками, пальчиковым пластилином. Дети строили башню «Сююмбике», «Мечеть», обыгрывали игровые ситуации «ходили, друг другу в гости», угощали национальным напитком – татарским чаем, приготовленным из самого настоящего самовара, раздавали уходящему гостю «гостинцы домой» как принято по татарским обычаям. В один из дней организовали национальный праздник «Сабантуй». Всем участникам предоставлялась возможность поиграть в народные игры «Бег в мешках», «Бой горшка», «Яйцо в ложке», «Перетягивание каната, палки», просмотреть презентации о Республике Татарстан, о городах нашей республики, о животном и растительном мире Татарстана. Участники проекта просмотрели фильмы о национальных праздниках, костюмах, традициях татарского народа, дети сами смастерили книгу «Сказки, пословицы, поговорки татарского народа».

Итоговым результатом реализации проекта «Культура и традиции татарского народа»:

1. Семь воспитанников подготовительной к школе группы приняли участие в международном конкурсе для детей дошкольного возраста «Я – талантлив!», который проходит на базе кафедры дошкольного образования КФУ г. Казани, заняли призовое место.

2. Воспитатель Галеева Э.Р. приняла участие международной научно-практической конференции на базе МАДОУ ЦРР – Детский сад № 25 г. Казани на тему: «Этнос и Культура в межнациональных коммуникациях XXI века», выступление из опыта работы на тему: «Культуры и традиции народов Татарстана».

3. Публикация на тему «Культуры и традиции народов Татарстана», в сборнике статей и методических материалов международной научно-практической конференции, 2017 г.

4. 3 место в республиканском конкурсе «Саяр» на районном этапе, мюзикл авторской постановки «Баллы кишер».

Тема: «Культура и традиции русского народа».

Предварительная работа заключалась в выявлении интересов детей в совместной беседе о культуре русского народа. Продолжили работу по разучиванию игр: «Гуси-лебеди», «Мышеловка», «Мы веселые ребята», «Гори, гори ясно!», «Как у дядьки Трифона», «Золотые ворота», «По малину». Провели беседы: «Традиции и культура русского народа»; «Русские



народные промыслы». Продолжали пополнять в группе предметно-развивающую среду, сбор информации. В центре активности «Кулинарии» дети старшей группы смогли исследовать дрожжевое тесто и испечь из него самую настоящую русскую выпечку. Потом вкусными пирогами угостили всех участников проекта за сервированным столом. Дети смогли познать, как прожил русский народ жизнь «От лучинки до электрической лампы» (познакомились с керосиновой лампой). Играли в игры «Горячая картошка», «Русское лото» и другими настольными играми. Дети могли выполнить на листах бумаги упражнения «Дойди до избы», «Растопи печь», украсить из разного природного материала национальные костюмы: «Кокошник», «Сапоги», «Русский платок», «Платье», «Рубаху». Участники проекта прослушивали и сами рассказывали русские народные сказки, изготавливали книжки-малышки, разучивали пословицы, потешки, стихи, загадки, поговорки. Обыгрывали с родителями фрагменты из сказок русских писателей, русских народных жанров.

Тема: «Культура и традиции чувашского народа». Продолжали применять методы и приемы познавательной–исследовательской деятельности: игровые, словесные, практическая деятельность детей, дидактические игры, игровые упражнения, наглядные. В организации проекта продолжали пополнять центры активности наглядным, дидактическим, иллюстративным материалом по культуре чувашского народа. С родителями чувашской национальности разучивали игры: «Хищник в море», «Тили-там?», «Рыбки», «Сирелер» («Расходитесь»), потешки, заклички, движение танцев чувашского народа; просматривали мультфильмы, сказки на чувашском языке. В дни познавательной–исследовательской деятельности по чувашской культуре дети научились здороваться друг с другом по-чувашски «Салам», дети познали через просмотр презентации о весеннем празднике «Акатуй», посвященному земледелию. Дети смогли сравнить его с татарским праздником «Сабантуй», отметить, чем они похожи и чем отличаются в проведении обычаев и традиций. Участники проекта смогли разучить игру «Отгадай имя» (Ятне пёл). С чувашским национальным блюдом «Хуплу» познакомила одна из родительниц, мальчика, который посещает экспериментальную группу. Также гостя через иллюстрированные картинки и презентацию познакомила с национальным женским головным убором, который называется «Хушпу», предоставила возможность детям потрогать украшения женского «Чувашского нагрудника», который собран из серебряных монет. Дети прослушали сказки чувашских народов «Юман–батыр», «Лиса плясунья», «Почему сосна и ель вечно зеленая». В исполнение тети Оли прослушали песни на чувашском языке. Семья чувашской национальности Стяжкины, приняли участие в районном конкурсе «Бишек жырлары», заняли 2 место.

Тема: «Культура и традиции армянского народа».

В познавательной-исследовательской деятельности по культуре армянского народа участники проекта получили первоначальные знания через презентацию фильмов о культуре армянского народа. Ребенок армянской национальности продемонстрировал в кругу на утреннем сборе приветствие на родном языке «Барев», что означает – «Привет!». Рассмотрели географическое расположение Армянской республики на географической карте, на глобусе. Далее в центрах активностей участники проекта смогли познакомиться с древним жилищем армянского народа, смогли соорудить «Постройку жилища» из бросового материала, обыграть в создаваемой «семье» национальную детскую игру «Перетяни палку», познакомиться с национальным праздником «Затик» (Пасха). Дети узнали, как армянский народ готовится к празднику, встречает его, также они смогли в своей исследовательской деятельности сравнить свой праздник с русской «Пасхой». Участники проекта смогли раскрасить праздничные пасхальные яйца, обыграть ситуации. Дети через иллюстрированные картинки, открытки смогли рассмотреть армянскую детскую посуду, которая лепится из глины, окрашивается в коричневый цвет и украшается национальным орнаментом, только для детей. Через творческую деятельность дети познакомились с национальной одеждой, украшениями. Прослушали аудиозаписи сказок армянских народов, стихи, загадки. Узнали о существующих праздниках, обычаях и традициях, об армянской национальной кухне. Разучили армянские подвижные игры «Пастух», «Отгадай кто?», «Статуя». Создали своими руками красоч-

ный альбом об Армении, в котором подобран материал о символике республики, о традициях, культуре, обычаях, о животном и растительном мире, изготовили картотеку сказок, подвижных игр.

Итогами реализации долгосрочного проекта:

1. Поездка в краеведческий музей Высокогорского района.
2. Отчетная творческая презентация педагогического совета № 4 на тему: «Развитие интереса культуре разных народов посредством познавательно–исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста», участие в республиканских конкурсах и семинаров для педагогов и детей.
3. Выступление на районной августовской конференции для воспитателей на тему «Проектирование организационно образовательной деятельности, через познавательно–исследовательскую деятельность в соответствии ФГОС ДОО.
4. Конференция «Семейный круг». Драматизация сказок татарского, русского, армянского, чувашского народа. Совместная деятельность родители, детский сад, общеобразовательная школа, дом культуры, МБУ «Подросток» г. Казань.
5. Участие в районных и республиканских конкурсах.

### Литература

1. Асмолов А.Г. Психология личности. – М.: Норма, 2011. – 244 с.
2. Габдулхаков В.Ф. О языковом образовании в детских садах Татарстана / В.Ф. Габдулхаков // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – М., 2010. – № 6.
3. Инновации дошкольного образования // Сборник статей методических материалов VII Приволжского регионального конкурса инновационных идей для системы дошкольного образования. 2015 г. / Под ред. В.Ф.Габдулхакова, Н.Н. Новик. Казань: Приволжский федеральный университет, Институт психологии и образования, 2015.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Дошкольное воспитание, 2014. – № 2. – С.4–18.
5. Этнос и культура в межнациональных коммуникациях XXI века // Сборник статей и методических материалов международной научно-практической конференции / Под ред. В.Ф. Габдулхакова. – Казань, 2017.

## КАК ВОСПИТАТЬ ДОБРЫХ И УМНЫХ ВОЛШЕБНИКОВ?

Камалеева Д.С.,

музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 76 пресмотра оздоровления» г. Казани;

E-mail автора: kamaleevad@mail.ru

Вопросы обучения и воспитания одарённых детей имеют важное общественное значение: талантливый человек – особая ценность для общества. Актуальность статьи обусловлена тем, что в настоящее время внимание многих психологов, педагогов, и даже родителей привлекает проблема детской одаренности. Это связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. По последним статистическим данным, примерно, пятая часть дошкольников может быть отнесена к одарённым детям. Но они, как правило, лишены необходимой для развития их талантов поддержки, в результате всего лишь 2-5% детского поколения действительно проявляют себя как одарённые.

Для ребенка период раннего детства и дошкольного возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. Основными чертами дошкольного возраста является фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого, проявляется особая чувствительность, отзывчивость на окружающее. Исходя из этого, для развития творческих способностей в образовательных учреждениях необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, узких специалистов, родителей. Одним из приоритетных направлений работы дошкольного учреждения, является работа с одаренными детьми, которая является неотъемлемой частью более широкой проблемы реализации творческого потенциала личности.

Многие родители, приводя ребёнка в детский сад, считают его одарённым. Дошкольное образование должно создать условия для того, чтобы каждый ребёнок мог реализовать себя полностью, самосовершенствоваться как личность на основе постоянно развивающихся склонностей и творческих способностей. Умственные возможности ребёнка, которые могут оказаться предпосылками подлинной одаренности, не должны быть оставлены без внимания. Педагог должен не только обладать необходимыми учебными программами, но и суметь найти индивидуальный подход к одарённости своих питомцев, увидеть в каждом индивидуальность. Сделать это весьма непросто: одаренные дети дошкольного возраста тяжело адаптируются в социуме, что, как известно, отрицательно сказывается на дальнейшем развитии их таланта. В то же время выделяются из общей массы детей, они отличаются яркостью поведения. У таких детей наблюдается повышенная концентрация внимания на чём-либо, творческая настойчивость, готовность отстаивать свою точку зрения даже тогда, когда она противоречит мнению других, радость от творческого поиска, способность выдвигать новые неожиданные идеи. Работу с одаренными детьми нужно строить с учетом их индивидуальных особенностей.

Исследования отечественных психологов подтверждают: количество одаренных детей с каждым годом возрастает. Выявление одаренных детей – достаточно сложный процесс, который должен учитывать множество аспектов деятельности, мотивационной сферы, эмоционального состояния ребенка. Для выявления музыкально-одаренных детей в своей педагогической практике использую технологию педагогического наблюдения. Наблюдение за ребенком в ситуациях, которые искусственно моделируются и максимально соответствуют его интересам и наклонностям, подключение к оценке одаренности ребенка специалистов, также следует учитывать зону ближайшего развития при оценке одаренности. Результаты и процесс деятельности, поведение, взаимоотношения ребенка должны быть оценены в комплексе,

должно проводиться наблюдение в различных ситуациях и в течение длительного времени. Этот процесс можно проводить поэтапно: определить объект педагогического наблюдения; поставить цель; определить срок проведения педагогического наблюдения; проведение процедуры наблюдения; провести анализ полученных результатов. При этом диагностика одаренности и работа с одаренными детьми базируются на тех данных, которые были получены в специальных исследованиях.

Программа работы с одаренными детьми может быть наполнена разнообразными видами и формами деятельности. Она включает несколько последовательных этапов развития: создание условий для реализации и развития творческого потенциала музыкально-одаренных дошкольников; исследование психолого-педагогических подходов изучения феномена музыкальной одаренности, проявившейся в дошкольном возрасте; подбор разработок методов выявления музыкально-одаренных детей в ходе воспитательно-образовательного процесса; выявление детей с выраженной музыкальностью; организация индивидуальной работы с детьми с выраженной музыкальностью; организация просветительской работы с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально-одаренными детьми.

Системность занятий, учёт индивидуальных особенностей психики ребёнка, разнообразие музыкального репертуара и его постепенное усложнение по сравнению с типовой программой, предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации, креативность и эмоциональность педагога, наглядность, преемственность в работе с другими специалистами, связь с семьёй – вот основные требования в работе с одарёнными детьми.

Детская одаренность как интегральная личностная характеристика определяет возможность достижения ребёнком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими детьми. Характер развития одаренности в дошкольные годы – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социокультурной среды, опосредованной игровой деятельностью ребёнка.

Дошкольник, познающий жизнь, склонный к творческой деятельности, особенно нуждается в обретении взрослых смыслов жизни и поддержке его развивающихся способностей. Активное постижение смыслов жизни, развитие одаренности у ребенка происходят в игре – как ведущей деятельности дошкольника в художественном творчестве.

Игровая деятельность возникает по инициативе детей, которые стремятся к лидерству, обладают наибольшим потенциалом развития креативности, то есть эти дети наиболее творчески активны, они имеют высокий уровень мотивации к созданию нового. У них достаточно развито самовыражение, они свободно выбирают любой вид музыкальной деятельности, способы воплощения своего замысла, имеют способность исполнять, сочинять и воспринимать музыку. Такие дети игровые действия выполняют активно и самостоятельно, они участвуют сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания, приспособляться к изменяющимся условиям окружающей среды, проявлять инициативу, находить выход из критического положения, быстро принимать решения и приводить его в исполнение.

Обращение к музыкальному фольклору народов Поволжья открывает широкие возможности для педагогического творчества, поиска инновационных методов обучения и воспитания. Все музыкальные игры народов Поволжья построены на пентатонике, что осложняет интонирование песен, сопровождающих игры. Как правило, в первую очередь справляются с этой задачей дети с утончённым слухом, развитым ладовым чувством музыки, развитым внутренним слухом. Естественно, это дети, у которых имеются музыкальные задатки и способности, которые требуют дальнейшего их развития. Зачастую именно они берут на себя ведущую роль в проведении игры или же исполнения сольной партии в музыкальной игре делая это с большим удовольствием. Это требует дополнительной индивидуальной работы с детьми. Творческий потенциал и развитые способности одарённых детей незаменимы в подготовке сольных и ансамблевых номеров. Из опыта работы знаю, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в ней и выполняют это с большим желанием и интересом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров,

легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия такими детьми воспринимается как награда, а не как дополнительная нагрузка. Способности ребенка в руках педагогов дошкольного образования. Не заметим, не разовьём их – и, возможно, на свете появится еще один несчастный и неудачливый человек. Педагог, занимающийся с одарёнными детьми должен разрабатывать гибкие, индивидуальные программы; создавать теплую, эмоционально безопасную атмосферу в коллективе; предоставлять детям обратную связь; использовать различные стратегии обучения; способствовать формированию положительной самооценки ребенка; уважать его ценности; поощрять творчество и работу воображения; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня; проявлять уважение к индивидуальности ребенка. Также, необходима тесная связь с семьёй. Родители одарённого ребёнка должны быть информированы об индивидуальных особенностях своего ребёнка, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. В процессе своей работы готовлю консультации для них, в личных беседах необходимо мотивировать их к помощи детям, к поощрению их стараний и достижений, и к содействию дальнейшего обучения детей в системе дополнительного образования. Отрадно, что некоторые мои выпускники выбрали для себя творческие профессии, продолжают музыкальное и театральное образование.

Одно из приоритетных направлений развития современного образования создание условий для развития одаренных детей. Дошкольники отличаются своей непосредственностью и эмоциональностью, умением интуитивно «считывать» настроение взрослых. Поэтому, если самим взрослым скучно и неинтересно, то никакие конспекты не помогут заинтересовать детей. Вот тут, пожалуй, нужно подумать об особенностях детского восприятия. С одной стороны, важно, чтобы и музыка, и изобразительное искусство затрагивало что-то в душе ребенка, в его жизненном опыте, его внутренних переживаниях и таким образом было ему созвучно. С другой стороны, детское восприятие не всегда предсказуемо и неподдается нашей взрослой логике. На практике, наверное, многие удивлялись, как малыши иногда удивительно тонко чувствуют, казалось бы, недоступное для их понимания музыкальное произведение (или стихотворение, картину). Действительно, если вспомнить утверждения психологов о целостности восприятия дошкольников, о развитии у них наглядно-интуитивного мышления (Н.Н. Поддьяков), о способности подниматься до понимания очень сложных и тонких связей, то становится, очевидно, что подходы к приобщению детей к искусству должны быть тоже тонкими, деликатными. И главную роль в этом процессе играют взрослые – как посредники, «проводники», от которых зависит, откроется ли для детей дверь в волшебный мир искусства, или наоборот, навсегда закроется.

Однако в дошкольном детстве еще трудно выявить какое-то конкретное дарование и насколько оно уникально. Важно предоставить ребенку возможность делать то, что ему хочется: танцевать, петь, рисовать, лепить, сочинять сказки, и т.д. Поэтому первым условием для выявления и развития одаренности у детей является создание предметно-развивающей среды, накопления опыта художественно-творческой деятельности в различных ее видах. Второе условие – это развитие творческого воображения, которое можно назвать «волшебной палочкой», данной каждому человеку при рождении. Нужно научиться пользоваться этой «волшебной палочкой», и тогда каждый ребенок сможет стать настоящим Волшебником! Эта идея великолепно представлена Е.Е. Кравцовой в ее книге «Разбуди в ребенке волшебника» (Кравцова 1996).

Профессиональный педагог должен владеть методикой развития воображения у дошкольников в различных видах игровой и художественно-творческой деятельности. Конечно, чтобы стать настоящим Волшебником, нужна тренировка, уверенность в своих силах. Поэтому педагог использует любую возможность, чтобы подчеркнуть волшебные свойства воображения в различных играх и различных видах деятельности, особенно – в продуктивных. Таким образом, дети приобретают собственный чувственный опыт созидательной деятельности, у них вырабатываются такие важные качества, как умение довести дело до конца, объективно оценить результат.

Итак, воспитание маленьких добрых и умных Волшебников – сверхзадача современного воспитателя детского сада. Но для этого нужно педагогу и самому быть Добрым Волшебником! А значит нужно, чтобы каждый педагог захотел им стать. Поверьте: так легче и интереснее жить!

### Литература

1. Буренина А.И. Воспитание одарённых детей – сверхзадача современного педагога: теория и методика / А.И. Буренина // Музыкальная палитра, 2011. – № 2. – С. 2.
2. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте / В.В. Давыдов // Вопросы психологии, 1992. – № 1.
3. Канеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1989. – 9 с.
4. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: учебная литература. – М.: Просвещение, 1996.
5. Пасечник Л. Одарённые дети в детском саду и в семье /Л. Пасечник // Воспитание дошкольника, 2009. – № 2. – № 4. – С. 13–14.
6. Поддьяков Н.Н.Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: концептуальный аспект.
7. Путляева Л.О задатках и способностях / Л.О. Путляева // Воспитание дошкольника», 2006. – № 4. – 43 с.

## РАСТИМ ПАТРИОТОВ

**Чикунова Марина Александровна,**

ЦРР МАДОУ «Детский сад № 88» г. Казани, воспитатель;

E-mail автора: marina.chikunova@yandex.ru,

**Романова Татьяна Михайловна,**

ЦРР МАДОУ «Детский сад № 88» г. Казани, воспитатель;

E-mail автора: tania.rom71@yandex.ru

**Зинина Наталья Владимировна,**

ЦРР МАДОУ «Детский сад № 88» г. Казани, воспитатель;

E-mail автора: zinina.69@bk.ru

Малая Родина ... У каждого человека она своя, но для всех она является той путеводной звездой, которая на протяжении жизни определяет очень многое, если не сказать всё! С ранних лет формируются первые представления об окружающем мире, и происходит это, прежде всего через ознакомление с традициями «своей», социальной среды – местными историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями региона.

Очень хочется заглянуть в будущее, чтобы хоть одним глазком увидеть своих воспитанников счастливыми, умными, добрыми, уважаемыми людьми – настоящими патриотами своей Родины, что особо значимо в преддверии 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

**Тип проекта:** информационно-творческий, познавательный.

**Вид проекта:** групповой.

**Состав участников проектной деятельности:** дети старшего дошкольного возраста, родители и педагоги.

**Целевая группа:** дети 5-6 лет.

**Интеграция:** социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

**Сроки реализации проекта:** один месяц (с 06.04.20 г. по 15.05.20 г.), по срокам проведения проект относится как краткосрочный.

**Прогнозируемые результаты реализации проекта:**

1. Расширены знания детей о Великой Отечественной войне.
2. Сформировано уважительное отношение к участникам войны, труженикам тыла, бережное отношение к семейным фотографиям своих дедов и прадедов.
3. Продолжать формировать нравственно – патриотические качества воспитанников.
4. Реализация данного проекта предполагает обновление и обогащение группы методическими материалами, мультимедийными презентациями, посвященными 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

**Гипотеза:** Если мы привлечем внимание старших дошкольников и их родителей к изучению знаменательных дат Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г. и участию в мероприятиях по подготовке и празднованию 75-летия великой Победы, то подробнее узнаем историю о героях ВОВ нашего посёлка Юдино РТ.

**Актуальность темы.** В 2020 году исполняется знаменательная дата – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного общества. Детство – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у детей любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите.

Создание проекта «Растим патриотов» направлено на работу по воспитанию у дошкольников чувства гордости за свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам истории, предполагает привлечение детей и родителей к изучению знаменательных

дат Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г. и участию в мероприятиях по подготовке и празднованию 75-летия Победы.

**Основанием для внедрения данного проекта стало:** Современное поколение мало что знает о Великой Отечественной войне и патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. В связи с этим проблема нравственно–патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных.

**Цель проекта:** Формирование представлений о Великой Отечественной войне (воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста) на основе уже имеющихся представлений о войне, сохранению преемственности поколений, формированию у дошкольников уважения к военной истории России, воспитанию патриотизма и чувства гордости за свою Родину.

**Задачи проекта:**

*Образовательные:*

Формировать представление об истории ВОВ, используя различные виды деятельности;  
Пробуждать интерес к прошлому нашего города, района, страны;  
Показать мужество и героизм людей в ходе Великой Отечественной войны;

*Развивающие:*

Развивать восприятие произведений литературы, живописи, музыки;  
Учить выражать свои чувства, обогащать словарный запас;  
Развивать чувство коллективизма;

*Воспитательные:*

Воспитывать духовно-нравственные и патриотические чувства, гордость за свою страну, любовь и заботливое отношение к старшему поколению, бережное отношение к семейным фотографиям и наградам.

**Формы работы над проектом:**

- НОД;
- экскурсии;
- художественно-творческая деятельность;
- беседы;
- чтение художественной литературы;
- рассматривание иллюстраций, фотографий;
- просмотр презентаций и видео роликов о войне;
- мини-выставки;
- составление рассказов;
- физкультурные досуг;
- консультации для родителей.

**Продукт проектной деятельности:** презентация о поселке Юдино, о праздновании Великой Победы в родном посёлке.

**Этапы проекта**

I этап – подготовительный.

1. Создание условий для реализации проекта.
2. Подбор диагностического инструментария.
3. Изучение краеведческой литературы.
4. Составление перспективного плана.

II этап – Основной (практический) – реализация проекта

III этап – итоговый (обобщающий)

Экскурсия: к обелиску Славы, возложение цветов павшим героям ВОВ, к памятникам Я.А. Юдину, Ю.И. Красикову, погибшим в ВОВ.

Развлечение «Никто не забыт, ничто не забыто» к 75 – летию Великой Победы.

Презентация о поселке Юдино РТ, о праздновании Великой Победы в родном посёлке.



### **Мероприятия по реализации проекта**

1. НОД «75-я годовщина со дня окончания войны». Обогащать духовный мир детей через обращение к героическому прошлому нашей страны. Закрепить знания детей о том, как защищали свою Родину русские люди в годы ВОВ, как живущие помнят о них.
2. Просмотр презентации о Великой войне «Они сражались за Родину», «75 годовщина со дня окончания войны».
3. Беседа «История названия посёлка Юдино», «Ваш подвиг не забыт – ветераны», «Великий праздник – День Победы!», «Спасибо за мир!», «И этих дней не смолкнет слава!» Дать детям представление о том, как образовался наш посёлок, о ВОВ, историческом прошлом (знакомим по фотографиям прошлых лет); расширять кругозор детей, связную речь, умение выстраивать полностью предложение.
4. Музыкальная гостиная «Песни военных лет».
5. Выставка рисунков «Не забудем их подвиг великий».
6. Участие в акциях «Неделя добра», «Георгиевская ленточка» в детском саду.
7. Квест-игра «Дорогами бессмертного полка».
8. «Герой в моей семье». Подготовить рассказ и фотовыставку о членах семьи, участниках ВОВ.
9. Поэтический вечер «Помним и гордимся!»
10. Физкультурный досуг «Мы – будущие защитники!»
11. Целевая прогулка по улице Яна Юдина, Лейтенанта Красикова. Дать детям понятие об историческом прошлом происхождении улиц, почему они так названы?
12. Экскурсия в краеведческий музей ДК Железнодорожников. Прививать интерес детей к историко-культурному наследию; способствовать возникновению чувства гордости за историю своего посёлка.
13. Рисование «Памятные места нашего посёлка». Учить детей отражать в рисунке впечатления из реальной жизни.
14. Конструирование из бумаги «Улица нашего посёлка». Упражнять детей в построении улицы города, подчиняя свою работу общей теме.
15. Аппликация «Юдинские достопримечательности». Учить передавать в аппликации образ увиденного, развивать представления детей о родном посёлке; уточнять представления о величине окружающих предметов.
16. Составление рассказов на тему «Что ты можешь рассказать о названии своей улицы?». Создание условий для развития связной речи посредством составления рассказа, опираясь на личный опыт.
17. Дидактическая игры: «Найди флаг», «Что нужно знать артиллеристу, танкисту, лётчику, разведчику...», «Что изменилось», «Военный транспорт», «Чья форма».
18. Сюжетно-ролевые игры «Мой посёлок в праздник ВОВ», «На границе». Развивать у детей умение самостоятельно развивать сюжет игры, согласовывать тему, распределять роли, воспитывать дружеские взаимоотношения в игре, чувство гуманизма, активности, ответственности, дружелюбия.
19. Чтение художественной литературы о ВОВ.
20. Экскурсия к Обелиску Славы, погибшим в ВОВ. Познакомить с героическими достопримечательностями посёлка Юдино, рассказать о героях Великой Отечественной войны, воспитывать уважение к местам славы.
21. Развлечение «Никто не забыт, ничто не забыто» к 75 – летию Великой Победы.
22. Презентация о посёлке Юдино, о праздновании Великой Победы в родном посёлке.

#### **Работа с родителями**

1. Оформление информационного стенда «Мы память бережно храним».
2. Проведение выставки рисунков «Не забудем их подвиг великий».
3. Памятка для родителей «Что рассказать детям о войне?»
4. Папка-передвижка «Что прочитать детям о войне».

5. Оказание помощи в организации и проведении Квест–игра «Дорогами бессмертного полка».
6. Участие в акциях «Неделя добра», «Георгиевская ленточка» в детском саду.
7. Оказать помощь в подготовке рассказа и фотовыставке о членах семьи, участниках ВОВ.
8. Участие родителей в поэтическом вечере «Помним и гордимся!» и физкультурном досуге «Мы – будущие защитники!»
9. Принять активное участие, предоставить фото и видео материалы к презентации о поселке Юдино, о праздновании Великой Победы в родном посёлке.

Заключение. Мы считаем, проводя большую работу, сможем привить детям такие важные понятия, как: долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг, подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну. В ходе совместной работы всех субъектов образовательного процесса очень надеемся, помочь детям стать добрыми, коммуникативными, толерантными, ответственными, настоящими гражданами, патриотами своей Родины. И пусть дети еще не в полной мере осознают суть нашей с ними работы, но они знакомятся с подвигом, осознают такие понятия как: любовь к Родине, отвага, смелость, преданность, и хочется надеяться, что унесут их в свою взрослую жизнь, чтобы передать своим детям.

## ПУТИ ПОДХОДА И НЕОБХОДИМОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

**Петрова Галина Михайловна,**  
воспитатель

«Детский сад комбинированного вида Ново-Савиновского района г. Казань № 391 «Гномик»;  
E-mail автора: galina.petrova81@yandex.ru

**Шатунова Оксана Юрьевна,**  
педагог-психолог

«Детский сад комбинированного вида Ново-Савиновского района г. Казань № 391 «Гномик»;  
E-mail автора: soksana81@mail.ru

Одарённость или общая одарённость – уровень развития каких-либо способностей человека, связанный с их развитием. Впервые было сформулировано английским психологом Фрэнсисом Гальтоном в середине XIX в. При анализе разделяются «художественная» и «практическая» одарённости. Раннее проявление способностей говорит об одарённости. Б.М. Теплов определил одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности». Одарённость и талант обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков. Необходимо отметить, что одарённость может быть специальной – то есть одарённостью к одному виду деятельности, и общей – то есть одарённостью к разным видам деятельности. Часто общая одарённость сочетается со специальной. Актуальная одарённость – это психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами. В данном случае речь идет не только об учебной, но и о широком спектре различных видов деятельности. Особую категорию актуально одаренных детей составляют талантливые дети. Считается, что талантливый ребенок – это ребенок, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Как правило, конкретный продукт деятельности талантливого ребенка оценивается экспертом (высококвалифицированным специалистом в соответствующей области деятельности) как отвечающий в той или иной мере критериям профессионального мастерства и творчества.

Создание оптимальной обучающей среды, обеспечивающей выявление и развитие одаренности у детей, высокую реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач образования. Существует ряд государственных программ по поддержке талантливой и одаренной молодежи, создаются специализированные и профильные школы и классы, в которых обучение ведется по специальным программам обучения, проводятся олимпиады и интеллектуальные соревнования различного уровня. Но необходимо рассмотреть и другие эффективные возможности для развития способностей и одаренности доступные каждому педагогу на своем рабочем месте, при которых были бы охвачены все способные дети. Здесь целесообразно рассмотреть возможности развития одаренности при обучении во всех образовательных организациях во время обучения. Такой подход имеет ряд преимуществ – нет больших экономических затрат, учащийся не отрывается от естественной для него среды, создаются условия для реализации способностей детей по различным предметам.

Современное образование уходит от «штампов», и прогрессивные педагоги всё больше времени уделяют поиску новых форм и методов работы с одаренными и талантливыми детьми. Изучение математики играет системообразующую роль в образовании, развивая познавательные способности человека, в том числе к логическому и критическому мышлению,

влияя на преподавание других дисциплин. Поэтому особое внимание уделяется развитию интеллектуальных способностей и одаренности в информационном пространстве и во внеурочное время, как одному из приоритетных способов мотивации детей в процессе обучения и воспитания гармонически и всесторонне развитой творческой личности. Как же построить систему работы по выявлению и развитию способностей и одаренности? Первой проблемой, с которой сталкивается любой педагог при организации работы в новом коллективе, является выявление интересов, способностей и талантов детей. Выявление одаренности ребенка – длительный процесс, связанный с анализом его развития. Точная идентификация одаренности посредством какой-либо единовременной процедуры тестирования невозможна. Здесь необходима работа в тесном сотрудничестве с психологической службой и другими педагогами учреждения, а также с родителями воспитанников, комплексный подход к оцениванию разных сторон поведения и деятельности воспитанника. Активное участие специалистов образовательного процесса крайне необходима: должна быть оказана социальная помощь, медицинская и, безусловно, психолого-педагогическая. Крайне важно проводить тренинги на родительских собраниях, тренинги с педагогами для повышения уровня их компетентности и психологические и ценностные установки. В чём же необходимость активного участия и действия всего педагогического состава?

Ребёнок, требующий индивидуального подхода, нуждается в развивающей работе для обогащения его социального опыта, гармоничное включение его в коллектив, формирование у него представление о себе и об окружающих. Обратившись к источникам можно выделить, что «обеспечение помощи обучающимся даст положительные результаты за счёт объединения усилий специалистов (педагогов-дефектологов, педагогов-психологов, социальных педагогов), работающих в системе образования, но особое значение уделено тому, что объединение этих групп специалистов в единую команду и освоение методов сопровождения, имеющих существенные отличия от коррекции, обучения и т.п. позволит изменить содержание психолого-педагогической поддержки развития обучающегося образовательного процесса».

Существенным элементом для любого образовательного процесса является рефлексия. Дети должны познать себя, оценить свои способности, возможности, интересы и стиль познания с тем, чтобы «найти себя», определить дальнейшие приоритеты и перспективы. Необходимо и дальше развивать и совершенствовать методику работы с одаренными детьми, создавать для них комфортную и творческую среду, раскрывающую потенциал и уникальные возможности, способствовать их привлечению к исследовательской деятельности, так как одаренные дети – это интеллектуальный потенциал и будущее любой страны. В эпоху интернета трудно переоценить и невозможно недооценить его роль в процессе образования, воспитания, продуктивного общения и обмена информацией. Информационно-образовательная среда нашего образовательного учреждения развивается в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Современная концепция образования в Российской Федерации должна способствовать формированию разносторонне развитой творческой личности ребёнка, способного к социализации в условиях быстро меняющейся структуры общества.

### Литература

1. Марчук Н.А., Гульманов Н.К. Развитие интеллектуальной одаренности детей/Н.А. Марчук, Н.К. Гульманов // Молодой ученый, 2018. № 36. – С. 115–117.
2. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети. М.: Знание, 1991.
3. Психологические особенности работы с одаренными детьми. Учебное пособие / сост. А.В. Кайсарова. Чебоксары: Чувашский гос. пед. университет, 2013.

## ПЕРФЕКЦИОНИЗМ – «БОЛЕЗНЬ НАШЕГО ВЕКА»

**Зарипова Елена Владимировна,**

преподаватель вокала высшей квалификационной категории

**Куркачева Таисия Юрьевна,**

преподаватель вокала высшей квалификационной категории

**Шафигуллина Роза Ильхамовна,**

преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

МБУДО «Детская музыкальная школа № 22» Приволжского района г. Казани;

E-mail автора: mus-sch22@mail.ru

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты, связанные с эстрадным исполнительством, в том числе, среди детей, начиная с младшего школьного возраста. В связи с этим отмечается большое количество поступающих детей на отделения эстрадного вокала в ДМШ и ДШИ. Дети приходят с огромным желанием «выступить на сцене». Помогая юным певцам реализовать их стремление к выступлениям и совершенствовать навыки и умения, полученные на уроках вокала, мы часто выводим их на вокальные конкурсы.

Участвуя в конкурсах, учащиеся не только совершенствуют вокальное мастерство, но учатся преодолевать многие психологические барьеры, трудности публичных выступлений. Эта положительная потребность к совершенству иногда приводит к одной из самых острых проблем нынешнего времени «перфекционизму». Исследователь З.Н. Гаранян называет перфекционизм «болезнью нашего века». «Быть идеальными», «совершенными», «стать успешными за короткий срок» призывает агрессивная реклама из средств массовой информации. Многие школы посредством усложненных программ также «помогают» приобрести перфекционизм. Понятие «перфекционизм» пришло к нам из латинского языка: perfectus – «абсолютное совершенство» – это культ высоких достижений, процветания, успеха, особенность мировоззрения. Термин «перфекционизм» используют для обозначения как здорового стремления к совершенству, так и невротической навязчивой поглощенности достижением идеала. Служит источником неудач и сильных переживаний, поскольку он составляет непреходящую часть жизненного опыта. Перфекционизм отождествляется с сильной мотивацией достижения. Однако данное явление является негативным фактором, порождающим серьезные затруднения в жизни учащихся. Психолог Дональд Хамачек (Hamachek, 1978) называет здоровый перфекционизм нормальным, так как человек обнаруживает лидерские качества, высокую работоспособность, активность, мотивацию для достижения цели, при этом человек здраво оценивает свои реальные способности, т.е. имеет адекватный уровень притязаний. Второй вид перфекционизма Хамачек называет невротическим. Человек с невротическим перфекционизмом побуждается страхом перед неуспехом. Нормальный перфекционист стремится к разумным и реалистичным стандартам, что ведет к чувству самоудовлетворения и повышению самооценки. Невротические перфекционисты так сильно озабочены недостатками своей деятельности, что даже самые несущественные из них с большей вероятностью приведут к ощущению, что он не соответствует своим требованиям.

Выделим позитивные и негативные черты детского перфекционизма. Позитивные: внимательность, педантичность, стремление к лучшему результату, трудолюбие, исполнительность, честность. Негативные: медлительность, боязнь нового, низкая самооценка, обеспокоенность ошибками, страх неудачи, самокритичность. Такие дети очень привязаны к родителям, они не решительны и не начинают делать работу самостоятельно, боясь потерпеть неудачу или сделать что-то не так. Постоянно ждут одобрения и очень тяжело воспринимают критику. Тревога и страх потерпеть неудачу, разочарование и стыд – их постоянные спутники. Перфекционизм в учебной деятельности реализуется в постоянном стремлении ребенка

быть лучшим в учебе, побеждать во всевозможных олимпиадах и конкурсах, т.е. смысл жизни заключен в достижении стабильно высокого результата.

Синдром «отличника», а именно так еще называют перфекционизм, возникает в раннем возрасте. И виной тому является неправильное поведение взрослых (родителей и иногда педагогов), которые возлагают на ребенка большие надежды, желая видеть его успешным и состоявшимся человеком. Отсюда стремление научить ребенка всему ценному и полезному, на родительский взгляд, день, заполненный до отказа занятиями в различных кружках, секциях, школах, независимо от интересов и возможностей самого ребенка. Родители, авторитарно воспитывающие свое чадо, возлагают на него большие надежды, и он (ребенок) обязан их оправдать. Хвалят ребенка исключительно за достижения – наказывают за любую оценку ниже «отлично», ругают за не призовое место на выступлениях, сравнивают с более успешными конкурсантами и критикуют за малейшую ошибку или слабость. Требуя от своих детей отличных отметок, примерного поведения и высоких результатов на конкурсах, они подталкивают детей на путь перфекциониста. Часто родители внушают своим детям, что нельзя ошибаться. Но они забывают о том, что прежде, чем человек научается делать дело хорошо, он проходит процесс обучения, в котором ошибки неизбежны. Без ошибок нет мастерства. Когда они ограничивают возможность своего ребенка совершать ошибки, они ограничивают его возможность учиться, и ребенок растет боязливым, труднообучаемым. Часто сталкиваясь с неудовлетворяющим результатом на конкурсе, такие дети либо совсем отказываются от участия в конкурсах и решают обучаться только в классе, либо посещают заведомо «легкие» конкурсы с ожидаемым положительным результатом. Другая крайность в воспитании детей, способствующая развитию детского перфекционизма, смягчение возможных проблем. При таком воспитании родители стараются минимизировать проблемы, с которыми столкнется их ребенок в жизни, ограждают его от конфликтных ситуаций, возможных проблем и сложностей. Родители всячески превозносят достижения своего ребенка, даже минимальные из них превращая в настоящую победу. Опасность здесь заключается в том, что в момент столкновения с трудностями, ребенок оказывается к ним не готов и начинает терпеть неудачи.

Из-за этого возникает два противоречивых посыла: избегание ситуации, в которой можно потерпеть неудачу, и стремление улучшить себя. Дети, страдающие перфекционизмом, совершенно не умеют радоваться своим победам и достижениям. Мы часто наблюдаем на конкурсах, с каким нетерпением ученики и их родители ждут оглашения результатов выступления, но услышав свои оценки, они лишь вымученно улыбаются и не испытывают чувство гордости за проделанную работу. Достигнутый результат не замечается, обесценивается. Получив не высший балл, радости от победы не испытывают, начинают думать, анализировать, что могли бы выступить лучше.

В школьном возрасте на первый план выходит проблема предотвращения перфекционизма, т.е. формирования здоровой мотивации и самооценки. Прежде всего педагогам и родителям не следует завышать уровень притязаний ребенка, ставить перед ним непосильные задачи. Не следует также делать некорректные сравнения ребенка со сверстниками, но следует разъяснять ребенку, что невозможно во всем превзойти всех. По словам американского психиатра Дэвида М. Бернса, следует стремиться к успеху, а не к совершенству. «Никогда не отменяйте своего права на ошибку, потому что тогда вы потеряете возможность узнавать новое и двигаться вперед по жизни. Помните, что страх всегда прячется за перфекционизмом. Противодействуя своим страхам и позволяя себе быть просто человеком, вы можете, как это не парадоксально, стать гораздо более успешным и счастливым».

### Литература

1. Гаранян Н.Г. Перфекционизм и психологические расстройства (обзор зарубежных эмпирических исследований) /Н.Г. Гаранян // Терапия психических расстройств, 2006. – № 1.
2. Грачев И.И. Уровень перфекционизма и содержание идеалов личности. – М., 2006.
3. Степанов С. Легко ли быть безупречным? / С. Степанов // Школьный психолог, 2004. – № 10

## КРАЕВЕДЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

**Третьяковская Вероника Валерьевна,**

воспитатель первой квалификационной категории

МБДОУ «Детский сад № 289 комбинированного вида» Вахитовского района г. Казани;

E-mail автора: detsad.289@mail.ru

Дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном городе и крае. Чтобы детям было интересно знакомиться с историей города, его достопримечательностями, надо уметь преподнести материал доходчиво, понятно, эмоционально, начиная с того, что детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг знаний. Знакомя детей с родным краем, мы поставили следующие задачи:

1. Вызвать интерес к жизни наших земляков. Дать элементарное представление об истории родного города, его памятниках и архитектуре;
2. Дать представления о размерах нашей области и её природных богатствах, местных промыслах. Вызвать интерес к жизни родного края;
3. Познакомить с героическими боевыми достопримечательностями родного города, дать представление о защитниках Отечества;
4. Познакомить с бытом и традициями русского народа и народов Поволжья, народными праздниками.

В старшем дошкольном возрасте увеличивается объём знаний о родном городе: Дети знакомятся не только с достопримечательностями родного города, но и с его историей, промышленностью. Знакомство с родным городом продолжается и на занятиях по изобразительной деятельности. Работа с детьми по ознакомлению с родным краем ведётся и в книжном уголке, где выставляются книги познавательного характера (иллюстрации о природе родного края, фотоальбомы современного города и исторические фотографии). В группе оформлен центр патриотического воспитания с российской символикой. Наблюдения на прогулках за явлениями природы, растениями, птицами способствуют обогащению знаний о родном крае. В процессе всей работы у дошкольников воспитываются чувства восхищения, гордости за свой родной город, край.

Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений – одна из серьезных проблем нашего времени. В наше неспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «насилие», «безнравственность», «бездуховность», мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Не получили ли мы в их лице «потерянное поколение», не имеющее никаких нравственных ценностей? Дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций. Иногда можно наблюдать равнодушное отношение к близким людям, товарищам по группе, недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю.

Если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показать их с привлекательной стороны. Воспитание чувства патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения. Краеведение – это неотъемлемая часть воспитательной работы. Эта работа должна проводиться систематически, планомерно, и охватывать разные направления: воспитание любви к близким, к детскому саду, к родному городу, нашему краю, к своей стране.

Краеведческая работа направлена на то, чтобы показать корни нашей национальной культуры, все это подводит ребенка к истокам русского народа, развивает гордость за страну, в которой он живет, побуждает его к изучению истории родного края. Эту работу мы проводим во всех видах деятельности. Чтобы дети были активными, эмоциональными участниками происходящего необходимы практические действия с предметами. Поэтому все материалы центров доступны детям. Современная жизнь диктует необходимость возвращения к приоритетам любви к Отечеству. И этот процесс надо формировать дошкольного возраста

воспитанием любви к своей малой родине как к источнику патриотического начала. Важно донести до детей мысль: спустя много-много лет люди помнят об исторических событиях, о грозных военных годах, чтят память погибших, окружают вниманием и любовью людей, защищавших нашу Родину.

Патриотические чувства детей могут выражаться в соответствующих поступках и поведении: уважительное отношение к участникам Великой Отечественной войны, героям труда, бережное отношение к природе родного края, любовь к родителям, своему городу и детскому саду. Для работы по краеведению подобрана художественная литература, иллюстрации, репродукции, дидактические игры.

Сформирована система работы с родителями по краеведению и проблемам гражданско-патриотического воспитания. Со стороны родителей мы получаем помощь, поддержку, встречаем искреннее понимание и одобрение. Мы даём родителям рекомендации по доступному ознакомлению детей с памятниками и достопримечательностями города. На групповых родительских собраниях мы рассказываем, что нового узнают дети в детском саду, советуем какие книжки прочитать с детьми.

В группе оформлен центр патриотического воспитания, где дети могут в условиях ежедневного свободного доступа пополнять знания о родном крае, городе, стране. Имеется широкий спектр фотографий с видами родного города, страны, климатических зон России, настольно - печатные игры, образцы Российского герба, флага, герба и флага г. Казани. В центре художественного творчества подобраны картины с изображением родных пейзажей, иллюстрации народных промыслов, изделия народных промыслов. В совместной деятельности я широко использую дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры с детьми, которые размещены в центрах по познавательному развитию, театральном и игровой деятельности. Они помогают формировать у детей соответствующие ФГОС ДО знания и навыки. В повседневную образовательную деятельность включаем беседы о родном городе, городах России, о животных родного края, предметах быта и истории возникновения ремёсел нашего края.

Важной частью работы по воспитанию любви к Родине является формирование у детей представлений о людях, прославивших нашу Россию. Поэтому у нас подобраны портреты знаменитых людей. Таким образом, в группе созданы благоприятные условия для работы по патриотическому воспитанию дошкольников.



## МОТИВАЦИОННАЯ ГОТОВНОСТЬ К ШКОЛЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ В СВЯЗИ ИХ С ОСОБЕННОСТЯМИ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Тажитдинова Х.З.,  
старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 289 комбинированного вида» Вахитовского района г. Казани

Мотивационная готовность к школьному обучению складывается из положительных представлений о школе, желанием учиться в школе, включает в себя такое психологическое качество, как самооценка. Ребенок к концу дошкольного возраста должен иметь адекватную самооценку, понимать свои удаchi и промахи [5].

Проблема готовности детей к обучению в школе – это не только научная, но в первую очередь реально-практическая, очень жизненная и острая задача, еще не получившая своего окончательного решения. А от ее решения зависит многое, в конечном счете, судьба детей, их настоящее и будущее. Критерии готовности или неготовности к школьному обучению связаны с психологическим возрастом ребенка, который отсчитывается не по часам физического времени, а по шкале психологического развития [2].

Мотивация объясняет целенаправленность действия, организованность и устойчивость целостной деятельности, направленной, на достижение определенной цели. Мотив в отличие от мотивации – это то, что принадлежит самому субъекту поведения, является его устойчивым личностным свойством, изнутри побуждающим к совершению определенных действий. Мотив, также можно определить как понятие, которое в обобщенном виде представляет множество диспозиций [3].

В зависимости от того, каков мотив деятельности, она приобретает для ребенка различный смысл. Ребенок решает задачу. Цель состоит в том, чтобы найти решение. Мотивы же могут быть различными. Мотив может быть в том, чтобы научиться решать задачи, или, в том, чтобы не огорчать учителя или порадовать родителей хорошей отметкой. Объективно во всех этих случаях цель остается той же самой: решить задачу, но смысл деятельности изменяется вместе с изменением мотива. Мотивы оказывают влияние на характер учебной деятельности, отношение ребенка к учению. Если, например, ребенок учится, чтобы избежать плохой отметки, наказания, то он учится с постоянным напряжением, учение его лишено радости и удовлетворения [4].

Мотивационно готовым к обучению в школе является ребенок, у которого в сформированном виде наблюдаются черты зрелой «внутренней позиции школьника», прежде всего, характерные для нее мотивы, которые проявляются в следующих симптомах:

- ребенок хочет идти в школу и переживает при отсутствии такой возможности;
- учение привлекает его как серьезное, социально значимая деятельность;
- сила учебных мотивов достаточна для преодоления школьных трудностей;
- сформирована устойчивая иерархия мотивов, в которой доминируют познавательные и социальные мотивы учения и нравственные мотивы поведения;
- ребенок свободно вербализует мотивы, объясняет смысл учения, то есть обнаруживает высокую степень осознания мотивационной сферы.

Высокий уровень познавательной активности ещё не гарантирует достаточную мотивацию учения; необходимо, чтобы познавательные интересы ребёнка были связаны с содержанием и условиями школьного обучения [6].

Таким образом, готовность к школьному обучению – это сложная многогранная проблема, охватывающая период не только 6–7 лет, но, включающая весь период дошкольного детства как подготовительный к школе этап, и младший школьный возраст как период школьной адаптации и формирования учебной деятельности, обусловленных в значительной степени уровнем подготовленности ребенка к школе. Данная проблема требует дальнейшего исследования, выработки рекомендаций для конкретизации задач и методов учебной работы с детьми 6–7-летнего возраста. Вопросы школьного обучения – это не только вопросы обра-

зования, интеллектуального развития ребенка, но и вопросы воспитания, формирования его [8].

Организация исследования: на базе МБДОУ № 289 было проведено обследование будущих первоклассников в количестве десяти человек на выявление сформированности универсальных учебных действий. Возраст детей на момент его проведения составил 6–7 лет.

Нами были изучены: 1 методика «Беседа о школе».

Цель: выявление сформированности внутренней позиции школьника; выявление мотивации учения. Оцениваемые УУД: действия, направленные на определение своего отношения к поступлению в школу и школьной действительности; действия, устанавливающие смысл учения. Метод оценивания – беседа.

0 баллов- ребенок не проявляет интереса к школе (внутренняя позиция школьника не сформирована), не желание ребенка идти в школу.

1 балл- положительное отношение ребенка к школе, ребенок преимущественно проявляет интерес к внешней атрибутике школьной жизни (начальная стадия формирования внутренней позиции школьника).

2 балла – школьно-учебная ориентация ребенка и положительное отношение ребенка к школе (внутренняя позиция достаточно сформирована).

2 методика на конгруэнтность. В данной методике было предложено родителям 56 вопросов. Родители должны дать от 0 – 4 баллов оценку своего ребенка. Далее проверяются ответы по уровням [1].

### Литература

1. Баянова Л.Ф., Мустафин Т.Р. Культурная конгруэнтность дошкольника в нормативной ситуации и возможности ее исследования / Л.Ф. Баянова, Т.Р. Мустафин // Современное дошкольное образование. Теория и практика, 2013. – № 4. – С.7–75.
2. Баянова Л.Ф. К постановке проблемы субъекта культуры в психологии / Л.Ф. Баянова // Филология и культура, 2012. – № 3 (29). – С. 294–299.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968. – 435 с.
4. Веракса Н.Е. Личность и культура: структурно-диалектический подход // Перемены, 2000. – № 1 – С. 81–107.
1. Веракса Н.Е., Дьяченко О.М. Способы регуляции поведения у детей дошкольного возраста / Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко // Вопросы психологии, 1996. – № 3. – С. 14–28.
2. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. Под ред. М.Г. Ярошевского. Вступительная статья М.Г. Ярошевского. М.: Изд-во «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 512 с.
3. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М.: Гнозис; Прогресс, 1992. – 271 с.
4. Мустафин Т.Р. Контент-анализ нормативной ситуации дошкольника / Т.Р. Мустафин // Филология и культура, 2013. – № 1 (31).
5. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.

## РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

**Халикова Алия Мударисовна,**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 289 комбинированного вида» Вахитовского района г. Казани;

E-mail авторal: alinakhalikova1987@yandex.ru

**Назмиева Тансылу Камилевна,**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 289 комбинированного вида» Вахитовского района г. Казани;

E-mail автора: nazmieva.1997@bk.ru

«Одаренность», «одаренный ребенок», «одаренные дети». Очень часто можно услышать слово «одаренность». Что же это значит, и кто они «одаренные дети»?

«Одаренность» – наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека. Такой ответ можем найти в просторах интернета. Б.М. Теплов определил одаренность как «качественно - своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности.

Одаренный ребенок – это ребенок выделяется яркими очевидными иногда выдающимися достижениями (или имеет внутреннее предпосылки для достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренные дети, обладают врожденными высокими интеллектуальными, физическими, художественными, творческими, коммуникативными способностями.

Самая сильная потребность одаренных детей – накопление и усвоение знаний. Основная цель работы с одаренными детьми – формирование зрелой потребности и способности для реализации их повышенных возможностей в творческой деятельности.

Сегодня к вопросу одаренности существует постоянный интерес, как в области науки, так и в обществе. Поэтому в школах, в детских садах уделяется особое внимание к одаренным детям. Но, к сожалению, есть случаи, когда активность ребенка на уроках или на занятиях остается без внимания, или еще хуже подавляется. Потому что такой ребенок «неудобен» в общей работе с детьми: перебивает, стараясь быстрее дать ответ, навязывает свое мнение, задает вопросы, которые ставят вас в тупик, мешает воспитателю (учителю) заниматься с другими.

Заниматься с одаренными детьми необходимо, прежде всего, потому что полное раскрытие способностей и талантов ребенка важно не только для него самого, но и для общества в целом.

Дошкольное детство является очень благоприятным периодом для развития одаренности. Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. Умственно одаренные дети обладают насыщаемой познавательной активностью, потребностью приобретать новые знания, любознательностью, стремлением находить и решать разнообразные познавательные задачи.

Среди дошкольников одного возраста всегда выделяются дети, которые на занятиях все легко и быстро схватывают, знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники и не догадываются; быстро запоминают услышанное или прочитанное; решают сложные задачи, требующие умственного усилия, задают много вопросов, интересуются многим.

При изучении нового материала всегда можно опереться на помощь этих детей, не давая готовых знаний. Для этого необходимо создать такую проблемную ситуацию, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность. Детям нужно предлагать задачи поискового характера, решение которых требует от них интеллектуальной инициативы и размышлений.

В развитие одаренности в первую очередь должны быть заинтересованы родители. Именно они с малых лет поддерживают ребенка в его начинаниях и формируют его одаренность. Они просто обязаны создать для этого все необходимые благоприятные условия.

Окружающая среда должна быть такой. Чтобы ребенок мог черпать из неё информацию, помогать ему самореализоваться, постоянно расширять зону его ближайшего развития и формировать мотивационную сферу. Воспитание начинается в семье: воспитывают все поколения друг друга, поэтому род, семья должны сохранять традиции и коллективно работать на развитие талантливого ребенка. Родители обязаны принимать детей такими, какие они есть, а не рассматривать их в качестве носителей талантов, стремиться развивать личные качества: уверенность, которая основывается на осознании самооценности, понимание достоинств и недостатков в себе самом, интеллектуальную любознательность и готовность к исследовательскому риску, уважение к доброте, привычку опираться на собственные силы.

Важным этапом в работе с одаренными детьми является выявление одаренности в дошкольный период. Диагностика выявления детей с высоким уровнем способностей в детском саду основана на наблюдении. Педагог обращает внимание на проявление ярких способностей ребенка, проводит анкетирование родителей, использует методики определения общей детской одаренности. Действия педагога должны быть согласованы с родителями, администрацией, предполагать активное участие психолога. Составление индивидуального плана работы с ребенком высоких способностей требует комплексного подхода к развитию маленькой личности, бережного отношения к открывающимся способностям и возможностям. На начальных этапах работы с одаренными детьми не рекомендована активное использование дистанционных технологий. Ребенок требует личного общения и контакта. Для него принципиально важна психологическая атмосфера комфорта, доверия, эмоционального интереса.

Среди множества технологий работы педагога-психолога с одаренными детьми в ДОО наиболее эффективно зарекомендовало себя система проблемного обучения. Для педагога-психолога важно смоделировать проблемную или исследовательскую ситуацию. Условия решения ее – это применение различных мыслительных процессов: анализа, синтеза, обобщения, сравнения и др. это способствует развитию самостоятельности ребенка, стимулирует интеллектуальную активность. Для развития детей с яркими способностями должны быть созданы благоприятные условия в ДОО и дома. Тесный контакт и сотрудничество воспитателя, психолога и семьи обеспечит комплексный подход к воспитанию ребенка. Применение педагогических технологий и методик даст результат только на фоне гармоничного мироощущения ребенка, осознания или всеобщей поддержки и взаимопомощи.

Можно сделать такой вывод: одаренные дети требуют особого подхода. Главными направлениями по работе с ними являются индивидуальный подход и работа в группах, созданных на основе отбора по уровню знаний и способностей. Творческие начала в человеке проявляются независимо от воспитания и образования, однако можно создать условия для их развития. В выявлении и в создании благоприятных условий для развития одаренности ребенка должны принимать активное участие как педагоги, психологи, так же и родители.

### Литература

1. Бекетова З.Н. Организация работы с одаренными детьми: проблемы, перспективы / З.Н. Бекетова // Завуч, 2014. – № 7. – С. 83–87.
2. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. – М., 2011.
3. Савенков А.И. Одаренные дети в школе и дома. – М., 2000.

## О ПРОБЛЕМАХ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РОДНОМУ (ТАТАРСКОМУ) ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ

**Бикмуллина Лейсан Фоатовна,**

воспитатель по обучению детей татарскому языку первой кв. категории  
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида с татарским языком воспитания  
и обучения № 297» Ново-Савиновского района г. Казани;  
E-mail автора: Leisik1986@mail.ru

Проблема развития речи является одной из самых актуальных в работе с детьми. Речь связана с коммуникативной, познавательной и регулятивной функциями, являясь, как утверждал Л.С. Выготский, первоначально средством общения между людьми. Развитие мышления и речи есть неременное условие развития всех остальных. Появление у ребенка фразовой речи важно потому, что только при сочетании слов в предложении по законам грамматики родного языка речь может служить целям общения и познания действительности. Поэтому многие психологи считают, что «... в развитии речи ребенка наиболее существенным является вопрос об усвоении им грамматического строя родного языка» (Чиркова Г., 1998).

К сожалению, большинство детей не владеют навыками связной речи в достаточном для этого возраста объеме. Их словарный запас небогат. В речи детей нет образных выражений, мало прилагательных, слова однозначны, язык невыразителен. При составлении рассказа по сложной картине дети перечисляют изображенные предметы или называют действия, не определяя взаимоотношения между персонажами, места действия, времени. В работе по серии картин они не могут определить последовательности событий, выявить причинно-следственные отношения. Эти недостатки особенно остро ощущаются у детей обучающихся в условиях двуязычия.

Билингвизм – явление социально закономерное и неотъемлемое в многонациональном государстве. Русским языком в той или иной мере владеет все население, поэтому национально-русское двуязычие (татарско-русское, башкирско-русское и др.) образует основной тип билингвизма в нашей стране.

Дети, развивающиеся в билингвистической среде, попадают в особую языковую ситуацию. В условиях взаимодействия различных культур билингвальное (мультилингвальное) воспитание становится все более актуальной темой. Особо актуальной становится проблема обучения родному (татарскому) языку детей дошкольного возраста, так как грамматика второго языка (русского) влияет на речь детей (Бейн Б., 1996).

«Язык – душа народа. Долг каждой нации – сохранить свой язык, долг каждого человека – серьезно и свято относиться к своему родному языку» (Ушинский К.Д., 1895). Поэтому, в настоящее время возникает жизненная необходимость в том, чтобы ребёнок с дошкольного возраста уже чувствовал уникальность своего народа, его культуры.

С чего начинается Родина? Для всех она начинается с любви к своей малой Родине. Но чтобы любить, надо знать и ценить свою малую Родину – место, где мы родились и живём. Но любовь к малой Родине невозможно представить без родного языка, так как язык является одним из самых глубинных, внутренне присущих человеку свойств, определяющих его этническую, национальную принадлежность. Поэтому так важно с детства у ребёнка создавать представление о том, что язык – это главное сокровище народа, что только через любовь к родному языку, к своему народу, к его национальным традициям можно воспитать любовь к своему многонациональному отечеству. Современные родители, по причине своей занятости и нехватки времени, не могут своевременно преподнести ребёнку «школу бабушек и дедушек», которая играет огромную роль в привитии интереса к родному краю, к родному языку. Поэтому, нам воспитателям, необходимо оказать педагогическую поддержку и помощь в решении вопросов воспитания у детей уважения к их культурной самобытности (Арушанова А.Г., 1993).

В условиях современного российского общества остро встает вопрос родного языка для тех, для кого родной язык не русский. Если говорить о республике Татарстан, несмотря на то, что было принято немалое количество документов о татарском языке уровень его владением именно людей татарской национальности оставляет желать лучшего. Проблема обрусения татар остается. В детском саду замечаем, что родители так называемые «чистые татары» не говорят между собой на родном татарском языке. Никакие просьбы, разговоры о том, что родной язык нужно знать часто не имеют влияния. Хотя они с радостью замечают, что хотели, чтобы их ребенок хорошо знал и родной татарский, и русский языки.

Когда закладываются основы языковой грамотности? Конечно, в детстве, а точнее в дошкольном возрасте. В этом случае дошкольное учреждение является той языковой средой необходимой для ребенка, которую не могут обеспечить все родители.

Мы как воспитатели по обучению детей татарскому языку большое внимание уделяем правильному произношению детей на татарском языке, учим правильно строить предложения. Но без заинтересованности детей нашего старания недостаточно. Учебно-методическое пособие по обучению детей татарскому (родному) языку оснащено всем необходимым для этого.

Одним из основных направлений работы нашего детского сада билингвальное образование. Работа строится по календарно-тематическому планированию. В соответствии с ним одна неделя в феврале полностью посвящена родному языку. Целью нашей работы является составление плана организованной учебной и игровой деятельности, который будет способствовать изучению родного языка, пробуждение у детей интерес к изучению родного языка через полученные знания, формирование у дошкольников познавательного интереса и уважения к родному языку. Также, главная цель состоит еще в том, чтобы ребенок творчески освоил нормы и правила родного языка, умел гибко их применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями.

Я применяю разные формы и методы в зависимости от намеченных целей и поставленных задач. Также я учитываю и возрастные особенности детей. Стараюсь осуществлять образовательную деятельность в групповой форме. Обучение в группе является занимательным и эффективным, потому что языковые ситуации отрабатываются в диалогах, в играх и таким образом преодолевается языковой барьер. Создаю обстановку непринужденного общения и дети разговаривают на татарском (родном) языке, слушают речь других и тем самым осуществляется взаимовлияние речи друг на друга. Свою образовательную деятельность я реализую при помощи дидактических, сюжетно-ролевых, татарских народных и ИКТ игр. Так как, игра является эффективной и доступной формой деятельности при обучении татарскому (родному) языку (например, «Положи в корзину», «Что лишнее», «Национальная одежда», «Веселое лото», «Времен года», «Волшебное дерево», «Синий цветок», «Тюбетейка» и т.д.) Для повышения эффективности образовательного процесса я также использую информационно-коммуникативные технологии, игровые ситуации с персонажами, театрализованную деятельность, чтение художественной литературы, фольклор, быт и традиции татарского народа.

Таким образом, не смотря на проблему двуязычия, мы должны сохранить родной язык, так как он связывает нас с прошлым, а с нами последующие поколения. В родном языке заключены мудрость древнего народа, его богатейший жизненный опыт, его история, которые питают умы потомков. Мы должны уметь внушать необходимость знания родного языка. Только мы сами должны приложить все усилия для возрождения языка.

### Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд. – М.: Издательский центр Академия, 2002. – 400 с.

2. Арушанова А.Г., Юртайкина Т.М. Формы организационного обучения родному языку и развитие речи дошкольников / А.Г. Арушанова, Т.М. Юртайкина // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников / Под ред. А.М. Шахнаровича. – М., 1993. – 306 с.
3. Бейн Б., Панарин И.А. Билингвистическое воспитание ребенка (обращаясь к А. Лурия и Л.С. Выготскому) / Б. Бейн, И.А. Панарин // Вопросы психологии, 1996. – № 3. – С 40 – 45.
4. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М., 1966. – 108 с.
5. Ушинский К.Д. Родное слово, 1965. – 112 с.
6. Чиркова Г. Развитие металингвистических способностей. – М.: Просвещение, 1998. – 112 с.
7. Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования. – М.: РИЦ, 2012.

## О РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА

**Евстифеева Елена Яковлевна,**

педагог «Красносельского детского сада Ак каен» Высокогорского района РТ;  
студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета;  
E-mail автора: k-evstifeev2007@mail.ru

В «Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям ее реализации» отведено особое место предметно–развивающей среды как неотъемлемого компонента образовательного процесса и определена стратегия её организации в различных видах детской деятельности: двигательной, игровой, познавательной, продуктивной, музыкально–художественной, трудовой и коммуникативной.

Речь как основное средство общения людей тесно связана со всеми видами деятельности и является основой полноценного развития каждого ребенка. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира. От качества речи, умения ею пользоваться на занятиях, на прогулке, в игре, в обсуждении чего-либо зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками и статусное положение в сообществе.

Влияние предметно–развивающей среды на речевое развитие детей достаточно велико: совершаемая на ее основе разнообразная деятельность обогащает речевой опыт ребенка. Именно поэтому организации предметно-развивающей среды посвящен отдельный пункт в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В последние десятилетия повсеместно отмечаются речевые нарушения у детей при поступлении в школу. Первоклассники испытывают затруднения при ответах на вопросы учителя, при пересказах прочитанных произведений.

Использование волшебных сказок, как составной части детских литературных произведений, а также предметно-развивающая среда может оказывать положительное влияние на развитие связной речи, так как она включает в себя разные способы развития детей, помогает им в выборе правильных направлений самостоятельной деятельности.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи исследования: рассмотреть понятие «речь» и проблема развития связной речи дошкольников в научных исследованиях; выявить особенности развития активного словаря и словесного творчества детей старшего дошкольного возраста; изучить использование воспитательного потенциала детской литературы и волшебных сказок в процессе обучения дошкольников; провести экспериментальное исследование развития словесного творчества старших дошкольников посредством использования в обучении волшебной сказки.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы исследования: синтез, анализ, сравнительный метод исследования; анализ психолого-педагогической и методической литературы; педагогический эксперимент; качественный и количественный анализ результатов педагогического эксперимента.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Красносельский детский сад Ак каен» Высокогорского района РТ; количество детей, принимающих участие в исследовании – 40 человек: по 20 человек в экспериментальной и контрольной группах.

Проведенное на этой базе исследование позволило доказать, что использование волшебных сказок в условиях предметно-развивающей среды нашего детского сада существенно повышает уровень развития социально-коммуникативной сферы ребенка.



## ОБ ОРГАНИЗАЦИИ НАБЛЮДЕНИЙ ЗА ИГРАМИ ДЕТЕЙ

**Сабилова Миляуша Рашатовна,**

воспитатель, «Семиозерский детский сад «Айгуль» с. Шигали,  
Высокогорского муниципального района Республики Татарстан;

E-mail автора: sabirmila67@mail.ru .

Аспекты наблюдения: игровые интересы ребенка (игровые сюжеты и роли); разнообразие, стабильность, динамичность игровых сюжетов; зависимость применения игровых умений от игровых интересов; характер игрового взаимодействия в условиях привлекательной, интересной для ребенка роли.

Наблюдение проводится в естественных условиях и позволяет увидеть влияние игровых интересов детей на ход игры, ее продолжительность, развитие игровых умений, уровень развития игровой деятельности. Результаты наблюдения оформляются в протоколе.

### Протокол

#### наблюдения за самостоятельной и организованной игровой деятельностью (дошкольников подготовительной группы)

Имя ребенка	Виды игр и сюжеты, которым отдает предпочтение ребенок	Игровой материал	Разнообразие, стабильность, динамичность игровых сюжетов
Камиль	Виды: режиссерские, настольно-печатные: (дидактические «Падающая башня», «Хитрые предметы», с кубиками и фишками, лото), строительно-конструктивные Сюжеты: приключенческие («Космические полёты», «Средневековые рыцари», «Пираты», «Путешествие к динозаврам»), военные («Война»), по мотивам м/ф	Различные виды печатных игр, крупные блоки деревянного конструктора, мелкий конструктор типа «Лего», фигурки солдатиков, персонажей сказок, мультфильмов, фигурки из настольных театров	Сюжеты разнообразны, развитие сюжетов динамичное,
Диляра	Виды: с/р, д/и, творческие игры Сюжеты: «Дочки-матери», «Семья», «Принцессы», «Магазин», настольно-печатная игра «Одень куклу», театрализованные игры по мотивам сказок	Куклы, коляски, посуда, одежда, подушки, театральные атрибуты, фигурки из настольных театров	Сюжеты не отличаются разнообразием, динамичность низкая
Регина	Виды: С/р, д/и, п/и, творческие Сюжеты: «Дочки-матери», «Ресторан», «Магазин», «Пикник», «Школа», настольно-печатная игра «Одень куклу», театрализованные игры по мотивам сказок	Посуда, одежда, атрибуты для с/р игр, материал д/и, театральные атрибуты, подушки, фигурки из настольных театров	Сюжеты разнообразны, но развитие сюжетов не динамичное
Илья	Виды: строительно-конструктивные, п/и, с/р, режиссерские Сюжеты: военные («Космические войны», «Война», «Пираты»), спортивные соревнования («Хоккей», «Футбол», «Догонялки», «Выше ноги от земли», «Прятки»)	Крупные блоки деревянного конструктора, модели автомобилей, оружие, спортивное оборудование (мячи, клюшка, шайба)	Сюжеты не отличаются разнообразием, динамичность низкая
Богдан	Виды: с/р, п/и, настольные, режиссерские Сюжеты: военные («Космические войны», «Война», «Пираты»), спортивные	Фигурки солдатиков, ракет-миниатюры персонажей м/ф, игрушки, вылепленные из пластилина, изго-	Сюжеты не отличаются разнообразием, динамичность высокая

	(«Баскетбол», «Велосипед/самокат» «Хоккей», «Футбол», «Догонялки», «Прятки»), настольные («Космическое путешествие», «Путешествие к динозаврам»), «Парковка»	готовленные самостоятельно из бросовых и природных материалов	
Рома	Виды: режиссерские, настольно-печатные: (дидактические «Падающая башня», «Хитрые предметы», «Весёлый звоночек», с кубиками и фишками, пазлы, лото), с/р, строительно-конструктивные, п/и, творческие. Сюжеты: военные («Космические войны», «Война», «Пираты»), спортивные («Велосипед/самокат», «Хоккей», «Футбол», «Догонялки», «Прятки», «Охотники и утки», «Горячий мяч»), приключенческие («Космическое путешествие», «Путешествие к динозаврам», «Средневековые рыцари») строительные («Парковка», «Средневековый замок»), с/р («Пикник», «Школа»), режиссерские по замыслу с миниатюрами персонажей и животных.	Различные виды печатных игр, мелкий конструктор типа «Лего», фигурки солдатиков, машинки, миниатюры животных, театральные атрибуты, атрибуты с/р игр, игрушки, вылепленные из пластилина, изготовленные самостоятельно из бросовых и природных материалов, все виды конструкторов, атрибуты для д/и (пазлы, лото)	Сюжеты разнообразны (много режиссерских игр), с удовольствием участвует во всех видах и формах игр, легко вступает в игровые сообщества, развитие сюжетов очень динамичное

Для ребенка игра – способ самореализации и самовыражения. У каждого малыша свой мир игры, и, попадая в общество сверстников, он открывает для себя «миры» других детей. Это увлекательно и интересно, но и очень трудно - понять и принять мир другого, раскрыть для него свой мир.

### Выводы

#### по результатам проведённой диагностики игровых интересов дошкольников подготовительной группы на тему: «Что интересует современного ребёнка?»

Критерии	Мальчики	Девочки
Игра (название)	Мальчики предпочитают с/р игры военного (4) и приключенческого (3) характера, а также п/и (3) и настольно-печатные (4). Конструктор «Средневековый замок» (1), конструкторы типа «Лего», блоки деревянного конструктора крупного и мелкого размеров, настольные игры с фишками и кубиками (2), «Хоккей» (3), «Футбол» (3), «Школа» (1), «Пикник» (1), «Пираты» (3), настольные игры «Падающая башня» (2), «Весёлый звоночек» (1), настольно-печатные игры с кубиками и фишками (2), лото (2), пазлы (1), д/и «Хитрые предметы» (2), режиссерские игры (4)	Девочки предпочитают с/р игры «Пикник» (4), «Магазин» (4), «Семья» (3), «Школа» (3), настольно-печатные («Одень куклу» (4), режиссерские. «Дочки-матери» (2), «Принцессы» (2), «Больница» (1), «Парикмахерская» (1), «Детский сад» (1), «Ветеринар» (2), настольно-печатные игры с фишками и кубиками, настольная игра «Падающая башня», «Весёлый звоночек», лото, пазлы, мозаики типа «Составь узор», д/и «Хитрые предметы», игры с природным и бросовым материалом с использованием фигурок из киндер-сюрпризов и миниатюрных персонажей, игры с вылепленными из пластилина игрушками, театрализованные игры по мотивам сказок (например, «Золушка» или «Снежная королева»), миниатюры кукол, их домиков и обстановка.
Игрушки	Атрибуты для с/р, крупные блоки деревянного конструктора, мелкий конструктор типа «Лего», солдатики, спортивный инвентарь	Куклы, кубики (крупные кирпичи и блоки, подушки), атрибуты для с/р игр (посуда, коляски, одежда для кукол и пр.), игрушки, самостоятельно изготовленные детьми, ми-

	тарь, машины, модели автомобилей, фигурки из киндер-сюрпризов и миниатюрные персонажи, фигурки динозавров и животных, миниатюра парковки и модели автомобилей	ниатюры кукол, их домиков и домашней обстановки (мебель, посуда)
Игровые считалки	«Аты-баты...», «Ехала машина тёмным лесом...», «Вышел месяц из тумана...», «Раз-два-три-четыре-пять, вышел зайчик...», «Стакан, лимон...»	«Раз, два, три, четыре, пять, пушки с пристани палят...», «Дора, дора, помидора...», «Ехала карета...», «На золотом крыльце сидели...», «Возле леса у реки живут гномы-старички...», «Ёжик-ёжик, чудачок...»
Удовлетворённость игровой средой	<b>средняя</b> Недостаточно игр конструктивного характера, военного направления, атрибутов к ним (формы моряка, подзорной трубы, и т.п.), недостаточно игр познавательного направления, например, по экспериментальной деятельности.	<b>высокая</b> Редкая смена, обновление атрибутов, стандартный подбор игр и игрушек (недостаточно игр познавательного, обучающего направления, например, по экспериментальной деятельности).

Преимущество игры перед любой другой детской деятельностью заключается в том, что в ней ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам, причём именно выполнение правил доставляет максимальное удовольствие. Это делает поведение ребёнка осмысленным и осознанным, превращает его из полевого в волевое. Поэтому игра – это практически единственная область, где дошкольник может проявить свою инициативу и творческую активность. И в то же время, именно в игре дети учатся контролировать и оценивать себя, понимать, что они делают, и (наверное, это главное) хотеть действовать правильно. Отношение современных дошкольников к игре (а значит и сама игровая деятельность) существенно изменились. Несмотря на сохранение и популярность некоторых игровых сюжетов (прятки, салочки, дочка-матери), дети в большинстве случаев не знают правил игры и не считают обязательным их выполнение. Они перестают соотносить своё поведение и свои желания с образом идеального взрослого или правильного поведения.

Таким образом, полученные наблюдения побуждают поставить вопрос о формировании более ответственного отношения к игре дошкольников как на уровне педагогов и родителей, так и на уровне государственной образовательной политики.

## О НАРОДНОМ ТАНЦЕ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

**Бикчантаева Регина Рифовна,**

преподаватель хореографии МБУДО «Детская музыкальная школа № 22»

Приволжского района г. Казани;

E-mail автора: bikch84@mail.ru

Мир народной культуры открывает детям нравственные ценности русского народа: трудолюбие, милосердие, любовь к природе, к родной земле, систему духовных ценностей, хранимых Россией столетиями. Народная культура интересна детям, так как воплощена в формах, доступных для восприятия детей: в играх, песнях, сказках, загадках, костюмированных представлениях и др. Включаясь в сферу народной культуры, ребенок может попробовать себя в разных ролях и видах деятельности. В свою очередь включение детей в сферу духовности решает различные воспитательные цели и задачи.

Знание истории народов, населявших область, истории государства порождает чувство исторической преемственности, исторических корней, ощущение причастности к истории земли, общности судеб народов, живущих бок о бок многие годы и века. Религия – неотъемлемый компонент духовности народа, без представлений о религиозных ценностях, имеющих нравственное и эстетическое значение, знание народа будет неполным, ущербным.

Народный танец – вид народного танцевального творчества, созданный этносом, распространенный в быту, отражающий этнические особенности жизни и деятельности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере танца, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения. В нем душа, сила, красота народа, его история, характер. Рожденный на заре человечества из жизни, народный танец возник как необходимая потребность проявления чувств от труда и быта, радости семейной и общинной жизнедеятельности. Он несет в себе большую жизненную энергию, воплощенную в художественных формах.

Общение в хореографическом жанре посредством танцевального языка так же древен, как и язык литературный. Служением танцевального языка тоже выражаются чувства, мысли, раскрываются взаимоотношения людей, их характеры, образы героев, идея танцевального произведения. Так же, как и литературный язык одного народа отличается от другого, так и танцевальный язык разных народов различен.

«У одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же негу, страсть и ревность» (Гоголь «Петербургские записки 1836 года»).

Среди участников обрядов, игрищ постепенно выделялись люди, лучше других пляшущие, поющие, играющие на различных инструментах, шутники и балагуры, мастера-исполнители. Они были любимы в народе и их называли «плясец», «плясальщик», «игрец», «плясатель». Таким образом, раньше народный танец передавался из поколения в поколение, видоизменяясь и усложняясь. Пока его не вывели на профессиональную сцену.

В плане организации образовательного процесса дополнительное образование детей – социокультурная технология, интегрирующая педагогические возможности с развитием личности ребенка и формирующая индивидуальные способности освоения социокультурных ценностей, воспроизведения и приумножения их в самостоятельной конкретной деятельности, поведении, общении.

А система дополнительного образования, при правильной ее организации и целостном подходе к проблеме воспитания, содержит в себе огромный потенциал для создания той бла-

готворной среды, тех условий, которые необходимы для свободного творчества растущей личности. Посещение детьми студий, школ танцев и домов творчества определяется по принципу добровольности, поэтому необходимо создать такую атмосферу, чтобы у ребенка появилось желание приходить и заниматься интересным для него делом снова и снова.

Хореографическая деятельность реализуется в атмосфере доброжелательности и сотрудничества единомышленников, увлеченных единым делом, в условиях душевного комфорта и общения, заинтересованных друг в друге людей, это снимает барьеры в освоении культуры.

Рождённые народом, сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться или грустить, словом не оставляют равнодушным никого. Танец отражает повседневную жизнь человека, его трудовые будни. Радостные и печальные впечатления также выражались посредством движений под определенный ритм, а позже и под музыку.

Обучая детей народному искусству, а в частности народным танцам, соприкасаясь с его истоками и традициями, мы воспитываем в детях любовь к своей Родине, к своей культуре. Народный танец необходим людям, и в этом причина его тысячелетнего существования. В танце отражается жизнь людей: труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Народный танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия народным танцем органически связаны с усвоением норм народной этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми.

Народные танцы для детей расширяют кругозор, ведь изучая танцы народов мира, ребенок узнает историю других стран, их музыку и костюмы, все это возвращает корни нравственности и образованности.

Обучая танцам, таким как цыганский, узбекский, испанский, ирландский и другие, педагоги обогащают мировосприятие детей, воспитывают коммуникативные навыки, учат пониманию и уважению иных культур и цивилизаций, осознанию необходимости взаимопонимания между людьми и целыми народами.

Некоторые народные танцы являются визитной карточкой своей страны, как «Тарантелла» для Италии, «Калинка», «Барыня» для России, «Гопак» для Украины, «Краковяк» для Польши, «Чардаш» для Венгрии. А другие распространились по всему миру, включая в себя национальные особенности разных регионов, как полька и цыганские танцы. Стилей и видов народных танцев бесчисленное множество, но всех их объединяет одно – в них отражена летопись истории народа, его душа и характер.

Педагоги хореографии, обучая детей одному из самых любимых видов искусства – танцу, вносят свой неоценимый вклад в межнациональное воспитание. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Для того чтобы понять танец другого народа, не нужно знание языка, т.к. язык танца сам по себе универсален.

### Литература

1. Меньшикова Л.П. Характерные танцы для детей /Л.П. Меньшикова // Концепт, 2016. – Т. 46. – С. 266–275.
2. Соколова Л. Воспитание ребенка в русских традициях. – М., 2003.
3. Белых В.И., Донская Т.К. Объединяющая сила русского танца. – М., 2016.

## ШКОЛА КАК ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

**Шукурова Зайнаб Фахритдиновна,**

учитель начальных классов МБОУ «Татаро-английской гимназии № 16  
Приволжского района» города Казани;  
E-mail автора: maryam\_1977@mail.ru

**Бикинеева Гульнара Ахатовна,**

учитель начальных классов МБОУ «Татаро-английской гимназии № 16  
Приволжского района» города Казани;  
E-mail автора: bikineeva69@mail.ru

Одной из проблем совершенствования системы образования и задачей каждого воспитателя, учителя и всех взрослых является задача выявления, а затем обучения и воспитания одаренных и талантливых детей. Одарённые, талантливые дети – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными детьми является крайне необходимой.

Выражение «одаренные ученики» условно, поскольку рано проявившиеся способности могут и не получить ожидаемого развития, остаться нереализованными, а у других детей подлинные выдающиеся способности могут не проявляться в младшем возрасте, а обнаружиться позднее.

Детскую одаренность важно рассматривать не только как особо благоприятные внутренние предпосылки умственного развития, выступающие у ребенка в необычно высокой восприимчивости к учению, но и в более выраженных творческих проявлениях. Они так и останутся предпосылками, если мы не будем внимательно и заинтересованно сопровождать процесс их становления и развития. Не стоит понимать одарённость как некую механическую совокупность способностей. Одаренность – это особое качество психики, рождающееся во взаимодействии и взаимовлиянии компонентов, которые в неё входят. Многие специалисты называют одаренностью генетически обусловленный компонент способностей. Этот генетически обусловленный дар в значительной мере определяет как конечный итог (результат развития), так и темп развития. Те условия, то есть среда и воспитание, либо подавляют его, либо помогают этому дару раскрыться. И подобно тому, как ювелир своим кропотливым трудом природный минерал алмаз превращает в роскошный бриллиант, так и благоприятная окружающая среда и квалифицированное педагогическое руководство способны раскрыть способности каждого ребенка, превратить этот природный дар в выдающийся талант, воспитать обучающихся, готовых к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире, способных решать стратегические задачи государства и обладающих важнейшими качествами личности.

Младший школьный возраст – благоприятный и значимый период для выявления и развития творческого потенциала личности. Именно в этом возрасте формируется комплекс ценностей, качеств, способностей, потребностей личности, лежащих в основе ее творческого отношения к действительности. Ключевая роль здесь принадлежит классному руководителю, потому что для учеников младших классов велик авторитет учителя – и очень заметен у них настрой на то, чтобы исполнять его указания, делать именно так, как надо. Такая доверчивая исполнительность во многом благоприятствует усвоению всей информации.

Теория способностей создавалась многими отечественными психологами: Выготским, Леонтьевым, Рубинштейном, Ананьевым, Крутецким, Голубевой, Тепловым.

Так, психолог Теплов Б.М. выделял 3 основных признака и несколько стадий способностей:

- индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;

- особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- особенности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям, навыкам, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков.

С чего же начинать? А начинать нужно с диагностики одарённости. Какие виды диагностики доступны классному руководителю?

Наблюдение за школьниками во время урочной и внеурочной деятельности, ознакомление с исследованиями школьного психолога, использующего методики для определения уровня интеллектуального развития, творческих наклонностей школьников. его взаимодействию с родительским коллективом, а иногда и знакомство со специалистами внешкольных занятий учеников. Нельзя полагаться только на собственное наблюдения за детьми, потому что трудно избежать субъективных оценок, и можно упустить из виду скрытые, нереализованные задатки и способности.

Всех одаренных детей можно условно подразделить на три категории:

- дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях (такие дети чаще встречаются в младшем школьном возрасте);
- дети с признаками специальной умственной одаренности - одаренности в определенной области науки;
- учащиеся, не достигающие по каким - либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (возможности таких учащихся нередко раскрываются в старшем школьном возрасте).

В работе с детьми всегда нужно более внимательно обращать внимание на тех детей, которых с точки зрения учителя нельзя назвать примерным учеником». На детей, у которых часто возникают конфликты с другими детьми. Может быть даже проявляется какая – то агрессия. Почему именно на них. Потому что, нередко, в таких детях «дремлет одаренность», они знают свои возможности, у них бывает завышена самооценка, они быстрее других усваивают предложенный материал, они быстрее других находят решения и им несколько даже скучно среди других, и это вызывает раздражение. Чтобы помочь таким детям реализовать весь свой потенциал необходимо работу по развитию одаренности детей строить на принципах:

- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей;
- принцип обеспечения свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности одаренных детей через кружки, секции, факультативы, клубы по интересам;
- принцип усиления внимания к проблеме межпредметных связей в индивидуальной работе с учащимися;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальной роли учителя.

Все мы видим: дети технократического века отличаются любознательностью, пытли- востью, свободой, смелостью и нестандартностью мышления, быстрее обучаются, развива- ются, входят во взрослую жизнь, можно сказать, что наступает время людей ярких, творче- ских, смелых, способных и готовых решать самые разнообразные проблемы, возникающие в жизни. Основная цель работы с одаренными детьми – содействие их превращению в одарен- ных взрослых. Поскольку в современных условиях развития общества выдвигают на первый план не исполнительность, а инициативность, которая гарантирует успех, мобильность, го- товность к решению различного рода проблем. Нередко приходится слышать, что молодые специалисты, получив диплом, не могут найти работу, родители вздыхают: «так хорошо учился, имеет красный диплом и вот не может найти работу, ходит на собеседование, а ему там задают вопросы, не связанные с профессиональными знаниями, что этим работодателям

еще нужно? А весь секрет в том, что человек может хорошо учиться, но не умеет мыслить творчески, как сегодня говорят не умеет быть креативным., нестандартным. Не умеет быстро найти несколько решений поставленной задачи. Не умеет рисковать, что в условиях жесткой конкуренции сегодня одно из решающих факторов при приеме на работу.

Немного из практики. В свете подготовки к празднованию 75 – летия Победы в Великой отечественной войне, в классах запланировано знакомство с биографией и творчеством татарского поэта Мусы Джалиля, беседы на военную тематику и изготовление планшета «Парад Победы». Игры на моделирование плоских или объемных фигур способствуют развитию образного и логического мышления, пространственных представлений, дети будут самостоятельно, возможно с помощью родителей, изготавливать небольшие танки, ракеты, самолеты, фигурки людей, а потом мы все вместе, в классе будем это располагать на планшете.

Работа по развитию одаренной личности будет успешной, если она будет иметь системный характер, при условии непрерывности решения стратегических задач, объединять усилия всех заинтересованных сторон: детсад, школа,, семья, кружки, секции, а так же научные и общественные организации.

### Литература

1. Пиаже Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже. – СПб., 2003.
2. Биология одаренности // Лицейское и гимназическое образование, 2002. – N 2. – С. 41–50.
3. Способности и одарённость // Психология индивидуальных различий. Тексты. – М.: Изд-во Москв. ун-та, 1982.
4. Андреев В.И. Основы педагогики творчества. – Казань, 2007.
5. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб., 1996.
6. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М., 2000
7. Что такое одаренность. Выявление и развитие одаренных детей. Классические тексты / под ред. А. М. Матюшкина, А. А. Матюшкиной. – М., 2006.
8. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
9. Венгер Л.А., Дьяченко О.М., Агаева Е.Л. Программа одаренный ребенок. Основные положения. – М.: Новая Школа, 1995.



## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛОМ

**Вафина Гульнара Ракыйфовна,**

преподаватель по вокалу первой квалификационной категории

МБУДО «ДМШ № 22» Приволжского района, г. Казани;

E-mail автора: gabd.gulnara.1993@mail.ru

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей, является вопрос о частоте проявления детской одаренности. Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» – «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одаренность – уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей.

Задача педагога состоит в выстраивании своей педагогической деятельности, позволяющей создать условия, при которых любой ребенок мог продвигаться по пути к собственному совершенству, умел мыслить самостоятельно, нестандартно, открывая и осваивая свой собственный потенциальный дар, то есть одаренность.

Одним из методов выявления детей с музыкальными способностями является наблюдение. Учет проявившихся способностей ребенка необходим не только для его развития, но и для того, чтобы направить дарование в соответствующее русло.

Свою работу по выявлению и развитию талантливых детей я начинаю с первого занятия при выполнении разных видов деятельности: пение, слушание и восприятие музыки, ритмические упражнения.

При первом знакомстве с обучающимся я провожу прослушивание по следующим критериям: проверка голосовых данных и музыкального слуха. Сначала прошу спеть фрагмент любой песни а capella (без сопровождения музыкального инструмента). Затем проверяю диапазон певческого голоса – прошу спеть несложное упражнение по полутонам вверх и вниз. Если я слышу, что ребенок поет очень чисто (правильно интонирует мелодию), прошу повторить звук, который я сыграю на фортепиано (играю в довольно быстром темпе ноты в пределах до первой октавы – ми второй октавы). Затем я усложняю задачу – прошу ребенка отвернуться, не смотреть на клавиатуру, играю звук на фортепиано и прошу ребенка повернуться и найти на клавиатуре этот звук, сыграв его. И так несколько раз в пределах первой октавы. Если ребенок выполняет это задание успешно, я усложняю задачу: ребенок не смотрит на клавиатуру, а я играю то один звук, то два звука (интервал), то три звука (аккорд), то четыре звука (аккорд) и прошу назвать, сколько звуков прозвучало одновременно. Затем я проверяю чувство ритма: прошу повторить ритмический рисунок (я хлопаю в ладоши ритм, ребенок повторяет).

У одаренных детей не все бывает идеально. Несмотря на великолепные вокальные данные, бывают проблемы с музыкальным слухом. Когда мы работаем над разучиванием произведения, приходится много раз петь мелодию с названиями нот. Иногда я прошу ребенка сыграть мелодию на фортепиано и спеть ее. Особенно это полезно, когда в мелодии встречаются трудные ходы, скачки, украшения и т.д. Конечно, для развития и совершенствования слуха детям необходимо посещать занятия сольфеджио и, как правило, все мои учащиеся занимаются в классе фортепиано.

Когда определены способности ребёнка, начинается самый важный и ответственный момент для педагога. На первом этапе необходимо внимательно отслеживать, как будет развиваться ребёнок, правильно или нет, с какой нагрузкой. Поэтому самое главное – не навредить, относиться к голосовому аппарату очень бережно, ведь голосовой аппарат – очень хрупкий в таком возрасте. Важно сразу ставить голос на певческое (диафрагмальное) дыхание, развивать голос аккуратно, не торопиться в погоню за дипломами, соразмерять возраст, возможности и нагрузку ребенка на занятиях.

Как правило, с одаренными детьми я занимаюсь два раза в неделю по 45 минут. Желательно, чтобы учащийся регулярно наблюдался у врача-фонолога. Очень важно вовремя услышать, что голос нездоров и своевременно начать его лечение. Необходимо постоянно проводить беседы о гигиене голоса, о том, что категорически нельзя кричать в школе, на улице, петь высокие ноты без педагога. Я всегда говорю учащимся: «Сорвать голос можно в одно мгновение, а восстанавливается он неделями, месяцами, а может и вообще прийти к профнепригодности».

Очень важен период мутации, ломки голоса, особенно у мальчиков. У девочек мутация проходит более плавно и прекращение пения почти никогда не требуется. У мальчиков подходить к работе в период мутации нужно очень осторожно. В этом вопросе мнения педагогов разделяются: одни считают, что петь во время мутации категорически нельзя, другие – что в это период при осторожных занятиях голос плавно готовится к переходу ко взрослому состоянию.

Вся работа с одаренными детьми всегда проходит в тесном контакте с их родителями. Высоких результатов можно достичь в том случае, когда педагог, ребёнок и родители работают в единой команде.

Поскольку одаренные дети в некоторых областях добиваются высоких результатов, родители (а иногда и педагоги) считают, что они смогут с успехом справиться с любой задачей. И когда у ребенка что-либо не получается, наступает разочарование, которое выражается в ощущении собственного несовершенства. Такие дети не умеют переживать неудачу, потому что во всех своих предыдущих начинаниях были на высоте. Родителям надо постараться с раннего возраста оградить детей от таких переживаний, но в разумных пределах, приучая их к занятиям, где они показывают не самые блестящие результаты. Неудачу нужно принимать не как повод для отчаяния и самоунижения, а как возможность для переоценки и адаптации.

### Литература

1. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Бернс // Психология подростка: хрестоматия / сост. Ю.И. Фролов. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
2. Лейтес М.С. Бывают выдающиеся дети / М.С. Лейтес // Семья и школа. – № 3, 1990.
3. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. – М., 1994.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
5. Савенков А.И. Психология детской одаренности. – М.: Генезис, 2010.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды: В 2 т. Т.1. – М.: Педагогика, 1985.
7. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпракс, 1994.

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ С ТАЛАНТЛИВЫМИ И ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**Харитоновна Диляра Шаукатовна,**

воспитатель первой квалификационной категории МАДОУ «Детский сад № 59 комбинированного вида» Советского района города Казани Республики Татарстан;  
E-mail автора: dilyara\_soul\_haritonova@mail.ru

Человеческое общество находится в постоянном развитии. Скорость этого развития неуклонно растет. Чем же, вернее, как и кем, обеспечивается такая закономерность. Можно предположить, что спрос рождает предложение. Природа с каждым годом порождает все больше индивидуумов, способных решать задачу все ускоряющейся скорости развития человечества.

Исследованиями отечественных и зарубежных психологов замечено, что количество одаренных детей с каждым годом возрастает. Это, в свою очередь обуславливает необходимость поиска эффективных подходов к диагностике одаренности и разработке программ развития и коррекции поведения одаренных детей. Сложно предвидеть дальнейший ход умственного развития ребенка, но государство должно быть заинтересованно в выявлении и развитии ранних признаков выдающихся способностей таких детей.

Одаренные дети – наше достояние и опора государства в будущем. Важно, чтобы педагог обладал чувством и умением отыскивать таких детей и развивать их дарования. К сожалению, основная масса педагогов оказалась не готовой к работе с одаренными детьми. Тем самым они губят детскую, любознательность, непосредственность, желание находиться в постоянном поиске нового.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Чтобы избежать проблем дальнейшего обучения и социализации в обществе, следует уделить особое внимание первоначальному воспитанию одаренного ребенка в семье и образовательном учреждении. Полагаясь на исключительную природную одаренность, родители и педагоги не должны упускать главное условие формирования способностей – воспитание трудолюбия.

На создания развитой личности оказывает влияние наследственность (генотип) и внешние воздействия, как в утробе матери, так и после рождения. Факторы внешней среды – семья, дошкольное образовательное учреждение, сверстники относятся к числу наиболее мощных средств воздействия на процесс формирования личности. Важен фактор времени: чем больше родители общаются с ребенком, тем больше его интеллектуальное развитие.

Признаки одаренности, проявленной в детстве, могут оказаться чем-то временным и преходящим. Некоторые индивидуально-психологические особенности, например, познавательная активность, впечатлительность, потребность в умственной нагрузке, связаны с быстрым созреванием, то есть со спецификой именно детских лет жизни.

В детстве стремительное умственное развитие происходит у всех детей. Всем детям присуща умственная активность, потребность в умственных впечатлениях и умственных усилиях: в этом органически нуждается их быстро развивающийся, созревающий мозг. Всем здоровым детям свойственно интерес к новизне, стремление испытать, попробовать.

Казалось бы, ребенку, опережающему сверстников по уровню интеллекта, уготовано более счастливое детство, ему будет особенно легко учиться. К сожалению, на практике воспитание оборачивается драмой. В этом велика роль родителей, встречаются две наиболее распространенные крайности. Одна – искусственно ускорять развитие, предъявлять чрезмерные требования, другая – игнорировать, а то и подавлять необычайно высокий уровень познавательной и творческой активности.

Детей с опережающим темпом развития трудно воспитывать и трудно учить. Они зачастую порывисты и нетерпеливы, более остро, чем другие, реагируют на окружающее. Наиболее развитый дошкольник нередко бывает «возмутителем спокойствия» в детском са-

ду. Он старается полностью овладеть вниманием взрослых, добиваясь каких – либо совместных действий, без конца задавая вопросы и подавая частые реплики. Понятно, что воспитателю не следует излишне потакать такому ребенку. Но нельзя и подавлять его.

Особо одаренные дети испытывают трудности в общении, а другая же группа имеет меньше проблем общения, чем даже у обычных детей. Можно сказать: первые талантливые – изгои общества, а вторые – баловни судьбы, любимчики педагогов и общества в целом.

Главная задача взрослого привить ребенку вкус к серьезной творческой работе. Педагогу всегда следует помнить, что одаренные дети очень самолюбивы и легкоранимы. Поэтому от него больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж». Необходимо чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество взрослого и ребенка. Повышенный интерес к явлению одаренности, стал приметой нашего времени.

Много написано о природе этого феномена, разработано много диагностических методик, позволяющих выявить уровень развития тех или иных способностей практически на всех возрастных этапах, проведены многочисленные исследования, и, как следствие, появились программы развития одаренных детей.

При всем возможном и реальном многообразии способов организации обучения одаренных детей, все они могут быть объединены в основные группы:

- «раздельное обучение» – специальные образовательные учреждения для одаренных детей;
- «совместное обучение» – организационный подход, при котором одаренные обучаются в «естественной микросреде».

В своей работе я стараюсь учитывать интересы, увлечения детей. При изучении нового материала я могу опереться на помощь этих чудо-детей, не давая готовых заданий. Для этого создается такая проблемная ситуация, которая вызывает заинтересованность и активность детей. Детям предлагаются задачи поискового характера, решение которых требует от них интеллектуальной инициативы и размышлений, что оказывает положительное влияние и на развитие и других детей. Но полностью обеспечить решение этой проблемы таким способом невозможно. И поэтому в работе с одаренными детьми я использую кружковую работу, которая помогает развивать творческие и индивидуальные способности у детей дошкольного возраста. Очень интересно проходят совместные с родителями мероприятия, развлечения, конкурсы, где дети проявляют свои таланты. Родители являются активными участниками всех совместных праздников.

Психологи отмечают неповторимую индивидуальность ребенка, необходимость дифференцированного подхода в обучении, воспитании детей, особенно одаренных. В своей работе я придерживаюсь следующих рекомендаций психологов:

- не ругать ребенка за неспособность что-то сделать или понять;
- не только рассказывать, но и показывать, так как наглядность очень важна при обучении дошкольников;
- пытаться понять природу трудностей и помочь найти пути решения проблемы;
- не сравнивать ребенка с другими, хвалить за его успехи и достижения.
- ориентировать программу и методику обучения на конкретного ребенка, чтобы можно было максимально раскрыть его возможности;
- быть максимально терпимым, понимающим и мобильным, не переделывать ребенка;
- сделать так, чтобы ребенок захотел научиться, не потеряв интерес, почувствовал вкус к познанию нового, неизвестного.

Таким образом, индивидуальный подход к детям должен пронизывать всю образовательную и воспитательную систему: в общении, в играх – ни на минуту не следует забывать, что ребенок неповторимая личность. Следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнить работу и объективно оценить его старания.

### Литература

1. Гильбух Ю.З. Внимание одаренные дети / Ю.З. Гильбух // Педагогика и психология. – № 9. – М., 1991.
2. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Программа «Одаренный ребенок». – М., 1995.
3. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2004. – 144 с.
4. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М.: Академия, 2000. – 232 с.
5. Рычкова В.В. Проблемы воспитания одаренных детей в семье / В.В. Рычкова // Молодой ученый, 2011. – № 10. – Т.2. – С. 181–184.

## О ПРИНЦИПАХ ВОСПИТАНИЯ УЧЕНИКА НА УРОКЕ БАЯНА

**Бикчантаев Ринат Бикбулатович,**

преподаватель по классу баяна и оркестра ДШИ Приволжского района г. Казани;

E-mail автора: rin-bik@yandex.ru

Моральный облик ученика, его взгляды и убеждения, его отношение к музыке в значительной степени складываются под влиянием педагога. Под влиянием педагога формируются и дисциплина ученика, его отношение к изучению других предметов, отношение к окружающим и т.д. Так, прививая ученикам любовь к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию, он защищает их от медных, чуждых искусству увлечений эстетством, погоней за внешним эффектом. В процессе индивидуальных занятий по специальности педагог имеет возможность вести беседы на различные темы, ближе знакомиться с их жизнью и, таким образом, своевременно заметить недостатки каждого, чтобы в процессе воспитания направить свое внимание на их устранение.

Преподаватель игры на баяне должен всемерно воздействовать на ученика добиваясь повышения его успеваемости по всем предметам. Плох тот педагог, который будет пренебрегать общей успеваемостью своих учеников ради успеха занятий по баяну. Воспитательную роль играют также знания, которые педагог передает ученику в процессе преподавания игры на баяне, привитие исполнительских навыков.

Основным средством воспитания является репертуар. Любовь к русской, татарской или башкирской музыке педагог может привить ученикам, если будет воспитывать их музыкальный вкус на народной и классической музыке, а также на лучших произведениях русских, татарских и башкирских композиторов.

В процессе работы над музыкальным произведением следует ознакомить ученика с основными особенностями творчества данного композитора, с характерными чертами его стиля. Очень полезно провести беседу о творческом пути композитора. Ученик должен понимать мысли и чувства, которыми руководствовался автор, создавая произведение. Хорошо было бы рассказать и о выдающихся исполнителях произведения. Имея эти сведения, ученик сможет глубже раскрыть содержание произведения средствами, доступными его инструменту – баяну.

Но, и при самом добросовестном отношении к своему делу со стороны педагога, ученик не достигнет, все же, необходимых результатов, если не будет работать сам – настойчиво, упорно, вдумчиво и сосредоточено. Поэтому одна из главных задач педагога – привить ученику любовь к труду, настойчивость и волю.

Воспитание и обучение составляют единое целое в общем, педагогическом процессе. В деле специального образования баяниста основная цель педагога – развить в ученике любовь к музыке и музыкальное мышление, научить понимать художественное произведение и эмоционально отзываться, на его содержание, обеспечить совершенное владение инструментом и всесторонний рост исполнительских навыков ученика.

Понимание художественного произведения находится в тесной связи с эмоциональной отзывчивостью исполнителя на содержание произведения. Любить ученик будет только те произведения, образы которых ему понятны и активно воздействуют на его эмоции. Обязанность педагога расширять сферу доступных ученику понятий и образов.

Любовь ученика к музыке можно развивать различными путями. Одним из них является исполнение художественных произведений самим педагогом, как в классе, так и на концертах.

Важным принципом обучения является систематическое руководство процессом обучения ученика на основе продуманного индивидуального плана. Педагогу необходимо помнить, что составление индивидуального плана очень ответственный этап педагогической работы. Удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам ученика, и наоборот, ошибки при составлении могут вызвать крайне нежелательные последствия.

Чтобы воспитать квалифицированного баяниста, следует проходить с учеником произведения разнообразных жанров и стилей. Значительную часть учебного репертуара должны составлять обработки народных песен и танцев, ибо баян народный инструмент и от баяниста, прежде всего, требуется хорошее исполнение народной музыки. Наряду с этим, в педагогический репертуар необходимо включать переложения классиков. Педагогу необходимо и самому делать такие переложения и научить этому своих воспитанников.

Переложения для баяна произведений, написанных для других инструментов, возлагает на педагога большую ответственность за правильное использование возможностей своего инструмента, его красок и специфических особенностей звучания. Очень важно научить баяниста раскрывать содержание произведения способами и средствами, присущими баяну, а не подражать слепо инструменту, для которого написано в оригинале данное произведение.

Иногда некоторые педагоги пытаются в основу своей работы положить максимальное развитие только наиболее сильных сторон дарования учеников и игнорируют наиболее слабые. Например, если ученик имеет хорошие технические данные (особенно, если эти данные отличные), ему дают много произведений подчеркнуто виртуозных и почти не работают над пьесами кантиленного характера. Случается и наоборот: если ученику легко даются произведения кантиленного характера, педагог все свое внимание направляет на лирический репертуар, почти ничего не делая для технического роста ученика. Такие педагоги демонстрируют успехи своих воспитанников на том репертуаре, какой им очень легко дается, и не показывают в репертуаре, где могут выявиться их более слабые стороны. При таком одностороннем развитии ученик не сможет выйти из учебного заведения полноценным педагогом и музыкантом–исполнителем.

Повышая общий музыкальный уровень ученика, необходимо в то же время развивать его природные технические возможности, чтобы он мог исполнять любой репертуар. Порука успеха в этом – правильная и систематическая работа на инструменте. Ученик должен уяснить, что лучше играть меньше, но ежедневно, нежели больше, но нерегулярно.

Очень важно при этом, чтобы ученик не только умел работать на инструменте, но и любил сам процесс работы, а это возможно лишь при условии глубокого понимания им своих задач как будущего музыканта–исполнителя.

Надо также научить баяниста находить ошибки и недостатки процесса самостоятельной работы и видеть его трудности, воспитать в нем настойчивость и стремление к преодолению этих трудностей. Особенно важно воспитывать эти качества у тех, кто считает, что им все легко дается, а значит, для них не обязательно много работать. Даже самому одаренному ученику для развития его способностей необходим кропотливый труд. Каждый ученик баянист всегда должен помнить, что работа над произведением не заканчивается с преодолением первых трудностей, что за ними следуют еще более сложные исполнительские задачи.

### Литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960.
2. Медушевский В. В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.
3. Рахимов Р.Р. Курай. – Уфа: Китап, 1999.

## О РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

**Гайнуллина Фарида Кабировна,**

преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

**Лютова Алсу Ахметовна,**

преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

**Назмутдинова Ольга Владимировна,**

преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

МБУДО «ДМШ № 22» г. Казань;

E-mail автора: olga\_muratova\_56@mail.ru

Начальное обучение детей музыке обычно состоит из двух периодов: подготовительно-го, в течение которого развиваются музыкальные данные ребенка, и первых классов музыкальной школы, когда ребенок уже обучается игре на инструменте.

Главные задачи дошкольного развития. В этом периоде во многом предопределяется успешность дальнейшего обучения, которое в большой степени зависит от наличия у ребенка желания и интереса к занятиям.

Если мы проанализируем естественный, непринужденный путь развития музыкальных данных у детей, то убедимся, что в основе его лежит интерес, проявляемый к звукам. Ведь только интерес способен остановить, сконцентрировать внимание ребенка на звуках и вызвать ту «наблюдательность», которая способствует запоминанию и точному воспроизведению услышанного.

Однако подлинный интерес возникает не к любому произвольному сочетанию звуков, а только к цельной и ясной мелодии. Немалую роль в пробуждении интереса играет и словесный текст песенки.

Такое воздействие оставляет след в памяти ребенка и вызывает желание спеть понравившуюся мелодию или подобрать ее на каком-либо инструменте. Так музыкальные данные получают главный стимул для своего развития.

В свою очередь музыкальные данные, развиваясь, способствуют обогащению непосредственных музыкальных впечатлений, а следовательно, возрастанию и расширению интереса к музыке.

Исходя из этого, опытные педагоги используют в работе с детьми яркие и разнообразные мелодии и ритмы народной музыки, а также пьесы, близкие детям по музыкальным образам и настроениям. Так создаются условия для естественной концентрации внимания ребенка и появления у него, так называемой, «слуховой наблюдательности».

При таком подходе рост и совершенствование отдельных элементов музыкальных данных (слух, ритм, память) тесным образом увязываются с повышением общей музыкальности детей.

После известного периода созревания в дошкольном возрасте ребенок допускается к инструменту. Сразу появляется масса новых, незнакомых задач: посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, ноты, счет, паузы и т.д. Но среди обилия решаемых задач важно не упустить основную - в этот ответственный период не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к музыкальным занятиям.

Это зависит от многих условий, среди которых немаловажную роль играет личность педагога и его контакт с учеником.

Ведь в течение какого-то времени (чем большего, тем лучше) учитель для малыша становится самым большим авторитетом, олицетворением идеального музыканта и человека.

Протянув эти невидимые нити и пробудив в ученике ответные струны, педагог создает условия для развития ярких музыкальных впечатлений, то есть для работы над художественным образом. Это пробуждение инициативы, активного стремления к исполнению является первым успехом в педагогической работе и главным критерием правильного подхода к ученику.



Занятия с учеником – это творческий процесс. Все, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно как бы заново открывать, включая ученика в активную работу. Ребенок должен почувствовать, что учитель разговаривает с ним как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда ученик испытывает доверие к учителю и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие. С этого начинается авторитет педагога. Так создается почва для того, чтобы заинтересовать ученика музыкальными уроками.

Не следует часто подчеркивать ученику его недостатки, например, внушать ему, что он лентяй. Наоборот, с ними нужно активно бороться. Однако они, как все плохое, виднее, понятнее, и острее ощутимы на фоне хорошего.

Разговаривая и рассуждая с учеником на равных, в то же время нельзя забывать, что перед нами ребенок, а ребенку свойственно конкретное мышление. Поэтому каждая музыкальная задача должна быть выражена непосредственно в звуке, темпе, ритме и соответствующих игровых приемах. Говорить лучше меньше, но сказанное должно быть ясным, конкретным и метким. Это и будет работой над художественно-музыкальным образом и над приобретением игровых приемов – не абстрактных, а конкретно увязанных музыкальной задачей. Воспитание чувства меры – длительный процесс, но начинается он уже на первых порах обучения.

Как часто и именно в этом промежутке ослабляется интерес ученика к данной пьесе и даже к музыкальным занятиям вообще. Ученику хочется получать от музыки удовольствие и радость, но он не согласен достигать этого ценой длительной, нудной и однообразной работы. Избавить его от ощущения однообразия, сделать так, чтобы труд доставлял радость, а время занятий проходило незаметно – важнейшая задача в педагогической работе этого периода. И путь к этому один – научить ребенка работать за инструментом, то есть наполнить процесс разучивания осмысленными, интересными и доступными ученику заданиями

### Литература

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Изд. 2-е, доп. – Л.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – 7е изд., испр. и доп. – М.: Дека – ВС, 1988. – 322 с.
3. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1981. – 79 с.

## О РОЛИ ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ

**Галиева Лилия Маннуровна, Ткаленко Наталья Александровна,**  
преподаватели Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 22» Приволжского района г. Казани;  
E-mail автора: liliya12\_1980@mail.ru

Творческое сотрудничество преподавателя и концертмейстера в системе дополнительного музыкального образования является важным фактором эстетического воспитания и развития обучающихся. Педагогическая работа в сфере искусства - сложный и многогранный процесс, так как спектр задач особенно широк. Деятельность педагога, концертмейстера включает не только педагогическую, но и творческую целенаправленность.

Педагогическая деятельность приносит хорошие результаты, если она опирается не только на специальные научно-методологические знания, умения и навыки, но и на умение работать с людьми. Последнее зависит от общей культуры, ценностных интересов, понимания смысла работы педагога и концертмейстера. Преподаватель и концертмейстер должны обладать творческой активностью, быть в состоянии постоянного исследования наиболее эффективных приёмов обучения и воспитания.

Результативность обучения зависит от того, насколько тот и другой смогут, скрыв своё лидерство, организовать сотрудничество и сотворчество, побуждая обучающихся к собственным открытиям. От характера общения концертмейстера и преподавателя зависит не только музыкальное продвижение обучающихся, но и их воспитание.

Преподаватели музыкальной школы – это и музыканты, и педагоги, и воспитатели, и наставники, и психологи. Они являются образцом для подражания. Дмитрий Борисович Кабалевский подчёркивал, что если преподаватель ставит перед собой задачу всестороннего, гармоничного развития учащихся, то надо прежде всего позаботиться о своем собственном всестороннем, гармоничном развитии.

Каждый педагог имеет свой индивидуальный стиль работы. Этот стиль должен непрерывно совершенствоваться и обогащаться за счёт собственных педагогических находок, общения с коллегами и изучения научно-методических трудов талантливых педагогов, в которых осмысливается весь комплекс соответствующих проблем.

Педагог для осуществления поставленных перед ним задач должен не только знать методику проведения уроков, принципы их построения, но и любить и понимать детей, знать возрастные психологические особенности, интересы и стремления своих учеников.

Многократно разучивая с детьми знакомые произведения, он каждый раз должен открывать для себя новые грани и тонкости звучащей музыки; как разносторонне образованный человек он должен не только находиться в курсе всех музыкальных событий современности, но и знакомиться с различными явлениями в смежных областях искусства.

Для педагога концертмейстер в классе – это помощник, правая рука и музыкальный единомышленник. Для солиста – инструменталиста концертмейстер – он и помощники, и друг. Право на такую роль концертмейстер завоевывает авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, настойчивостью, ответственностью в достижении нужных художественных результатов при совместной работе с солистами. Концертмейстер должен знать особенности звукоизвлечения инструмента солиста, уметь контролировать качество исполнения, понять причины появления недостатков в исполнении и подсказать, как их исправить. Лишь при полном профессиональном сотрудничестве и согласии педагога с концертмейстером возможно выполнение поставленных требований и задач.

Во время урока или репетиции педагог может высказать концертмейстеру пожелание или замечание относительно исполнения произведения, на что концертмейстер должен правильно отреагировать. Ученик должен чувствовать заинтересованность концертмейстера, благоприятный нравственно-психологический климат в классе при совместной деятельности.

Отличительной чертой занятий в музыкальной школе является индивидуальная форма уроков. Этот тип занятий позволяет найти подход к индивидуальным особенностям ребенка более полно и детально. Приспособиться к темпам обучения с учётом возможностей и способностей ребёнка. Развивая исполнительские навыки, педагог воспитывает характер ученика в целом, его мировоззрение, убеждения и взгляды.

Концертное выступление на сцене – очень ответственный момент в жизни ученика. Сценическое волнение перед исполнением произведения испытывают многие ученики. Педагог и концертмейстер должны обладать умением тонко чувствовать настроение ученика в трудный момент. Поддержка его при подготовке и непосредственно перед выступлением на концерте помогут снизить волнение и тревожность ученика. Прежде всего необходимо увлечь ученика творческими и художественными задачами, что является основным стимулом творческого вдохновения и средством совладания с эстрадным волнением. Улучшение качества исполнения на концертном или конкурсном выступлении возможно лишь в едином комплексе: ученик – преподаватель – концертмейстер. Концертмейстер и педагог должны помочь ученику выявить свои намерения в творческом процессе.

Приходя в школу искусств, дети соприкасаются с миром прекрасного, и задача педагога научить детей любить и понимать искусство, воспитывать у них творческую активность, воображение, умение мыслить художественными категориями. Цель музыкальных занятий заключается в том, чтобы привить детям интерес к искусству, умение разбираться в музыкальной информации, отбирать произведения, действительно достойные и значительные. Необходимо чтобы ребёнок почувствовал, что обучение в музыкальной школе помогает ему в жизни. В этом и заключается смысл работы преподавателей и концертмейстеров музыкальной школы.

### Литература

1. Короткова Е.Ф. Формирование личности ребенка занимающегося в музыкальной школе / Е.Ф. Короткова // Методический доклад, 2017 – URL: <https://videouroki.net/razrabotki/formirovaniie-lichnosti-riebionka-zanimaiushchieghosia-v-muzykal-noi-shkolie.html>
2. Литвинова Е.Н. Творческое взаимодействие преподавателя и концертмейстера как важный фактор профессионального воспитания учащихся / Е.Н. Литвинова // Научно-популярный журнал Мастерство Online. – № 2, 2018. – URL: [http://ripo.unibel.by/assets/masterstvo\\_online/docs/15/5](http://ripo.unibel.by/assets/masterstvo_online/docs/15/5).
3. Макейкина Н.К. Деятельность педагога-музыканта в ДМШ / Н.К. Макейкина // Методический доклад. Социальная сеть работников образования], 2017. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/10/19/metodicheskii-doklad-na-temu-deyatelnost-pedagoga-muzykanta-v-dmsh>.
4. Робинец И.В. Особенности работы концертмейстера в детской школе / И.В. Робинец // Методический доклад, 2019. – URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/05/21/metodicheskoe-soobshchenie-osobennosti-raboty>.
5. Шмыгленко А.Н. Роль педагога в учебно-воспитательном процессе музыкальной школы / А.Н. Шмыгленко // Методический доклад, 2016. URL: <http://zhurnalpoznanie.ru/servisy/publik/publ?id=2301>.

## О РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ

**Гатауллина Гузель Ильдаровна,**  
воспитатель «Семиозерский детский сад «Айгуль» с. Шигали,  
Высокогорского муниципального района Республики Татарстан;  
E-mail автора: gataullinaguzel1978@mail.ru

Анализ творческой деятельности указывает на ее огромную сложность. Она возникает не сразу, а очень медленно, постепенно, развивается из более элементарных и простых форм в более сложные. Она во многом зависит от накопленного человеком опыта.

Изучение исследований этой проблемы показывает, что в разные периоды развития психолого–педагогической науки этой точки зрения придерживались не всегда. Можно выделить различные подходы к организации творческой деятельности детей, к пониманию стимулов развития детского творчества, характера взаимоотношений взрослого и ребенка в этом процессе:

- представление ребенку творческой свободы, невмешательство в него взрослого, стимулом является окружающая среда;
- обучение детей определенным умениям и навыкам как основа творческих проявлений; стимул-создание образов для того, чтобы их воспринимали и оценивали окружающие;
- развитие самостоятельной художественной деятельности детей как педагогически обусловленного явления; проявление индивидуальности, самостоятельности.

Учёные считали творчество детей совершенным, поэтому взрослому не следовало вмешиваться в этот процесс. Можно говорить о наиболее важном законе, которому подчиняется творческое воображение: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии.

Творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в раннем детстве. Проявляются они в играх детей, где идет не простое воспоминание о пережитом, а творческая переработка впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам самого ребенка. Это игры-драматизации, игры-фантазирования. Овладение игровой деятельностью, ее развитие у старших дошкольников рассматриваются как начальные моменты проявления творчества.

Понимание творческих способностей дошкольника как особой потенции воображения, реализующейся в творческой деятельности и творческом мышлении, обуславливает постановку вопросов о присущих дошкольному возрасту особенностях функционирования воображения, закономерностях его проявления как творческого начала в деятельности и сознании, а также о возможностях педагогического руководства этими процессами.

Различные аспекты проблемы детского воображения отражены во многих педагогических и психологических исследованиях. Концепция строится на понимании воображения как творческой деятельности, основывающейся на «комбинирующей способности мозга». Отсюда продукты творческой деятельности выступают как "кристаллизованное воображение»

Выделим четыре формы, связывающие воображение с действительностью:

1. Воображение опирается на опыт, новое создается из элементов действительности. «Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение»;
2. Воображение выступает как средство расширения опыта. Это «высшая форма связи» воображения с реальностью;
3. «Эмоциональная связь», которая проявляется:
  - эмоциональным фактором - внутренней «логикой чувств», «чувства влияют на воображение», это «наиболее субъективный, наиболее внутренний вид воображения»;
  - проявляется «закон эмоциональной реальности воображения»;

4. «Воображение становится действительностью», когда оно «кристаллизуется», «воплощается», начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи. Это «полный круг» творческой деятельности воображения, возможный также и для «субъективного воображения», опирающегося на эмоции.

Специфика детского воображения заключается в том, что ребенку присущи преимущественно 1-я и 3-я формы связи воображения с действительностью. Это обусловлено прежде всего недостаточным личным опытом, поэтому «у ребенка воображение беднее, чем у взрослого». Отсюда делаю «педагогический вывод» о необходимости «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности».

Развитие воображения в детском возрасте зависит не только от опыта, но и от потребностей и интересов (в которых эти потребности выражаются); от комбинаторной способности и упражнения в этой деятельности; от воплощения продуктов воображения в материальную форму; от технического умения; от традиций (т.е. образцов творчества, которые влияют на человека), а также от окружающей среды («стремление к творчеству всегда бывает обратно пропорционально простоте среды»). Итак, детское воображение имеет образный характер, его функционирование – это особого типа переструктурирование образов, которое осуществляется через способность отчленять свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ.

## **ЗАБОТА ОБ ОДАРЕННЫХ ДЕТЯХ СЕГОДНЯ – ЭТО ЗАБОТА О РАЗВИТИИ НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЗАВТРА**

**Измайлова Лилия Габдулхановна,**  
преподаватель по общему фортепиано МБУДО «ДМШ № 22»  
Приволжского района г. Казани;  
E-mail автора: lilijaizmajlova@yandex.ru

Интерес к одарённости в настоящее время очень высок, и это объясняется общественными потребностями. И, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения, а именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

Сегодняшние одаренные дети должны стать движущей силой, фундаментом, активной составляющей российского общества в различных областях человеческой деятельности – управления, науки, культуры, искусства, бизнеса, политики и достойно представлять Россию на мировом уровне.

Стремительные изменения в обществе и экономике требуют от человека умения быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов, проявляя гибкость и творчество. Одной из приоритетных задач современного общества является создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей. Эти дети способны в будущем обеспечить прогрессивное развитие общества в области науки, культуры и социальной сферы. Поэтому забота об одаренных детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра.

Одаренный ребенок может появиться на свет в любой семье независимо от статуса и социального положения ее членов, материального и имущественного достатка. Бывает, что одаренные дети не показывают высоких достижений из-за отсутствия понимания близких и постоянной педагогической поддержки. Они превратились в своеобразную «группу риска», став более уязвимыми, чем такие категории, как дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, дети-инвалиды, дети, находящиеся в социально опасном положении, которым общество и государство традиционно уделяют повышенное внимание (считается, что указанные группы детей в первую очередь нуждаются в социальной реабилитации, адаптации и интеграции в общество).

Внимание к одаренному ребенку носит как личностный, так и широкий социальный смысл. Необходимо создать не только специальную систему поддержки талантов, но и общую среду для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных ребят. Самое важное, чтобы в нашем обществе сформировался запрос, социальный заказ и национальная идея развития и востребованности молодых талантов.

Одна из наиболее сложных и актуальных проблем современной науки и педагогической практики – проблема раннего выявления и развития талантов и способностей.

В обучении и воспитании одаренных детей важно обеспечить возможность для полноценного развития их способностей, а также их социальную адаптацию. В силу своей неординарности, нестандартности и отличий от сверстников, в обычной школе они испытывают дискриминацию из-за отсутствия дифференциального обучения, ориентации школы на среднего ученика и унификации программ, в которых не предусмотрены или не учитываются индивидуальные возможности усвоения знаний. Отсюда у одаренных детей могут возникнуть трудности в общении с окружающими.

Перед учреждением дополнительного образования стоит цель – выявление и поддержка одаренных детей, развитие их интересов и способностей, содействие их самореализации.

Способный ребенок не всегда может проявить свой талант, если не созданы условия для его выявления. А работа с такими воспитанниками требует от педагога особенной подготовки и совершенно иных подходов при организации образовательного процесса.

Для развития своих талантов одаренные дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, обучаться по расширенному учебному плану и чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны своего учителя.

Неограниченные возможности анализировать высказанные идеи и предложения, глубоко вникать в существо проблем способствуют проявлению природной любознательности и пытливости, развитию аналитического и критического мышления.

В современном мире очень актуальны проблемы выявления, диагностики, прогноза, формирования, обучения и развития одаренных и талантливых детей. Правильное построение взаимоотношений одаренного ребенка с окружающим миром позволит ему наиболее полно проявить свои способности.

Совершенно очевидно, что с талантливыми детьми должны заниматься талантливые люди, а развитие способностей детей должно охватывать всю возрастную линейку, начиная с дошкольного и школьного возрастов – вплоть до вступления молодого человека в самостоятельную профессиональную деятельность. Необходимо отдавать себе отчет в том, что, лишь охватив все возрастные периоды развития одаренного человека, удастся решить основную задачу – повышение интеллектуального и творческого потенциала страны.

### Литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология одаренности. – М.: МИОО, 2005. – 176 с.
2. Панов В.И. Одаренность как проблема современного образования. – Самара, 2007.
3. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Одаренность и проблемы ее идентификации / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская // Психологическая наука и образование, 2000. – № 4. – С. 5–13.
4. Лейтес Н.С. О признаках детской одаренности / Н.С. Лейтес // Вопросы психологии, 2003. – № 4. – С. 13–18.
5. Юркевич В.С. Одаренный ребенок. – М., 1999.

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

**Корчагина Альбина Раисовна,**

педагог-психолог муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Центр развития ребенка – Детский сад № 46 «Золушка», г. Альметьевск;

E-mail автора: black\_night\_bird@mail.ru

**Чирикова Эльвира Илкамовна,**

директор муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Центр развития ребенка – детский сад № 46 «Золушка» г. Альметьевска;

E-mail автора: doy46@mail.ru

Одаренность – это системное, развивающееся в течение всей жизни качество психики, которое определяет возможности достижения человеком более высоких, незаурядных результатов. Одарённые дети – это дети, превосходящие уровень развития своих сверстников. Работа с такими детьми выделяется в разряд приоритетных. В настоящее время нужны люди, мыслящие креативно, умеющие принять инициативные решения, самостоятельные. Мы понимаем, вчера нужен был исполнитель, сегодня творческая личность с активной жизненной позицией. Чтобы воспитать такую личность нам (педагогам) необходимо искать нестандартные пути. Перед нами стоит несколько вопросов: – Как воспитать и обучать одаренных детей? И что делается в нашем детском саду по решению данной проблемы? С этой целью педагоги активно участвуют в работе выявления и сопровождения одаренных детей в ДОУ.

Первый шаг – это выявление психолого-педагогической готовности педагогов по работе с одарёнными детьми. Готовность воспитателей включает наличие у них теоретических знаний и практического опыта. В этом большую помощь оказывает организованное психолого-педагогическое сопровождение педагогов. С этой целью проводятся: обучающие семинары-практикумы «Одарённый ребёнок дошкольного возраста», круглые столы, брейнсторминги, цикл консультаций «Маленький исследователь». Свою компетентность педагоги повышают в рамках работы городских методических объединений.

Следующий шаг – создание условий для формирования и социального становления одаренной личности. Для развития интеллектуально-творческого потенциала создана развивающая среда в группах, где есть условия для детского экспериментирования, наблюдений за объектами живой и неживой природы, организованы исследовательские и игровые центры во всех возрастных группах. В работе с одаренными детьми воспитатели используют активные методы обучения. Одним из таких методов является исследовательская деятельность, в основе которой лежит умение самостоятельно решать проблему, развитие поисковых оценочных, коммуникативных умений и навыков (исследовательский подход). Развитие исследовательского умения у детей (формирование основ научного мировоззрения) у детей происходит через образовательную деятельность, совместную деятельность, в форме экспериментирования и лабораторных исследований. Чтобы постоянно поддерживать интерес к исследованию, организовано обучение детей навыкам исследовательского поиска, умению постановки вопросов, формулированию проблемы, умению выдвигать предложения, вести наблюдения, использовать разные источники информации, организовывать информацию для изложения в форме доклада, рассказа и т.д. Воспитатели ставят перед детьми проблемные ситуации, например, «Что будет, если солнце станет холодным?» или «Почему ракета летит?». Дети ищут решение, осваивают элементарные законы физики, делают умозаключения. Главная задача любого исследования – найти что-то необычное в обычном.

Как рождается исследование в нашем детском саду? Исследование рождается с интереса дошкольников, с вопросов «почему?», «как?». Приведём пример из педагогической практики, заимствованной из практики наших коллег г. Москвы по созданию детского проекта «Чиполлино». Дети в группе заметили, что не все едят лук и решили изменить его вкус. Ребята высказали разные предположения по проблеме и решили поливать лук водой с разным



вкусом. Дошкольники ежедневно ухаживали, наблюдали, изменения фиксировали в таблице и фотографировали, в результате эксперимента установили, что небольшое содержание в воде соли, сахара изменяют вкусовые качества объекта, а также влияют на рост и развитие. Организация исследования была проведена с помощью доступных методов: подумали самостоятельно, прочитали книги об объекте, получили информацию, спросили у других людей, понаблюдали, провели эксперимент.

Роль педагога в исследовательской деятельности – стимулировать мотивацию детей на появление вопросов и желание поиска на них ответов, помочь выстроить диалог общения, дать детям право на принятие самостоятельных решений.

Проектно-исследовательская деятельность увлекательна и интересна для любознательных и одаренных ребят. Дети принимают участие в различных конкурсах исследовательских проектов. Для развития уверенности в себе, при публичном выступлении, детям, которые участвуют в конкурсах организовано психолого-педагогическое сопровождение. По результатам сопровождения у ребёнка снижается страх выступления перед аудиторией, он владеет речевыми средствами общения, отсутствует психологический барьер застенчивости при общении с другими людьми, умеет вести, поддерживать разговор отвечать на вопросы оппонента. Как результат работы – это ежегодные победы наших воспитанников в конкурсах различного уровня. Очень приятно, что наши выпускники – исследователи продолжают свое увлечение и в школе. Активно продолжают участвовать в конкурсах по исследовательской деятельности. Мы приоткрыли окно в удивительный мир открытий и познаний.

## О ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

**Красильникова Елена Александровна,**  
педагог-психолог

**Марапова Радмила Максютловна,**  
учитель-логопед МАДОУ «Детский сад № 86 комбинированного вида»  
Ново-Савиновского района г. Казани;  
E-mail автора: helenv116@mail.ru

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной во всем цивилизованном мире. В 1975 году был создан Всемирный совет по таланту и одаренности детей, который регулярно организует международные конференции. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Интерес общества к одаренным детям как к будущей интеллектуальной и творческой элите растет, поскольку становится очевидным, что процветание и благосостояние общества зависит от развития личностных ресурсов человека.

В словаре В. Даля слово «сопровождение» имеет следующие значения: «сопутствовать», «идти вместе», «следовать». Сопровождение означает содействие, поэтому культура сопровождения требует организации совместного действия с ребенком, которое обладает большим развивающим эффектом, учит ребенка сотрудничеству, ответственности и самостоятельности. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей – комплексная педагогическая, психологическая, медицинская, социальная проблема, поэтому ее решение возможно лишь при объединении усилий специалистов разного профиля.

Задачи психолого-педагогического сопровождения одаренных детей:

- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
- помощь одаренным детям в решении актуальных задач развития, обучения, социализации;
- развитие психолого-педагогической компетентности родителей и педагогов;
- психологическое обеспечение образовательных программ.

Деятельность всех специалистов сопровождения носит профилактический характер и направлена на предупреждение возможных затруднений в развитии. Смыслом, ценностью и целью деятельности специалистов сопровождения является каждый ребенок во всей полноте его неповторимой индивидуальности.

Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей предполагает реализацию следующих его направлений:

- диагностическое;
- консультационное;
- коррекционно-развивающее;
- информационно-просветительское.

Содержание диагностической работы включает:

- первичную (с первых дней пребывания ребенка в образовательном учреждении) диагностику индивидуальных особенностей развития ребенка;
- комплексный сбор сведений о ребенке на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- определение уровня актуального развития ребенка, зоны его ближайшего развития и выявление его резервных возможностей;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей детей;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка.

Коррекционно-развивающая работа включает:

- выбор программ, методов и приемов обучения, направленных на развитие ребенка до оптимального для него уровня;

- организацию и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления трудностей в развитии;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы ребенка и коррекцию его поведения.

Консультативная работа включает:

- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с детьми;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания.

Информационно-просветительская работа предусматривает различные формы просветительской деятельности, направленные на разъяснение участникам образовательного процесса, особенностей одаренных детей.

Педагогическое просвещение и образование необходимо и педагогам. К работе с одаренными детьми педагоги должны быть особым образом подготовлены. Педагог выбирает работу с одаренными детьми зачастую потому, что определенные характеристики одаренности в той или иной мере характеризуют и его самого (яркие познавательные интересы, высокая потребность в самореализации, особая эмоциональная чувствительность и т.д.). В силу этих причин, педагог нередко оказывается на грани работы «на износ». Поэтому необходимы профилактические меры:

- организация специальных клубов, где педагоги получали бы в полной мере необходимую эмоциональную и профессиональную поддержку;
- специальные релаксационные мероприятия для педагогов;
- создание благоприятных возможностей для реализации вне профессиональных интересов (занятия искусством, спортом, разного рода «хобби»);
- наличие специальных культурно-туристических программ для педагогов, предусматривающих возможности интересного, регулярного и доступного отдыха.

В настоящее время в системе психолого-педагогического сопровождения, наряду с рассмотренными выше традиционными видами деятельности, реализуется такое комплексное направление, как разработка (проектирование) и экспертиза образовательных программ. В образовательной программе основное внимание должно уделяться становлению, развитию и воспитанию личности одаренного ребенка в совокупности его когнитивных, эмоциональных и мотивационных характеристик. Основными стратегиями обучения и развития детей в ДОО приняты ускорение, углубление, обогащение, которые необходимо использовать в комплексе и в различных комбинациях. Такая программа должна умело сочетать в себе элементы традиционного обучения и методы активного психологического обучения (тренинг, ролевая игра, работа проблемной группы, групповая дискуссия по принятию общего решения и т.д.) и выполнять не только обучающую, но и диагностическую, прогностическую, коррекционную функции, что предполагает изучение стартовых возможностей и динамики развития ребенка в процессе освоения программы.

Таким образом, мы можем прийти к выводу, что в настоящее время психолого-педагогическое сопровождение детей выступает как неотъемлемый элемент системы образования, который способствует развитию детской одаренности, а значит, у педагогов и родителей есть хороший шанс воспитать гармоничного, реализованного и потому счастливого ребенка.

## ОБ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Галирахманова Кристина Робертовна,**

педагог-психолог 1 квалификационной категории МБДОУ «Детский сад  
общеразвивающего вида № 45 «Космос» г. Альметьевска Республики Татарстан;

E-mail автора: kgalirakhmanova@mail.ru

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это прежде всего связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Одаренные дети... Кто они? Как разглядеть детскую одаренность, развить и приумножить ее? Одаренный ребенок в детском сообществе, такой яркий и непохожий на остальных. Это подарок педагогу или проблема для него? Сегодня этими вопросами озадачены педагоги-дошкольники, которые первыми встречают маленького человечка на его большом жизненном пути и понимают свою ответственность за то, каким он станет, когда подрастет.

Система выявления одаренных детей включает в себя:

1. Наблюдение за детьми (прежде всего, в детских видах деятельности);
2. Анкетирование взрослых (родителей и воспитателей);
3. Групповое обследование детей с помощью разнообразных методик; направленных на выявление способностей детей в сферах образного мышления, логического мышления, воображения и познавательной активности дошкольников.

В работе с одаренными детьми нужно решить следующие задачи:

1. Выявлять и вести мониторинг развития одаренных детей;
2. Способствовать гармоничному эмоциональному и социальному развитию одаренных детей;
3. Осуществлять психологическое просвещение родителей на тему одаренности;
4. Способствовать профессиональному и личностному совершенствованию педагогов.

Данная работа ведется в следующих направлениях:

1. Выявление с помощью наблюдений за продуктами деятельности ребенка, его поведением, а также с помощью ряда диагностических исследований наиболее сильных и слабых сторон в развитии ребенка.
2. Составление индивидуального маршрута развития сильных сторон и коррекции слабых сторон в развитии ребенка.
3. Привлечение ребенка к участию в различных мероприятиях, конкурсах, как на уровне ДОУ, так и на более высоких уровнях: театрализованной деятельности, спортивных мероприятиях, творческих группах.
4. Организация специальных занятий с привлечением специалистов по развитию выявленных способностей ребенка.
5. Оказание помощи специалистами детям, имеющим социальные проблемы: обучение конструктивным навыкам общения со сверстниками и взрослыми, адекватной самооценки, снятию психоэмоциональной напряженности.
6. Использование индивидуального подхода воспитателей при взаимодействии с одаренным ребенком: развитие познавательных способностей, побуждение его к планированию, экспериментированию, а также эмоциональных и личностных качеств: доброжелательности к окружающим, самостоятельному оцениванию своей деятельности, пониманию и анализу поступков, чувств других людей, рефлексии.
7. Взаимодействие с родителями одаренного ребенка: оказание им информационной, психологической помощи при оценке и развитии его способностей.

8. Подготовка педагогов к работе с одаренными детьми, развитие собственных личностных и профессиональных качеств.

Как правило, среди дошкольников одного возраста всегда выделяются дети, которые:

- на занятиях все легко и быстро схватывают;
- знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники не догадываются;
- быстро запоминают услышанное или прочитанное;
- решают сложные задачи, требующие умственного усилия;
- задают много вопросов, интересуются многим и часто спрашивают;
- оригинально мыслят и предлагают неожиданные ответы и решения.

Это типичные черты одаренных детей. В дошкольном детстве существует столько видов одаренности, сколько есть видов детской деятельности. В каждой деятельности – своя шкала успешности и оригинальности достижений. Детская одаренность начинает проявляться уже с самого раннего возраста. Но сформируется ли в итоге одаренная личность? Ведь признаки одаренности, появляющиеся в дошкольном возрасте, могут постепенно угаснуть, если не будут созданы соответствующие условия, стимулирующие развитие одаренности. Поэтому педагоги дошкольных учреждений должны быть особенно внимательны к детям, у которых начинают проявляться зачатки одаренности. Одаренный ребенок – это ребенок, отличающийся очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеющий внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, интенсивность выраженности и яркость которых выделяют его среди одноклассников. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления. Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему. Поэтому педагоги, работающие с одаренными детьми, должны быть достаточно терпимы к критике вообще и себя в частности.

Отличаясь широтой восприятия, одаренные дети остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет. Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать все окружающее. Они обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать соответствующие выводы; им нравится в своем воображении создавать альтернативные системы. Отличная память в сочетании с ранним языковым развитием и способностью помогают такому ребенку накапливать большой объем информации и интенсивно использовать ее. Одаренные дети обладают большим словарным запасом, позволяющим им свободно и четко излагать. Однако ради удовольствия они часто изобретают собственные слова. Они отличаются продолжительным периодом концентрации внимания и большим упорством в решении той или иной задачи. Одаренные дети предъявляют высокие требования к себе и окружающим. Живое воображение, включение элементов игры в выполнение задач, творчество, изобретательность и богатая фантазия (воображаемые друзья, братья или сестры) весьма характерны для одаренных детей. Они обладают отличным чувством юмора, любят смешные несоответствия, игру слов, шутки.

Одаренность в интеллектуальной сфере проявляется в том, что дошкольник читает вывески, заголовки, книги, решает математические задачи, проводит связи между явлениями, событиями, хорошо запоминает факты и события, интересуется социальными и моральными проблемами, долго сохраняет внимание, задает вопросы. Такие дети довольно быстро осваивают чтение, письмо, счет, сравнительно легко овладевают иностранными языками. Родителям необходимо обратить внимание на систематичность знаний ребенка. Не нужно стремиться, чтобы ребенок как можно больше запомнил фактов, событий, названий. К проявлениям творческого потенциала относится любознательность ребенка, его исследовательская активность. Многочисленные вопросы ребенка, которые порой озадачивают, утомляют, есть не что иное как проявление творческого склада ребенка.

Ведущей деятельностью дошкольников является игра. Во время игр воспитывается характер, расширяется представление об окружающем, формируются и совершенствуются навыки, внимательность, сосредоточенность. Нужно, чтобы в играх были заложены элементы творчества. Возраст от двух до пяти лет – один из самых интересных в жизни каждого ребенка. «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» (Сухомлинский В.А.). Каждый педагог работает по-своему, хотя конечная цель у всех одина – воспитание хорошего человека. Нам нравится дарить сказку своим детям для того, чтобы им было интересно в этой сказке, мы можем стать капитаном корабля и отправиться вместе с ними в увлекательное путешествие. В постоянном общении с детьми, мы стараемся уделять особое внимание созданию проблемных ситуаций, экспериментально-поисковой и строительно-конструктивной деятельности, используем также метод проектов или проектирование. Суть проектирования заключается в том, что дети, исходя из своих интересов, вместе с педагогом выполняют проект, решая какую-либо практическую исследовательскую задачу, в которой ребёнок может ярко проявить способности, выразить своё действительное отношение к тем или иным явлениям окружающей среды. Необходимо понимать, что одаренные дети – это совсем особые дети, которые похожи на сверстников только на первый взгляд. При этом одаренность ребенка может проявиться довольно рано, а может случиться так, что даже родители не заметят необычных способностей своего одаренного сына или дочери, пока не поможет счастливый случай. Поэтому родителям, заинтересованным в развитии и поддержке одаренности ребенка, необходимо присмотреться повнимательнее к своим детям, понаблюдать за их поведением. Задача родителей – вырастить своего ребенка счастливым, адекватно реагируя на его способности.

С помощью взрослого и самостоятельно, ребенок усваивает разнообразные связи в окружающем мире: вступает в контакты со сверстниками и взрослыми, делится своими впечатлениями, принимает участие в разговоре. Изо дня в день мы видим, как растут и познают мир наши дети. Радует вместе с ними за достижения их первых высот в образовательной деятельности, шаг за шагом они учатся играть, рисовать, лепить, становиться самостоятельными. А их радостное приветствие, теплые объятия заставляют забыть обо всем, пробуждают в нас силы и желание сделать все, чтобы этот яркий свет, эта любовь не только никогда не исчезали, а разжигались и становились все сильнее и ярче.

### Литература

1. Бине А. Измерение умственных способностей / Пер. с фр. Владимирского СПб.: Союз, 1999. – 432 с.
2. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
3. Бойко В. Растет ребенок / сост. Я.Л. Сухотин. – Л.: Лениздат, 1982. – 64 с.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М.: Педагогика, 1973. – 117 с.
5. Винокурова Н.К. Магия интеллекта, или книга о том, когда дети бывают умнее, быстрее, смысленнее взрослых. – М.: Эйдос, 1994. – 153 с.
6. Вопросы психологии способностей. Сб. Статей. Под ред. В.А. Крутецкого. – М.: Педагогика, 1973.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: Книга для учителя. – 3 изд. – М.: Просвещение, 1991.

## О ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ

**Мазнавиева Миляуша Робертовна,**

воспитатель «Детский сад общеразвивающего вида № 1 “Умырзая”» села Актаныш  
Актанышского муниципального района Республики Татарстан,  
магистрант Казанского федерального университета;  
E-mail автора: maznavieva@mail.ru

*Балаларның психик яктан сәламәт булуның бер чарасы  
буларак УМК элементларын кулланып.  
“Әкияттерапиянең һәм бармак уеннарының әһәмияте”*

Баланың мәктәпкәчә яшәтәге чоры – тирә-юньне йотлыгып өйрәнү, күп кичере-шләрне үзенә туплау һәм кеше шәхесе формалашуда иң мөһим чор. Баларның физик һәм психик яктан сәламәт булулары өлкәннәрнең йогынтысы бик зур роль уйный. Психик яктан сәламәт булуның бер чарасы буларак әкияттерапиянең һәм бармак уеннарының әһәмияте турында сезгә якыннан таныштырып китәсем килә. Бу төр эшбездә без УМК материалларында киң куллана алабыз. Монда без УМК га кагылышлы рәсемнәр, мультфильмнар, бармак уеннары, әкиятләр, бармак театрларын кулланабыз. Безгә дидактик материал буларак бик отышлы дип саныйм. Үз эшемдә бу материалларны еш кулланам.

Шигырьләр, хикәя һәм әкиятләрдәге геройларның образларын, вакыйгаларын сурәтләүләренә алар күз алдына конкрет китерәләр һәм үзләрен шул вакыйгалар эчендә итеп хис итәләр, хыялланалар һәм фикер йөртәргә өйрәнәләр.

Әкияттерапия – психик сәламәтләндерү һәм акыл үсешен үстерүдә кулланыла. Хәзерге заманда әкияттерапия бик актуаль булып тора. Әкият аша без чынбарлык белән параллель үткәрә алабыз. Шуңа да ничек иртәрәк бу эшнә башласак, шулай яхшырак. Әкиятнең эчтәлегенә, геройларның образларына сораулар, чагыштыру алымнарын кулланып, без балалар белән анализ ясыйбыз, шул вакытта балаларның уй-фикерләрен, уй-кичерешләрен үзбезгә билгеләп бара алабыз. Әкияттерапия шөгыйльләре балаларны чынбарлыктан аермый. Һәрбер шөгыйльнең ахырында балалар белән берлектә сораулар ярдәмендә фикер алышалар: әкият сезне нәрсәгә өйрәтте? Бу белемнәренә һәм тәҗрибәне үз тормышыбызда ничек кулланачакбыз? Шулай итеп әкият илендә сәяхәт иткәндә, балалар тормыш тәҗрибәсен туплыйлар, социаль күнекмәләр булдыралар.

Әкияттерапия психологларның, психотерапевтларның, педагогларның эшендә бик зур урын ала һәм психолог ярдәм техникасы булып кулланыла.

Әкиятне өлкән кеше сөйли ала яисә бала белән бергәләшеп тә сөйләнелә. Әкияттерапияне берничә төрле ысул белән эшләп була:

- Әзер әкият белән эшләү;
- Балалар яки өлкәннәр тарафыннан уйлап чыгарылган әкият белән эшләү.

Бала өчен әкият – ул фантазия, уйдырма гына түгел, ул аның өчен чынбарлык. Әкият аша тормыш һәм үлем, ярату, мөхәббәт һәм ачу, күрәлмәү, кайгыртучанлык хисләрен белән таныштыра алабыз. Бу хисләр балалар өчен әкияти, аларның аңнары өчен аңлаешлы, әммә дә ләкин әхлак тәрбиясе чынбарлык булып кала.

Әкияттерапияне балалар һәм өлкәннәр өчен дә куллана алабыз, чөнки аның яшь чиге юк: һәрбер яшькә карап үз әкиятләре, миф, легенда (риваятьләр), мәсәл, җырлар һ.б бар.

Без биш төрле әкият белән эш итә алабыз:

1. әдәби әкиятләр (борын заманнан тупланган әкиятләр)
2. дидактик әкиятләр (педагоглар иҗат итә, анда абстракт символлар кулланыла: саннар, хәрәфләр, авазлар һ.б, анда алар чыбарлыкка әйләнәләр, әкияти тормышта яшиләр).
3. психокоррекцион әсәрләр (баланың үз-үзенең тотышына йомшак йогынты булдырыла).

4. психотерапевтик әкиятләр (монда кешеләрнең проблемалары турында сөйләнелә һәм бу әкиятләрдә бала үзен танып ала. Бу әкиятләргә без үзез без яза алабыз.)

5. медиатив әкиятләр (бу әкиятләрдә уңай образлар гына кулланыла, башка әкиятләрдән аермалы буларак монда тискәре образлар, геройлар, конфликлар юк.)

Һәрбер шартлар, ситуацияләр өчен кирәкле әкиятләр сайланыла яки махсус әкият языла. Төрле әкиятләр төрлечә балага житкерелә: ул әкиятне анализлау, сөйләү, курчак театры, драматизацияләү, рәсем ясау һәм башкаларны кулланыла алабыз.

Әкиятләргә төрле вакыйгаларга, ситуацияләргә каратып сөйләп була. Мәсәлән: мәктәпкә адаптация, урлау, ашарга теләмәү, сүз тыңламау һ.б.

Әкиятне укыганда балага игътибар итәргә кирәк, тыңлыймы ул, әкият ошыймы, укып бетергәннән соң әкият турында сөйләшәргә кирәк. Сораулар бирәбез, үзез безнең мөнәсәбәте безне белдерә алабыз. Шулай ук бала да үзенең фикерен әйтәргә тиеш, бала күбрәк үз сөйләргә теләсә, без аңа мондый мөмкинлек бирергә тиешбез. Әгәр дә бала сөйләргә теләмәсә, без каршы килергә тиеш түгел. Соңрак ул үз халәтенә кайта, үз сөйли, без кирәкле моментны эләктереп алырга тиешбез. Шуннан соң әкияткә карата рәсем ясарга тәкъдим итәбез, үзез без дә ясып алабыз. Бу чара баланы тынычландыра, киеренкелек халәтен күтәрә. Аннары без рәсем турында фикер алышабыз. Бу рәсемдә без әкиятнең эчтәлегенә карап баланың үзенә якин, актуаль булган проблемасын күрә алабыз, шуңа карата сорауларыбызны бирәбез. Соңгы этап ул әкиятне драматизацияләү. Балаларга роль бирәбез, бала рольне үз сайласа бигрәк тә әйбәт була.

Соңыннан нәтижәләр чыгарабыз, анализлайбыз.

Шулай итеп әкияттерапия безгә бик күп мөмкинлекләр ачырга мөмкин, моннан без дәрәҗә итеп файдаланырга тиешбез, балага әкиятләр аша чынбарлык белән танышырга булышырга тиешбез.

Бармак уеннары баланың акыл, фикер эшчәнлеген үстерүдә, дөньяны танып белергә өйрәтүдә бәя биреп бетергесез тәрбия чыганагы, чөнки әлеге уеннар аша бала әхлакый – этик кагыйдәләр белән дә таныша башлый. Бармак уеннары – өлкәннәр белән балаларның үзенчәлекле аралашу, күңел ачу чарасы. Бишек жырлары баланы тынычландыру, юату өчен кулланылса, бармак уеннары, киресенчә, баланың күңелен күтәрү, кәефен яхшырту, көлдерү чарасы булып тора. Ул баланың бармак хәрәкәтләре үсешенә дә ярдәм итә. Балаларның психикасын өйрәнүче галимнәр “бармак хәрәкәтләре үсеше нормада була” дип санылар. Димәк, бармакларның сөйләм үсешенә дә тәэсире зур. Бармаклар белән төрле күнегүләр ясау, аларны төрлечә хәрәкәтләндерү – баланың сөйләмен үстерүдә уңай шарт булып тора. Әлеге күнекмәләргә инде балага алты-җиде ай вакытты башларга кирәк. Моңа кул чукларының һәр өлешен бик яхшылап массажау керә. Аларны язу, сыйпау көн саен ике-өч минут дәвам итәргә тиеш.

Күнегүләр дә бик гади – турайтып уйнау. Алар һәр көн 2-3 минут дәвамында ясарга кирәк. Балага ун айдан соң, бигрәк тә яхшы амплитудалы бармакларны эшкә жигеп, кул чуклары өчен актив күнегүләр уздыралар. Әлбәттә, яшь үзенчәлекләрен истән чыгарырга ярамый. Әйтик, сабылларга төрле диаметрдагы агач шарларны тәгәрәтергә бирергә мөмкин. Аларның төрле булуы бөтен бармаклар да хәрәкәтләнсен өчен кирәк. Шарларны шулай ук пластилиннан да эвәлиләр. Кубиклардан әйберләр төзәргә, пирамидалар жыйрга, мәржән, шырпы кебек нәрсәләргә өемнәрдән-өемнәргә күчерергә кушарга да мөмкин. Яшьярымлык балалар өчен биремнәр катлаулырак: төймә төймәләү, бау бәйләү, төен чишү һ.б.

Безнең халыкта бармак уеннары да бик күп бит. “Атка печән кем сала?”, “Качкан бармакны тап!”, “Тычкан-төлкә чабышы”. Аларның кайберләрен уйнаганда без жырлар жырлайбыз, такмак-такмазалар әйтәбез. Сүзләргә әйткәндә, бармакларны бер-бер артлы бөгеп барабыз. Әгәр балалар өчен күнегүләргә башкару кыен икән, өлкәннәр, бармаклар тиешсез вакытта бөгелмәсен өчен, аларны тотып тора.

Баш бармак – баш кашый

Имән бармак – имән ташый,

Урта бармак – утын яра



Атсыз бармак – ат куа  
Чәнчи бармак – чэй эчә.  
Шуна үсмәгән дә ул!

Балаларның бармакларын ныгыту өчен “Бармак театры” оештыру бик файдалы. Тик шуны истә тотарга кирәк: бармак уеннары биш минуттан озаграк булмасын, бу аның сөйләм функциясен стимуллаштыру өчен бик житкән. Монда без татар теле тәрбиячесе белән тыгыз элемтәдә эшлибез. УМК га бирелгән бармак театрлар материалларыннан файдаланам.

Кул чуқларының хәрәкәтен үстерү язу хәрәкәтләренә, рәсем ясарга әзерлек эше дә әле ул. Кул һәм бармаклар хәрәкәтләрен үстерү өчен үз массаж, сурәтләү сәнгате шөгыйльләре (әвәләү; рәсем; аппликация; кул хезмәте; кәгазьдән, картоннан, агачтан, тукумадан, жептән кул эшләре), шнурлау, тәймәләү кебек эшләр уңай йогынты ясей. Бармакларның хәрәкәтчәнлеген үстерү буенча эшне даими рәвештә алып барырга кирәк, чөнки шул вакытта гына ул файдалы була. Күнегүләр балаларны ардырмаска һәм күтәренке кәеф белән эшләнергә тиеш.

Галимнәр әйтүенчә, бармакларның вак мускулатурасының хәрәкәтчәнлеген үстерү буенча системалы эшләү сөйләм телен үстереп калмый, ә баш миенең эшчәнлеген дә үстерә һәм балаларның хәтерә, игътибарлылыгы, ишетү, күрү сәләте дә яхшыра.

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Осянина Елена Николаевна,**

учитель-логопед

E-mail автора: osyaninaelena@mail.ru

**Безрукова Светлана Викторовна,**

воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 213 комбинированного вида»

Советского района г. Казани;

E-mail автора: sveta.bezrukova@inbox.ru

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С. Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и сладких пятниц.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях.

Именно поэтому мы выбрали театрализованную деятельность в качестве одного из средств развития творческих способностей у детей.

Цель педагогической деятельности – развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Приобщить дошкольников к театральной культуре (знакомить с обстановкой театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров)
3. Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами совместной деятельности, свободной деятельности педагога и детей в едином педагогическом процессе.
4. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановки совместных спектаклей с участием воспитанников, родителей, сотрудников, организовать выступления детей перед младшими детьми).
5. Способствовать самореализации каждого ребенка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого дошкольника.

Предполагаемый результат:

Повышение культуры речевого общения, развитие связной речи, её выразительности; обогащение словарного запаса детей. В процессе знакомства с художественной литературой, дети учатся применять грамматические навыки и умения в диалогической (ответы на вопросы, беседы) и монологической (словесное творчество) речи, использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических средств.

Самостоятельная организация детьми театрализованных игр, выбор сказки, стихотворения, песни для постановки, подготовка необходимых атрибутов и декораций для драматизации, распределение между собой обязанностей и ролей.

Работу начинаем со старшей группы. Вначале используем простые элементы театрализованной деятельности. Ребята с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса (игры «Где мы были, мы не скажем», «Птичий двор»). Со временем содержание театрализованной деятельности усложняется, вместе с детьми инсценируются небольшие сказки в стихотворной форме («Теремок», «Репка»).

Большое внимание уделяем отражению сказочных образов животных, анализируем характер движения, интонацию. Обращаем внимание на то, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику (игра «Зеркало», упражнения «Изобрази эмоции», «Угадай эмоцию»). Дети учатся исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги между персонажами, разыгрывать действия с применением разнообразных движений, согласовывать свои действия с действиями партнеров, не заслоняя их, находить выразительные средства для исполнения роли. Этому способствуют специальные упражнения, направленные на выработку выразительности жестов (игра «Ходим кругом», «Воображаемое путешествие»).

Занимаясь с детьми, стараемся вызвать у них положительные эмоции. Тем самым, незаметно для себя, дети включаются в театральные игры, что помогает им расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу.

Используем также театральные игры-этюды, развивающие у детей творческое воображение, фантазию, мышление, восприятие, память («Полёт на Луну», «Корабль», «Цирк», «Фантазёры»). В процессе таких игр у детей вырабатываются навыки, необходимые для отображения различных настроений, отдельных черт характера.

Для развития у детей эмоций также включаем в занятия соответствующие упражнения. Они рассчитаны на активное участие ребенка, который становится не пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса.

Работу в данном направлении продолжаем с детьми в подготовительной группе. Учим детей сочетать в роли движение и слово, развиваем умение самостоятельно находить способы образной выразительности, воспитываем чувство партнерства. При этом используем те же методы и приемы, что и в старшей группе, но они постепенно усложняются. Проводим специальные экскурсии, прогулки с целью наблюдения окружающей жизни.

Кроме того, театральные игры с успехом используются в процессе НОД познавательного цикла, на чтении художественной литературы, художественном творчестве.

Успешную работу с детьми по развитию творческой личности посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Родители оказывают помощь в изготовлении костюмов, созданию атрибутов и развивающей среды в групповом помещении, участие в театрализованных праздниках, сами принимают участие в инсценировках. Для привлечения внимания со стороны родителей к театрализованной деятельности в группе проводим консультации: «Театрализованная игра – источник творчества и самовыражения дошкольников», «Изготовление театральной игрушки в домашних условиях».

Результаты педагогической деятельности подтверждаются мониторингом уровня развития детей: в начале деятельности кружка проведенный мониторинг показал, что некоторые дошкольники не проявляли устойчивого интереса к театральной деятельности. Игры воспитанников были индивидуальные, часто носили разрозненный характер (ребенок брал настольный театр и играл: либо один, либо с кем-нибудь вдвоем). К концу 2 года обучения дошкольники научились объединяться группами, распределять роли между собой по количеству действующих персонажей в спектакле. Творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая сюжет от лица разных героев сказки, дети научились создавать характерные образы героев, используя мимику, жесты, движения и музыкальное сопровождение. Расширился и словарный запас детей. Дошкольники стали больше общаться и взаимодействовать между собой. У детей совершенствовалась память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

Таким образом, работа по всестороннему развитию личности детей через театрализованную деятельность становится эффективной, если её проводить систематически, планомерно, творчески!

В заключении хотим отметить, детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты: художественные, музыкальные. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

### Литература

1. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. – С-Петербург: Речь, 2011. – 160 с.
2. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2001. – 128 с.

## ПОРТФОЛИО КАК ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА

**Ермилина Гульнара Касимовна,**  
учитель начальных классов МБОУ «Гимназия № 40» г. Казани;  
E-mail автора: [gulnaraermilina@yandex.ru](mailto:gulnaraermilina@yandex.ru)

Важно предоставить школьнику возможность для проявления его одаренности в обогащенной образовательной среде, помочь проявиться разносторонним интересам. Сопровождают построение индивидуального образовательного маршрута в такой среде классные руководители, учителя и родители. Помощником, в осуществлении сопровождения может стать портфолио – систематизированные и эффективно представленные результаты индивидуальных достижений ученика. Основное предназначение портфолио – продемонстрировать достижения ученика в различных областях деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной.

Портфолио формируется постепенно в ходе обучения, что позволяет продемонстрировать те результаты образовательной деятельности, которые ребенок считает наиболее значимыми, и осознать свой прогресс в освоении образовательной программы. Нередко одаренные, талантливые дети недооценивают себя, испытывают сомнения о собственной значимости, реальности успехов. Портфолио поможет учащемуся объективно видеть свои успехи, адекватно и по достоинству оценивать себя, анализировать свой прогресс. Также портфолио можно предъявить при заявке на участие в каком-либо конкурсе, или, например, при переходе из одной школы в другую, при поступлении в ССУЗ или вуз.

Структура портфолио отражает индивидуальность автора, его творческий почерк. В то же время для использования в учебном процессе рекомендуется включать в портфолио следующие основные разделы:

1) знакомство с личностью его создателя, позволяющее составить представление о его индивидуальных особенностях, чертах характера, интересах и склонностях. В совместном творчестве с родителями и учителями можно оформить рубрики: «Мое имя», «Моя семья», «Мой город», «Моя улица», «Мой друг», «Мои увлечения», «Мой портрет», «Моя гимназия», «Мои учителя», «Мои любимые школьные предметы»;

2) самоанализ и самооценку достигнутых результатов учебной деятельности, определенные степени завершенности начатых проектов, планы на будущее;

3) авторские работы — коллекция письменных работ, выполненных ребенком за время обучения; работы, представленные им на различные конкурсы; можно приложить полученные грамоты и дипломы, письменные отзывы на школьные работы.

Дополнительно в портфолио могут быть вложены программы мероприятий, которые содержат упоминание об участии в них ученика, сертификаты и свидетельства о результатах участия.

Портфолио является удобным инструментом для рефлексии обучающимся запланированных задач: что помогло достигнуть поставленных целей, какие конкретные шаги привели к желаемому результату, что помешало осуществить намеченные планы и как в дальнейшем этого избежать? При этом портфолио может помочь самоорганизации школьника, ведь информация в нем структурирована и наглядно «разложена по полочкам», нет необходимости бесконечно «прокручивать в голове» намеченные задачи. Думаю, что портфолио может научить ответственности и планированию времени. Для этого полезно составлять: «Проектирование моего индивидуального образовательного маршрута»: Что? Когда? Где? С кем? Каким образом? Результат? Почему? Отслеживание по такой табличке выполнения запланированных «шагов» поможет и ученику провести рефлексии собственной деятельности, а учителю помочь ему эффективнее выстроить свой индивидуальный образовательный маршрут. Что стоит за сухой отметкой, выставленной в дневнике? Можно ли разглядеть за ней

Личность ученика, его ежедневный кропотливый труд, его неисчерпаемый творческий потенциал?

Портфолио становится «историей успеха», помогающей проследить индивидуальный прогресс учащегося; историей, в которой акцент смещается с того, чего не знает и не умеет ученик, на то, что он знает и умеет. Важно, что внимание концентрируется не только на результате деятельности, но учитывается и пройденный учеником путь, то, каким образом он работал над достижением результата, а также его субъективная оценка проделанной работы.

Портфолио как инструмент одаренных детей и подростков обеспечивает реализацию самоопределения, осмысленного и ответственного отношения формирующейся личности к собственной жизни, своему будущему, личностному и профессиональному продвижению и самоопределению. Каждый ребенок потенциально одарен, если под одаренностью понимать качественно-своеобразное сочетание способностей, приводящее к успеху в выполнении той или иной деятельности. Помочь выявить и развить эти способности в обогащенной среде при помощи диагностики и построения индивидуального образовательного маршрута – задача учителя.

### Литература

1. Белан Н.В., Гуремина Н.В. Тьюторский инструментарий как средство развития одаренности обучающихся /Н.В. Белан, Н.В. Гуремина // Современные исследования социальных проблем (Электронный научный журнал) URL <http://ej.soc-journal.ru>, 2018. – Том 9, № 4. – С. 33–42.
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2011, С. 147.
3. Лопатик Т.А. Тьюторское сопровождение одаренных учащихся / Т.А. Лопатик // Непрерывное образование, 2014. – № 4 (10). – С. 60–62.
4. Рабочая концепция одаренности. 2-е изд., расш. перераб. – М., 2003. ред. Д. Б. Богоявленской и В. Д. Шадрикова. – С. 7.
5. Теплов Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов // Психология индивидуальных различий. Тексты. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 136 с.
6. Белан Н.В. Портфолио как инструмент тьютора в работе с одаренными школьниками // Актуальные задачи педагогики: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2019 г.). – СПб., 2019. – С. 37–40. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/320/14762>.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

**Файзуллина Фарида Рафаиловна,**

учитель-логопед «Детский сад № 253 пресмотра и оздоровления»

Советского района г. Казани;

E-mail автора: farida-faizullina@mail.ru

Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Через игровую деятельность идет социализация ребенка, вхождение в общество, присвоение культурно-исторического опыта. Во время игры ребенок усваивает принятые в обществе правила, копирует поведение взрослых, учится строить взаимоотношения с окружающими его людьми.

Игра – добровольная деятельность, она несет в себе чувство свободы. Нельзя играть по принуждению. Пожалуй, для дошкольника это единственная деятельность, в которой он пользуется свободой и может выбирать, во что играть, сколько времени играть, какие игрушки брать.

Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми, это творческие или сюжетно-ролевые игры.

В чем проявляется инициатива ребенка-дошкольника? В детских вопросах и познавательной активности, в определенной смелости и желании творить, в разнообразии личных интересов и самостоятельном выборе. Очень важно поддерживать, направлять и поощрять инициативность и самостоятельность ребенка, как основополагающие компоненты развития личности.

Чтобы дети играли, мы должны играть вместе с детьми на протяжении всего дошкольного детства. Чем разнообразнее, интереснее игры детей, тем богаче и шире для них окружающий мир, светлее и радостнее их жизнь.

Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр – один из самых сложных разделов методики дошкольного воспитания. Педагог не может заранее предвидеть, что придумают дети и как они поведут себя в игре. Но это не значит, что роль педагога в творческой игре менее активна, чем на занятиях или в играх с правилами. Важнейшим условием успешной педагогической поддержки детских игр является умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это возможно только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания. Такому педагогу ребята охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью.

Задача воспитателя, обеспечивающего педагогическую поддержку игры - помочь детям выбрать из массы жизненных впечатлений самые яркие, такие, которые могут послужить сюжетом хорошей игры, организовать её, сделать увлекательной, насыщенной действиями.

Опыт лучших педагогов убеждает в том, что единственно правильный путь педагогической поддержки игры – создание у детей интереса к тому или иному событию жизни, влияние на воображение и чувства детей.

В современной дошкольной педагогике можно выделить несколько подходов к руководству сюжетно-ролевой игрой дошкольников:

- Традиционный подход (Р.С. Жуковская), суть которого заключается в том, что – игра, как самостоятельная деятельность, не требует вмешательства педагога, взрослому важно дать знания об окружающей ребенка действительности.

- Комплексный подход (Е.В. Зворыгина, С.Л. Новоселова), в котором руководство игрой сводится к использованию педагогом комплекса методов и приемов. Эти методы и приемы направлены на предварительную подготовку детей к игре посредством ознакомления с окружающим.

- Партнерский подход к руководству игрой (Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова). Авторы этого подхода считают, что цель педагогического воздействия на игру заключается в формировании у детей игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру, в ко-

торой дети по собственному желанию реализуют содержание. Основной принцип этого подхода: взрослый – играющий партнер. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе разворачивать совместную игру так, чтобы воспитанниками осваивался более сложный способ ее построения.

Руководство игровой деятельностью предполагает прямые и косвенные методы.

Прямое руководство заключается в том, что воспитатель оказывает влияние и на выбор темы, и на развитие ее сюжета, и помогает детям распределять роли, наполняя их нравственным содержанием.

Косвенное руководство – это опосредованное влияние воспитателя на игру через внесенные игрушки, через принятие на себя определенных ролей.

В основном, педагоги применяют прямые методы воздействия. Но жизнь показывает, что детям требуется прививать все больше самостоятельности. Поэтому педагогам следует рекомендовать применять больше косвенных методов руководства игровой деятельностью.

Поддерживая детскую инициативу, познавая и понимая, как развивается, растет, мыслит и чувствует ребенок-дошкольник, мы сможем помочь ему найти свое место в этом сложном мире, развить интересы и способности, все те прекрасные возможности, которые даны ему природой.

### Литература

1. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение / Р.И. Жуковская. – М.: Педагогика, 1975. – 174 с.
2. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2 изд., исправленное /Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Издательство «ГНОМид», 2000. – 96 с.
3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком? / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Педагогика, 1990. – 160 с.
4. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателей детского сада /под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1982. – 336 с.
5. Зворыгина Е.В. Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры / Е.В. Зворыгина, Н.Ф. Комарова // Дошкольное воспитание, 1989. – 96 с.



## ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

**Фраучи Денис Викторович,**  
педагог МБУДО ДМШ № 22 Приволжского района г. Казани;  
E-mail автора: ioanna1991@list.ru

*Добейтесь того, чтобы мысленная и звуковая картина стала отчетливой,  
- пальцы должны и будут повиноваться.*

И. Гофман

Овладение игрой на музыкальном инструменте – один из сложнейших видов творческой деятельности человека. Этот процесс требует концентрации всех способностей человека – умственных, физических, творческих, эмоциональных. Для достижения определенных высот в исполнительском искусстве недостаточно лишь хороших способностей и даже таланта. Необходимо всестороннее развитие и обогащение природных данных человека. Только систематическая работа над согласованной деятельностью мышления, памяти, воли, ощущений, воображения, эмоциональных переживаний является основой для постижения исполнения высокой музыки.

Необходимо с детских лет внушать человеку мысль о том, что как бы щедро не одарила его природа, он должен постоянно приумножать и развивать свой дар, не останавливаться на достигнутом, оценивать критически свои достижения и стремиться к самосовершенствованию.

Для обучения по классу гитары в ДМШ поступает большое количество детей. Каждый из них, безусловно, обладает своими личностными особенностями. Задача педагога – раскрыть и развить то лучшее, что заложено в ребенке природой. Настоящая радость для педагога – выявление одаренности ребенка, его способности к правильному восприятию музыки. Важно вовремя заинтересовать такого ребенка, стимулировать его к дальнейшим занятиям. Что для этого важно:

1. Привить любовь и уважение к выбранному им инструменту (гитаре) путем разбора ее строения, устройства, информации об истории инструмента, его значения в жизни человека. Следует заинтересовать ребенка рассказом мифов и историй, связанных с гитарой и знаменитыми исполнителями, композиторами.

2. С самого начала приучить ребенка не бояться импровизации на инструменте, подбору на слух разнообразных знакомых мелодий, опробованию его различного звучания, выявлению его разнообразных возможностей.

3. С первого урока дать творческое задание ребенку: собрать сведения об инструменте, его изображения и истории, связанные с его возникновением.

4. Развивать интеграцию различных дисциплин художественно-гуманитарного цикла (историю, литературу, живопись) в процессе обучения и развития ученика.

5. Параллельное ознакомление с звучанием и возможностями других музыкальных инструментов, а также звучание их в ансамблях.

Естественно, что в процессе обучения могут возникнуть различные трудности и непонимание. Требуется огромное терпение и настойчивость педагога в преодолении этих трудностей. Может наступить в определенный период обучения некоторое охлаждение, усталость или увлечение другой деятельностью. Педагогу следует приложить много усилий, чтобы занять особую нишу в жизни ребенка, без которой его дальнейшая жизнь будет казаться неполной и недостаточно яркой.

Для этого важно применять различные формы работы с одаренными учениками:

1. Посещение и обсуждение концертов, выступлений гитаристов и других музыкантов.

2. Посещение театров, выставок, презентаций, связанных с искусством и обогащением впечатлений учащихся.

3. Беседы о влиянии и музицирования на развитие интеллектуального потенциала человека.

4. Проведение творческих вечеров, включающих беседы об искусстве, обмен информацией о событиях в области искусства, музицирования, беседы о других увлечениях и занятиях, проведение чаепитий.

Мне удалось провести серию творческих вечеров с одаренными учениками в течение всего учебного года по выходным дням. Вечера начинались с настройки инструментов, беседы, изучения нотных партитур, затем основная часть – музицирование в ансамбле с педагогом (две гитары и виолончель). Затем шла отработка качества звучания трио, работа над фрагментами произведения, представляющими технические трудности. Заключительная часть – чаепитие, за которым ученики делились своими достижениями, демонстрировали свои поделки, стихи, заинтересовавшие их книги.

Итог творческих вечеров – неоднократные успешные выступления на конкурсах, фестивалях, концертах. Но самое главное – любовь к музыке и музицированию на всю жизнь.

Для занятий с одаренными учениками я сделал переложение для гитары и виолончели сонат Н. Паганини № 4 и № 6, минуэта Л. Боккерини, Аве Марии Ф. Шуберта и Аве Марии И.С. Баха.

Работа над этими серьезными произведениями представляла собой определенные трудности.

1. Сбалансирование, приведение в соответствие насыщенного звучания виолончели и камерного звучания гитары. Для этого приходилось:

а) задействовать двух – трех гитаристов, исполняющих партию в унисон.

б) использовать прием *divizi* – исполнение двух голосов одной партии двумя инструментами.

2. Работа над интонационной чистотой звучания ансамбля, синхронностью звукоизвлечения.

Для этого использовалось:

а) пропевание партии голосом.

б) исполнение с метрономом.

в) исполнение ритмического рисунка фрагментов произведения.

3. Работа над слиянием тембрового звучания инструментов. Для этого использовалось:

а) применение вибрато, как средства тембрового обогащения звучания.

б) настройка инструментов с помощью специального тюнера, что давало идеальную чистоту настройки.

в) исполнение фрагментов произведений в сильно замедленном темпе для выстраивания наиболее сбалансированной динамики исполнения.

В процессе работы над произведениями необходимо уделять большое внимание эмоциональной стороне исполнения, выработки собственной концепции замысла автора. Для этого использовались следующие методы:

1. Прослушивание произведений в исполнении выдающихся музыкантов – исполнителей, как инструменталистов, так и вокалистов.

2. Осмысливание замысла композитора, идеи произведения, обсуждение задач собственной интерпретации исполняемых произведений.

3. Работа над выразительностью, эмоциональностью исполнения произведения на примере исполнения их педагогом.

Работа с одаренными учениками – это подарок судьбы для педагога, возможность задействовать все свои умения, знания и возможности, выйти за рамки узкой школьной программы и соприкоснуться с величайшими творениями знаменитых композиторов.

Эта сторона творческой деятельности дает огромное самоудовлетворение в работе, обогащает и развивает самого педагога и дает ему новые силы для дальнейшей педагогической деятельности.

### Литература

1. Гофман Ю.И. Фортепианная игра / И. Гофман. – М.: Музыка, 1929. – 38 с.
2. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре / Ч. Дункан. – Лондон, 1988. – 52 с.
3. Искусство и педагогика //Выпуск VI. Материалы VI Международной заочной научно-практической конференции Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования. – Казань, 2011. – 509 с.
4. Педагогика и психология, культура и искусство: проблемы общего и специального гуманитарного образования // Выпуск VII Материалы Международной научно-практической конференции Педагогика и психология, культура и искусство: проблемы общего и специального гуманитарного образования. – Климовск, 2014. – 595 с.
5. Тейлор Д. Звукоизвлечение на классической гитаре / Д. Тейлор. – Ливерпуль, 1995. – 75 с.

## **ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

**Гильмутдинова Розалия Замировна,**  
инструктор по ФК «Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 108 «Счастливое детство», г. Казань

**Мухамадиева Гульнар Кавсаровна,**  
воспитатель, «Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 108 «Счастливое детство», г. Казань

**Нурмухаметова Алия Сиреневна,**  
старший воспитатель «Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 108 «Счастливое детство», г. Казань;  
E-mail автора: rozalia\_angel@mail.ru

Одаренного ребенка стараются воспитать и обучить таким образом, чтобы он представлял интересы воспитавшего его общества. Зачастую, одаренные, мотивированные к обучению школьники подвержены большому риску возникновения заболеваний. Среди причин возникновения заболеваний, на мой взгляд, можно выделить следующее: несоблюдение распорядка дня, в частности чрезмерное увлечение процессом обучения или дополнительными занятиями (особенно компьютером); психологическое давление со стороны окружающих; психологическое воздействие со стороны родителей, в виде ожиданий от ребенка; воздействие со стороны учителей, всесторонне вовлекающих учащегося в творческий и образовательный процессы. Применение здоровьесберегающих технологий должно быть направлено не только на улучшение здоровья школьников, но должно способствовать развитию способностей личности, сохраняя при этом его здоровье, что характерно при работе с одаренными детьми.

Одаренные учащиеся в большей степени подвержены риску возникновения стрессов, расстройству нервной системы и болезней глаз. Таким детям, подверженным утомлению, необходимо чередование различных форм и приемов работы (после работы с литературным материалом – устроить физкультурную паузу и т.д.). Чтобы у одаренного ребенка не возникли нервные расстройства, необходимо разработать комплекс профилактических мер, направленных на улучшение микроклимата вокруг учащегося, изменение его взгляда на действительность, снятие нервно-психического напряжения, эмоционального утомления. Нервно-эмоциональное напряжение может привести к повышению тонуса мимической мускулатуры, вплоть до появления плача или смеха.

Использование игровых технологий, оригинальных заданий и задач позволяют снять эмоциональное напряжение. Этот прием также позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечить психологическую разгрузку учащихся, дать им сведения развивающего плана, показать практическую значимость изучаемой темы, побудить к активизации самостоятельной познавательной деятельности. Хороший эффект дает использование интерактивных форм и методов обучения, которые вызывают неизменный интерес у школьников, одновременно снимая у них элементы стресса и напряжения. Особенно эффективным считается использование релаксации, аутогенной тренировки, упражнения на развитие управляемого воображения. Уделяя особое внимание этой проблеме, оформлена тематическая папка с подборкой упражнений, игр с учётом индивидуальных особенностей учащихся. В заключение хотелось бы отметить, что применение здоровьесберегающих технологий в работе с одаренными детьми, способствует формированию личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию и, в конечном счете, способной реализовать себя в жизни.

### **Техника «Тай-Чи»**

Я хочу предложить вашему вниманию комплекс упражнений системы «Тай-Чи», который позволяет снять напряжение, способствует созданию в организме защитного фона против стресса, улучшает деятельность адаптационных сил организма, побуждает расслабиться,

забыть о делах и перейти к глубинному уровню сознания, на котором мы можем принимать живительную энергию, что необходимо нам. Этот комплекс подарит бодрость и уверенность в своих силах. Он активизирует важнейшие системы жизнеобеспечения организма, стимулирует их все без исключения.

Современная техника Тай-Чи – это гибрид гимнастических упражнений и единоборств. Интерес к восточным техникам всегда был достаточно широк, а теперь, когда активно пропагандируется здоровый образ жизни, популярность Тай-Чи растет день ото дня. Главный принцип гимнастики Тай-Чи – расслабление, мягкость костной и мышечной систем организма. Именно за счет полной расслабленности достигается сила мускулатуры и суставов. Поэтому Тай-Чи позиционируется как гимнастика ума, мудрости, упор делается не на агрессию, а на спокойствие. Цель гимнастики Тай-Чи – помочь обрести грациозность движений, баланс тела, душевное равновесие. В первую очередь укрепляются мышцы позвоночника и ног. При регулярных занятиях очень быстро совершенствуется координация движения, тело воспринимается как единое целое.

Кроме того, тренировки по этой древней китайской методике оказывают полезное воздействие на нервную, дыхательную, мышечную и сердечно-сосудистую системы, стабилизируют обмен веществ. Поэтому она великолепно подойдет тем, кому физические нагрузки противопоказаны. Эти занятия учат человека владеть своим телом не только на физическом, но и на духовном уровне. При этом крайне важна медитативная составляющая. Механизм воздействия Тай-Чи на человека достаточно прост. Глубокое дыхание во время упражнений приводит к релаксации. Дыхание «тай-чи» восстанавливает подвижность диафрагмы, уменьшает нагрузку на сердце, массирует органы брюшной полости, способствует насыщению крови кислородом. Это помогает справиться со стрессами.

Глаза необходимо фиксировать каждую мельчайшую деталь в окружающем пространстве, что помогает максимально развить боковое зрение, улучшить реакцию. Главные правила – правильно дышать, свободно и не торопясь, сконцентрировать внимание только на собственном теле и выполнять все медленно и плавно. Одно упражнение тай-чи выполняется два-четыре раза подряд, в день вы можете делать столько подходов, сколько сами захотите.

### **Пробуждение Чи.**

С вдохом Вы поднимаете руки вверх на уровень груди. Не забудьте, что во время вдоха Вы плавно поднимаете тело над землей, а при выдохе опускаетесь пятками на землю и опускаете руки, возвращаясь в исходное положение.

### **Мост через реку.**

Все движения тела Вы берете из упражнения Пробуждение Чи. Руки поднимаете над головой. На пике вдоха, они как бы охватывают большой круг или колесо, пальцами соприкасаясь, другом, наподобие половинок моста. На выдохе руки плавно опускает вниз одновременно с весом тела.

### **Дикий гусь смотрит на еду.**

Название этого упражнения тай-чи несколько аллегорично. Но смысл всего действия в том, что руки поднимаются вверх и в стороны, при этом туловище поворачивается в сторону, Вы как бы стремитесь за вытянутыми вперед руками. На выдохе, когда руки опускаются вниз, они осторожно встряхиваются, как будто птица машет крыльями. Это тай-чи упражнение отлично подходит для расслабления всех крупных и мелких суставов рук и несомненно улучшает кровоснабжение в них.

### **Вращение руками.**

Встаньте в исходное положение. Дышать во время этого упражнения нужно плавно, чтобы каждое движение руки совпадало с вдохом или выдохом. Выпрямите вперед левую руку, а правую заведите за голову, так чтобы она была согнута в локтевом суставе под 90 градусов, а ладонь смотрела вперед. Постепенно переместите правую руку вперед, сделайте омывающие движения ладонями и опустите левую руку вниз. Через бок, поднимите левую как сначала правую. Это упражнение тай-чи делается непрерывно, одна рука плавно сменяет другую.

Закончить гимнастику тай-чи желательно успокаивающим упражнением Пробуждение Чи.

#### **Успокаивающее Чи.**

Возьмите за основу упражнение Пробуждение Чи. Руки плавно поднимаются вверх в момент вдоха. Ладони расположены над головой, руки как будто огибают окружность, но ладони не соприкасаются друг с другом. На выдохе плавно опустите руки вниз.

Восточная техника Тай-Чи – это отличная возможность восстановить свой организм после болезни, избавиться от стресса и нервного напряжения, помочь своему позвоночнику, мышцам, суставам и связкам, сделать свой дух бодрым, а тело здоровым.

#### **МАССАЖ ТАЙ-ЧИ**

Этот комплекс подарит бодрость и уверенность в своих силах. Он активизирует важнейшие системы жизнеобеспечения организма, стимулирует их все без исключения. Один из лучших способов взбодриться, то есть это – замечательный вариант утренней гимнастики.

Первое, дыхательное, упражнение. Кроме собственно массирующего эффекта, оно поможет тем, кто еще не умеет дышать правильно. Оно знакомит вас с глубоким брюшным дыханием. То есть с самого начала это упражнение настраивает вас на нужный тон.

Далее мы работаем с ушными раковинами, которые, как уже неоднократно упоминалось, просто кладезь всевозможных биоактивных точек. Они оказывают влияние на разнообразные органы и части тела. Выполняя простейший массаж ушных раковин, приведенный ниже, мы стимулируем деятельность надпочечников, благотворно воздействуем на слизистые носоглотки, а это — побежденные и простуда, и ангина, и насморк, и даже аллергия.

Движения языка, массирующие десны помогают профилактике заболеваний желудка и двенадцатиперстной кишки, заболеваний почек и мочевого пузыря, устранению застойных явлений в печени и желчном пузыре. Той же цели послужат надувания щек. Вы также найдете здесь упражнения для профилактики нарушений слуха и зрения.

Растирание ладоней, которым начинается каждое упражнение, использующее массаж, может победить вспыльчивость. Известно, что кончики пальцев рук напрямую связаны с головным мозгом. То есть растирание рук способствует психической уравновешенности. Эта особенность массажа пальцев на Востоке издревле использовалась купцами. Такое упражнение часто применялось ими, оно помогало сохранить спокойствие и уравновешенность, общаясь с особенно капризным покупателем. Поэтому купец, потирающий руки, отнюдь не спекулянт, предвкушающий наживу. Это человек, приводящий свою психику в порядок. Активное воздействие массажа на кисти рук, ладони и, в особенности, на кончики пальцев благоприятствует психоэмоциональному и физическому здоровью.

Восточная техника Тай-Чи – это отличная возможность восстановить свой организм после болезни, избавиться от стресса, нервного напряжения, помочь позвоночнику, мышцам, суставам и связкам, сделать свой дух бодрым, а тело здоровым.

#### **Литература**

1. Евдокимова Е.С. Проектирование как здоровьесберегающая технология в ДОУ. – М., 2017.
2. Гаврюшин Л.В. Здоровьесберегающие технологии в детском саду. – М., 2014.
3. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребёнка работников детских дошкольных учреждений. – М., 2016.
4. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет). – М., 2017.
5. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5-7 лет. – М., 2017.
6. Маханева М.Д. Работа ДОУ с семьей по воспитанию здорового ребенка. – М., 2017.

## О ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ ОДАРЁННОСТИ

**Дроздова Ирина Сергеевна,**

педагог-психолог отдела психологического сопровождения и профориентационной работы ПГУ им. Т.Г. Шевченко, г. Тирасполь;

E-mail автора: opsipr.pgu@yandex.ru

**Мороз Анна Сергеевна,**

педагог-психолог отдела психологического сопровождения и профориентационной работы ПГУ им. Т.Г. Шевченко, г. Тирасполь;

E-mail автора: opsipr.pgu@yandex.ru

Общеизвестно, что возможности людей неравны. Уже в древности понимали значительную разницу между гениальным и обычным человеком. Еще тогда замечали проявления этих различий с раннего возраста. Первые идеи изучения одарённых детей появляются в философии Конфуция, Аристотеля, Платона, А. Баумгартена, И. Канта и др. Первоначальной трактовкой наличия выдающихся способностей у отдельных людей было их «неземное», божественное происхождение. Современное общество и государство выделяет работу с одарёнными детьми в разряд приоритетных направлений. Вопрос одарённости сложен и неоднозначен, как и уникален сам человек.

Исследуя психолого-педагогическую литературу, можно сказать, что одарённость – это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми (Тулькибаева, 2003). Одарённость определяет только возможность достижения успеха в определенной деятельности, осуществление же этой возможности обуславливается тем, в какой степени будут развиты соответствующие способности и какие будут получены знания и умения.

Измерить интеллектуальную одарённость при помощи стандартных тестов на интеллект нельзя, так как они измеряют лишь усвоенные знания, тогда как одарённость выходит за эти пределы. Проявление одарённости следует искать не в высоких показателях усвоенных знаний и обучаемости, характеризующие нормативный интеллектуальный потенциал личности, а в высоких показателях способности, которые позволяют оценить творческий интеллектуальный потенциал.

По мнению психологов уровень, качественное своеобразие и характер развития одарённости – это итог сложного взаимодействия природных задатков и внешнего воздействия социальной среды, опосредованного различными сферами деятельности ребенка. Кроме того, важное значение имеют активность самого ребенка, его саморазвитие.

Каждый ребенок индивидуален, однако существуют определенные особенности, которые характеризуют большинство одарённых детей. Наравне со скрытыми особенностями от непрофессионального взгляда, есть много таких, которые проявляются во взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками.

Большинство учителей, считают, что одарённые дети должны быть успешными по всем предметам, поскольку школьный курс рассчитан на способности среднего ученика. Кажется парадоксальным, что одарённые дети сталкиваются с трудностями в учебе, поскольку существует стереотип, что одарённые дети лучшие во всем. Однако исследования подтверждают, что одарённые дети в своем развитии сталкиваются с рядом трудностей.

Одной из трудностей является проблема волевых навыков (Богоявленская, 2003). Одарённые дети в большинстве случаев занимаются легкой и интересной деятельностью, которая является сутью их одарённости, поэтому другой вид деятельности, предпочитают не выполнять. Вследствие этого – низкая успеваемость по тем предметам, которые не входят в сферу одарённости ребенка.

Взрослые отмечают чрезмерную активность таких детей, особенно в дошкольном возрасте. Нередко такая сверхактивность может привести к бурным аффектам (Богоявленская, 2003).

Одаренные дети могут столкнуться с такой трудностью как «асинхрония» (asynchrony) развития, неравномерное развитие в познавательной, эмоциональной и физической сферах. Отечественные психологи называют это проявление как «диссинхрония», «ярко выраженная неравномерность психического развития». По их мнению, «диссинхрония» является источником многих проблем необычного ребенка» в период его личностного развития. Они также отмечают, что «эту неравномерность в развитии усиливает чрезмерная специализация интересов в виде доминирования интереса, соответствующего их незаурядным способностям» (Бурменская, 1991).

Психологи также отмечают, что замкнутость, недостаточная общительность одаренных детей со сверстниками вызывает явное беспокойство родителей и педагогов. Эти особенности в общении объясняются опережением в развитии. Одаренным детям неинтересно общение сверстников, но и сами ровесники не проявляют особого желания общаться с «умниками» (Коноплева, 2004). Эти дети могут находиться в группе риска социальной изоляции ровесников. Поэтому им приходится искать общение среди старших. Психологи акцентируют внимание на том, что причиной трудностей в общении является не только опережающее развитие, но и некоторые характерологические особенности, например, высокомерие, пренебрежительное отношение к собеседнику, завышенная самооценка. Необходимо отметить, что часто сами родители являются причиной этой проблемы, поскольку они ослеплены достижениями своих детей, переоценивая их способности, что содействует формированию неадекватно завышенной самооценки. Естественно, нельзя игнорировать проявления одаренности, однако не следует восторгаться ими сверх меры (Бурменская, 1991).

Еще одной важной трудностью являются особенности взаимодействия педагогов и одаренных детей. Трудность заключается в том, чтобы не только заметить нестандартного ребенка – трудно его оценить, примириться с нешаблонностью его восприятия, его деятельности (Богоявленская, 2003). Творчески одаренный ребенок, как правило, с менее уживчивым характером, чем у большинства детей, поэтому педагогу необходимо прилагать больше усилий для создания благоприятного психологического климата в коллективе.

Одаренные дети воспринимают любое место, кроме первого, как поражение, а себя – как неудачников, что становится причиной нарушения позитивного самовосприятия (Бурменская, 1991). В связи с этим психологи говорят о таком понятии как «синдром бывшего вундеркинда» – желания выполнить что-то не совпадают с возможностью достижения желаемого (Коноплева, 2004).

Психологические исследования в данной области показывают, что преодоление трудностей одаренных детей основывается на знаниях и опыте педагогов и родительской компетентности психолого-педагогических аспектов одаренных детей. В воспитании и развитии своего ребенка родителям необходимо выполнять «охранительную функцию», особенно в период проявления ребенком своих выдающихся способностей (Коноплева, 2004). По причине того, что одаренные дети крайне чувствительны ко лжи, родителям очень важно быть с ними честными и доверительными (Бурменская, 1991). В ходе бесед и разъяснений ребенка нужно научить реально оценивать, прогнозировать различные ситуации, свои реакции на различные трудности на пути к цели. Психологи акцентируют внимание на таком моменте, как сотрудничество всех, кто общается и взаимодействует с одаренным ребенком (родители, другие родственники, учителя) для выработки единой стратегии в работе. Окружающие одаренного ребенка должны приложить максимум усилий для его поддержания и развития, особенно в период преодоления различных трудностей. Это очень сложный процесс. Но только при совместном сопровождении таких детей со стороны всех институтов (семьи, школы, вуза) возможно его полноценное развитие как гармоничной личности (Червоная, 2012).



### Литература

1. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики / Под ред. Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. – М.: Издательский Дом «Восток», 2003. – 274 с.
2. Рабочая концепция одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова. Мин. образ. РФ. – М., 2003. – 90 с.
3. Одаренные дети / Пер. с англ под общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого. – М.: Прогресс, 1991. – 381 с.
4. Коноплева Н. Судьба вундеркиндов. Вы думали о ней? /Н. Коноплева // Наука и жизнь, 2004. – № 5. – С. 7–11.
5. Червонный М.А., Швалёва Т.В., Власова А.А., Цвенгер Е.И. Модель социального сопровождения интеллектуально одаренных детей в области физики и математики / М.А. Червонный, Т.В. Швалёва и др. // Вестн. Томского гос. пед. ун-та, 2012. – Вып. 7. – С. 250–255.

## О ПРОБЛЕМАХ РАННЕЙ ОДАРЕННОСТИ

Искандерова Анжелика Ильдаровна, Малаева Жанна Александровна,  
Архипова Н.И.,

воспитатели МАДОУ «ЦРР-Детский сад № 88» Кировского района г. Казани;  
E-mail: iskanderova.anzhis2012@yandex.ru

### Аннотация

В данной статье рассмотрены вопросы ранней профориентации и формировании ценностного отношения к труду в дошкольном образовании. Проанализированы основные направления работы с одаренными детьми. Выявлена эффективность использования четкой системы работы с одаренными детьми, степень склонности ребенка к тому или иному виду деятельности, той или иной профессии.

**Ключевые слова:** ближайший социум; профессиональное становление.

На сегодняшний день на современном этапе развития России происходят значительные перемены, развитие которых в последнее время поднялось на более высокий уровень. Формирование ценностного отношения к труду и ранняя профориентация – один из факторов успешной социализации дошкольников. Сегодня проблема социализации детей как никогда значима и актуальна. В настоящее время, мир требует высокого уровня активности, широкого диапазона умений, нестандартного мышления и поведения современного человека. А так как наибольший вклад в развитие общества могут внести одаренные дети, важен вопрос выявления одаренности и создание максимально комфортной среды для обучения и развития творческой личности, а также профессионального становления.

Феномен одаренности включает в себя и высокий уровень общего и интеллектуального развития, познавательных и специальных способностей и, вместе с тем, определенные трудности в становлении собственного «Я», самореализации и социализации одаренного ребенка.

Зачастую одаренные дети более благополучны, чем их сверстники. Отсутствие проблем в познавательной деятельности, с маленького возраста развитые интересы и склонности, но, вместе с тем, серьезные проблемы в личностном и профессиональном становлении.

Главной задачей по работе с одаренными детьми является как можно более раннее выявление каждого одаренного ребенка и определение типа его одаренности. Причем, как легко заметить, наиболее распространенных методов выявления всего три: соревнование, тестирование и наблюдение. Способы выявления одаренности достаточно традиционны и широко распространены, хотя еще не получили необходимого технологического оформления.

Для того чтобы работа с детьми дошкольного возраста по профориентации была успешной, ребенок должен пройти путь от первых проявлений склонностей до яркого расцвета способностей, одаренности, учитывая создание следующих благоприятных условий: наличие специально подготовленных высококвалифицированных педагогов дошкольного образования, воспитателей; создание богатой предметно-развивающей среды, развивающей разнообразную деятельность дошкольника по профориентации; создание атмосферы доброжелательности и заботливого отношения к ребенку, обстановки формирующей чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности; воспитательно-образовательная система, ориентированная на развитие личности.

В процессе развития и выявления склонностей, одаренности мы должны придерживаться следующих принципов:

- учитывать период раннего детства и дошкольного возраста;
- индивидуальный подход, разработка программы развития детей с профессиями ближайшего социума;
- более раннее начало работы по развитию способностей ребенка по данной теме;

- право выбора дошкольника интересующую его деятельность;
- рациональное использование индивидуальной и коллективной работы ребенка, объем специальных и общеобразовательных занятий.

Для правильного построения общения с одаренными детьми и формирования у них представления о профессиях ближайшего социума, нужно расширить опыт прямого общения с представителями разных профессий, научить детей самостоятельно работать с источниками информации о различных профессиях, сформировать критический противоречивую информацию о профессиях.

Учитывая все вышесказанное, можно сделать вывод, что работа должна включать практически все виды профориентационной деятельности. Имея четкую систему работы с одаренными детьми, можно достаточно легко определить степень склонности ребенка к тому или иному виду деятельности, той или иной профессии. Участвуя в соревнованиях, конкурсах, фестивалях, просматривая виртуальные экскурсии, дети получают возможность познакомиться глубже не только с этими, но и прочими видами деятельности. Это позволяет им расширить не только свой кругозор, но и выяснить тот горизонт достижений, который является для них оптимальным и способствует выбору дальнейшей цели в своей жизни и деятельности.

### Литература

1. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды. – М.: Ин-т практ. психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2008.
2. Психология одаренности детей и подростков: Учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина и др. Под ред. Н. С. Лейтеса. – 2-е перераб. и доп. – М: Академия, 2000.
3. Савенков А.И. Психология детской одаренности. – М.: Генезис, 2010.
4. Щепланова Е.И. Психологическая диагностика: проблемы, методы, результаты исследований и практики. – М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: НПО МОДЭК, 2012.

## КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ПЕТЬ?

**Гомонова Любовь Федоровна,**

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 5 комбинированного вида»

Приволжского района г. Казани;

E-mail автора: lider-402@mail.ru

Для осуществления всех задач по музыкальному воспитанию необходимо комплексное воздействие на каждого ребенка основных видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.

Я же особое внимание уделяю разделу «пение».

Пение, как вид деятельности – один из наименее изученных и наименее методически разработанных разделов. В то же время, пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Современные подходы предполагают не только разучивание песен и работу над чистотой интонирования, но и постановку певческого голоса, а также формирование элементарных хоровых навыков, работу над выразительностью и музыкальностью исполнения.

Мой интерес к этому виду музыкальной деятельности неслучаен.

Имея значительный стаж работы музыкальным руководителем, абсолютный музыкальный слух, соответствующее профессиональное образование, я всегда стремилась к тому, чтобы дети во время пения чисто интонировали, музыкально и выразительно исполняли ту или иную песню. Да, мои воспитанники неплохо пели. Но такое пение базировалось в первую очередь на природных способностях ребенка. Я же, к сожалению, не владела методикой по постановке голоса, технологией голосообразования. До того момента, пока мне не пришлось познакомиться с известным учителем – исследователем, доцентом кафедры искусств Тюменского государственного университета Виктором Вадимовичем Емельяновым, который приехал по приглашению в Казань, прочитать курс лекций и провести практический семинар по своей программе «Фонопедический метод развития голоса».

Ознакомившись с программой В.В. Емельянова, я поняла, что это именно то, к чему я стремилась долгие годы, поняла всю необходимость внедрения его разработок в дошкольном учреждении. Технология В.В. Емельянова, раскрывает направления детского академического пения. Наиболее важным он считает развитие системы голосообразующего комплекса, сгруппированный по следующим критериям: генераторный (гортань), резонаторный (рупор) и дыхательный. «Любой не предубежденный человек может ясно представить себе, что ухом, с помощью слуха мы ничего не чувствуем, а чувствуем сердцем и ещё более «горлом», где расположены тончайшие и богато иннервированные мышцы». Музыкальные эмоции рождаются в основном с помощью нервно – мышечной системы голосового аппарата. Поэты давно это подметили, о чём говорят такие строки: «в горле – горе комом», «её душили слёзы», «радость клекочет в горле» и т. п. Вот почему в методике В.В. Емельянова первостепенное значение уделяется развитию голосового аппарата. Представляет интерес и разработанная им система мер по охране и защите детского голоса.

Целью фонопедического метода развития голоса в целом является освоение технологии голосообразования академического пения.

В процессе достижения этой цели решаются следующие задачи:

1. Организация координационно – тренировочного этапа развития голоса по критериям биологической целесообразности, энергетической экономности и акустической эффективности;

2. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции;

3. Профилактика заболеваний голосового аппарата и голосовой функции;

4. Развитие способности интонирования, фонематического и эмоционального слуха;

5. Формирование регулировочного образа собственного голоса.

Виктором Вадимовичем Емельяновым разработано 6 уровней развития показателей певческого голосообразования. Я в своей работе использую 3 уровня.

I уровень: Развивающие голосовые игры. Состоит из 3-х циклов: артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические; упражнения и ГСДК – голосовые сигналы доречевой коммуникации.

II уровень обучения тоже состоит из 3-х циклов: упражнения в грудном режиме; упражнения на переходе из грудного режима в фальцетный; упражнения в фальцетном режиме.

В наше время, практически в каждом детском саду, очень много детей с нарушениями речи, так называемые – логопаты. Многолетний опыт по диагностированию этих детей показал, что идет задержка не только развития речи, но и они, как правило, отстают и в музыкальном развитии: аритмичность, плохой мелодический слух и память, интонационная невыразительность.

Особенности речевого аппарата этих детей заключается в вялости лицевых мышц, зажатости нижней челюсти, плохой работе резонаторов, что усугубляется зажатостью плечевого пояса, отсюда – затруднение выработки правильного певческого дыхания.

Наибольший эффект в устранении всех этих недостатков дают упражнения, предлагаемые В.В. Емельяновым, в частности – артикуляционная гимнастика.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);

- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Помимо артикуляционной гимнастики, на музыкальных занятиях я использую и интонационно-фонетические упражнения. Они проводятся тоже в игровой форме. В них устанавливается связь объемно пространственных представлений с высотой и силой тона, осознание наличия в голосе режимов гортани (грудного и фальцетного), дают представление о вибранте мягкого неба...

В ГСДК – идет расширение диапазона голоса в речи, и силы звучания.

Какова же результативность:

1. Идет естественная постановка голоса, развитие музыкальных способностей;

2. Медицинские показатели – отсутствие заболеваний горла (ларингит, фарингит...)

3. Постоянная работа легких, т.к. при малом вдохе идет большой выдох.

4. Снижение заболеваний эндокринной системы.

5. Устранение заиканий у детей.

Более углубленную работу в этом направлении веду на занятиях вокального кружка, где использую II уровень обучения – наиболее сложный, занимаюсь я уже по II уровню индивидуально, с одаренными детьми, используя лично – ориентированный подход в формировании певческих навыков.

Сформированные на I и II уровнях обучения умения и навыки переношу на конкретное произведение на примере вокализов.

Обязательное условие для выявления одаренных детей – предварительное диагностирование. Именно оно позволяет выявить особенности звучания певческого голоса каждого ре-

бенка, чистоту интонирования мелодии, природные данные. Только при условии максимального внимания в развитии певческой индивидуальности ребенка можно достичь каких-либо результатов.

### Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в д/с. – М.: Просвещение, 1987.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство: Лань, 2003.
4. Теплов Б.М. Избранные труды /Б.М. Теплов // Психология музыкальных способностей. – М.: Просвещение, 1974.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
7. Риггз С. Пойте как звёзды / Сост. и ред. Дж.Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
8. Журавленко Н.И. Уроки пения. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
9. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь /Т.М. Орлова, С.М. Бекина // Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.: Просвещение, 1987.
10. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь / Т.М. Орлова, С.М. Бекина // Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7лет. – М.: Просвещение, 1988.

## О МОДЕЛИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

**Герасимова Венера Рафиковна,**

старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 5» Приволжского района г. Казани;

E-mail автора: [venera.gerasimova.1981@mail.ru](mailto:venera.gerasimova.1981@mail.ru)

**Халикова Эльза Магсумовна,**

старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 5» Приволжского района г. Казани;

E-mail автора: [halikova.elza@mail.ru](mailto:halikova.elza@mail.ru)

Современный мир, в котором мы живем, становится все более сложным, динамичным и противоречивым. Происходящие глобальные перемены сказываются и на требованиях, предъявляемых обществом к человеку. Ценностью становится высокий интеллект, так как от количества умных, творческих личностей зависит благосостояние и процветание нашего общества, качество жизни в нем. В связи с этим остро встает вопрос о выявлении и развитии высоко одаренных и талантливых детей на всех этапах их обучения. Поэтому развитие интеллектуальных способностей, совершенствование культуры и образа мышления становятся одной из актуальных проблем процесса образования. История развития исследований и практики обучения одаренных детей в нашей стране прошла ряд этапов, соответствовавших социальным потребностям общества и уровню развития психологической науки. На основе диагностики познавательных процессов и оценки их уровня уже в начале XX столетия были предприняты попытки оценить уровни одаренности.

Проблема одаренности в советских исследованиях разрабатывалась как психология способностей. По мнению Б.М. Теплова, под способностями подразумеваются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; способностями называют не всякие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности; понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека. Дальнейшее развитие этой проблемы осуществлялось в большей степени в психологических исследованиях творчества и творческого мышления, а также в разработке систем проблемного обучения.

На сегодняшний день большинство педагогов и психологов признаёт, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют и собственная активность ребенка, и психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования, а также реализации индивидуального дарования. Практически каждый ребенок может проявить некую успешность в достаточно широком спектре деятельностей, поскольку его психические возможности чрезвычайно пластичны на разных этапах возрастного развития, что, в свою очередь, создает условия для формирования различных видов одаренности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренность, во-первых, представляет собой очень сложное психическое образование, в котором неразрывно переплетены познавательные, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие сферы психики. Во-вторых, ее признаки (проявления) могут быть постоянными, но могут иметь и временный (преходящий) характер. Эти признаки могут быть явными, но могут быть представлены и в скрытой, потенциальной форме. Кроме того, признаки одаренности могут проявляться в виде высокого уровня развития как общих, так и специальных способностей. Одно из главных направлений работы детского сада – создание условий для оптимального развития детей, включая тех, чья одаренность в настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способ-

ных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

В настоящее время особое внимание уделяется проблеме социально-коммуникативного развития и воспитания дошкольников, являющейся одним из компонентов проекта Федерального государственного образовательного стандарта по дошкольному образованию.

Проблема приобщения к социальному миру всегда была и ныне остаётся одной из ведущих в процессе формирования личности ребёнка. Исторический анализ убеждает в необходимости оказания ребёнку квалифицированной помощи в сложном процессе вхождения в мир людей.

Социально-коммуникативное развитие детей относится к числу важнейших проблем педагогики. Его актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. Противоречия современной социокультурной среды также накладывают свой отпечаток на формирование личности ребенка в дошкольном возрасте.

Анализируя проблемы современных дошкольников, можно выделить следующие типичные особенности:

- несмотря на изменения в мире, обществе и семье, дошкольники остаются детьми, они любят играть (содержание игр изменилось, наряду с сюжетно-ролевыми играми дети выбирают компьютерные игры, игры с современными головоломками, конструкторами);
- произошли существенные изменения в интеллектуальной сфере детей, они стали более информированы и любознательны, свободно ориентируются в современной технике, во взрослой жизни, чему способствует насыщенность среды в детском саду и дома;
- отмечаются изменения в нравственном, социально-личностном развитии детей, в их поведении, общении.

Проблемы дошкольного детства вызываются и усугубляются, в том числе неспособностью и неготовностью некоторых семей к созданию условий для гармоничной социализации ребёнка, ослаблением преемственных связей между семейным и дошкольным воспитанием.

Следовательно, в рамках реализации ФГОС в содержании образовательной деятельности дошкольных учреждений более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития.

Этот факт находит отражение в основных федеральных документах: ФГОС ДОО, Закон РФ «Об образовании», в «Конвенции о правах ребенка».

Являясь приоритетным, социально-коммуникативное развитие детей выводится сегодня в ранг стратегических направлений обновления российского образования, в том числе дошкольного, и непосредственно связано не только с педагогикой, но и психологией, изучающей влияние социальной среды на развитие личности ребёнка.

Все вышеизложенное послужило идеей для работы педагогического коллектива МБДОУ «Детский сад № 5», которая, направлена на развитие социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста в том числе и одаренных детей.

В настоящее время работа по социально-коммуникативному развитию дошкольников проводится в рамках экспериментальной площадки ФИРО по теме: «Маленькими шагами к большим успехам» (социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста в различных видах деятельности).

Цели: создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала, развития произвольности психических процессов, формирование опыта самопознания ребенка в процессе социально-коммуникативного развития.

Задачи:

1. инициирование и психолого-педагогическое сопровождение процессов творческого освоения культуры детьми в рамках различных видов их деятельности;



2. воспитание сферы эмоций, чувств и переживаний,
3. развитие коммуникативных способностей за счет включения дошкольников в развивающие формы совместной деятельности со взрослым и друг с другом;
4. формирование у детей творческого, осмысленного, ценностного отношения к собственному физическому и духовному здоровью;
5. развитие у ребенка начал будущего умения учиться.

На основе разработок педагогов детского сада была создана программа «Маленькими шагами к большим успехам». Программа является частью, формируемой участниками образовательного процесса, к ООП МБДОУ «Детский сад № 5 комбинированного вида» Приволжского района г. Казани.

Программа строится на личностно-деятельностном подходе. Основы личностно-деятельностного подхода были заложены в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, где личность рассматривалась как субъект деятельности, которая сама, формируясь в деятельности и в общении с другими людьми, определяет характер этой деятельности и общения. Основная идея деятельностного подхода в воспитании связана не с самой деятельностью как таковой, а с деятельностью, как средством становления и развития ребенка. То есть в процессе и результате использования форм, приемов и методов воспитательной работы рождается не робот, обученный и запрограммированный на четкое выполнение определенных видов действий, деятельностей, а человек, способный выбирать, оценивать, программировать и конструировать те виды деятельности, которые адекватны его природе, удовлетворяют его потребности в саморазвитии, самореализации.

В структуру программы «Маленькими шагами к большим успехам» входят методические разработки по конкретным направлениям образовательного процесса: социально-коммуникативное развитие: «Пушистые фантазии» (оригами из махровых полотенец) (Диплом III степени Республиканского конкурса инновационных программ и методических разработок, ИРО РТ, 2014 год), «Пушистые фантазии» – это методические рекомендации по организации в условиях ДОУ нетрадиционного конструирования из махровых полотенец. Данная технология подразумевает выполнение задания в небольших группах. В процессе изготовления дети учатся договариваться друг с другом. Овладевают вербальными и невербальными способами общения. Данную технологию мы используем для закрепления лексического минимума по обучению детей татарскому языку. Когда изготовленные игрушки включаются в игровую деятельность детей и воспитателя. «Мультфильмы – это здорово» (организация мультстудии в условиях ДОО). Дети с удовольствием принимают участие в создании мультфильмов, которые потом с гордостью демонстрируют сверстникам. Работа направлена на развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников:

- «Добрая страна» (профилактика конфликтного поведения детей старшего дошкольного возраста);
- «Мы любим играть» (развитие социально-коммуникативных способностей детей средствами режиссерской игры).

Работа с родителями «Вместе дружная семья – детский сад, родители и я» («Взаимодействие семьи и ДОУ по социально-коммуникативному развитию в различных видах совместной деятельности»). Художественно-эстетическое развитие «Мы играем и поем» (использование фонопедического метода в развитии певческого голоса у детей дошкольного возраста) (адаптированная методика В.В. Емельянова «Фонопедический метод»). Данная разработка была представлена на IV городской конкурс инновационных программ и методических разработок в 2014 г., имеет сертификат о внесении разработки в городской реестр инновационных разработок.

Цель: освоение технологии голосообразования академического пения.

Результатами реализации данного инновационного направления является ежегодное участие наших воспитанников в песенных конкурсах различного уровня. Ежегодно мы становимся лауреатами районного конкурса «Весенняя карусель». Ежегодно наш дуэты занимают призовые места в районном и городском конкурсе «2 звезды».

Речевое развитие: «Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников с нарушением речи в процессе апробации интерактивной среды и речемышлительного тренажера», «Уйнап үсәбез» (Роль игры в обучении татарскому и родному языку). Физическое развитие: «Развитие физических способностей детей дошкольного возраста с использованием игровых методов».

Надеемся, что наша работа позволит активизировать творческий потенциал педагогов детского сада, а также поможет в освоении различных форм совместной деятельности педагогов с детьми, повысит уровень социально-коммуникативного развития дошкольников

### **Литература**

1. Емельянов В. Развитие голосокоординация и тренинг. – М.: Лань, 2000.
2. Новой Школе – Новые стандарты. Современные формы работы с родителями в дошкольном учреждении: методические рекомендации к 2012-2013 уч. г.г. / Сост. Е.В. Пляскина. с. Троицкое: РМК, 2013. – 60 с.

## О ПРОБЛЕМАХ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ГРУППОВОГО ОБУЧЕНИЯ

**Гайнутдинова Лилия Фаатовна,**

преподаватель теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 22»

Приволжского района г. Казани;

E-mail автора: klifa1283@mail.ru

**Кузнецова Анна Петровна,**

преподаватель теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 22»

Приволжского района г. Казани;

E-mail автора: dim-ana@yandex.ru

Преподавание теоретических дисциплин в Детской музыкальной школе предполагает изучение теории и истории музыки, на уроках сольфеджио и музыкальной литературы соответственно. И в той и в другой дисциплине встречаются одаренные, способные и мотивированные дети.

По модели Л.А. Венгера, понятие одаренности раскрывается через понятие способностей. Под одаренностью понимается высокий уровень развития способностей ребёнка, устойчиво проявляющихся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с высокой познавательной мотивацией. То есть мотивация – это один из важнейших принципов обучения не только одаренных детей, но и обычных среднестатистических учеников.

Соответственно воспитание педагог должен начинать с самого себя. Он сам должен быть мотивированным, способным и одаренным, от него требуется нестандартный подход к каждому уроку. Функция преподавателя при работе с одаренными детьми не обучающая, а направляющая, мотивирующая, развивающая. Важно направить ребёнка не на получение определенного объема информации, а на творческую переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала.

На уроках музыкальной литературы в условиях группового обучения создать атмосферу исследования легче всего по определенной методике, а именно следуя методическим рекомендациям Е.Б. Лисянской. Это методическое руководство основано на принципах проблемного анализа, активизирующего самостоятельное мышление учащихся, на создании гармоничного образовательного пространства, в котором детьми приобретается собственный опыт культурной деятельности, свой метод, а мера активности, содержание действий каждого ученика и в особенности одаренных определяет качество результата всего учебного процесса.

Жанровый принцип построения методики позволяет использовать уроки познавательно-аналитического направления как основные, а факты жизни композиторов использовать в той или иной степени при анализе музыкальных произведений.

По наблюдениям Л.С. Выготского существуют две деятельности в поведении человека: «кроме воспроизводящей, легко заметить и другой род, а именно деятельность комбинирующую или творческую» [4, 2]. В данном методическом ракурсе преподаватель строит урок не как лекцию с монотонным чтением, а как раскрытие идеи музыкального произведения самими учениками. Перед прослушиванием музыкального произведения педагог задает вопросы, касающиеся особенностей тематизма, формы, мелодии и гармонии, а также характеров и образов. Чтобы ответить мог каждый ученик, вводятся письменные работы, которые дети выполняют во время слушания музыки в классных тетрадах. После же дети сами дают ответы, которые услышали, анализируя сложные в музыкальном отношении характеристики. А как они это делают? Ответ прост – все дети, а особенно одаренные, по своей природе очень любознательны, они все маленькие исследователи, и информацию в готовом виде воспринимают как нудные, ничего не значащие для них монологи. В данном отношении детская «ин-

теллектуальная активность раскрывается, как способность выходить за пределы заданной ситуации» [2, 95].

Мощнейшим мотивирующим фактором является написание небольших сочинений об услышанном музыкальном произведении, которые отличаются и по форме, и по содержанию, и по характеру изложения материала. Таким образом, на уроках создается здоровая конкуренция между детьми в условиях группового обучения, позволяя тем самым раскрыться не только одаренным детям, но и всем ребятам в классе.

Концентрический метод, лежащий в основе построения курса, позволяет закреплять основные навыки, умения и знания на новом музыкальном материале. Таким образом, осуществляется постоянный контроль усвоения полученных знаний и умений, а также проверяется степень самостоятельного владения навыками слышания и анализа музыкальных произведений.

На первом году обучения учащиеся изучают роль элементов музыкальной речи, музыкальных тембров и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения. В первой четверти изучаются элементы музыкальной речи, музыкальные темы, приемы развития тематизма; во второй – музыкальные тембры; в третьей – музыкальные формы; в четвертой – характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

На втором и третьем годах обучения дети изучают жанры: в первой четверти – камерно-вокальные жанры; во второй четверти – камерно-инструментальные жанры; в третьей четверти – оперный жанр; в четвертой четверти – симфонический жанр.

На четвертый год обучения осуществляется обобщение раннее изученных произведений и жанров, приведение полученных сведений о композиторах и их произведениях в стройную систему. При этом творчество каждого композитора рассматривается в тесной связи с эпохой, в которую он творил, страной, где он жил, с предшественниками и последователями.

Наиболее важным этапом исследовательской деятельности учащихся являются домашние задания, которые могут быть:

- понятийными (раскрыть содержание какого-либо понятия, термина),
- обзорными (небольшие статьи о музыкальных направлениях, об истории создания произведения, о ряде произведений одного жанра и т.д.),
- биографическими (краткие сведения о композиторе, его творческом пути и т.д.).

Учащиеся проявляют небывалую изобретательность и с величайшим энтузиазмом ищут информацию. Каждый ребёнок внимательно слушает другого, потому что при ответе домашнего задания повторения недопустимы. Таким образом, запоминание основных моментов биографии композитора происходит интенсивнее, нежели обычный пересказ.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что работа с одаренными и высокомотивированными детьми требует длительной и качественной подготовки самого педагога, чтобы правильно ориентировать ребёнка в том направлении, в котором он талантлив.

### Литература

1. Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М.: Просвещение, 1973. – 268 с.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература. Методическое пособие. – М.: РОСМЭН, 2001. – 80 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов н/Д: Феникс, 1983. – 168 с.
5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973. – 142 с.

## О РОЛИ ВОСПИТАНИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ

**Гильмутдинова Алина Азатовна,**

педагог по вокалу МБУДО Центр внешкольного развития «Тулпар», Высокая гора, РТ;

E-mail автора: AlinaDau-116@mail.ru

Мы живём в пору больших перемен, в пору обновления нашего общества, нашего государства. Конечно, быстрым этот процесс быть не может. А начинать надо и начинать приходится именно нам – педагогам, работающим много лет в образовании, готовым отдать всего себя ради будущего идущим впереди, освещая своим горящим сердцем путь будущему поколению. И ведь идём и несём, не смотря на все сложности.

Долгое время одаренность рассматривали, как божественный дар и лишь в середине XIX века сформировалось представление о наследственной природе этого дара. Ребенок рождается на свет с определенными способностями, задача родителей вовремя их заметить и направить его интеллектуальное развитие в нужном направлении.

Моё мнение, что музыкально одарённый ребёнок должен выделяться из общего коллектива учащихся. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны. В моей практике одним из методов выявления в группе одарённых детей является наблюдение. При подходе к одарённому ребёнку я наблюдаю за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей. Я считаю, что признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии.

На что же должны педагоги – обратить внимание при работе с музыкально одарёнными детьми? На занятиях стараемся создать благоприятную атмосферу взаимопонимания. Во время общения необходимо постоянно стимулировать ребёнка к творчеству во всех его проявлениях. Поддерживать любые их придумки, импровизации, и тогда они с охотой и с желанием занимаются и посещают уроки. К примеру, во время проведения распевок или физкультурминуток (в младших группах) я предлагаю любому ребёнку придумать своё упражнение и предложить его исполнить всему коллективу.

Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, мы поддерживаем и развиваем способности у детей.

Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами. С ними в дальнейшем ведётся индивидуальная работа.

Творчески подходя к развитию способностей у детей, я, как педагог, помогаю любому ребёнку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

Условия для развития одарённых детей:

- использование современных образовательных технологий на занятиях;
- индивидуальные образовательные маршруты;
- книжные источники;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- отчётные концерты;
- интернет – ресурсы.

Учебные занятия с одарёнными детьми имеют свою специфику. С детьми выполняем творческие задания повышенной сложности, например:

- задания, направленные на развитие чувства музыкальной формы: придумать на заданный текст мелодию;

- задания на развитие внимания, например, звучит песня, нужно исполнить танцевальные движения;
- задания на развитие гармонии слуха, например, исполнить песню без музыкального сопровождения.

Большое значение при работе с одаренными детьми имеет воспитательная работа. Она направлена на формирование такой личности, которая станет «воспитателем» собственных способностей.

Одаренные дети с огромным желанием и удовольствием принимают участие в концертах и различных конкурсах. Порой стремление к победе оказывается настолько сильным, что даже ленивый обычно ребенок демонстрирует небывалое вдохновение. «Хочешь быть первой? Можешь! Работай!».

Чувство победы позволяет ребенку пережить «ситуацию успеха» и поверить в свои еще большие возможности. Необходимо хвалить детей, даже самые незначительные достижения, если они требовали времени и усердия принимаю всерьез. Похвала – витамин роста!

При подготовке к какому-либо конкурсу мы перебираем старые народные книжки, которые остались мне от бабушек, дедушек, там так много информации, песен, которые дают ребенку почувствовать национальный дух, мелизмы, прочувствовать до глубины песни былых времен. В этом году мы участвуем на конкурсах «созвездие», где не обходиться без народного репертуара, и песен времен Великой Отечественной Войны. Я иногда сама удивляюсь, даже 5-летняя воспитанница Сайда Гарифуллина до такой степени проникается, чувствует настроение и показывает голосом и мимикой в песни военных лет, что меня хватает за душу и мурашки по телу! И таких одаренных детей, которые чувствуют музыку до мелочей у меня много, только нужно это увидеть и дать правильное направление! Участвуем в Телевизионном международном конкурсе «Татар моны», где участвую я и мой ученик, Рамис Габдулхаев, которому 17 лет, и в аккомпанименте не остался в стороне его отец Роберт Габдулхаев, который сопровождал нас с баяном, мы старались подбирать песни средней сложности, более певучие, протяжные, которые раскрывают его индивидуальную красоту голоса, мелизмов, настроение песни. Участвуем в Республиканском конкурсе «Без бергэ», исполняем народные песни, хотим сохранить культуру нашего народного наследия. Творческие соревнования мотивируют детей. Возможность участия в конкурсе должна являться сильнейшим стимулом для упорной работы, в необходимости которой детей не всегда легко убедить. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в дружеском состязании.

Художественный конкурс содержит в себе потенциальные возможности для саморазвития, качественного совершенствования личности.

Одаренный человек, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он превратился в красивую, полную сил звезду. В заключении хотелось бы отметить, что одаренный ребенок не всегда может проявить свои способности сам, активно их демонстрируя. Моя же задача, как педагога, состоит в том, чтобы помочь ребенку раскрыть свои способности, чтобы он смог реализовать себя в будущем как яркую, творчески одаренную личность.

Однажды виноградную лозу спросили: «Как высоко ты можешь дотянуться?». И она ответила: «Дайте мне руку, и я дотянусь до самого солнца» (притча).

## ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Вельмакина Марина Алексеевна,  
Галяутдинова Эвелина Радиковна, Семёнова Юлия Юрьевна,**  
воспитатели МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 71 «Кораблик»»,  
г. Набережные Челны, РТ;  
E-mail автора: marinajjjj@mail.ru

В наше время невозможно представить полноценное развитие ребенка, во всех сферах деятельности, без использования ИКТ. Так как развитие детей должно идти в ногу со временем. А тем более одаренных и талантливых детей.

Что же такое одаренность и талант?

Одаренность – это общая способность индивида сознательно ориентировать свое мышление на новые требования; это общая способность психики приспосабливаться к новым задачам и условиям жизни. Талант - высокий уровень способностей человека к определенной деятельности. Это сочетание способностей, которые дают человеку возможность успешно, самостоятельно и оригинально выполнить определенную сложную трудовую деятельность.

Мало кто задумывается о том, что за возможностью открыть и развить талант ребенка, чтобы во взрослом возрасте он преуспевал в своем деле, кроется большая работа не только родителей, но других специалистов. Специалистов (воспитатели, учителя, педагоги дополнительного образования), которые профессионально и правильно применяют свои знания с использованием ИКТ.

Применение информационных технологий (интерактивной доски) позволяет использовать следующие методы:

- дидактические игры и упражнения;
- коммуникативные игры;
- проблемные ситуации;
- творческие задания;
- совместную деятельность детей;
- иллюстрации.

Одной из составляющих частей занятия является презентации, проекты (в которых и применяются все эти методы). Их дети выполняют совместно с взрослыми. В этой работе проявляются их способности и таланты, ведь помимо того, что надо составить презентацию или проект их еще надо защитить, о них надо рассказать. Объяснить ребятам в аудитории как ты это сделал, какой материал использовал; может даже рассказать об этом в стихотворной форме. А самое интересное, что для этого может быть, надо было провести эксперимент, наблюдение и т.д.

Например, в нашей группе был проведен проект по посадке гороха, чечевицы и фасоли. Дети вместе с воспитателем замачивали в воде горох, чечевицу и фасоль. Потом наблюдали, что первое даст росток и корешок. Следующим этапом была посадка в землю и дальнейшее наблюдение. Параллельно дети делали зарисовки, как прорастают семена. Находили вместе с родителями рассказы, загадки и скороговорки, приносили их в группу. Каждый этап сами дети фиксировали на фотоаппарат, а эти фотографии использовали при составлении презентации для защиты проекта.

Мы считаем, что в процессе таких интересных, творческих занятий и происходит развитие одаренности и таланта детей. Ведь в процессе работы со стороны взрослых была полная поддержка: детей поощряли; им давали пробовать произвести определенные действия самостоятельно (под наблюдением воспитателя); «позволяли детям обжигать пальцы» – допускать определенные ошибки (потом обсуждали их); учили подбирать художественные слова; самостоятельно пользоваться техникой (фотоаппаратом, компьютером, планшетом) и т.д. При этом в коллективе была комфортная психологическая обстановка. У ребят фиксировалось умение договариваться между собой; обсуждать очередность действий; поддерживать

добрыми словами тех, у кого что-то не получалось. Выявлялись лидерские качества и одаренность детей. Интегрирование обычного занятия с компьютером позволяет педагогу (воспитателю) сделать процесс обучения более интересным и интенсивным. При этом компьютер не заменяет воспитателя, а только дополняет его. Формы и место использования презентации (или даже отдельного ее слайда) на занятии зависят, конечно, от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог.

Конечно, нельзя бездумно идти на поводу бурно развивающегося прогресса, принося в жертву здоровье будущего поколения, но вместе с тем нельзя забывать, что компьютеры – это наше будущее. Но только при обязательном соблюдении норм и правил работы с использованием компьютерной техники будет достигнута «золотая середина».



## СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВОКАЛУ

**Хафизова Рамзия Магсумовна,**

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г. Казани, заслуженная артистка Татарстана;

E-mail автора: 4984000855@edu.tatar.ru

*Народные песни, народные мелодии – это самое дорогое и ценное наследие наших предков. Да, это дорогое бесценное наследие. Надо знать, что народные песни – это чистое, вечно живое, немеркнувшее зеркало души народа. Это волшебное зеркало – так как, изучая даже одну песню, без сомнения, можно узнать все чаяния, мысли, надежды и желания народа.*

Г. Тукай

В современном мире инновационных достижений и высоких технологий человек живет в условиях постоянного совершенствования. Для формирования личности ребенка необходимо всестороннее развитие, в том числе и музыкальное. Целью моей работы на занятиях по вокалу является сохранение у детей интереса к народным традициям и обычаям татарского народа. Одна из основных задач педагога – формирование народной исполнительской манеры и техники на занятиях по вокалу через использование национальных мотивов, привитие интереса к народному пению, фольклору, языку, традициям, поиск новой формы работы с детьми, которая обеспечила бы высокую результативность и сохранение интереса детей.

Конечная цель – воспитание любви к прекрасному, национального самосознания, любви к своему народу, желание сохранить самобытные обычаи и традиции своего народа. Возращение в детях эстетических вкусов и творческих способностей.

В своей работе, объединения «Татарский вокал», я использую такие эффективные методы обучения, как разучивание и исполнение татарских народных песен, слушание народной музыки (таких классических образцов народных мелодий, как «Аллюки», «Дремучий лес», «Тафтилау», «Зульхижа» «Сумерки», «Плачущая ива» и т.д.), беседу как путь накопления теоретических знаний о татарской музыке, короткое чтение повествовательных жанров фольклора, как путь накопления исторических знаний о народном творчестве, сравнение и сопоставление сходных и контрастных образов; систематическое выполнение творческих заданий. Необходимое условие для развития творческих способностей учащихся – использование приемов стимулирования творческой активности. На занятиях используются разнообразные жанры детского фольклора, такие как: колыбельные песни, потешки, скороговорки, частушки, что способствует развитию речевого аппарата, открытию мира добра, развитию способностей к передаче мелодических интонаций, формированию эстетических чувств и т.д.

Например, при знакомстве хороводной песней «Ак калач» (Каравай), она сначала предлагается в разделе слушания с эмоциональным рассказом педагога о национальном празднике, в который может включаться эта песня. На следующем занятии припев хороводной песни включается в распевание, на третьем занятии вся песня разучивается в разделе пения, на четвертом разучивается с ритмическими движениями и, наконец, на пятом – дети исполняют его полностью и применяют свои творческие умения и навыки. Исполнение таких песен на татарских народных, фольклорных праздниках, как Науруз, Сабантуй, Нардуган, Карга боткасы способствуют сохранению татарских обычаев, традиций и воспитанию любви, уважения к родному языку и татарской национальной культуре.

Такой комплексный подход – антипод консерватизма и догматизма, он развивает и обновляет живые традиции прошлого. Внедрение этого подхода закономерная необходимость, вызванная интересами искусства. Сколько разных элементов сталкивается, в столкновении преобразуются, соединяются в единое, художественное явление.

Включение татарских народных песен в обучение призвано познакомить детей с богатым национальным творчеством татарского народа, заложить основы уважительного отношения к родному языку, музыке, обычаям, традициям и культуре своего народа; сформировать интерес, привить любовь к фольклору и музыке; развить творческие способности учащихся, их общую культуру и музыкальный вкус, что будет способствовать формированию глубокого музыкально-эстетического интереса.

Народные песни составляют обширную и оригинальную область традиционного народного творчества и являются уникальным средством формирования личности ребенка, когда открывается возможность естественного взращивания в нем лучших черт: нравственного ядра, чуткости к людям, любви к своему народу, эстетических вкусов и разнообразных творческих способностей; физического совершенства, мировоззрения, радости и оптимизма.

Народные песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. По песням можно проследить не только смену интересов детей и рост духовных запросов, но и совершенствование певческого аппарата, расширение диапазона голоса от секунды и терции до децимы, у детей развиваются элементарные музыкальные способности: ощущение высоты, тембра, продолжительности звука. Дети, незаметно для себя самих, учатся воспроизводить голосом мелодии, соблюдать точность интонации, передавать ритм мелодии. Народные мотивы являются ценным источником формирования эстетических вкусов ребенка, прививают любовь ко всему прекрасному в жизни, пробуждают стремление к творческой деятельности.

Татарский народный мелос и звучание характерно только для татарской музыки. В народных песнях слышатся даль веков, мудрость и глубина чувств народа, его внутренняя сила и сдержанность. Особые мелодические обороты, богатая мелизматика, мелодичность характерны для татарских народных песен. Они отличаются виртуозностью, глубокой чувственностью. Поэтому требуют тщательной подготовки связок и голосового аппарата: распевание, проговаривание скороговорок для развития артикуляции и дикции, дыхательные упражнения.

В подготовке к исполнению протяжных, мелодичных песен делается упор на дыхательных упражнениях. Чтобы правильно петь, мы, прежде всего, должны научиться правильно дышать. Дыхание должно быть бесшумным, через нос или одновременно через рот и нос. Дыхание должно быть нижнее реберное, плечи не должны подниматься. Глубокий вдох, после которого постепенный и экономный выдох. Занятия начинаем с дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, куда входят такие упражнения, как: «погоны», «насос», «потягивание кошки», «маятник» и т.д. Эта гимнастика очень эффективна для постановки голоса, дыхания.

Если протяжные песни исполняет ансамбль, овладеваем навыками цепного дыхания. Дыхание берут не все вместе, а постепенно и поочередно в разных местах фразы. Создается эффект цепного непрерывного дыхания.

Начинаем обучение песен с середины диапазона, с более удобных для детей нот. Главный переход от грудного регистра к головному служит выработке смешанного звучания голоса. При этом постепенно расширяется диапазон вверх и вниз. Исполнение быстрых, веселых, темпераментных песен требуют тщательной работы над дикцией и артикуляцией. В пении дикция играет очень большую роль. Дикция – ясность, разборчивость, четкость и правильность произнесения текста. Звукообразующие органы – губы, язык, гортань с голосовыми связками, челюсти. Все это – артикуляционный аппарат, работа этого аппарата называется артикуляцией. Гласные звуки требуют определенного положения рта, языка, губ. Необходимо уделять внимание опусканию нижней челюсти. Для этого делаем такие упражнения:

«п» – щелчок губами, откидывается челюсть;

«р» – вытолкнуть (раздвигаем в улыбке рот и выстреливаем звук р).

Для развития артикуляции рекомендуется прочтение скороговорок.

Например, «Биш мәченең биш башы», «Жара, кара; кара карга карга бара», «Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон».

Развитие с помощью упражнений мышц лица, артикуляционного аппарата благотворно скажется не только в пении, это полезно и в обычной жизни. Ведь окружающим всегда приятно слушать человека, который говорит отчетливо и внятно.

Но нельзя забывать о том, что доступность участия в телевизионных проектах, записи и выпуска музыкальных альбомов, породило огромное количество самодеятельных исполнителей, которые практикуют открытое, горловое пение. Часто такое пение не связано с понятием “вокал”.

На занятиях мы также учимся отличать музыку от музыкального «ширпотреба». Богатая мелизматика, мелодические обороты, особая народная исполнительская манера, которые свойственны татарским мелодиям, требуют особого подхода к разучиванию песен. 3 года назад ко мне в объединение записалась на занятия 12-летняя девочка (Динара). Она плохо знала татарский язык, не знала ни одной татарской эстрадной песни, не говоря уже о народной музыке. Но чистая интонация голоса, красивый тембр, хорошее дыхание позволили мне увидеть и почувствовать в ней будущую звезду нашего объединения. Многочасовые занятия, включение в репертуар народных песен, возрастающий интерес самой Динары дали хороший результат. Она с удовольствием исполняет песни нашего народа, участвует в различных конкурсах, получает в них призовые места. В процессе исполнения народной песни «Каз канаты» («Гусиное крыло»), которая не очень богата мелодическими оборотами, Динара добавляет импровизационные мелизмы, что свидетельствует о ее возрастающем мастерстве исполнения.

Я помогаю своим воспитанникам познать красоту, богатство вековых песенных традиций, понимать мир предков, чувствовать связь прошлого с настоящим. А ребята в своих выступлениях стараются донести до зрителей уникальность татарской песенной культуры.

Создание на основе народных песен ярких художественных образов служит раскрытию эстетического идеала народа. Включение в обучение элементов фольклора, исполнение татарских народных песен позволяет лучше понять эстетический интерес, творческие возможности детей, способствуют изучению национальной истории, культуры татарского народа, знакомству с традиционным укладом жизни. Изучение фольклора, совершенствование эстетического развития учащихся, изучение богатого культурного наследия татарского народа, привитие любви к прекрасному и воспитание национального самосознания – все это открывает возможность естественного возвращения в ребенке лучших черт: нравственного ядра, чуткости к людям, любви к своему народу, желание сохранить самобытные обычаи и традиции своего народа, эстетических вкусов и творческих способностей, мировоззрения, радости и оптимизма.

## КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК КОМПОНЕНТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Галлямова Гульнара Дамировна,**

заведующая отделом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района г. Казани;

E-mail автора: gulnarik67@mail.ru

В процессе национального и межнационального воспитания особое значение имеет младший школьный возраст, так как начальная школа является первоначальным этапом в обучении подрастающего поколения. Она закладывает основы формирования личности ребенка, его морального облика. Именно на этом этапе на основе единства обучения и воспитания прививается детям умение понимать красоту и богатство родного края, закладываются такие высоконравственные черты личности, как милосердие, доброта, порядочность, преданность интересам народа, уважение к представителям других национальностей.

Знакомство с краеведением в условиях системы дополнительного образования детей заключается в единстве его трех исторически сложившихся основных организационных форм: общественной (добровольной), школьной и государственной. Все мероприятия, которые проводятся в рамках приобщения школьников к изучению родного края в Центре внешкольной работы, учитывая его комплексный и многоплановый характер, включают самые различные аспекты данной области знаний применительно к региону Поволжья, и, в частности, Республики Татарстан. На занятиях и мероприятиях по краеведению воспитанники учреждения дополнительного образования получают знания по географии, экологии, истории, археологии, топонимике, топографии, геральдике, этнографии, филологии, искусствоведению родного края. Представители гуманитарных наук, историки-краеведы Татарстана воплотили результаты своих исследований во множество монографий, статей, реферативных обзоров, которые широко используются и применяются педагогами системы дополнительного образования в практике работы с детьми (Этнография, 2017).

Особой привлекательностью для учащихся младших классов в ходе освоения краеведческой науки обладают материалы, воплощенные в жанр несказочного прозаического фольклора – легенды Казани для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Именно они содержат сведения об исторических событиях и личностях, овеянных романтическим мифологическим ореолом загадочности и таинственности (Легенды Казани, 2018).

Авторская программа дополнительного образования по краеведению направлена на формирование нравственной позиции учащихся с использованием воспитательного потенциала краеведения. В ходе ее освоения воспитанники начинают глубоко осознавать необходимость соблюдения исторической преемственности поколений, сохранения и развития национальной культуры. Реализация программы «Краеведение» направлена на создание условий для развития творческого потенциала и интересов детей. Одной из главных задач в достижении цели программы является формирование потребности детей в обращении к литературе, источникам информации по краеведению, просмотру телепрограмм по истории, традициям и обычаям народов полиэтничного Татарстана. Не менее важно применение инновационных педагогических приемов по пробуждению у детей интереса к поиску интересного фактологического материала по истории тысячелетней Казани с последующей его систематизацией, проведение параллелей с историей России в целом.

Повышение у детей интереса к истории родного края, столицы Республики Татарстан Казани, страны, сохранение и развитие чувства гордости за свою Родину, формирование патриотических чувств и гражданского самосознания на основе исторических ценностей России воплощается в структуре квест-игры «Сокровища Казани». Игра нацелена на реализацию инновационных форм взаимодействия в детском коллективе. Так, например, в рамках картографической викторины участникам квеста предлагается на основе коллективной работы угадать по логическим картинкам архитектурные объекты; разместить на карте историческо-

го центра города, в соответствии с местоположением, угаданные архитектурные объекты; собрать из конструктора моделей зданий исторические постройки: башня Сююмбике, Спасская башня, Мечеть Кул Шариф. Викторина «История Казани глазами эрудитов» предполагает ответы на вопросы в устной форме об исторических событиях, событиях современной Казани, о памятниках архитектуры, центральных улицах, культурных объектах, знаменитых и исторических личностях, прославивших город. Один из этапов квеста «Сенной базар» знакомит детей с легендами о возникновении названия нашего города, озера Кабан, Зиланте и башни Сююмбике. Все эти формы в работе с детьми данной возрастной группы способствуют усвоению краеведческого материала в игровой форме, предполагают развитие интереса к национальной культуре, истории, традициям, природным особенностям, прививая одновременно навыки поисковой и творческой деятельности, стимулируя возможности логического мышления и самостоятельной работы. А значит идет методичная целенаправленная работа по интеллектуальному развитию детей в рамках патриотического воспитания с самого раннего возраста, привитию им чувства уважения и любви к своей Родине, а значит к своим корням, к своей истории.

Таким образом, реализация воспитательного процесса посредством краеведческой работы основывается на общепедагогических и историко-педагогических принципах, на привлечении в педагогическую деятельность обширного краеведческого материала и активизацию поисковой работы самих школьников по изучению всех аспектов живой и неживой природы, истории и современности культуры, общества и человека в своем пространстве.

#### Литература

1. Этнография Казанского Поволжья. Историко-этнографические очерки / Ин-т истории им. Ш. Марджани АН РТ; под ред. Г.Ф. Габдрахмановой, Казань – Воронеж: ООО "Ковчег", 2017. – 248 с.
2. Легенды Казани // Казан риваятьләре /авт.-сост. Б. Вайнер; пер на татар. яз. Э. Набиуллиной, Казань: Изд-во Юлбасма, 2018. – 64 с.

## В ТЕАТР ИГРАЕМ – СВЯЗНУЮ РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ

**Шушурина Наталья Николаевна,**

бакалавр Института психологии и образования Казанского федерального университета;

E-mail автора: Shushurina, natasha@yandex.ru

**Михайлова Ольга Александровна,**

учитель-логопед «Детский сад № 213 комбинированного вида» города Казани;

E-mail автора: oliamihailova@yandex.ru

**Уткина Лидия Владимировна,**

воспитатель «Детский сад № 213 комбинированного вида» города Казани;

E-mail автора: lidiyp80@mail.ru

Связная речь представляет собой развёрнутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений. Развитая связная речь – это залог полноценного усвоения детьми знаний в школе. Одна из актуальнейших проблем сегодняшнего дня – развитие связной речи детей. У дошкольников с ОНР существуют различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне: лексический, грамматический и фонетически строй. У них связная (монологическая) речь развивается с большим отставанием и требует особенно внимательной целенаправленной работы со стороны педагогов.

Методика работы по развитию связной речи дошкольников с ОНР освещена в ряде научных и научно-методических трудах по логопедии (М.М. Алексеева, В.И. Яшина, Г.А. Фомичёва, Л.П. Федоренко и др.). Мы считаем, что для развития связной речи дошкольников эффективно также использовать театрализованную деятельность, которая позволяет заинтересовать воспитанников на занятиях, удержать их внимание, раскрепостить, развивать репродуктивное и элементы творческого воображения, элементарно-логическое мышление, память и главное, формировать внутреннюю мотивацию речевого высказывания. Театрализованные игры в условиях детского сада не предполагают развития профессиональных актерских умений. Главной целью является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития мотивации детей на устранение своих речевых дефектов.

Театрализованная игра представляет собой инсценировку, проигрывание сказок в настольном театре. Театр для ребёнка – это всегда праздник, яркие, незабываемые впечатления. Сказка же своей доступностью близка и понятна детям, а воплощение фантазий и отражение своего мироощущения они находят в театре. Поэтому соединение театра и сказки гармонично оправдано. Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский). Мы начинаем включать театрализованные игры в учебно-воспитательный процесс со старшей группы. Работа по развитию речи посредством театрализовано-игровой деятельности проводится в естественных для детей условиях, во время повседневной игровой деятельности, на занятиях. Нами был разработан план занятий, который включает в себя театральные игры, упражнения, инсценировки и театрализованные представления. Для того чтобы наша работа оказалась успешной мы соблюдали некоторые обязательные условия. Прежде всего, это наличие речевого образца - сказки, стихи, рассказы являются источником яркой образной речи: типичные сказочные выражения, пример народной разговорной речи, повторяющиеся песенки, и четкая композиция текста и др.

У нас сложилась своя система работы над сказкой. Сначала педагог читает сказку детям и задает вопросы по тексту сказки, по смысловому содержанию, сказка обсуждается в группе. Мы целенаправленно используем приемы активизации и совершенствования речевой деятельности дошкольников: воспроизведение детьми диалогов персонажей; рассказывание отдельных эпизодов сказки, стихов, потешек, дразнилок, что упражняет в произнесении

трудных звуков, совершенствует связную диалогическую речь, помогает осваивать разные интонации - просьбы, вопроса, удивления, суждения. Параллельно ведется работа над созданием героев сказки. Название настольного театра говорит само за себя — игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты игры на поверхности. Мы привлекаем детей к творческому процессу воплощения образов персонажей из картона: дети разукрашивают героев, украшают их милыми деталями, вырезают, склеивают. Мы используем конусные настольные куклы, плоские куклы на прищепках, на палочках, перчаточные куклы, пальчиковые куклы (из бумаги, ткани, фетра, ниток, бросового природного материала). Когда герои уже подготовлены, а текст сказки освоен детьми, начинается игра в настольный театр. Мы делим детей на подгруппы и проигрываем сказку несколько раз. Отмечаем эмоциональное исполнение ролей. Кукольная театрализация сказок очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют. Речь становится более выразительной, грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы, поговорки из сценария. В подготовительной группе мы даем задание детям придумать свою сказку и показать ее. Дети сами делятся на подгруппы, обговаривают сюжет сказки, подбирают героев. В подгруппах детей отмечаются лидеры, которые осуществляют функции режиссеров-постановщиков, они же выступают в роли сказочников, ведущих сказочных постановок. Театрализованные игры очень объединяют детей, развивают дружелюбное, уважительное отношение друг к другу, мотивируют к развитию связной речи и способствуют ее совершенствованию. За два года мы поставили с детьми различные сказки: народные сказки «Колобок», «Теремок», «Лиса и волк», «Волк и семеро козлят», «Три поросенка», «Снегурочка», «Морозко», авторские сказки «Болтливая утка», «Хвосты», В.Г. Сутеев «Яблочко», «Кто сказал Мяу?» «Под грибом», «Палочка-выручалочка», «Котрыболов», С.Я. Маршак «Сказка про глупого мышонка», Ш. Перро «Красная шапочка», «Кот в сапогах» и др.

Целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе коррекционной работы с детьми с ОНР. Благодаря театрализованным играм можно улучшить степень речевого развития детей с ОНР. Инсценировка сказок помогает обучиться творческому рассказыванию, которое играет важную роль в развитии словесно – логического мышления, предоставляя большие возможности для самостоятельного выражения ребёнком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем мире. Мы замечаем, что благодаря театрализованным играм наши дети стали более раскрепощенными, открытыми, у них улучшилась речь и взаимопонимание, расширился и обогатился опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях.

### Литература

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2005.
2. Габдулхаков В.Ф., Юсупова, Г.Ф. Поликультурное языковое развитие детей: технология одновременного изучения трех языков. – М., 2012. – С. 33–42.
3. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи. – М.: Линка-Пресс, 2009.
4. Доронова Т., Доронова Е. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т. Доронова, Е. Доронова // Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» – М., 2011.
5. Ершова А. Вреден ли театр дошкольникам? / А. Ершова // Обруч, 2013. – № 4. – С. 3–4.
6. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. – М., 2005.
7. Камаева Т. Нужен ли детям театр / Т. Камаева // Дошкольное воспитание, 2013. – № 6. С. 5–7.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. М.: Просвещение, 2005.
9. Макаренко Л. Здравствуй театр: к проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству /Л. Макаренко // Дошкольное воспитание, 2007. – № 1. С. 39 – 44.

## ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

**Бурганова Миляуша Ибрагимовна,**  
воспитатель МБОУ «Детский сад № 110» г. Казани;  
E-mail автора: m.burganova@mail.ru

Одной из основных задач воспитания дошкольников, стоящих на современном этапе перед педагогом, является воспитание у дошкольников любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Академик Д.С. Лихачев считал: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к своей стране».

Целью образовательного процесса в дошкольных учреждениях должно стать создание таких условий для воспитания и образования, при которых духовное нравственное, эстетическое, патриотическое развитие дошкольников осуществлялось бы не только в процессе освоения базисного плана знаний, но и через приобщение к региональному компоненту. Предполагается, что благодаря обращению к особенностям культуры и быта, дети осознают свою принадлежность к культурно-природной среде, поймут меру своей ответственности за ее сохранение и приумножение.

Представление о Родине начинается у детей с картинки, слышимой ребенком музыки, окружающей его природы, жизни знакомых улиц. Год от года оно расширяется, обогащается, совершенствуется. Большое значения для формирования, расширения и углубления представлений о родном крае, патриотических чувств, воспитания любви к родному краю имеет применение в учебно-воспитательном процессе местного краеведческого материала. Дошкольников полезно знакомить с успехами родного им края, так как сведения краеведческого характера более близки и понятны им и вызывают у них познавательный интерес.

Задача воспитателя при ознакомлении детей с историей родного края – показать сложность, противоречивость, неоднозначность исторического пути родной им земли.

Важно также выделить все лучшее и передовое в историческом прошлом края и использовать эти знания при анализе сегодняшних реалий.

В каждом городе есть свои особенности исторического развития, специфические черты культуры и природы, составляющие тот феномен, который формирует в каждом человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства.

Помочь дошкольникам шире познакомиться с родным краем, понять его историю, культуру и их взаимосвязь с предметами и объектами окружающей действительности и жизни общества, принять участие в созидательной деятельности – в этом заключается главный смысл данной работы.

Как показывает практика, наиболее запоминающимися и эффективными являются такие формы и методы работы, где дети сами были активными участниками, где широко применялась наглядность, поэтому разработка таких методик воспитания в нашем дошкольном учреждении, приобретает в современных условиях, важнейшее значение.

Приобщение детей к историческим и духовным ценностям родного края, воспитание уважения к культурным и национальным традициям, формирование поисковой мотивации краеведческой деятельности осуществляется через решение следующих задач:

сформировать у детей гражданственность, чувство любви и гордости к родине на основе изучения истории, природы родного края;

спроектировать культурно – образовательную среду в ДОУ;

ориентировать родителей на нравственно – патриотическое воспитание детей в семье;



проводить обмен опытом по этой проблеме между родителями.

Условно содержание знаний о родном крае можно разделить на три основных раздела: мир природы, деятельность людей и культурный облик.

В основу систематизации знаний детей о родном крае положена взаимосвязь между тремя этими разделами, осуществляемая через взаимодействие человека с миром природы. Именно трудовая деятельность человека является тем связующим звеном, которое обеспечивает «преобразование» мира природы в «культурный облик» любого края. Усвоение детьми такого рода взаимосвязей уже на дошкольной ступени будет способствовать не только формированию представлений о целостной «картине мира», но и поможет овладеть «культурологическим видением», проникнуть в скрытую сущность многих явлений, понять диалектику исторических событий.

Овладевая таким подходом к познанию окружающего мира, дети пытаются найти причину того или иного явления (в том числе и исторического), установить взаимосвязь прошлого, настоящего, будущего. В соответствии с этим был определен один из основных принципов отбора знаний для дошкольников исторического характера, условно названный «принцип айсберга». Степень глубины таких знаний обусловлена соответствующей наглядной представленностью: наличие памятников, зданий и других достопримечательностей определяет необходимость исторического экскурса в прошлое.

Технология ознакомления детей с родным краем базируется на следующих принципах:

- 1) Энциклопедичности.
- 2) Краеведческий (региональный).
- 3) Интеграции – установление соотношения между информацией естественно-научного характера и сведениями о человеческой деятельности (Н.Ф. Виноградова).
- 4) Культурологический - приобщение детей к истокам культуры.
- 5) Тематический – деление материала на основные темы (циклы).
- 6) Наглядности – условно обозначенный как «принцип айсберга».
- 7) Непрерывность и преемственность педагогического процесса.
- 8) Дифференцированный подход к каждому ребёнку, максимальный учёт его психологических особенностей, возможностей и интересов.
- 9) Развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Методы, используемые в ознакомлении детей с окружающей действительностью: методы ознакомления детей с социальной действительностью С.А. Козлова; методы, повышающие познавательную активность; методы, направленные на повышение эмоциональной активности; методы, способствующие установлению связей между различными видами деятельности; методы обучения и развития творчества (Н.Н. Подьяков); методы ТРИЗ. Необходимо соблюдать условие приоритетности регионального культурного наследия.

В соответствии с этим был подобран материал, включающий как сведения об историческом прошлом, так и о современном культурном облике родного края. Содержание отражено фотографиями, макетами, альбомами и литературой (художественной и справочно-информационной). Отобраны города и районы, где развивались широко известные народные промыслы. Имеются карты, буклеты, схемы, модели, символы для ознакомления с городом, которые помогают детям лучше усвоить материал. Интегративность знаний. Установление взаимосвязи о природном и социальном окружении. Организация этого условия обеспечивает формирование у детей целостной картины мира. Удовлетворение потребности ребенка в познании родного края. В соответствии с этим условием представлена панорама родного города и карта с гербом и флагом (совместная работа воспитателя, детей и родителей).

Реализует характерные и разноуровневые диалоги культур, времен, ребенка с культурой прошлого и настоящего. С этой целью оформлен уголок «русская горница», где представлены предметы и элементы быта. Развитие ребенка в деятельности. В соответствии с этим в макросреде МБДОУ создана мастерская художественного труда, где дети занимаются разными видами художественно-творческой деятельности (кружок «Очумелые ручки»).

Опора на эмоционально – чувственную сферу ребенка. Это прослеживается в музыкальной деятельности. В работе с детьми используется фольклор области (частушки, потешки, песни), народные музыкальные инструменты. С учетом возрастных особенностей детей был отобран наиболее актуальный для каждого возрастного периода объем материала. В старшей группе представлены альбомы о ближайшем окружении («Моя семья», «Улицы нашего района», «Мой детский сад» и др.); оформлены витрины по микрорайону «Достопримечательности родного города».

В подготовительной группе тематика расширилась. Оформлены альбомы, «Люди нашего города»; собраны коллекции семян, камней, гербарий «Растения нашего края»; оформлены витрины продукции предприятий нашего города; подобраны карты и схемы города, его герб и флаг. Весь этот материал обогащает представления детей о родном крае, позитивно отражается на развитии ребенка.

В группе созданы условия для проявления детской фантазии и инициативы. Впечатления о родном крае дети могут отражать в рисунках, в совместных с родителями и воспитателями работах (изготовление макетов, моделей, поделок из глины, пластилина, природного и бросового материала).

Элементами игровой среды является серия дидактических игр по ознакомлению с родным краем: «Дома бывают разные», «Дорожные знаки», «Собери герб и флаг», «Кто первый найдет дорогу к детскому саду», «Городской транспорт», «Зеленый друг», «Мозаика с видом достопримечательностей города» и др.

Важно отметить, что проводимая работа эффективна только при условии активного взаимодействия детей со взрослыми (родителями и воспитателями). Так важно, во-первых, чтобы близкие ребенку люди были для него образцом, и чтобы он хотел им подражать, во-вторых, чтобы они организовывали патриотическую направленную деятельность ребенка, систематически упражняли его в исторических познаниях.

В группе с помощью родителей создана минибиблиотека книг с краеведческой направленностью. Она помогает пробудить у детей любопытство, оценить красоту родного края, людей, которые живут рядом или жили когда-то на этой земле. Детям было интересно узнать, почему та или иная улица носит такое название, какие интересные здания, учреждения есть на ней и т.д. У городской Доски почета дети узнали о лучших людях города наших дней и о тех, кто носит звание «Почетный гражданин». На стене Памяти у Вечного огня дети нашли фамилии людей, отдавших жизнь в боях за Родину, возложили цветы.

Заключительная диагностика показала, что знания детей о родном крае достаточно глубокие, систематизированные. Дети овладели позитивными образцами поведения в природе и в обществе, усилился их интерес к истории родного края, к людям, их окружающим. Данная работа нашла горячий отклик со стороны родителей.

### Литература

1. Александрова Г.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ. – Издательство: Учитель, 2007.
2. Кондрыкинская Л.А. Патриотическое воспитание в детском саду. – Москва ТЦ: Сфера, 2011.
3. Чернованова Ж.В. Сценарии праздника Великой Победы. – Издательство: Учитель, 2015.
4. Шорыгина Т.А. Наша Родина – Россия. – ТЦ: Сфера, 2011.

## ГДЕ ТАЛАНТ, ТАМ И НАДЕЖДА

**Бикбаева Светлана Ивановна,  
Соловьева Марина Павловна,  
Заббарова Наталья Викторовна**

учителя начальных классов МБОУ «Гимназия № 6» Приволжского района г. Казани

В настоящее время проблема одаренности является одной из актуальных проблем образования. Формирование творческой личности, развитие индивидуальных способностей и таланта является приоритетным направлением в работе каждого учителя.

Одарённые, талантливые дети – это высокий потенциал любой страны. Статистика свидетельствует, что 2-3% детей являются одаренными; 15-18% способными; 50-55% с удовлетворительным развитием; 10-15% со слабым развитием.

Все дети с рождения наделены определенными задатками и способностями, но не все они развиваются. По Б.М. Теплову «Одарённость – наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека».

Исследователи выделяют следующие виды одарённости:

- художественная одаренность (в области актерского мастерства, литературы, музыки, искусства, скульптуры, технике);
- творческая одаренность проявляется в нестандартном видении мира и в нешаблонном мышлении;
- социальная (лидерская) одаренность – исключительная способность выстраивать долговременные, конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- интеллектуальная и академическая одаренность – способность анализировать, мыслить, сопоставлять факты;
- двигательная (психомоторная) одаренность – исключительно спортивные способности;
- духовная одаренность связана с моральными качествами, альтруизмом.

Успешность работы с одаренными детьми во многом зависит от того, как организована работа с этой категорией учащихся в начальной школе. При выявлении одаренных детей учитываются их успехи в какой-либо деятельности: учебной, художественной, физической и др. Этот этап (1-4 год обучения) характеризуется тем, что дети охотно осваивают навыковое содержание учения под руководством учителя и самостоятельно. На этом этапе очень важно организовать урочную и внеурочную деятельность как единый процесс, направленный на развитие творческих, познавательных способностей учащихся.

Урочная и внеурочная деятельность должна строиться таким образом, чтобы учащийся мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности. Это важно, как источник приобретения новых знаний и нового опыта. Хотим поделиться опытом своей работы по развитию одаренности учащихся начальной школы. Работу в этом направлении мы проводим в виде игры «Путешествие в Страну Талантов».

Работа проводится ежедневно в урочное и внеурочное время. Каждый день недели имеет свое название: понедельник – «День логики», вторник – «День Почемучек», среда – «День творчества», четверг – «День возможностей», пятница – «День общения». Итоговое занятие в конце месяца – «Созвездие талантов». «День логики» – это день, когда мы можем решать головоломки, разгадывать ребусы, составлять кроссворды, разбирать логические задачи и готовиться к различным олимпиадам. «День Почемучек» посвящен ответам на самые различные вопросы, которые может приготовить не только учитель, но и сами ученики.

В классе имеется шкатулка, в которую опускаются вопросы из разных областей. Ребята с удовольствием ищут на них ответы. «День творчества» – один из радостных и праздничных дней. В этот день дети могут проявить свои творческие таланты: пользуясь голосом, мимикой, изобразить любой персонаж из мультфильма; вылепить из пластилина героя сказки; создать архитектурный шедевр, пользуясь конструктором; сыграть мелодию на музыкальном

инструменте; спеть колыбельную песню; создать картину, используя нетрадиционные техники рисования, а также это день экскурсий в музеи, выставки и театры. «День возможностей» – это день самоуправления, дети пробуют себя в разных социальных ролях.

В «День общения» ребята делятся своими историями, переживаниями, мыслями, мечтами друг с другом. Это помогает устанавливать комфортный микроклимат в коллективе. Эта работа требует от любого учителя больших затрат сил и времени. Но в то же время она приносит огромный результат, способствует раскрытию у детей творческого потенциала личности. Главное! Каким бы одаренным не был ребенок, любовь и внимание учителя необходимы ему, для того чтобы он был счастлив, успешен в учебе. Любите ребенка сегодня таким, какой он есть, помогайте ему, берегите его!

### **Литература**

1. Теплов Б.М. Способности и одарённость. / Б.М. Теплов // Психология индивидуальных различий. – М., 2018.
2. Федотова Н.К. Из опыта работы с одаренными детьми / Н.К. Федотова // Вестник НГУ, 2019.

## РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

**Никитина Миляуша Закиевна,**  
воспитатель МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 8 “Зоренька”»,  
г. Набережные Челны;  
E-mail автора: milaniki@mail.ru

Детская игра – это первый профориентатор ребенка.  
В игре ребенок учится возможности быть,  
... быть капитаном, врачом и т.д.

А.Г. Асмолов

Дошкольное образование – это первая ступень общего образования, которая закреплена в законе «Об образовании Российской Федерации». Дошкольный возраст является первой ступенькой в знакомстве с профессиями.

Ранняя профориентация в ДОО, как правило, носит информативный характер: дети получают общие знания о мире профессий.

Свои первые шаги к будущей профессии дети начинают делать в самом раннем детстве, так как именно здесь они начинают «практиковаться» в роли врача, продавца, повара, водителя – представителей тех специальностей, с которыми чаще всего сталкиваются в своей жизни. Чем больше различных профессий ребенок «попробует проиграть», тем больше приобретет знаний, умений и навыков, необходимых в старшем возрасте.

Так что же такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных качеств, интересов и способностей каждого человека, содействующая осознанному выбору профессии.

Больше всего дошкольники любят играть, поэтому игра является ведущим видом деятельности ребенка. В играх дошкольники копируют все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Именно игра имеет большое значение в формировании мира ребенка. Именно в игре дети принимают на себя разные профессиональные роли. Образно говоря, детская игра – это первый профориентатор ребенка.

Для того чтобы работа по ранней профориентации воспитанников была эффективной, необходимо создать в группе необходимую предметно-пространственную развивающую среду. С этой целью мы подобрали книги о профессиях, создали картотеки пословиц, поговорок, загадок, стихов о труде, о профессиях и орудиях труда. У нас богатая картотека сюжетно-ролевых игр, связанных с разными профессиями. Дети с удовольствием играют в дидактические, настольно-печатные игры, изготовленные руками родителей. У нас большая подборка интерактивных игр по теме «Профессии»: «Кому что нужно», «Экскурсия в поликлинику», «Экскурсия в парикмахерскую» и др.

Большую помощь в профориентационной работе нам оказывают родители – наши незаменимые помощники. Мы активно привлекаем их к этой работе, так как понятно, что наша работа по ознакомлению детей с работой взрослых не может принести желаемых результатов без помощи родителей. Наша задача донести до сознания родителей, что знакомство ребенка с их трудом является важным фактором воспитательного значения, потому что ребенок, зная, что делают отец и мать на работе, проникается к ним уважением, вместе с этим растет их авторитет в глазах ребенка. Поэтому у нас в группе проходят встречи с интересными людьми. К нам приходят родители воспитанников и рассказывают о своих профессиях: медсестра, продавец, парикмахер, инспектор ГИБДД, учитель. Также родители помогают нам организовывать экскурсии в библиотеку, музей, школу, пожарную часть, где дети знакомятся с профессиями библиотекаря, учителя, экскурсовода, пожарного.

Родители оказывают нам огромную помощь в оснащении и ППРС группы, в частности родители вместе с детьми изготовили книжки – малышки по различным профессиям, оформили альбомы «О космосе», «Профессия пожарный», «Профессия врач», «Профессия прода-

вещ», «Профессия парикмахер», «Профессия инспектор ГИБДД». Руками родителей были сшиты костюмы для сюжетно-ролевых игр: «Док-тор», «Медицинская сестра», «Продавец», «Парикмахер», «Полицейский», а также сшиты куклы «Продавец», «Медсестра», «Повар», «Инспектор ГИБДД».

Еще один эффективный способ ознакомления детей с трудом взрослых – я считаю, это наблюдения и экскурсии. Именно поэтому, мы регулярно организовываем экскурсии в медицинский кабинет, в прачечную, на кухню, в бухгалтерию, где наши воспитанники имеют возможность наблюдать за трудом сотрудников детского сада: воспитателей, медсестры, заведующей, повара, дворника, охранника. Для закрепления увиденного и систематизации детских представлений и формирования ценностного отношения к результатам труда человека мы используем разные игровые ситуации, такие как: «Научим мыть посуду», «Веселые повара», «Давайте пойдем в кафе», «Поедем на экскурсию», «Уборка дома» и т. д.

Особо хочется отметить тот факт, что не первый год мы пробуем свои силы в чемпионате рабочих профессий для дошколят BabySkills, созданный по мотивам WorldSkills. В ходе этого чемпионата воспитанники демонстрируют свои умения в компетенциях: ресторанный сервис, инженер-строитель, инструктор по физической культуре, воспитатель.

Следовательно, вся наша проводимая работа по ранней профориентации детей дошкольного возраста позволяет ненавязчиво подвести их к выводу о том, что любой труд или профессиональная деятельность являются важными, нужными и значимыми в жизни человека.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что главная цель ранней профориентации детей — это развить эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессий. Благодаря таким знаниям, у ребенка, в первую очередь, формируется способность к труду, воспитывается уважительное отношение к труду взрослых разных профессий; во-вторых, расширяется его кругозор, и наконец, это способствует раннему проявлению у него интересов и склонностей к той или иной профессии. Следовательно, задача ознакомления детей с профессиями означает подготовку ребенка к тому, чтобы в свое время он смог спокойно вступить в самостоятельную жизнь и конкретно выбрать свой путь профессиональной деятельности, то есть речь идет о профессиональном самоопределении.

### Литература

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. – М: Элизе Трэйдинг, 2013.
2. Дыбина О. В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозайка–Синтез, 2005.
3. Захаров Н. Н. Профессиональная ориентация дошкольников. – М., 1988.
4. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. -Балашов: Изд-во: Николаев, 2004.
5. Савина И.В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ, 2012. – № 3.

## О ФОРМИРОВАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ

**Виноградова Ольга Игоревна,**  
воспитатель МБДОУ № 34 «Гульчечек» г. Зеленодольска;  
E-mail автора: sabina.vinogradova.2015@mail.ru

Формирование у младших дошкольников представлений об окружающем мире, в условиях современного информационного пространства, задача достаточно сложная, включающая в себя – пробуждение у детей интереса к природе, растениям, животным, к самому себе; освоение элементарных природоведческих знаний о растениях и животных, обитающих в городской среде; понимание неприкосновенности природы, воспитание у ребенка чувства ответственности за всё живое, эмоционального отношения к окружающему миру. Современные дети крайне рано знакомятся с различного рода гаджетами и именно поэтому использование ИКТ в их воспитании должно быть грамотным и педагогически оправданным.

ИКТ – это сочетание двух видов технологий: информационных и коммуникационных, поскольку информационная технология представляет собой комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда, а коммуникационные технологии определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой (обратный процесс также важен), то очевидно, что компьютер занимает свое место: обеспечивает, комфортное, индивидуальное, многообразное, высокоинтеллектуальное взаимодействие объектов коммуникации) [1].

На современном этапе методы, способы и средства напрямую взаимосвязаны с компьютером. Соединение информационных и коммуникационных технологий является инструментом для адаптации человека к жизни в информационном обществе, то есть ИКТ в современном обществе становятся основным инструментом, который человек будет использовать не только в профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни.

В ходе моей педагогической деятельности в качестве методологической основы использую системный подход при знакомстве младших дошкольников с окружающим миром. В процессе моей педагогической деятельности мною было замечено, что с растениями и животными дети знакомятся, сначала просматривая картинки в телефонах и планшетах, компьютерные обучающие игры, а затем, с большим интересом опознают знакомых обитателей в живой природе.

Кроме того, не все растения, животных и насекомых можно в природе детально рассмотреть, цифровые технологии позволяют сделать это. В качестве одного из примеров может быть занятие, которое способствует развитию у детей познавательной активности, любознательности через экспериментальную деятельность (Занятие «Страна фокусников»). Предлагаю детям научиться удивляться и выражать эмоции при показе фокусов как на экране гаджета, так и в реальной жизни.

Фокус "Живые цветы". Первоначально перед фокусом показываю на компьютере ускоренную съемку, как распускается цветок кувшинки, а затем провожу беседу о том, как распускается цветок в природе. Дети получают теоретическую информацию и собственный социальный опыт, соединяя виртуальные представления - с реальными.

Деятельность воспитателя: На какие цветы они похожи?

Деятельность детей: Кувшинки

Деятельность воспитателя: Где они растут?

Деятельность Детей: В озере, болоте, пруду.

Деятельность воспитателя: Дети, а у нас кувшинки веселые или грустные? Деятельность детей: Грустные.

Деятельность воспитателя: Да, они грустные, а вы хотите, чтобы кувшинки распустились и стали веселые? Как вы думаете, получится у нас?

Деятельность детей: Ответы детей

Деятельность воспитателя: Возьмите и положите на ладошку по кувшинке, скажите волшебные слова все вместе: «Абракадабра, эй цветочки просыпайтесь, лепесточки распускайтесь». А теперь аккуратно положите цветочки в воду. Какое волшебство происходит, вам нравится?

Параллельно провожу работу по развитию речи и формированию активного словаря у детей, развитию фонетико-фонематического восприятия речи.

Результатами своих исследований деятельности дошкольники поделились с другими воспитанниками ДОУ и их родителями. Анализируя результаты практической деятельности дошкольников, можно сделать вывод о том, что формирование представлений об окружающем мире у младших дошкольников через использование современного информационного пространства в дошкольной образовательной организации эффективно, при условии создания развивающей среды, организации индивидуальной и групповой деятельности детей, основанной на проявлении интереса к окружающему миру.



## ОБ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

**Касаткина Ирина Александровна,**

музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 11 комбинированного вида»  
Советского района, г. Казани.

**Федорова Людмила Евгеньевна,**

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» Советского района, г. Казани;  
E-mail автора: irenakasatkina@mail.ru

Современные процессы общественного развития обуславливают изменения приоритетов образования, и все большее значение приобретает поиск новых путей обучения и воспитания, сосредоточенных на развитие художественно-творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста. В ФГОС содержится социальный заказ общества, ориентированный на созидательную, активную личность, способную проявить себя в нестандартных обстоятельствах, гибко и свободно применить приобретенный багаж знаний в разнообразных жизненных ситуациях.

Задачей настоящей статьи является попытка изучения конформности и творчества в дошкольном образовании.

Признание социальной значимости проблемы развития одарённости детей, безусловно, важный шаг к её решению.

На сегодня понятие «одаренность» исследователями понимается неоднозначно. Одни авторы связывают данное понятие с наследственностью, генетически переданными природными задатками индивида. Иные оценивают одаренность как особую способность либо совокупность способностей. Третьи характеризуют одаренность как высококачественное своеобразие индивида, отличающее его от остальных и т.п.

Для гуманитариев есть такие составляющие, как искусство творчески думать, искусство хорошо возводить речь, ораторские возможности, а для «математиков» - рациональность мышления, логика, математическая интуиция. Единые и креативные (творческие) возможности пребывают в тесной взаимосвязи, потому что для высочайшего становления креативных возможностей нужно иметь уровень интеллектуального становления выше среднего. В последствии того, как ребенок заполучил высочайший уровень становления, он (уровень) не оказывает влияние на становление креативных возможностей. Недоступность взаимосвязи меж умом и творчеством усложняет становление креативных возможностей малыша. Интеллектуальная даровитость быть может многосторонней и однобокой. Главным признаком интеллектуальной одаренности считается высочайший уровень работы.

Односторонняя интеллектуальная одаренность состоит в том, что у ребенка слишком высоко развиты лишь интеллектуальные возможности. Многосторонне интеллектуально одаренные дети отлично развиты в разных областях.

Таким образом, в основе педагогической трудности одаренности лежит познавательная работа ребенка. Одаренные дети различаются широтой восприятия мира, острым чувством того, что происходит вокруг, мозг одаренного ребенка располагается в неизменной работе, у них отлично развита речь, они аналогично владеют большим словарным запасом, они с превеликим удовольствием промышляют решением трудных задач, не переносят вмешательства и навязывания им готового ответа. Почти все одаренные дети имеют математический склад мышления, им предоставляется возможность долго концентрировать внимание на одной проблеме либо задачке, могут обучаться, владеют учебными способностями и учебными умениями, таким образом, одаренные дети понимают все рубежи учебно-познавательной работы. У одаренных детей повышена предрасположенность к интеллектуальной работе, эти ребята большое количество читают, им присуща высочайшая организованность и, как следствие организованности, самоуверенность. Они чрезвычайно нежны и тяготеют к игровой работы, к фантазиям, они аналогично отлично понимают юмор,

хотя им так не хватает чувственности, нередко им присуще чувство ужаса, недовольства собой.

Одаренность определяется тремя факторами: опережающим развитием познания, психологическим развитием и физическими данными. В сфере опережающего развития познания отмечается следующее.

«Во–первых, одаренные люди различаются, огромным любопытством в исследовательских работах мира вокруг нас не терпят практически никаких ограничений либо запретов. Они стимулируют себя тем, собственно «переваривают» большое число информации и практически постоянно данным заняты.

Во–вторых, одаренных жителей нашей планеты, начиная с ребяческого возраста, различает способность прослеживать причинно–следственные взаимосвязи, рассматривать делать выводы. Их самое интересное занятие - возводить закономерные модели, приводить все в систему.

В–третьих, эти люди владеют прекрасной памятью, что позволяет им систематизировать информацию и навык, искусно давать указания обретенными познаниями и умениями, практически везде использовать системный подход» (Асмолов, 2014).

В конце концов, одаренные люди с превеликим удовольствием берутся за решение самых трудных задач, концентрируя на них внимание, а по эффектам, обычно, дают нестандартные, нетрадиционные пути решения.

В области психосоциального становления одаренным и талантливым людям характерно довольно развитое чувство справедливости, что оказывает влияние на установление ними довольно больших притязаний к себе и находящимся вокруг. Их яркая фантазия всегда порождает игровые ситуации, они рвутся к изобретательности, творчеству. При таковых важных отличиях с обыденным окружением, они нередко пробуют оградить себя через отлично развитое чувство юмора, забаву словечек, несообразности, радостные актуальные коллизии, которые почти все просто не обращают внимание. Данное – типичная защита тонкой нервной системы одаренных и профессиональных жителей нашей планеты.

Педагогика в работе с одаренными детьми ориентируется, как правило, на результат, вытесняя понятия «детская художественная одаренность», сводя его к продуктивности, в то время как детская художественная одаренность – это посул значительных результатов в будущем, это способности и качества ребенка, которые могут продолжительное время находиться в латентном состоянии.

Творческая одаренность проявляется в виде художественной и позволяет раньше других обнаружить себя. Художественно-творческая одаренность предполагает два обязательных этапа развития:

Ребенок овладевает спецификой содержания и формой художественной деятельности через приобщение к мировой и отечественной культуре прошлого и настоящего.

Опыт художественной деятельности, понимание, восприятие и оценка произведений искусства вводит ребенка в мир общечеловеческих ценностей.

Помочь ребенку успешно преодолеть оба этапа можно лишь: приобщая детей к изобразительному искусству; организуя творческую деятельность детей.

Естественно предположить, что формирование и развитие одарённости у детей можно рассматривать как залог будущих выдающихся достижений, а, следовательно, и как специальную педагогическую задачу по развитию одарённости (Богоявленская, 2016).

Развитие одарённости и творческого начала у детей являются двумя взаимосвязанными задачами развития художественно-творческой одаренности, основанной на ознакомлении детей с окружающей действительностью.

Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности – играх, рисовании, лепке, аппликации. Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность, так как по существу своему она носит преобразующий и созидательный характер. Здесь ребенок получает возможность отразить свои впечатления от

окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Свобода творческого выражения старшего дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов способствует развитию художественно-творческой одаренности.

Исследования и практика показали, что многие одаренные дети без стимулирования их развития не могут достичь того высокого уровня, на который они потенциально способны.

Одаренный ребёнок – это, прежде всего, одаренная личность.

Для развития одаренного ребенка чтобы реализовать свой дар, необходимо создать особые условия, позволяющие ему учиться и развиваться. Здесь речь должна уже идти не только о построении обучения на основе личностно-ориентированного подхода, но о создании условий для индивидуального, дифференцированного обучения, которое должно осуществляться подготовленным педагогом, хорошо разбирающимся в специфике обучения одаренных детей.

Изучив специфику развития художественно-творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, рассмотрим педагогические условия развития художественно-творческой одаренности.

Значимым педагогическим условием развития художественно-творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста, является насыщенная окружающая ребенка среда, уровень содержательности жизни ребенка в ДОУ и семье, насыщенность живыми, красочными впечатлениями, оживление эмоционально-интеллектуального опыта, который ляжет в основу замысла и выступит источником, требуемым для включения художественно-творческого воображения (Ильин, 2020).

Значительное место в процессе развития художественно-творческой одаренности у старшего дошкольника принадлежит природе во всем ее многообразии. Целесообразно обращать внимание старших дошкольников на ее красоту, животный мир, растения, явления. С целью обогащения и развития знаний воспитанников о природе (животных, явлениях природы), о поведении в ней человека и т.д. рекомендуется использовать: слайды, видеофильмы, мультфильмы, иллюстрации, литературные произведения (сказки, рассказы, стихи), наглядные пособия и многое другое. Данные средства имеют большое педагогическое и психологическое значение, способствуют развитию у старших дошкольников эстетического вкуса, и художественно-творческой одаренности. Красочные цвета способствуют возникновению у воспитанников большого психологического настроя, творческого вдохновения (Сечкарева, 2014).

Таким образом, основными педагогическими условиями развития художественно-творческой одаренности у детей старшего дошкольного возраста являются такие как:

включение детей в деятельность, способствующую развитию художественно-творческой одаренности в изобразительной деятельности;

разработка и использование разнообразных игр, занятий, игровых приёмов и игровых ситуаций, направленных на развитие художественно-творческой одаренности у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности;

обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательности со стороны педагога и сверстников, предоставление детям возможности активно задавать вопросы, поощрение высказываний оригинальных идей; использование собственного образца творческого подхода к решению проблем;

обогащение окружающей среды ребенка самыми разнообразными новейшими для него предметами и стимулами с целью развития у него художественно-творческой одаренности в изобразительной деятельности.

### Литература

1. Асмолов А. Педагогика достоинства: идеология дошкольного и дополнительного образования / А. Асмолов // Образовательная политика, 2014. – № 3 (65). – С. 2–4.
2. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е., Жукова Е.С. К проблеме выявления одаренности у детей младшего возраста // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», 2016. – № 5. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-vyyavleniya-odarennosti-u-detey-mladshego-vozrasta> (дата обращения 16.02.2020).
3. Ильин Е.П. Психология творчества креативности одаренности. – URL: [http://psychol.strategy48.ru/sites/default/files/p\\_book/4.pdf](http://psychol.strategy48.ru/sites/default/files/p_book/4.pdf) (дата обращения: 12.02.2020).
4. Сечкарёва Е.В. Выявление интеллектуальной одарённости у детей младшего школьного возраста / Е.В. Сечкарёва // Вестник Майкопского государственного технологического университета, 2014. – №4. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/vyyavlenie-intellektualnoy-odarennosti-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения 11.02.2020).

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ

**Мусина Гульнара Альбертовна,**

ст. воспитатель первой кв. категории Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 280» Советского района г. Казани;

E-mail автора: guly.musina@mail.ru

**Ямбулатова Елена Алексеевна,**

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 280», воспитатель первой кв. категории Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 280» Советского района г. Казани;

E-mail автора: elenadianarinat@mail.ru

*В каждом человеке заключается целый ряд способностей и наклонностей, которые стоит лишь пробудить и развить, чтобы они, при приложении к делу, произвели самые превосходные результаты.*

*Лишь тогда человек становится настоящим человеком.*

А. Бебель

Современное общество все больше нуждается в неординарных творческих личностях, в их умениях и способностях, так как именно такие люди смогут предоставить новые пути решения задач, выходы из проблемных ситуаций. Задача, которая ставится перед современным обществом – это воспитать ребенка активного, творческого, который будет готов участвовать в глобальных проблемах человечества. Не так давно считалось, что все дети равны, задача педагогов состояла лишь в том, чтобы научить их думать и сопереживать. Но опыт показывает, что различия между детьми все же есть. Есть дети, у которых интеллект развит намного выше, чем у их сверстников, у таких детей присутствуют особые способности к творчеству, они любознательны, самостоятельны и очень активны. По своему многолетнему опыту, могу сказать, что одаренных и талантливых людей объединяют следующие качества: высокий интеллект, отличная память, настойчивость, воля, стремление к высоким достижениям, энергичность. Необходимо лишь распознать одаренность на ранних сроках, чтобы не растерять заложенный талант.

Сейчас, в наше время, можно наблюдать высокий интерес к проблеме одаренности и таланта, к тому, как выявить одаренность, как обучать и развивать таких детей и, соответственно, к проблемам подготовки педагогов для работы с одаренными детьми.

Особое влияние на развитие личностных качеств детей, в том числе и творческих способностей, оказывает театральная деятельность, как искусство, обладающее большими возможностями воспитания у них желания не только потреблять, но и творить, смотреть и видеть, образно мыслить, слушать и слышать.

Театральная деятельность помогает развитию творческой одаренности ребенка и его всестороннему развитию, учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление нести в жизнь прекрасное и доброе. В дошкольном возрасте дети очень легко и быстро приобретают новые знания, умения и навыки. Но в настоящее время коммуникативное развитие ребёнка вызывает тревогу. К сожалению, телевизор и компьютер, различные компьютерные игры стали заменять общение и игровую деятельность. Дети перестают общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. Только живое общение обогащает жизнь детей, – нельзя об этом забывать! У многих детей коммуникативная функция речи нарушена. У таких детей наблюдается плохая память, неустойчивое внимание, ребёнок быстро утомляется, у него недостаточно развивается познавательная деятельность, нарушается грамматический строй речи. У дошкольников это проявляется в робости, скованности, они не всегда могут правильно сформулировать свою мысль, правильно ответить на вопросы, не могут правильно задать вопрос, у детей затрудняется установление контакта как со взрослыми, так и сверстниками. В современном обществе, в век информатики, резко повысился социальный престиж

интеллекта и научного знания. Все педагогические установки направлены в первую очередь, на развитие мышления. И в моей работе возникают проблемы:

- Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни?
- Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?
- Как же разбудить в детях интерес к миру и к самим себе?
- Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это может дать ребёнку театр, именно в театральной деятельности ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания.

В моей работе с детьми важными задачами являются раскрытие творческой одаренности детей, снижение уровня тревожности, неуверенности в себе, избавление от застенчивости. Эти задачи можно решить посредством театрализованной деятельности. Поэтому у меня появилась идея открыть в детском саду театральную студию для более углубленной работы с детьми по театрализованной деятельности, начиная со средней группы дошкольников, с её поэтапным развитием, которая бы стала реализацией моего проекта: «В гостях у сказки».

Условия, необходимые для полноценной реализации проекта

- четкое планирование и реализация театрализованной деятельности на всем протяжении проектной деятельности;
- наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам театра;
- наличия разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по художественным произведениям;
- овладения детьми правилами и приемами того или иного вида театрализованной деятельности;
- взаимодействия детей, родителей и педагогов ДОУ;
- серьезного, эмоционально-положительного отношения педагога к играм детей в театр.

Методы реализации проекта:

Предварительной работой по проекту будет проведение диагностики по изучению способностей детей к творчеству, которое важно осуществлять во взаимодействии с педагогами и родителями. В среднем дошкольном возрасте один из главных методов по выявлению признаков творчески одаренных детей – метод наблюдения. Как правило, творчески одаренным детям свойственно относительно легкое, быстрое усвоение доступных для них этических норм поведения, положительных социально-эмоциональных качеств. Показатели уровней одаренности в детском возрасте не остаются константными, поэтому некоторые методики проводятся во всех возрастных группах. Так же для коррекции психоэмоционального состояния театральная деятельность полезна застенчивым детям с высоким уровнем тревожности.

Благодаря таким видам театра дети обучаются приемам манипуляций с театральными куклами. Занимаясь с детьми театром, жизнь наших воспитанников будет интересной и содержательной, наполнится её яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни. Так же дети, играя в театр, учатся пересказу русско-народных сказок. В процессе рассказа и показа сказки ребенок развивает речь, мелкую моторику, речевую и жестовую выразительность, учится самостоятельно передавать образ сказочных персонажей.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко будут развиваться в ходе реализации моего проекта. Представление сказок и веселых сценок, придуманных лично детьми с любимыми персонажами, наиболее любимы для инсценировок и способ-

ствуют развитию мышления, речи, внимания, памяти и творческих способностей, позволяют проявить фантазию. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Кроме того, «играя» сказочного героя, ребенок получает представление о добре и зле, учится разбираться в людских характерах, сопереживать и помогать слабым, тем самым придает уверенности в себе, помогает избавляться и от собственных страхов. А выступление перед аудиторией формирует у детей опыт социальных навыков поведения, способствует развитию у дошкольников всех компонентов речи. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, работа по проекту снижает уровень тревожности, избавляет от застенчивости, неуверенности в себе, помогает развитию творческой одаренности ребенка, его всестороннему развитию.

Каждый ребенок уникален и имеет право развиваться в своем темпе. Цель взрослых состоит в том, чтобы увидеть и поддержать способности ребенка, дать ему возможность реализовать себя в тех направлениях, которые ему интересны, необходимо содействовать реализации одаренности.

### **Литература**

1. Омарова В.К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К. Омарова. // Одарённый ребенок, 2010. – № 6. – С. 22–28.
2. Жиркова М.В. Одаренность как результат сотрудничества и сотворчества педагога и обучающихся / М.В. Жиркова // Одарённый ребенок, 2011. – № 5. – С. 72–84.
3. Федоровская Е.О. Дар игры. Роль игры в развитии творческого потенциала ребенка / Е.О. Федоровская // Одарённый ребенок, 2012. – № 1. – С. 20–28.

## ИГРА – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Сираева Лейсан Нурисламовна,**  
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 43 комбинированного вида» Приволжского  
района г. Казани РТ;  
E-mail автора: lies1985@mail.ru

*Одаренность человека — это маленький росточек.  
Необходимо сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.*

В. А. Сухомлинский

Годы кризиса в России негативно отразились на интеллектуальном уровне образования подрастающего поколения. Установка на массовое образование снизила возможность развития интеллектуального ресурса. В настоящее время в современном российском обществе возрастает потребность в людях креативных, неординарно мыслящих, творческих, инициативных. Современная реформа образования в России позволила вновь обратиться к поддержке одарённых детей, т.к. талантливая молодёжь – это будущая национальная, профессиональная элита страны. Поэтому развитие и социализация одарённых детей на сегодняшний день является актуальной задачей системы образования. К тому же одним из условий ФГОС ДО является поддержка индивидуальности и инициативы детей.

Природу детской одарённости и творческих способностей изучали такие известные педагоги-психологи, как С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев, Н.С. Лейтес. Они акцентировали свое внимание на том, что дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Поэтому задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. А задача педагога ДОУ - не только обучать детей всему необходимому, но и создавать благоприятную атмосферу для раскрытия его собственных талантов и способностей. В этой связи важно уметь выявить и психолого-педагогически поддержать таких неординарных личностей с раннего возраста. Согласно А.И. Савенкову, такие дети отличаются от своих сверстников следующими качествами:

- любознательностью (познавательной потребностью);
- сверхчувствительностью к проблеме;
- познавательной самостоятельностью;
- высоким уровнем логического мышления;
- оригинальностью, продуктивностью и гибкостью мышления;
- легкостью ассоциирования;
- высокой концентрацией внимания;
- способностью к оценке и т.д.

Одно из главных направлений работы с детьми в нашем детском саду – создание условий для оптимального развития одарённых и талантливых детей, включая тех, чья одарённость в настоящий момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Мы сделали акцент на игровую деятельность детей, учитывая, что основной вид деятельности дошкольников – игра, в процессе которой развиваются умственные способности ребенка: внимание, память, воображение, креативное мышление и пр. Именно в игре ребенок делает первые шаги в творческой деятельности. Поэтому нами сделана подборка творческих и развивающих игр, способствующих развитию творчески одаренной личности с детьми. Наши дети любят играть в такие игры как: «Волшебные кляксы», «Неоконченный рисунок», «Поможем художнику», «Волшебные картинки», «Разные сказки», «Придумай и свой конец сказки», «Сказочное животное (растение)». Все они направлены на развитие творческого воображения детей. Чтобы развить творческие способности с



помощью активизации фантазии, мы в своей практике используем историю «Мальчик с монетой», чтобы активизировать творческое мышление в процессе изучения геометрических форм – «Волшебные очки». Для развития высших форм мышления используем блоки «Весна», «Насекомые» и др. Для развития навыков исследовательской деятельности – «Животное», «Выращивание лука», «Представьте, если ...», «Смешивание красок».

Особый интерес у наших детей вызывают игры со спичками, развивающие пространственное и логическое мышление: «переложите две спички так, чтобы дом повернулся к нам другой стороной», «переставьте две спички так, чтобы из четырех квадратов получилось пять», «переставьте три спички так, чтобы из четырех квадратов получилось три», «переставьте четыре спички так, чтобы получилось два квадрата». Кроме того, они формируют у одаренных детей обобщенные представления. Игры мы организуем по этапам: общее ознакомление с игрой, с содержанием и правилами игры, упражнение в игре, усвоение ее, передача опыта другим детям. При развитии творческих способностей, особое внимание уделяем дивергентному мышлению (быстрота, гибкость, оригинальность и точность). Для поддержания интереса одаренных детей обязательно вводим элементы соревнования (кто больше знает и умеет, чья команда победит и т.д.).

Таким образом, одаренный ребенок, в отличие от одаренного взрослого – это несформированная личность. Поэтому необходимо учитывать его возрастной критерий и осуществлять индивидуальный подход. Важно помнить, что даже самый талантливый и одаренный ребенок не может быть одарен всесторонне, его талант проявляется обычно в одной или нескольких областях. Поэтому необходимо разглядеть и раскрыть задатки одаренности, помочь ребенку освоить свой дар, сделать его достоянием своей индивидуальности, так как их интеллектуальные и творческие достижения имеют не только личностный, но и социальный смысл.

### Литература

1. Джумангулова Т.Н., Соловьёва И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. – С-Пб: Речь, 2009.
2. Моница Г.Б., Рузина М.С. Ох, уж эти одаренные дети / Г.Б. Моница, М.С. Рузина // Талант и синдром дефицита внимания: двойная исключительность. – Санкт-Петербург, 2010.
3. Одаренные дети / Общ. ред. Г.В.Бурменской и В.М. Слущкого. – М.: Прогресс, 1991.
4. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей, классические тексты / под ред. А.М.Матюшкина, А.А. Матюшкина. – М.: Омега, 2008.
5. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. – М.: Просвещение, 1996.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ЮНОГО ФУТБОЛИСТА, НАСТРОЙ НА ИГРУ

**Васильева Клэрия Зинатулловна,**

методист МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани

**Туктаров Владимир Алексеевич,**

педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани;

E-mail автора: klarya777@yandex.ru

Психологическая подготовка – важная часть спортивной подготовки, в процессе которой формируется целеустремленность, психическая устойчивость, воля, самостоятельность в принятии решений.

Психологическая подготовка и воспитательная работа ведется тренерами и реализуется воспитанниками регулярно круглый год, даже года нет общих тренировок. Педагог учит детей ставить реальные цели: кратковременные (на одну тренировку), и перспективные. Дети учатся объективно оценивать свои возможности, находить свои недостатки и бороться с ними. Тренер концентрирует внимание детей на наиболее важных игровых действиях.

Психологическая готовность команды считается высокой, и команда будет успешно выступать на соревнованиях, если она стабильна и устойчива в игровом плане, обладает высокой дисциплиной, игровым единством в решении задач, общими принципами ведения игры и реализации цели. Важную роль играет создание здоровой психологической атмосферы в команде.

При планировании содержания психологической подготовки воспитанников, тренер должен учитывать особенности своей команды, которая обладает закономерностями малой организованной группы; также, он должен определить структуру личностных качеств каждого своего подопечного.

Педагог должен направлять свои усилия, чтобы укрепить сплоченность и психологический климат в команде, должен учитывать совместимость игроков, совпадение их темперамента, и эмоциональной сферы.

На занятиях тренер создает мотив у юных спортсменов, благоприятное отношение к различным сторонам тренировочного процесса, учит ставить перспективные цели (даже самые высокие). Педагог дает установку на достижение спортивного успеха; развивает традиции своей команды; вводит систему поощрений и наказаний, прививает качества, необходимые в соревнованиях, такие как, уверенность в себе, хладнокровие, боевой дух.

Необходимо учить детей справляться с предстартовым волнением, которое преувеличивает опасность, может парализовать волю игрока и заставить тело включить пораженческие реакции. Излишнее предстартовое волнение можно понять, иногда дети боятся проиграть, испытывают неуверенность в своих силах, не догадываются о своих возможностях. Опытный тренер знает, как помочь каждому члену команды снять эмоциональное напряжение перед началом матча, и помочь достичь хороших результатов.

Грамотная поддержка тренера и самостоятельная работа каждого воспитанника позволит команде выходить на игру с соперником в спокойном и уверенном состоянии.

Особые трудности в психологической подготовке возникают у тренеров детских и юношеских команд: ведь психика детей еще недостаточно устойчива, порою очень ранима.

Воздействуя на психику футболиста, тренер использует различные средства. Словом тренер может воодушевить воспитанника на спортивный подвиг, а может и свести все усилия на нет. Речь тренера должна быть, убедительной и доходчивой, верной и справедливой, без упреков, бестактности и грубости. Голос тренера должен сохранять среднюю тональность и не переходить ни на высокие ноты, ни (тем более) на грубый окрик или крик. Надо знать, когда повысить, а когда снизить тон.

Перед началом матча дети бывают возбуждены и не все могут сохранять уверенность и спокойствие, многие волнуются и переживают. Излишнее предстартовое волнение мешает правильно действовать на поле тактически. Поэтому, тренер должен следить за тем, как воспитанники воспринимают его установку на игру: одни принимают указания тренера как должное, а другие сомневаются и опасаются. С перевозбуждавшимися ребятами тренер должен поговорить в отдельном доброжелательном тоне: успокоить, снять с них излишнее возбуждение. Характеризуя сильного соперника, надо детально обсудить его слабости и меньше говорить о достоинствах, чтобы не вызвать у футболистов боязни и излишнего возбуждения. И, наоборот, слабого соперника стоит представить более сильным, чем он есть на самом деле, это поможет не вызвать у воспитанников полного успокоения и самоуверенности, снижения предстартового тонуса и ослабления старательности подготовки к матчу. Как излишняя осторожность, так и чрезмерная уверенность в успехе нежелательны, они негативно влияют на тактику, придают игрокам торопливость или инертность.

Перед игрой необходимо провести разминку. Чрезмерно возбудимым детям следует предложить выполнять гимнастические упражнения в замедленном темпе, апатичным в более быстром. Это поможет тренеру уравновесить состояние готовности команды к началу матча.

У некоторых футболистов есть разные приметы, которые могут и улучшить настрой на игру, и помешать этому. Тренер должен уметь разбивать веру в любую примету.

Необходимо научить детей думать о предстоящей игре заранее, а в день проведения игры стоит отвлечься от футбола, постараться не перегружать психику, рекомендуется читать разную литературу, поиграть в настольные игры, погулять, побеседовать на отвлеченные темы.

Достичь единства команды и демобилизовать соперников помогают ритуалы: дружное и громкое приветствие соперников и зрителей на едином вздохе, можно разбежаться по полю и сделать несколько демонстративных ускорений, показывая соперникам уверенность и готовность к борьбе на любом уровне.

Тренер должен научить детей правильному взаимоотношению с членами команды в процессе игры, учить реагировать на ошибки партнера тактично, поддерживать товарищей, запрещать упреки в адрес партнера и грубое выражение недовольства. Бывают различные варианты поведения, которые могут «сломать игру», Опытный предусмотрительный тренер учитывает «мелочи», которые могут или мобилизовать в психологическом плане или демобилизовать команду.

Команда, грамотно подготовленная психологически, не сникнет после пропущенного мяча, а ринется в атаку и постарается добиться перелома игры в свою пользу.

Для достижения высокого уровня психологической подготовки футболистов большую роль играет личный пример тренера. Тренер должен стать примером в отношении к делу и к окружающим, быть высоконравственным, культурным, правдивым, дисциплинированным, авторитетным, должен уметь воспринимать ценные советы коллег и предложения воспитанников. Тренер – это педагог и старший товарищ, гуманный и справедливый, обладающий самокритикой.

Хорош тот солдат, который мечтает стать генералом, ценен тот футболист, который стремится играть в командах высшей лиги, за сборную своей страны. Мечтать нужно, но, при этом, надо бороться за осуществление своей мечты, учиться преодолевать трудности на пути к ее достижению.

Чтобы добиться высоких результатов, нужно поддерживать отличную спортивную форму и быть хорошо подготовленным психологически.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ**

**Садовниченко Ирина Витальевна,**

заведующая, МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 39 «Килэчэк» Елабужского  
муниципального района РТ, г. Елабуга

**Акбарова Наиля Фанисовна,**

старший воспитатель первой квалификационной категории, МБДОУ Детский сад комбини-  
рованного вида № 39 «Килэчэк» Елабужского муниципального района РТ, г. Елабуга

**Кипрова Валентина Павловна,**

воспитатель первой квалификационной категории, МБДОУ Детский сад комбинированного  
вида № 39 «Килэчэк» Елабужского муниципального района РТ г. Елабуга  
магистрант Елабужского института Казанского федерального университета

**Матвеева Светлана Васильевна,**

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории  
МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 39 «Килэчэк»  
Елабужского муниципального района РТ, г. Елабуга;

E-mail авторов: valya1918@yandex.ru

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Малыши учатся любить труд, с уважением относятся к любому виду человеческой деятельности, знакомятся с простейшими, но самыми характерными чертами профессий, приобретают навыки, которые будут развиты в школе. Система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям – это и есть профессиональная ориентация.

Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. На этом этапе важно увидеть у ребенка талант к профессии, и работать с целью его развития (Буре, 2011).

Не секрет, что дети дошкольного возраста по природе своей исследователи, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира. Поэтому, одним из перспективных методов, наиболее эффективным и интересным для формирования одаренности дошкольника, является метод проектной деятельности.

Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Экспериментируя, ребенок ищет ответ на вопрос и тем самым, развивает творческие способности, коммуникативные навыки. Используя проект, как форму совместной развивающей деятельности детей и взрослых, педагоги нашего дошкольного учреждения организуют воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно. Именно поэтому проектная деятельность очень эффективный метод в ранней профориентации дошкольников (Лейтес, 2003).

В рамках проектной работы, изучив потребности в данном направлении у детей старшей дошкольной группы, нами было решено создать проект по изучению кулинарного искусства детьми дошкольного возраста. Изучая методическую литературу по данной теме, мы столкнулись с проблемой – недостаточностью методических материалов по обучению кулинарии дошкольников. На основании этого, нами была создана программа дополнительного образования по кулинарии с дошкольниками.

В рамках работы по разработанной программе с детьми изучалась техника безопасности, правила поведения на кухне, кухонные приборы, правила этикета, сервировка стола, продукты питания, технология приготовления блюд и самая любимая детьми - практическая часть,

во время которой ребята почувствовали себя поварами и воплотили в жизнь их семейные рецепты. Также во время нашего проекта мы с ребятами заинтересовались татарской кухней, ведь мы живем в Республике Татарстан (Бендюков, 2014).

В рамках проекта по кулинарии с дошкольниками в нашем детском саду ведется совместная работа с воспитанниками и их родителями.

Цель нашего проекта формирование и развитие интереса к профессии повара-кондитера, посредством опытно-экспериментальной, поисковой работы с продуктами питания.

С воспитанниками мы проводим интересные кулинарные занятия, в которые привлекаем родителей. Кулинария – это вид деятельности, который сопровождает нас ежедневно. Не в одной семье не обходится ни дня без приготовления пищи. Важно, дать детям понять, что кулинария является не только примером бытовой деятельности, но и является видом искусства. Занимаясь кулинарией, дети осваивают умение пользоваться кухонными приборами, фантазируют, вылепливая из теста причудливые фигурки, у них развивается мелкая моторика, мышление, логическая последовательность действий. Также, занимаясь кулинарией происходит опытно-экспериментальная деятельность с продуктами питания.

Дети с большой радостью занимаются кулинарией, и приглашают своих родителей, в чем нам они не отказывают. Родители оказывают большую помощь во время занятий, происходит сближение с ребенком, а также с воспитателем. Во время занятий совместных с родителями идет тесное общение педагога с родителями на различные темы, также в процессе проведения занятий родители воспитанников видят весь процесс работы воспитателя, и стараются помочь ей (Шатова, 2003).

В рамках кулинарного проекта из соленого теста создаются герои мультфильмов в организованной на базе нашего детского сада Мультстудии. Родители оказывают большую помощь в создании сценария мультфильма и дальнейшего его воплощения из соленого теста. Участники Мультстудии «оживляют» наших героев и создают интересные мультфильмы.

Большой интерес проявляет к нашей работе также организованный на базе нашего детского сада Клуб журналистики «Килэчэк.RU». А мы же в это время очень любим читать с ребятами выпуски газет этого клуба. Ребята и воспитатели из этого Клуба журналистики посещают наши занятия и берут интервью у ребят и их родителей во время кулинарных приготовлений.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть важность ранней профориентации дошкольников, а проектная деятельность один из наиболее эффективных способов в формировании одаренности к профессии. В проектной деятельности педагог не ограничен рамками, он может вести поисковую деятельность совместно с детьми, взаимодействовать с родителями, открывать новые формы работы в данном направлении. Формирование одаренности у детей дошкольного возраста посредством ранней профориентации – это достижение поставленной цели и формирование знаний о профессии у детей и расширение профессиональных компетенций у педагога дошкольного образовательного учреждения в рамках реализации ФГОС ДО.

### Литература

1. Бендюков М. Азбука профориентации / М. Бендюков. – М.: Литера Плюс, 2014. – 336 с.
2. Буре Р.С. Дошкольник и труд /Р.С. Буре // Теория и методика трудового воспитания. Мозаика-Синтез, 2011. – 136 с.
3. Лейтес Н.С. Опыт работы с одаренными детьми в современной России: Доклад.- Москва. 2003. – С. 3.
4. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет / Т.В. Потапова. Беседы о профессиях с детьми 4–7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.
5. Шатова А.Д. Вновь о трудовом воспитании дошкольников / А.Д. Шатова //Дошкольное воспитание: традиции и современность. – М., 2002. – С. 22–25.

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Габдрахманова Алия Тимербулатовна,  
Батманова Нина Ивановна,**

воспитатели МАДОУ «Детский сад № 213 комбинированного вида», г. Казань;  
E-mail: gabdrakhmanovaa@inbox.ru, nina\_batmanova82@mail.ru

**Михайлова Ольга Александровна,**

учитель-логопед МАДОУ «Детский сад № 213 комбинированного вида», г. Казань;  
E-mail: oliamihailova@yandex.ru

Дошкольное детство – важный период в нравственном становлении личности. В этом возрасте начинает формироваться любовь к Родине.

В последнее десятилетие проблема творческого, духовно-нравственного развития имеет все большее и большее значение. Это вызвано тем, что в культуре появились новые взгляды, мысли, чувства, сказывается иностранное влияние, возросшее за последнее время. Материальные ценности преобладают над духовными, поэтому, к сожалению, у наших детей искаженные представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости.

Мы считаем, что педагоги ДОУ могут помочь в решении этой проблемы формирования гражданственности и патриотизма у своих воспитанников. Дети очень впечатлительны, быстро поддаются эмоциональному воздействию, активно включаются в действие, сопереживают театральному герою, хотят помочь ему решить задачи.

У детей есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребёнок ищет возможности реализовать свой потенциал, а творчество может помочь ему раскрыть свои способности. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое, свободное отражение личностного «Я». В ходе этого процесса ребенок может расширить свой опыт, улучшить коммуникативные навыки, развить большее доверие к себе. В современном мире образовательное учреждение становится местом, где ребенок проходит первые этапы социализации, воспитания и обучения. Успешное прохождение этих этапов является основой для дальнейшего благоприятного развития личности ребенка, а именно в развитии творческой активности детей в ходе театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность – это удивительный вид творческой деятельности. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно потому, что связана с игрой. Игры-драматизации стимулируют развитие творческой поисковой активности, самостоятельности, доставляют людям радость, вызывают активный интерес, увлекают их. А значит, все пережитые чувства, знания, полученные в играх, не пройдут бесследно. Они прорастут добротой, любовью к окружающему миру, своей Отчизне.

С помощью театрализованных игр и мини – спектаклей мы развиваем чувства, нравственные понятия, социальные качества детей. Например, русская народная сказка «Заюш-кина избушка» и татарская сказка «Хвосты» учат состраданию, любви, доброжелательности, русская сказка «Лисичка–сестричка и серый волк» и татарская сказка «Болтливая утка» содержат примеры хитрости и простодушия, учат детей осторожности, внимательности, а русская сказка «Зимовье» и татарская сказка «Пчела и оса» возвышают трудолюбие, учат любви к работе.

Именно в театрализованных играх ребенок получает определенные знания, перед ним ставится задача: подумай, сделай выбор, реши; ребенок переживает, разнообразные эмоциональные состояния и действует. Мы ставим перед детьми нестандартные задачи, решить проблемы положительных героев, придумывая новые ситуации. У детей развивается воображение, эмпатия.

Характерной особенностью театрализованных игр является их фольклорная или литературная основа. В играх-драматизациях на фольклорной основе дети узнают об обычаях русского и татарского народа (муку хранили в амбарах - «Колобок»); с раннего детства приучали

детей к домашнему хозяйству – Машенька и кашу варила, и пироги пекла - «Маша и медведь», заготавливали рыбу на зиму – дед наловил рыбы целые сани - «Лисичка-сестричка и серый волк»), сеяли, жали, борошили, заготавливали дрова - джигит рубит дрова «Шурале». Всё это обыгрывается, переживается детьми, запоминается. Дети запоминают крылатые выражения пословицы, поговорки, прибаутки, меткие выражения («задал стрекача», «жили-поживали», «у страха глаза велики», «жили-поживали» и т. д.)

Театрализованная деятельность позволила педагогу формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально – чувственного опыта – длительная работа, потребуется участие родителей. Для них педагог нужно проводить консультации, давать советы, рекомендации, привлекать к изготовлению кукол и декораций к занятиям, утренникам и спектаклям. Привлечение родителей к участию в жизни детей в детском саду способствует эмоциональному и психологическому сближению родителей и детей, осознанию родителями единства позиций детского сада и семьи в понимании перспектив развития ребенка.

Занятия театральной деятельностью способствуют общему развитию; помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют проявлению любознательности, стремления к познанию нового, развитию ассоциативного мышления; целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Но занятия театрализованной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театральная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, находить правильный выход из проблемных ситуаций.

### Литература

1. Берлова А.Л. Игры со сказками / А.Л. Берлова // Слушаю и рассуждаю. – М., 2008.
2. Гаврилова Т.П. О воспитание нравственных чувств. – М., 2004.
3. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи. – М., 2003.
4. Каиров И.А., Богданова О.С. Азбука нравственного воспитания. – М., 2004.
5. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». – М.: АРКТИ, 2004 .
6. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. (Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет). Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. Сценарии занятий по культурно-нравственному воспитанию (старшая и подготовительная группы). – М.: ВАКО, 2006.

## **РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «АЛМАГАЧ» КАК ВАРИАТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ БИЛИНГВАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Мусина Ильсия Талгатовна,**

старший воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 136 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Вахитовского района г. Казани Республики Татарстан;  
E-mail автора: musina.ilsiya@yandex.ru

Реализация Закона «Об образовании в РФ», ФГОС ДО предусматривает учет этнокультурной ситуации развития детей. В условиях дошкольной образовательной организации идет естественное погружение дошкольника в истоки региональной культуры, появляется потребность в познании окружающего мира, происходит усвоение местных историко-культурных и климатических особенностей, конкретных традиций, национальных, географических, регионально-культурных особенностей социальной среды.

В ДОУ нами был создан родительский клуб «Алмагач» для оказания педагогической и социальной помощи родителям воспитанников по обучению детей двум государственным языкам в ДОУ. Родительский клуб является одной из форм взаимодействия ДОУ с семьей. Родительский клуб в своей деятельности руководствуется нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность МАДОУ №136. В своей работе родительский клуб придерживается следующих принципов:

- целенаправленность проекта Программы родительского клуба «Алмагач» на актуальные проблемы семейного воспитания и развития ребенка по обучению двум государственным языкам РТ;
- вариативность содержания форм и методов образования родителей;
- принцип открытости и доверия – предоставление каждому родителю возможности знать и видеть, как развиваются и живут дети в детском саду;
- взаимодействие – согласованное установление взаимосвязи семьи и детского сада таким образом, чтобы действия одного партнера обязательно сопровождалось соответствующими действиями другого;
- развитие и сотрудничество, т.е. включение родителей в развивающее педагогическое пространство как равноправных субъектов (наряду с воспитателями и специалистами как субъектами саморазвития и профессионального самосовершенствования);
- комплексность – установление внутреннего единства, гармонии всех форм взаимодействия работы с родителями;
- принцип воздействия на ребенка через семью – если жизнь в группе эмоционально насыщена, комфортна, содержательна, то ребенок обязательно поделится впечатлениями, знаниями с родителями.

В процессе работы педагогами решаются следующие задачи:

- расширять представление детей и родителей о семье, как величайшей общечеловеческой ценности. Воспитывать в детях уважительное отношение ко всем членам семьи;
- реализовать дифференцированный подход к семьям различного типа, индивидуальный к каждой конкретной семье;
- разработать систему массовых мероприятий с родителями, осуществлять совместную общественно - значимую деятельность и досуг родителей и воспитанников по обучению двум государственным языкам РТ;
- создавать комфортную обстановку для детей, членов их семей, атмосферу доброжелательности, сотрудничества, ситуацию успеха;
- создавать благоприятные условия для совместной деятельности с родителями по реализации программы развития и обучения двум государственным языкам.

В качестве образовательных инструментов выступили следующие задачи программы:



а) педагогическое просвещение – дать родителям знания о механизмах семейных систем, показать влияние их родительских семей на актуальную ситуацию по обучению двум государственным языкам РТ в их собственной семье;

б) обучение – дать определенную модель построения взаимоотношений с детьми и обучить родителей различным навыкам межличностного общения, необходимым для реализации обучения двум государственным языкам РТ

в) переориентация – самоисследование родительских позиций по билингвальному воспитанию, развитие многомерности психологического видения детско-родительских и иных межличностных отношений, преодоление стереотипов, ригидных паттернов поведения.

В качестве основных направлений деятельности родительского клуба были выбраны:

– информационно-просветительская (обеспечение родителей информацией о ДООУ и документацией, регламентирующей деятельность ДООУ; организация работы клуба с коллективом родителей; индивидуально-педагогическая помощь; использование разнообразных средств актуальной информации для родителей по обучению двум государственным языкам, разработка и реализация нетрадиционных форм взаимодействия с родителями.);

– организационно-посредническая (вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада; участие в работе педагогического, попечительского совета ДООУ, родительских комитетах и других объединениях родителей, взаимодействие с общественными организациями);

– осуществление консультационной помощи родителям (законным представителям) по обучению детей дошкольного возраста в условиях билингвизма, разработка рекомендаций по созданию условий в домашней среде для полноценного физического и психического развития детей, вовлечение родителей в совместную с детьми и педагогами деятельность в клубе, участие в досуговых, оздоровительных мероприятиях, оказание посильной помощи ДООУ).

Для организации родительского клуба создается творческая группа специалистов ДООУ. Творческая группа определяет спектр вопросов по обучению двум государственным языкам, требующих пропаганды и освещения среди родителей, по итогам диагностики и опроса родителей. На заседаниях творческой группы выносятся для обсуждения предложения по организации и проведению клубных форм работы с родителями, результаты проведенной работы.

Образовательная деятельность родительского клуба была организована в два этапа:

– познакомить родителей с закономерностями развития детей дошкольного возраста в рамках реализации стратегии развития образования в РТ, методами и приемами по обеспечению современного уровня организации языкового пространства по обучению татарскому и русскому языкам, созданию благоприятного эмоционального климата в семье;

– осуществлять практическую подготовку родителей по вопросам билингвального образования;

– развивать взаимопонимание взрослых и детей, используя вербальные и невербальные средства общения, использование онлайн - библиотеки, Интернет-магазин «БАЛА», мультимедиа ресурсы (аудиозаписи, мультфильмы, музыкальные сказки и т. д.);

–развивать интерес родителей к играм, заданиям, проектам детей, получение положительных эмоций от совместно выполненной деятельности;

– развивать творческие способности и воображение взрослых и детей в процессе игрового общения по обучению двум государственным языкам.

На заседании родительского клуба были предложены модули организации работы по билингвальному воспитанию через следующие формы работы: консультации общие, по требованию; игры и упражнения, мини-беседы, лекции, релаксационные и динамические паузы, музыкально-танцевальные этюды, моделирование проблемных ситуаций, презентации информационных буклетов, подвижные и дидактические игры, элементы арттерапии, сказкотерапия, взаимодействие через электронную почту, элементы тренинга, круглые столы, дискуссии, фотовыставки, мастер-классы, индивидуальные беседы, папки-передвижки, проектная деятельность, семейные вернисажи, совместные походы и экскурсии, благотворительные

акции, личные блокноты, тематические конкурсы, интерактивная образовательная деятельность, музейная деятельность.

Исходя из опыта и результатов нашей работы, мы можем сказать, что работа родительского клуба по развитию билингвальной среды имеет успешное будущее. Заметно повысилась активность родительской позиции как субъектов образовательного и воспитательного процесса, значительно возросло участие во всех модулях и формах работы.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАТАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

**Тимофеева Раиса Петровна,**

воспитатель по татарскому языку, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 136 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Вахитовского района г. Казани Республика Татарстан;

E-mail автора: nk.raisa@mail.ru

В татарском детском фольклоре, лучших произведениях татарской детской поэзии заключены большие возможности для умственного, нравственного и эстетического развития дошкольников. Они способствуют формированию у детей таких ценных качеств характера, как трудолюбие, честность, смелость, скромность, ответственность, зачатки чувства патриотизма и интернационализма, учат детей глубже и тоньше разбираться в жизни, в окружающих явлениях, воспитывают восприимчивость к прекрасному.

Фольклор как исторически-конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, выбирая в себе все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Фольклор всегда самобытен и современен. Именно поэтому он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время. Фольклор может использоваться в воспитательно-образовательном процессе дошкольников так же, как и во времена наших прабабушек.

На современном этапе главная задача воспитания дошкольников средствами фольклора – обратить внимание на народную музыку, искусство, досуг наших предков, начиная с самого раннего, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки. В воспитании дошкольников хорошо используется татарский детский фольклор. При отборе фольклорных произведений надо опираться на следующие принципы:

1. Доступность содержания детям дошкольного возраста;
2. Познавательная и нравственная значимость;
3. Возможность формирования на их основе умения «чувствовать» окружающий мир.

Организуя знакомство с татарским фольклором, реализуются следующие задачи:

1. Уделять особое внимание формированию связной речи ребенка, его речевого творчества через игровую деятельность по средствам малых фольклорных форм;
2. Формировать предметно-игровую среду для активизации познавательно-творческой деятельности.

Фольклор играет важную роль в развитии познавательной активности детей дошкольного возраста, воздействует на познавательную активность, формирует духовно-нравственную основу.

Играть с ребенком – значит разговаривать с ним на самом понятном ему языке. Именно в игре происходит наиболее эффективное развитие личности дошкольника и всех психических процессов, которые наиболее значимы для этого возраста: воображения, творчества, символического мышления (которое и станет основой изучения математики, компьютера, языков, социальных навыков, эмоций и т. д. Таким образом, в нашу задачу как воспитателя татарского языка входит обеспечить ребенку условия, в которых развивалась бы игра. Через народные игры ребенок развивается не только творческий, но и физически.

С раннего возраста ребенок откликается на потешки, приговорки, колыбельные, которые забавляют и радуют его. Ведь всем известна истина: что интересно, то легче запоминается и дольше сохраняется в памяти. Поэтому, в работе с детьми нужно читать наизусть колыбельные песенки, потешки, диалоги, и тактично, с чувством меры, с учётом доступности восприятия, включить их в повседневный разговор с детьми.

Более сложной формой работы являются фольклорно-игровые занятия. Большинство потешек и прибауток создавалось в процессе труда и быта в природе, поэтому в их содержании

отражены такие природные явления, которые ребёнок мог видеть, слышать, трогать. Потешки и прибаутки, пальчиковые игры, главными героями которых являются животные и птицы, помогают мне активизировать речь детей, побуждать их к высказываниям, повторению текстов и звукоподражаниям.

Народ на протяжении долгого времени копил опыт в установлении связей между объектами природы и миром людей. Этот опыт облекался им в форму примет, пословиц, загадок, песен, сказок и т. д. Приметы позволяли нашим предкам предвидеть, каким будет урожай, «угадывать» погоду на ближайшее время, находить дорогу домой. Знание и использование примет в повседневной жизни помогают детям развивать наблюдательность, умение анализировать, делать выводы.

Пословицы и поговорки доступны в основном детям старшего дошкольного возраста. Умело подобранные и примененные в соответствующей обстановке, ситуации – пословицы и поговорки оказывают влияние на воспитание у детей любви и уважения к национальным традициям татарского народа: формирует у них чувство товарищества, честность, доброту и трудолюбие, а образность и яркость народного языка способствуют развитию речи детей.

Татарские народные сказки раскрывают традиции народа, его истоки: глубокую человечность и отзывчивость, сострадание к ближнему. Мораль этих народных произведений – торжество находчивости, смелости, отваги – доступна пониманию детей. Художественная литература дает богатый материал для нравственного воспитания, заставляет ярче и глубже переживать нравственные поступки, чувства героев.

Сказка как своеобразная художественная форма наиболее доступна детям, знакомит их с жизнью народа в прошлом, его бытом, обычаями, красотой родной природы и с животным миром. Татарские народные сказки глубоко оптимистичны, они воспевают победу добра над злом, мир и дружбу, прославляют благородство простого народа. Татарские сказки, как и сказки других народов, в основном подразделяются на три группы: сказки о животных, бытовые и волшебные. Для детей младшего и среднего возраста доступны и понятны в основном сказки о животных и бытовые, для старшего дошкольного возраста интересны сказки волшебные.

При первоначальном знакомстве детей с татарской народной сказкой следует объяснить им, что у каждого народа есть свои сказки. При чтении сказок следует обращать внимание детей на их содержание, на отображение в них быта, деятельности и обычаев, на особенности характера татарского народа.

Перед чтением или рассказыванием нужно пояснять детям незнакомые слова, которые могут встретиться. Часто это исконно национальные изречения. Например, «караван бащи», «мулла», «визирь», «саран», «юмарт» и другие. Иногда встречаются слова, обозначающие предметы быта и принадлежности одежды народа: «калфак», «читек», «чулпы» и т. п. Кроме словесного объяснения значения этих слов на русском языке полезно показывать детям иллюстрации, отображающие быт татарского народа в прошлом, его трудовую деятельность, а также отдельные предметы быта (покрывала или полотенца, украшенные тамбурной вышивкой, посуду, расписанную национальным орнаментом и др.). Такая наглядность помогает конкретизировать абстрактные представления о жизни, быте народа в далекие прошлые времена.

Следует обращать внимание детей на интересные и своеобразные концовки народных сказок. Часто они носят шуточный, юмористический характер, со смысловым смещением соотношений действительности, что дети старшего дошкольного возраста очень хорошо подмечают. К примеру: «И я на той свадьбе был, мед из пустого ковша пил», «Сегодня я к ним ходил, вчера назад пришел», «Я у них сегодня был, вчера вернулся. Поиграл, поплясал, поел-попил, усы намочил, а в рот не попало!»

В процессе ознакомления детей со сказками необходимо как можно шире использовать возможности кукольного театра и фланелеграфа. Изготовленные к сказкам куклы и предметы (одежда персонажей, украшенная татарскими узорами, предметы быта, выполненные по

народным мотивам) вызывают дополнительный интерес к сказке, способствуют наглядному представлению ее национального колорита.

На основе фольклора формируется кругозор ребёнка, развивается его умственное, эстетическое, нравственное воспитание. Умело, подобранные пословицы и поговорки учат морали нашего общества, передают веками накопленные знания.

Татарские народные праздники занимают центральное место при знакомстве детей с народным фольклором. В этих праздниках заложено все хорошо избранное с татарского фольклора. Через народные праздники дети знакомятся с бытом, традициями, играми, песнями татарского народа. («Сөмбелә», «Нардуган», «Кагра боткасы», «Нәруз», «Сабантуй»).

Результаты проделанной работы свидетельствуют, что использование малых фольклорных форм расширяют словарный запас детей, активизирует их познавательное и умственное развитие, формирует процесс звукопроизношения. Так же фольклор сознательно и целенаправленно направляет ход мыслей детей, побуждает к подражанию, совершенствует ум и облагораживает сердце ребёнка.

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы национального самосознания, формируются чувства национальной гордости, толерантное отношение к представителям других национальностей, которые во многом определяют социокультурное развитие ребенка в дальнейшем.

### Литература

1. Бакирова М. Х. Татарский фольклор. – Казань: Издательство: Магариф, 2008. – 360 с.
2. Куприна Л.С., Бударина, Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб: Издательство: Детство-Пресс, 2001. – 400 с.
3. Файзуллина Р.А. Татарская поэзия и фольклор в детском саду. – Казань: Татарское книжное издательство, 1982. – 63 с.

## ТАТАР ХАЛЫК БАЛАЛАР ЯЗУЧЫЛАРЫ ӘСӘРЛӘРЕН СӘХНӘЛӘШТЕРҮ АША БАЛАЛАРДА ТУГАН ЯККА МӘХӘББӘТ ТӘРБИЯЛӘҮ

**Шакирзянова Илюза Хайдаровна,**

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 273» Вахитовского района г. Казани;

E-mail автора: shakirzyanova.ilyuza@yandex.ru

Соңгы елларда тормышыбызда, яшәешәбездә бара торган үзгәрешләрнең берсе туган телгә, халыкның милли мәдәниятенә, үткән бай тарихына, рухи дөнъясына, милли үзаңы дәрәжәсенә игътибар көчәю. Бу исә балаларга туган көненнән үк ана телендә тәрбия бирә башлауны, балалар бакчаларында максатлы рәвештә сабыйларны үз туган теленә өйрәтүнең, әдәбият, мәдәният, туган якның чал тарихы белән таныштыруның сыйфатын күтәрүнең иң актуаль мәсәләләр рәтенә куйды. Бер уйлаганда моңа гажәпләнерлек тә түгел. Дистәләгән, йөзләгән елларга сузылган карагруһчыл тел сәясәте миллиләтебезне телдән, мәдәниятеннән, чал тарихыннан аерырга маташты һәм күпмедер дәрәжәдә үз дигәнәңә иреште. Байтак кына улһән кызларыбыз туган тел, ана теле дигән олуг нигъмәттән мәрхүм калып, “газизлык”, “изгелек”, “олылау”, “истәлек”, “чал тарих”, “милли мәдәният”, “гүзәл татар халкы, теле” төшенчәләрнең нәрсә икәнлген белми үстеләр, авызларны ата-баба ишетмәгән ямьсез сүзләр белән тулды, йөзләреннән нур качты, ата-анага кул күтәрү гадәти күренеш булып китте. Туган теленнән, мәдәниятеннән, нигезеннән читләшү, туган телне, тарихны махсус өйрәнмәү балаларыбызны милли үзаңнан, кешелек горурлыгыннан, туган халкыбызның әхлак чишмәләреннән, мәдәниятеннән мәрхүм итә, туң куңелле тупас адәм булып үсүенә юл ача.

Туган як, татар халкының мәдәният, чал тарихы белән кече яшәтән үк кызыксыну, мәрхәббәт уяту өчен иң беренче чиратта туган телгә, татар теленә мәрхәббәт тәрбияләргә, балага туган көненнән башлап татар телен ишеттерергә, бала белән саф ана телендә генә сөйләшергә кирәк.

Мәдәниятә, үткән бай тарихыбызны онытаучы, яратучы бала тәрбияләү иң гүзәл, иң мәрхәмәтле кеше ана аша, ясле-бакчааларда вакытлыча газиз әңкәне алыштырырга лаек тәрбияче аша бара.

Балалар, иң беренче чиратта, үзе яши торган төбәкнең табигате һәм аның үзенчәлекләрен, шулай ук туган халкының үзенә генә хас горейф-гадәтләрен, сәнгәтен, әдәбиятен, мәдәниятен, чаал тарихын аеруча яхшы белергә тиешләр. Тәрбия эше “үз туган халкының мәдәниятеннән – бергә яшәүче халык, ә аннары – дөнъя культурасына” дигән методологик принөипка нигезләнеп алып барылырга тиеш. Нинди чаралар һәм укыту формалары беләнме?

Иң әүвәл татар халкының авыз ижәты аша. Бишек жырлары аша. Бишек жырлары аша, мәсәләң, сабый тәүге мәртәбә матурлык, йөрәк жылысы, ата-ана мәрхәббәте һәм мәрхәмәте, үз халкының рухы, мәдәниятә, аһәңле матур татар теле, туган ил, туган туфрак, чишмә суы, киң аланнар кебек төшенчәләр белән рухи аралаша. Мондый бишек жырлары өйдә генә түгел, ә балалар бакчаларында да көндәзгә йокы вакытына талгын гына яңгырарга тиеш. Табышмаклар, мәкальләр, әйтемнәр аша да бала туган тел, мәдәният белән таныша.

Халкыбызның мәдәниятә һәм тарихы белән таныштыруда уен да иң мөһим чараларның берсе булып тора. Гомумән бакча балалары әйләнә тирә дөнъя белән уен аша таныша.

Сюжетлы-рольле уеннар уйнаганда, бала татар халкына гына хас тыйнаклык, кунакчыллык, туган халкына гына хс горейф-гадәтләр белән таныша. Мәсәләң, балалар әнилек-кызылы уйныйлар. Бу уенны уйнаганда бала халкына гына хас матур бишек жырларын көйләп курчагын йоклата, күршәсенә кунакка бара. Өстәлгә ак ашъяулык жәелә, кунакка матур савыт-саба, тәм-томнар куела, чәй ясала, хуҗа кыстый-кыстый кунакны чәй белән сыйлый. Кунаклар үзләрен өстәл артында бик матур, әдәпле тоталар. Шулай ук “Кибеттә”, “Чәчтарашта”, “Табибта” кебек сюжетлы- рольле уеннар уйнаганда да милли регионалж компонентларның булуы балаларыбызга мәдәниятне өйрәнүдә зур роль уйный.

Сәхнәләштерелгән уеннар тарихны өйрәтүдә бик уңайлы чара. Билгеле бер тарихи вакыйганы курчаклар һәм балалар катнашында оештыру бик кулай. Милли киёмнәр, милли бизәкләр, милли моңнар баланың хәтеренә сеңеп кала, чөнки ул кунаклар белән үзе идарә итә, рольне алдан ук өйрәнә.

Дидактик уеннар бигрәк тә милли бизәкләр, милли киёмнәр, татар халкының көнкүреше белән таныштыру өчен уңайлы.

Мондый уеннарға “Читекне, түбәтәйне бизә”, “Кисәкләрдән бизәк төзә”, “Келәмне жый” кебек уеннар керә.

Хәрәкәтле татар халык уеннары, бу уеннар халыкның үз ижаты булып тора, бу уеннарда халакның үткәне, хәзергесе, киләчәге, мәданияте яши. Аларда төрле жыр, халык авыз ижаты да катнашканга күрә, күңелгә дә азык бар, мәгънә кызыгы да бар, халыкча әйткәндә ул күңелле ача.

Халык уеннарында балалар мәгълүм бер рамкага буйсынып кына хәрәкәт итмичә, үз көйләрен, үзләренәң табигый сәләтләрен уен төсендә күрсәтә һәм жәелдерә алалар.

Халык уеннары баланы музыкалж авазлары белән хисләндерәләр, аның күңелендә нәфислек, татар халкын, мәданиятен, тарихын сөю, өйрәнергә, белергә теләү тойгысын уяталар. Бу уеннар безнең татар халкына гына хас күмәклек, тыйнаклык, бер-береңә юл кую кебек хисләр тәрбиялиләр. Бу уеннарны төрле милли кичәләрдә дә куллану бик уңай.

Татар халкының тарихы һәм тәданияте белән таныштыруның уңайлы һәм балалар аңына барып житкезерлек бер формасы булып киң һәм тирән этәлекле, алдан эзерләнгән әңгәмәләр тора. Мондый әңгәмәләр циклы үз эченә максат итеп балаларда татар халык тарихына, мәданиятенә кызыксыну, өйрәтү теләге уятуны куя. Бу әңгәмәләр балаларда мәданият, тарих турындагы белемнәрне ныгытуга, тулыландыруга, үстерүгә юнәлдерелгән.

Әңгәмәләр этәлеге буенча балага аңлаешлы, кыска һәм кызыклы формада булырга тиеш, һәр әңгәмәгә тәрбияче алдан ук эзерләнәргә тиеш.

Һәм әңгәмә темасына карап күрсәтмә эсбаплап: төсле рәсемнәр, картиналар, иллюстрацияләр, төсле слайдлар, алжбомнар эзерләнә. Әңгәмә процессында тема бала күңеленә кереп калсын өчен тәрбияче балаларда кызыксыну уята белергә тиеш.

Әңгәмәләр үткәрү һәм үткәргән әңгәмәләргә ныгыту чарасы булып балалар төрле музейларга һәм күргәзмәләргә бару тора. Бу музей һәм күргәзмәләргә бару татар халкының тарихы һәм мәданияте турында бик күп һәм бай материал бирә. Мондый күргәзмәләр барышында балаларга татар халкының көнкүреше, милли киёмнәре, тарихы турында сөйләргә кирәк. Безнең борыңгы бабаларыбыз кемнәр буган, алар без яшәгән жиргә кайдан, кайчан, ничек килеп урнашканнар, безнең динебез, гореф-гадәтләребез, бай тарихлы борыңгы шәһәрләребез, ханнар һәм ханбикәләребез турында музейлар, күргәзмәләрдә балаларга бик зур белем биреп була. Ишетеп кенә тугел, ә күп нәрсәләргә үз күзләре белән күрү баланың хәтерендә кала. Музейлар гомумән язучылар һәм композиторлар ижаты белән таныштырганда да бик уңайлы, чөнки монда эзер күрсәтә һәм күргәзмә материал бик куп. Кечкенәдән Тукай шигырьләрендә үскән чын татар баласын Тукай музеена алып барып аның тормыша, балачагы белән таныштыру балада онытылмас истәлек булып калачак. Бөек композиторларыбыз эсәрләрен зур, матур залларда тыңлау да балага уңай йогынты ясый, татар халкы белән горурлану хисе уята. Бакча балаларын мәданиятле, тарихны белүчән бала итеп тәрбияләү өчен бакча эчендә генә түгел, ә ата-аналар белән дә тыгыз элемтәдә булырга кирәк. Ата-аналар өчен татар халкы тарихы һәм мәданияте буенча төрле консультацияләр, алар белән берлектә милли бәйрәмнәр үткәрү зарури әйбер.

Бары мәданият, тарих белән таныштырган очракта гына без туган якны, аның табигатен сөюче, олыны олы, кечене кече итүче нечкә күңелле, инсафлы, үз иленәң батыры булырлык ул-кызлар тәрбияли алачакбыз.

Мәданиятле, халкының тарихын, гореф-гадәтләрен, динен белгән бала бервакытта да ялгыш юлга басмаячак, ата-анасын кайгыга салмаячак.

Моннан чыгып шундый нәтижәгә киләбез: туган жирне, ата – ананы, илне сөюче, инсафлы, тәрбияле бала тәрбияләү өчен чал тарихны һәм мәданиятне өйрәнү балалар

бакчасыннан ук башланьрга тиеш. Билгеле бер эзлеклелектә кече яшьтән үк алган белемнәр бала күңеленә сеңеп кала, онытылмый. Бары үткәннәрне белгән бала гына хәзергесенен кадерең белә.

#### **Файдаланган әдәбият**

1. ИПКРО РТ Приволжский отдел образования г. Казани / Ознакомление дошкольников с историей родного края. – Казань, 2001.
2. Татарстан Республикасы Мәгариф министрлыгы. Балалар бакчасында тәрбия һәм белем бирү программасы. – Казан: “Хәтер нәшрияты, 2000.
3. Саба районы халык мәгарифе булегенең методик кабинеты. Балалар бакчасында халык авыз ижаты. – Саба, 1992.
4. Исмәгыйлова, С.Г. Туган тел – очар канат. Чаллы: КамАЗ нәшрияты, 1994.
5. Гатауллина, О.Г. Формы работы с детьми в группе с обучением на двух государственных языках. Казань, 2002.
6. Балалар бакчаларында эшләүче тәрбиячеләр өчен кулланма – Казан: Тат.кит.нәшр., 1990.
7. Балалар фольлоры. Төзүче Н.Исәнбәт. Казан: Тат. кит. нәшр., 1984.



## НЕТРАДИЦИОННЫЙ ВИД КОНСТРУИРОВАНИЯ «ОРИГАМИ ИЗ ПОЛОТЕНЕЦ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Садриева А.И.,  
Сафина Д.Р.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 5 комбинированного вида» Приволжского района города Казани.  
E-mail автора: xalikova.elza@mail.ru

Общее недоразвитие речи (далее по тексту – ОНР) у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом — речевая аномалия, при которой страдает формирование всех компонентов речевой системы: словаря, грамматического строя, звукопроизношения. Характерным является системное нарушение как смысловой, так и произносительной стороны речи. Общее недоразвитие речи у дошкольников может проявляться в разной степени: от полного отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Типичным является позднее развитие речи, ограниченный словарный запас, выраженный аграмматизм, а также недостаточность звукопроизношения и фонематического восприятия. В зависимости от тяжести дефекта в современной логопедии различаются три уровня речевого развития [5, с. 2]

С каждым годом количество детей с ОНР увеличивается. Это вызвано разными причинами: неблагоприятные воздействия во внутриутробный период, родовые травмы, инфекционные заболевания и травмы в первый год жизни детей, а также социальная и педагогическая запущенность.

У детей с ОНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики: им тяжело обслуживать себя, одеваться, застегивать пуговицы, держать ложку, ручку, ножницы, шнуровать обувь и т.д. Т.Б. Филичева отмечает, что отклонения в двигательной сфере наиболее ярко проявляются у детей, в структуре общего недоразвития речи, которых выраженным является дизартрический синдром. При всех формах дизартрии отмечается ограничение активных движений мышц артикуляционного аппарата в сочетании с рядом других различных нарушений, особенно с нарушением тонкой дифференцированной моторики пальцев [7, с. 62].

Установлено, что развитие речи находится в прямой зависимости от тонких движений пальцев рук. Еще В.А. Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

Проблема подготовки руки детей дошкольного возраста занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Она актуальна в настоящее время, т.к. школа предъявляет все больше требований к готовности детей к обучению.

Развитие мелкой моторики происходит на протяжении всего дошкольного возраста. Поэтому педагоги и воспитатели дошкольных учреждений уделяют особое внимание на тренировку тонких движений пальцев рук у детей.

Существует множество способов, которые помогают развить мелкую моторику: пальчиковые игры, самомассаж, специальные игрушки, рукоделия.

Одним из эффективных средств развития тонких движений пальцев рук является оригами.

Оригами из полотенец – это нетрадиционное конструирование, где используются махровые полотенца и салфетки разных размеров.

Данный вид конструирования не такое сложное в сравнении с оригами из бумаги. Поэтому им может с легкостью овладеть и взрослый, и маленький ребенок.

Не перечислить всех достоинств оригами из полотенец:

- Развивает у детей способность работать руками, совершенствуется моторика рук, развивается глазомер.
- Развивает внимание, так как ребенок должен сосредоточиться на процессе изготовления получения желаемого результата - готовое изделие.
- Развивает творческое воображение, художественный вкус.
- Способствует социализации и коммуникации (при выполнении, дети должны договориться между собой, найти общее решение, уметь сохранять доброжелательное отношение друг к другу.)
- Формирует культуру труда.
- Способствует созданию игровых ситуаций из готовых изделий.
- Развивает связную речь.
- Развивает взаимопомощь по ходу выполнения задания.
- Стимулирует и развивает память: чтобы сделать поделку, ребенок должен запомнить последовательность ее изготовления.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, прямоугольник, конус и т.д.)
- Совершенствует трудовые умения.

Оригами из полотенец может быть как составной частью образовательной деятельности, так и самостоятельной совместной деятельностью в режимных моментах. Данный вид деятельности можно осуществлять как со всей группой детей, так и с подгруппой детей и индивидуально. Изготовленные фигуры могут выставляться на выставке или использоваться в играх детей.

Из опыта работы можем сказать, что изготавливать изделия из полотенец не отказывается никто. Данная работа проходит на положительном эмоциональном фоне. Работа в подгруппах и индивидуально способствует развитию и накоплению художественного и конструктивного опыта, идет освоение приемов складывания, развивается наблюдательность, способность к анализу. Кроме этого, идет освоение навыков общения. Как правило, более активный ребенок берет на себя роль лидера и проявляет активность в установлении контактов в совместной деятельности. Происходит обучение детей не только педагогом, но и другими детьми, которые уже освоили приемы складывания.

Работа проводится поэтапно:

*1 этап.* Информационно-мотивационный – знакомство детей с нетрадиционной техникой – оригами из полотенец, показ готовых изделий, презентации, видеоролики.

*2 этап.* Организационно-подготовительный – подготовка материалов для изготовления изделий.

*3 этап.* Деятельно-обучающий – обучение ориентировке на полотенец (верхние углы, нижние углы). Обучение основных приемов.

*4 этап.* Продуктивно-творческий – выполнение детьми изделий.

Итак, оригами из полотенец не только увлекательна, познавательна, но и полезна. Эта техника дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества, а самое главное развить мелкую моторику рук. Развитая мелкая моторика является главным показателем интеллектуальной готовности детей к школьному обучению. Это и является главной задачей дошкольного образования.

### Литература

1. Артемов А. В. Декоративно прикладное искусство / А.В. Артемов. – М., 1990.
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома / С.Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 2007. – 206 с.
3. Демидова А. П. Справочник по трудовому обучению / А.П. Демидова. М, 1989.
4. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим не – доразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч 1. Первый год обучения (старшая группа) По-

- собие для студентов дефектологических факультетов, практических работников специальных учреждений, воспитателей детских садов, родителей. – М.: Альфа, 1993. – 103 с.
5. Мамонова Е.А. Развитие мелкой моторики детей с общим недоразвитием речи с помощью массажа и самомассажа пальцев рук / Е.А. Мамонова. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/649820/>.
  6. Филиппова Н.В. Оригами как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Филиппова. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/619385/>.
  7. Степанова М. А. Система работы по развитию мелкой моторики кистей и пальцев рук детей / М.А. Степанова // Логопед, 2009. – № 7. – 62 с.

## РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Николау Лидия Леонидовна,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования Приднестровского государственного университета им. Т.Г.Шевченко;

E-mail автора: nicolaul@mail.ru

Изменения, которые происходят сейчас в жизни нашей Приднестровской республике, отражаются и в теории и практике обучения и воспитания. Перед системой образования стоит задача всестороннего развития каждого обучающего, обеспечение их максимального раскрытия, формирования гармонично развитой, творческой личности, способной к самореализации, участию в преобразовании общества.

В контексте решения данных задач, актуализируется вопрос о развитии математической одаренности школьников.

Проблемы развития математической одаренности учащихся рассматриваются в работах А.Н. Колмогорова, Л.В. Комаровой, Н.И. Кисляковой, В.А. Крутецкого, Е.А. Крюковой, Т.Н. Михащенко, В.А.Тестова, А.А. Папышева, В.Ю. Шадрина, Т.Н. Шамониной и др. В работах этих исследователей понятие математическая одаренность трактуется с точки зрения развития учащихся основной школы.

Опираясь на термин «математическая одарённость» данное Л.В. Комаровой (Комарова, 2017), мы считаем, что математическая одаренность младшего школьника это вид специальной одаренности, представляющий собой системное, развивающееся качество личности на основе математических способностей и математического развития, обеспечивающий успешность выполнения учебной деятельности.

Опираясь на исследование математических способностей В.А. Крутецкого (В.А. Крутецкий, 1968) и толкования понятия «математическое развитие» данной в примерной программе по математике для начальной школы (3), мы выделили некоторые особенности математических одаренных детей младшего школьного возраста (Николау Л.Л., 2019).

Проведенная нами работа показала, что у математически одаренных младших школьников на более высоком уровне сформированы личностные и метапредметные универсальные учебные действия. Математически одаренный ребенок может:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логические рассуждения, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общим умением решать задачи;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своего действия;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности и др.

Работа учителю начальной школы по выявлению математических одаренных детей должна начинаться с первых дней пребывания ребенка в школе, наблюдая за деятельностью детей, проводя совместно с психологом различные диагностические процедуры для изучения психологических особенностей детей, развитием речи, памяти, воображение, логического мышления.

Выявляя степень математической одаренности каждого ученика, учитель планирует разноуровневую работу по ее развитию в урочной и внеурочной деятельности.

В системе начального общего образования нашей республики существуют разнообразные формы организации внеурочной деятельности математически одаренных младших школьников. Наиболее распространенные из них являются: индивидуальные занятия, конкурсы, викторины, исследовательские проекты, факультативные занятия, олимпиады и др.

Некоторые математически одаренные младшие школьники участвуют в различные интернет-олимпиады и дистанционные конкурсы по математике, которые существуют в настоящее время в сети интернет на образовательных порталах.

В нашей республике для младших школьников ежегодно проводится олимпиада по математике. Как правило, они проводятся в три тура: 1 тур – классный; 2 тур – школьный; 3 тур – районный или городской. В классном туре математической олимпиады принимают участие все дети 2–4 классов. Данный тур олимпиады, как правило, проводится во второй четверти, то есть в ноябре или декабре. Школьный тур проводится в третьей четверти в феврале. Районный или городской тур проводится в последнюю неделю марта или в апреле. В районной или городской олимпиаде принимают участие победители второго тура.

Материалы для классного и школьного туров олимпиады готовит школьное методическое объединение учителей начальных классов, а для районного или городского тура – методист УНО, отвечающий за данное направление.

Основным материалом для математических олимпиад являются задания. Важно тщательно подобрать их для конкретного тура.

Нами составлены методические пособия (Николау, 2007, 2020), которые помогают учителям в организации внеурочной деятельности младших школьников по развитию математической одаренности детей. Включенные в этих пособиях задания, могут быть использованы для организации индивидуальных занятий с математически одаренными младшими школьниками, для подготовки и проведения конкурсов, кружковых и факультативных занятиях, математических олимпиад.

Задания предполагают различные способы решения на основе анализа имеющихся данных, позволяют школьникам выдвигать гипотезы и подвергать их проверке. Задания с недостающими данными способствуют формированию критичности мышления и умения проводить мини-исследования.

Например: определи неизвестное число.

5		9		8	
20	5	24	3	?	3

Анализируя числа, записанные в первой тройке квадратов, ученики делают предположение что  $(5+5) \cdot 2=20$ . Проверяем на второй тройке квадратов  $(9+3) \cdot 2=24$ . Используя найденную закономерность, что удвоенная сумма двух чисел составляют нижнее левое число, мы используем ее для определения недостающего числа  $(8+3) \cdot 2=22$ .

Однако верная будет и другая гипотеза, что  $(5 \cdot 5) - 5=20$ ,  $(9 \cdot 3) - 3=24$ . тогда ответ будет другое число  $(8 \cdot 3) - 3=21$ .

Часть заданий, включенных в данных пособиях, носят интегрированный характер, и их решение предполагает использование материала нескольких тем или учебных дисциплин. Они могут быть использованы для организации внеурочной деятельности младших школьников.

Организация внеурочной деятельности по математике для младших школьников способствует выявлению математически одаренных учащихся и их развитию, расширению образовательной информационной среды для повышения уровня сформированности личностных и метапредметных результатов освоения образовательной программы.

### Литература

1. Комарова Л.В. Развитие математической одаренности старших подростков в социально-культурной деятельности: дис...канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.В. Комарова. – Челябинск, 2017. – 183 с.
2. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников. – М.: Просвещение, 1968. – 432 с.
3. Примерная программа по математике для начальной школы. – URL: <http://eor.pushkin.institute.ru/images/showcase/НО.Математика>.
4. Николау Л.Л. Развитие одаренности младших школьников в процессе обучения математики // Актуальные проблемы методики обучения информатике и математике в современной школе: материалы Международной научно-практической интернет-конференции, г. Москва, 22–26 апреля 2019 г. / под ред. Л.Л. Босовой, Д.И. Павлова; Московский педагогический государственный университет. Кафедра теории и методики обучения математике и информатике [Электронное издание]. – М.: МПГУ, 2019. – С. 377 – 383.
5. Николау Л.Л., Иванова В.В. Олимпиады в начальных классах (Математика, русский язык, природоведение). – Тирасполь: ООО Курсив, 2007. – 212 с.
6. Гуляева Т.В. Олимпиады по математике. 2 – 4 классы / Т.В. Гуляева, Л.Л. Николау. Минск: Аверсэв, 2020. – 239 с.

## НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Фаздалова Ландыш Ильгамовна,**

студентка 5 курса Института психологии и образования

Казанского федерального университета;

E-mail автора: lfazdalova@dc2b.ru

**Салпыкова Индира Маратовна,**

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования

Института психологии и образования Казанского федерального университета;

E-mail автора: indimar24@mail.ru

### **Аннотация**

В статье рассматривается понятие «народная игра», «музыкальное развитие». Представлен опыт работы в детском саду по применению народных игр, как средство развития музыкально-слуховых представлений у детей дошкольного возраста. Также обозначены педагогическими условия музыкального развития дошкольников средствами народной игры. Материал может быть полезен педагогам дошкольных образовательных учреждений.

**Ключевые слова:** народная игра, музыкальное развитие, песня-игра, считалка, сговорка, мнемотаблица.

Народная игра в настоящее время в дошкольной образовательной практике используется все чаще и чаще. Она считается ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка. К.Д. Ушинский считал, что народные игры наиболее доступная форма работы, ведь она понятная детям в силу близости их сюжетов и образов детскому воображению, который активизирует их самостоятельность и активность (Кондукторова, 2016). Особую значимость в музыкальном развитии ребенка представляет народная игра. Народный музыкальный фольклор (песни, потешки, прибаутки и т. д.) эмоционально обогащает игровые действия детей; их простая для восприятия и исполнения мелодия способствует сосредоточению внимания на выразительности интонаций, ритмических рисунков. Понимание дошкольником музыкально-игровой задачи способствует быстроте реакций на звуковые комплексы, а, значит, активизируются музыкальное восприятие, процессы воображения и мышления, развивается эмоциональная сфера, воспитываются эстетические чувства.

Потенциал народной игры в максимальной мере способствует достижению музыкально-образовательных задач дошкольного образования через посредство естественной для детей этого возраста деятельности.

Невзирая на научное подтверждение неопределимой дидактической роли народной игры в музыкальном развитии дошкольника, данная проблема еще не нашла своего полноценного решения в образовательной практике дошкольных образовательных учреждений. На основании изученной литературы можно заметить, что использование народной игры связывается, прежде всего, с задачами физического развития детей, с организацией досуговой деятельности, где музыка используется, чаще всего, как фоновая, что не способствует решению музыкально-развивающих задач, становления у дошкольников понимания музыки как искусства.

Все сказанное свидетельствует об актуальности данной темы и позволяет выделить противоречие между обозначенной в теоретических трудах образовательной ценностью народной игры и отсутствием методических работ, раскрывающих специфику их использования в процессе музыкального развития дошкольников.

Народная игра занимает значимое место в образовательном процессе. Феномен народной игры состоит в том, что она, как веселье, отдых, тесным образом связана со всеми видами деятельности ребенка. Следовательно, средствами народной игры воспитатель, родитель может формировать личность ребенка, легко переходить к обучению и творчеству.

По нашему мнению, педагогическими условиями музыкального развития дошкольников средствами народной игры являются следующие:

1. Народная игра должна соответствовать возрастным, индивидуально-психологическим особенностям детей, а также уровню их музыкального становления.

2. Содержание игры должно иметь музыкально-развивающий характер и быть ориентировано на овладение детьми: музыкально-перцептивными способностями, музыкально-познавательными операциями, музыкально-исполнительскими навыками.

3. Подготовка, организация и проведение игры должны осуществляться поэтапно (технологично): ознакомление с содержанием игры, определение музыкально-развивающих задач, правил игры, ролей, драматургии с характеристикой действий участников и их музыкальной деятельности на всем протяжении игры.

4. Нужно комплексное применение различных видов музыкальной деятельности в ходе народной игры (слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку).

С этой точки зрения, этот комплекс педагогических условий может обеспечить полноценное музыкальное развитие детей.

Воспитанники должны получать удовольствие от игры. Многие народные игры в символической форме показывают тепло, нежность отношений в семье. В качестве примера приведем игру «Утена»: в процессе которой, ведущий – утена, показывает несложные движения в соответствии с текстом и это позволяет использовать игру в работе с детьми дошкольного возраста (Ключева, 2015).

Традиционно каждую игру мы начинаем с выбора водящего, чаще всего это происходит с помощью считалки. Считалка – это старинное заклинание, которое позволяло распределить тяжелую и вредную работу между людьми (Раскатова, Кулько, 2016). Позднее, когда жизнь человека изменилась, считалка стала только лишь детской игрой. Она помогает выбрать ведущего, распределить роли весело, без лжи и обид.

Например: татарская Чәп-чәп, чәбәкәй, мин бит әле бәләкәй. Мин-акыллы, мин-тәтәй, тимә миңа, кәжәкәй (<https://nsportal.ru/albina-failevna>).

В старшем дошкольном возрасте, мы усложняем условия игры и чаще всего используем жеребьевки – угады. Например: один из детей прячет за спиной в руке, какой-нибудь предмет и говорит: кто угадает, тому и водить.

Если игра требует разделение на команды, используем уговор, сговор, подбор. В таких играх сначала выбирают ведущих, затем определяют состав команд. Разделить всех игроков на команды помогают сговорки. Дети делятся на пары и отходят в сторону, затем сговариваются, между собой и придумывают смешные клички, чаще в форме рифмовок:

Козла рогатого или медведя лохматого

Из леса ежа или из речки ерша

Тигрѐнка полосатого или таракана усатого (Пугачева, Есаулов, Потапова, 2015).

Для детей младшего среднего дошкольного возраста выбираем наиболее простые игры, которые привлекают своей напевностью, эмоциональностью. Это игры с песенным и стихотворным сопровождением, хороводы. «Зайка беленький сидит», «По ровненькой дорожке», «У медведя во бору».

В ходе ознакомления с народной подвижной игрой у детей старшего дошкольного возраста можно развивать интерес к истории родного края, региона, народной культуре, фольклору (познакомить с поговорками, пословицами, приметами), а также с календарными народными играми.

На Новый год можно провести следующие игры - «Жмурки»; «Бабка Ежка», «Слепой козел», «Дедушка - рожок», «Звонарь» и др.

На масленицу: «Гори, гори ясно», «Горелки», «Пятнашки с мячом», «Лапти», «Колечко».

На пасху: «Солнышко», «Береза», «Салки», «Бой яйцами», «Цепи кованые», «Вышибала», «Катание яиц с горки» (Зацепина, Антонова, 2015).



Особый интерес представляют инсценировки русских народных песен-игр. Например, в ходе проигрывания народной песни-игры «Как у наших у ворот» в музыкальном сопровождении оркестра детских музыкальных инструментов, дети достаточно быстро и легко входят в образы. Дети исполняют роли Мухи, Комара, Стрекозы и Муравья, одеваются в костюмы персонажей. Комар одновременно исполняет роль дирижера оркестра (в левой руке он держит скрипку, в правой – смычок, который служит дирижерской палочкой). Оркестр размещается в левом углу зала у центральной стены. Расписные ворота – в правом углу. Хор располагается у центральной стены. Дети исполняют роли Мухи, Комара, Стрекозы и Муравья, часть детей – хор, часть – оркестр.

Инсценировка русской народной песни – игры «Ой, вставала я ранёшенько», дети исполняют роли Коровушки, Девочки, Медведюшки. Анализ выполнения действий детей позволил нам отметить, слушая с интересом содержание музыкального текста, дети могут выполнять движения под музыку, учитывая ее характер.

Характерные особенности мы наблюдаем и в ходе инсценировки русской народной песни-игры «Пошла млада за водой». Использование парной инсценировки позволяет как девочкам с коромыслом, так и мальчикам с балалайкой, проявить себя в необычных образах. (Князева, Маханева, 2014).

Анализ выполнения данного задания также позволяет отметить, что дети проявляют творчество, неповторимость и интересные движения. В ходе движения под музыку мы наблюдаем, что дети слышат характер музыкального произведения, а его игровые движения выполняют, слушая содержание музыкального произведения.

Особенную пользу народные игры для дошкольников принесут застенчивому и не самостоятельному ребенку. Ведь это лучший способ преодолеть робость, ведь во время игры малыш наслаждается её действием, забываем о своем стеснении.

Нами была разработана картотека мнемотаблиц по разучиванию народных подвижных игр. Алгоритм работы с мнемотаблицами для того, чтобы выучить игру следующий:

1. Выразительно прочитать условия игры;
2. Прочитать условия еще раз, показывая изображение в мнемотаблице.
3. Уточнить все ли слова знакомы малышу.
4. Прочитать по строчке с опорой на мнемотаблицу, а ребенок должен повторить, смотря на таблицу.
5. И последнее, ребенок «читает» мнемотаблицу сам. То есть воспроизводит то, что запомнил.

Это только примерный план работы с таблицами, каждый ребенок индивидуален. Кому-то достаточно один раз прочитать и показать пальчиком на картинки, и он все поймет и запомнит. А кому-то нужно прочитать много раз для запоминания. В каких - то случаях вы можете предложить ребенку раскрасить мнемотаблицу, и в процессе прочитывать текст.

Также во время игр на магнитной доске размещаем план с помощью условных знаков. Эти обозначения ребята легко запоминают.

Дети сразу знают, что нужно делать. Вот некоторые из условных обозначений:

- человечек с наушниками – слушаем произведение;
- человечек с микрофоном – поем песню;
- ноты и мяч – физминутка;
- знак вопроса – узнаём что-то новое;
- театральная маска – инсценировка песни или игры;
- домик – домашнее задание.
- цветик-семицветик – музыкальные ребусы, загадки, кроссворды;
- ритмический рисунок – музыкальные игры.

В результате, педагоги детского сада должны сделать все, чтобы народные игры не были забыты. Они дадут положительные результаты лишь тогда, когда исполняют своё главное предназначение – доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием. Поэтому, благодаря знакомству с народными играми в детском саду, мы сохраняем свои тради-

ции, передаем будущему поколению, тем самым формируем духовную культуру подрастающего поколения граждан РФ.

### Литература

1. Кондукторова Н. В. Педагогические идеи К. Д. Ушинского в современной системе образования / Н.В. Кондукторова // Образование и воспитание, 2016. – № 5. – С. 3–6. – URL <https://moluch.ru/th/4/archive/48/1621/> (дата обращения: 26.02.2020).
2. Ключева М. А. Народные подвижные детские игры: современный фольклорный сборник / М.А. Ключева. – Москва: Редкая птица, 2015. – 395 с.
3. Раскатова К. В., Кулько И. Ю. Детские народные подвижные игры как средство патриотического воспитания/ К.В. Раскатов, И.Ю. Кулько // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). – Чита: Молодой ученый, 2016. – 547 с.
4. Интернет-ресурс: Мухаметрахимова А.Ф. Ял минутлары. – URL <https://nsportal.ru/albina-failevna>] (дата обращения: 01.04.2020).
5. Пугачева Н.В. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. / Н.В. Пугачева, Н.А. Есаулов, Н.Н. Потапова // Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду / М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова // Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 354 с.
7. Князева О. Л., Маханева М. А, Приобщение детей к истокам русской народной культуры // О.Л. Князева, М.А. Маханева //Учебно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 654 с.

### FOLK GAMES AS A MEANS OF DEVELOPING MUSICAL AND AUDITORY REPRESENTATIONS IN PRESCHOOL CHILDREN

**Fasdalova Landush Ilgamovna,**

5th year student of the Institute of psychology and education of Kazan Federal University

E-mail: [lfazdalova@dc2b.ru](mailto:lfazdalova@dc2b.ru)

**Salpykova Indira Maratovna**

#### Abstract

The article deals with the concept of "folk game", "musical development". The paper presents the experience of using folk games as a means of developing musical and auditory representations in preschool children. The pedagogical conditions of musical development of preschool children by means of folk games are also indicated. This material can be useful for preschool teachers.

**Keywords:** folk games, musical development, the song-play, rhymes, collusion, memorabilia.

#### References

1. Konduktorova N. V. Pedagogical ideas Of K. D. Ushinsky in the modern education system / N.V. Konduktorova //Education and upbringing, 2016. – No. 5. Pp. 3–6. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/48/1621/> (accessed 26.02.2020).
2. Klyucheva M. A. Folk mobile children's games: a modern folklore collection / M.A. Klyucheva. – Moscow: Rare bird, 2015. – 395 p.
3. Raskatova K. V., Kulko I. Yu. Children's folk outdoor games as a means of Patriotic education / K.V. Raskatov, I.Yu. Kulkov // Actual problems of pedagogy: materials of the VII international conference. science. Conf. (Chita, April 2016). – Chita: Young scientist publishing House, 2016. – 547 p.
4. Internet resource: Muhametrahimova A.F. Yal minutely – URL: <https://nsportal.ru/albina-failevna>] (accessed: 01.04.2020).

## ЛЮБАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ СПОСОБНОСТЬ ИМЕЕТ СВОЙСТВО РАЗВИВАТЬСЯ

**Гасимова Ландыш Канифовна,**  
магистрант Института психологии и образования,  
Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань, Россия;  
E-mail автора: landysh.gasimova@mail.ru

### **Аннотация**

В статье рассмотрены вопросы одаренности детей дошкольного возраста. Статья раскрывает причины, по которым одаренность дошкольников остается незамеченной окружающими его людьми, критерии одаренности детей дошкольного возраста и методы ее развития. В итоге автор приходит к выводу, что все дети наделены талантом, у каждого свой уровень способностей и умений, которые требуют развития на основе своевременно созданных условий.

**Ключевые слова:** одаренность, дошкольный возраст, интеллектуальность, творчество, талант, условия, развитие.

Всем известно, что все дети наделены талантом, у каждого свой уровень способностей и умений. Большинство людей считают именно так в связи с тем, что у всех детей можно развивать одаренность, лишь бы были условия и возможности. Иногда нам приходится сталкиваться и с противоположным понятием «одаренность детей – это редкое явление», сторонники которых думают, что таких детей нужно отыскать. По мнению Платона, одаренность дается богом, по мнению английского ученого Френсис Гальтон одаренность зависит от наследственности.

Практика показывает, что детская одаренность начинает проявляться уже с самого раннего возраста. В дошкольном детстве существует много видов одаренности, как и виды детской деятельности. Умственные, творческие способности людей не равны и отличия эти проявляются уже в детстве. Уже, будучи младшим дошкольником, многие дети на занятиях все легко и быстро схватывают, имеют отличную память, не по годам развиты, любознательны, самостоятельны, социально автономны, умеют читать, писать, считать, рисовать. Отличающиеся дети от сверстников по способностям и интересам с малых лет рассудительны и критичны, знают иностранные языки, умеют проводить связи между явлениями, событиями, хорошо запоминать факты и события; интересуется социальными и моральными проблемами, долго сохраняют внимание, задают вопросы и сами же умеют на них отвечать, и др.

Бывает и так, что дети, не проявившие себя в детстве, достигают выдающихся результатов в зрелом возрасте.

На разных этапах возрастного развития дети могут проявить особую успешность в разных направлениях детской деятельности. Большинство исследователей считают, что одаренный ребенок может одновременно достигать вершин в самых разных областях: в жизни много примеров, когда ребенок и музыкант, и математик и художник одновременно. Есть точка зрения, например, что ребенок либо только математик, либо только художник и другое – одаренность всегда привязана к определенному виду деятельности.

Одаренность – это превосходство возможностей средних возможностей большинства людей.

Одаренный ребенок – это ребенок, отличающийся очевидными, иногда выдающимися достижениями от своих сверстников, талант которых яркий и интенсивный.

Педагогическая сторона вопроса одаренности заключается в том, что одаренность на ранних возрастных этапах (старший дошкольный и младший школьный возраст) рассматривается и развивается преимущественно как общая, универсальная способность, которая с

возрастом все более приобретает специфические черты и определенную предметную направленность. И главной педагогической задачей в этот период становится поиск правильного способа реализации личности в определенных видах деятельности.

Причины, по которым одаренность дошкольников остается незамеченной окружающими его людьми:

потенциал ребенка не проявлен до определенного времени;  
невнимательность, отсутствие интуиции родителей, педагогов и других взрослых людей;  
непонимание выдающихся потенциальных возможностей;  
рассматривание взрослыми проявления творческих, интеллектуальных способностей ребенка как негативные свойства, когда ценным для них кажется не это, а совсем другое;  
оригинальность, смелость, независимость действий и суждений ребенка не ценится взрослыми, для них важна в основном прилежание, аккуратность, послушание и др.

По каким критериям можно определить, что ребенок одаренный? Ученые, педагоги выделили следующие критерии:

- интеллектуальная одаренность – это нестандартное, оригинальное мышление, умение находить новые проблемы и необычные решения этих проблем;
- творческая одаренность – дети, которые умеют мыслить логически и творчески; это их продуктивность, или беглость, гибкость, оригинальность, разработанность
- талант – юные музыканты, художники, математики, шахматисты и др.;
- академическая одаренность – дети, хорошо обучающиеся в школе; но в реальности бывает, что троечник тоже может быть одаренным чем-то, в какой-то области, в каком-то направлении.

Американский психолог Джозеф Рензулли определил современную концепцию понятия «одаренность» – это совокупность:

- 1) интеллектуальных способностей, превышающие средний уровень;
- 2) творчества;
- 3) настойчивости, мотивации, ориентированная на задачу.

Ведущей деятельностью дошкольников является игра. В процессе всякой творческой игры дошкольник познает многое: воспитывает свой характер; расширяет представление об окружающем; формирует и совершенствует свои навыки, внимательность, сосредоточенность; зажигает в себе пылкость, любознательность.

Поэтому в постоянном общении с детьми нужно уделять особое внимание созданию проблемных ситуаций, решению исследовательских задач, организации проектов, экспериментов, поисков, строительно-конструктивной деятельности, творческой деятельности в области искусства, в которых ребёнок может ярко проявить способности, выразить своё действительное отношение к тем или иным явлениям окружающей среды.

Любая человеческая способность имеет свойство развиваться, особенно в младшем возрасте есть больше шансов и возможностей изменить, поправить, усилить, усовершенствовать одаренность ребенка. В связи с этим можно уверенно сказать, что нет детей не одаренных, каждый одарен в какой-либо области, надо только найти эту область и помочь ребенку реализоваться. Очень важно учитывать увлеченность младшего ребенка этим содержанием, стимулировать развитие одарённости, чтобы она не угасала, нужно создавать соответствующие педагогические условия.

### Литература

1. Брюханова И. И., Пантыкина В. М. Одаренные дети в детском саду / И.И. Брюханова, В.П. Пантыкина // Молодой ученый, 2014. – №16. – С. 320–322.
2. Белова Е.С. Выявление одаренных детей на этапе дошкольного возраста/ Е.С. Белова. - <https://cyberleninka.ru/>.
3. Савенков А.И. Детская одаренность. – URL: [http://adalin.mospsy.ru/1\\_01\\_12.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_01_12.shtml)
4. Щебланова Е.И. Одаренность дошкольника: проявления и проблемы в развитии / Е.И. Щебланова // Проблемы современной науки и образования, 2016. – № 24 (66). – С. 59–63.

## ANY HUMAN ABILITY CAN DEVELOP

**Gasimova Landysh Kanifovna,**

Master student of the Institute of psychology and education

Kazan (Volga region) Federal University, Kazan, Russia;

E-mail: landysh.gasimova@mail.ru

### **Abstract**

The article deals with the issues of gifted children of preschool age. The article reveals the reasons why the giftedness of preschool children remains unnoticed by people around them, the criteria for the giftedness of preschool children and methods of its development. As a result, the author comes to the conclusion that all children are endowed with talent, each has its own level of abilities and abilities that require development on the basis of timely created conditions.

**Keywords:** giftedness, preschool age, intelligence, creativity, talent, conditions, development.

### **References**

1. Bryukhanova I.I. Pantykina V.M. Odarennyye deti v detskom sadu // Molodoy uchenyy/ I.I. Bryukhanova, V.M. Pantykina, 2014. – № 16. – С. 320–322.
2. Belova E.S. Vyyavleniye odarennykh detey na etape doshkolnogo vozrasta / E.S.Belova. - <https://cyberleninka.ru/>
3. Savenkov A.I. Detskaya odarennost / A.I. Savenkov. – URL: [http://adalin.mospsy.ru/1\\_01\\_12.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_01_12.shtml)
4. Shcheblanova E. I. Odarennost doshkolnika: proyavleniya i problemy v razvitii // Problemy sovremennoy nauki i obrazovaniya, 2016. – № 24 (66). – С. 59–63.

## ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ С ОДАРЕННЫМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

**Фахриева Гелюся Файзахановна,**

воспитатель по обучению татарскому языку первой кв. категории МБДОУ «Детский сад № 289 комбинированного вида» Вахитовского района г. Казани, студентка Казанского федерального университета;  
E-mail автора: fahrieva.12-19@yandex.ru

Одаренные дети – наше достояние и опора государства в будущем. Важно, чтобы педагог обладал чувством и умением отыскивать детей и развивать их дарования. К сожалению, основная масса педагогов оказалась неготовой к работе с одаренными детьми. Тем самым они губят, детскую любознательность, непосредственность, желание находиться в постоянном поиске нового.

Одаренный ребенок – это ребенок выделяется яркими, очевидными иногда выдающимися достижениями в том ином виде деятельности. Чтобы избежать проблем дальнейшего обучения в социализации в обществе, следует уделить особое внимание первоначальному воспитанию одаренного ребенка в семье образовательном учреждении. Полагаясь на исключительную природную одаренность, родители и педагоги не должны упускать главное условие формирования способностей – воспитание трудолюбия.

Человеческое общество находится в постоянном развитии. Скорость этого развития неуклонно растет. Чем же, вернее, как и кем, обеспечивается такая закономерность. Можно предположить, что спрос рождает предложение. Природа с каждым годом порождает все больше индивидумов, способных решать задачу все ускоряющейся скорости развития человечества. Исследованиями отечественных и зарубежных психологов замечено, что количество одаренных детей с каждым годом возрастает. Это в свою очередь обуславливает необходимость поиска эффективных подходов к диагностике одаренности разработке программ развития и коррекции поведения одаренных детей. Сложно предвидеть дальнейший ход умственного развития ребенка, но государство должно быть заинтересованно в выявлении и развитии ранних признаков выдающихся способностей таких детей.

Признаки одаренности, проявленной в детстве, могут оказаться чем – то временными и преходящим. Некоторые индивидуально - психологические особенности познавательная активность, впечатлительность, потребность в умственной нагрузке, связаны с быстрым созреванием, то есть со спецификой именно детских лет жизни. В детстве стремительное умственное развитие происходит у всех детей. Всем детям присуща умственная активность, потребность в умственных впечатлениях и умственных усилиях: в этом органически нуждается их быстро развивающийся, созревающий мозг. Всем здоровым детям свойственно интерес к новизне, стремление испытать, попробовать.

Повышенный интерес к явлению одаренности, стал приметой нашего времени. Много написано о природе этого феномена, разработано много диагностических методик, позволяющих выявить уровень развития тех или иных способностей практически на всех возрастных этапах, проведены многочисленные исследования, и как следствие, появились программы развития одаренных детей.

При всем возможном и реальном многообразии способов организации обучения одаренных детей, все они могут объединены в основные группы: организационный подход, при котором обучаются в естественной среде; специальные образовательные учреждения для одаренных детей.

В работе я стараюсь учитывать интересы, увлечения детей. При изучении нового материала я могу опереться на помощь этих чудо детей, не давая готовых заданий. Для этого создается такая проблемная ситуация, которая вызывает заинтересованность и активность детей. Детям предлагаются задачи поискового характера, решение которых требует от них ин-

теллектуальной инициативы и размышлений, что оказывает положительное влияние и на развитие и других детей.

Полностью обеспечить решению этой проблемы таким способом невозможно. И поэтому в работе с одаренными детьми я использую кружковую работу, которая помогает развивать творческие и индивидуальные способности у детей дошкольного возраста. Очень интересно проходят совместные с родителями мероприятия, развлечения, конкурсы, где дети проявляют таланты. Родители являются активными участниками всех совместных праздников.

Индивидуальный подход к детям должен пронизывать и воспитательную систему: в общении, в играх – ни на минуту не следует забывать, что ребенок неповторимая личность. Следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнить работу и объективно оценивать его старания.

## СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ПО РАЗВИТИЮ ОДАРЁННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Зайпина Алсу Зиннуровна,**

воспитатель первой квалификационной категории МАДОУ «Детский сад № 268»

Авиастроительного района г. Казани;

E-mail автора: Zajpina75@mail.ru

### **Аннотация**

В статье рассматривается понятие «одаренность», «талант», «детская одаренность». Представлен опыт работы по развитию одаренности детей в дошкольных образовательных учреждениях. В ней обозначены формы работы выявления одаренности у детей дошкольного возраста, предлагаются принципы работы, большое внимание уделяется созданию условий для раскрытия и реализации потенциала воспитанников. Этот материал может быть полезен педагогам дошкольных учреждений.

**Ключевые слова:** способности, одаренность, талантливость, интеллектуальный потенциал, мелкая моторика.

Сегодня организация системы образования направлена на создание условий для выявления и развития способностей и таланта дошкольников.

Проблема детской одарённости, развития творчества дошкольника с его неповторимостью, оригинальностью и уникальностью – главные задачи, которые поставлены перед детскими дошкольными учреждениями.

Поэтому необходимо внедрять в практику дошкольных учреждений инновационные технологии обучения и воспитания для развития одаренных детей.

Организация образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях в современных условиях предъявляет высокие требования к квалификации педагогов, которые должны быть ориентированы в первую очередь на развитие личности дошкольника в процессе совместной деятельности с ними.

Нужно правильно понимать, что означает понятие одарённость. Одним из определений понятия одарённость считается совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей.

Талантливость – это наличие внутренних условий для выдающихся достижений в деятельности (Омарова, 2016). А это значит, что одарёнными и талантливыми детьми мы можем назвать тех детей, которые, по оценке ученых, в силу выдающихся способностей показывают свои высокие достижения. Перспективы таких детей определяются их достижениями или потенциальными возможностями в одной или сразу в нескольких направлениях: интеллектуальной, творческого или продуктивного мышления, общения и лидерства, художественной деятельности, двигательной деятельности.

Инновационный потенциал воспитателя, специалиста дошкольного образовательного учреждения выражается в готовности совершенствовать свою педагогическую деятельность, искать авторские нетрадиционные решения возникающих проблем, воспринимать и творчески воплощать в жизнь уже существующие нетрадиционные подходы в образовании.

Педагог выступает как куратор становления и развития личности ребенка, уважающий эту личность независимо от меры её приобщённости к знанию, меры её понимания, либо непонимания.

Изменяется характер управления и даже воздействия на воспитанника. Согласовывается позиция демократических взаимодействий, сотрудничества, помощи, вдохновения, внимания к личностной инициативе ребенка и к росту его личности.

Для работы с одарёнными и талантливыми детьми нужно создать специфическое образовательное пространство.



Педагог должен помнить и знать:

- обучение и развитие одарённых и талантливых детей требует определенного подхода к содержанию образования и организации воспитательно-образовательного процесса с учётом их интеллектуальных, творческих и личностных особенностей;
- одарённые дети часто относятся к группе риска, по причине их сложной нервно-психической организации;
- во избежание кризиса одарённости, приводящих к её затуханию, нужно дать возможность ребёнку быть субъектом собственной деятельности и развивать его познавательный и индивидуальный опыт;
- нужна эффективная система выявления одарённости ребёнка на разных возрастных этапах с учётом всех её составляющих;
- одарённым детям нужно психолого-педагогическое сопровождение на протяжении всего периода посещения дошкольного образовательного учреждения (Антонова, 2011).

В нашем детском саду мы не выявили одарённых детей, и считаем, что распознать одарённость в дошкольном возрасте сложно, но талантливых детей достаточно много. Это не сложно выявить даже из ежедневных наблюдений за детьми: кто-то очень любит в свободное время рассматривать книги и журналы, кто-то лепить, кто-то рисовать, кто-то любит играть на музыкальных инструментах, танцевать, петь и т. д.

Талантливы все дети и нам, педагогам и родителям, важно это увидеть и направить развитие ребёнка в нужное русло.

В нашем детском работают кружки по интересам: «Следопыты», «Мастерилкино», «Актер», «Мурзилка», «Домисолька».

Исходя из своих наблюдений за деятельностью детей в свободное время и опросов детей, педагоги помогают им определить, в каком кружке им нужно заниматься.

В кружке «Следопыты» дошкольники познают мир. Этот кружок посещают любознательные дети. На занятиях дети узнают то, что им больше всего интересно: о взаимосвязи человека с природой, о жизни города, села, о семье, размышляют о том, что их ждёт в будущем, и что было в прошлом и т. д. Необходимо отметить, что дети очень талантливы в своих размышлениях, они делают удивительные умозаключения, и у них закладывается отличный интеллектуальный потенциал.

В кружках «Мастерилкино», «Мурзилка» дети развивают мелкую моторику рук, своё творчество, а также демонстрируют свои достижения, участвуют в разнообразных конкурсах и выставках.

В кружке «Актер» дети развивают актёрские способности, учатся красиво преподнести себя на сцене.

В кружке «Домисолька» дети развивают свои музыкальные способности. Более подробно рассмотрим особенности работы данного кружка. В своей практике с музыкально-одаренными детьми я систематически использую электронные музыкально-дидактические игры, которые выполняю в виде компьютерной иллюстрации или же с применением красочных озвученных презентаций, таких, как «Угадай какой инструмент, звучит?», «Кто у нас гостей?» «Музыкальная избушка», «Угадай мелодию» и т.д. Принцип построения таких презентаций: первый слайд – это задание, следующий слайд – проверка правильности выполнения предложенного задания.

При изучении музыкальных инструментов я использую видеофрагменты концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, сольное звучание различных инструментов; поясняя при этом, что такое оркестр, группа инструментов, знакомя с профессиями: дирижёр, скрипач и т.д. Посмотрев видеофрагменты, у детей появляется интерес к правильному звукоизвлечению и слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах.

Особый интерес к электронным музыкальным электронным играм проявляют дети младшего дошкольного возраста. С ними мы с удовольствием играем в игры: «Птицы и птенчики», «Лягушонок», «Зайцы» (Режаметова, 2016).

Эти игры могут использоваться как в музыкальной деятельности, так и воспитателями в группах. Хотелось бы подробнее остановиться на ходе проведения этих игр.

Электронная музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» направлена на закрепление навыков осмысленного различения высоких и низких звуков и их воспроизведения голосом. А также для расширения знаний дошкольников в части элементарных представлений о музыке как виде искусства.

На экране появляются мама-птичка и птенчики – голос за кадром просит послушать детей, кто как поет. Мама – низкие звуки, а птенчики – высокие. Далее педагог спрашивает у детей – кто сейчас поет? В случае, если дети угадывают, то появляются соответственно мама - птица или птенчики.

Электронная музыкально-дидактическая игра «Лягушонок» знакомит детей с металлофоном, развивает ритмический слух. Параллельно с этим происходит формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, беседы о музыкальных инструментах (Деркунская, 2015).

Воспитатель или музыкальный руководитель рассказывает о том, что лягушонок Квак пошел гулять (на слайде появляется анимированная лягушка).

Вдруг на него упала капелька дождя

(ударяется по пластине металлофона – 1 раз).

Тучка закрыла солнышко, стало темно и страшно

и на лягушонка капнуло еще несколько капелек

(ударяется несколько раз).

В начале капельки дождика капали медленно (тихие удары),

а затем дождик разошелся не на шутку и капельки

попились одна за другой все быстрее и быстрее.

Дождь усилился (частые и сильные удары).

Лягушонок прыгнул в глубокую речку и стал ждать, когда кончится дождик.

Вскоре дождик закончился, и опять выглянуло солнышко».

Далее можно задать вопросы детям: какой был дождик? Сильный, слабый, редкий, частый.

А музыкально-дидактическая игра «Зайцы» помогает различать музыкальные произведения разного характера, дает представление о музыке как виде искусства. (Познание)

Суть игры заключается в том, что воспитатель или музыкальный руководитель предлагает пойти погулять на лужайку, нарисованную на картинке: «Здесь живут маленькие веселые зайчики, а что они делают, вы должны узнать сами, когда услышите музыку»

На экране появляются танцующие веселые зайчата, и звучит танцевальная мелодия. Дети знакомятся с танцем и характером музыкального произведения.

Данные музыкально-дидактические игры используются в музыкальной деятельности на протяжении учебного года. К каждой игре прилагается содержание и ход игры. Музыкальный руководитель или воспитатель может сам варьировать использование этих игр, исходя из задач и построения своей деятельности.

Конечная цель работы педагога детского сада с музыкально–одаренными детьми с помощью электронных музыкально-дидактических игр и пособий может перевести ребёнка из зоны ближайшего развития, когда он не может освоить что-то сам, без помощи взрослого, в зону актуального развития – когда ребёнок может сделать сам.

Положительные результаты, достигнутые ребенком в ходе обучающих игр, формируют у него уверенность в себе, чувство собственного достоинства, желание достичь успеха. Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, что положительно влияет на здоровье ребенка (Роот, 2014).

Практика доказала, что в процессе игровых занятий дети способны выполнять такой объём работы, какой им недоступен в обычной учебной ситуации. Наглядные пособия, электронные музыкально-дидактические игры – очень эффективное средство, воздействующее на ребенка и создающее определенные образы для развития одарённости у детей дошкольного возраста.

### Литература

1. Омарова В.К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В.К. Омарова // Одарённый ребенок, 2016. – № 6. – С. 22–28.
2. Антонова И. Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И.Г. Антонова // Одарённый ребенок, 2011. – № 1. – С. 46–51.
3. Режаметова Н. Н. Музыкально-дидактическая игра в развитии музыкальных способностей дошкольника / Н.Н. Режаметова // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). – М.: Буки-Веди, 2016. – С. 150–151.
4. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / В.А. Деркунская. – Спб.: Детство-Пресс, 2015. – 650 с.
5. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2015. – 96 с.
6. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей / З.Я. Роот. – М.: Айрис-Пресс, 2014. – 64 с.

## CREATING CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF GIFTEDNESS IN PRESCHOOL CHILDREN

**Zaipina Alsu Zinnurovna,**

educator of the first qualification category of MADOU “Kindergarten No. 268” of the aircraft-Building district of Kazan;  
E-mail: Zajpina75@mail.ru

### Abstract

The article deals with the concept of “giftedness”, “talent”, “children's giftedness”. The experience of working on the development of children's giftedness in preschool educational institutions is presented. It outlines the forms of work for identifying giftedness in preschool children, suggests the principles of work, and pays great attention to creating conditions for the disclosure and realization of the potential of pupils. This material can be useful for preschool teachers.

**Keywords:** abilities, giftedness, talent, intellectual potential, fine motor skills.

### References

1. Omarova V. K. Conceptual approaches to working with gifted children / V.K. Omarova // Odar. child., 2016. – No. 6. – Pp. 22–28.
2. Antonova I. G. Gifted children and features of pedagogical work with them / I.G. Antonova // Odar. child., 2011. – No. 1. – Pp. 46–51.
3. Rezhametova N. N. Musical-didactic game in the development of musical abilities of a preschool child // Pedagogical skills: materials of the IX international journal. science. Conf. (Moscow, November 2016). – Moscow: Buki-Vedi, 2016. – Pp. 150–151.
4. Derkunskaia V. A. Childhood with music. Modern pedagogical technologies of musical education and development of children of early and preschool age / V.A. Derkunskaia. – S-Pb.: Detstvo-Press, 2015. – 650 P.

# ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Габбасова Ч.Р.,

магистрант Институт психологии и образования Казанского федерального университета;  
E-mail автора: g.chulpanka97@mail.ru

## Аннотация

Статья посвящена анализу требований к формированию социальной компетентности педагогов дошкольного образования. На основе анализа научных источников определяются социально компетентные особенности характера педагога. Направления профессиональной помощи детям определяются на основе знаний об особенностях несовершеннолетних из разных социальных слоев. Определена сущность профессиональной готовности компетентного педагога к работе с детьми всех социальных категорий. При этом названы характерные черты современных дошкольников. Проанализирована практика педагогической деятельности и определены типичные проблемы и недостатки в социальной работе с детьми дошкольного возраста. В статье обосновывается необходимость пересмотра требований и совершенствования системы профессионально ориентированной подготовки будущих педагогов. Обосновывается необходимость вооружать будущих специалистов знаниями по философии, психологии, коррекционной и социальной работе, развивать потребности и готовность студентов к самообразованию и самообразованию.

**Ключевые слова:** социальная компетентность, педагог детей дошкольных образовательных учреждений, современное состояние, требования.

В условиях стремительной глобальной трансформации мира одной из ключевых задач является обеспечение образовательных услуг квалифицированными специалистами с учетом потребностей общества. Развивающееся гражданское общество нуждается в людях, способных творчески реализовать себя и эффективно взаимодействовать во всех социальных сферах, продуктивно работать в различных социальных группах и коллективах. Следовательно, профессиональная подготовка молодежи, в частности, формирование у будущего специалиста социальной компетентности, обеспечивает готовность выпускника к профессиональной деятельности, способность изменяться и адаптироваться к новым потребностям рынка труда, оперировать информацией, активно влиять на происходящие события, эффективно взаимодействовать с окружающей средой является актуальной.

Проблема формирования социальной компетентности будущих педагогов в дошкольных образовательных учреждениях приобретает особую значимость, поскольку профессиональное образование должно способствовать эффективной адаптации молодежи, адаптации к изменяющимся социальным условиям, развитию ценностных ориентаций и практических навыков. Учитывая это, необходимо корректировать современный образовательный процесс в высших учебных заведениях с целью создания оптимальных условий для формирования социальной компетентности студентов.

Изучению проблемы подготовки специалистов в педагогических вузах были посвящены работы таких авторов, как О. Абдуллина, А. Алексиук, Ю. Бабанский, В. Беспалько, С.У. Бичурина, И. Богданова, А. Богущ, В. Бондарь, Н. Чепелева, Н. Гузий, Е. Карпова и др. Эти исследования, раскрывающие содержание, методы, формы, новые технологии обучения студентов, процесс формирования профессиональных умений и индивидуальных качеств будущих педагогов, дали возможность рассмотреть содержание и методологию формирования профессиональной компетентности специалиста в условиях повышения квалификации на современном этапе развития образования.

Такие ученые, как И. Бабина, П. Бачинский, В. Баркаси, И. Бех, Н. Бирик, А. Богуш, И. Бондаренко, О. Дубасенюк, Н. Дворникова, Г. Гавришак, Л. Хоружа, В. Кремень, О. Локшина, О. Овчарук, О. Пометун, О. Савченко, Т. Смагина и многие другие выбрали компетентностный подход в качестве предмета научного исследования в системе образования.

Проблема исследования социальной компетентности личности является предметом изучения отечественных и зарубежных ученых в области философии, психологии и педагогики (К. Абульханова–Славская, П. Анохин, О. Асмолов, В. Давыдов, С. Рубинштейн, В. Шадриков, Ф. Василюк, Л. Выготский и др.). Исследователи выделяют различные аспекты феномена социальной компетентности, а именно: подходы к его интерпретации (А. Архайд, П. Берельсон, А. Холдштейн, Е. Коблянская, В. Куницына, Дж. Ворон, Ю. Жуков и др.); некоторые индивидуальные черты личности и психологические факторы, определяющие социальную компетентность, условия и факторы ее социализации (И. Кон, А. Мудрик, А. Петровский, А. Венер, Б. Вульф и др.), социальное мышление и интеллект, паттерны поведения личности (Д. Хилфорд, Н. Кентор, Б. Салливан, Р. Стернберх, Э. Торндайк, Ю. Емельянов и др.) прием.

Проблема профессиональной подготовки специалистов дошкольного образования была освещена в работах Л. Артемовой, Г. Беленковой, А. Кононко, Т. Пониманская, Л. Семушина и др. Значительный вклад в социально-педагогические аспекты этой проблемы принадлежит таким отечественным исследователям, как О. Кононко, В. Кузьменко, Т. Пониманская, И. Рогольская–Яблонская, О. Савченко, С. Улачковская и др. В настоящее время интенсивно изучаются проблемы обновления содержания образования, создания надлежащих условий для социализации ребенка, оптимального развития и воспитания.

Проблема формирования будущих педагогов дошкольных учреждений до сих пор не получила всестороннего освещения, несмотря на многообразие изучаемых направлений в сфере профессиональной подготовки будущих педагогов дошкольного образования (Н. Грама, Р. Кондратенко, Е. Вильчковский и др.).

Инновационные образовательные направления в системе дошкольного образования и воспитания выдвигают значительные требования к компетентности педагога, а следовательно, и к содержанию и технологиям его подготовки. Дошкольное детство существенно отличается от всех последующих периодов жизни человека не только динамизмом развития и его значительным влиянием на формирование личности, но и относительной свободой: деятельность, которой занимается ребенок, в основном выбирается по его желанию, эмоционально насыщена, дает простор для воображения и творчества.

В чрезвычайно ответственный период формирования организма психика и личность детей проходят через сложные условия жизни. Дети дошкольного возраста знакомятся с учебными планами и программами профессиональной подготовки в высших учебных заведениях, где готовят будущих педагогов дошкольного образования. Вводятся новые специальные курсы, касающиеся вопросов валеологического воспитания детей, индивидуализации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования, подготовки педагогов для работы с детьми с особыми потребностями, педагогического воспитания родителей и др. Это связано с тем, что современные педагоги должны обладать необходимыми компетенциями как для работы со здоровыми и слабыми детьми, так и с детьми с особыми потребностями.

На первый план выходит работа с родителями учащихся, которые на основе публикаций в многочисленных научно-популярных СМИ, оскорбляя неординарность и быстроту достижений детей определенными авторскими методами раннего развития, часто выбирают неверные стратегии воспитания и обучения собственных детей. Современные педагоги должны уметь объяснять родителям разницу между развитием ребенка и образованием на доступном уровне, делая это так тактично и разумно, чтобы родители воспринимали информацию и предпринимали правильные шаги в налаживании взаимодействия с ребенком и педагогами дошкольных образовательных учреждений, обеспечивая развитие ребенка в соответствии с его потребностями и возможностями.

Рассматривая развитие современных дошкольников, нельзя оставить без внимания такое понятие, как ускорение. Ускорение или ускоренное развитие – это явление, которое было передано по факсу и наблюдалось в течение последних 100 лет, встречается почти у всех народов земного шара. Сегодня ученые говорят как о биологическом, так и о социальном ускорении.

Социальное окружение ребенка стимулирует его интеллектуальное развитие, предоставляя большое количество информации и средств ее усвоения. Интеллектуальная сфера современного ребенка развивается опережающе по сравнению с другими. Прежде всего необходимо сформировать способность к активной умственной деятельности и не усваивать много информации.

Ведущие специалисты в области психического воспитания дошкольников М. В. Подъяков справедливо подчеркивали, что на современном этапе необходимо давать детям ключ к реализации знаний, а не стремиться к исчерпывающему объему знаний, как это было в традиционной системе психического воспитания. Этот подход основан на базовой программе развития ребенка дошкольного возраста «я в мире», согласно которой должно быть организовано существование ребенка «... таким образом, который будет способствовать развитию познавательного мышления».

При этом педагог должен быть носителем энциклопедических знаний, доступных возрасту, пониманию, интересам и потребностям ребенка. Область психоэмоционального развития современных детей дошкольного возраста характеризуется повышенной эмоциональной чувствительностью, развитой интуицией, большой интеллектуальной активностью.

Несмотря на то, что восприятие ребенка сверхчувственно, память не устойчива, а внимание слабо, детский ум работает непрерывно и без усилий. Дошкольники проявляют повышенную чувствительность к тону разговора, настроению собеседника, отношению к окружающим, особенно родителям и воспитателям. Поэтому личностная ориентация учителя для каждого ученика приобретает осмысленное значение в процессе его подготовки и служит гарантией успеха в развитии.

Происходят значительные изменения в характере общения ребенка со взрослыми и сверстниками, игровой деятельности в дошкольном возрасте. Высокая чувствительность к эмоциональному общению, характерная для раннего возраста, сохраняется, но в основном во время совместной предметной, игровой или бытовой деятельности со взрослыми. Им не хватает сочувственного внимания к детям, они нуждаются во взрослом участии в их действиях, в проявлении понимания их интересов, деятельности и суждений.

В практическом взаимодействии дети, следуя за взрослыми, усваивают предметные действия, тем самым достигая определенного уровня в развитии навыков в конкретной деятельности. Однако из-за большой загруженности современных родителей, совместных семейных дел и недостаточной информированности в вопросах совместной деятельности, важных для развития ребенка, практическое взаимодействие старших и младших членов семьи сводится к минимуму, что сказывается на психоэмоциональной сфере детей. Дети становятся отчужденными, раздражительными и часто агрессивными.

Взрослые (родители и педагоги) констатируют повышенную агрессивность современных дошкольников, которая проявляется в их неадекватном поведении. Агрессия, обнаруживаемая детьми дошкольного возраста, часто является их бессознательной реакцией на протест против непонимания взрослыми потребностей детей. На этапе дошкольного детства у ребенка формируется активная потребность в общении со сверстниками.

Педагоги должны понимать, что основные социальные потребности ребенка дошкольного возраста – любовь, доброта, внимание взрослых, игры и общение со сверстниками, яркие переживания, приобретение знаний должны обеспечиваться совместно со взрослыми и сверстниками деятельностью общением, игрой и трудом.

Исследователь А. Кочерга отметил тот факт, что значительная часть современных педагогов и родителей находятся в мире избыточной информации и частью ее является информация о путях, обеспечивающих быстрое и качественное развитие ребенка. Расширились воз-

возможности использования различных форм и методов воспитания и развития ребенка. Поэтому повышенная активность во взаимодействии взрослого и ребенка иногда становится столь же опасной, как и отсутствие такой активности.

Все дети нашего общества подвергаются некоторому воспитательному влиянию. Она происходит в семье, дошкольном учреждении, школе, внешкольном учреждении, со всеми формальными и неформальными контактами ребенка с другими людьми, его доступом к литературе, искусству, восприятию СМИ. Образовательный успех человека зависит от влияния целого ряда факторов и условий. Учитель – это человек, который опосредует влияние общества на ребенка и является буфером или антистрессором, защищающим ребенка от нежелательных воздействий окружающего мира. Сложное социальное структурирование общества должно быть сознательно учтено учителем. Приступая к педагогической деятельности после окончания вуза, специалист в первую очередь адаптируется к ее условиям.

В зависимости от них педагог начинает осуществлять профессиональное развитие, совершенствуя приобретенные знания и навыки, развивая личностные качества, необходимые для работы с различными социальными группами детей и родителей.

Импульсы профессионального самосовершенствования специалиста находятся в его социальной среде. В зависимости от вида детей педагог работает и определяет, каких знаний не хватает и какие личностные качества необходимо развивать и совершенствовать для достижения успеха в профессиональной деятельности.

Движущими силами этого процесса являются любовь к детям, осознание значимости своей профессии для общества в целом и для каждого конкретного ребенка.

Работая с детьми, педагог не может ждать от семьи помощи и поддержки, он должен понимать, что будет вести соревнование с окружением ребенка. Социально грамотный педагог должен развивать у них интерес к какой-то продуктивной или художественной работе, потому что на основе уважения к нему как к человеку, который может не только говорить, но и делать что-то своими руками, может заслужить уважение и доверие.

Совместная работа учителя и ученика является лучшей основой для их взаимопонимания и залогом эффективности дальнейших воспитательных воздействий. Больше всего дети ценят интеллект педагога, уровень его эстетического развития. Если они посещают музыкальную или художественную школу, то положительно реагируют на музыкально-художественные способности и достижения своего учителя и т. д.

Наставник должен обладать на очень высоком (художественном) уровне некоторыми практическими навыками: вышивание, бисероплетение, игра на музыкальных инструментах, рисование и т.д. Тогда он сможет удивить и завладеть вниманием своих любимцев, использовать свой интерес для построения развивающегося взаимодействия. Сильная воля и умение регулировать эмоции, педагогический оптимизм и любовь в сочетании с трудолюбием помогут работать социально компетентным педагогом с детьми, для которых зачастую нет авторитета. Способы завоевания авторитета и установления взаимопонимания с учеником решаются только на индивидуальном уровне и требуют от учителя умения импровизировать, иронизировать, превращать сложную педагогическую ситуацию в комическую, контролировать свои чувства и многое другое.

В нашем понимании социальная компетентность студентов высших учебных заведений является интегративной характеристикой личности, которая включает в себя ценностное понимание социальной реальности, специфические качества, способности, готовность к самоопределению, применение социальных знаний и умений в различных сферах деятельности и социальная ответственность за результаты своей профессиональной деятельности. Поэтому социально компетентный педагог должен обладать особыми особенностями работы с детьми.

Трудно найти такого универсального педагога, который сумел бы объединить их все в себе. Однако на основе полученных знаний о характерных особенностях детей разных слоев общества будущий специалист может заранее выбрать для себя сферу профессиональной деятельности и группу детей, которым можно помочь. Хотя в подавляющем большинстве случаев обстоятельства жизни корректируют первоначальный выбор.

Поэтому педагог должен быть готов работать со всеми детьми, владеть методами дифференцированного и индивидуализированного обучения, постоянно контролировать и самостоятельно корректировать свою педагогическую деятельность, пополнять знания, совершенствовать профессиональные навыки.

Главными чертами характера учителя должны быть любовь к детям, общительность, развитая эмпатия, оптимизм и настойчивость, доброта и искренность, умение не останавливаться на достигнутом, а шагать вперед и вперед вместе со своими воспитанниками.

Характерными особенностями современных детей дошкольного возраста являются: эмоциональная чувствительность, дисбаланс нервной системы; умственная активность и значительная интеллектуальная осведомленность; устойчивый интерес и тяготение к компьютерным играм, бытовой технике; различия в ценностных ориентациях, которые обусловлены их принадлежностью к семьям с разным уровнем благосостояния. Педагоги в большинстве своем не готовы учитывать эти особенности в образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений. Профессиональные знания и навыки, приобретенные ими в процессе базовой профессиональной подготовки, а также практический опыт работы с детьми не в полной мере обеспечивают реализацию целей развития детей.

Профессионально значимые качества педагогов нуждаются в пересмотре и переосмыслении в соответствии с вызовами современного общества и потребностями детей, но главными должны быть любовь к детям, позволяющая каждому ребенку брать со всеми его индивидуальными особенностями; коммуникативность, позволяющая установить контакт с ребенком и использовать его для своего развития; эмпатия, делающая процесс взаимодействия педагога и ребенка интимным и эмоционально окрашенным и обеспечивающая эффективность воспитательных воздействий. Очевидно, что педагогам дошкольного возраста не хватает знаний по философии, психологии, коррекционной и социальной работе.

Что касается готовности к работе с детьми, принадлежащими к разным слоям общества, то этот вопрос только начинает изучаться в теории дошкольного образования. В частности, Т. Жаровцева, рассматривая проблему готовности выпускников педагогических вузов к работе с неблагополучными семьями, определяет ее как целостную систему устойчивых интегративных личностных образований (качеств), которая имеет иерархические особенности для каждого выпускника вуза и позволяет ему обеспечивать в процессе педагогической деятельности взаимодействие с детьми и их родителями.

Поддерживая ее мнение об индивидуальном характере личностно-профессиональных качеств дошкольников, мы прогнозируем успешность использования индивидуально-ориентированной системы работы со студентами в образовательном процессе высших учебных заведений. Не всегда выпускники высших педагогических учебных заведений готовы к самовоспитанию и самовоспитанию этих двух взаимосвязанных форм самосовершенствования. А поскольку современные дошкольники живут в постоянно меняющейся, усложняющейся и развивающейся среде, то, соответственно, требуется и подвижность реакции педагога на эти изменения, определяющие развитие. Через 5–10 лет педагоги могут констатировать новые особенности дошкольников и создавать новые методы обучения, осваивать новые формы взаимодействия с детьми, если они осознают, что профессиональная компетентность не имеет стадии завершения, нуждается в постоянном совершенствовании и дальнейшем развитии.

### Литература

1. Комментарий к базовому компоненту дошкольного образования / А.Л. Кононко // Дошкольное воспитание, 2003. – 243 с.
2. Кочерга О. психофизиология детей 6 - го года жизни / О. Кочерга. – К.: Школьный мир, 2007. – 128 с.
3. Мудрик А. В. Социальная педагогика: учеб. для студ. пед. вузов; под ред. В.А. Сластенина. – 2-е изд. – М.: Издательский центр: Академия, 2000. – 192 с.



4. Программа развития ребенка дошкольного возраста «Я в Мире» (новая редакция) / А. Кононко // Программа Ч. 2. От трех до шести (семи лет). – К., 2014. – 452 с.
5. Рожко Т. А. Формирование социальной компетентности студентов технических колледжей в процессе гуманитарной подготовки: авто-реф. дис. на соискание наук. степени канд. пед. наук: 13.00.04 "теория и методика профессиональной подготовки" / Т. А. Рожко. – Переяслав-Хмельницкий, 2014. – 24 с.

## РОЛЬ ЦИФРОВИЗАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУР НОВЫХ СТРАН КАК СПОСОБА ВЗАИМОСВЯЗИ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

**Рамазанова Алина Ленаровна,**

студент 5 курса Института психологии и образования Казанского федерального  
университета;

E-mail автора: alina\_1410@mail.ru

В современный век информации человек начинает свое знакомство с такими электронными устройствами как компьютер, планшет, смартфон уже в раннем детстве. Использование цифровых устройств детьми разных возрастов является предметом исследований отечественных, а также зарубежных ученых, среди которых С. Тиссерон, Р. Пацлаф, М. Шпитцер, Г.В. Солдатова, В.Н. Шляпников, Л.И. Эльконина, М.В. Тендрякова, Е.В. Гуляева, Ю.А. Соловьева, Е.А. Куликова, Н.В. Белинова, В. Hoff-man, Z. Genc и др. [1, 2]. Прослеживаются виды деятельности ребенка в этой сфере, вопросы кибербезопасности и интернет-рисков, значение цифровых технологий для развития и обучения детей и многое другое. Известно, что входя в новую сферу жизни, дитя выходит из своей зоны комфорта. А выход из зоны комфорта – это и есть фаза развития.

В этом процессе ребенок копирует окружающую среду, людей. Первыми личностями, кто входит в эту среду – являются родители и его близкие люди. Поэтому крайне важно находиться рядом с ребенком, помогать и содействовать ему в разностороннем развитии его личности. В своей научной работе Косарева Ю.С., Градусова Л.В. писали: «Семья представляет собой многогранную систему, в которой существует не только взаимодействие и взаимоотношения «родители–ребёнок», но и взаимопроникновение мира взрослых и мира детей» [3].

Одной из рук помощи в этом процессе являются путешествия, как способ взаимосвязи детей и родителей. Они оказывают огромное влияние на взаимосвязь между миром ребенка и миром окружающим.

Организация совместного отдыха с детьми является одной из немаловажных функций семьи, главной целью которой является сохранение здоровья, удовлетворение всевозможных духовных потребностей друг друга.

В современном мире семья остро нуждается в плюрализме времяпровождения и социально-психологических отношений, стремясь к индивидуальным досуговым занятиям. Поэтому важно, чтобы любое свободное время было организовано по правилам, наполняя сотрудничество между родителями и детьми динамичными и отрадными мероприятиями.

Сегодня мы можем наблюдать, что данным вопросом занимается множество ученых, писателей, педагогов и психологов. Как писал учёный Фельдштейн Д.И.: «Проблема взаимодействия взрослых и детей до сих пор не поставлена на соответствующем научном уровне – не определено пространство, содержание, способы, характер взаимного действия детей и взрослых людей. Взрослые слабо учитывают, что в современном мире происходит не просто активный процесс саморазвития ребёнка, но и то, что этот процесс реально воздействует на взрослый мир» [4].

Каждый современный родитель озабочен развитием своего чада: он водит его не только в детский сад, но и записывает на разные кружки, в развивающие центры для детей. Приводя международный пример, хочется вспомнить Китай: в их повседневной жизни ребенок занимает самую главную роль. Им занимаются не только родители, но и бабушки и дедушки с обеих сторон родителей чада, проживающие с ним в одном доме. Итого на одного ребенка приходится 6 взрослых. Они вкладывают все силы и время на всестороннее развитие дошкольника. Уже с первых дней пребывания в детском саду, родители записывают своего ребенка на уроки по робототехнике, на занятия разными видами спорта и курсы английского, которые, как правило, включены в программу каждого детского учреждения и являются обязательными. Дети начинают говорить на иностранном языке с 2–3-летнего возраста, по-

сколькo общаются в стенах детского сада с носителями языка. В процессе изучения нового языка дети не только учат слова и их значения, но и параллельно усваивают новые культуры: историческую, общения, жизни, привычек и так далее [5].

Немаловажной функцией данного вопроса является изучение культур, находящихся внутри нашей страны. По данным Конституции, на сегодняшний день, Россия, являясь многонациональным государством, включает в себя более 190 национальностей.

Наиболее заметное влияние оказала культура, основанная на русском языке, однако культурное достояние других народов также играет роль в развитии общероссийской культуры. Крайне важно начать изучение культур с культуры своих предков, а далее переходить на окружающие.

Решением вопроса изучения новых культур являются различные мероприятия: «Масленица», «Сабантуй» и другие. Но ключевым моментом в верном познании новой культуры является игра – ведь, как известно, ребенок познает жизнь через игру. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Исследователи (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин) и другие отмечают, что именно самостоятельные формы игры имеют в педагогике самое важное значение для развития ребенка. Педагог С.Т. Шацкий назвал игру «жизненной лабораторией», где наиболее полно проявляется личность ребенка, поэтому игра является средством всестороннего развития ребенка [6].

Так какую же роль играет цифровизация в изучении новых культур? Большую, чем нам хотелось бы думать. В первую очередь хотелось бы напомнить, как важно контролировать времяпровождение ребенка в электронных устройствах. Педиатры считают, что детям до двух лет не стоит давать электронные устройства вообще, а детям постарше ограничивать это время до одного часа в день. Так почему бы не провести полезно эти драгоценные минуты со своим чадом вместе?

Ценно то, что при разработке приложений чаще всего разработчики ориентируются на интересы, способности и потребности развития каждого возрастного периода детей.

К примеру, в сети Интернет существует множество сайтов и приложений на электронные девайсы. Хочется выделить некоторые из них:

1. Memrise. Портал, позволяющий изучать десятки языков с помощью интерактивных заданий и сотен курсов на разные темы (искусство, науки, карьера, развлечения и так далее). При желании можно даже создать обучающий курс самому, чтобы им пользовались другие.

2. Lingua Leo. Отечественный сервис для изучения английского. Предоставляет не только интерактивные задания, но и материалы, помогающие запоминать слова и выражения: фильмы, подкасты, статьи. У некоторых из них есть интерактивные субтитры: при наведении курсора на слово можно узнать его перевод.

3. Arzamas. Проект Arzamas.academy посвящен истории культуры. Там вы найдете разные курсы по литературе, искусству, истории, философии и другим гуманитарным наукам. Artefact. Это интерактивный гид по музеям России с технологией дополненной реальности.

4. Google Arts & Culture. Еще одно мобильное приложение для изучения искусства. Помимо нашумевшей функции Art Selfie, которая ищет вашего двойника в мире искусства, там можно почитать статьи о картинах. Причем искать произведения можно по стилям и направлениям, художникам и техникам, эпохам и даже палитрам. Также в приложении есть видео с культурных мероприятий, туры виртуальной реальности по музеям и улицам с достопримечательностями.

5. Mariinsky.TV. На сайте вы можете посмотреть онлайн-трансляции концертов, балетных спектаклей, опер из Мариинского театра. Здесь также показывают интервью с артистами и музыкантами, режиссерами и хореографами, записи репетиций и мастер-классов.

Таким образом, цифровизация играет немаловажную роль в развитии взаимосвязи детей и родителей, являясь неким мостом между ними. Она помогает в усвоении новой информации, развивая одновременно всех участников процесса. Изучая любую новую культуру, стоит помнить, что за ней стоит большая история её земли и народа. Следовательно, особым ин-

тересом в подрастающем поколении стоит формировать любовь к путешествиям в новые места, изучение мира и языков в целом. А изучая новый язык, человек автоматически изучает новую культуру, что многосторонне развивает его, как личность.

### Литература

1. Гуляева Е.В., Соловьева Ю.А. Компьютерные игры в жизни дошкольников / Е.В. Гуляева, Ю.А. Соловьева // Психологическая наука и образование, 2012. – № 2. С. 5–12.
2. Солдатова Г.В., Шляпников В.Н. Новые образовательные и воспитательные технологии. Использование цифровых устройств детьми дошкольного возраста // Нижегородское образование, 2015. – № 3. – С. 78–85.
3. Косарева Ю.С., Градусова Л.В. Особенности взаимоотношений взрослых и детей старшего дошкольного возраста в семье // Магнитогорский государственный университет, 2014. – 46 с.
4. Фельдштейн Д.И. Детство как социальный феномен социума и особое состояние развития // Д.И. Фельдштейн. Психология развития человека как личности: Избр. тр.: в 2 т. Т. 1. – М.: Воронеж, 2005. – С. 170–211.
5. Загадочный Китай. Путешествие по Стране огненного дракона. Су Шуян, 2007. 32–38 с.
6. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду для работы с детьми 2–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 128 с.

## **О ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Фоменко Алина Рустемовна,**

педагог дополнительного образования, студия «Волшебная кисточка», МБУДО «ЦДТ» Вахитовского района, город Казань, Республика Татарстан;

**Фоменко Людмила Михайловна,**

методист, педагог доп. образования, МБУ ДО «ЦДТ» Вахитовского района,  
город Казань, Республика Татарстан;

E-mail автора: lmfom@mail.ru

Проблема патриотического воспитания – это тема, которая в настоящее время очень актуальна. В Центре детского творчества Вахитовского района г. Казани она является одной из приоритетных задач воспитательной работы. В этом году будет отмечаться юбилейная дата – 75 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Воспитание чувства патриотизма начинается с первых лет жизни ребёнка в семье, продолжается в дошкольных учреждениях, в школе, в ЦДТ. Патриотическое воспитание юного гражданина-патриота должно осуществляться на основе качественно нового представления о статусе воспитания с учётом отечественных традиций, с правильным использованием культурного наследия прошлого в условиях развивающегося информационного пространства, достижений современного педагогического опыта. Именно на это направлена образовательная область искусства, изучаемая учащимися студии «Волшебная кисточка» ЦДТ Вахитовского района г. Казани. Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом и нравственном воспитании детей, которое реализуется через дополнительное образование. Занятия изобразительным искусством являются одним из эффективных средств духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства представляет собой процесс, основанный на специально организуемой продуктивной творческой деятельности, которая предполагает формирование в единстве художественных образов, патриотических чувств, сознания и поведения. Главной целью художественно-эстетического развития детей является актуализация творческой активности через совершенствование и обогащение культурного пространства, информационного пространства посредством интеграции разных видов детской творческой деятельности. Реализация данного направления осуществляется в студии «Волшебная кисточка» при использовании самых разнообразных методов изобразительного искусства и форм: графики, живописи, декоративно-прикладного искусства.

Целью патриотического воспитания учащихся в процессе художественно-изобразительной деятельности является формирование у учащихся основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, верность Родине; готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Для достижения этой цели требуется выполнение следующих задач:

- создание эффективной системы патриотического воспитания средствами изобразительного искусства, обеспечивающие оптимальные условия развития у учащихся верности Отечеству, готовности служению обществу, социальной ответственности;
- формирование патриотических чувств и сознания у учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;
- формирование любви к родному городу, республике, Родине, а также её истории, культуре, традициям;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

- развитие у учащихся художественных способностей, умения сопереживать, отражать свой внутренний мир и явления окружающей действительности через художественный образ, изучение творчества известных художников.

Способности и талант, особые природные данные необходимы в любой сфере деятельности человека. Но, пожалуй, в сфере изобразительного искусства эти составляющие наиболее важны и актуальны. И, если ребенок обладает хотя бы малым потенциалом, мы обязаны заметить, развить и укрепить природные данные. Для этого используется изучение культурного наследия прошлого в условиях развивающегося информационного пространства на занятиях в студии через следующие формы работы:

- представление учебной информации в интересной форме с использованием рисунков, схем, звука, видеоизображения;
- различные эффекты вывода текста и графических фрагментов;
- возможность работы учащихся в удобном темпе, проявления инициативы;
- интерактивность обучения;
- современный подход к художественной деятельности учащихся.

#### **Содержание деятельности:**

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием учащихся на занятиях в студии «Волшебная кисточка»;
2. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;
3. Посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;
4. Проведение диспутов, бесед, ведение поисковой деятельности.

Трудно выделить тематику занятий по изобразительному искусству, приоритетной задачей которых, являлось бы, патриотическое воспитание, воспитание любви к Родине, так, как почти все занятия имеют такие задачи.

В беседах об изобразительном искусстве у детей развивается эстетическое восприятие, художественный вкус, учащиеся получают начальные знания по истории изобразительного искусства русского, татарского народа и других народов. Мы проводим экскурсии по городу Казани, где рассказываем об историческом прошлом, о важных событиях из истории нашего города, о праздновании важных юбилейных дат города Казани, уделяем внимание тому, что улицы нашего города и площади носят имена выдающихся людей различных национальностей и таким образом стараемся привить учащимся чувство любви к городу, пробудить интерес к изучению его истории, а также истории родного края. При изучении таких тем, как «Национальный костюм», «Выражение характера человека через украшения» на занятиях учащиеся студии «Волшебная кисточка» знакомятся с разнообразием национальных одежд у разных народностей, населяющих нашу республику, находят сходство и общие черты между ними, влияние культур различных народов Поволжья друг на друга. Если учащиеся изучают и рисуют предметы домашнего обихода, то мы знакомим их с изделиями Палеха, Хохломы, Городца, и др. центров народных художественных промыслов.

Во время посещения музея изобразительных искусств и выставочного зала Союза художников, а также галереи «Хазинэ» мы обобщаем знания и представления, учащихся студии о героическом прошлом нашей страны, о важных исторических событиях, о бесстрашии нашего народа.

Ежегодно в студии для учащихся проводится такое занятие, как виртуальная экскурсия «Дорогами Победы». Экскурсия как средство обучения предусматривает тесную связь программного материала с экскурсионными объектами, расширяет и углубляет знания учащихся, формирует историческую память подрастающего поколения, оживляет страницы истории. Экскурсия как средство воспитания формирует патриотические чувства и национальное самосознание, воспитывает уважение к историческим, культурным, трудовым традициям нашего народа. Виртуальная экскурсия является средством пробуждения познавательного и художественного интереса учащихся студии, а также наиболее привычным для них путём работы в виртуальном информационном пространстве. Одной из современных форм работы является использование сервиса <https://www.ThingLink.com>. С его помощью педагоги худо-

жественной направленности совместно с учащимися создают интерактивные плакаты, организуют реконструкцию боёв, ключевых событий Великой Отечественной войны, которые помогут визуализировать модели хода войны. Учащиеся также могут ознакомиться с содержанием интернет-сайтов, освещающих события Великой Отечественной войны.

Достаточно популярны в системе патриотического воспитания учащихся традиционные конкурсы и соревнования, посвящённые Дню Победы: конкурс военно-патриотического рисунка, военных плакатов, боевых листов: «Этот день Победы!», «Мой прадед в годы войны», «Салют Победы» и др.

Семейный вечер с родителями «Спасибо прадеду за Победу» является также одной из форм патриотического воспитания учащихся в студии «Волшебная кисточка». Необходимо, опираясь на природную любознательность и деятельностную активность младших учащихся, их впечатлительность и восприимчивость, развивать у них чувство глубокого уважения к героическому поколению, пережившему все тяготы военного времени, стимулировать ощущение себя достойными наследниками своих родных – победителей в войне, звеньями в цепи поколений защитников Родины. Вариативная часть занятия, посвященного Дню Победы, имеет целью более глубокое постижение семейной истории, изучение вопроса об участии членов семьи в защите Отечества, о вкладе семей в Великую Победу на трудовом фронте.

Проведение данного мероприятия в форме семейного вечера позволит не только решить образовательные задачи, связанные с Днём Победы, но также укрепить связь поколений через более серьёзное изучение истории семьи, развивать понимание значимости представителей старшего поколения как носителей семейных традиций и свидетелей истории, упрочить связи семьи и ЦДТ, а также дружеские отношения между родителями учащихся студии. На семейный вечер учащиеся студии предварительно готовят выставки рисунков на тему «Мой прадед в годы войны», «Правнуки Победы». Таким образом, родители и старшие члены семей учащихся студии привлекают ребят к изучению семейных архивов, включая письма и фотографии с фронта, наградные документы с орденами и медалями. Идет совместная работа в подготовке презентаций или слайд-шоу на тему «История моей семьи в истории Великой Отечественной войны». Семейный вечер проходит в форме непринуждённых бесед и рассказов детей и родителей о своих предках. Учащиеся увидят, что хотя каждый воин сражался за свою семью и свой дом, но все вместе они сражались за Родину, за всю нашу огромную страну. Все это способствует воспитанию семейно-родственной, локально-региональной, этнокультурной идентичности учащихся на ярких примерах, связанных с историей Великой Отечественной войны, также созданию ярких художественных образов. Те же учащиеся, которые проявляют исследовательские склонности, знакомятся в ходе занятия с информационными электронными ресурсами обобщенного банка данных «Мемориал» и «Подвиг народа».

Любовь к родным, близким, уважение к старшим воспитывают такие темы, как «Моя семья», «В гостях у бабушки», «Правнуки Победы», «Мой прадед – герой», «Салют Победы» и др. Особенно ярко учащиеся передают свое отношение к окружающему миру и человеческим отношениям в жанровой композиции «Праздник в моем городе», «Мой любимый учитель», «Парад Победы», «Легенды нашего города».

Итог – это участие в конкурсах-выставках рисунков, посвящённых «Дню матери», «Дню народного единства», «Дню защитника Отечества», «Служу Отечеству», а также конкурсы рисунков, открыток, посвящённых «Дню Победы», «Дню Семьи», «Дню Космонавтики», «Конституция глазами детей» и др.

Все это позволяет учащимся правильно воспринимать этническое и культурное многообразие человеческого сообщества. Приоритет форм, используемых в работе студии «Волшебная кисточка», сориентированных на эмоциональное художественное восприятие, патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства в условиях развивающегося информационного пространства.

### Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Виртуальный музей русского и советского плаката. – URL: <http://www.russianposter.ru/>; советские плакаты 1940-1945 гг. и других периодов. – URL: <http://www.sovietposters.ru/>.
3. Сайт «Наша победа», организованный при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Информационные разделы сайта: «От Советского информбюро», «Плакаты», «Песни», «Пресса о войне», «Рассекреченная война», «Города-герои», «Награды времен Великой Отечественной войны», «Основные сражения», «Военная техника». Разделы «Твоя война», «Фронтной альбом», акция «Георгиевская ленточка». – URL: <http://veteran1941-1945.narod.ru/9may>.



## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Камалеева Диляра Султанахметовна,**  
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 76 присмотра и оздоровления»  
Советского района г. Казани;  
E mail автора: kamaleevad@mail.ru

### **Аннотация**

В настоящее время проблема творческого развития детей привлекает внимание многих психологов, педагогов, родителей. Это связано с потребностью общества в неординарной, креативной личности. Поэтому необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их творческих способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагогов, родителей. Одним из основных направлений работы дошкольного учреждения является работа по развитию творческих способностей детей, которая в свою очередь является неотъемлемой частью более широкой проблемы реализации творческого потенциала личности.

**Ключевые слова:** творческое развитие, одарённость, музыкальные способности, дошкольник.

Все мы знаем, что творческие люди живут гораздо интереснее и более полноценно работают. И всем известно, что именно в детстве закладываются основы творческой инициативы. В своей практике я придаю большое значение свободному, непосредственному творчеству ребёнка. Музыкальное творчество детей дошкольного возраста является естественной потребностью и формой самовыражения. В творческой работе ребёнка участвуют все важнейшие психические процессы – сенсорные, интеллектуальные и эмоциональные. Особая роль принадлежит воображению. Большое значение имеет подвижность воображения, эмоциональная сторона. Богатая фантазия ребёнка даёт возможность более точно передать тот или иной образ играемого персонажа.

На основании многолетних наблюдений и анализируя результаты мониторингов, я поняла, что систематические занятия, выступления на различных мероприятиях, развлечениях и утренниках способствуют проявлению творческих способностей детей дошкольного возраста. Музыкальное творчество проявляется в разных видах деятельности. Это песенное творчество, где ребёнок импровизирует простейшие мелодии. Это музыкально-игровое творчество, где он самостоятельно находит способы воплощения музыкально-игрового образа, учитывая, что игра является основным видом деятельности дошкольника. И, конечно, танцевальное творчество, когда из знакомых элементов танца дошкольник составляет новые композиции.

В своей работе я применяю специальные задания по песенному, игровому, театрализованному и танцевальному творчеству. Начиная с младшего дошкольного возраста, постепенно я стараюсь привить детям навыки художественного исполнения. Уже в этом возрасте дети должны стараться творчески выполнить задание, доступное их возрасту. В результате многолетних наблюдений я пришла к выводу, что в двухлетнем возрасте активность ребёнка проявляется главным образом при восприятии зрелищ и выражается в сосредоточенном внимании, улыбке, отдельных репликах. У трёхлетних детей я обычно наблюдаю более оживлённую реакцию. В среднем возрасте я отметила бы активность детей в деятельности. У детей старших групп эта активность проявляется, прежде всего, в большей самостоятельности. Проявляя выдумку и инициативу, они участвуют в организации какой-либо деятельности. Детям подготовительной группы я предоставляю возможность широко разнообразить свою деятельность. Обладая более устойчивыми навыками, ребята способны передать художественный образ тоньше, осмысленней.

Несколько слов хочется сказать об одной из форм выявления одарённости ребёнка – театрализованной деятельности. По истечении времени пришла к выводу, что стоит тратить силы и времени на инсценирование, потому что, во-первых, детям это доставляет огромную радость, во-вторых, незаметно для себя, в игровой форме, постепенно они приобретают важный навык – умение творчески осмыслить и воплотить в действие предложенную ситуацию. Инсценирование песен даёт возможность обновления знакомого репертуара посредством эмоционально разыгрываемыми действиями детьми, которые на первый взгляд ничем вас удивить не могут, вдруг решительно меняются на глазах. Важно, чтобы в таких творческих проявлениях участвовали не только активные дети, но и пассивные, застенчивые. Для достижения этой цели часто использую своеобразную психогимнастику. Любое физическое движение в психогимнастике выражает какой-либо образ фантазии, насыщенный эмоциональным содержанием. Занятия провожу в форме игр – драматизаций на увлекательные для детей темы. Персонажами игры становятся сами дети.

Играя, они получают удовольствие, испытывают интерес, совершают увлекательное познание окружающего мира, при этом, они учатся управлять собой. Я, в свою очередь пытаюсь их увлечь, заинтересовать, но не заставить. В каждое упражнение необходимо включить фантазию, чувства. Продумывая, составляя занятия, я обязательно включаю в него творческие идеи и предложения самих детей. Образы фантазии сначала задаю сама, а потом они свободно развиваются воображением самого ребёнка. Важным эффектом психогимнастических упражнений является развитие абстрактных и творческих мыслительных способностей у детей, чему способствует необходимость игры с воображаемыми предметами. Надо отметить, что это довольно сложная задача, но дети справляются с этим легко и играючи! И самый главный результат этих упражнений – дети в полной мере проявляют здесь свою неординарность, творческие способности, происходит раскрепощение психики ребёнка, и развиваются его коммуникативные способности. Получается, что, развлекая я, учу их умению управлять собой, своим телом, реализовать свой творческий потенциал!

Творчество немислимо без предварительного накопления и освоения определённых навыков – это тот необходимый опыт, при котором их творческое самовыражение получит полное развитие. Ребёнок должен получить его на занятиях путём систематических упражнений, развивающих воображение детей, их музыкальность, любознательность, заинтересованность.

В процессе работы я убедилась, что достижению цели всегда способствует умение создать у ребят уверенность в своих силах. Очень важно поддержать детей в их творческих проявлениях, какими наивными, смешными они не показались нам поначалу. Посмеяться – значит разрушить веру ребёнка в искренность, справедливость, нарушить его творческую фантазию. Опыт и практика нас учат: нельзя гасить веру в себя, в свои силы и возможности. Ведь из закомплексованных, скованных, неуверенных в себе детей вряд ли смогут вырасти действительно творческие, одарённые личности. Моя задача как педагога вовремя заметить эту личность, создать наилучшие условия для самовыражения, учитывая, что творческие возможности детей индивидуальны!

### Литература

1. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 1995.
2. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М., 1997.
3. Буренина А.И. Воспитание одарённых детей – сверхзадача современного педагога / А.И. Буренина // Теория и методика. – ООО: Музыкальная палитра», 2011. – № 2.

## О ПРОЯВЛЕНИИ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

**Камалеева Диляра Султанахметовна,**

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 76 присмотра и оздоровления»

Советского района г. Казани;

E mail автора: kamaleevad@mail.ru

Вопросы обучения и воспитания одарённых детей имеют важное общественное значение: талантливый человек – особая ценность для общества. Актуальность статьи обусловлена тем, что в настоящее время внимание многих психологов, педагогов, и даже родителей привлекает проблема детской одаренности. Это связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. По последним статистическим данным, примерно, пятая часть дошкольников может быть отнесена к одарённым детям. Но они, как правило, лишены необходимой для развития их талантов поддержки, в результате всего лишь 2–5% детского поколения действительно проявляют себя как одарённые.

Для ребенка период раннего детства и дошкольного возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. Основными чертами дошкольного возраста является фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого, проявляется особая чувствительность, отзывчивость на окружающее. Исходя из этого, для развития творческих способностей в образовательных учреждениях необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, узких специалистов, родителей. Одним из приоритетных направлений работы дошкольного учреждения, является работа с одаренными детьми, которая является неотъемлемой частью более широкой проблемы реализации творческого потенциала личности.

Многие родители, приводя ребёнка в детский сад, считают его одарённым. Дошкольное образование должно создать условия для того, чтобы каждый ребёнок мог реализовать себя полностью, самосовершенствоваться как личность на основе постоянно развивающихся склонностей и творческих способностей. Умственные возможности ребёнка, которые могут оказаться предпосылками подлинной одаренности, не должны быть оставлены без внимания. Педагог должен не только обладать необходимыми учебными программами, но и суметь найти индивидуальный подход к одарённости своих питомцев, увидеть в каждом индивидуальность. Сделать это весьма непросто: одаренные дети дошкольного возраста тяжело адаптируются в социуме, что, как известно, отрицательно сказывается на дальнейшем развитии их таланта. В то же время выделяются из общей массы детей, они отличаются яркостью поведения. У таких детей наблюдается повышенная концентрация внимания на чём-либо, творческая настойчивость, готовность отстаивать свою точку зрения даже тогда, когда она противоречит мнению других, радость от творческого поиска, способность выдвигать новые неожиданные идеи. Работу с одаренными детьми нужно строить с учетом их индивидуальных особенностей.

Исследования отечественных психологов подтверждают: количество одаренных детей с каждым годом возрастает. Выявление одаренных детей – достаточно сложный процесс, который должен учитывать множество аспектов деятельности, мотивационной сферы, эмоционального состояния ребенка. Для выявления музыкально-одаренных детей в своей педагогической практике использую технологию педагогического наблюдения. Наблюдение за ребенком в ситуациях, которые искусственно моделируются и максимально соответствуют его интересам и наклонностям, подключение к оценке одаренности ребенка специалистов, также следует учитывать зону ближайшего развития при оценке одаренности. Результаты и про-

цесс деятельности, поведение, взаимоотношения ребенка должны быть оценены в комплексе, должно проводиться наблюдение в различных ситуациях и в течение длительного времени.

Этот процесс можно проводить поэтапно:

определить объект педагогического наблюдения;

поставить цель;

определить срок проведения педагогического наблюдения;

проведение процедуры наблюдения;

провести анализ полученных результатов.

При этом диагностика одаренности и работа с одаренными детьми базируются на тех данных, которые были получены в специальных исследованиях.

Программа работы с одаренными детьми может быть наполнена разнообразными видами и формами деятельности.

Она включает несколько последовательных этапов развития:

- создание условий для реализации и развития творческого потенциала музыкально-одаренных дошкольников;
- исследование психолого-педагогических подходов изучения феномена музыкальной одаренности, проявившейся в дошкольном возрасте;
- подбор разработок методов выявления музыкально-одаренных детей в ходе воспитательно-образовательного процесса;
- выявление детей с выраженной музыкальностью; организация индивидуальной работы с детьми с выраженной музыкальностью;
- организация просветительской работы с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально-одаренными детьми.

Системность занятий, учёт индивидуальных особенностей психики ребёнка, разнообразие музыкального репертуара и его постепенное усложнение по сравнению с типовой программой, предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации, креативность и эмоциональность педагога, наглядность, преемственность в работе с другими специалистами, связь с семьей – вот основные требования в работе с одарёнными детьми.

Детская одаренность как интегральная личностная характеристика определяет возможность достижения ребенком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими детьми. Характер развития одарённости в дошкольные годы – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социокультурной среды, опосредованной игровой деятельностью ребенка.

Дошкольник, познающий жизнь, склонный к творческой деятельности, особенно нуждается в обретении взрослых смыслов жизни и поддержке его развивающихся способностей. Активное постижение смыслов жизни, развитие одаренности у ребенка происходят в игре – как ведущей деятельности дошкольника в художественном творчестве.

Игровая деятельность возникает по инициативе детей, которые стремятся к лидерству, обладают наибольшим потенциалом развития креативности, то есть эти дети наиболее творчески активны, они имеют высокий уровень мотивации к созданию нового. У них достаточно развито самовыражение, они свободно выбирают любой вид музыкальной деятельности, способы воплощения своего замысла, имеют способность исполнять, сочинять и воспринимать музыку. Такие дети игровые действия выполняют активно и самостоятельно, они участвуют сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, проявлять инициативу, находить выход из критического положения, быстро принимать решения и приводить его в исполнение.

Обращение к музыкальному фольклору народов Поволжья открывает широкие возможности для педагогического творчества, поиска инновационных методов обучения и воспитания. Все музыкальные игры народов Поволжья построены на пентатонике, что осложняет интонирование песен, сопровождающих игры. Как правило, в первую очередь справляются с этой задачей дети с утончённым слухом, развитым ладовым чувством музыки, развитым внутренним слухом. Естественно, это дети, у которых имеются музыкальные задатки и спо-

способности, которые требуют дальнейшего их развития. Зачастую именно они берут на себя ведущую роль в проведении игры или же исполнения сольной партии в музыкальной игре делая это с большим удовольствием. Это требует дополнительной индивидуальной работы с детьми. Творческий потенциал и развитые способности одарённых детей незаменимы в подготовке сольных и ансамблевых номеров. Из опыта работы знаю, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в ней и выполняют это с большим желанием и интересом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия такими детьми воспринимается как награда, а не как дополнительная нагрузка.

Способности ребенка в руках педагогов дошкольного образования. Не заметим, не разовьём их – и, возможно, на свете появится еще один несчастный и неудачливый человек. Педагог, занимающийся с одарёнными детьми должен разрабатывать гибкие, индивидуальные программы; создавать теплую, эмоционально безопасную атмосферу в коллективе; предоставлять детям обратную связь; использовать различные стратегии обучения; способствовать формированию положительной самооценки ребенка; уважать его ценности; поощрять творчество и работу воображения; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня; проявлять уважение к индивидуальности ребенка.

Также, необходима тесная связь с семьёй. Родители одарённого ребёнка должны быть достаточно информированы об индивидуальных особенностях своего ребёнка, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. В процессе своей работы готовлю консультации для них, в личных беседах необходимо мотивировать их к помощи детям, к поощрению их стараний и достижений, и к содействию дальнейшего обучения детей в системе дополнительного образования. Отрадно, что некоторые мои выпускники выбрали для себя творческие профессии, продолжают музыкальное и театральное образование.

Одно из приоритетных направлений развития современного образования создание условий для развития одаренных детей. Дошкольники отличаются своей непосредственностью и эмоциональностью, умением интуитивно «считывать» настроение взрослых. Поэтому, если самим взрослым скучно и неинтересно, то никакие конспекты не помогут заинтересовать детей. Вот тут, пожалуй, нужно подумать об особенностях детского восприятия. С одной стороны, важно, чтобы и музыка, и изобразительное искусство затрагивало что-то в душе ребенка, в его жизненном опыте, его внутренних переживаниях и таким образом было ему созвучно. С другой стороны, детское восприятие не всегда предсказуемо и неподдается нашей взрослой логике. На практике, наверное, многие удивлялись, как малыши иногда удивительно тонко чувствуют, казалось бы, недоступное для их понимания музыкальное произведение (или стихотворение, картину). Действительно, если вспомнить утверждения психологов о целостности восприятия дошкольников, о развитии у них наглядно-интуитивного мышления (Н.Н. Поддъяков), о способности подниматься до понимания очень сложных и тонких связей, то становится, очевидно, что подходы к приобщению детей к искусству должны быть тоже тонкими, деликатными. И главную роль в этом процессе играют взрослые – как посредники, «проводники», от которых зависит, откроется ли для детей дверь в волшебный мир искусства, или наоборот, навсегда закроется.

Однако в дошкольном детстве еще трудно выявить какое-то конкретное дарование и насколько оно уникально. Важно предоставить ребенку возможность делать то, что ему хочется: танцевать, петь, рисовать, лепить, сочинять сказки, и т.д. Поэтому первым условием для выявления и развития одаренности у детей является создание предметно-развивающей среды, накопления опыта художественно-творческой деятельности в различных ее видах. Второе условие – это развитие творческого воображения, которое можно назвать «волшебной палочкой», данной каждому человеку при рождении. Вот только нужно научиться пользоваться этой «волшебной палочкой», и тогда каждый ребенок сможет стать настоящим

Волшебником! Эта идея представлена Е.Е. Кравцовой в книге «Разбуди в ребенке волшебника» (Кравцова, 1996).

Профессиональный педагог должен владеть методикой развития воображения у дошкольников в различных видах игровой и художественно-творческой деятельности. Конечно, чтобы стать настоящим Волшебником, нужна тренировка, уверенность в своих силах. Поэтому педагог использует любую возможность, чтобы подчеркнуть волшебные свойства воображения в различных играх и различных видах деятельности, особенно – в продуктивных. Таким образом, дети приобретают собственный чувственный опыт созидательной деятельности, у них вырабатываются такие важные качества, как умение довести дело до конца, объективно оценить результат.

Итак, воспитание маленьких добрых и умных Волшебников, – вот сверхзадача современного воспитателя детского сада. Но для этого нужно педагогу и самому быть Добрым Волшебником! А значит нужно, чтобы каждый педагог захотел им стать. Поверьте: так легче и интереснее жить!

### Литература

1. Буренина А.И. Воспитание одарённых детей – сверхзадача современного педагога: теория и методика / А.И. Буренина. – ООО: Музыкальная палитра, 2011. – № 2.
2. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте: вопросы психологии, 1992. – №1.
3. Канеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР: учебное пособие / Т.А. Осокина. М.: Просвещение, 1989. – 9 с.
4. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: учебная литература / М: Просвещение, 1996.
5. Пасечник Л. Одарённые дети в детском саду и в семье: статья, научно-методический журнал / Т. И. Гризик. ООО Издательский дом: Воспитание дошкольника, 2009. № 2. – 13 с.
6. Поддьяков Н. Н.Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: концептуальный аспект.
7. Путляева Л. О задатках и способностях: статья, научно-методический журнал / В.М. Кузина. – ООО Издательский дом: Воспитание дошкольника, 2006. – № 4–43.

## ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Нуриева Елена Григорьевна,**

педагог-психолог МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 5» Приволжского района  
г. Казани;

E-mail автора: nurlena@mail.ru

Специфика деятельности дошкольного образовательного учреждения заключается в развитии и воспитании детей. Цель развивающего дошкольного обучения состоит в создании универсальных генетических предпосылок элементов учебной деятельности. Творческое воображение относится к числу фундаментальных психологических новообразований дошкольного детства. Являясь первоосновой созидательных возможностей и свершений ребенка, личностно развивающим началом его целостного духовно-практического бытия (Давыдов, 1992), оно активно формируется средствами специфически «дошкольных» видов деятельности – игры, многообразных разновидностей художественного творчества, конструирования, восприятия сказок, самостоятельного сочинительства и др. Воображение дошкольника – это почва, на которой вырастает позднее профессионально развитое воображение ученого, художника, изобретателя. Но это одновременно и основа теоретического мышления на всех последующих этапах развития. Продуктивное воображение и творческое мышление включены в единый контекст творческого развития ребенка (Давыдов, Кудрявцев, 1997). Важно использовать технологии, которые помогают сформированные у детей знания, умения и навыки сделать средством развития личностных качеств ребенка (активности, самостоятельности, инициативности, креативности), стимулируют развитие его способностей. А наличие у ребенка потенциально высоких способностей позволяет говорить о его одаренности.

В дошкольном образовательном учреждении развитие ребенка происходит в ходе взаимодействия с педагогом. Взрослый человек является ключевой фигурой для дошкольника, так как он является основным источником знаний и примером целостной личности. Отсюда высокая чувствительность ребенка к наличию между ним и взрослым взаимопонимания. Смена внеситуативно-познавательного общения на внеситуативно-личностное к старшему дошкольному возрасту способствует выработке моральных и нравственных ценностей, правил поведения и следованию им, учит ребенка видеть себя со стороны и регулировать собственное поведение. Главный результат к концу дошкольного возраста: становление системы мотивов, которая помогает ребенку овладеть произвольным поведением, появление у него внутреннего единства личности (Аверин, 2000). Для воспитателя главным ориентиром всегда будет саморазвитие ребенка, потому что образовательное учреждение должно формировать у человека главную потребность: саморазвитие и самореализацию. Поэтому среди педагогических технологий, которые используются в работе с детьми дошкольного возраста, можно выделить технологию личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми (Хабарова, 2012).

В центре внимания педагога – уникальная целостная личность ребенка. Основой личностно-ориентированной технологии является понимание и взаимопонимание, то есть общение, сотрудничество воспитателя с ребенком. Фундаментальная идея состоит в переходе от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от социального контроля к развитию, от управления к самоуправлению. Ребенку нужны педагогическая помощь и поддержка (Хабарова, 2012). В дошкольном образовательном учреждении необходимо создавать условия для удовлетворения потребностей и развития способностей детей через формирование позиции воспитателя-эксперта по оценке психологического состояния и развития ребенка, обучения педагогов приемам мотивирования.

«Обучить творческому акту искусства нельзя; но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению» (Выготский, 1968). Важнейшее усло-

вие проявление творчества, считает Л.С. Выготский, в том, что деятельность воображения ребенка почти никогда не возникает без помощи и участия взрослых. Ребенок учится не столько у воспитателя, сколько вместе с ним. Они вместе проходят по длительной истории вынашивания и развития способов деятельности, завершающихся актом творчества. Акт творчества отличается от других форм учения тем, что в это время ребенок не накапливает опыт и знания, а отдает их. Это развитие через самоотдачу, где сам акт творчества «...научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их ... учит психику восхождению» (Выготский, 1991). Отношения между воспитателем и воспитанниками при этом строго индивидуальны. Ребенок настолько будет свободен, насколько педагог знает его характер, интересы, стремления и тактично помогает ему развить и реализовать свой замысел. Участие педагога в акте творчества – это внушить ребенку уверенность в своих возможностях и способностях, понимание его стремлений и уверенность в его успехе. Для развития одаренности у ребенка необходим и обязателен успех, который педагог старается подготовить для воспитанника.

Таким образом, свобода творчества так же обеспечивается совместимостью воспитанника и педагога при подготовке и завершении творческого акта. Этим объясняется, что у одних педагогов дети показывают чудеса творческого воображения, у других – скудность фантазии (Полуянов, 1997).

Замысел личностно-ориентированного взаимодействия – создание педагогом условий для развития индивидуальности ребенка (актуализации субъектного опыта детей; оказание им помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов; содействие ребенку в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания) (Хабарова, 2012).

Для успешности в личностно-ориентированном взаимодействии с ребёнком у педагога должны быть сформированы три важнейших интегрированных свойства личности:

1. Социально-педагогическая ориентация-осознание педагогом необходимости отстаивания интересов, прав и свобод ребенка при всех уровнях педагогической деятельности.
2. Рефлексивные способности, которые помогают анализировать и осознавать свою деятельность.
3. Методологическая культура – система знаний и способов деятельности, умение мотивировать деятельность детей (Машарова, 1999).

Современное обучение невозможно представить без IT-технологий. Использование мультимедийных средств повышает качество и эффективность обучения и развития детей. Чередование видов деятельности, способов подачи информации (в том числе работа с информацией на экране при использовании презентации, интерактивных тренажеров, мультимедийных обучающих программ) позволяет активизировать различные каналы восприятия, способствует повышению внимания и снижает утомляемость на занятиях.

Итак, применение педагогической технологии личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми дошкольного возраста и IT-технологий в процессе их обучения и развития приводит к следующим результатам:

1. Повышение мотивации у детей за счет нетрадиционной формы подачи материала, элементов игровой деятельности.
2. Ребенок становится активным участником процесса обучения, организация материала позволяет ему вживаться в роль исследователя.
3. Повышается уровень интенсификации и индивидуализации обучения, позволяет обеспечить личностно-ориентированный подход.
4. Способствует развитию продуктивного воображения, творческого мышления, способностей, что способствует проявлению у ребёнка одаренности к каким-либо видам деятельности.



### Литература

1. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте / В.В. Давыдов // Вопросы психологии, 1992. – № 12.
2. Давыдов В.В., Кудрявцев В.Т. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней / В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии, 1997. – № 1.
3. Аверин В.А. Психология развития детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000.
4. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – СПб.: ООО Издательство: Детство-ПРЕСС, 2012.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1968.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991.
7. Полуянов Ю.А. Перспективы реализации идей Л.С. Выготского о детском художественном творчестве / Ю.А. Полуянов // Вопросы психологии, 1997. – № 1.
8. Машарова Т.В. Педагогическая технология: личностно-ориентированное обучение: Учебное пособие. – М.: Педагогика –ПРЕСС, 1999.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

**Каюмова Айгуль Рафаэлевна,**

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 272 комбинированного вида с татарским языком  
воспитания и обучения» Советского района г. Казани;

E-mail автора: aigul3254@gmail.com

**Медведева Ольга Анатолиевна,**

к.ф.-м.н., доцент кафедры технологий программирования ИВМиИТ КФУ;

E-mail автора: OAMedvedeva@kpfu.ru

Образовательная робототехника нацелена на активное использование детьми современных технологий, элементов компьютерной грамотности, формирование социальных компетенций. Поскольку роботизированным становится все вокруг – от сферы развлечений до узкоспециальных медицинских исследований, все больше ученых и педагогов-практиков обращаются к данной технологии.

Детское техническое творчество – это поэтапная, эффективная, педагогически управляемая, диагностируемая и стимулируемая деятельность детей в области техники, направленная на формирование личностных качеств и практической подготовки детей к рационализаторской и изобретательской деятельности, а также на развитие их творческих способностей в результате создания материальных объектов с признаками полезности и субъективной новизны.

Главной целью вовлечения детей в пространство образовательной робототехники является овладение навыками начального технического конструирования, изучение научных и технических понятий, конструкций и их основных свойств, развитие мелкой моторики, координации, а также навыков взаимодействия в группе.

К задачам образовательной робототехники относятся следующие:

- развитие мотивации личности к познанию и техническому творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- развитие у детей творческой инициативы и самостоятельности, конструкторских и рационализаторских навыков;
- вовлечение талантливых детей в научно-техническое творчество, обеспечение условия для ранней профориентации;
- обеспечение возможности детям наиболее полно реализовать свой творческий и личностный потенциал с помощью системы дополнительного образования;
- развитие мышления в процессе формирования основных приемов мыслительной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, умение выделять главное;
- развитие психических познавательных процессов: различных видов памяти, внимания, зрительного восприятия, воображения;
- развитие языковой культуры и формирование речевых умений: четко и ясно излагать свои мысли, давать определения понятиям, строить умозаключения, аргументировано доказывать свою точку зрения;
- формирование навыков творческого мышления;
- развитие познавательной активности и самостоятельной мыслительной деятельности детей;
- формирование и развитие коммуникативных умений: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах.

Популярной образовательной робототехнической платформой является LEGO Education WeDo 2.0. Это увлекательное и простое в использовании средство, которое позволяет детям узнавать новое об окружающем их мире, создавая и «оживляя» различные модели и конструкции. Соответствующие ФГОС учебные материалы позволяют совершать увлекательные

исследования окружающего мира во всех его проявлениях: от строительных технологий до работы служб спасения, от физических явлений до животного мира планеты Земля. Методические материалы набора готовы к урочному использованию, развивая навыки XXI века: коммуникативные навыки, навыки творческого и критического мышления, навыки командной работы. WeDo помогает ученикам понять, какую важную роль технология играет в их повседневной жизни. Сочетая практические занятия с кубиками ЛЕГО, интуитивно-понятное программное обеспечение и уникальные STEM-ориентированные учебные материалы, робототехническая платформа LEGO Education WeDo позволяет детям в рамках межпредметной проектной деятельности делать первые шаги по пути освоения начальных навыков научного исследования, инженерного проектирования и программирования. В составе комплекта LEGO Education WeDo 2.0: базовый набор WeDo 2.0, включает детали LEGO, СмартХаб, электромотор, датчики движения и наклона, аксессуары; программное обеспечение и комплект заданий WeDo 2.0 (для устройств под управлением Windows 7/ 8.1/ 10 / MacOS / iOS / Android / ChromeOS); учебные материалы LEGO Education WeDo 2.0. Как и в предыдущем поколении WeDo в качестве основного языка программирования используется графическая нотация LabVIEW, отличие - встроенный инструмент документирования учебной деятельности. Теперь есть возможность фиксировать свои достижения прямо в программном обеспечении WeDo 2.0 в режиме реального времени.

Практика работы ряда педагогов и учреждений для детей с заболеваниями различных нозологий показывает, что робототехника является эффективным инструментом реабилитации, социализации и обучения детей различного возраста с ограниченными возможностями здоровья и детей, находящихся на длительном стационарном лечении. Занятия для детей с инвалидностью могут проводиться в группах и индивидуально, есть примеры дистанционных уроков по робототехнике с такими детьми. На сегодняшний день накоплен значительный опыт использования робототехники как инструмента обучения, реабилитации и социализации детей с ОВЗ. В целом врачи и педагоги сходятся во мнении, что робототехника помогает восстанавливать утраченные во время болезни функции и приспособиться к новой действительности. При этом неотъемлемая часть робототехники – программирование – является мощным инструментом восстановления когнитивной функции, а конструирование и сборка восстанавливают утраченные навыки четкой координации глаз-рука, развития мелкой моторики, что в свою очередь стимулирует речевой центр мозга. При том что занятия робототехникой могут расширить возможности профессиональной самореализации детей с ОВЗ, основной их эффект заключается в создании среды развития и социализации, поддерживающей мотивацию и интерес к образованию.

### Литература

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка //Л.С. Выготский // Психология развития. – СПб.: Питер, 2001. – С. 56–79.
2. Зимняя И.А. Личностно-деятельностный подход как основа организации образовательного процесса // Общая стратегия воспитания в образовательной системе России (к постановке проблемы): колл. моногр.: в 2 кн. Кн. 1 / отв. ред. И.А. Зимняя / Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов. – М., 2001. – С. 244–252. URL: <http://psychlib.ru/mgppu/ZOsv-01/ZLD-244.HTML>.
3. Исследование: дети и гаджеты. – URL: <https://applemonster.ru/novosti/issledo-vanie-deti-i-gadzhet-y>.
4. Короткин А. Родители боятся интернета. – URL: [http://www.gazeta.ru/tech/2015/06/09\\_a\\_6835125.shtml](http://www.gazeta.ru/tech/2015/06/09_a_6835125.shtml).
5. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. – 4-е изд. – М.: Академический Проект, 2002.
6. Ненашева К.С. Развитие одаренности учащихся при работе с конструктором Lego Wedo. – URL: <http://фросигра.рф/nachalnoe-obshchee-obrazovanie/784-razvitie-odarennostiuchashchikhs-ya-pri-rabote-s-konstruktorom-lego-wedo>.

7. Образовательная робототехника в начальной школе. Lego WEDO: рабочая программа. – URL: <https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-disk-public%3A%2F%2F%2Fy48LYB%2BwXgOcXax%2FqvNvor7NvNoIU9QXpJj8UpA%2Bs%3D&name=Образовательная%20програма%20по%20робототехнике%20в%20начальной%20школе%20Lego%20Wedo.doc&c=560db1cfc17c>.
8. Особенности дошкольного и раннего школьного возраста. – URL: <http://dedovkgu.narod.ru/porm/porm14.htm>.
9. Официальный сайт Lego Education. – URL: <http://education.lego.com/ru-ru/learn>.
10. Полякова Л.И., Желтова Н.Н. Образовательная программа «Перворобот Lego». – URL: <http://www.rsosh3.ru/files/dopobrazovanie/pervorobot-lego.pdf>.
11. Ученые дети начинают пользоваться гаджетами с 6 месяцев. – URL: <http://www.spbdnevnik.ru/news/2015-04-29/uchenyey-deti-nachinayut-polzovatsya-gadzhetaми-s-6-mesyatsev>.

## ОДАРЕННОСТЬ И ТАЛАНТ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Валиева И.А.,**

педагог МБОУ ДО «ЦВР «ТУЛПАР» Высокогорского муниципального района;

E-mail автора: [ilsa888888@mail.ru](mailto:ilsa888888@mail.ru)

Современный центр внешкольной работы имеет в наличии огромный диапазон интеллектуальных и других способностей школьников. В группе театрального кружка встречаются дети с повышенной и пониженной готовностью к обучению.

А между ними находится основная масса детей со своими индивидуальными особенностями, которые также требуют к себе специального внимания. Для динамики одаренности существенное значение имеет оптимальность уровня требований, выдвигаемых в ходе деятельности человека, например требований, которые ставит ученику рабочая программа. Чтобы стимулировать развитие, эти требования должны быть достаточно высокими.

Рабочие программы и образовательная среда в целом должны создавать возможность учащемуся по-разному проявить себя, ощутить и познать свою способность быть разным, причем как в одной и той же ситуации, так и в разных ситуациях. Образовательная среда в данном случае должна обеспечивать возможность каждому учащемуся найти свою нишу для своего развития, а тем самым иметь возможность для обретения и проявления своей собственной индивидуальности.

При составлении программы обучения и развития учащихся, включаю в работу возможность интеллектуальной, эмоциональной и физической не только нагрузки, но и разгрузки учащихся. И учитываю, чтобы она выступала не только как объект проектирования и моделирования, но и как объект психолого-педагогической экспертизы с целью установления ее соответствия образовательным целям и задачам.

Театрализованная деятельность создает условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от учеников внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определенному образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

На первом этапе поиска решений современных подходов я погрузила учеников на двуязычные занятия. Ход занятия на татарском языке, так же мы это отрабатываем и на русском языке. Этот подход позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, свободно разговаривать на двух языках, нет стеснения и скованности при общении с русскоязычным населением и сверстниками. На втором этапе побудила учеников выдвинуть, обсудить проблемы, которые их беспокоят на сегодняшний день. Одаренный ребенок способен видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где все представляется как будто ясным. Путем проб и ошибок пришли к «открытию» – ученики сами написали пьесу на русском языке о вреде чипсов и кока-колы, а саму постановку сделали на татарском. Такой метод обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися посредством диалога друг с другом и педагогом, эффективному развитию интеллекта, исчезновению языкового барьера, воспитание личности с активной жизненной позицией.

Среди множества способов повышения эффективности урока, использование информационных технологий на сегодня занимает одно из ведущих мест. Безусловно, будущее – за информационными технологиями. С их помощью уже сегодня можем решать множество дидактических, организационных и методических проблем. Именно компьютерные технологии выходят сегодня на первое место при решении проблемы по организации работы с одаренными детьми, по самообразованию ученика. Компьютерные технологии способствуют индивидуализации и дифференциации обучения. А главное, используя информационные технологии, возможно развивать способности и навыки обучения и самообучения.

Результатом моей 8-летней педагогической деятельности является участие моих учеников в муниципальных и республиканских конкурсах, где занимаем призовые места. Гордимся тем, что на театральном фестивале им. Шауката Биктимерова завоевали Гран-при!

Не жалеете своих усилий и времени, «вылейте» все ваши знания и навыки и ученики, в свою очередь, впитав всю информацию, как губка, начнут давать отдачу в работе и в скором времени получите плоды ваших трудов. Не бойтесь новшеств и начинаний! Поддерживайте, дерзайте, блистайте и достигайте высот!

### **Литература**

1. Узнадзе Д.Н. Общая психология. – М.: Смысл, 2004.
2. Щебланова Е.И. Неуспешные одарённые школьники: их проблемы и особенности / Е.И. Щебланова // Школа здоровья, 1999. – № 3.
3. Панов В.И. Психодидактика образовательных систем: теория и практика. – СПб.: Питер, 2007.

## О ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

**Обухова Светлана Мерифовна,**

классный руководитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 47» г. Казани; E-mail автора: sveta.hasanova2010@yandex.ru

Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Система патриотического воспитания не может оставаться в неизменном виде, так как происходят изменения в экономической, политической, социальной и других сферах российского общества, а также современный мир выдвигает новые условия. Празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне и ряд других событий ушедшего года повысили общественное внимание к проблеме патриотического воспитания и проблемам организации воспитания детей и молодёжи в целом. Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей "Малой Родине", патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству.

Работу по патриотическому воспитанию в нашей школе проводим в различных направлениях деятельности:

1. Проведение мероприятий, связанных с памяtnыми днями, событиями истории родного края, воинской славы России, боевыми традициями армии и Флота.
2. Разработка и внедрение элементов и форм гражданско-патриотического воспитания.
3. Воспитание у подрастающего поколения любви к Отечеству, гордости за победы и достижения старших поколений по обеспечению безопасности и стабильного развития государства, ответственности за будущее Отчизны.
4. Поддержка и развитие интереса в деле освоения воинских профессий, изучения военной истории и военного дела.
5. Выявление инновационных форм и направлений работы по гражданско-патриотическому воспитанию молодежи.
6. Оказание помощи ветеранам, семьям погибших при исполнении воинского долга.
7. Пропаганда отечественной истории и культуры.

Огромное значение в процессе воспитания патриотизма принадлежит патриотической убеждённости самого педагога. Педагог, не обладающий патриотизмом, воспитать у детей его не сможет. Мы согласны с психологами, что педагогам нельзя ограничиваться только воздействием на рациональную сферу ребёнка, необходимо затронуть эмоции и включить детей в деятельность, которая будет формировать опыт гражданско-активного поведения. Ежегодно наша школа и ученики моего класса принимают участие в акции «Бессмертный полк». Воспитывающее значение этих акций трудно переоценить. Многие педагоги подчёркивают большое значение поисковой деятельности детей в системе патриотического воспитания именно потому, что она оказывает сильное эмоциональное воздействие. У нас в школе организована поисковая работа детей, связанная с историей их собственной семьи и участием своих родственников в Великой Отечественной войне: «По страницам семейных архивов»; «Вклад моей семьи в дело Великой победы»; «Моя семья в истории страны»; «Письмо с фронта» и др. На основе поисковой работы была оформлена Книга памяти «Правнуки о дедках – героях», в которой есть материал о прадедушках - участниках Великой Отечественной войны, собранный и учениками нашего класса. «Книга памяти» расширяет представления учащихся об основных событиях Великой Отечественной войны за счет обращения к документам семейных архивов и непосредственным носителям исторической памяти (родителям, бабушкам, дедушкам и др.).

В нашей школе ежегодно организуются различные виды шефской помощи ветеранам. В рамках месячника патриотического воспитания классные руководители нашей школы прово-

дят тематические классные часы: «Морская слава России», «Гордо реет Андреевский флаг», «Герои земли Русской» и другие. На данных классных часах воспитываются чувство гражданственности, патриотизма, гордость за исторические свершения нашего народа, формируются положительные нравственные идеалы. В этом году, к 290-летию со дня рождения Генералиссимуса А.В. Суворова я в своем классе провела открытый классный час «В жизни всегда есть место подвигу», на который были приглашены родители. Цели классного часа: расширить представление детей о судьбе и личности А.В. Суворова; формировать положительную нравственную оценку таких человеческих качеств, как целеустремленность, воля к победе, патриотизм; побуждать детей к изучению истории России, к участию в патриотических мероприятиях.

В этом учебном году с моими учениками отправили заявку на участие в городской научно-практической конференции «Старт в науку» на конкурс макетов, посвященных основным битвам в ходе Великой Отечественной войны. Ребята с родителями сделали макеты «Битва за Москву» и «Курская дуга». Участвуя в конкурсе у ребят формируется интерес к научно-техническому творчеству, сохраняется память о героическом прошлом Отечества, воспитывается активная жизненная позиция юного гражданина на основе преемственности поколений. Ведь для того, чтобы создать макет, надо изучить материал по данному сражению, на макете разместить модели военной техники того периода, то есть идет активное вовлечение детей в изучение истории Великой Отечественной войны. А также в процессе общения с родителями и другими членами семьи ребенок, подражая им, усваивает нормы, правила и формы социального поведения.

Если попытаться обобщить всю многообразную работу учителей в этом направлении, можно выделить несколько наиболее распространённых форм воспитательной деятельности: поисковые исследовательские проекты, экскурсии и походы по местам боевой славы, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, тематические классные часы, литературно-художественное творчество детей, посвящённое военной тематике, работа школьных музеев и др. Патриотическое воспитание должно быть плановым, системным, постоянным и одним из приоритетных направлений в области воспитательной деятельности.

### Литература

1. Шакурова М.В. Формирование российской гражданской идентичности личности: проблема педагога // Педагогика. – М., 2014.
2. Яшкова Т.В. Патриотическое воспитание молодёжи в условиях поисковой деятельности. // Педагогика. – М., 2009.



## ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ: МНЕНИЯ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

**Новик Наталья Николаевна,**

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования  
Института психологии и образования Казанского федерального университета;  
E-mail автора: novik-n-n@mail.ru

**Башинова Светлана Николаевна,**

канд. психол. наук, доцент кафедры дошкольного образования  
Института психологии и образования Казанского федерального университета;  
E-mail автора: svetlana-bashinova@mail.ru

### Аннотация

В статье рассматриваются проблемы дистанционного обучения. Результаты опроса преподавателей и студентов позволяют сделать вывод о положительном отношении к внедрению цифровых образовательных ресурсов в пространство вуза.

**Ключевые слова:** цифровые образовательные ресурсы, дистанционное обучение, студенты.

Экономические и социальные условия, трансформация традиционных подходов к образованию, появление и внедрение новых технологий, не только в повседневную жизнь, но и в образовательный процесс требует кардинального изменения подходов к подготовке педагогов-профессионалов нового качества и уровня.

В настоящее время в ВУЗах обучаются студенты, которые родились в эпоху, когда интернет и гаджеты используются повсеместно: и в быту, и в обучении, и в межличностном общении. Эти студенты не представляют себе время и жизнь, когда интернета и данных устройств не было вообще. Поэтому перед преподавателями встает проблема цифровизации образования, подготовка педагогов для работы в условиях цифровой среды в образовательных организациях. Однако, данная проблема тянет за собой целый ряд других проблем, связанных с финансированием, технологиями, готовностью студентов, преподавателей, воспитанников к обучению в электронных средах.

Цифровизация образования предполагает перевод в цифровой формат всех учебно-методических материалов и создание на их основе общедоступных баз знаний, максимальный перенос учебного процесса в глобальную сеть и использование для организации обучения мобильных и облачных технологий, привлечение к управлению учебным процессом технологий web 3.0 и интеллектуальных систем, широкое применение массовых открытых образовательных курсов (Дьякова, 2019). По мнению ученых, цифровизация образования позволит обучающимся эффективно выстраивать индивидуальную образовательную траекторию и управлять собственными результатами обучения, преодолевать барьеры традиционного обучения (темп освоения программы, выбор форм и методов обучения) (Никулина, 2018).

Российские университеты находятся пока на ранних этапах процесса цифровизации образования, на стадии пилотного проекта, однако большинство из них стремятся активно внедрять в образовательный процесс цифровые технологии. В первую очередь интенсивно осваиваются онлайн-курсы как новые форматы передачи знаний (Масленникова, 2019).

Нами были опрошены студенты-магистранты и преподаватели Института психологии и образования КФУ на предмет отношения к цифровизации учебного процесса.

Мы получили следующие результаты.

Большинство студентов-магистрантов положительно относятся к тому, что некоторые дисциплины и модули переводят в область цифрового пространства: «Мне удобно, когда я, по каким-то причинам не посетив лекцию или семинарское занятие, могу в свободное время зайти в свой личный кабинет и прочитать содержание лекции, выполнить задание», «Для меня удобнее дома еще раз разобрать непонятные моменты, которые остались после лекции»,

«Мне лучше обучаться через он-лайн курс», «Во вкладке «Обсуждение» я могу задать те вопросы, которые постеснялась задать лично», «Я работаю, поэтому не всегда могу посещать лекции, а послушать их дистанционно мне нравится».

Что касается преподавателей, то они также (в подавляющем большинстве) положительно относятся к нововведениям: «Конечно, учитываем, что это является дополнительной нагрузкой, однако, это оплачивается для нас», «Для меня удобством является то, что вопросы, которые мы не успели (не достаточно часов на дисциплину на мой взгляд) разобрать в аудитории, можно в качестве дополнительного материала задать студентам для самостоятельного изучения, причем, степень просмотров задания и их выполнение я могу проследить», «Я могу отправить видео материал для просмотра студентами самостоятельно», «Болеющие студенты не отстают от группы, т.к. изучают самостоятельно материал, который группа разобрала на лекции».

Данная форма организации учебного процесса в магистратуре существенно меняет характер работы преподавателя высшей школы; в частности, у преподавателя возникает необходимость создания нового методического обеспечения учебного процесса с использованием электронных и компьютерных технологий с учетом значимой роли самостоятельной работы магистрантов (Бунтова, 2019).

Таким образом, цифровизация в высшем образовании и использование цифровых технологий можно использовать не только в качестве контроля за усвоением транслируемых знаний, помогает преподавателям включать в данный процесс личностно-ориентированный подход к каждому студенту.

#### Литература

1. Бунтова Е.В. Методология создания учебного курса программы магистратуры в условиях цифровой экономики / Е.В. Бунтова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки, 2019. – № 1(41). – С. 20–36.
2. Дьякова Е.А. Цифровизация образования как основа подготовки учителя XXI века: проблемы и решения / Е.А. Дьякова, Г.Г. Сечкарева // Вестник Армавирского государственного педагогического университета, 2019. – № 2. С. 24–35.
3. Масленникова В.Ш. К проблеме когнитивного моделирования воспитательной деятельности в условиях цифровизации высшего образования / В.Ш. Масленникова // Вестник ЧГПУ им. Яковлева, 2019. – № 2 (102). – С. 134–140.
4. Никулина Т.В. Информатизация и цифровизация образования: понятия, технологии, управление / Т.В. Никулина, Е.Б. Стариченко // Педагогическое образование в России, 2018. – № 8. – С. 107–113.

## **ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: СОВРЕМЕННОЕ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЕ ПОЛЕ**

**Твардовская Алла Александровна,**

кандидат психологических наук, доцент кафедры дошкольного образования  
Института психологии и образования Казанского федерального университета;

E-mail автора: [taa.80@ya.ru](mailto:taa.80@ya.ru)

**Галимова Лилия Тальгатовна,**

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 404 комбинированного вида»  
Авиастроительного района г. Казани, студент 5 курса заочной формы обучения  
Института психологии и образования Казанского федерального университета;

E-mail автора: [liyagalimova@mail.ru](mailto:liyagalimova@mail.ru)

Формирование молодого поколения сегодня происходит в условиях быстро меняющегося информационного мира. Для жизни в информационном обществе необходимо быть подготовленным к восприятию и обработке больших объемов информации. Самыми уязвимыми к воздействию мощного потока разнообразной информации становятся именно дети дошкольного возраста, что порой негативно сказывается на их развитии и здоровье. В связи с этим становится важным изучение процесса формирования основ информационных умений, начиная со старшего дошкольного возраста. Именно в этом возрасте важно начать формировать информационные умения для работы с информацией.

Понятие «информационные умения» необходимо рассматривать во взаимосвязи с такими понятиями, как «информационная культура», «информационная компетентность», «информационная грамотность». Раскроем данные понятия. В исследовании М.С.Кагана (1996) отмечается, что культура является проекцией человеческой деятельности как целенаправленной активности субъекта, а субъект деятельности может быть индивидуальным, групповым и родовым (человечество в целом), поэтому культура обретает три масштаба модуса: культура человечества, культура социальной группы и культура личности (Каган, 1996). В соответствии с этим следует различать понятия информационной культуры общества и информационной культуры личности.

Информационная культура – «составная часть общечеловеческой культуры, представляющая собой совокупность устойчивых навыков и постоянного эффективного применения информационных технологий в своей профессиональной деятельности и повседневной практике» (Инякин, Горский, 2000).

Информационная культура личности, по мнению Н.И. Гендиной, одна из составляющих общей культуры человека; совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных и технологий (Гендина, 2005).

По мнению Э.П. Семенюка и А.Д. Урсула, информационная культура является важнейшим компонентом духовной культуры общества в целом, а также различных социальных групп и отдельной личности в частности (Семенюк, Урсул, 1993).

Э.П. Семенюк определяет информационную культуру как информационную компоненту человеческой культуры (Семенюк Э.П., 2003). Таким образом, понятие «информационная культура» они используют в широком специально-научном и философском контексте.

Из анализа литературы следует, что понятие «информационная культура» рассматривается с нескольких точек зрения: часть исследователей связывают данное понятие с использованием ЭВМ (Гендина, 2005; Каймин, 2009) другие к информационной культуре относят умение использовать различные источники информации: справочники, словари, энциклопедии, инструкции и пр. (Инякин, 2000; Горский, 2000); третьи понимают информационную культуру как главный компонент духовной культуры общества, в том числе различных социальных групп и отдельных личностей (Семенюк, 2003; Урсул, 2015).

Основой информационной культуры личности является овладение информационной компетентностью. По мнению О.И. Мироновой, информационная компетентность определяется как способность эффективно выполнять информационную деятельность (при решении профессиональных задач, в процессе обучения, в повседневной жизни) с использованием информационно-коммуникационных технологий, что предполагает владение информационной компетенцией и сложившейся готовностью к решению соответствующих задач с учетом приобретенного опыта, с возможностью самостоятельной организации собственной деятельности, с осуществлением самоконтроля и осознанием собственной роли и ответственности при их реализации (Миронов, 2010).

Информационная компетентность понимается Т.П. Хиленко как способность и умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию при помощи устных и письменных коммуникативных информационных технологий, то есть информационная компетентность – это свойство личности, проявляющееся в способности находить, хранить и применять информацию в различных ее видах (Хиленко, 2013).

И.А. Зимняя определяет информационную компетентность как способность пользоваться, воспроизводить, совершенствовать средства и способы получения и воспроизведения информации в печатном и электронном (Зимняя, 2014).

Таким образом, существуют два основных подхода к определению информационной компетентности. Первый из них связан с использованием компьютерных технологий в процессе работы с информацией (компьютер, база данных, электронные носители и др.). В этом случае процесс формирования информационной компетентности сводится к формированию умения использовать технические средства для сбора, хранения, обработки и передачи информации (Миронова, 2010; Тараканов, 2004).

Во втором подходе информационная компетентность рассматривается как интегративное качество личности, являющееся результатом отражения процессов отбора, усвоения, переработки, трансформации и генерирования информации в особый тип предметно-специфических знаний, позволяющее вырабатывать, принимать, прогнозировать и реализовывать оптимальные решения в различных сферах деятельности с возможным использованием технологических средств (Зимняя, 2004; Хиленко, 2013).

### Целевые ориентиры в ФГОС ДО

Поиск	Использование
ребенок проявляет любознательность; задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется причинно-следственными связями; склонен наблюдать;	пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен экспериментировать; ребенок готов к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; различает условную и реальную ситуацию.

Целевые ориентиры в ФГОС ДОО предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования (ФГОС ДО, 2013) Анализ целевых ориентиров и информационной компетентности выявляет их общность. Следовательно, в ФГОС ДОО информационная компетентность определяется как способность и умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию при помощи устных коммуникативных информационных технологий. Начальным уровнем формирования информационной компетентности является информационная грамотность. Информационная грамотность, по мнению О.А. Горобец, – это интегративная характеристика личности, определяющая ее способность решать элементарные информационные задачи, возникающие в учебных или досуговых си-

туациях, на основе использования знаний и умений в сфере информационной деятельности и в соответствии с усвоенной системой ценностей (Горобец, 2014).

Т.П. Хиленко придерживается мнения, что информационная грамотность включает совокупность теоретических знаний, а также навыков практического применения, позволяющих эффективно находить, оценивать, использовать информацию для ее успешного включения в разнообразные виды деятельности и отношений (Хиленко, 2013).

А.В. Горячев рассматривает понятие «информационная грамотность» шире, включая в это понятие следующие умения: определять возможные источники информации, стратегию ее поиска и получения; анализировать полученную информацию, используя различного рода схемы, таблицы и т.д. для фиксации результатов; оценивать информацию с точки зрения ее достоверности, точности, достаточности для решения проблемы (задачи); ощущать потребность в дополнительной информации, получать ее, если это возможно; наращивать собственный банк знаний за счет лично значимой информации, необходимой для своей деятельности в самых разных областях; использовать современные технологии при работе с информацией; работать с информацией индивидуально и в группе (А.В. Горячев).

Проведенный анализ определений понятий «информационная культура», «информационная компетентность» и «информационная грамотность» позволяет нам судить об их сходстве. Данные понятия характеризуют многоуровневый феномен взаимодействия человека и информации. В составе объема понятий выделяется много компонентов: от умения вести поиск информации, анализировать и критически оценивать найденные источники информации, до их творческого использования в целях решения многообразных задач, возникающих в учебной, профессиональной, досуговой или иной деятельности. Однако концепция информационной культуры шире, чем концепция информационной компетентности и информационной грамотности, она включает такой компонент, как информационное мировоззрение, предполагающее обязательную мотивацию личности на необходимость специальной информационной подготовки.

С принятием программы «Цифровая экономика» в августе 2017 года введено понятие «цифровая грамотность». Понятие «цифровая грамотность» как инструмент информационной деятельности вышло за рамки умения только использовать компьютер и служит катализатором развития, потому что содействует самообразованию и приобретению важных жизненных навыков гражданина информационного общества, потребителя электронных услуг.

Цифровая грамотность – это понятие, объединяющее важные группы: компьютерных и информационных навыков (информационная грамотность, компьютерная грамотность и ИКТ грамотность).

Компьютерная грамотность включает и пользовательские, и специальные технические навыки в области компьютеров.

ИКТ грамотность включает коммуникационную составляющую как набор пользовательских навыков для использования сервисов и культурных предложений, которые поддерживаются компьютером и распределяются через интернет, и информационную составляющую, которая сосредоточена на ключевых аспектах общества, основанного на знаниях: способности оптимальным образом находить, получать, выбирать, обрабатывать, передавать, создавать и использовать цифровую информацию (Министерство образования Кировской области, 2019).

Перейдем к определению понятия «информационные умения». Данное понятие раскроем через понятие «умение», которое понимается как освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков; способность выполнять некое действие по определенным правилам, причем действие еще не достигло автоматизированности (Словарь практического психолога, 1998).

В научно-методической литературе выделяются две группы информационных умений – информационно-поисковые и информационно-аналитические. Исходя из этого, следует, что воспитанник освоил соответствующие знания о способах выполнения действий с информацией, обеспечиваемые совокупностью приобретенных знаний, и может его применять. К ин-

формационно-поисковым умениям можно отнести: умение искать информацию в различных источниках, в том числе сети Интернет; умение ориентироваться в справочной литературе; умение работать с информацией, представленной в разных формах (рисунок, таблица, схема); умение хранить информацию на бумажных (альбом, тетрадь и т. п.) и электронных носителях (диск, VSB-накопитель) в виде упорядоченной структуры (статей, изображений, аудиоряда, ссылок и т. п.).

К информационно-аналитическим умениям относятся: умение описывать анализируемый объект (явление); умение сравнивать объекты (явления), классифицировать; умение самостоятельно давать толкование понятиям; умение получать информацию из рисунка, схемы, алгоритма, таблицы; умение переводить информацию из одной формы в другую (кодирование); умение находить информацию, видеть в рисунках основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по числовым параметрам (возрастанию и убыванию). Здесь можно привести в пример интерактивную игру «Информация вокруг нас».

Цель: умение искать и работать с информацией, умение выделять главное.

Возраст детей: 6–7 лет.

Оборудование: интерактивная доска.

Форма проведения игры: групповая (3 детей).

Задание:

Разместить картинки с источниками информации (компьютер, книга, два общающихся человека, знак пешеходного перехода, нос, глаза, уши, рот) по клеткам вокруг человека.

Разместить таблички с названиями источников информации по клеточкам над картинками.

Правила игры:

Выбрать картинку, «захватить» рукой и перенести в одну из клеток вокруг человека, пока все клетки не будут заполнены.

Выбрать табличку с названием, «захватить» рукой и переместить над картинкой.

Примечание: при выборе правильной картинки, будет всплывать слово «Молодец», если ответ неверный, то слова «Подумай еще».

Ход игры: на доске представлена картинка с изображением человека и различные картинки. Трое детей, работая на ИД одновременно, перетаскивают соответствующую им картинку. При завершении игры, всплывают слова «Молодец! Задание выполнено!», в сопровождении аплодисментов.

Данный пример является примером дидактической игры. Помимо дидактических игр, которые создают условия развития информационных умений, важную роль играет оснащение предметно-пространственной развивающей среды в том числе: планшетами, компьютером, интерактивной доской, использование которых возможно при индивидуальном или групповом обучении. Навыки, приобретенные при работе с информационной техникой, способствуют развитию дошкольника в пяти образовательных областях: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

На протяжении этапа дошкольного возраста ребенок учиться новым методам и способам получения, хранения и передачи информации; находить необходимые знания в различных источниках. Таким образом, формируются информационные умения. Воспитанник получает не только знания, но и практический опыт, который может применить в жизни.

### Литература

1. Каган М.С. Философия культуры. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.
2. Инякин Ю.С., Горский В.А. От информационной культуры к культуре личности / Ю.А. Инякин В.А. Горский // Дополнительное образование, 2000. – № 10. – С. 6–10.
3. Гендина Н.И. Информационная грамотность или информационная культура: альтернатива или единство (результаты российских исследований) / Н.И. Гендина // Школьная библиотека, 2005. – № 3. – С. 18–19.

4. Семенюк Э.П., Урсул А.Д. Информатика: Достижения, перспективы, возможности. – М.: Наука, 1993. – 176 с.
5. Семенюк Э.П. Глобализация и социальная роль информатики / Э.П. Семенюк // Научно-техническая информация, 2003. – № 1. – С. 1–10.
6. Миронова О.И. Формирование информационной компетентности студентов как условие эффективного осуществления информационной деятельности / О.И. Миронова // Вестник ЛНУ им. Тараса Шевченко, 2010. – № 17. – С. 169–180.
7. Хиленко Т.П. Педагогические условия формирования информационной компетентности младших школьников / Т.П. Хиленко // Начальная школа плюс до и после, 2013. – № 3. – С. 87–91.
8. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.
9. Воронина Л.В., Артемьева В.В. Информационные технологии как инструмент формирования информационной компетентности младших школьников / Л.В. Воронина, В.В. Артемьева // Педагогическое образование в России, 2014. – № 3. – С. 62–67.
10. Тараканов Н.С. Формирование информационной компетентности обучающихся 5–7-х классов средствами электронных образовательных ресурсов на уроках музыки: дис. канд. пед. наук. – Йошкар-Ола, 2014.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №. <https://fgos.ru/>.
12. Горобец О. А. Формирование информационной грамотности у младших школьников в процессе языкового образования / О.А. Горобец // Начальная школа плюс до и после. 2014. № 6. С. 51–53.
13. Хиленко Т.П. Педагогические условия формирования информационной компетентности младших школьников / Т.П. Хиленко // Начальная школа плюс до и после, 2013. – № 3. – С. 87–91.
14. Горячев А.В. Формирование информационной грамотности в образовательной системе «Школа 2100». – URL: <http://migha.ru/formirovanie-informacionnoj-gramotnosti-v-obrazovatelnoj.html>.
15. Словарь практического психолога / Сост. С. Ю. Головин. Минск: Харвест, 1998. – URL: <http://psychology.academic.ru/2716/%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5>
16. Министерство образование Кировской области. Формирование цифровой грамотности. Методические рекомендации для работников образования, 2019. – URL: <https://www.kirovipk.ru/wp>.

## О ВОЗМОЖНОСТЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЫ ЗДОРОВОЙ СЕМЬИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

**Пимурзина Ирина Владимировна,**  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 27 «Журавушка»»  
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан;  
E-mail автора: irinapimurzina@yandex.ru

«К здоровой семье через детский сад» – экологическая оздоровительная программа, реализуемая в рамках национального проекта «Демография» многими регионами России. Девиз программы – Здоровая Россия.

Основными задачами демографической политики являются: повышение престижа семьи, создание благоприятных условий для ее жизнедеятельности и, в конечном счете, повышение рождаемости. При этом важно учитывать, что формированию репродуктивного здоровья и моделей демографического поведения человека наиболее интенсивно происходит в детском, а именно, в дошкольном возрасте (Подражание поведению родителей, игры с куклой, сюжетно–ролевые игры, особенно «семья»).

Основной базой реализации программы выбраны детские сады. И это не случайно. Во-первых, это комфортная профессиональная среда для воспитания детей до 7 лет, имеющаяся в любом микрорайоне и рассчитанная на взаимодействие практически с каждой семьей. Во-вторых, именно в возрасте до 7 лет семья оказывает главное влияние на ребенка. Позитивное воздействие в возрасте до 5 лет способствует формированию адекватного эмоционального ядра личности, в возрасте до 3 лет – закладывает основы для развития способностей ребенка, в возрасте до 1 года – способствует исправлению проблем здоровья, в возрасте до 3 месяцев – закладывает базовое доверие к миру.

Реализация программы «К здоровой семье через детский сад» значительно расширяет рамки взаимодействия с семьей, ведь оно начинается еще до рождения малышей. Именно тогда, когда молодая семья ожидает появления малыша на свет. Продолжение взаимодействия продолжается после рождения ребенка, когда ему исполняется 4-5 месяцев в группах раннего развития, куда молодые мамы, а иногда и папы приходят со своими малышами на занятия. И, наконец, уже подготовленные родители приводят своих детей в детский сад, становясь равноправными партнерами педагогов в воспитании детей, подготовке их к самостоятельной жизни и обучению в школе.

Однако в настоящее время большинство детских садов, участвующих в программе «К здоровой семье через детский сад», используют только отдельные уникальные технологии оздоровления детей дошкольников, мало, что меняя по существу в формах работы с родителями. Фрагментарное использование оздоровительной программы, безусловно, улучшает здоровье детей, но не меняет главного недостатка советских детских садов – замены воспитателями родителей («мамозаменительства»). Немногие коллективы детских садов полностью реализуют программу, тем самым создавая оптимальные условия рождения, воспитания и развития здорового ребенка. А самое главное, повышения воспитательного статуса семьи и ее оздоровления.

Одним из таких дошкольных учреждений, где уже несколько лет функционирует проект «Школа здоровой семьи», основанный на реализации оздоровительной программы «К здоровой семье через детский сад» на всех этапах развития ребенка, является Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 27 «Журавушка» Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан».

В МБДОУ № 27 «Журавушка» работа с семьей начинается в «Маминой школе» для беременных женщин. Начиная с 22–25 недель, будущие мамы посещают интересные увлекательные занятия. При желании на занятия приходят и будущие папы. Вместе они познают методы и приемы оздоровления во время беременности, осваивают формы правильного поведения в родах, разучивают специальные комплексы гимнастик, оказывающих положитель-



ное влияние на состояние осанки и гармонизацию работы внутренних органов, разучивают приемы обезболивающего массажа. Кроме того, изучают комплекс «Пестование младенца», включающий в себя материнский массаж, способы ношения ребенка на руках и в перевязи (слинге), вестибулярную гимнастику. Этот комплекс – уникальная разработка врачей остеопатов на основе традиционной народной пластики и современных исследований ученых–остеопатов. Широко применяется в комплексе народная культура, аутентичный фольклор.

Специалисты МБДОУ № 27 «Журавушка» знакомят будущих родителей с приемами ухода за малышом, особенностями его развития в первый год жизни, способам общения с ним. Одной из составляющих частей занятий в «Маминой школе» являются практические занятия: разучивание комплекса «Пестование младенца» на куклах-пупсах, изготовление игрового и развивающего материала для занятий с малышом, разучивание потешек, песенок, колыбельных, игр-забав, обучение рассказыванию сказок, раннее обучение чтению и счету. Педагоги «Маминой школы» знакомят родителей с некоторыми развивающими методиками известных педагогов: Марии Монтессори, Никитиных, Глена Домана и других.

Специалисты МБДОУ № 27 «Журавушка» с большой любовью и заботой относятся к каждой мамочке. Не случайно на выпуске из «Маминой школы» все женщины отмечают доброжелательную атмосферу на занятиях, комфортную психологическую обстановку, уникальную возможность общения с другими беременными. Многие находят в «Маминой школе» новых друзей и продолжают общаться после рождения малышек. Следует отметить, как одно из достижений «Маминой школы» – партнерские роды. То есть после занятий некоторые пары решают в родах быть вместе.

Занятия в «Маминой школе» проводятся два раза в неделю, продолжительностью 3 часа. Смена деятельности происходит через каждые 45 – 50 минут. Как во всех школах мамам задают домашние задания: прочитать одну из тем «Руководства по подготовке родителей к рождению и воспитанию здорового ребенка», нарисовать фигурки для мобиля, раскрасить силуэты персонажей плоскостного театра, смастерить мобиль (это задание для пап), изготовить карточки для чтения и счета, подготовить многоцветные подгузники по специальному способу сложения и многое другое. Педагоги обращают внимание мам и пап на обязательное выполнение домашнего задания, так как ребенок «запечатлевает» старание мамы и папы, что впоследствии скажется на его желании учиться.

Выпускники «Маминой школы», а их более 150, дают высокую оценку знаний и практических умений, полученных на занятиях. Отмечают свою готовность уверенного и спокойного поведения в родах, осознанного отношения к воспитанию здорового ребенка, создания здоровых традиций своей молодой семьи. В анкетах о родах подтверждают облегчение состояния после использования практических умений и навыков правильного поведения в родах, полученных на занятиях. Опросы слушателей курса проводятся дважды: на первом и последнем занятии. В начале описываются ожидания от курсов, в итоговой анкете дается оценка полученных теоретических знаний и практических умений. По статистике опросов отмечаем, что ожидания оправдываются и даже превосходят предположения первоначального опроса. Все выпускники отмечают позитивное, доброжелательное отношение преподавателей. Это уже традиция «Маминой школы».

Связь с выпускниками поддерживается после окончания курса. Без преувеличения можем сказать, что все выпускники «Маминой школы» имеют двух, а кто-то и трех детей. С полной уверенностью можем утверждать, что программа «К здоровой семье через детский сад», реализуемая на всех этапах, решает цели и задачи демографической политики. Это очень важный момент.

Следующим этапом работы по реализации программы «К здоровой семье через детский сад» является группа «Мама и малыш». Сюда возвращаются мамы через несколько месяцев после выпуска из «Маминой школы» и благополучного рождения малышек. К ним присоединяются и другие, не посещавшие занятия в «Маминой школе», но очень заботливые, активные родители. Эта группа является своеобразным продолжением установившегося на предыдущем этапе взаимодействия с родителями. Все знания и умения, усвоенные мамами в

«Маминой школе» применяются на занятиях в группе «Мама и малыш». Это и материнский массаж, и вестибулярная гимнастика, и ношение малыша на руках, и взаимодействие с ним. В соответствии с контурами развития малышей первого года жизни педагоги проводят игровые упражнения с детьми, направленные на развитие малышей и обучение приемам их проведения мам. Полученные знания мамы могут использовать для занятий с ребенком дома. Маленькие дети не могут долго сидеть на месте. Это для них естественно, поэтому в зале, где проводятся занятия, инвентарь размещается таким образом, чтобы каждый малыш мог удовлетворить свои потребности в движении, освоить как можно больше пространства, испытать себя на разных спортивных снарядах. Конечно же, с постоянным присутствием мамы, которая всегда рядом, всегда может обеспечить малышу безопасность и комфорт.

На занятиях в группе «Мама и малыш» детки, вместе с мамами, осваивают приемы рисования, начиная с 6 месяцев. Совместными усилиями создают изобразительные «шедевры». С большим удовольствием забирают их домой в семейную коллекцию.

Традиционными стали в группе «Мама и малыш» новогодние праздники. Это праздничное действие для всей семьи. Заранее готовятся наряды, разучиваются хороводы, песни, стихи. Мамы вместе с детьми окунаются в волшебный мир Детства, от души веселятся возле елочки, рассказывают Деду Морозу стихи и получают от него подарки. Это очень трогательно, когда взрослые люди способны радоваться совместному празднику.

Еще одна недавно возникшая традиция – это июльский праздник День семьи, любви и верности, отмечаемый в МБДОУ № 27 «Журавушка» во всех возрастных группах, в группе «Мама и малыш» в том числе. Он представляет собой мозаику народных хороводов, песен, игр. Обязательным является общение в кругу с пожеланиями от каждого участника.

Быстро проходит время, и малыши вместе с мамами попадают в ясельную группу. В МБДОУ «Журавушка» адаптация детей проходит в присутствии мам. Хотя это можно назвать совместной работой воспитателей, родителей по адаптации детей к условиям ясельной группы. Для тех, малышей и мам, кто посещал группу «Мама и малыш» чаще всего адаптация протекает в легкой форме и кратчайшие сроки. Так как им знакомы взрослые, с которыми они общались в группе, знакомо помещение детского сада, где они могли свободно перемещаться вместе с мамами (зал, коридоры, кабинеты), спокойствие мам за будущее малышей. Мамино настроение обязательно передается деткам. И если она спокойна, то и малыш будет спокоен. С удовольствием пойдет в группу, к воспитателям.

Результаты деятельности этапа «Мама и малыш» можно увидеть в представленных данных адаптации детей ясельной группы за 4 года:

<b>Учебный год</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Описание результата</b>
2015–2016	Адаптация детей ясельной группы	Легкая степень – 76% Средняя степень – 14 % Тяжелая степень – 10 %
2016–2017	Адаптация детей ясельной группы	Легкая степень – 88% Средняя степень – 12% Тяжелая степень – нет
2017–2018	Адаптация детей ясельной группы	Легкая степень – 85% Средняя степень – 15% Тяжелая степень – нет
2018–2019	Адаптация детей ясельной группы	Легкая степень – 89% Средняя степень – 11% Тяжелая степень – нет

А самое главное, в ясельной группе в период адаптации отсутствует заболеваемость. Это главный показатель успеха. В результате такого взаимодействия, в дошкольное учреждение приходят подготовленные не только дети, но их родители. Родители с удовольствием «включаются» в воспитательно-образовательный процесс ДОУ.

Логическое продолжение взаимодействия в более тесном контакте с родителями осуществляется в дошкольном блоке, когда дети переходят в группы пребывания полного (12–ти часового) дня. Здесь активно используются разнообразные формы взаимодействия с ними: методические, психолого-педагогические, диагностические, консультативные, интерактивные.

С периода пребывания родителей в Маминой школе до выпуска детей в школу, в системе функционирования консультационного центра «Школа здоровой семьи» активно используются диагностические формы взаимодействия: в первую очередь это проективный тест личностных отношений, социальных эмоций и ценностных ориентаций «Домики» О.А. Ореховой. В настоящее время это единственная методика, которая даёт количественную оценку эмоционального отношения ребенка, как к материальному миру и миру чувств, так и к основным духовно-нравственным понятиям.

По результатам его планируется система работы по улучшению состояния, нормализация психо–эмоционального состояния будущих родителей. Среди проблем, чаще всего встречающихся в этот период молодой семьи: страхи и тревоги перед родами, дискомфорт от часто меняющегося эмоционально состояния, апатия и др. Умело подобранная методика работы психолога (тренинги, релаксационные упражнения, позитивный настрой, собеседования с будущим папой) позволяет решать обозначенные проблемы. Кроме того, молодые мамы теряются в большом количестве «рекомендаций» своих знакомых и близких по методам воспитания малыша. Недостаток знаний об особенностях развития малыша младенческого возраста настораживает мам. Практические, методически обоснованные упражнения с куклами помогают ликвидировать недостаток практических умений, разобраться в многообразии советов и сделать единственно правильные выводы по воспитанию малыша в любви.

Диагностические формы взаимодействия несколько расширяются в системе работы группы «Мама и малыш». Кроме теста для родителей широко применяется использование «Контуров развития» детей от 0 до 3 лет, предлагаемый программой «К здоровой семье через детский сад». В них обозначены следующие показатели развития ребенка:

- моторные функции (тело): двигательные навыки, мануальные навыки, координация;
- телесно обусловленные сенсорные функции (ум, чувства, воля): тактильные навыки, языковые навыки, слуховые навыки, зрительные навыки, чувства;
- духовные (совесть, выбор между добром и злом).

Дальнейшее отслеживание этапов развития детей по «Контурам развития» продолжается в группах раннего возраста. Начиная с 3–летнего возраста используется экспресс-оценка функциональных резервов организма, включающая в себя определение уровня физического и психического развития детей. Обработка результатов экспресс-оценка происходит при использовании компьютерной программы, которым консультационный центр пока не владеет. Результаты обрабатываются у кураторов программы «К здоровой семье через детский сад» в г. Санкт-Петербург (ДООУ № 69 «Марина»).

Адаптированный тест О.А. Ореховой используется и при работе с родителями. Ознакомиться с его результатами родители могут в индивидуальном порядке. Если у родителей возникает потребность обсудить результаты подробнее, то для него проводится консультация–собеседование с предоставлением рекомендаций.

В системе функционирования «Школы здоровой семьи» широко применяются методические формы взаимодействия с родителями (законными представителями). Наиболее эффективно они применяются на занятиях в «Маминой школе» и в группе «Мама и малыш», где формы работы более направлены на методическое обучение родителей. Педагоги обучают родителей тому, как следует взаимодействовать с маленькими детьми, в какие игры с ними играть, как осуществлять развивающий уход, как своими руками изготовить то, или иное пособие, игрушку, какие предметы использовать для занятий с малышом.

В работе с родителями дошкольного блока чаще всего применяются психолого-педагогические формы взаимодействия: тренинги, круглые столы с родителями, проведение коммуникативных игр, игры-путешествия, мастер-классы и другие. Родительские собрания

редко носят просто информационный характер. Чаще всего используются интерактивные формы их проведения.

Консультативные формы взаимодействия широко применяются в дошкольном этапе реализации программы «К здоровой семье через детский сад». Это и индивидуальные консультации по запросам родителей, проводимые разными специалистами и подгрупповые консультации по определенным проблемам, обнаруженным совместными усилиями педагогов и родителей, по разъяснению инновационных нововведений, по изменению законодательных актов и др.

В процессе функционирования «Школы здоровой семьи» наибольшую популярность приобретают интерактивные формы взаимодействия с семьями воспитанников. Это общие для всего детского сада праздники: день семьи, любви и верности, летние экологические праздники (День Берендея, Сабан Туй), фестиваль «В добрый путь» (выпускной для подготовительной к школе группы представляет собой праздник всего детского сада), Наш любимый детский сад (к дню дошкольного работника). Эти праздники готовятся заранее. В их подготовке активно участвуют родители, в дальнейшем непосредственно участвующие и в самом событии.

Успешно внедряется и групповая форма совместных праздников в народных традициях: посиделочки, капустники и др. Данные формы организации групповых праздников освоены педагогами Центра на семинарах-практикумах Ереминой Наталии Владимировны – кандидата педагогических наук, старшего преподавателя Санкт-Петербургской Академии постдипломного профессионального образования. Сотрудничество осуществляется с 2015 г. и организовано с целью повышения профессионального уровня педагогов МБДОУ. Практические семинары проводятся ежегодно на интересующие педагогический коллектив темы.

Благодаря деятельности «Школы здоровой семьи» в 2015 году значительно расширились границы и возможности взаимодействия с семьями, воспитывающими детей в условиях семьи: в МБДОУ функционируют группы на базе многодетных семей. Их в настоящее время четыре. Семейные группы действуют как группы по присмотру и уходу за детьми. В то же время образовательная деятельность с детьми семейных групп и методическая с их мамами-воспитателями организуется в условиях детского сада. Педагоги проводят развивающие занятия с детьми по образовательным областям в соответствии с возрастом и особенностями детей. Мама являются непосредственными участниками образовательного процесса, в то же время, получая необходимую методическую помощь. Кроме того, семейные группы объединяются для проведения совместных занятий: музыкальных, физкультурных и др.

Благодаря деятельности семейных групп, расширяются границы реализации оздоровительной программы «К здоровой семье через детский сад» в новых условиях, где мама имеет возможность постоянно находиться со своими детьми, получая высококвалифицированную помощь и поддержку педагогов детского сада.

В 2017 году в условиях деятельности Школы здоровой семьи, благодаря положительному опыту ее функционирования, при содействии Управления образования Зеленодольского муниципального района открыта Служба ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья (детям-инвалидам). Ее посещают дети, не имеющие возможности посещать детские сады в полном режиме пребывания, нуждающиеся большей частью в индивидуальном подходе обучения, развития и воспитания вместе со своими родителями. С ними работают специалисты детского сада по адаптированным, в соответствии с их особенностями, программам. Кроме того, психологическую поддержку и помощь получают и сами родители. Дети имеют возможность присутствовать в своей возрастной группе (полного дня) в кратковременном режиме для успешной социализации. Такие примеры уже есть и есть их положительная динамика.

Школа здоровой семьи позволяет значительно расширить возможности деятельностного взаимодействия с семьей любого детского сада. Программа «К здоровой семье через детский сад» уникальная в комплексности образовательного процесса, простоте реализации, вариативности применения оздоровительных методик, широком применении средств народной и

духовной культуры в любом регионе. Раздел формирования духовного здоровья получил высокую оценку представителей четырех официально признанных конфессий Российской Федерации.

По состоянию и формированию физической составляющей здоровья важным показателем является переход 90% выпускников в первую группу здоровья. Положительная динамика в данном направлении прослеживается на протяжении 8 лет и заслуживает пристального внимания коллег дошкольных образовательных организаций. Опыт теоретически обоснован и практически подтвержден. Распространяется в Республике Татарстан и за ее пределами. Мы готовы к сотрудничеству и обучению коллег из других регионов Российской Федерации.

Привлечение к сотрудничеству других организаций, социальных партнеров значительно расширяет границы взаимодействия МБДОУ с социумом, позволяет вести работу по развитию Школы здоровой семьи, улучшению условий ее функционирования.

В целях научного сопровождения внедрения и реализации оздоровительной экологической программы «К здоровой семье через детский сад» МБДОУ № 27 и Институт развития образования Республики Татарстан заключили договор о сотрудничестве в 2010 году.

Результатом активной деятельности педагогического коллектива МБДОУ по поиску партнеров привели к установлению договорных отношений с коллегами из других регионов:

- Республика Марий Эл, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 29 «Маячок» г. Волжск.
- Республика Татарстан, Частное дошкольное образовательное учреждение «Школа Кенгуру» г. Казань.

Необходимость создания комфортных условий для воспитанников центра позволила найти производственную организацию по изготовлению мебели и оборудования для дошкольных организаций по индивидуальному заказу. Это мебельная компания «Автограф» г. Санкт-Петербург. В 2017 году с нею заключен ряд договоров по изготовлению оборудования для Службы ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья (детям-инвалидам), который успешно исполнен.

Школа здоровой семьи, организованная в условиях детского сада, актуальна и востребована современной системой дошкольного образования. Высоко оценена семьями воспитанников.

## ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА В ДОУ

**Шипунова Лариса Анатольевна,**

старший воспитатель высшей категории

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Василек» ЗМР РТ;

E-mail автора: larisa.shipunova@inbox.ru

Работа и взаимодействие с одаренными детьми – это очень сложный и никогда не прекращающийся процесс. От педагогов требуется постоянно личностного роста, постоянно обновляемых знаний в области психологии и педагогики одаренных детей и тесного сотрудничества со специалистами, другими воспитателями, администрацией и обязательно с родителями, а также твердой веры в своих воспитанников.

Для работы с одаренными детьми в детском саду должны быть организованы самые благоприятные условия, такие как: создание атмосферы доброжелательности, заботливости и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности; наличие богатой предметно-пространственной среды для свободного творческого самовыражения ребенка в процессе образовательной и поисковой деятельности; наличие специально подготовленных высококвалифицированных педагогов и воспитателей.

Самым сензитивным периодом для развития способностей является дошкольный возраст. Уже с момента поступления ребенка в детский сад необходимо начинать наблюдение за ходом развития ребёнка, его индивидуальными проявлениями. Существует типичное мнение окружающих о том, что ребенку, опережающему сверстников по уровню интеллекта, уготовано более счастливое детство, чем у других, что он будет особенно легко учиться. В действительности же все не так. На самом деле у детей с высокими умственными способностями возникает много сложностей. О них необходимо знать и помнить взрослым, как педагогам, так и родителям.

Важным условием для одаренных детей является индивидуальный подход. Воспитателю необходимо быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, поддержать стремление хорошо выполнить работу и объективно оценить его старания.

Одной из главных особенностей одаренного ребенка является то, что он добивается успеха. Многие дети, осознающие свои большие способности, не умеют пережить неудачу. Они склонны начинать несколько дел одновременно, и браться за слишком сложные задачи, поскольку отличаются от окружающих разнообразием интересов. В результате чего их ожидают не только радости учения, но и разочарования, конфликты. У ребенка с ранним умственным развитием возникают трудности и во взаимоотношениях с другими детьми. Эти дети очень далеко отрываются от сверстников и у них возникают особые интересы, в результате чего они оказываются в изоляции от своей группы, часто подвергается насмешкам, гонениям.

Именно поэтому, необходимо за способностями видеть, прежде всего, человека, с его достоинствами и недостатками. Такой подход, на мой взгляд, способен обеспечить и личностное развитие талантливых детей, и развитие их способностей. Как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить. Важно воспитать у ребёнка усидчивость, терпение, ненавязчивость, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения.

Одаренный ребенок не терпит давления, притеснений, окриков, иначе это может вылиться в проблему. На базе детского сада необходимо делать все возможное для решения этой актуальной проблемы: проводить интеллектуальные игры, устраивать конкурсы знатоков, персональные выставки поделок и рисунков, организовывать встречи с интересными людьми района, вести кружки по различным направлениям одаренности. Одаренных дошкольников необходимо привлекать к посещению спортивных секций, музыкальной и художественной школы, театральных кружков.

Для того чтобы талантливые дети достигли больших высот в своем развитии, рекомендуется их обучение в специализированных школах с углубленным изучением отдельных предметов, где воспитанники будут иметь уникальную возможность общения с равными по интеллекту детьми.

Одаренность – всего лишь потенциал, который может привести к успеху, а может и не реализоваться. Поэтому основная цель каждого дошкольного образовательного учреждения – помочь каждому ребёнку полностью раскрыть свой потенциал. Хочется верить, что благодаря усилиям педагогов и специалистов дошкольного учреждения, каждый одаренный ребенок в будущем сможет найти себя, реализовать свои способности, полноценно раскрыться в профессии.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ПЕДАГОГА: РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ КАЖДОГО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

**Комарова Татьяна Сергеевна,**

учитель английского языка, директор муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 72  
с углубленным изучением английского языка», г. Новокузнецк;  
E-mail автора: mosquitonk@yandex.ru

Современное образовательное пространство постоянно трансформируется и адаптируется к актуальным требованиям общества по результатам образовательной деятельности. Сегодня к таким требованиям относятся: создание условий для полноценного, всестороннего развития потенциальных возможностей обучающегося; выявление и грамотное методическое сопровождение его уникальных способностей; мобильная адаптация к быстроменяющимся условиям окружающего мира и качественный ответ на адресные запросы потребителя образовательной деятельности – каждого конкретного обучающегося.

Ведущие тенденции индивидуализации и цифровизации образования обозначены Президентом Российской Федерации в Послании Президента Российской Федерации Федеральному собранию в марте 2018 г. и Поручении Президента Российской Федерации в январе 2019 г. Основными направлениями деятельности заявлены создание цифровой платформы персонализированного обучения, апробация и оценка результатов индивидуальных технологий обучения посредством цифровых инструментов (Путин В.В., 2018-2019).

В Профессиональном стандарте педагога, утвержденном в 2013 году, зафиксированы требования развития каждого обучающегося, независимо от его способностей и характера, адресной работы с различным контингентом обучающихся в соответствии с их реальными учебными возможностями, разработка и реализация индивидуальных программ развития и индивидуальных образовательных маршрутов. Значимая роль, в развитии способностей обучающихся, в документе отводится взаимодействию родителей (законных представителей) обучающихся и учителя. Именно этому тандему отводится миссия проектирования программ индивидуального развития обучающихся, создание максимально благоприятных условий и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся. Методическими инструментами индивидуального сопровождения призваны стать современные психолого-педагогические технологии, проектная, исследовательская и практическая деятельность, различные виды внеурочной деятельности, экскурсии, походы и экспедиции, лабораторные эксперименты и полевая практика в реальной и виртуальной образовательной среде (Профстандарт педагога, 2013)

Исходя из вышеизложенного, главным постулатом нормативных документов федерального уровня является индивидуализация образовательной деятельности с учетом способностей и потребностей каждого конкретного обучающегося, его одаренности. Возникает потребность в высокопрофессиональном педагоге, который соответствует конкретным требованиям Профессионального стандарта педагога, качественно сопровождает и развивает разные виды одаренности обучающихся в современной цифровой среде.

Научное обоснование термина одаренности относительно недавно получило свое распространение, как в профессиональной, так и в широкой сфере применения. В Словаре русского языка одаренность рассматривается в значении определенного таланта, дара человека (Словарь русского языка, 1998). В Социологическом энциклопедическом словаре одаренность трактуется как индивидуальная предрасположенность, необходимая для успешной деятельности индивида в определенной области (Социологический энциклопедический словарь, 1998) Философский энциклопедический словарь рассматривает определение одаренности как уникального сочетания способностей, определяющих креативные возможности индивида в сопоставлении с чертами характера. В психологии одаренность рассматривается значительно шире, несколькими значениями данного понятия: уникальное сочетание воз-



возможностей, широкий спектр возможностей человека, интеллект, природные задатки, индивидуальный талант каждого человека (Словарь практического психолога, 1998). В зарубежной психологии выделяется определение Дж. Рензулли, который описывает одаренность как сочетание трех основных характеристик высокого уровня – интеллекта, мотивации и творчества. Согласно его теории, любой ребенок, обладающий данными характеристиками, способен развить их в определенной деятельности (Renzulli, 1981). Комитет образования США рассматривает детскую одаренность как некую потребность индивида обучаться по программам, отличающимся от общеобразовательных, достигать лучших результатов в учении. Способности таких обучающихся могут быть выявлены только лучшими специалистами сферы образования.

Делаем вывод, что одаренность – уникальное сочетание способностей, позволяющее человеку осуществлять определенную деятельность успешно. Возникает вопрос о создании определенных условий, чтобы это уникальное сочетание способностей каждого обучающегося было выявлено, развивалось и преумножалось при адресном воздействии, то есть создании определенной образовательной среды, отвечающей современным требованиям и привлечении профессионалов, формирующих данную среду и разрабатывающих индивидуальную образовательную траекторию.

Проблемой образовательной среды одаренных детей и их окружения занимались многие педагоги. Л.С. Выготский видел создание развивающей, эмоционально насыщенной культурной среды как ресурс успешного развития детской одаренности, где ведущей идеей становится личная мотивация к деятельности обучающегося, её процессуальные действия и результаты. Именно в культурно богатой образовательной среде происходит осознание и развитие индивидуальных способностей и потребностей (Выготский, 1991). В.И. Панов видит одаренность как системное качество психики и призывает, отталкиваясь от выявления и развития определенной одаренности индивида, переключить внимание на создании условий для ее проявления, образовательного пространства, способствующего выявлению и максимальному проявлению творческого начала психики индивида. Образовательная среда приобретает аспект личностно-ориентированной, позволяющей раскрыть и развить природные задатки каждого обучающегося (Панов, 2007).

В условиях новых трендов образования – цифровизации и индивидуализации, актуализируется понятие персонализированной образовательной среды, где мы получаем кастомизацию содержания образовательных материалов и образовательных технологий, адресно выстроенных под индивидуальные образовательные потребности обучающихся.

Рассмотрим ведущие направления современного образования в контексте создания персонализированной образовательной среды.

Массовые открытые онлайн курсы (МООК) являются одной из форм дистанционного образования и предоставляют широкий выбор развития потенциальных способностей обучающихся в разных областях науки, творчества, лингвистики, лидерства и т. д. и представляют собой бесплатную образовательную технологию, позволяющую освоить обучающимся содержание учебного курса в комфортном ресурсном и временном режимах. Самые популярные платформы массовых открытых онлайн курсов среди пользователей: “Coursera”, основанная профессором Стенфордского университета; “edX” – Гарвардским университетом и Массачусетским технологическим институтом; «Лекториум» – каталог курсов в видеоформате; «Академия Хана» – игровой формат курсов с интерактивными заданиями и пр. Охват обучающихся на подобных курсах может исчисляться до нескольких тысяч человек.

Цифровое оценивание это ресурс по автоматизации функций учителя по контролю обучения и оптимизации его деятельности. Однако, для обучающегося это преимущества мгновенной обратной связи и стимула улучшения динамики своего прогресса. “Online Test Pad” – универсальный конструктор для создания широкого спектра учебных задач, по сути это онлайн инструмент формирующего оценивания, который содержит шаблоны тестов, опросов, кроссвордов, логических игр, диалоговых тренажеров и другие ресурсы с изолированной статистикой исключительно для учителя.

Геймификация образования это ни что иное, как взаимопроникновение двух видов деятельности - обучения и развлечения. Примерами продуктивного применения геймификации на практике может быть Мобильная химическая лаборатория “Chemist”, программное обеспечение, позволяющее безопасно и без затрат химических реактивов проводить самые дерзкие эксперименты в виртуальной химической лаборатории. Программа “Scratch” призвана научить языку программирования и позволит обучающемуся создавать свои собственные интерактивные игры, мультфильмы и комиксы.

Виртуальная реальность – технология формирования искусственного мира, по свойствам, воспроизводящего мир реальный, то есть компьютерная имитация реальности или имитация какой-то ситуации. Как правило, применяются очки или шлемы дополненной реальности. Курс и диагностика по астрономии в виртуальной реальности «VR-обучение: Астрономия для школьников» это обучающее приложение по школьному курсу астрономии, виртуальный модуль, который позволяет погрузиться в космическое пространство – узнать, увидеть, почувствовать.

Дополненная реальность – технология, накладывающая созданные компьютером новые слои на существующую реальность с целью улучшения последней, где происходит дополнение реального мира искусственными элементами и новыми данными. Яркие примеры дополненной реальности – это разработанные мобильные приложения, которые в широком пользовании у всех владельцев смартфонов. Студия “Hololabs” разрабатывает мобильные приложения с элементами геймификации и наложением определенных эффектов на виртуальные объекты.

Искусственный интеллект – некая электронная платформа с полностью автоматизированными процессами управления, функционирования и контроля, максимально возможная цифровизация при минимальном участии человека. Платформа «Талант» - пример онлайн сервиса разработки индивидуальных траекторий развития обучающихся, где происходит экспертиза определения уровня его компетенций и владения учебным материалом, пошаговое выстраивание трека развития на основе анализа цифрового следа, назначение заданий для восполнения пробелов и дефицита знаний, а также контроль эффективности усвоенного материала.

Все перечисленные направления являются технологическими условиями реализации главного тренда образования – персонализации образовательной деятельности каждого обучающегося. Создание насыщенной персонализированной среды дает обучающемуся возможность расширения и углубления содержания учебного материала, принятие ответственности за свои действия, учебные и научные эксперименты, а также стать соавтором своего развития и обучения в эргономичном временном и ресурсозатратном режимах. Более того, обучающийся получает уникальную возможность применить теоретический материал по теме на практике, проявить мобильность мышления, генерацию нестандартных идей и решений, создавать новые уникальные технологические проекты самостоятельно.

Таким образом, персонализированное обучение направлено «на удовлетворение конкретных образовательных запросов, интересов, устремлений обучающихся, позволяющих самостоятельно определять стратегию и темп учения» (Асмолов, 2014). Создание персонализированной образовательной среды предоставляет возможность самоактуализации обучающихся, осознанному выявлению и стремлению к саморазвитию и самосовершенствованию своих способностей, что отвечает современным требованиям нормативных документов образования и требованиям Профессионального стандарта педагога.

## Литература

1. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 01.03.2018 "Послание Президента Федеральному Собранию" – URL:<http://www.kremlin.ru/events/president/news/56957>.
2. Перечень поручений по итогам заседания наблюдательного совета автономной некоммерческой организации «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых

- проектов», состоявшегося 15 января 2019 года. г. № Пр-118 от 30 янв. 2019. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/59758>
3. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544 н. - Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
  4. Словарь русского языка [Текст]: в 4. т. Т. 2 / под. ред. А. П. Евгеньевой. 3-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 1998. 736 с.
  5. Социологический энциклопедический словарь. На русском, английском, немецком, французском и чешском языках. Редактор-координатор академик РАН Г. В. Осипов. М.: Издательская группа ИНФРА НОРМА, 1998. – 488 с.
  6. Словарь практического психолога. – М.: АСТ, Харвест, 1998. – 282 с.
  7. Renzulli J., Reis S. & Smith L. The revolving door identification model. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press, 1981. – 126 p.
  8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
  9. Панов В.И. Одарённость как проблема современного образования // Материалы I Всероссийской конференции «Психология сознания: современное состояние и перспективы. – Самара, 2007.
  10. Асмолов А.Г. Дополнительное персональное образование в эпоху перемен: сотрудничество, сотворчество, самоторение /А.Г. Асмолов // Образовательная политика, 2014. – № 2. – 64 с.

## О ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЯХ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

**Анисимова Ирина Николаевна,**

учитель биологии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12» Вахитовского района  
г. Казани;

E-mail автора: trofimova-irina85@mail.ru

### **Аннотация**

В настоящее время, проблема сохранения здоровья, одна из остро стоящих не только в школе, но и в обществе в целом. Важнейшей задачей учителя является: обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

**Ключевые слова:** здоровьесбережение, гигиена, учащиеся, технология, гиподинамия.

Здоровье человека – актуальная проблема во все времена, а в наше время она приобретает первостепенное значение. Состояние здоровья школьников вызывает серьезную тревогу специалистов. По данным Минздрава РФ каждый пятый школьник имеет хроническую патологию, у половины школьников отмечаются функциональные отклонения. В связи с этим, не случайно, одним из направлений деятельности современной школы является сохранение здоровья подрастающего поколения. Для этого используются здоровьесберегающие технологии, предполагающие совокупность педагогических, психологических и медицинских воздействий, направленных на защиту и обеспечение здоровья, формирование ценного отношения к нему [1].

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Для достижения этой цели большую роль играет предмет «биология», преподавание которого позволяет органично вписывать принципы здоровьесбережения в темы уроков, в различные задания как на уроках, так и во время домашней работы.

Одним из главных направлений здоровьесбережения является создание здорового психологического климата на уроках биологии и повышение интереса к предмету. В связи с этим важно во время урока чередовать различные виды учебной деятельности; использовать методы, способствующие активизации инициативы и творческого самовыражения самих обучающихся. Немаловажное значение имеет и эмоциональный климат на уроках, мотивация в начале занятия, создание ситуации успеха.

Развитие коммуникативных навыков, двигательной активности, концентрации внимания, воображения, познавательных способностей, снижение психоэмоционального напряжения достигается использованием наглядности, занимательных упражнений, домашних заданий творческого характера, игровых ситуаций на уроках и подвижных игр на переменах, разных форм уроков биологии. Дети включаются в творческий процесс, поиск решений, служащих их развитию и снижению наступления утомления. Использование компьютерных технологий также позволяет повысить заинтересованность учащихся, улучшить качество восприятия материала, а компьютерное тестирование учащихся дает возможность отдохнуть от шариковой ручки и размять пальцы рук. Одна из проблем, остро стоящих не только в школе, но и в обществе в целом, – гиподинамия [2].

Технический прогресс ведет к уменьшению подвижности человека. Уменьшается не только время, посвященное активным двигательным упражнениям, но и время, проведенное на открытом воздухе. В связи с этим в структуру урока биологии необходимо активно внедрять физкультминутки (гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, упражнения для рас-

слабления кистей рук, массаж пальцев перед письмом), следить за правильностью осанки учеников. При этом учитываются требования, предъявляемые к двигательной активности ребенка, подбор упражнений необходимо вести в зависимости от особенностей урока. Знакомя учащихся со строением опорно-двигательной системы, надо акцентировать внимание школьников на значении физических упражнений для ее развития.

При изучении дыхательной системы желательно осуществлять тренировку дыхания, которая, не занимая много времени, позволяет не только развивать органы дыхания, но и способствует повышению культуры общения, облегчению восприятия материала урока и тренировке мимических мышц. В период обострения простудных и инфекционных заболеваний в городе и школе больше обращается внимание на проведение специальных упражнений с учащимися: массаж биологически активных зон, дыхательной гимнастике.

На уроках биологии при изучении пищеварительной системы дети знакомятся с составом пищевых продуктов, их энергетической ценностью, с потребностью человека в энергии, получаемой пищи. Обращается внимание на необходимость своевременного и сбалансированного питания. Школьники знакомятся с требованиями к здоровому питанию, получают необходимые сведения о процессах, происходящих с пищей во время ее приготовления. Проводится работа по повышению культуры приема пищи, а также соблюдению основных гигиенических требований. Школьники учатся составлять меню с учетом требований к здоровому питанию, получают необходимые сведения о процессах, происходящих с пищей во время ее приготовления [3].

Особое внимание следует уделять нормированию домашних заданий для недопущения перегрузок, обратив особое внимание на объем и сложность материала, задаваемого на дом.

Большую роль в укреплении здоровья учащихся играет и экологическое пространство: проветривание, озеленение, освещение кабинета. Благоприятно на здоровье и настроение влияют запахи, лучший источник которых – растения. Кроме этого, решается воспитательная задача: дети, привлеченные к уходу за растениями, приучаются к бережному отношению к ним, ко всему живому, получая основы экологического воспитания.

От уровня гигиенической рациональности урока во многом зависит функциональное состояние школьников в процессе учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное нарушение утомления.

Таким образом, забота о здоровье учеников неотделима от заботы учителя о своем собственном здоровье. Педагог должен подавать пример своим образом жизни и своим здоровьем, так как собственный пример лучше всяких слов познакомит детей с правилами здорового образа жизни.

### Литература

1. Борисова И.П. Обеспечение здоровьесберегающих технологий в школе / И.П. Борисова // Справочник руководителя образовательного учреждения, 2005. – № 10 – С. 84–92.
2. Вайнер Э.Н. Формирование здоровьесберегающей среды в системе общего образования / Э.Н. Вайнер // Валеология, 2004. – № 1. – С. 21–26.
3. Воротилкина И.М. Оздоровительные мероприятия в учебном процессе /И.М. Воротилкина // Справочник руководителя образовательного учреждения. –№ 4. – 72 с.
4. Коваленко В.И. Здоровьесберегающие технологии – М., 2004.
5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе педагога. М., 2004. – 270 с.
6. Феоктистова В.Ф. Образовательные здоровьесберегающие технологии. – М., 2009. – С. 123–133.

## HEALTH-SAVING TECHNOLOGIES IN BIOLOGY LESSONS

**Anisimova Irina Nikolaevna,**

biology teacher, MBOU “Secondary school No.12” of the Vakhitovsky district of Kazan;

E mail: trofimova-irina85@mail.ru

### **Abstract**

At present, the problem of maintaining health is one of the acute problems not only in school, but in society as a whole. The most important task of the teacher is: to provide the student with the opportunity to maintain health during the period of study at school, to form the necessary knowledge, skills for a healthy lifestyle, to teach him how to use the knowledge gained in everyday life.

**Keywords:** health saving, hygiene, students, technology, physical inactivity.

## Содержание

<b>Теория и практика развития одаренности</b>		
<i>Салахов М.Х., Габдулхаков В.Ф.</i>	О СОСТОЯНИИ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ В РОССИИ	<b>3</b>
<i>Твардовская А.А., Югашкина Е.С.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В РАЗВИТИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КОЛИЧЕСТВЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ	<b>6</b>
<i>Гарифуллина А.М.</i>	МЕНТОРИНГ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	<b>10</b>
<i>Гончар С.Н.</i>	ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СТРУКТУРНЫХ КОМПОНЕНТОВ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГОВ	<b>14</b>
<i>Лихачева С.А.</i>	О РАЗВИТИИ ОДАРЁННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ США	<b>18</b>
<i>Зиннурова А.Ф.</i>	ИНТЕГРАЦИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ И ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ КАК УСЛОВИЕ КОГНИТИВНОГО РАЗВИТИЯ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ	<b>22</b>
<i>Тухватуллина Н.Р.</i>	О РАЗВИТИИ ОДАРЁННОСТИ В МОНТЕССОРИ- СИСТЕМЕ	<b>26</b>
<i>Бодров А.Л.</i>	ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: БЛАГО ИЛИ ВРЕД?	<b>31</b>
<i>Садикова А.Р., Залялова Э.Ф.</i>	ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ PLICKERS	<b>34</b>
<i>Шакирова Р.И.</i>	ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	<b>38</b>
<i>Камалова Л.Ш.</i>	СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	<b>42</b>
<i>Ибрагимова Г.Р.</i>	ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ	<b>46</b>
<i>Набиуллина Э.Ж.</i>	ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	<b>50</b>
<i>Салтыкова И.М.</i>	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЁН- НОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	<b>52</b>
<i>Азизова Э.Р.</i>	РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	<b>55</b>
<i>Буркова Ю.С.</i>	ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ	<b>58</b>
<i>Галялтидинова Г.Р.</i>	О РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ	<b>61</b>
<i>Хамзина Г.К.</i>	ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	<b>64</b>
<i>Нуриева З.И., Кондратьева Л.М., Зайдуллина Р.М.</i>	ОСОБЕННОСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	<b>67</b>
<i>Ярмухаметова Л.Р.</i>	ДОРОЖНАЯ КАРТА КАК СРЕДСТВО УПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ	<b>69</b>
<i>Кузьмина Н.Ф., Симонова М.В., Влазнева И.В., Тимохина М.В.</i>	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ	<b>72</b>

<i>Харисова Л.Р.</i>		
<i>Павлова Л.Д.</i>	О РАЗВИТИИ ОДАРЁННОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	74
<b>Из опыта работы детского сада № 25 города Казани</b>		
<i>Гареева А.М.</i>	ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ЯЗЫКОВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	76
<i>Салихова Л.Ф.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	81
<i>Сибгатуллина Г.Г.</i>	ДЕТСКИЙ ФИТНЕС КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ	83
<i>Юсупова Е.В.</i>	О ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ	86
<i>Павлова И.Г.</i>	ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	89
<i>Билалова Э.Г.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИКТ-ИГР ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ДЕТЕЙ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ	92
<i>Гарбар Н.А., Данилова Ж.В.</i>	О ПРОВЕДЕНИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ	95
<i>Камышиникова Е.Н.</i>	О РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА	99
<i>Петрова Т.Н.</i>	ИЗ ДЕТСКОГО САДА – В ШКОЛУ	104
<i>Минуллина А.М.</i>	О СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	106
<i>Мифтахутдинова В.Х.</i>	К ВОПРОСУ О ВОСПИТАНИЯ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	110
<b>Дискуссионный круглый стол: Statements on the topic</b>		
<i>Шафикова С.В., Замалова Р.Р.</i>	РАЗВИТИЕ ОДАРЁННОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ У УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	112
<i>Кийко С.В., Хикматуллина Ф.М., Низамиева Г.Н., Вилданова Р.А.</i>	О СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	114
<i>Янгальшева Л.П., Лабутина А.Г.</i>	ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ	118
<i>Гулякова Д.М.</i>	ОДАРЁННОСТЬ ВО ВСЕХ ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯХ	120
<i>Сираева Л.Н.</i>	ЭТНОПЕДАГОГИКА – ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ПОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ МНОГООБРАЗИЯ КУЛЬТУР НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ	121
<i>Алиуллова Л.Р.</i>	О ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	124
<i>Прибыткова Е.Е.</i>	О ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	126
<i>Ибнеева А.М.</i>	РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	129
<i>Галеева Э.Р., Маркизова А.А., Муртазина Р.А.</i>	ОБ ОСОБЕННОСТЯХ МЕСТНОЙ КУЛЬТУРЫ	132
<i>Камалеева Д.С.</i>	КАК ВОСПИТАТЬ ДОБРЫХ И УМНЫХ ВОЛШЕБНИКОВ?	138
<i>Чикунова М.А., Романова Т.М., Зинина Н.В.</i>	РАСТИМ ПАТРИОТОВ	142
<i>Петрова Г.М.</i>	ПУТИ ПОДХОДА И НЕОБХОДИМОСТЬ	146



<i>Шатунова О.Ю.</i>	ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ	
<i>Зарипова Е.В., Куркачева Т.Ю., Шафигуллина Р.И.</i>	ПЕРФЕКЦИОНИЗМ – «БОЛЕЗНЬ НАШЕГО ВЕКА»	148
<i>Третьяковская В.В.</i>	КРАЕВЕДЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА	150
<i>Тажитдинова Х.З.</i>	МОТИВАЦИОННАЯ ГОТОВНОСТЬ К ШКОЛЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ В СВЯЗИ ИХ С ОСОБЕННОСТЯМИ СОЦИАЛИЗАЦИИ	152
<i>Халикова А.М., Назмиева Т.К.</i>	РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ	154
<i>Бикмуллина Л.Ф.</i>	О ПРОБЛЕМАХ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РОДНОМУ (ТАТАРСКОМУ) ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ	156
<i>Евстифеева Е.Я.</i>	О РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА	159
<i>Сабирова М.Р.</i>	ОБ ОРГАНИЗАЦИИ НАБЛЮДЕНИЙ ЗА ИГРАМИ ДЕТЕЙ	160
<i>Бикчантаева Р.Р.</i>	О НАРОДНОМ ТАНЦЕ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ	163
<i>Шукурова З.Ф., Бикинеева Г.А.</i>	ШКОЛА КАК ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ	165
<i>Вафина Г.Р.</i>	ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛОМ	168
<i>Харитонова Д.Ш.</i>	ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	170
<i>Бикчантаев Р.Р.</i>	О ПРИНЦИПАХ ВОСПИТАНИЯ УЧЕНИКА НА УРОКЕ БАЯНА	173
<i>Гайнуллина Ф.К., Лютлова А.А., Назмутдинова О.В.</i>	О РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ	175
<i>Галиева Л.М., Ткаленко Н.А.</i>	О РОЛИ ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ	177
<i>Гатауллина Г.И.</i>	О РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ	179
<i>Измайлова Л.Г.</i>	ЗАБОТА ОБ ОДАРЁННЫХ ДЕТЯХ СЕГОДНЯ – ЭТО ЗАБОТА О РАЗВИТИИ НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЗАВТРА	181
<i>Корчагина А.Р., Чирикова Э.И.</i>	ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ	183
<i>Красильникова Е.А., Марапова Р.М.</i>	О ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ	185
<i>Галирахманова К.Р.</i>	ОБ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	187
<i>Мазнабиева М.Р.</i>	О ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ	190
<i>Осянина Е.Н., Безрукова С.В.</i>	ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	193
<i>Ермилина Г.К.</i>	ПОРТФОЛИО КАК ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОДАРЁННОГО РЕБЕНКА	196
<i>Файзуллина Ф.Р.</i>	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	198
<i>Фраучи Д.В.</i>	ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ	200
<i>Гильмутдинова Р.З., Мухамадиева Г.К., Нурмухаметова А.С.</i>	ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ	203
<i>Дроздова И.С., Мороз А.С.</i>	О ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ ОДАРЁННОСТИ	206
<i>Искандерова А.И., Малаева Ж.А., Архипова Н.И.</i>	О ПРОБЛЕМАХ РАННЕЙ ОДАРЁННОСТИ	209

<i>Гомонова Л.Ф.</i>	КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ПЕТЬ?	211
<i>Герасимова В.Р. Халикова Э.М.</i>	О МОДЕЛИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ	214
<i>Гайнутдинова Л.Ф., Кузнецова А.П.</i>	О ПРОБЛЕМАХ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ГРУППОВОГО ОБУЧЕНИЯ	218
<i>Гильмутдинова А.А.</i>	О РОЛИ ВОСПИТАНИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ	220
<i>Вельмакина М.А., Галяутдинова Э.Р., Семёнова Ю.Ю.</i>	ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	222
<i>Хафизова Р.М.</i>	СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВОКАЛУ	224
<i>Галлямова Г.Д.</i>	КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК КОМПОНЕНТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	227
<i>Шушурина Н.Н., Михайлова О.А., Уткина Л.В.</i>	В ТЕАТР ИГРАЕМ – СВЯЗНУЮ РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ	229
<i>Бурганова М.И.</i>	ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	231
<i>Бикбаева С.И., Соловьева М.П., Заббарова Н.В.</i>	ГДЕ ТАЛАНТ, ТАМ И НАДЕЖДА	234
<i>Никитина М.И.</i>	РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ	236
<i>Виноградова О.И.</i>	О ФОРМИРОВАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ	238
<i>Касаткина И.А., Федорова Л.Е.</i>	ОБ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЁННОСТИ	240
<i>Мусина Г.А., Ямбулатова Е.А.</i>	ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕЁННОСТИ	244
<i>Сираева Л.Н.</i>	ИГРА – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	247
<i>Васильева К.З., Туктаров В.А.</i>	ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ЮНОГО ФУТБОЛИСТА, НАСТРОЙ НА ИГРУ	249
<i>Садовниченко И.В., Акбарова Н.Ф., Кипрова В.П., Матвеева С.В.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ОДАРЁННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ	251
<i>Габдрахманова А.Т., Батманова Н.И., Михайлова О.А.</i>	ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	253
<i>Мусина И.Т.</i>	РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «АЛМАГАЧ» КАК ВАРИАТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ БИЛИНГВАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	255
<i>Тимофеева Р.П.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАТАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	258
<i>Шакирзянова И.Х.</i>	ТАТАР ХАЛЫК БАЛАЛАР ЯЗУЧЫЛАРЫ ЭСӘРЛӘРЕН СӘХНӘЛӘШТЕРҮ АША БАЛАЛАРДА ТУГАН ЯККА МӨХӘББӘТ ТӘРБИЯЛӘҮ	261
<i>Садриева А.И., Сафина Д.Р.</i>	НЕТРАДИЦИОННЫЙ ВИД КОНСТРУИРОВАНИЯ «ОРИГАМИ ИЗ ПОЛОТЕНЕЦ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	264
<i>Николау Л.Л.</i>	РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОДАРЕНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	267
<i>Фаздалова Л.И., Салтыкова И.М.</i>	НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	270
<i>Гасимова Л.К.</i>	ЛЮБАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ СПОСОБНОСТЬ ИМЕЕТ	274

	СВОЙСТВО РАЗВИВАТЬСЯ	
<i>Фахриева Г.Ф.</i>	ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ С ОДАРЁННЫМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ	277
<i>Зайпина А.З.</i>	СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ПО РАЗВИТИЮ ОДАРЁННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	279
<i>Габбасова Ч.Р.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	283
<i>Рамазанова А.Л.</i>	РОЛЬ ЦИФРОВИЗАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУР НОВЫХ СТРАН КАК СПОСОБА ВЗАИМОСВЯЗИ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ	289
<i>Фоменко А.Р., Фоменко Л.М.</i>	О ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	292
<i>Камалева Д.С.</i>	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	296
<i>Камалева Д.С.</i>	О ПРОЯВЛЕНИИ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ	298
<i>Нуриева Е.Г.</i>	ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	302
<i>Каюмова А.Р., Медведева О.А.</i>	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ	305
<i>Валиева И.А.</i>	ОДАРЁННОСТЬ И ТАЛАНТ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	308
<i>Обухова С.М.</i>	О ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ	310
<i>Новик Н.Н., Башинова С.Н.</i>	ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ: МНЕНИЯ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ	312
<i>Твардовская А.А., Галимова Л.Т.</i>	ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: СОВРЕМЕННОЕ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЕ ПОЛЕ	314
<i>Пимурзина И.В.</i>	О ВОЗМОЖНОСТЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЫ ЗДОРОВОЙ СЕМЬИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА	319
<i>Шипунова Л.А.</i>	ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ОДАРЁННОГО РЕБЕНКА В ДОУ	325
<i>Комарова Т.С.</i>	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ПЕДАГОГА: РАЗВИТИЕ ОДАРЁННОСТИ КАЖДОГО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	327
<i>Анисимова И.Н.</i>	О ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЯХ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ	331

*Электронное справочное издание  
сетевого распространения*

**ОДАРЕ́ННОСТЬ И ТАЛАНТ  
В ИНФОРМАЦИОННОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ XXI ВЕКА**

**Сборник статей и методических материалов  
XXVI Международной научно-практической конференции**

**Казань, 30 марта 2020 г.**

Подписано к использованию 26.03.2020.  
Формат 60×84 1/16. Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. 19,7  
Заказ 175/3

Издательство Казанского университета

420008, г. Казань, ул. Профессора Нужина, 1/37  
тел. (843) 233-73-59, 233-73-28