

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Филиал Казанского (Приволжского) федерального университета в городе Джизаке
Республики Узбекистан



Программа дисциплины
Авторская журналистика в интернет пространстве

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Новые медиа

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2026

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Баканов Р.П. (кафедра национальных и глобальных медиа, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Roman.Bakanov@kpfu.ru ; доцент, д.н. (доцент) Бик-Булатов А.Ш. (кафедра национальных и глобальных медиа, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Ayrat.Bikbulatov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
ПК-1	Способен к осуществлению творческой-организационной деятельности по созданию медиапродуктов текстового, аудиовизуального характера для всех типов медиа ресурсов в рамках традиционных и новых форматов с использованием современных технологий, включая выбор темы(разработка сценариев),подготовку к публикации собственных материалов/работу в эфире,отбор авторских материалов для публикации,редактирование материалов.

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- Правила анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в контексте авторской журналистики в Интернет-пространстве;
- особенности творческо-организационной деятельности по созданию медиапродуктов аналитического и публицистического характера текстового и аудиовизуального характера;
- тематическую и жанровую специфику публикаций известных отечественных аналитиков и публицистов в Интернет-пространстве.

Должен уметь:

- Создавать в аналитических и художественно-публицистических жанрах и редактировать авторские тексты для их последующего размещения на сайтах;
- различать специфику и особенности творческого стиля и методов работы известных отечественных аналитиков и публицистов в Интернет-пространстве.

Должен владеть:

- Практическими навыками анализа информационных потребностей посетителей сайтов в контексте развития авторской журналистики в Интернет-пространстве;
- практическими навыками критического анализа и оценки аналитических и художественно-публицистических медиатекстов в новых медиа;
- практическими навыками создания собственных аналитических и художественно-публицистических медиатекстов, отбора и редактирования авторских материалов для публикации в новых медиа.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Применять полученные теоретические знания и практические навыки в будущей профессиональной деятельности по направлению обучения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.04.02 "Журналистика (Новые медиа)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 40 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	В т.ч. лекции в эл.форме	Практические занятия, всего	В т.ч. практические в эл.форме	Лабораторные работы, всего	В т.ч. лабораторные в эл.форме	
1.	Тема 1. Тема 1. история блогинга в мире и в России: этапы развития	3	2	0	6	0	0	0	10
2.	Тема 2. Тема 2. типологические характеристики блогосферы: отличия блогеров от журналистов	3	2	0	6	0	0	0	10
3.	Тема 3. Тема 3. ведущие российские ЖЖ-блогеры начала 2000-х (текстуальный контент);	3	2	0	6	0	0	0	10
4.	Тема 4. Тема 3. ведущие российские видеоблогеры на современном этапе	3	2	0	6	0	0	0	10
Итого			8	0	24	0	0	0	40

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. история блогинга в мире и в России: этапы развития

Предтеча блогов, "дневниковая традиция" в журнально-газетном процессе 19-20 вв. Появление интернета. "Живой журнал" и его история. Появление видеоконтента. Появление ютуб и его история. Он-лайн-видеоблогинг. Микроблогинг. Эволюция Рунета - это в первую очередь эволюция форматов и каналов. Первым возник текст, следом фото и уже потом видео и его производные. Сейчас интернет-реальность выглядит, как некий микс всех форматов. Например, лента в Одноклассниках раньше представляла собой в основном заметки с текстом - сейчас не только поменялись сами посты: появились гифки, короткое видео и аудиопосты, лонгриды, но и стали доступны новые форматы.

Тема 2. Тема 2. типологические характеристики блогосферы: отличия блогеров от журналистов

статус журналиста и блогера в РФ; проблема фактчекинга в блогосфере; какие темы обсуждают блогеры, а какие журналисты; язык блогеров.

Блогеры и Журналисты"

1. Постановка вопроса "или - или" - не верна, правильно: "и - и". Конечно, будет существование, более того, оно часто взаимовыгодно, хотя есть и сложные моменты.

2. Статус журналистского выступления - выше. Поэтому многие блогеры стараются, чтобы их темы прозвучали в том числе и в СМИ. Выше статус у журналистских запросов, от них тяжелее просто отмахиваться, журналисты более институционализированы. То, что многих блогеров приравняли к СМИ про закону - не слишком сработало на их статус и делалось не для статуса, а для контроля за ними, чтобы можно было их в случае чего призвать их к ответу или наложить санкции.

3. Журналисты институционально обязаны проверять информацию, следить за точностью (проблемы есть, но есть - обязанность), блогеры менее связаны и делают это лишь по велению сердца. Цена ошибки для СМИ выше, чем для блогера. Поэтому блогер может успевать быстрее, но журналисты более ответственно проверяют информацию.

4. Нынешняя журналистика - не адекватно отражает общественную и политическую жизнь, многие темы - выпадают, и находят отражение только у блогеров. Здесь разные причины: и ангажированность, и подконтрольность топовых СМИ. При этом общественно значимой и статусной проблема становится только оказалвшись в СМИ. В идеале: блогеры - быстрее находят поводы. СМИ - предоставляют площадку для распространения.

5. Журналисты по идеи: профессионалы по работе с информацией. Получив тему от блогера - они могут тщательнее и качественнее её разработать.

6. Действенность публикаций в СМИ - выше в институциях.

Блогеры - активнее и лучше аккумулируют общественную реакцию: голоса снизу. Влияют на актуализацию тех или иных тем в повестке.

7. Каждый конкретный блогер - заточен обычно на ограниченный набор своих тем, которые волнуют конкретно его, в СМИ собирается общая повестка.

8. Конечно, в периоды, когда журналистика, подчас, забывает или не может, или настолько в зависимом положении, что манкирует - отражение социальных проблем, реальной повестки дня, запрос этот будут выполнять блогеры, но полностью заменить журналистику они не могут, площадки блогеров всё-таки несколько маргинализированы по сравнению со СМИ, сами они - слишком вовлечены в тему, то есть необъективны, а значит, тоже ангажированы, нужен третий независимый взгляд со стороны, могущий рассмотреть обе стороны.

9. Поэтому, конечно, нужно говорить не о противопоставлении, а о возможностях и правилах взаимодействия, тем более, что многие журналисты - и сами одновременно блогеры.

Тема 3. Тема 3. ведущие российские ЖЖ-блогеры начала 2000-х (текстуальный контент);

Антон Носик, Артемий Лебедев, Алекс Экслер, Юрий Нестеренко, Илья Буяновский (varandej.livejournal.com), Сергей Карпухин (karpukhins.livejournal.com), Денис Французов (frantsouzov.livejournal.com) и др. ЖЖ-блоги известных журналистов, проекты в формате "смол-медиа", конкурса интернет-творчества "Тенёта". Понятия: стример, блогер, инфлюэнсер. .

Тема 4. Тема 3. ведущие российские видеоблогеры на современном этапе

Понятие витеблогинга. Термин "изображение" и его характеристиками: ISO, композиция и глубина кадра, схема света. Примеры работы российских видеоблогеров: Влад Бумага - обладатель бриллиантовой кнопки YouTube, создатель развлекательного контента для подростков. Валентин Wylsacom Петухов - техноблогер. Дмитрий Гордей и др. .

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996н/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Авторский проект Екатерины Алеевой "Евартист" - <https://evartist.narod.ru/index.htm>
Официальный сайт журнала "Журналист" - <https://jrnlist.ru/?ysclid=m1mcq5bqz5412117344>
Официальный сайт журнала "Журналистика и медиарынок"
<https://jourmedia.ru/?ysclid=m1mcqm2djk673725205>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Архив публикаций Дмитрия Соколова-Митрича
https://www.pravmir.ru/author/user_967/?ysclid=m1mcsfkzs740967399

Руксперт: Рекомендуемые блогеры и публицисты
https://ruxpert.ru/Rukspert:Рекомендуемые_блогеры_и_публицисты?ysclid=m1mcebalov834198157

Статья И.Д. Фомичевой "Публицистика в эпоху Интернета"
<https://vestnik.journ.msu.ru/books/2013/5/publitsistika-v-epokhu-interneta/?ysclid=m1mcruhghb891645484>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Уже до лекции студент должен бегло просмотреть учебно-методический комплекс, учебник, хотя бы один из источников по учебной, учебно-методической и научной литературе по теме лекции с

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции. Он должен также мысленно припомнить то, что уже знает, когда-то читал, изучал по другим предметам применительно к данной теме. Главное в подготовительной работе к лекции - формирование субъективного настроения на характер информации, которую он получит в лекции по соответствующей теме. Конспект лекции позволяет ему обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем он смог восстановить в памяти основные, содержательные моменты лекции. Типичная ошибка студентов - дословное конспектирование. Как правило, при записи "слово в слово" не остается времени на обдумывание, анализ и синтез криминально-культурологической информации. В конспекте лекции обязательно записываются название темы лекции, основные вопросы плана, рекомендованная литература. Текст лекции должен быть разделен в соответствии с планом. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, с тем чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к семинарам, практическим занятиям, дискуссиям и т.п.</p>
практические занятия	<p>Лабораторные и практические работы составляют важную и обязательную часть теоретического и практического обучения студентов. Выполнение студентами лабораторных и практических работ направлено на обобщение, систематизацию, углубление и закрепление полученных теоретических знаний, а также на формирование умений, получение первоначального практического опыта по выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины, профессионального модуля. Освоенные на практических и лабораторных занятиях умения в совокупности с усвоенными знаниями и полученным практическим опытом при прохождении учебной и производственной практики формируют профессиональные компетенции.</p> <p>Работы, носящие репродуктивный характер, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы, которых необходимо достичь, контрольные вопросы, учебная и специальная литература.</p> <p>Работы, носящие частично-поисковый характер, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и требуют от студентов самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературы и др.</p> <p>Работы, носящие поисковый характер, характеризуются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов включает в себя наблюдение за единичными объектами; сравнительно-аналитические наблюдения; учебное конструирование; решение учебных и профессиональных задач; работа с различными источниками информации; исследовательскую деятельность.</p> <p>Наблюдение за единичными объектами подразумевает более или менее длительное восприятие с целью выяснить отличительные признаки объектов.</p> <p>Сравнительно-аналитические наблюдения стимулируют развитие произвольного внимания у студентов, углубление в учебную деятельность.</p> <p>Конструирование заставляет глубже проникнуть в сущность предмета, найти взаимосвязи в учебном материале, выстроить их в нужной логической последовательности, сделать после изучения темы достоверные выводы.</p> <p>Решение задач способствует запоминанию, углублению и проверке усвоения знаний студентов, формированию отвлечённого мышления, которое обеспечивает осознанное и прочное усвоение изучаемых основ.</p> <p>Работа с источниками информации способствует приобретению важных умений и навыков, а именно: выделять главное, устанавливать логическую связь, создавать алгоритм и работать по нему, самостоятельно добывать знания, систематизировать их и обобщать.</p> <p>Исследовательская деятельность - венец самостоятельной работы студента. Такой вид деятельности подразумевает высокий уровень мотивации обучаемого.</p> <p>Данный подход к разработке материала для самостоятельной работы студентов позволяет творчески подойти к подготовке занятий, выявить возможности изучаемого материала, создавая тем самым условия для саморазвития личности студента.</p> <p>Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения. Итогом</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	является подготовка опорного конспекта и дневника самостоятельной работы.
зачет	Подготовку к зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Литература для подготовки к зачету обычно рекомендуется преподавателем. Она указана в программе курса и учебно-методических пособиях. Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к экзамену, нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Наиболее оптимальны для подготовки к зачету учебники и учебные пособия, рекомендованные Министерством науки и высшего образования РФ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ. Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 222) Комплект мебели для обучающихся (посадочных мест) – 30 шт. Комплект мебели для преподавателя (посадочных мест) – 1 шт. Рабочая зона с большими столами. Компьютер (системный блок Dell OptiPlex 3000 MT Intel i5-12500 + монитор LG 27UL650W) – 1 шт. Интерактивная доска Hitachi – 1 шт. Мультимедийный проектор ACER – 1 шт. Стеллаж для материалов и макетов – 1 шт. Программное обеспечение: Microsoft Windows 10, Microsoft Office, Chrome, Firefox, Adobe Acrobat reader, Microsoft Teams. Доступ в Интернет и ЭИОС КФУ

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе "Новые медиа".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет». Филиал КФУ
в городе Джизак Республики Узбекистан

Фонд оценочных средств по дисциплине

Б1.В.11 Авторская журналистика в интернет-пространстве

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Новые медиа

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2026

СОДЕРЖАНИЕ

**СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

ИНДИКАТОРЫ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. [творческое задание]

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.1.2. Критерии оценивания

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

4.1.2. [творческое задание]

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.2.2. Критерии оценивания

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

4.1.3. [Письменная работа]

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.3.2. Критерии оценивания

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1. [Зачёт]

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ОПК-3 н анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ила анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в контексте авторской журналистики в Интернет-пространстве; типическую и жанровую специфику публикаций известных отечественных аналитиков и публицистов в Интернет-пространстве. ать специфику и особенности творческого стиля и методов работы известных	й контроль: кое задание кое задание чная работа уточненная аттестация:

	<p>отечественных аналитиков и публицистов в Интернет-пространстве.</p> <p>: практическими навыками анализа информационных потребностей посетителей сайтов в контексте развития авторской журналистики в Интернет-пространстве; ческими навыками критического анализа и оценки аналитических и художественно-публицистических медиатекстов в новых медиа;</p>	
ПК-1 н к осуществлению творческой-организационной деятельности по созданию медиапродуктов текстового, аудиовизуального характера для всех типов медиа ресурсов в рамках традиционных и новых форматов с использованием современных технологий, включая выбор темы (разработка сценариев), подготовку к публикации собственных материалов/работу в эфире, отбор авторских материалов для публикации, редактирование материалов.	<p>бенности творческо-организационной деятельности по созданию медиапродуктов аналитического и публицистического характера текстового и аудиовизуального характера</p> <p>: ать специфику и особенности творческого стиля и методов работы известных отечественных аналитиков и публицистов в Интернет-пространстве.</p> <p>: ческими навыками создания собственных аналитических и художественно-публицистических медиатекстов, отбора и редактирования авторских материалов для публикации в новых медиа.</p>	<p>й контроль: кое задание кое задание чная работа</p> <p>уточненная аттестация:</p>

Факторы оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не засчитано
	Высший уровень (отлично) (баллов)	Средний уровень (хорошо) (баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (баллов)	
-3	очно и критически оценивает все приемы и правила функционирования современных цифровых медийных индустрий.	вает большую часть приемов и правил функционирования современных цифровых медийных индустрий, но допускает незначительные	исляет базовую часть приемов и правил функционирования современных цифровых медийных индустрий, но допускает неточности в формулировках.	ечисляет базовую часть приемов и правил функционирования современных цифровых медийных индустрий, допускает грубые ошибки в формулировках.

		неточности в формулировках.		
	лять и демонстрировать отличную способность создавать в информационных жанрах журналистские тексты для их последующего размещения на сайтах; ровать журналистские тексты, написанные в информационных жанрах, для их последующего размещения на сайте.	употреблять и демонстрировать способность создавать в информационных жанрах журналистские тексты для их последующего размещения на сайтах; ровать журналистские тексты, написанные в информационных жанрах, для их последующего размещения на сайте, но допускает незначительные неточности.	чертах употреблять и демонстрировать способность создавать в 1-2 информационных жанрах журналистские тексты для их последующего размещения на сайтах; ровать журналистские тексты, написанные в информационных жанрах, для их последующего размещения на сайте, но допускает ошибки.	т лять и демонстрировать способность создавать, редактировать материалы в информационных жанрах для их последующего размещения на сайтах
	практическими приемами контроляния наполнения сайтов содержанием и изменения их структуры; и анализа информационных потребностей посетителей сайтов и, не допуская ошибок, применяет их в практической деятельности.	чеством из практических приемов контроляния наполнения сайтов содержанием и изменения их структуры; и анализа информационных потребностей посетителей сайтов и, допуская незначительные неточности, применяет их в практической деятельности.	и практическими приемами контроляния наполнения сайтов содержанием и изменения их структуры; и анализа информационных потребностей посетителей сайтов и, допуская ошибки, применяет их в учебной ситуации.	еет и практическими приемами контроляния наполнения сайтов содержанием и изменения их структуры; ет приемами анализа информационных потребностей посетителей сайтов, допускает грубые ошибки
	очно и критически оценивает все журналистские и блогерские специализации и	зает большинство журналистских и блогерских специализаций, имеет	налистские и блогерские специализации, имеет общее представление об их роли в	стские и блогерские специализации, не имеет представления об их роли в общекомандной работе

	их роль в общекомандной работе при подготовке выпуска медиа-продукта.	представление об их роли в общекомандной работе при подготовке выпуска медиа-продукта, допуская незначительные неточности.	общекомандной работе при подготовке выпуска медиа-продукта, допуская грубые ошибки.	при подготовке выпуска медиа-продукта.
	й мере осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде при подготовке медиа-продукта журналистского или блогерского на различных позициях, предусмотренных в рабочей группе, не допуская неточностей.	шей части осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде при подготовке медиа-продукта журналистского или блогерского на различных позициях, предусмотренных в рабочей группе, допуская незначительные неточности.	рой степени осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде при подготовке медиа-продукта журналистского или блогерского на различных позициях, предусмотренных в рабочей группе, допуская грубые ошибки.	твлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде при подготовке медиа-продукта журналистского или блогерского на различных позициях, предусмотренных в рабочей группе.
	<u>Владеет</u> всеми практическими приемами и методами индивидуальной и командной работы при создании медиа-продукта на стадиях написания материала, его редактирования, композиционного размещения, дизайна и вёрстки, и, не допуская неточностей, применяет их в практической деятельности.	<u>Владеет</u> большинством практических приемов и методов индивидуальной и командной работы при создании медиа-продукта на стадиях написания материала, его редактирования, композиционного размещения, дизайна и вёрстки и, допуская незначительные неточности, применяет их в практической деятельности.	<u>Владеет</u> базовыми практическими приемами и методами индивидуальной и командной работы при создании медиа-продукта на стадиях написания материала, его редактирования, композиционного размещения, дизайна и вёрстки и, допуская грубые ошибки, применяет их в учебной ситуации.	<u>Не владеет</u> базовыми практическими приемами и методами индивидуальной и командной работы при создании медиа-продукта на стадиях написания материала, его редактирования, композиционного размещения, дизайна и вёрстки.

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

8 семестр:

Текущий контроль:

Творческое задание: история блогинга в мире и в России: этапы развития – 20 баллов.

Творческое задание: типологические характеристики блогосферы: отличия блогеров от журналистов

Письменная работа: «ведущие российские ЖЖ-блогеры начала 2000-х (текстуальный контент)" – 10

баллов.

Итого = 50 баллов.

Промежуточная аттестация – зачет в 8 семестре.

Зачет состоит из ответов студентов на два вопроса в билете. На подготовку к ответам дается 20 минут.

Итого = 50 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию в первом семестре: $50+50=100$ баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для зачета:

56-100 – зачтено;

0-55 – не зачтено.

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Творческое задание. История блогинга в мире и в России: этапы развития.

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа.

Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Демонстрирует превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения. Тема им полностью раскрыта.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Демонстрирует хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения. Тема в основном раскрыта.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Демонстрирует удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения. Тема частично раскрыта.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Показал неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения. Тема не раскрыта.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

История блогинга в мире и в России: этапы развития.

Подтемы, которые нужно отразить:

Появление интернета. "Живой журнал" и его история. Появление видеоконтента. Видеоконтент - это видео, основанное на потребностях целевой аудитории и ее перцептивных навыках. Если говорить по-простому: это полезное видео, которое нужно твоей целевой аудитории и она его точно посмотрит. Появление ютуб и его история. Он-лайн-видеоблогинг. Твиттер. Подробно проанализировать один популярный блог на каждой из платформ.

Вопросы:

1. Обоснование выбора блога.
2. Рубрикация блога.
3. Политическое направление блога.
4. Мониторинг видеоконтента за месяц.
5. Сортировка по типам видеоконтента.
6. Определение использованных видов съёмки.
7. Определение дополнительных средств монтажа.
8. Распределение роликов по количеству просмотров.
9. Попытка определить преимущества и недостатки роликов с точки зрения аудиторных предпочтений.
10. Попытка сформулировать рекомендации для сайта.

4.1.2. Творческое задание: типологические характеристики блогосферы: отличия блогеров от журналистов.

4.1.2.1. Порядок проведения.

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Демонстрирует превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения. Тема им полностью раскрыта.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Демонстрирует хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения. Тема в основном раскрыта.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Демонстрирует удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения. Тема частично раскрыта.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Показал неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения. Тема не раскрыта.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Подтемы, которые нужно отразить:

Антон Носик, твиттеры журналистов (Венедиктов, Ремчуков, Доренко) Юрий Дудь, проекты "Роспил", "Росяма", "Русь сидящая", видеоблогеры.

Вопросы / этапы:

- 1) Знакомство с текстом поста (в т.ч. видео).
- 2) Выписка ключевых моментов.
- 3) Выяснение времени и места публикации.
- 4) Выяснение основной повестки дня на момент выхода публикации.
- 5) Выяснение, с кем из публицистов иных течений (блогеров) вёл полемику автор в это время.
- 6) Выяснение реакции на публикацию.
- 7) Связь блога с аккаунтами в соцсетях.
- 8) Сравнение реакции на пост в блоге и в соцсетях, микроблогах и др.
- 9) Результативность публикации.
10. Реакцию на публикацию в традиционных СМИ.

4.1.3. Письменная работа: «Ведущие российские интернет-авторы (текстуальный контент)»

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

Найти блогеров, ставших поставщиками новостей для больших СМИ, разобрать кейсы. Эволюция Рунета – это в первую очередь эволюция форматов и каналов. Первым возник текст, следом фото и уже потом видео и его производные. Сейчас интернет-реальность выглядит, как некий микс всех форматов. Например, лента в Одноклассниках раньше представляла собой в основном заметки с текстом – сейчас не только поменялись сами посты: появились гифки, короткое видео и аудиопосты, лонгриды, но и стали доступны новые форматы. Последний пример – запуск онлайн-ТВ. LifeNews и Дождь запустили эфиры прямо из групп, ежедневно мы имеем не менее 250 тыс. просмотров.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Демонстрирует превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения. Тема им полностью раскрыта.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Демонстрирует хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения. Тема в основном раскрыта.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Демонстрирует удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения. Тема частично раскрыта.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Показал неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения. Тема не раскрыта.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Вопросы / этапы.

1. "Текстовая" эпоха раннего интернета.
2. "Блоги" в интернете и колонки в традиционных СМИ.
3. Платформа "lifejournal" и его характеристики; русский ЖЖ.
4. Платформа "youtube" и его характеристики; русский ютуб.
5. Этапы развития российской блогосферы.
6. Хаффингтон-пост - СМИ из блогов.
7. Известнейшие блог-платформы.
8. Ведущие видеоблогеры в России.
9. Блогеры и журналисты: сходства и различия.

10. Микроблогинг (твиттер, соцсети и др.).

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачёт

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен зачёт в 8 семестре. Зачёт проходит устно, ответ по билетам. В каждом билете два вопроса.

Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

4.2.1.3. Оценочные средства

Вопросы к зачету:

1. Предтеча блогов, "дневниковая традиция" в журнально-газетном процессе 19-20 вв.
2. Появление интернета и этапы его развития.
3. Платформа "lifejournal" и его характеристики; русский ЖЖ.
4. Платформа "youtube" и его характеристики; русский ютуб.
5. Этапы развития российской блогосферы.
6. Блогеры и политика.
7. Блогеры как гражданские активисты.
8. Ведущие видеоблогеры в России.
9. Блогеры и журналисты: сходства и различия.
10. Микроблогинг (твиттер, соцсети и др.).
11. Блогеры – поставщики новостей.

12. Симбиозы блогерства и журналистики.
13. Презентация блога/видеоблога.
14. Тенденции развития блогосферы за последние два года.
15. Блоги журналистов.
16. Хаффингтон-пост - СМИ из блогов.
17. Известнейшие блог-платформы.
18. Ведущие видеоблогеры в России.
19. Блогеры и журналисты: сходства и различия.
20. Микробlogging (твиттер, соцсети и др.).

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.11 Авторская журналистика в интернет-
пространстве*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Новые медиа

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2026

Основная литература:

1. Вишняков, С. А. Культуроведение России. Современная российская художественная проза и публицистика: учебное пособие / С. А. Вишняков. - 9-е изд., стер. - М. : Флинта, 2020. - 43 с. - ISBN 978-5-9765-1816-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=360226> (дата обращения: 19.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
2. Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: монография / Л.Н. Дорогова. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 152 с. - (Научная мысль), - www.dx.doi.org/10.12737/4125. - ISBN 978-5-16-009781-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=354414> (дата обращения: 19.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Колесниченко А.В. - М.: Аспект Пресс, 2021. - 400 с. - ISBN 978-5-7567-0821-9 - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=343661> (дата обращения: 19.01.2024). Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Чернявская, В.Е. Дискурс власти и власть дискурса: проблемы речевого воздействия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Чернявская. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-89349-987-2 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-034816-5 (Наука) // Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=342749> (дата обращения: 19.01.2024). Режим доступа: по подписке.
2. Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Тертычный. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 352 с. - ISBN 978-5-7567-0555-3 - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=343600> (дата обращения: 19.01.2024). Режим доступа: по подписке.
3. Колесниченко, А.В., Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Колесниченко А.В. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-211-05510-0 - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=343662> (дата обращения: 19.01.2024). Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.11 Авторская журналистика в интернет-
пространстве*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Новые медиа

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2026

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.