

ФИПИ



ШКОЛЕ

2018

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

ЕГЭ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

— РУССКИЙ ЯЗЫК —

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

И. П. ЦЫБУЛЬКО



ФИПИ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ



ШКОЛЕ

2018

ЕГЭ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

— РУССКИЙ ЯЗЫК —

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

— ПОД РЕДАКЦИЕЙ —

И. П. ЦЫБУЛЬКО



ИЗДАТЕЛЬСТВО
НАЦИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

Москва
2018

УДК 373.167.1:811.161.1*9/11

ББК 81.2Рус я721

Е31

**Издание подготовлено при консультационном
и научно-методическом сопровождении
Федерального института педагогических измерений (ФИПИ)**

Авторский коллектив:

И. П. Васильевых, Р. А. Доцинский, С. Л. Иванов,

О. М. Крайник, Д. А. Романов, И. П. Цыбулько

Е31 **ЕГЭ. Русский язык : типовые экзаменационные варианты :
36 вариантов / под ред. И. П. Цыбулько. — М. : Издательство
«Национальное образование», 2018. — 384 с. — (ЕГЭ.
ФИПИ — школе).**

ISBN 978-5-4454-1022-5

Серия «ЕГЭ. ФИПИ — школе» подготовлена разработчиками контрольных измерительных материалов (КИМ) единого государственного экзамена.

В сборнике представлены:

• 36 типовых экзаменационных вариантов, составленных в соответствии с проектом демоверсии КИМ ЕГЭ по русскому языку **2018 года**;

• инструкция по выполнению экзаменационной работы;

• ответы ко всем заданиям;

• критерии оценивания.

Выполнение заданий типовых экзаменационных вариантов предоставляет обучающимся возможность самостоятельно подготовиться к государственной итоговой аттестации в форме ЕГЭ, а также объективно оценить уровень своей подготовки к экзамену.

Учителя могут использовать типовые экзаменационные варианты для организации контроля результатов освоения школьниками образовательных программ среднего общего образования и интенсивной подготовки обучающихся к ЕГЭ.

УДК 373.167.1:811.161.1*9/11

ББК 81.2Рус я721

ISBN 978-5-4454-1022-5

© ООО «Издательство «Национальное образование», 2018

Содержание

Введение	5
Предисловие	6
Типовые бланки ответов ЕГЭ	7
Инструкция по выполнению работы	9
Карта индивидуальных достижений обучающегося	10
Вариант 1	12
Вариант 2	21
Вариант 3	30
Вариант 4	40
Вариант 5	49
Вариант 6	58
Вариант 7	67
Вариант 8	76
Вариант 9	85
Вариант 10	94
Вариант 11	103
Вариант 12	112
Вариант 13	121
Вариант 14	130
Вариант 15	140
Вариант 16	149
Вариант 17	158
Вариант 18	167
Вариант 19	176
Вариант 20	185
Вариант 21	194
Вариант 22	203
Вариант 23	212
Вариант 24	221
Вариант 25	231
Вариант 26	241
Вариант 27	250
Вариант 28	259
Вариант 29	269
Вариант 30	278
Вариант 31	288

Вариант 32	297
Вариант 33.....	306
Вариант 34.....	315
Вариант 35.....	324
Вариант 36.....	332
Ответы и критерии оценивания	342
Часть 1	342
Часть 2	361

Введение

ЕГЭ по русскому языку позволяет получить качественную обобщённую информацию, характеризующую тенденции в подготовке выпускников по русскому языку и позволяющую обозначить существующие проблемы в преподавании предмета.

При подготовке к единому государственному экзамену важно усвоить главное: нет необходимости в специальной подготовке к ЕГЭ по содержанию предмета. В тексте экзаменационной работы нет ничего, что выходило бы за пределы общеобразовательного минимума по русскому языку и школьных программ. Однако такая подготовка (как и подготовка к традиционному экзамену) не исключает необходимого обобщения и систематизации изученного в школе. И здесь следует особое внимание обратить на методические просчёты, которые были допущены в подготовке ученика, и на способы их устранения. Надеемся, что данная книга поможет обучающимся в этом.

Книга содержит 36 типовых экзаменационных вариантов, соответствующих демонстрационной версии контрольных измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку 2018 года. Инструкция по выполнению работы, являющаяся общей для всех вариантов, даётся в начале книги.

В книге приведены типовые бланки ответов ЕГЭ, дана карта индивидуальных достижений обучающегося, которую можно использовать для отслеживания динамики результативности выполнения заданий типовых экзаменационных вариантов. Свои ответы обучающийся сможет сверить, воспользовавшись ответами в конце книги.

Выполнение заданий типовых вариантов предоставляет обучающимся возможность самостоятельно подготовиться к экзамену.

Учителям книга будет полезна для организации различных форм контроля на уроках русского языка.

Предисловие

Уважаемые выпускники!

Экзаменационные материалы 2018 года по русскому языку ориентированы прежде всего на практические умения (проверка слова, исправление неверного произношения, точное употребление слова, исправление ошибки и др.). Эти способы действия с языковым материалом Вам хорошо известны, с подобными заданиями Вы работали на уроках русского языка в школе.

В экзаменационной работе нет ничего, что выходило бы за пределы школьного учебника и программы. Однако подготовка к ЕГЭ (как и подготовка к любому экзамену) не исключает необходимого обобщения и систематизации изученного в школе. И здесь следует особое внимание обратить на то, какие задания Вы решаете без труда, а какие у Вас вызывают затруднения.

Проверить свои знания Вам поможет это пособие. Книга «ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов» содержит 36 вариантов экзаменационной работы по русскому языку, максимально приближенных к реальным экзаменационным материалам 2018 года по типу, структуре, уровню сложности.

Для того, чтобы успешно справиться с заданиями экзаменационной работы, проверяющими овладение нормами современного русского литературного языка, рекомендуем использовать пособие «ЕГЭ. Русский язык. Отличный результат», которое позволит Вам потренироваться в выполнении заданий по каждой из содержательных линий школьного курса русского языка. В книге представлена серия заданий для индивидуальной работы, которые предваряет краткое изложение правил, представленных в удобной для восприятия форме: таблицах и алгоритмах. Обращаем Ваше внимание на то, что в этом пособии дан анализ наиболее распространённых ошибок участников экзамена при выполнении отдельных заданий работы, а также выделены основные умения, которыми необходимо овладеть, чтобы выполнить то или иное задание.

***Желаем Вам удачи, терпения и хороших результатов!
Будьте уверены в своих силах!***

Единый государственный экзамен - 2018

Бланк ответов № 1

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЁРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z , - Á Â Ã Ö Ø É Ê Ë Ì Í Ò Û Ü

Код региона, Код предмета, Название предмета, С приложением прохождение единого государственного экзамена (с/не) (да/нет), Сопоставление цифровых значений штрихкода на бланке регистрации и уникального номера КИМ с соответствующими значениями на конверте ИК подтверждает, Подпись участника строго внутри окошка, Резерв-5

ВНИМАНИЕ! Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

Результаты выполнения заданий с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

Grid for recording results of tasks with short answers, numbered 1 to 40.

Замена ошибочных ответов на задания с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

Grid for replacing incorrect answers for tasks with short answers.

Бланк ответов № 2

Код региона	Код предмета	Название предмета
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Дополнительный бланк ответов № 2

Лист №

Резерв-6

Перепишите значение полей «Код региона», «Код предмета», «Название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.
Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например 31.
Условия задания переписывать не нужно.

ВНИМАНИЕ! Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

--

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 26 заданий. Часть 1 содержит 25 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	9	3	2	7

7 5 9 3 2 1

Бланк

Ответ: БЕСЦЕЛЬНЫЙРАСКОЛ

9 Б Е С Ц Е Л Ь Н Ы Й Р А С К О Л

Ответ: 34

1 4 3 4

Задание 26 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Карта индивидуальных достижений обучающегося

Впишите баллы, полученные Вами при выполнении типовых экзаменационных вариантов, в таблицу.

Задание \ Вариант	Вариант																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
26	К1																	
	К2																	
	К3																	
	К4																	
	К5																	
	К6																	
	К7																	
	К8																	
	К9																	
	К10																	
	К11																	
	К12																	
Сумма баллов																		

Задание \ Вариант	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
	1																		
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			
26	K1																		
	K2																		
	K3																		
	K4																		
	K5																		
	K6																		
	K7																		
	K8																		
	K9																		
	K10																		
	K11																		
	K12																		
Сумма баллов																			

Вариант 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Торжественный (риторический) стиль ставит целью вызвать у слушателей или читателей чувство уважения по отношению к величю описываемых событий, личностей. (2) Он находит место и в публицистике, и в художественных произведениях, реже при общих оценках достижений науки и деятелей культуры. (3) В языковом отношении для него характерны, <...>, широкое использование лексики с эмоциональной окраской, яркая образность, обработанный синтаксис с чертами упорядоченности, ритмичности, симметрии синтаксических элементов.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Встречающийся в публицистике и художественной литературе торжественный (риторический) стиль, который характеризуется языковой выразительностью, призван вызвать у читателей и слушателей уважение к описываемым событиям и личностям.
- 2) Торжественный (риторический) стиль характерен для научных текстов, главной задачей которых является использование эмоциональной и образной лексики с целью вызвать у читателей чувство восхищения наукой.
- 3) В торжественном (риторическом) стиле использование эмоционально окрашенной, образной лексики и упорядоченного синтаксиса вызывает восторг читателей и слушателей.
- 4) Величие событий, личностей необходимо передавать торжественным (риторическим) стилем, чтобы использовать разнообразные выразительные средства языка.
- 5) Торжественный (риторический) стиль, характеризующийся языковой выразительностью и встречающийся в основном в художественной литературе и публицистике, ставит целью вызвать у читателей и слушателей уважение по отношению к величю описываемого.

Ответ:

--	--

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

однако быть может наоборот
к примеру вероятно

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ШИРОКИЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ШИРОКИЙ, -ая, -ое

- 1) Имеющий большую ширину, большой в поперечнике; просторный. *Широкая улица. Широкие поля шляпы.*
- 2) Слишком просторный, свободный. *Пальто широко в плечах кому-н. В моде широкие юбки.*
- 3) Имеющий большое протяжение, охватывающий большое пространство. *Наступление на широком фронте. Широкие степи.*
- 4) *перен.* Охватывающий многих, массовый. *Широкая общественность. Широкое распространение технических знаний. Товары широкого потребления.*
- 5) *перен.* Отличающийся большим размахом в деятельности, щедростью в проявлении чувств. *Широкая душа, натура. Широкое сердце. Ш. образ жизни* (ничем не стеснённый, с размахом). *Ш. приём* (радушный, щедрый).

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

перезвон**И**т откл**Ю**ченный за**К**упорит
крас**И**вее аэр**О**порты

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Не каждый **ДРАМАТИЧЕСКИЙ** актёр сможет сыграть комедийную роль.

Высокая **ЭФФЕКТНОСТЬ** некоторых противовирусных препаратов сочетается с достаточно большой вероятностью возникновения побочных эффектов, что делает крайне нежелательным приём этих препаратов детьми до 12 лет.

ГАРАНТИЙНЫЙ срок устанавливается изготовителем или продавцом и исчисляется с момента передачи товара покупателю.

Фабрикам легко было перейти на производство **КОСТЯНОГО** фарфора, потому что последовательность процессов производства, температура политого обжига и обжига глазури были такими же, как и для производства обычной керамики.

На горных склонах размещают **ЛЕСНЫЕ** насаждения, а при благоприятных условиях — плодовые и орехоплодные плантации, виноградники.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

без БЮЛЛЕТЕНЕЙ
ТРЕМСТАМИ учениками
ПОПРОБУЕМ разобраться

ПОСКОЛЬЗНУЛСЯ на льду
ЛЯГТЕ на пол

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Дышавший полдень зноем сменился вечерней прохладой.
- 2) Преследуя зверя, охотники вышли к реке.
- 3) В Большом театре мы слушали оперу П. И. Чайковского «Пиковую даму».
- 4) По прилёту пассажира в аэропорт работники пограничного контроля ставят в паспорт штамп о пересечении границы.
- 5) Город Сочи стали столицей проведения XXII зимних Олимпийских игр.
- 6) Согласно уговору спустя некоторое время мы встретились в библиотеке.
- 7) Сооружённые на Москве-реке мосты были плавучими.
- 8) Заметив признаки надвигающейся бури, паруса корабля были убраны.
- 9) Созданием «Цеха поэтов» в 1911 году заявило о себе новое литературное течение — акмеизм.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

инт...ллигентный
прик...снуться
зар...стает

обог...щение
пл...вец

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

р..счёт, об..зревать	пр..сяга, пр..емник (дела)
пр..сечь, пр..бывать (в городе)	о..бросить, на..лом
контр..гра, роз..грыш	

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

луж..ца	застр..вать	старш..нство
заботл..вый	рассматр..вал	

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

завис..л	удосто..н	вид..мый
засуш..нный	ла..ла (собака)	

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

По степи, ещё (НЕ)УСПЕВШЕЙ остыть за ночь, дует тёплый ветер.
 (НЕ)ЗАМЕЧАЯ меня, лебеди плавали вдоль берега.
 (НЕ)ВЫСОХШИЕ капли росы блестели в лучах солнца.
 Пугачёв содержался в тюрьме (НЕ)СТРОЖЕ прочих.
 (НЕ)КАЖДЫЙ умеет признавать свои ошибки.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)УТРО пионы горели на подоконнике, (КАК)БУДТО раскалённые угли.
 Я б желал (НА)ВЕКИ так заснуть, ЧТО(Б) в груди дремали жизни силы.
 (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всего лета на озере было много ряски, а осенью, когда ряска опустилась на дно, вода ВСЁ(ЖЕ) опять стала чёрной.
 Без устали шуршат на быстрых роликах резиновые ленты конвейеров, на которых плывут (С)ВИДУ толстые (РАЗНО)ЦВЕТНЫЕ конверты, залитые сургучом пакеты, кипы газет, посылки в фанерных ящиках.
 (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего просмотра мне казалось, что эти иллюстрации раздвигали землю всё шире и шире, украшая её сказочными городами, показывая мне (В)ДАЛИ высокие горы, красивые берега морей.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Вдоль реки белели песча(1)ые косы, а дальше клубилась листве(2)ая зелень, плавно переходящая в желтизну некоше(3)ого луга, окаймлё(4)ого лесом.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сверкающие волны загадочно смеялись и набегали на берег и звонко разбивались о камни.
- 2) Молчи скрывайся и тай и чувства и мечты свои.
- 3) Вихрь свирепствовал около часа или полутора часов и затем неожиданно стих.
- 4) Детская память оказалась цепкой и первая встреча с театром осталась в ней навсегда.
- 5) В своём творчестве М. Волошин пытался не только осмыслить прошлое России но и предугадать её будущее.

Ответ:

16 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Джипы и внедорожники (1) отличающиеся повышенной проходимостью (2) появились в годы войны, и в 1950-е годы ведущие фирмы (3) предвидя тенденции развития автомобилей на десятки лет вперёд (4) запустили массовое производство новых конструкций машин.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Пройдите (1) вы (2) гости (3) по улице старой,
По новым домам, по колхозным амбарам.
По скотным дворам, по усадьбе пройдёте,
Наверно (4) вы (5) песню тогда нам споёте.

(А. Т. Твардовский)

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Футуристы (1) стихи (2) которых (3) неоднозначно воспринимались читателями и слушателями (4) стремились своим творчеством взбудоражить публику.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Поэтическое восприятие жизни — величайший дар (1) и (2) если человек не растеряет его на протяжении долгих лет (3) то он поэт или писатель (4) разница между которыми не так уж и велика.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Компании, причастные к инциденту с разливом нефти в Мексиканском заливе, сделали ряд решений по предотвращению подобных случаев в дальнейшем.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Главный воспитатель любого человека — его жизненный опыт. (2)Но в это понятие мы должны включать не только биографию «внешнюю», но и биографию «внутреннюю», неотделимую от усвоения нами опыта человечества через книги.

(3)Событием в жизни Горького было не только то, что происходило в красильне Кашириных, но и каждая прочитанная им книга. (4)Человек, не любящий книгу, несчастен, хотя и не всегда задумывается об этом. (5)Жизнь его может быть наполнена интереснейшими событиями, но он будет лишён не менее важного — сопереживания прочитанному и осмысления его.

(6)Есть люди, которые говорят: «Я читать люблю... только не стихи». (7)Тут кроется неправда: человек, не любящий поэзию, не может по-настоящему любить и прозу, воспитание поэзией — это воспитание вкуса к литературе вообще. (8)Обаяние поэзии более, чем прозы, скрывается не только в мысли и в построении сюжета, но и в самой музыке слова, в интонационных переливах, в метафорах, в тонкости эпитетов. (9)Подлинное прочтение художественного слова (в поэзии и в прозе) подразумевает не бегло почерпнутую информацию, а наслаждение словом, впитывание его всеми нервными клетками, умение чувствовать это слово кожей.

(10)Однажды мне посчастливилось читать композитору Стравинскому стихотворение «Граждане, послушайте меня...». (11)Стравинский слушал, казалось, вполслуха и вдруг на строчке «пальцами растерянно мудря» воскликнул, даже зажмурившись от удовольствия: «Какая вкусная строчка!» (12)Я был поражён, потому что такую неброскую строчку мог отметить далеко не каждый профессиональный поэт. (13)Я не уверен в том, что существует врождённый поэтический слух, но в том, что такой слух можно воспитать, убеждён.

(14)И я хотел бы, пусть запоздало и не всеобъемлюще, выразить свою глубокую благодарность всем людям в моей жизни, которые воспитывали меня в любви к поэзии. (15)Если бы я не стал профессиональным поэтом, то всё равно до конца своих дней оставался бы преданным читателем поэзии. (16)Мой отец, геолог, писал стихи, мне кажется, талантливые. (17)Он любил поэзию и свою любовь к ней передал мне. (18)Прекрасно читал на память и, если я что-то не понимал, объяснял, но не рационально, а именно красотой чтения, подчёркиванием ритмической, образной силы строк, и не только Пушкина и Лермонтова, но и современных поэтов, упиваясь стихом, особенно понравившимся ему.

(19)В 1949 году мне повезло, когда в редакции газеты «Советский спорт» я встретился с журналистом и поэтом Николаем Тарасовым. (20)Он не только напечатал мои первые стихи, но и просиживал со мной долгие часы, терпеливо объясняя, какая строчка хорошая, какая плохая и почему.

(21)Мне удалось познакомиться с творчеством Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама. (22)Однако на стихах, которые я в то время создавал, моё расширявшееся «поэтическое образование» совсем не сказывалось. (23)Как читатель я опередил себя, поэта.

(24)Переломный момент в жизни поэта наступает тогда, когда, воспитанный на поэзии других, он уже начинает воспитывать своей поэзией читателей. (25)«Мощное эхо», вернувшись, может силой возвратной волны сбить поэта с ног, если он недостаточно стоек, или так контузить, что он потеряет слух к поэзии и ко времени. (26)Но такое эхо может и воспитать. (27)Таким образом, поэт будет воспитываться возвратной волной собственной поэзии.

(28) Я резко отделяю читателей от почитателей. (29) Читатель при всей любви к поэту добр, но взыскателен. (30) Таких читателей я находил и в своей профессиональной среде, и среди людей самых различных профессий в разных концах страны. (31) Именно они и были всегда тайными соавторами моих стихов. (32) Я по-прежнему стараюсь воспитывать себя поэзией и теперь часто повторяю строки Тютчева, которого я полюбил в последние годы:

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

(33) Я чувствую себя счастливым, потому что не был обделён этим сочувствием, но иногда мне грустно, потому что я не знаю, сумею ли за него отблагодарить в полной мере.

(34) Мне часто пишут письма начинающие поэты и спрашивают: «Какими качествами нужно обладать, чтобы сделаться настоящим поэтом?» (35) Я никогда не отвечал на этот, как я считал, наивный вопрос, но сейчас попытаюсь, хотя это, может быть, тоже наивно.

(36) Таких качеств, пожалуй, пять.

(37) Первое: надо, чтобы у тебя была совесть, но этого мало, чтобы стать поэтом.

(38) Второе: надо, чтобы у тебя был ум, но этого мало, чтобы стать поэтом.

(39) Третье: надо, чтобы у тебя была смелость, но этого мало, чтобы стать поэтом.

(40) Четвёртое: надо любить не только свои стихи, но и чужие, однако и этого мало, чтобы стать поэтом.

(41) Пятое: надо хорошо писать стихи, но если у тебя не будет всех предыдущих качеств, этого тоже мало, чтобы стать поэтом, ибо

Поэта вне народа нет,
Как сына нет без отчей тени.

(42) Поэзия, по известному выражению, это самосознание народа. (43) «Чтобы понять себя, народ и создаёт своих поэтов».

(По Е. А. Евтушенко*)

* *Евгений Александрович Евтушенко* (1932–2017) — советский и российский поэт; получил известность также как прозаик, публицист, режиссёр, сценарист, актёр, чтец-оратор.

21

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Одним из тех, кто привил рассказчику любовь к поэзии, был его отец, красиво читавший на память строки классических и современных поэтов.
- 2) На первых напечатанных рассказчиком стихах сказалось творчество Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.
- 3) Воспитание литературного вкуса невозможно без любви к поэзии, ведь поэзия в большей степени, чем проза, учит чувствовать художественное слово.
- 4) Стравинский, будучи профессиональным поэтом, оценил красоту строчки «пальцами растерянно мудря», прочитанной ему рассказчиком.
- 5) Тайными соавторами стихов рассказчика всегда были читатели — добрые, но взыскательные люди различных профессий, живущие в разных уголках страны.

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 противопоставлено по содержанию предложению 3.
- 2) Предложения 10–11 содержат повествование.
- 3) Предложение 20 поясняет, раскрывает содержание предложения 19.
- 4) В предложениях 21–23 представлено описание.
- 5) В предложениях 24–27 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

23 Из предложений 19–22 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

24 Среди предложений 8–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «В автобиографической статье „Воспитание поэзией“ Е. А. Евтушенко поёт гимн поэтическому слову. Приобщая читателей к красоте поэтического слова, автор использует различные языковые средства выразительности, при этом упоминая названия некоторых из них в тексте. Это тропы: (А)_____ („музыке слова“ в предложении 8, „впитывание его всеми нервными клетками, умение чувствовать это слово кожей“ в предложении 9) и (Б)_____ („вкусная строчка“ в предложении 11, „глубокую благодарность“ в предложении 14). Рассуждая о воспитании поэтического вкуса и о качествах поэта, Евтушенко использует приёмы, такие как (В)_____ („не бегло почерпнутую информацию, а наслаждение словом“ в предложении 9, „не рационально, а именно красотой чтения“ в предложении 18) и (Г)_____ („этого мало, чтобы стать поэтом“ в предложениях 37–40)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) градация
- 3) эпитеты
- 4) фразеологизмы
- 5) синонимы
- 6) метафора
- 7) противопоставление
- 8) эпитафия
- 9) разговорные и просторечные слова

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1
в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Носовые гласные, свойственные фонетической системе старославянского языка, где они обозначались специальными буквами — юсами ж (о носовое) и л (э носовое), и сохранившиеся до настоящего времени в польском и кашубском языках, некогда были присущи всем славянским языкам. (2) Образовавшись ещё в праславянский период, впоследствии они во всех славянских языках, кроме польского и кашубского, в разное время подверглись утрате, переходу в неносовые чистые. (3) <...> изменение носовых гласных в неносовые не было одинаковым в славянских языках, а это говорит о том, что произношение их в разных славянских языках было неодинаково.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Фонетической системе старославянского языка были свойственны носовые гласные, которые обозначались специальными буквами — юсами ж (о носовое) и л (э носовое).
- 2) Изменение носовых гласных в неносовые в славянских языках происходило примерно одинаково, что лишний раз подтверждает идею существования праславянского языка — предка всех славянских языков.
- 3) Процесс перехода носовых гласных, существовавших во всех славянских языках и сохранившихся лишь в польском и кашубском, в неносовые гласные не был одинаковым, что свидетельствует о различном произношении носовых гласных в разных славянских языках.
- 4) Носовые гласные сохранились до настоящего времени лишь в двух славянских языках: в польском и кашубском, унаследовавших фонетическую систему старославянского языка.
- 5) Произношение носовых гласных, утраченных во всех славянских языках, кроме польского и кашубского, было неодинаково, о чём свидетельствует различие в изменении носовых гласных в неносовые в славянских языках.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Лишь

И если

Именно

Например,

Причём

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИСТЕМА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СИСТЕМА, -ы, ж.

- 1) Общественный строй, форма общественного устройства. *Социальная с. Капиталистическая с.*
- 2) Совокупность организаций, однородных по своим задачам, или учреждений, организационно объединённых в одно целое. *Работать в системе Академии наук.*
- 3) Техническое устройство, конструкция. *Самолёт новой системы.*
- 4) Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей. *Периодическая с. элементов. С. взглядов. Философская с. (учение). Педагогическая с. Ушинского. С. каналов.*
- 5) То, что стало нормальным, обычным, регулярным (разг.). *Зарядка по утрам превратилась в систему (вошла в систему, стала системой).*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дОсуха

мозАичный

приручЁнный

бралА

исчЕрпать

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Экскурсионный тур по Кругобайкальской железной дороге проводится на **КОМФОРТАБЕЛЬНОМ** поезде.

Олимпийская золотая медаль — это, пожалуй, самый **ЖЕЛАННЫЙ** спортивный приз. **ЛИЧНОСТНЫЙ** рост — это максимальное развитие способностей, талантов человека, реализация потенциала, заложенного с момента появления на свет.

Для работы лазерных принтеров необходим специальный **КРАШЕНЫЙ** порошок. **ДЕЛЯЧЕСКИЙ** подход к обязанностям не приносит общественно значимой пользы и заслуживает осуждения.

Ответ: _____.

- 6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пачка **МАКАРОНОВ**

ПЯТЬЮСТАМИ книгами

более **ВСПЫЛЬЧИВ**

ПОЛОЩЕТ бельё

ИСПЕКИ пирог

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В древности человек, с трудом преодолевавший большие расстояния, постепенно узнавал о существовании народов, живших в далёких землях.
- 2) В картине легко различается композиционный центр, к которому сходились основные линии пейзажа: очертания косогора, берега заводи, тропинки, границы света и тени на лугу.
- 3) Приехавшая к нам бабушка рассказывала, что запах белой гвоздики, нагретой солнцем, распространился по всему вагону.
- 4) Стремясь отобразить на полотне игру света, Моне наносит мелкие стремительные мазки, напоминающие сверкающие пятнышки.
- 5) В древнегреческих школах встречались ученики, гордившиеся тем, что они выучили наизусть поэму Гомера «Илиаду».
- 6) Как только взошло солнце, заблестели на листьях орешника капли не то росы, не то дождя.
- 7) Те, кто побывал на выставке художников в Париже, помнит скандал, который вызвала картина Моне «Впечатление. Восход солнца».
- 8) В ночной тишине слышался глухой стук падавших яблок с веток на тесовую крышу дома.
- 9) Наверное, каждого, кто интересуется историей, волнует непростой вопрос, что неужели можно забыть о событиях, сформировавших нас как народ, как нацию.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

п..лисадник
пок..сить (траву)
мет..орология

заб..ратся
изм..рение

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..гон, и..печь
роз..ск, с..змала
вз..скать, по..грать

пр..рвать, пр..людно
пр..дедушка, д..бавил

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

ножн..чки
расчѐтл..вый
удоста..вавший

находч..вость
продл..вать

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

организу..мый
стро..мый (город)
(полезные) ископа..мые
удво..нный
колебл..шья

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ещё (НЕ)ЗНАЯ ничего о микробиологии, древние люди заботились о том, чтобы земля была плодородной.

Вследствие (НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩИХСЯ в течение нескольких дней дождей возникла угроза наводнения.

Я предпочитаю не отрицать ничего того, что (НЕ)ПРОВЕРЕНО на собственном опыте.

Представители конкурентной стороны (НЕ)ГОДОВАЛИ: был упущен выгодный долгосрочный контракт.

Очередной ответ студента на дополнительный вопрос экзаменатора был далеко (НЕ)ТОЧЕН.

Ответ: _____.

- 13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)ЗЛО иногда и добром отвечают, а (НА)ВСТРЕЧУ добру и другое добро рождается. (С)ЛЕВА, за барьером, (КАК)БУДТО в гигантском провале, пустынный зал, где происходят все почтовые операции, а над ним возносится стеклянный купол.

Лейтенант, построив весь взвод (ПО)ДВОЕ, повёл нас через лес, (НЕ)СМОТРЯ на наступавшие сумерки.

Я думал, ЧТО(БЫ) мне сказать отцу (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ нашего вчерашнего разговора.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ, когда мне привелось (С)НОВА побывать в тургеневском парке, я обратил внимание на большое количество молодых деревьев.

Ответ: _____.

- 14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

По городу расположе(1)ы на каналах дрова(2)ые биржи. Привезё(3)ые по воде дрова лежат сложе(4)ыми на набережных, откуда их грузят на телеги и развозят по домам.

Ответ: _____.

- 15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Холод либо тормозит жизненные функции организма либо вынуждает его к защите.
- 2) Ветер закручивал листья в осеннюю карусель да закидывал их в окна домов.
- 3) Агентство проводит исследования во всех областях электронной передачи данных и управляет постами прослушивания и перехвата сигналов во всём мире.
- 4) На сайте пользователи могут получить ответ на заданный вопрос или же ознакомиться с ранее заданными вопросами и ответами на них.
- 5) Императора отличала широта интересов и кругозора и философия была его основным увлечением.

Ответ:

--	--

- 16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любовь аборигенов к раскрашиванию тела и надеванию (1) искусно сделанных (2) масок (3) используемых во время церемоний и празднеств (4) свидетельствует об особой роли орнамента.

Ответ: _____.

- 17** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Двенадцать... Сейчас (1) наверно (2)
 Прошёл он через посты.
 Час... Сейчас он добрался
 К подножию высоты.
 Два... Он теперь (3) должно быть (4)
 Ползёт на самый хребет.
 Три... Поскорей бы, чтобы
 Его не застал (5) рассвет.
 (К. М. Симонов)

Ответ: _____.

- 18** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Первая экскурсия по городу (1) с достопримечательностями (2) которого (3) вы давно знакомы по открыткам и альбомам (4) всё равно оставляет незабываемые впечатления.

Ответ: _____.

- 19** Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Накануне планируемого отъезда я всё-таки решил (1) что (2) пока я не заработаю достаточно денег на проезд до Батума (3) и хозяин не выдаст мне вольную (4) буду работать и ждать.

Ответ: _____.

- 20** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

По сравнению с провинцией столичный регион отличает большой уровень экономической грамотности населения.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)В неприметной лесной деревушке возле большой белорусской реки живёт нестарая ещё женщина. (2)У неё добротный, отстроенный в послевоенное время дом, некогда разноголосо звучащий ребячьими голосами. (3)Теперь здесь тишина, небольшое хозяйство, и досуг заполнен воспоминаниями о том давнем военном лете, когда эта женщина, тогда молоденькая девушка, потерявшая родителей, собрала под уцелевшей крышей полдюжины осиротевших на войне ребятешек, на долгие годы став для них матерью, старшей сестрой, воспитательницей.

(4)Шли годы, ребяташки учились, выросли и расходились из лесного пристанища по своим неизведанным дорогам. (5)И вот настала минута, когда она распрощалась с последним из младших и осталась в этом доме одна. (6)Она не жалеет о своей нелёгкой судьбе, которую во многом определила её доброта, проявившаяся в трудный час.

(7)Всё дальше уходит война в невозвратное прошлое, эта самая большая война, но шрамы от её страшных когтей нет-нет да и проглянут в привычном благополучии нашей сегодняшней жизни. (8)Минуло столько лет, а память о ней жива в сознании народа, в сердцах и душах людей. (9)В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые утраты, понесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом! (10)Кроме того, война преподала истории и человечеству ряд уроков на будущее, игнорировать которые было бы непростительным равнодушием.

(11)Но память человека ограничена в своих возможностях. (12)То, что недавно ещё было памятно тебе, по прошествии лет постепенно затягивается туманной дымкой забвения, и уже требуется усилие, чтобы вспомнить имена иных фронтовых товарищей, даты некогда так хорошо памятных боёв, названия сёл и урочищ, которые, казалось бы, на всю жизнь врезались в твою память. (13)К тому же с неотвратимостью редеют ряды ветеранов, тех, кто прошёл войну и мог бы со знанием дела и подробностей рассказать о ней людям.

(14)Я знаю живущего в Гродно бывшего командира батареи Ивана Григорьевича Ущাপовского, прошедшего всю войну от первого её дня до последнего, много пережившего и много на ней повидавшего. (15)Обладая удивительной памятью относительно всего, что касается той поры, он отдал несколько лет жизни созданию воспоминаний о пережитом, написал более тысячи страниц. (16)Это искренний и правдивейший документ, являющийся свидетельством о величайшей из войн, увиденной глазами её рядового участника, но пока ещё не нашедший своего издателя.

(17)Долг всех, кто пережил величайшую из войн и кому есть что рассказать людям, — сделать это в любой доступной для него форме. (18)Мы, литераторы, а также издатели, журналисты должны помочь тем, кто не имеет достаточных для того возможностей. (19)И старый заслуженный генерал, прошедший со своей дивизией от подмосковных полей до Берлина, и прославленный партизанский руководитель, организатор всенародной борьбы на оккупированной территории, и безвестная женщина, воспитавшая полдюжины сирот, могут и должны поведать истории и человечеству о пережитом ими в лихую годину.

(20)Но всё необозримое многообразие народного подвига в огневые годы войны, героизм сражавшихся миллионов, полная не меньшего героизма и самоотверженности работа советского тыла таят в себе немало неосвещённых, а то и забытых страниц. (21)В этом смысле огромнейшая задача ложится на наше искусство и литературу, обладающие, как известно, завидной способностью остановить быстротекущее время, запечатлеть его кардинальные моменты в историческом сознании народа. (22)Нужно как можно больше ярких индивидуальных и коллективных свидетельств об этой небывалой в истории войне, рассказанных по радио и телевидению, написанных воспоминаний, очерков, статей.

(По В. В. Быкову*)

*** Василь (Василий) Владимирович Быков (1924–2003)** — советский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны.

21 Какой информации нет в тексте? Укажите номера ответов.

- 1) Переписывание истории, в частности искажение фактов о Великой Отечественной войне, недопустимо.
- 2) Задача тех, кто связан с литературой, с искусством, — помочь людям, пережившим войну, поведать о ней другим.
- 3) Воспоминания Ивана Григорьевича Ущাপовского о том, что он видел и пережил на войне, составляют более тысячи пока ещё не опубликованных страниц.
- 4) Точных данных о количестве погибших в годы Великой Отечественной войны нет, однако в документах говорится о десятках миллионов советских граждан.
- 5) Безвестная женщина, воспитавшая в годы Великой Отечественной войны шестерых сирот, не жалеет о своей трудной судьбе.

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–6 представлено описание.
- 2) В предложениях 9–10 представлено повествование.
- 3) Предложения 12–13 поясняют содержание предложения 11.
- 4) Предложение 18 противопоставлено по содержанию предложению 17.
- 5) В предложениях 20–22 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

23 Из предложений 14–16 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

24 Среди предложений 7–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «Говоря о Великой Отечественной войне, В. В. Быков использует лексические средства: (А)_____ („беспримерный“ в предложении 9, „годину“ в предложении 19) и (Б)_____ („преподала... ряд уроков“ в предложении 10, „врезались в... память“ в предложении 12), (В)_____ („нелёгкой“, „трудный“ в предложении 6). Особую эмоциональность создают использованные в тексте тропы, в частности (Г)_____ („шрамы от её страшных когтей“ в предложении 7, „затягивается туманной дымкой забвения“ в предложении 12)».

Список терминов:

- 1) противопоставление
- 2) метафора
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) фразеологизмы
- 5) сравнительный оборот
- 6) слова высокого стиля
- 7) синонимы
- 8) индивидуально-авторские слова
- 9) просторечная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

***Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1
в соответствии с инструкцией по выполнению работы.***

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Кораллы — это не растения, а животные, которых можно обнаружить лишь в определённых зонах Мирового океана, в основном в мелководных тропических морях. (2) Распространены кораллы неравномерно — <...> они очень взыскательны, для их существования необходимы особые условия: определённая солёность воды и температура не ниже 20,5°C. (3) Везде, где обеспечены такие условия и глубина моря невелика, рифообразующие кораллы могут начинать возводить свои постройки.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Рифообразующие кораллы — растения, которые неравномерно распространены в зонах Мирового океана из-за требования особых условий для существования.
- 2) Рифообразующие кораллы — животные, которые начинают возводить свои постройки только при определённых условиях на небольшой глубине моря, поэтому территория их распространения неравномерна.
- 3) Определённая температура воды и достаточная солёность обеспечивают рифообразующим кораллам жизнь во всех зонах Мирового океана, способствуя их размножению.
- 4) Территория распространения рифообразующих кораллов неравномерна, потому что эти животные начинают возводить свои постройки лишь при определённых условиях там, где глубина моря невелика.
- 5) Равномерность распространения коралловых рифов в Мировом океане связана с наличием определённых условий существования этих животных на больших глубинах.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

кстати,
поэтому

вопреки этому
дело в том, что

во-первых,

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова УСЛОВИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УСЛОВИЕ, -я, ср.

- 1) Требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. *Условия перемирия.*
- 2) Устное или письменное соглашение о чём-н. (устар.) *Заклучить условия.*
- 3) *мн., чего.* Правила, установленные в какой-н. области жизни, деятельности. *На льготных условиях.*
- 4) *мн.* Обстановка, в которой происходит осуществление чего-н. *Хорошие условия для работы. Природные условия.*
- 5) обычно *мн.* Данные, требования, из которых следует исходить. *Условия задачи.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кЛАЛА
облиЛАСь
договОренность

кОнусов
вероисповЕдание

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

От запаха горячего мясного пирога во мне проснулся **ЗВЕРСКИЙ** аппетит.
По итогам юниорского первенства страны и пятого этапа Кубка России **ПРЕТЕРПЕЛ** изменения рейтинг Союза биатлонистов.
СКРЫТЫЙ человек избегает откровенности, малообщителен, другим ничего не рассказывает о себе, о своих чувствах, помыслах.
По оценкам современных психологов, **СЛОВАРНЫЙ** запас учащегося средней школы составляет около 5000 слов.
Я потянул удочку из воды, но рыба сорвалась — на ветру затрепетал лишь **ОБРЫВОК** лески.

Ответ: _____.

- 6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

вкусные **ТОРТЫ**
нет **СВЕЧЕЙ**
МЯГЧАЙШИЙ зефир

воздержаться от **КОММЕНТАРИЕВ**
в **ДВУХ** тысячи пятом году

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Поэма А. К. Толстого «Сон Попова» принадлежит к числу лучших образцов русской политической сатиры.
- 2) Вопреки предсказаний старожил было тепло и солнечно.
- 3) Подъезжая к дому, нам послышался чей-то крик.
- 4) Глядя на картину Ван Гога «Ирисы», представляешь, будто сидишь на корточках посреди поля, в самой гуще цветов.
- 5) В издании журнала «Московского телеграфа» принимали участие П. А. Вяземский и Н. А. Полевой.
- 6) Печорин признавался, что «я смеюсь над всем на свете, особенно над чувствами».
- 7) В юности Н. А. Некрасов выбрал литературную деятельность наперекор желанию отца.
- 8) Листки, сорванные ветром, вертелись в воздухе и порхающим ручейком уносились вдаль.
- 9) В этом году МГУ объявило об открытии нового направления в подготовке студентов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- экон..мический
- в..рсистый
- м..ценатство
- с..тевой (шнур)
- зерк...ло

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..оритет, пр..милый
бе..дарный, чере..чур
бур..ян, об..ём
и..целить, ра..цвести
вз..скать, контр..гра

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

привередл..вый
подмиг..вать
разборч..вый
милост..вый
ослаб..вать

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.

бор..щийся
раскле..вший
пил..щий (доски)
стел..щийся
се..щий (зёрна)

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Нет, я (НЕ)СОЗДАН для блаженства.
(НЕ)ОБДУМАННЫЙ поступок стал причиной конфликта.
Рёки широко разлились и (НЕ)ХОТЕЛИ входить в берега.
Балашов (НЕ)РАЗ бывал в этом маленьком городе.
Наша память — (НЕ)ОЧЕНЬ надёжный хранитель воспоминаний.

Ответ: _____.

- 13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Книги М. М. Пришвина, **(НЕ)СМОТРЯ** на кажущуюся простоту, иногда оказываются непривычными для восприятия читателей **(В)СИЛУ** отсутствия сюжета, драматических ситуаций, описаний человеческих взаимоотношений.

Существенного экономического роста удалось добиться преимущественно **(ЗА)СЧЁТ** нефтяного сектора, а **ТАК(ЖЕ)** благодаря развитой сфере услуг.

(НА)ВСТРЕЧУ мне выскочил пёс Соболько, он **ТО(ЖЕ)** узнал меня и ласково завилял хвостом.

Н. А. Некрасов, **(ПО)ВИДИМОМУ**, делал установку на «неуклюжий стих», основанный на разговорной речи, **(ПО)ЭТОМУ** он обращался к диалектизмам и просторечным выражениям.

Онежское озеро — северный водоём, раскинувшийся на карте **(В)ВИДЕ** громадного речного рака с заливами **(НА)ПОДОБИЕ** большой правой клешни и маленькой левой.

Ответ: _____.

- 14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Безвреме**(1)**ая гибель молодого поэта Веневитинова, имя которого было окруже**(2)**о возвыше**(3)**ым романтическим ореолом, поразила его многочисле**(4)**ых покло**(5)**иков.

Ответ: _____.

- 15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В жизни поэта нового времени В. К. Тредиаковского были голод унижения побои и насмешки.
- 2) Интеллектуальное и духовное развитие поэтов золотого века базировалось как на идеологии французских просветителей так и на традициях русской литературы XVIII века.
- 3) В осенние вечера приятнее всего было читать трогательные романы Диккенса или перелистывать тяжёлые тома журналов за прошлые годы.
- 4) Изредка мы устраивали на чердаке раскопки и находили то ящик от масляных красок то сломанный веер то большую книгу с красивыми иллюстрациями.
- 5) Видала я удалцов да ты удалей и краше их лицом.

Ответ:

- 16 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пароход уходил всё дальше **(1)** нагоняя на песчаные берега длинные волны **(2)** качающие прибрежные кусты лозняка **(3)** отвечающие шумом **(4)** на удары паровых колёс.

Ответ: _____.

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Никнут (1) шелкóвые травы,
 Пахнет (2) смолистой сосной.
 Ой вы (3) луга и дубравы (4)
 Я одурманен весной.
 Сыпь ты (5) черёмуха (6) снегом,
 Пойте вы (7) птахи (8) в лесу.
 По полю зыбистым бегом
 пеной я цвет разнесу.
 (С. Есенин)

Ответ: _____.

- 18 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Михаил Муравьёв (1) в творчестве (2) которого (3) берёт начало жанр баллады (4) внёс огромный вклад в развитие романтического движения в России последней трети XVIII века.

Ответ: _____.

- 19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Татьяна Петровна долго сидела у стола и думала (1) что (2) если на следующий день приедет с фронта Санин (3) ему будет тяжело встретить в родном доме чужих людей (4) о существовании которых он даже не подозревал.

Ответ: _____.

- 20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Жители маленькой иркутской деревушки ещё долго будут вспоминать эту студёную стужу, когда от холода трескались стволы деревьев.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Между лесами и Окой тянутся широким поясом заливные луга. (2)В сумерки луга похожи на море. (3)Как в море, садится солнце в травы, и маяками горят сигнальные огни на берегу Оки. (4)Так же как в море, над лугами дуют свежие ветры, а высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей.

(5)В лугах тянется на много километров старое русло Оки. (6)Его зовут Прорвой. (7)Это заглохшая, глубокая и неподвижная река с крутыми берегами. (8)Берега заросли столетними ивами, шиповником, зонтичными травами и ежевикой.

(9)Над Прорвой часто стоит лёгкая дымка. (10)Цвет её меняется от времени дня. (11)Утром это голубой туман, днём — белёсая мгла, и лишь в сумерки воздух над Прорвой делается прозрачным, как ключевая вода. (12)Листва осокорей едва трепещет, розовая от заката, и в омутах гулко бьют прорвинские щуки.

(13)По утрам, когда нельзя пройти по траве и десяти шагов, чтобы не промокнуть до нитки от росы, воздух на Прорве пахнет горьковатой ивовой корой, травянистой свежестью, осокой. (14)Он густ, прохладен и целителен.

(15)Каждую осень я провожу на Прорве в палатке по много суток. (16)Чтобы получить отдалённое представление о том, что такое Прорва, следует описать хотя бы один день там. (17)На Прорву я приезжаю на лодке. (18)Со мной палатка, топор, фонарь, рюкзак с продуктами, сапёрная лопатка, немного посуды, табак, спички и рыболовные принадлежности.

(19)На Прорве у меня есть уже свои любимые, всегда очень глухие места. (20)Одно из них — это крутой поворот реки, где она разливается в небольшое озеро с очень высокими, заросшими лозой берегами. (21)Там я разбиваю палатку.

(22)Палатка устроена. (23)В ней тепло и сухо. (24)Фонарь висит на крючке. (25)Вечером я зажигаю его и даже читаю в палатке, но читаю обыкновенно недолго; на Прорве слишком много помех: то за соседним кустом начнёт кричать коростель, то с пушечным гулом ударит пудовая рыба, то оглушительно выстрелит в костре ивовый прут и разбрызжет искры, то над зарослями начнёт разгораться багровое зарево и мрачная луна взойдёт над просторами вечерней земли.

(26)Шатры чёрных ив нависают над головой. (27)Глядя на них, начинаешь понимать значение старых слов. (28)Очевидно, такие шатры в прежние времена назывались «сенью». (29)Под сенью ив... (30)И почему-то в такие ночи созвездие Ориона называешь Стожарами, а слово «полночь», которое в городе звучит, пожалуй, как литературное понятие, приобретает здесь настоящий смысл. (31)Вот эта тьма под ивами, и блеск сентябрьских звёзд, и горечь воздуха, и далёкий костёр в лугах, где мальчишки сторожат коней, согнанных в ночное, — всё это полночь.

(32)С каждым часом ночь холодеет, к рассвету воздух уже обжигает лицо лёгким морозом, и трава седеет от первого утренника.

(33)Пора вставать. (34)На востоке уже наливаются тихим светом заря, уже видны на небе огромные очертания ив, уже меркнут звёзды. (35)Восходит солнце. (36)Иней тает. (37)Прибрежные пески делаются тёмными от росы.

(38)Я кипячу крепкий чай в жестяном закопчённом чайнике; всё утро я ловлю рыбу.

(39)К этим дням, проведённым на Прорве, целиком относятся слова Аксакова: «На зелёном цветущем берегу, над тёмной глубиной реки или озера, в тени кустов, под шатром исполинского осокоря или кудрявой ольхи, тихо трепещущей своими листьями в светлом зеркале воды, улягутся мнимые страсти, утихнут мнимые бури, рассыплются самолюбивые мечты, разлетятся несбыточные надежды. (40)Природа вступит в вечные права свои. (41)Вместе со свежим воздухом вдохнёте вы в себя безмятежность мысли, кротость чувства, снисхождение к другим и даже к самому себе».

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

21 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ока — это старое русло реки Прорвы.
- 2) На реке Прорве у рассказчика есть любимые места, где он проводит время вдали от людей.
- 3) Каждую весну рассказчик подолгу живёт на Прорве, наблюдая за природой.
- 4) Природа помогает рассказчику понять значения старых слов.
- 5) Окружающая природа даёт чуткому и внимательному человеку ощущение гармонии с миром и с собой.

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7–8 представлено описание.
- 2) Предложение 11 поясняет, раскрывает содержание предложения 10.
- 3) Предложения 15–17 содержат описание.
- 4) В предложении 30 представлено повествование.
- 5) В предложениях 40–41 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

23 Из предложений 11–15 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24 Среди предложений 5–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25

«Рассказ К. Г. Паустовского „Луга“ пронизан любовью к родной природе. Писатель замечает краски, звуки, самые тонкие детали в окружающем мире, а поделиться своими наблюдениями с читателями ему помогают разнообразные художественные средства, среди которых тропы: (А)_____ („опрокинулось бледной зеленеющей чашей“ в предложении 4, „как ключевая вода“ в предложении 11) и (Б)_____ („горечь воздуха“ в предложении 31, „разлетятся... надежды“ в предложении 39), а также синтаксическое средство — (В)_____ (в предложениях 7, 31). Приём — (Г)_____ (предложения 39–41) — придаёт повествованию философское звучание».

Список терминов:

- 1) диалектизм
- 2) сравнение
- 3) восклицательные предложения
- 4) цитирование
- 5) фразеологизм
- 6) анафора
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) метафора
- 9) ряды однородных членов предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Современная наука рассматривает художественное творчество не само по себе, а в контексте культурной и личностной коммуникаций. (2) <...> понуждает сама природа художественного творчества. (3) Ведь, обращаясь к произведениям искусства, к творческому процессу, к замыслу того или иного произведения, мы вступаем в диалог — диалог культур, диалог сознаний, в котором три участника: художник, само произведение и тот, кто воспринимает произведение (читатель, зритель, слушатель).

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Рассмотрение художественного творчества в контексте культурной и личностной коммуникаций обусловлено самой природой творчества как диалога между тем, кто воспринимает произведение, художником, его создавшим, и самим произведением.
- 2) Читатель, зритель, слушатель, подчиняясь самой природе художественного творчества, рассматривает любое художественное произведение в контексте культурной и личностной коммуникаций.
- 3) Замысел произведения помогает читателю, зрителю, слушателю вступить в диалог с автором художественного произведения.
- 4) При обращении к произведениям искусства, к творческому процессу, к замыслу того или иного произведения происходит диалог культур, диалог сознаний.
- 5) Сама природа художественного творчества заставляет науку рассматривать творчество не изолированно, а в контексте культурной и личностной коммуникаций между художником, самим произведением и тем, кто это произведение воспринимает.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Несомненно, что
К этому
Поэтому

Например,
Дело в том, что

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИРОДА, -ы, ж.

- 1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Мёртвая п.* (неорганический мир: не растения, не животные). *Живая п.* (органический мир).
- 2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*
- 3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу* (прост.).
- 4) *перен., чего.* Основное свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений. Вирусная п. заболевания.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вОвремя
граждАнство
воссоздалА

щЁлкать
свЕрлит

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Велимир Хлебников — русский поэт, один из **ЗАЧИНАТЕЛЕЙ** футуризма, смелый экспериментатор в области поэтической формы и языка.

Приглашаем вас присоединиться к поздравлениям и порадовать ваших знакомых приятными и **ПРАКТИЧНЫМИ** подарками!

Перед тем как **ОДЕТЬ** линзу, необходимо убедиться, что она влажная и чистая, что на ней нет разрывов, трещин и других видимых дефектов.

Закаливание холодом повышает **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** организма простудным заболеваниям.

ЭТИЧЕСКИЙ кодекс врача, содержащий важнейшие понятия этой профессии, впервые был составлен в Индии.

Ответ: _____.

- 6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более ПОЛУТОРА часов
пара БОТИНОК
взлетал более ВЫШЕ

ЧЕТВЕРО ножниц
упал с ПЛЕЧ

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение построения предложения с несогласованным приложением
- Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В книге «Популярная история театра» говорится, что «все театры в Древней Греции строились на открытом воздухе, обычно вмещали в себя огромное количество зрителей».
- 2) Самгину казалось то, что хозяина слушают только из вежливости.
- 3) Глядя на дым, можно определённо сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце взойдёт в глубокой тишине.
- 4) Вся точно прикрытая природа вуалью пряталась за прозрачную матовую дымку.
- 5) В джунглях деревья, хорошо укоренившиеся в плодородной земле, вырастают необычайной толщины, а их ветви крепко сплетаются друг с другом и, касаясь земли, пускают новые корни.
- 6) Алексей прошёлся по пустынной набережной, поглядел в воду, проносящуюся у подножия каменной стены, и начал медленно подниматься по ступенькам.
- 7) Распахнув окно, в комнату повеяло прохладой.
- 8) Показ фильмов последнего кинофестиваля состоится в кинотеатре «Художественном».
- 9) Уникальный историко-культурный и природный комплекс «Кижы» — одни из крупнейших в России музеев под открытым небом.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

соб..рательство
конс..рвировать
нач..нать
д..коративный
с..мптомы

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

испо..тишка, о..делка
ни..послать, и..братъ
об..явить, раз..ём
пр..берёг, пр..рвать
об..ск, сверх..дейный

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

разве..ться
отверд..вать
цел..вой
обналич..л
хитр..цы

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.

колебл..щийся
кол..щий
закле..нный
пен..щийся
(флаги) ре..т

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Тяжёлый день позади, и можно уснуть, но мне отчего-то (НЕ)СПИТСЯ.
Спектакль оказался (НЕ)ИНТЕРЕСНЫМ, а скучным.
Мишенька, (НЕ)ПРИЯТЕЛЬ ли твой тебя обидел?
Ничуть (НЕ)ПРИМЕТНЫЙ ручеек тихонько скользил по гладким камешкам к большой полноводной реке.
Бортовой компьютер уже несколько лет является (НЕ)ОТЪЕМЛЕМОЙ частью управления современным автомобилем.

Ответ: _____.

- 13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Чтобы унять боль, Петька на секунду зажал ладони **(ПОД)МЫШКАМИ**, а потом снова полез **(В)ВЕРХ**.

(ПО)МИМО отличного качества и тщательной проверки аппаратуры, в процессе работы над макетным образцом спутника мы **ТАК(ЖЕ)** требовали от разработчиков высокой культуры производства и оформления.

Решено было **(В)ОДИНОЧКУ**, **ЧТО(БЫ)** не обнаружить себя, осторожно пробираться к своим.

(НЕ)СМОТРЯ на то что к нам привозили пока лишь технологические приборы, мы всё равно попросили представить положенную техническую документацию, **(ТО)ЕСТЬ** паспорта, инструкции на проведение автономных и комплексных испытаний.

В ходе разработок мы смогли **(НЕ)ТОЛЬКО** выяснить возможности космического корабля, но и оценить надёжность работы его систем и всего корабля **(В)ЦЕЛОМ**.

Ответ: _____.

- 14** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Слева, за барьером, в гигантском провале, находится пусты**(1)ый** зал, где происходят все почтовые операции. Над ним возносится стекля**(2)ый** купол. Его краше**(3)ые** в синий цвет рамы и само стекло создают ощущение открытого пространства.

Ответ: _____.

- 15** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) На красноватый фон обожжённой глины художник наносил рисунок и орнамент и заливал их лаком.

2) Под актёрской игрой понимается искусство представления персонажа на сцене или перед камерой посредством мимики жестов и голоса.

3) Искусство Возрождения стремилось не только наполнить храмы и дворцы но и найти себе место на городских площадях перекрёстках улиц и фасадах домов.

4) Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир и всё нам тогда казалось ярким.

5) Вечером пройдёт майский дождь и прогремит гроза.

Ответ:

--	--

- 16** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Алексей **(1)** возмущённый несправедливым замечанием **(2)** быстро вышел из комнаты начальника **(3)** и **(4)** ни на кого не смотря **(5)** направился к выходу.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наедине с тобою (1) брат (2)
 Хотел бы я побыть:
 На свете мало (3) говорят (4)
 Мне остаётся жить!
 Поедешь скоро ты домой:
 Смотри ж... Да что? моей судьбой,
 Сказать (5) по правде (6) очень
 Никто не озабочен.

Отца и мать мою (7) едва ль
 Застанешь ты в живых...
 Признаться (8) право (9) было б жаль
 Мне опечалить их...

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Серьёзным конкурентом поршневым двигателям на бензиновом и дизельном топливе (1) стали газотурбинные двигатели (2) первые испытания (3) функционирования (4) которых (5) проводились уже в 50-х и 60-х годах прошлого века.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

На далёком западном крае неба (1) исступлённо металась белые молнии (2) и (3) хотя гроза не собиралась двигаться в нашу сторону (4) всё же что-то тревожное было в этом таинственном ожидании природы.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Перед путешественниками разверзлась глубокая бездна, преодолеть которую было невозможно.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Вспоминаю, как в середине двадцатых, разговорившись, подошли мы к памятнику Пушкину и уселись на бронзовые цепи, низко окружавшие памятник.
 (2)Стоял он в то время ещё на своём законном месте, в голове Тверского бульвара, лицом к необыкновенно изящному Страстному монастырю нежно-сиреневого цвета, удивительно подходившему к его маленьким золотым луковкам.

(3)До сих пор болезненно ощущаю отсутствие Пушкина на Тверском бульваре, невозполнимую пустоту того места, где стоял Страстной монастырь. (4)Привычка.

(5) Недаром же Маяковский написал, обращаясь к Александру Сергеевичу: «На Тверском бульваре очень к вам привыкли».

(6) Привыкли, добавлю я, также и к старинным многоруким фонарям, среди которых фигура Пушкина со склонённой курчавой головой, в плаще с гармоникой прямых складок так красиво рисовалась на фоне Страстного монастыря.

(7) Потом наступила ещё более тягостная эпоха перестановки и уничтожения памятников. (8) Незримая всевластная рука переставляла памятники, как шахматные фигуры, а иные из них вовсе сбрасывала с доски. (9) Она переставила памятник Гоголю работы гениального Андреева, тот самый, где Николай Васильевич сидит, скорбно уткнувшись свой длинный нос в воротник бронзовой шинели — почти весь потонув в этой шинели, — с Арбатской площади во двор особняка, где, по преданию, писатель сжёг в камине вторую часть «Мёртвых душ», а на его место водрузила другого Гоголя — во весь рост, в коротенькой пелеринке, на скучном официальном пьедестале, — памятник, лишённый индивидуальности и поэзии...

(10) Память разрушается, как старый город. (11) Пустоты перестраиваемой Москвы заполняются новым архитектурным содержанием. (12) А в провалах памяти остаются лишь призраки ныне уже не существующих, упразднённых улиц, переулков, тупичков... (13) Но как устойчивы эти призраки некогда существовавших здесь церквей, особнячков, зданий... (14) Иногда эти призраки более реальны для меня, чем те, которые их заменили: эффект присутствия!

(15) Я изучал Москву и навсегда запомнил её в ту пору, когда ещё был пешеходом. (16) Мы все были некогда пешеходами и основательно, не слишком торопясь, вглядывались в окружающий нас мир города во всех его подробностях. (17) Каждый новый день открывал для пешехода новые подробности города, множество стареньких, давно не реставрированных церквушек неописуемо прекрасной древнерусской архитектуры.

(18) Я давно уже перестал быть пешеходом. (19) Езжу на машине. (20) Московские улицы, по которым я некогда проходил, останавливаясь на перекрёстках и озирая дома, теперь мелькают мимо меня, не давая возможности всматриваться в их превращения.

(21) Но однажды тормоза взвизгнули, машина резко затормозила перед красным светофором. (22) Если бы не пристёгнутые ремни, я бы мог стукнуться головой о ветровое стекло. (23) Это, несомненно, был перекрёсток Мясницкой и Бульварного кольца, но какая странная пустота открылась передо мной на том месте, где я привык видеть Водопьяный переулок. (24) Его не было. (25) Он исчез, этот Водопьяный переулок. (26) Он просто больше не существовал. (27) Он исчез вместе со всеми домами, составлявшими его. (28) Как будто их всех вырезали из тела города. (29) Исчезла библиотека имени Тургенева. (30) Исчезла булочная. (31) Исчезла междугородная переговорная. (32) Открылась непомерно большая площадь — пустота, с которой трудно было примириться.

(33) Пустота казалась мне незаконной, противоестественной, как то непонятное, незнакомое пространство, которое иногда приходится преодолевать во сне: всё вокруг знакомо, но вместе с тем совсем не знакомо, и не знаешь, куда надо идти, чтобы вернуться домой, и ты забыл, где твой дом, в каком направлении надо идти, и ты идёшь одновременно по разным направлениям, но каждый раз оказываешься всё дальше и дальше от дома, а между тем ты отлично знаешь, что до твоего дома рукой подать, он есть, существует, но его не видно, он как бы в другом измерении. (34) Он стал <...>.

(По В. П. Катаеву*)

* *Валентин Петрович Катаев* (1897–1986) — русский советский писатель, поэт, драматург, журналист, сценарист.

21 Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в предложении 34? Выпишите это слово.

памятником
музеем
реальностью
невидимкой
привычкой

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 представлено повествование.
- 2) Предложение 9 содержит элементы описания.
- 3) Предложение 9 иллюстрирует то, о чём говорится в предложении 8.
- 4) Предложения 13 и 14 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 33 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

23 Из предложения 33 выпишите фразеологизм со значением «очень близко».

Ответ: _____.

24 Среди предложений 10–17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25

«Любовью к Москве проникнут весь текст В. П. Катаева: описывая её строения, достопримечательности, автор использует троп — (А)_____ („необыкновенно изящному Страстному монастырю нежно-сиреневого цвета“ в предложении 2, „многоруким фонарям“ в предложении 6). Изменения, произошедшие в городе с наступлением новой эпохи, рассказчик воспринимает очень болезненно, о чём свидетельствуют различные средства выразительности: лексическое средство — (Б)_____ („старый“, „новым“ в предложениях 10, 11), троп — (В)_____ (в предложениях 8, 10, 28), приём — (Г)_____ (предложения 29–31)».

Список терминов:

- 1) индивидуально-авторские слова
- 2) синонимы
- 3) антонимы
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) разговорные слова
- 6) гипербола
- 7) градация
- 8) эпитет
- 9) сравнение

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 5

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Основное количество соли в мире добывается не из морской воды, а в соляных шахтах глубоко под землёй, подземную соль называют каменной. (2)Её образование относится к далёким временам (225–185 млн лет назад), когда площадь морей сокращалась, а суша наступала: закрытые лагуны высыхали, а выпарившаяся соль образовывала мощные отложения. (3)Огромные пласты кристаллической соли со временем покрывались слоями различных пород, <...> соль оказалась в сотнях метров под землёй.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Образование каменной соли, из которой добывается основное количество соли в мире, относится к глубокой древности, когда площадь морей сокращалась; со временем мощные отложения выпарившейся соли покрывались слоями различных пород.
- 2) Добыча каменной соли по объёмам превосходит добычу морской соли, которая, выпариваясь, образует мощные отложения в соляных шахтах.
- 3) Поваренную соль в древние времена добывали глубоко под землёй, в закрытых лагунах, которые в наше время были преобразованы в соляные шахты.
- 4) В древности площадь морей сократилась, а выпарившаяся соль образовала мощные отложения, покрывшиеся со временем слоями различных пород; эта подземная соль, называемая каменной, — основной источник соли в мире.
- 5) Огромные пласты кристаллической соли, образованные в древности и получившие название «каменная соль», выпариваются на протяжении около двухсот миллионов лет в соляных шахтах, расположенных в сотнях метрах под землёй.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

несмотря на это,

потому что

так

хотя

это

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МОЩНЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МОЩНЫЙ, -ая, -ое; -щен, -щна, -щно; мощнее.

- 1) Очень сильный по степени своего проявления, своего действия. *М. удар. М. порыв ветра. М. прибор.*
- 2) Отличающийся большой физической силой и крепостью, могучий, свидетельствующий о большой силе (о человеке, животном). *М. человек. М. конь. Мощные плечи.*
- 3) Большой величины, массивный, толстый. *М. пласт угля. Мощные льды Севера.*
- 4) Способный выполнить большую работу за какое-то время (о механизме, устройстве). *М. двигатель. М. вентилятор.*
- 5) Значительный по силе воздействия на мысли, чувства человека (разг.). *Мощная статья.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

озлОбить
подЕленный
красИвейший

влилАсь
ободрЁнный

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

После победы в полуфинале Константин начал тренироваться с **УДВОЕННОЙ** силой. Всего несколько лет назад на этом месте был пустырь, а теперь здесь возвышается **ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ** здание.

За два месяца в северном регионе выпала **ГОДОВАЛАЯ** норма осадков.

Молодой преподаватель чувствовал **ГОРДОСТЬ** за свой труд.

За полем виднелся **ДОБРОТНЫЙ** дом с мансардой, левее — две бедноватые хаты, за ними чернел лес.

Ответ: _____.

- 6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

отряд ПАРТИЗАН
тончайшие нити
по ОБЕИМ сторонам

ЛОЖИТЕ на стол
предъявите на входе ПРОПУСКА

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
 Г) ошибка в построении сложного предложения
 Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Шесть картин, посвящённых северной русской природе, были написаны Ф. А. Васильевым в Крыму.
- 2) Владимир говорил, что он «именно тогда в старом русском городке, в Вологде, увлёкся историей, именно тогда начал заниматься архивами деда».
- 3) Прочитав эту книгу, мне кажется, что она будет полезна многим.
- 4) Саша обидится на друга и не захотел с ним разговаривать.
- 5) Те, кто хотя бы раз любовался цветущей сакурой, не сомневается, что это одно из самых прекрасных зрелищ.
- 6) Создаётся ощущение, будто волны кидаются на остров, далеко отбрасывая свои солёные брызги.
- 7) МГУ был основан в 1755 году по инициативе первого русского академика М. В. Ломоносова.
- 8) На предложение отпраздновать победу участники турнира ответили, что мы устали и пойдём отдыхать.
- 9) Когда герой опомнился. Было уже поздно.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- обор..няться
 в..ртуозный
 иде..лист
 р..продукция
 выск..чить

Ответ: _____.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

об..ятия, в..юга

нед..варил, поз..был

пр..зидент, пр..стиж

пр..терпеть, пр..чуда

бе..ценно, не..дешный

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

алюмини..вый

откле..ваться

подчёрк..вать

решётч..тый

улыбч..вый

Ответ: _____.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А.

грохоч..щий

клокоч..щий

(родители) щекоч..т

тащ..щий (на буксире)

(делá) движ..тся

Ответ: _____.

12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Калитка оказалась (НЕ)ЗАПЕРТА.

Скотинин был далеко (НЕ)ВЕЖЛИВЫМ человеком.

Солнце, ещё (НЕ)ВОШЕДШЕЕ в силу, греет бережно и ласково.

В душе заботливо хранит он (НЕ)РАЗГАДАННЫЕ чувства.

А. К. Толстой, (НЕ)ЖЕЛАЯ оставаться в стороне, во время Крымской войны поступил на службу в армию.

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Есть (НЕ)ЧТО совсем особое в тёплых и светлых ночах русских уездных городов (В)КОНЦЕ лета.

В романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева» поэзия и проза слились (ВО)ЕДИНО, ЧТО(БЫ) глубже раскрыть внутренний мир человека.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего просмотра мне казалось, что эти иллюстрации раздвигали землю всё шире и шире, украшая её сказочными городами, показывая мне (В)ДАЛИ высокие горы, красивые берега морей.

(НЕ)СМОТРЯ на футуристические эксперименты, в ранней лирике В. Маяковского всё же преобладает чувство, ЧТО(БЫ) ни утверждали его соратники.

Стиль В. Маяковского с первых стихотворений неоднозначен и (ПО)ТОМУ, (В)СИЛУ привычки публики к классической поэзии, трудно объясним.

Ответ: _____.

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Многие совреме(1)ики причисляли А. К. Толстого к сторо(2)икам «чистого искусства», однако такое мнение ничем не обоснова(3)о: в творчестве поэта много стихотворений, наполне(4)ых злободневным обществе(5)ым звучанием.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Жанр элегии предполагает рассуждения о жизни и смерти воспоминания о былом грусть о быстротечном счастье.
- 2) Ни жизненные перипетии ни привилегированное положение в свете не смогли переделать характер Г. Р. Державина.
- 3) Темнеет и последний солнечный луч вскоре ускользает из комнаты.
- 4) Дружинник мог положиться на соседей как слева так и справа чувствовал их поддержку.
- 5) Перед глазами Лёньки разорвалась туманная завеса и открылась необычная картина.

Ответ:

--	--

16 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В. С. Соловьёв известен как философ (1) восставший против материализма и позитивизма (2) и (3) подготовивший своими трудами русскую философию XX века (4) продолженную в работах Н. А. Бердяева, Л. И. Шестова, С. Н. Булгакова.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Низкий дом с голубыми ставнями (1)
 Не забыть мне тебя никогда, —
 Слишком были такими недавними
 Отзвучавшие в сумрак года...
 Восхищаться (2) уж (3) я не умею
 И пропасть не хотел бы в глуши,
 Но (4) наверно (5) навеки имею (6)
 Нежность (7) грустную русской души.

(С. Есенин)

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Коляска подъезжала к усадьбе барыни (1) о жестокости и жадности (2) которой (3) в округе (4) ходили невероятные слухи.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Попробуйте вспомнить любой свой день минуту за минутой (1) и вы убедитесь (2) что (3) если восстановить весь этот поток времени (4) можно написать целую книгу.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Юрисконсульту фирмы поручили в течение двух недель выразить свой ответ на предложения о сотрудничестве, поступившие от концерна «Астарта».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)В мирные годы человек, в довольстве и счастье, как птица, купающаяся в небе, может далеко отлететь от гнезда и даже покажется ему, будто весь мир — его родина. (2)Иной человек, озлобленный горькой нуждой, скажет: «Что вы твердите мне: родина! (3)Что видел я хорошего от неё, что она мне дала?»

(4)Но надвинулась общая беда. (5)Враг разоряет нашу землю и всё наше вековечное хочет назвать своим. (6)Тогда и счастливый, и несчастный собираются у своего гнезда. (7)Даже и тот, кто хотел бы укрыться, как сверчок, в тёмную щель и посвистывать там до лучших времён, и тот понимает, что теперь нельзя спастись в одиночку.

(8)Гнездо наше, родина возобладала над всеми нашими чувствами. (9)И всё, что мы видим вокруг, что раньше, быть может, мы и не замечали, не ценили, как пахнувший ржаным хлебом дымок из занесённой снегом избы, — теперь пронзительно дорого нам.

(10)Родина — это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и которое создаёт своими руками для себя и своих поколений. (11)Это вечно отмирающий и вечно рождающийся поток людей, несущих свой язык, свою духовную и материальную культуру и непоколебимую веру в законность и нерушимость своего места на земле.

(12)Земля оттич и дедич — это те берега полноводных рек и лесные поляны, куда пришёл наш пращур жить навечно. (13)Он был силен и бородат, в посконной длинной рубахе, солёной на лопатках, смышлён и нетороплив, как вся дремучая природа вокруг него. (14)Многое мог увидеть пращур, из-под ладони глядя вокруг... (15)«Ничего, мы сдюжим», — сказал он и начал жить. (16)Росли и множились позади него могилы отцов и дедов, рос и множился его народ. (17)Дивной вязью он плёл невидимую сеть русского языка; яркого, как радуга вслед весеннему ливню, меткого, как стрелы, задуманного, как песня над колыбелью, певучего и богатого. (18)Он назвал все вещи именами и воспел всё, что видел и о чём думал, и воспел свой труд. (19)И дремучий мир, на который он накинул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь, и стал его достоянием, и для потомков его стал родиной — землёй оттич и дедич.

(20)Русский народ создал огромную устную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки. (21)Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. (22)Она была достоинством и умом народа. (23)Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.

(24)Недаром пращур плёл волшебную сеть русского языка: вся широкая, творческая, страстная, взыскующая душа народа русского нашла отражение в нашем искусстве XIX века. (25)Оно стало мировым и во многом повело за собой искусство Европы и Америки.

(26)Русская наука дала миру великих химиков, физиков и математиков. (27)Первая паровая машина была изобретена в России, так же как и вольтова дуга, беспроводный телеграф и многое другое.

(28)Пращур наш, наверное, различил в дали веков эти дела народа своего и сказал тогда на это: «Ничего, мы сдюжим...» (29)На каждом из нас лежит ответственность за нашу Родину, за сохранение наследства нашего народа, сильного, свобододолюбивого, праводолюбивого, умного и не обиженного талантом.

(По А. Н. Толстому*)

* *Алексей Николаевич Толстой* (1882–1945) — русский советский писатель и общественный деятель, автор социальных, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов.

21

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Общая беда заставляет людей объединиться ради спасения своей Родины.
- 2) Родина — это историческое прошлое, созданное многими поколениями, это обладающий своим местом на земле народ с его языком, культурой.
- 3) Земля *оттич* и *дэдич* была отвоёвана нашим пращуром у вражеских племён, пришедших туда жить навечно.
- 4) Устная литература, созданная народом, является всего лишь плодом народного досуга.
- 5) Русское искусство оказало большое влияние на развитие мировой культуры.

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 поясняет то, о чём говорится в предложении 4.
- 2) В предложении 10 содержится описание.
- 3) В предложении 13 представлено описание.
- 4) Предложения 21–23 содержат рассуждение.
- 5) В предложении 29 представлено повествование.

Ответ: _____.

23 Из предложений 8–9 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

24 Среди предложений 19–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения, форм слова и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «Статья „Родина“ была написана А. Н. Толстым в тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Повествование пронизано болью за судьбу России и одновременно гордостью за неё. Выразить эти чувства писателю помогают многочисленные тропы, среди которых (А)_____ („поток людей“ в предложении 11, „накинул волшебную сеть слова“ в предложении 19) и (Б)_____ („как стрелы“ в предложении 17, „как обузданный конь“ в предложении 19), а также лексическое средство — (В)_____ („возобладала“ в предложении 8, „воспел“ в предложении 18) и приём — (Г)_____ (предложения 22, 23)».

Список терминов:

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1) метафора | 6) цитирование |
| 2) сравнение | 7) противопоставление |
| 3) диалектизм | 8) разговорная лексика |
| 4) книжные слова | 9) анафора |
| 5) фразеологизм | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 6

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Научный стиль принадлежит к числу книжных стилей литературного языка, которым присущ ряд общих условий функционирования и языковых особенностей: предварительное обдумывание высказывания, его монологический характер, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи. (2) Этот стиль речи имеет черты, проявляющиеся независимо от характера самих наук (естественных, точных, гуманитарных) и различий между жанрами высказывания (монография, научная статья, доклад, учебник и т. д.), что даёт возможность говорить о специфике стиля в целом. (3) Вместе с тем вполне естественно, что, <...>, тексты по физике, химии, математике заметно отличаются по характеру изложения от текстов по филологии или истории.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Научный стиль речи имеет черты, которые проявляются независимо от характера самих наук и различий между жанрами высказывания.
- 2) Наряду с общими чертами, определяемыми спецификой научного стиля, тексты из разных научных областей имеют различия в характере изложения.
- 3) Тексты точных и естественных наук существенно отличаются от текстов из гуманитарных наук прежде всего характером изложения.
- 4) Тексты научного стиля имеют как общие черты, определяемые спецификой научного стиля, так и особенности, связанные с конкретной научной областью.
- 5) Научный стиль принадлежит к числу книжных стилей литературного языка, что определяет ряд общих условий его функционирования и языковых особенностей.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

значит

наоборот

например

кроме того

следовательно

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **РЯД**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РЯД, -а (-у), м.

- 1) Линия ровно расположенных однородных предметов. *Р. домов. Первый р. партера.*
- 2) Некоторое количество чего-н. *Р. случаев. Есть р. исключений. По целому ряду причин.*
- 3) мн. Состав, совокупность лиц, принадлежащих к какой-л. организации, группе, среде и т. п. *В рядах борцов. Пополнить ряды безработных.*
- 4) Ларьки, магазины, лотки, рыночные прилавки, расположенные в одну линию. *Овощной р. Торговые ряды.*
- 5) Полоса шириной в один взмах косы, в один захват косилки; прокос. *Прокосить один р.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дешевИзна
мусоропрОвод
назвалАсь

закУпорив
укрепИт

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Великий математик не может быть абсолютным **НЕВЕЖЕЙ** в литературе.
Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.

Между отцом и сыном на протяжении ряда лет складывались **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ** отношения.

К предстоящей игре команда **ПОПОЛНИТСЯ** новыми, никому не известными спортсменами.

В стране проводятся **ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ** выборы.

Ответ: _____.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

известные **ПРОФЕССОРА**
самый **КРАТЧАЙШИЙ** путь
ИДЯ по шоссе

шкафы для **КУХОНЬ**
ИХ дети

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Второе, и наиболее важное, кругосветное плавание адмирала М. П. Лазарева, в результате которого была подготовлена целая плеяда блестящих моряков, состоялось в 1819–1821 годах согласно заранее намеченных планов экспедиции.
- 2) По завершении спектакля зрители долго не могли прийти в себя от увиденного.
- 3) Приходит осень и раскрасила все листья в жёлто-красные цвета.
- 4) Мать тревожилась за своего сына, уехавшем в город поступать в институт.
- 5) Те, кто побывал в Риме, с упоением вспоминал об этом романтическом городе.
- 6) Сразу по приезде в Юрьевец туристы обратят внимание на колокольню Георгия Победоносца.
- 7) Прочитав роман известного писателя, нас вдруг осенила мысль о подлинном источнике этой книги.
- 8) В отделе критики и библиографии журнала систематически публикуются обзоры выходящих новинок художественной литературы.
- 9) Не смотря на берег, манящий своей красотой и тенистой прохладой, члены экипажа парусника по приходе в бухту занялись подготовкой к предстоящему этапу регаты.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- велос..пед
- возн..кновение
- кр..тиковать
- выб..рает
- сб..регать

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

д..бела, н..дломить

пр..ступник, пр..йти

без..языкий, в..явь

во..звание, ..бить

пр..клеить, пр..дел (терпению)

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква О.

перечит..вал

откат..вать

честв..вал

склад..вать

посвист..вать

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

намаж..шь

прикле..шь

увер..нный

приемл..мый

мурлыч..шь

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Анна, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на время, пыталась доказать свою правоту.

Эту отнюдь (НЕ)ПРИЯТНУЮ историю следовало немедленно забыть.

Как (НИ)БЫЛ яростен ураган, он ослабевал.

Солнце, пока (НЕ)СКРЫТОЕ облаками, освещает город удивительно ярким светом.

Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались (НЕ)ЗАБЫВАЕМЫЕ трели соловья и тишина наполнялась дивными звуками.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ВИДИМОМУ, нам придётся оставить квартиру, а ТАК(ЖЕ) все вещи в ней.

Адвокат (НА)ВСТРЕЧУ не явился, (ЗА)ТО приехал его помощник.

(В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни писатель боролся за правду и (НА)КОНЕЦ добился своего.

(С)ПРАВА от дороги странники увидели дом с большой трубой, (ОТ)КУДА шёл дым.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего года она не вставала, но (ЗА)ТЕМ выздоровела.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Рядом чернело кострище, оно было аккуратно обустроен(1)о и обложе(2)о камнями, с подготовле(3)ым таганком и свисающими с него закопч(4)ыми берёзовыми рогульками для котлов.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В чаще всю ночь кричали коростели или какие-то другие птицы.
- 2) Мой юный спутник был в обыкновенном костюме стареньком шерстяном свитере полотняной рубашке.
- 3) Я бы давно сделал ей подарок да всё не решаюсь.
- 4) Вдали перед нами пестрели и цвели луга и поля.
- 5) В XVI веке в Венеции запретили весь колёсный транспорт и с тех пор лодки стали единственным доступным средством передвижения горожан.

Ответ:

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В Нижнем Новгороде (1) городе на берегу Волги (2) возвышается (3) поражая наше воображение (4) один из самых больших трамплинов для прыжков на лыжах.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Танцуй (1) Равель (2) свой исполинский (3) танец,
 Танцуй (4) Равель! Не унывай (5) испанец!
 Вращай (6) История (7) литые жернова,
 Будь мельничихой в грозный час прибоя!
 О болеро (8) священный танец боя!
 (Н. А. Заболоцкий)

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во времена Моцарта (1) Зальцбург представлял собой столицу маленького княжества (2) во главе (3) которого (4) стоял зальцбургский архиепископ.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Хаджи-Мурат сидел рядом в комнате (1) и (2) хотя не понимал того (3) что говорили (4) догадался (5) что спорили о нём.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Путь писателя к признанию и любви читающей публики зачастую усеян колючими терниями и полон соблазнов.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Из самовара пар валил, как из паровоза, — даже стекло в лампе немного затуманилось: так сильно шёл пар. (2)И чашечки были те же, синие снаружи и белые внутри, очень красивые чашечки, которые подарили нам ещё на свадьбе. (3)Сестра жены подарила — она очень славная и добрая женщина.

— (4)Неужели все уцелели? — недоверчиво спросил я, мешая сахар в стакане серебряной чистой ложечкой.

— (5)Одна разбилась, — ответила жена рассеянно: она в это время держала отвёрнутым кран, и оттуда красиво и легко бежала горячая вода.

(6)Я засмеялся.

— (7)Чего ты? — спросил брат.

— (8)Так. (9)Ну, отвезите-ка меня ещё разок в кабинетик. (10)Потрудитесь для героя! (11)Побездельничали без меня, теперь баста, я вас подтяну, — и я в шутку, конечно, запел: «Мы храбро на врагов, на бой, друзья, спешим...»

(12)Они поняли шутку и тоже улыбнулись, только жена не подняла лица: она перетирала чашечки чистым вышитым полотенцем. (13)В кабинете я снова увидел голубенькие обои, лампу с зелёным колпаком и столик, на котором стоял графин с водою. (14)И он был немного запылён.

— (15)Налейте-ка мне водицы отсюда, — весело приказал я.

— (16)Ты же сейчас пил чай.

— (17)Ничего, ничего, налейте. (18)А ты, — сказал я жене, — возьми сынишку и посиди немножко в той комнате. (19)Пожалуйста.

(20)И маленькими глотками, наслаждаясь, я пил воду, а в соседней комнате сидели жена и сын, и я их не видел.

— (21)Так, хорошо. (22)Теперь идите сюда. (23)Но отчего он так поздно не ложится спать?

— (24)Он рад, что ты вернулся. (25)Милый, пойдй к отцу.

(26)Но ребёнок заплакал и спрятался у матери в ногах.

— (27)Отчего он плачет? — с недоумением спросил я и оглянулся кругом. —

(28)Отчего вы все так бледны, и молчите, и ходите за мною, как тени?

(29)Брат громко засмеялся и сказал:

— Мы не молчим.

(30)И сестра повторила:

— (31)Мы всё время разговариваем.

— (32)Я похлопochу об ужине, — сказала мать и торопливо вышла.

— (33)Да, вы молчите, — с неожиданной уверенностью повторил я. —

(34)С самого утра я не слышу от вас слова, я только один болтаю, смеюсь, радуюсь.

(35)Разве вы не рады мне? (36)И почему вы все избегаете смотреть на меня, разве я так переменялся? (37)Да, так переменялся. (38)Я и зеркал не вижу.

(39)Вы их убрали? (40)Дайте сюда зеркало.

— (41)Сейчас я принесу, — ответила жена и долго не возвращалась, и зеркальце принесла горничная. (42)Я посмотрел в него, и — я уже видел себя в вагоне, на вокзале — это было то же лицо, немного постаревшее, но самое обыкновенное. (43)И они, кажется, ожидали почему-то, что я вскрикну и упаду в обморок, — так обрадовались они, когда я спокойно спросил:

— Что же тут необыкновенного?

(44)Всё громче смеясь, сестра поспешно вышла, а брат сказал уверенно и спокойно:

— Да. (45)Ты мало изменился. (46)Полысел немного.

— (47)Поблагодари и за то, что голова осталась, — равнодушно ответил я. — (48)Но куда они все убегают: то одна, то другая. (49)Повозика меня ещё по комнатам. (50)Какое удобное кресло, совершенно бесшумное. (51)Сколько заплатили? (52)А я уж не пожалею денег: куплю себе такие ноги, лучше... (53)Велосипед!

(54)Он висел на стене, совсем ещё новый, только с опавшими без воздуха шинами. (55)На шине заднего колеса присох кусочек грязи — от последнего раза, когда я катался. (56)Брат молчал и не двигал кресла, и я понял это молчание и эту нерешительность.

— (57)В нашем полку только четыре офицера осталось в живых, — угрюмо сказал я. — (58)Я очень счастлив... (59)А его возьми себе, завтра возьми.

— (60)Хорошо, я возьму, — покорно согласился брат. — (61)Да, ты счастлив. (62)У нас полгорода в трауре. (63)А ноги — это, право...

— (64)Конечно. (65)Я не почтальон.

(66)Брат внезапно остановился и спросил:

— А отчего у тебя трясётся голова?

— (67)Пустяки. (68)Это пройдёт, доктор сказал!

— (69)И руки тоже?

— (70)Да, да. (71)И руки. (72)Всё пройдет. (73)Вези, пожалуйста, мне надоело стоять.

(74)Они расстроили меня, эти недовольные люди, но радость снова вернулась ко мне, когда мне стали готовить постель — настоящую постель, на красивой кровати, на кровати, которую я купил перед свадьбой, четыре года тому назад. (75)Постлали чистую простыню, потом взбили подушки, завернули одеяло — а я смотрел на эту торжественную церемонию, и в глазах у меня стояли слёзы от смеха.

— (76)А теперь разденька меня и положи, — сказал я жене. — (77)Как хорошо!

— (78)Сейчас, милый.

— (79)Поскорее!

— (80)Сейчас, милый.

— (81)Да что же ты?

— (82)Сейчас, милый.

(83)Она стояла за моею спиною, и я тщетно поворачивал голову, чтобы увидеть её. (84)И вдруг она закричала, так закричала, как кричат только на войне:

— Что же это! — (85)И бросилась ко мне, обняла, упала около меня, пряча голову у отрезанных ног, с ужасом отстраняясь от них и снова припадая, целуя эти обрезки и плача.

— (86)Какой ты был! (87)Ведь тебе только тридцать лет. (88)Молодой, красивый был. (89)Что же это! (90)Как жестоки люди. (91)Зачем это? (92)Кому это нужно было? (93)Ты, мой кроткий, мой жалкий, мой милый, милый...

(94)И тут на крик прибежали все они, и мать, и сестра, и нянька, и все они плакали, говорили что-то, валялись у моих ног и так плакали. (95)А на пороге стоял брат, бледный, совсем белый, с трясущейся челюстью, и визгливо кричал:

— Я тут с вами с ума сойду. (96)С ума сойду!

(97)А мать ползала у кресла и уже не кричала, а хрипела только и билась головой о колёса. (98)И чистенькая, со взбитыми подушками, с завернутым одеялом, стояла кровать, та самая, которую я купил четыре года назад — перед свадьбой...

(По Л. Н. Андрееву*)

* *Леонид Николаевич Андреев* (1871–1919) — русский писатель, драматург, публицист, представитель Серебряного века русской литературы.

21 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В полку, в котором служил рассказчик, выжили только четыре офицера.
- 2) Лишившегося ног рассказчика его брат возит по дому на бесшумном кресле.
- 3) Даже кровать, которую застилают рассказчику и которую он купил четыре года назад, перед свадьбой, не доставляет ему радости.
- 4) В доме рассказчика убрали зеркала, поскольку весь город был в трауре.
- 5) Как только рассказчик позвал к себе сына, тот с радостью подбежал к отцу.

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2–3 содержат элементы описания.
- 2) В предложениях 12–14 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 52 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 51.
- 4) В предложениях 54–55 содержится описание.
- 5) В предложениях 83–85 содержится повествование.

Ответ: _____.

23 Из предложений 94–95 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24 Среди предложений 1–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи контекстных антонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «Отрывок из рассказа „Красный смех“, написанного в разгар Русско-японской войны, передаёт дух того времени. При описании быта, такого родного для героя текста — участника войны, автор особое внимание уделяет деталям. Чувство наслаждения видом знакомых вещей передаётся благодаря использованию различных средств выразительности, среди которых троп — (А)_____ („как из паровоза“ в предложении 1), лексическое средство — (Б)_____ („чашечки“ в предложении 2, „голубенькие“ в предложении 13). Чувства родственников героя выражены прежде всего через их реплики: так, в словах жены встречаются синтаксические средства — (В)_____ (в предложениях 78, 80, 82, 93), (Г)_____ (предложения 91, 92)».

Список терминов:

- 1) олицетворение
- 2) обращения
- 3) метонимия
- 4) просторечная лексика
- 5) сравнение
- 6) антитеза
- 7) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами
- 8) градация
- 9) вопросительные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1
в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 7

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В середине XVI века картофель был завезён из Южной Америки в Испанию, а оттуда клубни этого растения распространились по всей Европе. (2) <...> поначалу экзотическое растение выращивали ради цветков и долго не понимали ценности картофеля как продукта питания. (3) Произошло это из-за того, что пробовали использовать в пищу зелёные мелкие и ядовитые плоды, а на клубни обратили внимание гораздо позже.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Завезённый в Южную Америку из Европы картофель сначала не использовался как продукт питания, так как люди пытались пробовать мелкие ядовитые плоды, а на клубни не обращали внимания.
- 2) Клубни картофеля, завезённого в середине XVI века из Южной Америки в Европу, сразу начали использовать как продукт питания, а позже обратили внимание и на красоту его цветков.
- 3) Картофель, завезённый в середине XVI века из Южной Америки в Европу, сначала не использовался в пищу, поскольку пробовали зелёные плоды, а не клубни, на которые обратили внимание позже.
- 4) Клубни картофеля являются ядовитыми, поэтому это растение не стали использовать как продукт питания в Южной Америке, а в Европе стали очень популярны цветки.
- 5) Ценность картофеля, завезённого в середине XVI века в Европу из Южной Америки, была осознана не сразу, так как сначала пытались использовать в пищу зелёные плоды этого растения, а не клубни.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Однако

Поэтому

Вопреки этому

Иными словами,

Следовательно,

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МЕЛКИЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МЕЛКИЙ, -ая, -ое; -лок, -лка́, -лко, -лки и -лки́; мельче; мельчайший.

- 1) Состоящий из небольших по величине однородных частиц, небольшой по размеру. *М. песок. М. дождь.*
- 2) полн. ф. Небольшой и экономически маломощный. *Мелкое хозяйство. М. производитель. М. собственник.*
- 3) Малозначительный по общественному положению. *М. чиновник. М. служащий.*
- 4) Не имеющий большого значения, несущественный; не требующий больших затрат, усилий. *Мелкие подробности. Мелкие недоделки. М. ремонт.*
- 5) Ничтожный, низменный. *Мелкие интересы. Мелкая душонка.*
- 6) Небольшой по глубине. *Мелкая река. Мелкое бурение.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

докумЕнт
стОляр
жилОсь

отозвала
кУхонный

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ИРОНИЧНЫЙ и всё понимающий Вольтер хитро смотрел на нас из своего мраморного кресла в центре эрмитажной анфилады.

Младшая сестра всегда мечтала **ОТРАСТИТЬ** такие же длинные волосы, как у старшей.

Как человек **ПАМЯТНЫЙ**, Иван Фёдорович проверил в своём уме, не упустил ли чего-нибудь.

ГАРАНТИЙНЫЙ срок исчисляется с момента передачи товара потребителю.

Чего бы только он не совершил, чтобы **ОГРАДИТЬ** своих родных от новых бед и несчастий!

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

забрать из ЯСЛЕЙ
мать ТРОИХ детей
НЕДРЫ земли

ПРИВЕДШИЙ к победе
не МАШИ руками

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 В) неправильное построение предложения с косвенной речью
 Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Тарантас въехал во двор, шурша колёсами по крапиве, и остановился.
- 2) Мама сказала, что не дам вам сладкое, пока не съедите первое.
- 3) В своей книге «Текст как объект лингвистического исследования» И. Р. Гальперин утверждает, что «один из существенных признаков текста — его завершенность».
- 4) Получив математическую модель, учёными была составлена компьютерная программа.
- 5) Язык, отражающий новые формы общественной жизни, расширяет кругозор людей, развивает их художественный вкус.
- 6) По приезду в Москву я посетил Третьяковскую галерею.
- 7) Помнишь, что ты обещала приложить все усилия и по окончании школы поступить в вуз?
- 8) В картине «Портрете сына» В. А. Тропинина чувствуются и отцовская привязанность, и безграничная любовь к сыну.
- 9) Абитуриент, отлично сдавший экзамены и который победил в олимпиаде по экономике, был принят в МГУ.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

бесп..лезный

(военная) к..мпания

позн..вать

пер..одический

пар..дировать

Ответ: _____.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

р..зобратить, пр..делки
пр..морье, пр..града
бе..вкусный, в..ходы

раз..скать, вз..мать
суб..ективно, в..езд

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

мил..нький
разборч..вый
письм..цо

недоум..вать
потч..вать

Ответ: _____.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

завис..мый
занавеш..но (окно)
сдерж..нный

брос..вший
ове..нная (славой)

Ответ: _____.

12

Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ИСПРАВЛЕННАЯ вовремя ошибка может привести к трагическим последствиям.

Вовсе (НЕ)ТОРЖЕСТВЕННО встретила Белогорская крепость Петра Андреевича Гринёва.

Несмотря на всё (НЕ)СХОДСТВО наших взглядов на жизнь, нас сблизила любовь к музыке.

Письмо (НЕ)ОТПРАВЛЕНО, хотя уже давно написано.

Уж не жду от жизни ничего я, и (НЕ)ЖАЛЬ мне прошлого ничуть.

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

М. М. Пришвин писал о том, что любил природу, (ПО)ЭТОМУ его творчество стало КАК(БЫ) формой проявления его любви к окружающему миру, оно напоено светом и радостью бытия.

Мы с вами говорим (ПО)РУССКИ, (ТО)ЕСТЬ на языке «Капитанской дочки» и «Героя нашего времени».

(ВО)ВРЕМЯ морского путешествия, взглядываясь в пелену туманов, Матвей БУД(ТО) искал там своё место и своё будущее.

Лес стоял тёмный и (ПО)ОСЕННЕМУ молчаливый, (ПО)ТОМУ что птицы улетели, не дожидаясь холодов.

(ИЗ)ДАВНА мосты делали плавучими, ЧТО(БЫ) их можно было убрать в момент опасности.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Ра(1)ие стихи Веневитинова насыще(2)ы отзвуками обществе(3)ого подъёма, характеризуются гражданской направле(4)остью.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В уютной избе тикало несколько ходиков и висели две старинные картины неизвестного итальянского мастера.
- 2) Хочу с высоты птичьего полёта увидеть горы и леса и реки.
- 3) Но ни усталость ни скука ни на минуту не смогли согнать с лица Ильи Ильича мягкость.
- 4) К отличительным особенностям рыбы-капли можно отнести отсутствие плавательного пузыря мускулатуры а также студенистое строение тела.
- 5) Творчество М. В. Ломоносова стало определяющим как для русского классицизма так и для всей последующей русской литературы.

Ответ:

16 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

А. Блок разделил свою поэзию на три тома (1) выстроенных как эстетическое и идейное единство (2) выражая таким образом мысль о трудном пути лирического героя, о страданиях (3) выпавших на его долю (4) и (5) вставших перед ним (6) соблазнах.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Скажи-ка (1) дядя (2) ведь (3) не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь (4) были ж схватки боевые,
Да (5) говорят (6) ещё какие!
Не даром помнит вся (7) Россия (8)
Про день Бородина!»

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

18 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Строка «лесенка» (1) создателем (2) которой (3) был В. Маяковский (4) явилась новаторством в области поэтического языка футуристов.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вокруг не было ни души (1) когда я приходил на реку порыбачить (2) но (3) как только я закидывал удочки (4) из балки появлялись босоногие мальчишки.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Посещение первой премьеры спектакля по пьесе современного французского драматурга доставило нам большое удовольствие.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Журка опять потянулся к полкам и взял самую прочную и новую на вид книгу с золотыми узорами на корешке. (2)Это оказались «Три мушкетёра». (3)Не такое старинное издание, как другие, хотя тоже с «ятями» и с твёрдыми знаками в конце слов. (4)Отпечатанное на гладкой бумаге и со множеством рисунков. (5)Журка обрадовался «Мушкетёрам» — это были старые друзья, — начал перелистывать, разглядывая картинки.

(6)И увидел между страницами узкий белый конверт.

(7)Видимо, дедушка решил, что если все другие книги покажутся Журке неинтересными, то «Мушкетёров» он всё равно пролистает до конца.

(8)Тем же прямым почерком, каким раньше дед писал короткие поздравления на открытках, на конверте было выведено: *Ю р и к у*.

(9)Журка сперва сам не зная чего испугался... (10)Или нет, не испугался, а задрожал от непонятной тревоги. (11)Оглянулся на прикрытую дверь, подошёл к окну. (12)Суетливо дёргая пальцами, оторвал у конверта край. (13)Развернул большой тонкий лист.

(14)Дед писал чёткими, почти печатными буквами:

«(15)Журавлик!

(16)Книги на этих полках — тебе.

(17)Это старые мудрые книги, в них есть душа. (18)Я их очень любил. (19)Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями.

(20)Я это знаю, потому что помню, как ты слушал истории о плаваниях Беринга и Крузенштерна и как однажды пытался сочинить стихи про Галактику (помнишь?).

(21)Ты их ещё сочинишь.

(22)Малыш мой крылатый, ты не знаешь, как я тебя люблю. (23)Жаль, что из-за разных нелепостей мы виделись так редко. (24)В эти дни я всё время вспоминаю тебя. (25)Чаще всего, как мы идём по берегу Каменки, и я рассказываю тебе про своё детство и большого змея.

(26)Этот летучий змей почему-то снится мне каждую ночь. (27)Будто я опять маленький, и он тащит меня в лёгкой тележке сквозь луговую траву, и я вот-вот взлечу за ним.

(28)Жаль, что так быстро оборвалась тонкая бечева.

(29)В детстве я утешал себя, что змей не упал за лесом, а улетел в далёкие края и когда-нибудь вернётся. (30)И его бумага будет пахнуть солёными брызгами моря

и соком тропических растений. (31)Наверно, потому я к старости и стал собирать эти книги: мне казалось, что они пахнут так же.

(32)Впрочем, ерунда, старости не бывает, если человек её не хочет. (33)Просто приходит время, когда лопается нить, которая связала тебя с крылатым змеем. (34)Но змей вернулся, я оставляю его тебе. (35)Может быть, он поможет тебе взлететь.

(36)Журка, вспоминай меня, ладно? (37)Меня и другие будут вспоминать, но многие, даже твоя мама, скажут, наверно: жизнь у него не удалась. (38)Это неправда! (39)И ты про это не думай. (40)Ты вспоминай, как мы расклеивали в твоём альбоме марки, говорили о кораблях и созвездиях, а вечерами смотрели на поезда.

(41)И учись летать высоко и смело.

(42)Ты сумеешь. (43)Если тяжело будет — выдержишь, если больно — вытерпишь, если страшно — преодолеешь. (44)Самое трудное знаешь что? (45)Когда ты считаешь, что надо делать одно, а тебе говорят: делай другое. (46)И говорят хором, говорят самые справедливые слова, и ты сам уже начинаешь думать: а ведь, наверно, они и в самом деле правы. (47)Может случиться, что правы. (48)Но если будет в тебе хоть капелька сомнения, если в самой-самой глубине души осталась крошка уверенности, что прав ты, а не они, делай по-своему. (49)Не оправдывай себя чужими правильными словами.

(50)Прости меня, я, наверно, длинно и непонятно пишу... (51)Нет, ты поймёшь. (52)Ты у меня славный, умница. (53)Жаль, что я тебя, кажется, больше никогда не увижу.

(54)Никогда не писал длинных писем. (55)Никому. (56)А теперь не хочется кончать. (57)Будто рвётся нить. (58)Ну, ничего...

(59)Видишь, какое длинное письмо написал тебе твой дед Юрий Савельев, который тоже когда-то был журавлёнком».

(60)Журка дочитал письмо и сразу, не сдерживаясь, заплакал. (61)Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма. (62)И любовь к нему, к Журке, о которой он не знал. (63)И ничего нельзя уже было сделать: ни ответить лаской, ни разбить одиночество...

(По В. П. Крапивину*)

* *Владислав Петрович Крапивин* (род. в 1938 г.) — советский и российский детский писатель.

21

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Послание внуку дедушка оставил в любимой Журкиной книге «Три мушкетёра».
- 2) Письмо дедушки было написано чёткими печатными буквами с «ятями» и твёрдыми знаками в конце слов.
- 3) Дедушка призывает внука прислушиваться к правильным словам других людей и всегда поступать так, как советуют окружающие.
- 4) В редкие встречи с дедушкой Журка говорил с ним о кораблях и созвездиях, пытался сочинить стихи про Галактику.
- 5) Летучий змей, которого запускал Журка, улетел в далёкие края и не вернулся.

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 11–13 представлено повествование.
- 2) Предложение 31 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 29–30.
- 3) В предложениях 32–35 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 45 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 44.
- 5) В предложениях 48–49 представлено описание.

Ответ: _____.

23 Из предложений 48–49 выпишите контекстные синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

24 Среди предложений 26–35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «Читая дедушкино письмо внуку, испытываешь сильные чувства. Очень эмоциональный тон письма достигается благодаря использованию различных языковых средств, среди которых, в частности, синтаксическое средство — (А)_____ (предложения 15, 22), приёмы: (Б)_____ (предложение 43), (В)_____ (предложения 54–55). Чувства, которые пробуждаются у Журки после прочтения письма, очень точно передаёт троп — (Г)_____ (предложение 61)».

Список терминов:

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| 1) парцелляция | 6) обращения |
| 2) разговорные слова | 7) противопоставление |
| 3) эпитеты | 8) синтаксический параллелизм |
| 4) вводные слова | 9) книжная лексика |
| 5) метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 8

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Наша планета Земля уникальна, и прежде всего потому, что на ней есть жизнь, следы которой были обнаружены в горных породах возрастом свыше миллиарда лет. (2)<...> более миллиарда лет назад на планете уже существовала жизнь, имелись атмосфера и гидросфера. (3)А вот близкие наши «родственники», другие планеты земной группы: Меркурий, Венера и Марс, — хотя и похожи на планету Земля, но, в отличие от неё, безжизненны.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Уникальность Земли заключается прежде всего в том, что на ней, в отличие от других планет земной группы, есть жизнь, которая возникла свыше миллиарда лет назад.
- 2) Следы первых живых организмов, обнаруженные в горных породах, свидетельствуют о том, что жизнь на планетах земной группы зародилась более миллиарда лет назад.
- 3) Наряду с Землёй к планетам земной группы относят ещё три планеты Солнечной системы: Меркурий, Венеру и Марс, — так как они наиболее благоприятны для возникновения жизни, чем похожи на Землю.
- 4) Несмотря на общее сходство с Меркурием, Венерой и Марсом, Земля отличается от них наличием гидросферы, которая возникла более миллиарда лет назад.
- 5) Планета Земля уникальна в первую очередь потому, что на ней уже более миллиарда лет существует жизнь, которой нет на других планетах земной группы.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Неслучайно

Однако

Иными словами,

Во-первых,

Зато

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПОРОДА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОРОДА, -ы; ж.

- 1) Разновидность хозяйственно полезных животных, отличающихся какими-н. признаками от животных того же вида. *Скот молочной, мясной породы. П. собак. Породы рыб. Новые породы цветных норок.*
- 2) Род или вид деревьев, древесных растений. *Древесные породы. Хвойные, лиственные породы.*
- 3) *перен.* Разряд, тип людей, отличающихся от других своим внутренним складом, характером, обликом. *Человек особой породы. Из породы оптимистов.*
- 4) *перен.* Принадлежность к какому-н. роду, сословию (устар.). *Из купеческой породы.*
- 5) Природное образование минералов, минеральный пласт в земной коре. *Вулканическая п.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

налИТА

новостЕй

опОшлить

пОртфель

наделИТ

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Дедушка никогда не искал для себя материальной **ВЫГОДЫ**.

Во всех статьях автор обращается к одним и тем же проблемам, в результате чего сборник больше напоминает **ЦЕЛОСТНЫЙ** текст.

ДЕЛЬНОЕ предложение, которое внёс один из участников дискуссии, было всеми поддержано.

Став кинологом, я быстро научился **РАЗЛИЧАТЬ** одну породу собак от другой.

Начальник отдела лёгкой промышленности в своём докладе перечислил условия, которые могли бы обеспечить **НАРАЩИВАНИЕ** темпов производства.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

к **ВОСЬМИСОТОМУ** году

возьми доску **ПОДЛИНЬШЕ**

ЛАЗИТ по деревьям

карманы **ДЖИНСОВ**

нет белоснежных **ПРОСТЫНЕЙ**

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Патриции жили большими семьями, в которых власть отцов была очень велика: за непослушание отец мог наказывать даже взрослых детей вплоть до продажи их в рабство.
- 2) Богатство русского словаря позволяет точно назвать не только тот или иной предмет, его признаки, различные действия, но и выразить самые разнообразные оттенки значения.
- 3) Дом, в котором первые годы по приезде в Петербург проживал драматург, находился на набережной Красного канала.
- 4) Сдав экзамен на степень бакалавра, у него закружилась голова от успеха.
- 5) Царь Южного Египта носил белую корону, напоминавшую высокий шлем, тогда как корона царя Северного Египта была красного цвета и имела на задней части возвышение.
- 6) Одним из художников, применивший пленэрную живопись, был В. Д. Поленов.
- 7) Согласно Красной книги языков народов России на водском языке в начале 1990-х годов говорили всего несколько человек.
- 8) Транслятор Лаврова, благодаря простоте входного языка и высокой эффективности компиляции, приобрёл большую популярность.
- 9) Те, кто оставался у подножия башни, уступы которой поднимались к небу, верил, что жрецы с вершины храма беседуют с богами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к..ринальный
загром..ждать
обр..мление

ч..столюбивый
симп..тичный

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и..подтишка, ра..брос
из..явить, зав..южило
пр..емлемо, пр..милый

нед..солил, р..ссыпал
без..дейный, с..знова

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **О**.

ноч..вка
развед..вательный
испыт..вать

изредк..
завид..вать

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.

самокле..щиеся (этикетки)
(люди) мол..т (о помощи)
(пчёлы больно) жал..т

дорогосто..щие (препараты)
(зёрна) перемел..тся

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В лицо дул (НЕ)СТИХАЮЩИЙ ни на минуту ледяной ветер.
Бросив друга в беде, он явно поступил (НЕ)ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.
Но горевать (НЕ)ЗАЧЕМ: у вас всё получится.
Воды прилива шумели (НЕ)УМОЛКАЯ.
Шутка оказалась ничуть (НЕ)СМЕШНОЙ.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ВСЁ(ТАКИ) любовь, если она настоящая, остаётся в человеке (НА)ВСЕГДА.
(В)НАЧАЛЕ заседания судья объявил, что заявление о пересмотре дела отклонено
(В)ВИДУ отсутствия оснований.
Глеб (НА)СТОЛЬКО был ошеломлён услышанным, что ничего не мог сказать и (ОТ)ТОГО молчал.
(ЗА)НЕИМЕНИЕМ времени на посещение Италии Григорий неоднократно прогуливался по ней с помощью произведений классической литературы, а ТАК(ЖЕ) посредством телевизионного «Клуба путешественников».
(ПО)ТОМУ, как отец встретил меня и как посмотрел на меня, я понял, что он ТО(ЖЕ) переживает.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Входим в стари(1)ый дом: тёмная кухонька, заставле(2)ый склянками подоко(3)ик, краше(4)ый тёмной краской пол, на стенах образа́ в серебра(5)ом окладе.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ольга Ивановна стояла на палубе волжского парохода и смотрела то на воду то на красивые берега.
- 2) В окно видно голое дерево да угол дома да лохматую серую собачонку.
- 3) Луна светила из круглой пушистой дыры в облаке и из-за этого казалась своим собственным отражением в несуществующей проруби.
- 4) Попробовал подняться самостоятельно да не смог.
- 5) В Ницце температура зимой и летом не поднималась выше 25 градусов и не опускалась ниже 15 градусов.

Ответ:

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Несмотря на слепящую вьюгу и холод (1) девушка шла смело и твёрдо и (2) только подойдя к подъезду княжеского дома (3) как будто несколько смутилась (4) услышав голос (5) отворявшего ей дверь (6) швейцара.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

К сожалению (1) эффективных практических мер по уничтожению космического мусора на орбитах на настоящем уровне технического развития человечества не существует, между тем (2) в ряду других рассматривается (3) например (4) проект спутника, который будет искать обломки и испарять их мощным лазерным лучом.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Осенью 1921 года в мастерской художника Г. Б. Якулова (1) Сергей Есенин познакомился с танцовщицей Айседорой Дункан (2) известность (3) которой (4) принесла техника свободного танца.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Когда в пять утра в ваш единственный выходной вас будит будильник (1) вы хватаете телефон и звоните другу (2) чтобы сказать (3) что у вас дома все заболели (4) и (5) что ни на какую рыбалку вы идти не можете.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Многолетней верной службой Бахтеев хотел загладить свою ответственность за опрометчивый поступок, совершённый в юности.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Учитель военной прогимназии, коллежский регистратор Лев Пустяков, обитал рядом с другом своим, поручиком Леденцовым. (2)К последнему он и направил свои стопы в новогоднее утро.

— (3)Видишь ли, в чём дело, Гриша, — сказал он поручику после обычного поздравления с Новым годом. — (4)Я не стал бы тебя беспокоить, если бы не крайняя надобность. (5)Одолжи мне, голубчик, на сегодняшний день твой орден, твоего Станислава. (6)Сегодня, видишь ли, я обедаю у купца Спичкина. (7)А ты знаешь этого подлеца Спичкина: он страшно любит ордена и чуть ли не мерзавцами считает тех, у кого не болтается что-нибудь на шее или в петлице. (8)И к тому же у него две дочери... (9)Настя, знаешь, и Зина... (10)Говорю, как другу... (11)Дай, сделай милость!

(12)Всё это проговорил Пустяков, заикаясь, краснея и робко оглядываясь на дверь. (13)Поручик выругался, но согласился.

(14)В два часа пополудни Пустяков ехал на извозчике к Спичкиным и, распахнувши чуточку шубу, глядел себе на грудь. (15)На груди сверкал золотом и отливал эмалью чужой Станислав.

(16)«Как-то и уважения к себе больше чувствуешь! — думал учитель, побрякивая. — (17)Маленькая штучка, рублей пять, не больше стоит, а какой фураор производит!»

(18)Подъехав к дому Спичкина, он распахнул шубу и стал медленно расплачиваться с извозчиком.

(19)Снимая в передней шубу, он заглянул в залу. (20)Там за длинным обеденным столом сидели уже человек пятнадцать и обедали. (21)Слышался говор и звяканье посуды.

— (22)Кто это там звонит? — послышался голос хозяина. — (23)Ба, Лев Николаич! (24)Милости просим. (25)Немножко опоздали, но это не беда... (26)Сейчас только сели.

(27)Пустяков выставил вперёд грудь, поднял голову и, потирая руки, вошёл в залу. (28)Но тут он увидел нечто ужасное. (29)За столом, рядом с Зиной, сидел его товарищ по службе, учитель французского языка Трамблян. (30)Показать ему орден — значило бы вызвать массу самых неприятных вопросов, значило бы осрамиться навеки, обесславиться... (31)Первою мыслью Пустякова было сорвать орден или бежать назад; но орден был крепко пришит. (32)Быстро прикрыв правой рукой орден, он сгорбился, неловко отдал общий поклон и, никому не подавая руки, тяжело опустился на свободный стул, как раз против сослуживца француза.

(33)Перед Пустяковым поставили тарелку супу. (34)Он взял левой рукой ложку, но, вспомнив, что левой рукой не подобает есть в благоустроенном обществе, заявил, что он уже отобедал и есть не хочет.

(35)Душа Пустякова наполнилась щемящей тоской и злобствующей досадой: суп издавал вкусный запах, а от паровой осетрины шёл необыкновенно аппетитный дымок. (36)Учитель попробовал освободить правую руку и прикрыть орден левой, но это оказалось неудобным.

(37)Трамблян, почему-то сильно сконфуженный, глядел на него и тоже ничего не ел. (38)Поглядев друг на друга, оба ещё более сконфузились и опустили глаза в пустые тарелки.

(39)«Заметил, подлец! — подумал Пустяков. — (40)По роже вижу, что заметил! (41)А он, мерзавец, кляузник. (42)Завтра же донесёт директору!»

(43) Съели хозяева и гости четвёртое блюдо, съели, волею судеб, и пятое...

— (44) Э-з-э... эп... эп... эпредлагаю эвыпить за процветание сидящих здесь дам!

(45) Обедающие шумно поднялись и взялись за бокалы.

— (46) Лев Николаич, потрудитесь передать этот бокал Настасье Тимофеевне! — обратился к нему какой-то мужчина, подавая бокал. — (47) Заставьте её выпить!

(48) На этот раз Пустяков, к великому своему ужасу, должен был пустить в дело и правую руку. (49) Станислав с помятой красной ленточкой увидел наконец свет и засиял. (50) Учитель побледнел, опустил голову и робко поглядел в сторону француза. (51) Тот глядел на него удивлёнными, вопрошающими глазами. (52) Губы его хитро улыбались, и с лица медленно сползал конфуз...

— (53) Юлий Августович! — обратился к французу хозяин. — (54) Передайте бутылочку по принадлежности!

(55) Трамблян нерешительно протянул правую руку к бутылке, и... о, счастье!

(56) Пустяков увидал на его груди орден. (57) И то был не Станислав, а целая Анна!

(58) Значит, и француз сжульничал! (59) Пустяков засмеялся от удовольствия, сел на стул и развалился... (60) Теперь уже не было надобности скрывать Станислава!

(61) Оба грешны одним грехом, и некому, стало быть, доносить и бесславить...

— (62) А-а-а... гм!.. — промычал Спичкин, увидев на груди учителя орден.

— (63) Да-с! — сказал Пустяков. — (64) Удивительное дело, Юлий Августович! (65) Как было мало у нас перед праздниками представлений! (66) Сколько у нас народу, а получили только вы да я! (67) Уди-ви-тель-ное дело!

(68) Трамблян весело закивал головой и выставил вперёд левый лацкан, на котором красовалась Анна 3-й степени.

(69) После обеда Пустяков ходил по всем комнатам и показывал барышням орден. (70) На душе у него было легко, вольготно, хотя и пощипывал под ложечкой голод.

(71) «Знай я такую штуку, — думал он, завистливо поглядывая на Трамбляна, беседовавшего со Спичкиным об орденах, — я бы Владимира нацепил. (72) Эх, не догадался!»

(73) Только эта одна мысль и помучивала его. (74) В остальном же он был совершенно счастлив.

(По А. П. Чехову*)

* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург.

21

Какие из перечисленных высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пустяков попросил у друга орден, потому что хотел угодить вкусам купца, в дом которого был приглашён, и покрасоваться перед дочерьми Спичкина.
- 2) Понимая, что поступает дурно, и испытывая угрызения совести, Пустяков долго не решался войти в дом Спичкина и поэтому медленно расплачивался с извозчиком.
- 3) В гостях Пустяков отказался от еды, так как уже отобедал и был сыт.
- 4) Когда обман Трамбляна и Пустякова раскрылся, им стало стыдно друг перед другом.
- 5) Учитель военной прогимназии жалел лишь о том, что не надел ордена более высокого ранга.

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 18–19 представлено повествование.
- 2) В предложениях 31–32 представлено описание.
- 3) Предложение 36 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 35.
- 4) В предложениях 51–52 содержится описание.
- 5) В предложениях 64–67 представлено повествование.

Ответ: _____.

23 Из предложений 1–2 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24 Среди предложений 33–38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «Язык А. П. Чехова ясный, доступный, понятный любому читателю. Кажущаяся простота, разговорность достигается в рассказе „Орден“ за счёт использования таких средств выразительности, как троп — (А)_____ („съели... четвертое блюдо“ в предложении 43, „Станислав“ и „Анна“ в предложении 57), лексическое средство — (Б)_____ („штучка“ в предложении 17, „роже“ в предложении 40, „сжульничал“ в предложении 58). Остроту чувств героя помогает передать троп — (В)_____ („щемящей тоской и злобствующей досадой“ в предложении 35), а эмоциональность речи Пустякова передана благодаря использованию такого синтаксического средства, как (Г)_____ (предложения 64–67)».

Список терминов:

- 1) антитеза
- 2) метонимия
- 3) эпитеты
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) восклицательные предложения
- 6) парцелляция
- 7) гипербола
- 8) разговорная и просторечная лексика
- 9) книжная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 9

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В ходе экспериментов учёные выявили, что освоение новых слов стимулирует активность стриатума (полосатого тела) — важного отдела мозга, имеющего непосредственное отношение к мотивации. (2) Сам по себе стриатум не связан с языковой функцией: он не расшифровывает значения слов и не запоминает их, для этого есть особые лингвистические центры в коре головного мозга. (3) <...> он подкрепляет мотивацию к изучению языка тем, что реагирует на лингвистические усилия чувством удовольствия: приятные эмоции помогают запоминать новый материал.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Изучая новые слова, человек испытывает приятные эмоции, что обусловлено, по мнению учёных, действием стриатума — важного отдела мозга, подкрепляющего мотивацию к запоминанию нового материала.
- 2) В ходе экспериментов учёные выявили, что стриатум (полосатое тело) — это важный отдел головного мозга, который имеет непосредственное отношение к мотивации.
- 3) Учёным удалось доказать, что стриатум не имеет отношения к языковой функции, так как он не расшифровывает значения слов и не запоминает их — для этого в коре головного мозга есть особые лингвистические центры.
- 4) Освоение новых слов, как считают учёные, стимулирует активность важного отдела мозга — стриатума, который подкрепляет мотивацию к изучению языка приятными эмоциями.
- 5) Изучив данные, полученные учёными в ходе экспериментов, можно предположить: удовольствие от освоения новых слов стало причиной того, что человечество научилось пользоваться речью.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Во-вторых, Однако Сначала Например, Даже

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЦЕНТР**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЦЕНТР, -а, м.

- 1) Точка в геометрической фигуре, теле, обладающая каким-н. только ей присущим свойством и обычно получаемая пересечением линий, осей, плоскостей. *Ц. окружности. Ц. тяжести.*
- 2) Центральная часть города, большого населённого пункта. *Жить в центре. Квартира в центре. Отправиться в ц. за покупками. Трамвайная линия от нового района до центра.*
- 3) Город с административными, промышленными и другими учреждениями. *Промышленные центры страны. Областной, районный ц. Административный ц. области.*
- 4) Высший руководящий орган. *Директивы центра.*
- 5) Группа нервных клеток, регулирующих какую-н. функцию организма (спец.). *Двигательные центры. Дыхательный ц.*
- 6) Главенствующее, ведущее учреждение какой-н. отрасли. *Кардиологический ц. Онкологический ц. Телевизионный ц. Ц. подготовки космонавтов. Ц. управления полётами.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

снялА
неДруг
зАсветло

повтОрит
сверлИшь

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Леонид Иванович резко встал и окинул собеседника исполненным **ЛЕДЯНОГО** высокомерия взглядом.

Весной **КОРЕННЫЕ** побеги следует осмотреть и вырезать у самого основания.

Родители собрали **ЦЕЛЮЮ** библиотеку о дельтапланеризме.

С. Я. Маршак был пристрастен к людям трудолюбивым и **НЕТЕРПИМ** к бездельникам. **БЕЗОТВЕТНОЕ** чувство вызывало во мне грусть.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ста **ШЕСТИДЕСЯТИ** километрах
петь более **ЗВОНЧЕ**
ГЛОЖУТ сомнения

НАПОИВ молоком
наиболее **СПОКОЙНЫЙ**

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Великий поэт Данте Алигьери является автором поэмы «Божественной комедии», в которой описано путешествие героя в загробное царство.
- 2) Те, кто противопоставляет себя обществу, обречён на одиночество.
- 3) По приезду в Москву артист не только выступил с концертом, но и провёл пресс-конференцию.
- 4) Изучая фольклор, композитором были созданы прекрасные лирические произведения.
- 5) Это плавание, завершившее эпоху знаменитых пиратских набегов в испанские воды, как по числу штормов, а также по количеству погибших кораблей не имело себе равных.
- 6) Повести Василя Быкова «Сотников» и «Обелиск» я прочитал летом, посвящённые Великой Отечественной войне.
- 7) Многие из тех, кто бывал в Переславле, знают, что этот город моложе Ростова, но его история тоже уходит корнями в далёкое прошлое.
- 8) Мне стало больно, и я не преминул сказать капитану, что он, не зная человека, пытается о нём судить.
- 9) В один из осенних дней освежённый холодным воздухом лес как будто помолодел и заблестал золотом листьев.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

акк..мпанировать

те..ретический

поч..татель (таланта)

оз..рились (солнцем)

к..ллекционный

Ответ: _____.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

от..брал, пр..язык
ра..гон, и..печь
вз..скать, с..грать

бе..ценно, в..дремнул
пр..зыв, пр..злой

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

заботл..вый
откле..ться
забывч..вый

услужл..вый
миндал..вый

Ответ: _____.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

неотъемл..мый
завяж..шь
задерж..шься

увид..нный
непроница..мый

Ответ: _____.

12

Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Радость, (НЕ)РАЗДЕЛЁННАЯ с душевными друзьями, не радость.

Маргарита через несколько минут вошла в (НЕ)ОСВЕЩЁННУЮ комнату, в которой серебрилась только узенькая дорожка от луны.

Пётр I (НЕ)ПОВОЯЛСЯ перенести столицу ближе к Западной Европе, сменить костюм русских людей, переменить многие обычаи.

Весной тоже случались штормы, но ветер тогда дул (НЕ)ХОЛОДНЫЙ, а тёплый и ласковый.

Н. М. Карамзин знал, что происхождение и значение слова «Коломна» (НЕ)ВЫЯСНЕНО, и решил сочинить легенду, которую и изложил в письме.

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Можно строить дома на берегах рек, но (ПРИ)ТОМ условии, ЧТО(БЫ) вода оставалась чистой.

(ПРИ)ВИДЕ утренней красоты осеннего леса замирало сердце, (НА)ВСТРЕЧУ нам дул лёгкий ветерок, слегка покачивались верхушки деревьев.

Поддержать добрым словом человека, попавшего в беду, бывает ТАК(ЖЕ) важно, как (ВО)ВРЕМЯ переключить стрелку на железнодорожном пути.

(В)СЛЕД за баржей тянутся широкие баркасы с низкими бортами, (ДО)ВЕРХУ нагруженные арбузами.

(ИЗ)ЗА болезни я не был в школе два месяца и (В)СЛЕДСТВИЕ этого очень отстал.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Причи(1)о-следствие(2)ые отношения установить не так просто. Нередко яркие, но второстепе(3)ые факты трактуются как причина, а подли(4)ая, но более «скромно одетая» причина бывает отгесне(5)а на задний план.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В каждом человеке есть сила и слабость мужество и страх твёрдость и колебание.
- 2) Прозрачные русалки остановили свой хоровод над рекою и замахали Маргарите и над пустынным зеленоватым берегом прозвучали их приветствия.
- 3) Клейкой рыбьей чешуёй осыпаны деревянные пристани и камни мостовой и синие воды залива.
- 4) В настоящее время газодобывающая компания располагает как развитой инфраструктурой так и бесценным опытом для организации промышленного освоения месторождений газа.
- 5) Мы шли к морю и вскоре оказались на каменистом выступе над пропастью.

Ответ:

--	--

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во времена А. С. Пушкина картинная галерея Эрмитажа (1) помещавшаяся на средних этажах (2) двух примыкавших к Зимнему дворцу (3) зданий (4) занимала около сорока залов.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне вас не жаль (1) неверные друзья (2)
 Венки пиров и чаши круговые —
 Мне вас не жаль (3) изменницы (4) младые, —
 Задумчивый, забав чуждаюсь я.
 Но где же вы (5) минуты умиления,
 Младых надежд, сердечной тишины?
 Где (6) прежний жар и слёзы вдохновенья?
 Придите вновь (7) года моей весны!

(А. С. Пушкин)

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Бессмертная греческая традиция (1) главная особенность (2) которой (3) неразрывно связана с углублённым интересом к человеку (4) была воспринята древнерусскими мастерами.

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В горах прошли дожди (1) и (2) если мост через реку сорван (3) то геологам придётся дожидаться полного спада воды (4) чтобы добраться до базы.

Ответ: _____.

20

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Длительное время находившаяся у власти в Великобритании королевская династия рода Стюартов завершила своё существование в 1714 году.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Наш язык до сих пор ощущается многими как некая слепая стихия, которой невозможно управлять.

(2)Одним из первых утвердил эту мысль гениальный учёный В. Гумбольдт. (3)«Язык, — писал он, — совершенно независим от отдельного субъекта... (4)Перед индивидом язык стоит как продукт деятельности многих поколений и достояние целой нации, поэтому сила индивида по сравнению с силой языка незначительна».

(5)Это воззрение сохранилось до нашей эпохи. (6)«Сколько ни скажи разумных слов против глупых и наглых слов; они — мы это знаем — от того не исчезнут, а если исчезнут, то не потому, что эстеты или лингвисты возмущались», — так писал один даровитый учёный. (7)«В том и беда, — говорил он с тоской, — что ревнителей чистоты и правильности родной речи, как и ревнителей добрых нравов, никто слышать не хочет... (8)За них говорят грамматика и логика, здравый смысл и хороший вкус, благозвучие и благопристойность, но из всего этого натиска грамматики, риторики и стилистики на бесшабашную, безобразную, безоглядную живую речь не выходит ничего». (9)Приведя образцы всевозможных речевых «безобразий», учёный воплотил свою печаль в безрадостном и безнадежном афоризме: «Доводы от разума, науки и хорошего тона действуют на бытие таких словечек не больше, чем курсы геологии на землетрясение».

(10)В прежнее время такой пессимизм был совершенно оправдан. (11)Нечего было и думать о том, чтобы дружно, планомерно, сплочёнными силами вмешаться в совершающиеся языковые процессы и направить их по желанному руслу. (12)Старик Карамзин очень точно выразил это общее чувство смиренной покорности перед стихийными силами языка: «Слова входят в наш язык самовластно».

(13)С тех пор крупнейшие наши языковеды постоянно указывали, что воля отдельных людей, к сожалению, бессильна сознательно управлять процессами формирования нашей речи.

(14)Все так и представляли себе: будто мимо них протекает могучая речевая река, а они стоят на берегу и с бессильным негодованием следят, сколько всякой дребедени несут на себе её волны.

— (15)Незачем, — говорили они, — кипятиться и драться. (16)До сих пор ещё не было случая, чтобы попытка блюстителей чистоты языка исправить языковые ошибки сколько-нибудь значительной массы людей увенчалась хотя бы малейшим успехом.

(17)Но можем ли мы согласиться с такой философией бездействия и непротивления злу? (18)Неужели мы, писатели, педагоги, лингвисты, можем только скорбеть, негодовать, ужасаться, наблюдая, как портится русский язык,

но не смеем и думать о том, чтобы мощными усилиями воли подчинить его коллективному разуму?

(19) Пусть философия бездействия имела свой смысл в былые эпохи, когда творческая воля людей так часто бывала бессильна в борьбе со стихиями — в том числе и со стихией языка. (20) Но в эпоху завоевания космоса, в эпоху искусственных рек и морей неужели у нас нет ни малейшей возможности хоть отчасти воздействовать на стихию своего языка?

(21) Всякому ясно, что эта власть у нас есть, и нужно удивляться лишь тому, что мы так мало пользуемся ею. (22) Ведь существуют же в нашей стране такие сверхмощные рычаги просвещения, как радио, кино, телевидение, идеально согласованные между собой во всех своих задачах и действиях. (23) Я уже не говорю о множестве газет и журналов — районных, областных, городских, — подчинённых единому идейному плану, вполне владеющих умами миллионов читателей.

(24) Стоит только всему этому целенаправленному комплексу сил дружно, планомерно, решительно восстать против уродств нашей нынешней речи, громко заклеить их всенародным позором — и можно не сомневаться, что многие из этих уродств если не исчезнут совсем, то, во всяком случае, навсегда потеряют свой массовый, эпидемический характер...

(25) Правда, я очень хорошо понимаю, что всех этих мер недостаточно.

(26) Ведь культура речи неотделима от общей культуры. (27) Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего сердца, своего интеллекта. (28) Иной и пишет, и говорит без ошибок, но какой у него бедный словарь, какие заплесневелые фразы! (29) Какая худосочная душевная жизнь отражается в них!

(30) Между тем лишь та речь может по-настоящему называться культурной, у которой богатый словарь и множество разнообразных интонаций. (31) Этого никакими походами за чистоту языка не добьёшься. (32) Здесь нужны другие, более длительные, более широкие методы. (33) Для подлинного просвещения создано столько библиотек, школ, университетов, институтов и т. д. (34) Поднимая свою общую культуру, народ тем самым поднимает и культуру своего языка.

(35) Но, конечно, это не освобождает любого из нас от посильного участия в борьбе за чистоту и красоту нашей речи.

(По К. И. Чуковскому*)

* *Корней Иванович Чуковский* (настоящее имя — Николай Васильевич Корнейчуков, 1882–1969) — русский советский поэт, детский писатель, литературовед, публицист, журналист, литературный критик, переводчик.

21

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Философия бездействия и непротivления злу во все времена была лишена смысла, поскольку стихии были и до сих пор остаются неподвластными человеку.
- 2) У всех, у кого в устной и письменной речи отсутствуют ошибки, богатый словарь и богатая духовная жизнь.
- 3) К числу сверхмощных рычагов просвещения относятся действующие согласованно средства массовой информации.
- 4) Культура языка и культура народа тесно взаимосвязаны: повышение одной влечёт повышение другой.
- 5) Стоя на берегу реки, воды которой загрязнены, рассказчик осознаёт, что люди бессильны очистить их.

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3–4 иллюстрируют то, о чём говорится в предложениях 1–2.
- 2) В предложениях 10–12 представлено описание.
- 3) Предложение 22 подтверждает тезис, высказанный в предложении 21.
- 4) В предложениях 25–27 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 30–34 представлено повествование.

Ответ: _____.

23 Из предложений 5–8 выпишите слово, употреблённое в значении «человек, усердно и искренне старающийся принести пользу какому-нибудь делу, поборник чего-нибудь».

Ответ: _____.

24 Среди предложений 26–35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «Свою книгу „Живой как жизнь“ К. И. Чуковский посвятил русскому языку. В приведённом фрагменте из главы „Наперекор стихиям“ авторские размышления строятся вокруг такого тропа, как (А)_____ („протекает... речевая река“ в предложении 14). Ставя перед собой задачу „приучить читателя философски думать о языке, о процессах его развития и роста“, Чуковский использует приём — (Б)_____ (предложения 3–4, 6–8, 12). Наряду с этим в тексте отчётливо звучит авторский голос — благодаря использованию такого приёма, как (В)_____ („скорбеть, негодовать, ужасаться“ в предложении 18), такого тропа, как (Г)_____ („заплесневелые“ в предложении 28, „худосочная“ в предложении 29)».

Список терминов:

- 1) противопоставление
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) вопросительные предложения
- 6) диалектизмы
- 7) цитирование
- 8) градация
- 9) фразеологизмы

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Задача науки — нахождение объективных законов природы, и поэтому результат не должен зависеть от личных качеств учёного. (2) Однако у каждого учёного свой стиль исследования, свой подход к решению стоящих перед ним задач: один физик может стать примером теоретика, другой работает с сознательно упрощёнными моделями явления, третий строит теорию таких явлений, которые вскрывают самые глубинные свойства физического мира и т. д. (3) <...> индивидуальность учёного проявляется так же, как индивидуальность архитектора, стремящегося к общей цели в рамках решения своей утилитарной задачи.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Учёный подобен архитектору: и тот и другой, сохраняя индивидуальность, стремятся к внутренней гармонии с природой.
- 2) Учёные, обладая индивидуальным стилем исследования и имея собственные подходы к решению стоящих перед ними вопросов, работают над общей задачей — нахождением объективных законов природы.
- 3) Нахождение объективных законов природы — задача, стоящая перед учёными, которые проявляют индивидуальность в достижении общего результата деятельности.
- 4) Результат деятельности учёных не должен зависеть от их личных качеств, поэтому в науке недопустимо иметь собственный стиль и свой подход к решению тех или иных задач.
- 5) Индивидуальность учёных проявляется в том, что один физик становится примером теоретика, другой работает с упрощёнными моделями явления, третий строит теорию о глубинных свойствах физического мира.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Прежде всего
Иными словами,
Напротив,

В-четвёртых,
Лишь если

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПОДХОД**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОДХОД, -а, м.

- 1) Приближение к кому-чему-н. *Ждать подхода подкрепления.*
- 2) Место, где подходят к чему-н. *Удобный п. к переправе.*
- 3) Совокупность приёмов, способов (в воздействии на кого-что-н., в изучении чего-н., в ведении дела). *Правильный п. к делу. К человеку надо уметь найти п.*
- 4) *обычно мн.* Маскируемые приёмы, уловки, предпринимаемые с какой-л. целью (разг.). *Он ясно видел все подходы мастера. Брось свои подходы, всё равно не поверю.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты

жАлюзи

дозвонЯтся

взялАсь

лыжнЯ

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Лена долго стояла на **ВЫСОКОМ** берегу, глядя, как пароход скрывается за поворотом реки.

Из груди актрисы вырвался тяжёлый **ВЗДОХ**.

Как показал опрос, проведённый исследовательским центром, 45% россиян, имеющих постоянную работу, считают своё рабочее место **КОМФОРТНЫМ**.

Современные историки утверждают, что родиной **ДЕЛОВИТОГО** этикета является Италия.

Победителям конкурса **АРТИСТИЧЕСКОГО** мастерства были вручены ценные призы.

Ответ: _____.

- 6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

чувствовать более **ТОНКО**

известные **ПРОФЕССОРА**

ПОЕЗЖАЙ в город

БЕГИ быстрее

более **ПОЛТОРАСТА** человек

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
 В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
 Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Выслушав рассказ Одиссея, царём Алкиноем было отдано распоряжение снарядить корабль, чтобы путешественник смог вернуться на родину.
- 2) О жизни и творчестве художника, о его таланте можно прочитать в повести К. Г. Паустовского «Орест Кипренский».
- 3) Длинная московская зима, преобразившая всю жизнь Анны, теперь вспоминалась иначе, в каком-то ином, новом свете.
- 4) Когда я спросил брата, «какое у тебя любимое стихотворение», он не ответил.
- 5) День выдался отличный, и благодаря хорошего настроения мы провели на лесной поляне вместе, не скучая и не ссорясь, несколько часов.
- 6) По прибытии на званый вечер гости сразу обратили внимание на развешанные картины по стенам дома.
- 7) П. И. Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, при котором человек работает во всю свою силу.
- 8) К числу хобби могу отнести увлечение музыкой и заниматься спортом.
- 9) Очень трудно не быть предвзятым, судить беспристрастно, говоря о любимых героях литературных произведений.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пор..зительный

ст..листический (приём)

зам..рев

г..ризоньальный

ф..дерация

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..думал, пр..творил (в жизнь)
меж..языковой, в..юга
вз..скать, супер..гра

пр..образ, п..никнуть
бе..правие, в..бежать

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

застенч..вый
(новая) владел..ца
нищ..нский

расчерч..вать
вскармл..вание

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

обид..шья
дремл..шь
движ..шья

неприемл..мый
закле..нный

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Загадочная, никому **(НЕ)ИЗВЕСТНАЯ** страна безудержно влекла к себе.
Наш новый знакомый, ни с кем **(НЕ)ПРОСТЯСЬ**, ушёл раньше всех.
Колокола звали людей на совет, в **(НЕ)ПОГОДУ** указывали дорогу заблудившимся путникам, часобитный колокол отсчитывал время.
В стороне от дороги расходились улицы, некоторые из них были ещё **(НЕ)ЗАСТРОЕНЫ**.
Всадник стал сильнее понукать лошадь и из-за густого тумана взял отнюдь **(НЕ)ПРАВИЛЬНОЕ** направление.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

А. Н. Островский всю жизнь уделял серьёзное внимание работе над языком: он следил **(ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ)** каждая фраза соответствовала выдвинутой идее.
Из чащи на опушку выскочил заяц, но, сделав прыжок, **(ТОТ)ЧАС** же бросился **(НА)УТЁК**.
ВРЯД(ЛИ) нам **(ВО)ВРЕМЯ** удастся укрыться от дождя.
(НЕ)СМОТРЯ на раздвинутые полотняные занавески, свечи всё **ТАК(ЖЕ)** горели ровным, немигающим светом.
Актёр вышел на площадку, устроенную **(В)ВИДЕ** просторного стеклянного павильона **(С)ЗАДИ** вагона.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Для получения бумаги высокого качества раздробле(1)ые, пропита(2)ые особе(3)ым составом, варе(4)ые при особой температуре стволы деревьев должны быть превраще(5)ы в текучую массу.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Цель в жизни является сердцевиной человеческого достоинства и человеческого счастья.
- 2) Какая-то сила вздёрнула Маргариту и поставила перед зеркалом и в волосах у неё блеснул королевский алмаз.
- 3) За полное скорби и гражданского негодования стихотворение «Смерть поэта» М. Ю. Лермонтов был арестован и сослан на Кавказ.
- 4) Художники рисовали карандашом и пером маслом и акварелью.
- 5) В жизни много бед горестей и печалей и преодолеть их порой бывает непросто.

Ответ:

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Величественное животное (1) застывшее в нескольких десятках метров от нас (2) качнуло своими ветвистыми рогами (3) и (4) сорвавшись с места (5) скрылось в чаще.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Многим теперь (1) быть может (2) покажется странным, что ещё каких-нибудь сто лет назад в России не было ни одного доступного народу музея, если не считать Эрмитажа. Несправедливо было бы (3) однако (4) утверждать, что в то время в России не было вовсе любителей искусства.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Путь экспедиции (1) в состав (2) которой (3) входило несколько местных проводников (4) начался недалеко от побережья.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В доме было тихо (1) и (2) если бы не яркий огонь в окошке (3) то можно было бы подумать (4) что там уже все спят.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Творчеству А. П. Чехова посвящена серия лекций, на которых были прочитаны отрывки из его творчества.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Фронтальная полоса. (2)Пропускающая гурты колхозного скота, который уходит к спокойным пастбищам на восток, на перекрёстке села машина останавливается. (3)На ступеньку вскакивает хлопчик лет пятнадцати.

— (4)Дяденька, дайте два патрона.

— (5)На что тебе патроны?

— (6)А так... на память.

— (7)На память патронов не дают.

(8)Сую ему решётчатую оболочку от ручной гранаты и стреляную блестящую гильзу.

(9)Губы мальчишки презрительно кривятся:

— Ну вот! (10)Что с них толку?

— (11)Ах, дорогой! (12)Так тебе нужна такая память, с которой можно взять толку? (13)Может быть, ты хочешь вот эту зелёную бутылку или эту чёрную гранату? (14)Может быть, тебе отцепить от тягача вот ту небольшую противотанковую пушку? (15)Лезь в машину, не ври и говори прямо.

(16)И вот начинается рассказ, полный тайных недомолвок, увёрток, хотя в общем нам уже всё давно ясно.

(17)Уходят отцы, дяди и старшие братья в партизаны. (18)А он ещё молод, но ловок, смел. (19)Он знает все лощинки, последние тропинки на сорок километров в округе.

(20)Боясь, что ему не поверят, он вытягивает из-за пазухи завёрнутый в клеёнку комсомольский билет. (21)И не будучи вправе рассказать что-либо больше, облизывая потрескавшиеся, запалённые губы, он ждёт жадно и нетерпеливо.

(22)Я смотрю ему в глаза. (23)Я кладу ему в горячую руку обойму. (24)Это — обойма от моей винтовки. (25)Она записана на мне.

(26)Я беру на себя ответ за то, что каждая выпущенная из этих пяти патронов пуля полетит точно в ту, какую надо, сторону.

— (27)Послушай, Яков, ну зачем тебе патроны, если у тебя нет винтовки? (28)Что же ты, из пустой кринки стрелять будешь?

(29)Грузовик трогается. (30)Яков спрыгивает с подножки, он подскакивает и весело кричит что-то несуразное, бестолковое. (31)Он смеётся и загадочно грозит

мне вдогонку пальцем. (32)Потом, двинув кулаком по морде вертевшуюся около корову, он исчезает в клубах пыли.

(33)Дети! (34)На десятки тысяч из них война обрушилась точно так же, как и на взрослых, уже хотя бы потому, что сброшенные над мирными городами фашистские бомбы имеют для всех одинаковую силу.

(35)Остро, чаще острее, чем взрослые, подростки — мальчуганы, девочки — переживают события Великой Отечественной войны. (36)Они жадно, до последней точки, слушают сообщения Информбюро, запоминают все детали героических поступков, выписывают имена героев, их звания, их фамилии. (37)Они с беспредельным уважением провожают уходящие на фронт эшелоны, с безграничной любовью встречают прибывающих с фронта раненых.

(38)Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтной полосе и даже на линии самого фронта. (39)И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига.

(40)Пройдут годы. (41)Вы станете взрослыми. (42)И тогда в хороший час отдыха после большой и мирной работы вы будете с радостью вспоминать о том, что когда-то, в грозные для Родины дни, вы не путались под ногами, не сидели сложа руки, а помогали своей стране в её тяжёлой и очень важной борьбе с человеко-ненавистническим фашизмом.

(По А. П. Гайдару*)

* *Аркадий Петрович Гайдар* (настоящая фамилия — Голиков, 1904–1941) — русский советский детский писатель, киносценарист, участник Гражданской и Великой Отечественной войн.

21

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В годы Великой Отечественной войны детей у линии фронта не было, они помогали взрослым в глубоком тылу.
- 2) Рассказчик восхищается находчивостью Якова, научившегося стрелять патронами из крынки.
- 3) Пятнадцатилетний Яков, будучи комсомольцем, никому не врал, отвечал на вопросы честно и прямо, в свою очередь, собеседники подростка, видя его комсомольский билет, верили ему на слово.
- 4) Отдавая Якову обойму от своей винтовки, рассказчик был уверен, что каждая из пяти пуль будет использована по назначению.
- 5) Нередко подростки переживают всё, что происходит на войне, гораздо острее, чем взрослые.

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 21 содержит элементы описания.
- 2) Предложение 30 содержит аргументированный ответ на вопросы, поставленные в предложениях 27–28.
- 3) В предложениях 29–32 представлено повествование.
- 4) В предложениях 35–37 представлено описание.
- 5) В предложениях 40–42 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

23 Из предложений 40–42 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24 Среди предложений 11–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического(-их) повтора(-ов). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «Отношение взрослых к таким детям, как Яков, в годы войны было двойственным. В этом можно убедиться, обратив внимание на языковые средства, которые использует автор, характеризуя юного героя и его сверстников. Это лексические средства: (А)_____ („несуразное, бестолковое“ в предложении 30, „беспредельным“, „безграничной“ в предложении 37), (Б)_____ („хлопчик“ в предложении 3, „кривятся“ в предложении 9) — и такая форма речи, как (В)_____ (предложения 4–7, 9–12). Автор объясняет, откуда в детях появилось такое сильное желание идти на фронт, используя синтаксическое средство — (Г)_____ (предложения 17, 18)».

Список терминов:

- 1) гипербола
- 2) метафора
- 3) синонимы
- 4) вопросительные предложения
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) разговорная и просторечная лексика
- 7) фразеологизм
- 8) диалог
- 9) книжная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 11

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Нейробиологам в ходе экспериментов удалось выяснить, что во время сна в нервных клетках образуются новые межнейронные контакты, необходимые для запоминания информации. (2) Этим объясняется тот факт, что консолидация памяти — превращение кратковременной памяти в долговременную — наиболее активно происходит именно во сне, когда наша нервная система занимается сортировкой полученной днём информации, пока внешние сигналы не мешают. (3) <...>, чтобы запомнить прочитанный перед экзаменом учебник, нужно поспать, тогда информация, что называется, уляжется в голове, то есть перейдёт в долговременное хранилище.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Чтобы лучше подготовиться к экзаменам, нужно больше спать, а не заниматься сортировкой полученной в течение учебного года информации.
- 2) Нейробиологам в ходе экспериментов удалось выяснить, что консолидация памяти — превращение кратковременной памяти в долговременную — наиболее активно происходит именно во сне.
- 3) Консолидация памяти — превращение кратковременной памяти в долговременную — наиболее активно происходит во время сна, когда в нервных клетках образуются новые межнейронные контакты, необходимые для запоминания информации.
- 4) Сон лишь иная форма активности мозга, причём ночью наша нервная система трудится гораздо больше и эффективнее, ведь внешние сигналы не мешают ей сортировать полученную за день информацию.
- 5) Во время сна, когда в нервных клетках образуются новые межнейронные связи, наиболее активно происходит консолидация памяти — превращение кратковременной памяти в долговременную, что способствует запоминанию информации.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Однако
Вопреки этому
Поэтому

Потому что
Дело в том, что

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КОНТАКТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КОНТАКТ, -а, м.

- 1) Соприкосновение, соединение (спец.). *Электрический к. Тектонический к.* (в земной коре).
- 2) Деловая связь, согласованность в действиях. *Торгово-экономические контакты. Войти в к. с кем-н. Действовать в контакте с кем-н.*
- 3) Непосредственное общение. *К. с больным.*
- 4) Деталь, обеспечивающая соприкосновение проводов электрической цепи (спец.). *Припаять к.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бухгАлтеров
плодонОсить
одолжИт

надорвалАсь
заперлА

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На **ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ** встрече присутствовали политики дружественных стран. Биологически активные вещества, содержащиеся в сельдерее, оказывают **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЕ** влияние на обмен веществ в организме.

Стремясь к объективной оценке происходящего, педагог старался не выражать своего **ЛИЧНОГО** мнения.

Актриса, получившая награду, доказала, что вовсе не обязательно обладать **ЭФФЕКТНОЙ** внешностью.

Главное — не ошибиться, **ВЫБИРАЯ** свой жизненный путь.

Ответ: _____.

- 6** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

килограмм ЯБЛОК
 РАЗОЖЖЁМ костёр
 рота СОЛДАТОВ

в ДВЕ тысячи одиннадцатом году
 ДВУМЯСТАМИ экземплярами

Ответ: _____.

- 7** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Б) ошибка в построении сложного предложения
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Д) ошибка в построении предложения с однородными членами предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По телеканалу «Культуре» показывают как старые, так и совершенно новые театральные постановки.
- 2) В этом году МГУ провело несколько олимпиад для школьников.
- 3) Художники Эпохи Возрождения использовали образцы античного искусства как в общей концепции своих произведений, так и в деталях.
- 4) Тот, кто отправился в поход и вынужден экономить на продуктах, может самостоятельно приготовить муку из корневища белой кувшинки.
- 5) Человека, желающего увидеть новые страны, ждут незабываемые впечатления и удивительные открытия.
- 6) Оплатив счёт, необходимо письменно сообщить издательству номер платёжного поручения.
- 7) Эта книга научила меня ценить друзей, которую я прочитал ещё в детстве.
- 8) В сюжете «Отцов и детей» важное место занимают идеологические споры представителей разных социальных сил.
- 9) Алексей был единственным ребёнком в семье, поэтому родители заботились и любили его настолько сильно, что любые попытки убедить их быть строже заканчивались неудачей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

инт..ллектуальный
неисч..рпаемый
сов..щание

ут..шение
осл..пительный

Ответ: _____.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

чере..чур, бе..шовный
п..добрал, р..зыграл
р..яный, под..езжая

пр..рвать, пр..людно
д..бавил, пр..дедушка

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

преодол..вать
лед..нить (душу)
раскашл..лся

предприимч..вый
черешн..вый

Ответ: _____.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.

ссор..щиеся (ребята)
стро..тся (новые дома)
кле..щий (карандаш)

(пчёлы больно) жал..т
стел..щийся (туман)

Ответ: _____.

12

Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В. Г. Короленко пишет о людях, **(НЕ)ПОКОРИВШИХСЯ** судьбе, полных желания правды и свободы.

Он ехал, как ему казалось, всё время прямо, ничего **(НЕ)ВИДЯ** перед собой, кроме головы лошади.

Но по природе отец будущего писателя был далеко **(НЕ)ЗЛЫМ** человеком.

Эта **(НЕ)ОКОНЧЕННАЯ** картина ознаменовала возвращение Врубеля к теме, волновавшей его всю жизнь.

Голос Ю. Б. Левитана был несколько **(НЕ)ПОХОЖ** на голоса всех остальных дикторов.

Ответ: _____.

- 13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Выйдя из дома, мы (В)НАЧАЛЕ следуем по просёлочной дороге, а (ЗА)ТЕМ по асфальтированному шоссе.

Пока дорога шла близ болот, (В)ВИДУ соснового леса, мы (ЗА)ЧАСТУЮ вспугивали целые выводки уток, приютившихся здесь.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всего пути мы ТО(ЖЕ) делали продолжительные остановки у воды, несмотря на громадную потерю времени.

Сторона, (ПО)ВИДИМОМУ, была глухая: везде виднелся лес, а полей и деревень всё ТАК(ЖЕ) не было.

Напрасно всматривались мы (В)ДАЛЬ горизонта: (НА)ВСТРЕЧУ нам поднимался туман.

Ответ: _____.

- 14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Просторная терраса дачи была очень ярко освеще(1)а лампой и четырьмя стари(2)ыми канделябрами, расставле(3)ыми на дли(4)ом чайном столе.

Ответ: _____.

- 15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Лес замолкает и в зареве пылающего костра он кажется волшебнo-призрачным.

2) А. С. Пушкин не боялся разговорных слов и выражений и смело вводил их в поэзию.

3) Каждому времени нужен свой летописец не только в области исторических событий но и в области быта и уклада.

4) Работа его успокаивала проясняла голову и за работой незаметно прошло два часа.

5) В нашей поэзии есть и раздумье и грусть и горечь разлук и печаль неосуществлённых встреч.

Ответ:

- 16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 1878 году (1) показанная на VI передвижной выставке (2) картина «Московский дворик» принесла В. Д. Поленову славу (3) явив рождение в русской живописи нового жанра (4) названного «лирическим» пейзажем.

Ответ: _____.

- 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Название «Коломна» (1) по мнению некоторых исследователей (2) восходит к финскому слову. До прихода славян на данной территории жили финские племена, они-то (3) вероятно (4) и оставили это название.

Ответ: _____.

18

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Провинциальный музей (1) экспозицию (2) которого (3) можно назвать памятником художнику (4) обладает одним из самых богатых собраний работ знаменитого пейзажиста.

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Дарья Александровна попробовала было играть (1) но долго не могла понять игры (2) а (3) когда поняла (4) то так устала (5) что села с княжной Варварой (6) и только смотрела на играющих.

Ответ: _____.

20

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Надменное высокомерие и презрение к людям своего племени сделали героя рассказа Горького изгоем.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Я проснулся глубокой ночью от неистового бега, грохота колёс, от скрипа полок, от дребезжания полуоткрытой двери купе: над головой ходили пронзительные сквознячки.

(2)В коридоре и купе было темно — я долго лежал с открытыми глазами, угадывая в потёмках чёрный квадрат окна, за которым всё было непроницаемо, по-ночному глухо, и невозможно было понять, степь или леса шли в этой бесконечной, тайной, непостижимой, как мрак, Вселенной.

(3)Потом в законной бездне неба вспыхнула запредельным огнём, замерцала синяя одинокая звезда.

(4)Поезд по-прежнему мчался, не сбавляя набранной скорости, затерянный в тёмных осенних пространствах, без земных огней, невидимый с немислимой высоты этой звезды, горевшей среди ледяных космических пустынь, отъединённых от Земли многомиллионными расстояниями.

(5)В высокомерной своей недосыгаемости звезда плыла рядом с вагоном, ярко, космато шевелила щупальцами лучей во мраке мироздания, проникая сквозь его холод, и я неотрывно смотрел на неё с чувством восторга и страха перед неразгаданностью каких-то существующих вне разума законов, которые для чего-то беспощадно уплотняли вечность в миг и миг растягивали в вечность. (6)«Значит, вечность — это жизнь, миг — это разрушение?..»

(7)Представьте, мне стало страшно оттого, что всё бессильно перед этими законами: жизнь, любовь, искусство, сама Земля, этот обжитой уютный островок в беспредельном угрожающем океане неизвестности...

(8)И я представил нашу Землю, какой она может видеться с высоты этой равнодушной осенней звезды, — маленькую, голубоватую пылинку, этот воздушный

кораблик, мчащийся сквозь толщи фиолетового холода, звёздного света, сквозь метеоритные, сверкающие туманы, представил его хрупкость, его слабость, его ограниченные запасы воды и продовольствия — и ужаснулся при мысли о беспомощности его перед Вселенной.

(9) Если бы каждый из команды на этом кораблике осознал, что впереди смертельный риф и в столкновении с ним бесследно исчезнет, рассыплется в ничто прекрасная его плоть, состоящая из лесов, рек, океанов, дождей, закатов, зелени травы, красивейших городов, памятников, соборов, машин, книг, полотен живописцев, — всё то, что создано гениями человеческой мысли и человеческими руками, если бы каждый хоть на минуту задумался о скоротечном веке Земли, люди не распатывали бы свой корабль с борта на борт, не пробивали бы дыры в его днище, не полосовали бы ножами злобы и ненависти надутые паруса.

(10) Неужели никогда люди не поймут, что Земля должна быть их чистым, светлым белопарусным кораблём, путь которого, к сожалению, не бесконечен?

(11) Не задумываясь об этом, люди порой утрачивают главное — смысл неповторимости жизни, и тут наступает безжалостное <...> Земли и человека.

(12) Тогда наша крошечная планета становится лишь средством для достижения современных удобств и удовольствий.

(13) Да, человек не только мучит, терзает, истязает плоть Земли разрывами снарядов и многотонных бомб с той поры, как начались войны, но и превращает свой дом в мусорный ящик, в грязную свалку использованных и уже ненужных предметов, в кладбище машин, транзисторов, бутылок, консервных банок.

(14) Человек душит, отравляет Землю химическими отбросами, как будто в неистовости алчного обогащения торопится погубить и её, и себя.

(15) Ведь Земля — это живое тело со своим ритмом, дыханием, пульсом кровообращения, и естественный ток крови в ней остановить — смертельно.

(16) Несомненно, люди понимают, вернее, чувствуют надвигающуюся опасность и в то же время уповают на туманное «потом», в котором может ничего и не случиться с прекраснейшим из миров.

(17) Но всё имеет свои начала и свои концы.

(По Ю. В. Бондареву*)

* *Юрий Васильевич Бондарев* (род. в 1924 г.) — русский советский писатель и публицист.

21

Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в предложении 11? Выпишите это слово.

осознание
содружество
отчуждение

раскаяние
использование

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 8 представлено повествование.
- 2) В предложении 9 содержится рассуждение.
- 3) В предложении 10 представлено описание.
- 4) Предложение 12 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 11.
- 5) В предложении 15 представлено повествование.

Ответ: _____.

23 Из предложений 14–16 выпишите синоним к словам «жадный», «корыстный».

Ответ: _____.

24 Среди предложений 2–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи вводного слова и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «Язык Ю. В. Бондарева очень образный, о чём свидетельствуют использованные в тексте тропы: (А)_____ („как мрак“ в предложении 2, „вспыхнула запредельным огнём“ в предложении 3) и (Б)_____ (предложение 9). Взволнованную интонацию автора передают лексические средства, в частности (В)_____ („вечность“ — „миг“ в предложении 6, „начала“ — „концы“ в предложении 17), а также приём — (Г)_____ („мучит, терзает, истязает“ в предложении 13)».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) парцелляция
- 3) развёрнутая метафора
- 4) разговорная и просторечная лексика
- 5) антонимы
- 6) сравнение
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) риторическое восклицание
- 9) градация

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 12

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Анализируя законы развития помещичьего хозяйства, основанного на крепостном труде, А. Н. Радищев установил внеэкономический насильственный характер связи между помещичьими и крестьянскими хозяйствами, выявил антагонизм между ними, разоблачил классовую сущность абсолютистского государства, решительно стоящего на защите экономических и политических интересов дворянства. (2)Из этого следовал вывод, что радикальное изменение феодальных производственных отношений невозможно осуществить путём постепенных реформ: необходимы решительные меры. (3)<...> во всех его работах — публицистических, философских, экономико-географических и государственно-правовых — находила то или иное отражение радикальная идея о необходимости уничтожения феодального строя в России путём крестьянской революции.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) А. Н. Радищев, обнаружив антагонистический характер связи между помещичьими и крестьянскими хозяйствами, пришёл к выводу о необходимости уничтожения феодального строя в России путём крестьянской революции.
- 2) А. Н. Радищев рассматривал как возможные два пути уничтожения феодального строя в России: с помощью постепенных реформ и с помощью решительных, радикальных мер — крестьянской революции.
- 3) Во всех работах — публицистических, философских, экономико-географических и государственно-правовых — А. Н. Радищев разоблачал классовую сущность абсолютистского государства.
- 4) А. Н. Радищев полагал, что российское абсолютистское государство решительно стоит на защите экономических и политических интересов исключительно дворянского класса.
- 5) Выявив антагонистический характер связи между помещичьими и крестьянскими хозяйствами, А. Н. Радищев предложил единственный выход из феодальных производственных отношений — крестьянскую революцию.

Ответ:

--	--

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому

Дело в том, что

Тем не менее

Поэтому

Напротив,

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАБОТА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАБОТА, -ы, ж.

- 1) Процесс превращения одного вида энергии в другой (спец.); вообще нахождение в действии. *Единица работы (джоуль). Бесперебойная р. машины. Р. сердца. Р. мысли.*
- 2) Занятие, труд, деятельность. *Физическая, умственная р. Ответственная р. Провести большую работу.*
- 3) Служба, занятие как источник заработка. *Постоянная, временная р. Выйти на работу. Снять с работы. Поступить на работу.*
- 4) Производственная деятельность по созданию, обработке чего-н. *Сельскохозяйственные работы. Ремонтные работы.*
- 5) Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*
- 6) Материал, подлежащий обработке, находящийся в процессе изготовления. *Надомники берут работу на дом.*
- 7) Качество, способ исполнения. *Топорная р. Вещь превосходной работы.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ворвалАсь

Отрочество

дОверху

принудИть

(несчастные) сирОты

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Поначалу он очень боялся при ребятах **НАДЕВАТЬ** очки, потому что ожидал от них только издёвок.

Русская классическая литература является **ПРИЗНАННЫМ** достоянием мировой культуры.

Все считали его **УДАЧЛИВЫМ** спортсменом, которому удавалось выигрывать в самых тяжёлых соревнованиях.

Ребёнок оказался слишком **ДОВЕРЧИВЫМ** в отношениях со сверстниками.

После окончания школы юноша поступил на **ЭКОНОМИЧНЫЙ** факультет.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нужны **КОНТЕЙНЕРЫ**
банка **ТОМАТОВ**
в **ТРЕХСТА** книгах

им **ДВИЖЕТ** тщеславие
ОБА супруга

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Один из отцов церкви, Тертуллиан, считавший веру и разум несовместимыми, говорил, что «верую, ибо непостижимо».
- 2) Создавая веб-сайт, это кажется многим сложным.
- 3) Как отметил в своём судовом журнале один из капитанов XVIII века, «корабль был атакован морскими прожорами (то есть акулами), от которых едва отделались, обороняясь всем своим оружием».
- 4) Египетский мост в Санкт-Петербурге известен благодаря не столько установленным на нём сфинксам, но и мистической истории, произошедшей в 1905 году.
- 5) Отдавая заказы зарубежным самолётостроительным компаниям, руководители отрасли наносят серьёзный урон экономике своей страны.
- 6) Администрация школы, прежде всего директор и завуч, особое внимание уделяли повышению профессионального мастерства педагогов.
- 7) Моцарт, работавший в различных областях музыки, особое внимание уделял опере.
- 8) И сейчас метеорологи опираются на некоторые народные приметы, дающих довольно точный прогноз.
- 9) Рыцарская поэзия, авторы которой радели о благозвучии, изяществе слова, создавалась в основном на родных поэтам языках.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

отв..рить (картофель)

г..рмоничный

прибл..жаться

заж..мать

изд..лека

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

..гибаться, и..братъ

об..ятия, ад..ютант

пр..вратить, пр..пев

от..рвать, р..спилить

п..правка, з..бросить

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

подчёрк..вать

кресл..це

догадл..вость

улыбч..вый

недоум..вать

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

произнос..шь

вид..мый (издалека)

(вулкан) дремл..т

замет..вший

свер..вший (часы)

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ещё (НЕ)РАСПУСТИВШИЕСЯ цветки роз привлекали внимание посетителей ботанического сада.

Обратиться за помощью было (НЕ)(К)КОМУ.

Власть, (НЕ)НАВИДЯЩАЯ народ, обречена на гибель.

Никем (НЕ)ОПУБЛИКОВАННЫЕ рукописи бережно хранились их автором.

В полном одиночестве он простоял с минуту, (НЕ)РЕШАЯСЬ двинуться дальше.

Ответ: _____.

- 13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Можно строить дома (ПО)ВСЮДУ, но (ПРИ)ТОМ условии, что будет обеспечена безопасность людей.

Учитель (ВО)ВРЕМЯ спора молчал и только один раз (В)(ПОЛ)ГОЛОСА что-то произнёс. (С)НАЧАЛА может показаться, что (В)СЛЕДСТВИЕ временного поражения противника победа уже близка.

Сила человека всё ТАК(ЖЕ) велика, (ПО)ЭТОМУ о будущем обязательно надо думать. (ПО)ТОМУ, (НА)СКОЛЬКО в стране налажено библиотечное дело, можно судить об уровне общей культуры.

Ответ: _____.

- 14** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Звёзды были рассыпа(1)ы по невид(2)о красивому небу, как драгоце(3)ые камни из серебря(4)ого ларца.

Ответ: _____.

- 15** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вдалеке виднелась небольшая деревушка из шести или семи дворов.
- 2) Утром за окном ярко светило солнце и щебетали птицы.
- 3) По дороге на турбазу мы увидели следы зайца и вели они на пашню.
- 4) Около дома цветут душистая сирень да дикая вишня и закрывают наши окна от прямых солнечных лучей.
- 5) Ветер то затихал то начинал бушевать с новой силой.

Ответ:

- 16** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тёмно-синие вершины гор (1) изрытые морщинами (2) и (3) покрытые слоями снега (4) рисовались на бледном небосклоне.

Ответ: _____.

- 17** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Свет (1) мой (2) зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты (3) конечно (4) спору нет;
Ты (5) царица (6) всех милее,
Всех румяней и белее».

(А. С. Пушкин)

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Опустевший дом (1) на всех предметах (2) которого (3) лежал отпечаток духа и характера хозяина (4) пробудил в Татьяне особые чувства.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Пушкинский Онегин является в романе человеком (1) которого убили воспитание и светская жизнь (2) которому всё пригляделось, всё приелось, всё прилюбилось (3) и (4) вся жизнь которого состояла в том (5) «что он равно зевал среди модных и старинных зал».

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

После двухмесячного посещения дома Туркиных и трепетных ухаживаний за Катенькой Старцев предоставил ей руку и сердце.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1) Нам задали классное сочинение на тему «Самый счастливый день в моей жизни».

(2) Я раскрыла тетрадь и стала думать: какой у меня в жизни был самый счастливый день? (3) Я выбрала воскресенье четыре месяца назад, когда мы с папой утром пошли в кино, а сразу после этого поехали к бабушке. (4) Получилось двойное развлечение. (5) Но наша учительница говорит, что по-настоящему человек бывает счастлив, только когда приносит пользу людям. (6) А какая была польза людям от того, что я была в кино, а потом поехала к бабушке?

(7) Я заглянула в тетрадь своей соседки Ленки Коноваловой. (8) Ленка строчила с невероятной скоростью и страстью. (9) Её самый счастливый день был тот, когда её принимали в пионеры.

(10) Я стала вспоминать, как нас принимали в пионеры в Музее погранвойск и мне не хватило пионерского значка. (11) Шефы и вожатые забегали, но значка так и не нашли. (12) Я сказала: «Да ладно, ничего...» (13) Однако настроение испортилось.

(14) Я продолжала размышлять. (15) Однажды мы с мамой отвели домой старика. (16) Он потерял ботинок и сидел в одном носке. (17) Мама сказала: нельзя бросать его на улице, может, у него несчастье. (18) Мы спросили, где он живёт, и отвели по адресу. (19) От этого поступка наверняка большая польза, потому что человек дома и семья не волновалась. (20) Но самым счастливым днём это не назовёшь: ну отвели и отвели...

(21) Я перегнулась вправо и заглянула в тетрадь Машки Гвоздевой. (22) Я там ничего не разобрала, но Машка наверняка пишет, что самый счастливый день был тот, когда у них взорвался испорченный синхрофазотрон и им дали новый. (23) Эта Машка просто помещана на схемах и формулах.

(24) Ленка Коновалова перевернула страницу — исписала уже половину тетради. (25) А я всё сижу и шарю в памяти своей самый счастливый день.

(26)Вообще, если честно, мои самые счастливые дни — это когда я возвращаюсь из школы и никого нет дома. (27)Тогда я радуюсь возможности жить как хочу: ничего не разогреваю, ем прямо из сковородки, потом включаю проигрыватель на полную громкость, зову Ленку Коновалову, и мы начинаем мерить мамины платья и танцевать. (28)Потом Ленка уходит, а я сажусь в кресло, закутываюсь в плед и читаю. (29)Сейчас я читаю рассказы Кортасара. (30)У него в рассказе «Конец игры» есть слова «невыразимо прекрасно». (31)Они так действуют на меня, что я поднимаю глаза и думаю: иногда мне кажется, что жизнь невыразимо прекрасна, а иногда становится всё отвратительным.

(32)Я посмотрела на часы. (33)Осталось шестнадцать минут. (34)Я решила написать, как мы сажали вокруг школы деревья. (35)Где-то я прочитала: каждый человек за свою жизнь должен посадить дерево, родить ребёнка и написать книгу о времени, в котором жил. (36)Я вспомнила, как в тот день тащила ведро чернозёма, поругалась с Женькой, но, как бы там ни было, дерево прижилось и останется будущим поколениям. (37)Значит, содержание учительнице понравится, она поставит мне пятёрку.

(38)Я снова посмотрела на часы. (39)Осталось одиннадцать минут. (40)Я взяла ручку и стала писать о том, как мы с папой пошли утром в кино, а потом поехали к бабушке. (41)И пусть учительница ставит мне что хочет.

(42)Я написала, что кинокомедия была ужасно смешная и мы так хохотали, что на нас даже оборачивались. (43)А у бабушки было как всегда. (44)Мы сидели на кухне и ели очень вкусную рыбу. (45)Но дело ведь не в еде, а в обстановке. (46)Меня все любили и откровенно мною восхищались. (47)И я тоже всех любила на сто процентов и тем самым приносила огромную пользу. (48)У меня глаза папины, у папы — бабушкины: карие, бровки домиком. (49)Мы глядели друг на друга одними и теми же глазами и чувствовали одно и то же. (50)И были как дерево: бабушка — корни, папа — ствол, а я — ветки, которые тянутся к солнцу.

(51)И это было невыразимо прекрасно.

(52)Конечно, это был не самый счастливый день в моей жизни. (53)А просто счастливый. (54)А самого счастливого дня у меня ещё не было. (55)Он у меня — впереди.

(По В. С. Токаревой*)

* *Виктория Самойловна Токарева* (род. в 1937 г.) — русский писатель и сценарист.

21

Какие высказывания соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению учительницы героини, человека делает счастливым осознание того, что он приносит пользу другим.
- 2) Когда героиню принимали в пионеры, ей не хватило пионерского галстука.
- 3) Героиня рассказа написала сочинение о том счастливом дне, о котором хотела написать с самого начала: о том, как она была с папой в кино, а потом они поехали к бабушке.
- 4) В процессе размышлений героиня пришла к выводу о том, что самый счастливый день у неё — тот, когда однажды, придя из школы, она осознала, что дома никого нет.
- 5) Учительница поставила героине пятёрку за сочинение, в котором говорилось о том, как рассказчица сажала дерево.

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 15–18 представлено повествование.
- 2) В предложениях 19, 20 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 25 поясняет содержание предложения 24.
- 4) Предложения 42–50 раскрывают содержание предложения 40.
- 5) В предложениях 52–55 содержится описание.

Ответ: _____.

23 Из предложений 7–9 выпишите разговорное слово.

Ответ: _____.

24 Среди предложений 2–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного и личного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «Трудность принятия решения для героини текста В. С. Токаревой подчёркивает лексическое средство — (А)_____ (например, „шарю“ в предложении 25). Создавая характер девочки, живой, непосредственный, автор использует ещё одно лексическое средство — (Б)_____ (в предложении 31). А подчеркнуть философский характер заданной темы сочинения автору помогают приём — (В)_____ (предложения 52–53), а также троп — (Г)_____ (предложение 50)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1) анафора | 6) парцелляция |
| 2) восклицательные предложения | 7) вопросно-ответная форма изложения |
| 3) эпитеты | 8) антонимы |
| 4) сравнение | 9) разговорная лексика |
| 5) синонимы | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 13

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Форма костюма композиционно может быть организована по принципам симметрии и асимметрии. (2) <...> относительно симметричными создаются костюмы для работы, а асимметрия предпочтительнее для нарядной одежды. (3) Асимметричное расположение элементов костюма должно быть обязательно уравновешено: если, например, расположить карман на правой стороне, то платок или шарф, завязанный на шее, должен быть расположен на левой стороне платья.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Обязательное требование асимметрично организованного костюма — наличие ярких уравновешенных элементов.
- 2) Композиционные принципы симметрии и асимметрии в форме костюма связаны в первую очередь с его предназначением, при этом асимметричное расположение элементов должно быть уравновешено.
- 3) Предназначение костюма определяет, какой принцип будет воплощён при его создании: принцип симметрии или принцип асимметрии, требующий уравновешенного расположения элементов.
- 4) Нарядные костюмы создаются относительно симметричными, а костюмы для работы требуют обязательного наличия уравновешенных асимметричных элементов.
- 5) Композиционные принципы симметрии при создании костюма для работы должны прежде всего отвечать требованию уравновешенности в расположении всех его элементов.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

К тому же
Наоборот,
Как правило,

Несмотря на это,
Наконец,

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОРМА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФОРМА, -ы, ж.

- 1) Способ существования содержания, неотделимый от него и служащий его выражением. *Единство формы и содержания.*
- 2) Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара. Квадратная ф. Предмет изогнутой формы.*
- 3) Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Повествовательная ф. Ф. стиха.*
- 4) В языкознании: материальное выражение грамматического значения. *Формы слова. Формы словоизменения.*
- 5) Установленный образец чего-н. *Дать сведения по форме. Наградной лист установленной формы.*
- 6) Приспособление для придания чему-н. тех или иных очертаний. *Литейная ф. Ф. для выпечки печенья.*
- 7) Одинаковая по покрою, цвету одежда (у военных, у служащих одного ведомства, учащихся). *Офицерская ф. Парадная ф. Школьная ф.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАпертый
прозорлИва
убралА

довезЁнный
квАртал

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Только спустя несколько лет учёному удалось **ПРЕДСТАВИТЬ** научной общественности убедительные факты, подтверждающие его открытие. После выполнения обязательной программы гимнаст занял **ИСХОДНУЮ** позицию. Богатый **СЛОВЕСНЫЙ** запас — показатель интеллектуального развития человека. Первое **УПОМИНАНИЕ** о Смоленске в письменных источниках относится к 863 году. Танцовщик был одет в яркую рубаху, шёлковые шаровары и **ЛАКИРОВАННЫЕ** сапоги.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПРИБРЕТШИЙ путёвку
с **ВОСЬМИСТА** воинами
ситцевых **ПЛАТЬЕВ**

ЖЖЁТ листву
выбрали место **ПОСУШЕ**

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) ошибка в построении сложного предложения
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Чрезвычайно занятому Н. И. Лобачевскому, заботясь о математическом факультете, частые лекции давались совсем не легко.
- 2) В конкурсе «Библиокросс» выигрывает прочитавший участник наибольшее количество книг.
- 3) Поезд не задержался, он прибыл на вокзал согласно расписания.
- 4) В «Диком помещике» М. Е. Салтыков-Щедрин изображает оказавшегося без слуг богатого барина, высмеивая при этом не столько людские пороки, сколько скудоумие высших чинов.
- 5) Выйдя в отставку, Якубов переехал в свою деревню и занялся хозяйством, которая была расположена в Симбирской губернии и где старому одинокому холостяку скоро наскучило, потому что сельской жизни он не понимал и не любил, всё время вспоминая суету оставленного Петербурга.
- 6) Загранпаспорт необходимо заменить по истечении срока его действия.
- 7) Тот, кто не умеет смеяться над собой, бывает крайне обидчивым.
- 8) Приходя на концерт симфонического оркестра, я слушаю и наслаждаюсь классической музыкой.
- 9) В дальнейших оборонительных боях на подступах к Москве наши войска, проявив мужество и отвагу, нанесли наступавшему на столицу противнику большой урон.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

эфф..ктивный
мот..вировать
оп..здание

эм..лированный
к..фтан

Ответ: _____.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

п..едестал, из..ян
пр..ём, непр..ступная (крепость)
раз..щут, меж..гровой

бе..донный, ..горел
поз..прошлый, вз..йти

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

миндал..вый
хитр..цы
овлад..вать

застр..вать
расчѐтл..вый

Ответ: _____.

11

Выпишите выделенное слово, в котором на месте пропуска пишется буква **У**.

(абитуриенты) выдерж..т (экзамены)
(тяжело) дыш..щий
колыш..тся (травы)

(врачи) леч..т (больных)
(плохо) слыш..щий

Ответ: _____.

12

Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Для литературной части вечера был припасѐн сюрприз: Ольга Книппер-Чехова пообещала прочитать ещё **(НЕ)ОПУБЛИКОВАННЫЙ** рассказ А. П. Чехова.

Дедушка не положил себе салата: он привык к обычной пище и морские водоросли, видно, **(НЕ)ДОЛЮБЛИВАЛ**.

Готовиться к поездке мы начали **(НЕ)ЗАДОЛГО** до отпуска, а практически накануне. Продолжайте говорить, только **(НЕ)ОЧЕНЬ** громко.

Екатерина Михайловна слушала **(НЕ)ПЕРЕБИВАЯ** и что-то записывала.

Ответ: _____.

- 13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Рассказа полностью я не привожу, **ЧТО(БЫ)** не повторять одно и **ТО(ЖЕ)**.
(ЗА)ЧАСТУЮ мы видим только то, что собираемся увидеть, **(ПРИ)ЧЁМ** в мельчайших деталях.

КАК(ТО) раз приезжает сам старый князь звать нас на свадьбу: он отдавал старшую дочь **(ЗА)МУЖ**.

Мелодия, возникшая словно из **(НИ)ОТКУДА**, сопровождала его **(В)ТЕЧЕНИЕ** всей жизни.

(ВО)ВРЕМЯ экскурсии туристы шли группами и **(ПО)ОДИНОЧКЕ**.

Ответ: _____.

- 14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На картине В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» изображе**(1)**ы люди, не скрывающие своего сочувствия пленё**(2)**ой, но несломле**(3)**ой женщине, которую представители царской власти увозят в острог за её приверже**(4)**ость «старой вере».

Ответ: _____.

- 15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Весь день ребята ловили рыбу и собирали грибы да ягоды.
- 2) После просмотра той или иной картины все с живейшим интересом и совершенно серьёзно расспрашивали меня о битве трёх богатырей или о чудесном спасении царевны.
- 3) Поддержка русскому языку нужна как в России так и за её пределами.
- 4) За окном вагона виднелись бескрайние степи и вишнёвые сады и деревеньки на горизонте.
- 5) Взошёл месяц и на тёмную землю лёг серебряный покров света.

Ответ:

- 16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Полосы солнечных отблесков от волн **(1)** поднятых вёслами **(2)** мерно бежали по берегам **(3)** поднимаясь от воды **(4)** и **(5)** потухая в вершинах деревьев.

Ответ: _____.

- 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Существует **(1)** как известно **(2)** довольно много звёзд, спутники которых обладают незначительной массой и **(3)** следовательно **(4)** очень малой светимостью.

Ответ: _____.

18

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Юпитер имеет 67 спутников (1) самые крупные (2) из которых (3) были открыты Галилео Галилеем (4) и является самой большой планетой Солнечной системы.

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Сбоев положил солому крест-накрест (1) чтобы она не быстро слежалась (2) сунул под голову заплечный мешок (3) и (4) хотя в трюме было темновато (5) принялся за чтение.

Ответ: _____.

20

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Не всегда легко усвоить правильное правописание того или иного слова, поэтому приходится использовать различные ассоциативные приёмы запоминания.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Я всё чаще думаю о том, как трудно быть истинно благодарным, то есть принести пользу тому, кто оказал нам некогда благодеяние. (2)Неуважение к заслугам, а ещё более неблагодарность представлялись всегда моему воображению в самом отвратительном виде. (3)В душе я никогда не был неблагодарным, но — увы! (4)На деле я не сумел или даже не захотел (кто доберётся до правды, роясь в хламе сердца!) быть благодарным именно там, где благодарность была священным долгом.

(5)Правда, во всей моей жизни не так много случаев такого долга.

(6)Я имел твёрдое намерение отблагодарить — и не однажды, — но судьба не дала мне этого сделать. (7)Один случай касается целого периода моей жизни; здесь я скажу только, что я считал себя обязанным благодарностью почтенному семейству профессора Мойера, и именно его почтеннейшей теще Екатерине Афанасьевне Протасовой, урождённой Буниной (сестре по отцу Василия Андреевича Жуковского). (8)Я был принят в этом семействе как родной и мечтал о женитьбе на его дочери. (9)Мечтам юности не суждено было осуществиться, и я поневоле остался в долгу у незабвенной Екатерины Афанасьевны.

(10)Наконец, самый священный долг, оставшийся не так выполненным, — как бы мне теперь (но, увы, поздно!) хотелось это сделать, — был долг благодарности моей матери и двум старшим сёстрам. (11)Со смерти отца, с 1824 по 1827 год, эти три женщины содержали меня своими трудами. (12)Кое-какие крохи, оставшиеся после разгрома отцовского состояния, недолго тянулись; и мать, и сёстры принялись за мелкие работы; одна из сестёр поступила на работу в какое-то благотворительное детское заведение в Москве и своим крохотным жалованьем поддерживала существование семьи.

(13) Уроков я не мог давать: одна ходьба в университет с Пресненских прудов брала взад и вперёд часа четыре времени, да мать и не хотела, чтобы я работал.

— (14) Ты будешь, — говорилось, — чужой хлеб заедать; пока хоть какая-нибудь есть возможность, живи на нашем.

(15) Так и перебивались. (16) К счастью нашему, в то блаженное время не платили за лекции, не носили мундиров, и даже когда введены были мундиры, то мне сшили сёстры из старых вещей какую-то мундирную куртку с красным воротником, и я, чтобы не обнаружить несоблюдения формы, сидел на лекциях в шинели, выставляя на вид только светлые пуговицы и красный воротник.

(17) Как мы выжили в Москве во время моего студенчества, для меня осталось загадкой. (18) Квартира и отопление были, правда, даровые у дяди в течение года. (19) А содержание? (20) А платье? (21) Две сестры, мать и две служанки, и я на прибавку. (22) Сёстры работали; продавались какие-то остатки, но как этого доставало — не понимаю. (23) Иногда, только иногда, в торжественные праздники, помогал мой крёстный отец, Семён Андреевич Лукутин; помогали иногда кое-какие старые знакомые. (24) Но я не был благодарным по отношению к ним, о чём сейчас сожалею.

(По Н. И. Пирогову*)

* *Николай Иванович Пирогов* (1810–1881) — русский хирург, анатом, естествоиспытатель, педагог.

21

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчика в его студенческие годы содержали работавшие в то время мать и две его старшие сестры.
- 2) Будучи признательным своим близким людям за их доброту и заботу, рассказчик всегда говорил им слова благодарности.
- 3) Куртку, в которой рассказчик ходил на лекции, сшили ему его сёстры из старых вещей.
- 4) Знакомству со своей будущей женой рассказчик обязан сестре В. А. Жуковского.
- 5) После смерти отца рассказчику пришлось подрабатывать — ежедневно давать уроки по окончании занятий в университете.

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–4 представлено повествование.
- 2) Предложение 9 называет причину того, о чём говорится в предложении 8.
- 3) Предложения 11, 12 раскрывают содержание предложения 10.
- 4) Предложение 14 иллюстрирует содержание предложения 13.
- 5) В предложениях 22–24 представлено описание.

Ответ: _____.

23

Из предложений 22–24 выпишите разговорное слово.

Ответ: _____.

- 24 Укажите средство связи, при помощи которого предложение 22 связано с предыдущим.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 25 «Троп — (А)_____ („роясь в хламе сердца“), использованный Н. И. Пироговым в первом абзаце текста, сразу настраивает читателя на то, что автор будет вспоминать факты из своей жизни. Рассказчик испытывает чувство долга перед близкими ему людьми — об этом свидетельствуют использованные тропы, в частности (Б)_____ („священным долгом“ в предложении 4, „твёрдое намерение отблагодарить“ в предложении 6). И хотя в тексте говорится о том, что „истинное благодеяние“ заслуживает благодарности, однако использованный приём — (В)_____ (предложения 3–4) — приводит к мысли, что не так просто выполнить задуманное. Так, автор сожалеет о том, что „не был благодарным“ по отношению к своим родным, хотя прекрасно осознаёт, что они для него сделали в трудные студенческие годы. О сложностях того времени красноречиво говорится во всём тексте, особо подчёркивает это приём — (Г)_____ („иногда“ в предложении 23)».

Список терминов:

- 1) градация
- 2) эпитеты
- 3) риторический вопрос
- 4) гиперболы
- 5) противопоставление
- 6) олицетворение
- 7) метафора
- 8) литота
- 9) лексический повтор

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 14

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Сверхпроводники используют для создания устройств, которые технически невозможно или экономически невыгодно изготавливать с применением традиционных проводниковых материалов — меди и алюминия. (2)<...> мощные магнитные системы для установок термоядерного синтеза или ускорителей элементарных частиц, сверхбыстродействующие ограничители тока, медицинские томографы, спектрометры высокого разрешения, образцы перспективной военной техники, поезда на магнитной подушке созданы с применением сверхпроводящих материалов. (3)Устройства, изготовленные с использованием сверхпроводящих материалов, характеризуются значительно меньшими размерами и массой.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Для создания таких устройств, которые невозможно или невыгодно изготавливать с использованием обычных проводников, применяют сверхпроводники, помогающие сделать эти устройства более компактными и лёгкими.
- 2) При создании мощных магнитных систем для установок термоядерного синтеза или ускорителей элементарных частиц, сверхбыстродействующих ограничителей тока, медицинских томографов, спектрометров высокого разрешения, образцов перспективной военной техники, поездов на магнитной подушке иногда используют сверхпроводящие металлы.
- 3) Для создания сооружений, которые нецелесообразно возводить с применением лишь традиционных проводниковых материалов — меди и алюминия, используют также сверхпроводники.
- 4) Сверхпроводники используют при создании устройств, изготовление которых из обычных проводников невозможно или экономически невыгодно, причём применение сверхпроводников делает устройства менее объёмными и менее тяжёлыми.
- 5) Для изготовления таких устройств, которые должны обладать небольшим объёмом и массой при разнообразии выполняемых ими функций, используют проводники.

Ответ:

--	--

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,
Несмотря на это,
Например,

Так как
Тем не менее

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МАССА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МАССА, -ы, ж.

- 1) Совокупность чего-нибудь, а также что-нибудь большое, сосредоточенное в одном месте. *Воздушные массы. Тёмная м. здания.*
- 2) Одна из основных физических характеристик материи, определяющая её инертные и гравитационные свойства. *Единица массы.*
- 3) Тестообразное бесформенное вещество, густая смесь. *Древесная м. (полуфабрикат для выделки бумаги). Расплавленная м. чугуна.*
- 4) Множество, большое количество кого-чего-нибудь. *У меня м. времени. Тратит массу сил.*
- 5) *мн.* Широкие слои трудящегося населения. *Воля масс. Оторваться от масс* (утратить связь с народом).

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кремЕнь
окружИт
дОнизу

Оптовый
отбыЛА

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже слов **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Требуется принятие не **ПОПУЛИСТСКИХ**, а экономически оправданных решений. Её **ЦАРСТВЕННЫЙ** вид внушал доверие и располагал к серьёзному разговору о будущей России.

Координационному совету необходимо было **ИЗБРАТЬ** председателя и утвердить новый состав исполкома.

Многоэтажный **КАМЕННЫЙ** дом был украшен лепниной.

Наши страны в течение долгих лет поддерживали **ДРУЖНЫЕ** отношения.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ТЫСЯЧА девятисотом году
ПРОПОЛОЩИ бельё
прошли наиболее УСПЕШНО

зимние МЕСЯЦА
СЕМЬЮСТАМИ солдатами

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Оказавшись под сильным влиянием лёгкого водевильного творчества, М. С. Щепкину вначале роль Фамусова давалась с трудом, но впоследствии стала лучшей в его обширном репертуаре.
- 2) Фруктоза — это природный аналог сахара, получаемая из ягод и фруктов.
- 3) Сразу по приезде в Казань мы посетили главную достопримечательность — Кремль.
- 4) Солдаты, выполнявшие долг перед Родиной, провели в степи без еды и воды четыре суток.
- 5) Стремясь передать в уличной сцене верное освещение, художник работал над созданием картины не при комнатном, а при солнечном свете и утверждает новую реалистическую манеру городского пейзажа.
- 6) Этот камерный зал, использующийся сейчас в учебных целях, до ноября 2007 года назывался Белым залом.
- 7) Все, кто побывал в Долине гейзеров, понимает, почему её считают одним из чудес света.
- 8) Художественная речь, которая отличается от официально-деловой и научной, по ряду признаков сближается с публицистической.
- 9) По признанию публики, премьера удалась, и те, кто смог побывать на спектакле, чувствовали себя свидетелями значительного события в мире культуры.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ди..пазон
напом..нение
аргум..нтировать

увл..кательный
с..метрия

Ответ: _____.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..мудрый, пр..уныл
не..добровать, ..жать (в кулак)
бе..печный, и..гнать

пр..думать, пр..града
о..дыхать, по..кладка

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

солом..нка
обид..лись
усидч..вый

настра..вать
привередл..вый

Ответ: _____.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А.

скач..щий
движ..щаяся
леч..щий

маш..щий (рукой)
(врачи) перевяж..т

Ответ: _____.

12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мы с приятелем встречались (НЕ)РЕДКО, а почти каждый день.
Избавляйтесь от привычки бросать дело, (НЕ)ДОВОДЯ его до конца.
Мы дошли до финала, но наша цель (НЕ)ДОСТИГНУТА.
(НЕ)ЗАВЕРШЁННАЯ игра перенесена на завтра и обязательно будет продолжена.
Река была далеко (НЕ)ШИРОКОЙ, всего около десяти метров.

Ответ: _____.

- 13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) поправить здоровье, можно смело отправляться на Алтай, **(ПО)ЭТОМУ** скорее покупайте путёвку.

Одно и **ТО(ЖЕ)** слово может обозначать совершенно разные предметы, **ПОТОМУ(ЧТО)** существует явление омонимии.

СКОЛЬКО(БЫ) ни рассуждали критики, многие произведения искусства **(НА)ВСЕГДА** останутся загадкой для человечества.

Вам необходимо **(ПО)ПРЕЖНЕМУ** предоставлять отчёт **(В)ВИДЕ** презентации.

Можно **(ПО)РАЗНОМУ** объяснять смысл сна Раскольниковова, но **(ПО)НАЧАЛУ** может показаться, что перед нами добрый и милосердный человек.

Ответ: _____.

- 14** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Романтичность свойстве(1)а всему. **Романтическая настрое(2)ость** не позволяет человеку быть лживым, невежестве(3)ым, трусливым и жестоким. В романтике заключе(4)а облагораживающая сила.

Ответ: _____.

- 15** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) На вольном просторе блеск и движение грохот и гром.

2) Без матери не было бы ни тепла ни радости ни жизни.

3) Миновали столетия и под натиском варваров пала когда-то могучая и непобедимая Римская империя.

4) Человек велик и прекрасен и полон мечты.

5) Художники и скульпторы объединились и создали свою ассоциацию.

Ответ:

- 16** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Побывав во многих странах мира (1) Юрий Гагарин посетил (2) пострадавшую от атомной бомбы (3) Японию (4) радушно встретившую прославленного космонавта.

Ответ: _____.

- 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы входим в зал.
Сияющие люстры (1)
От напряженья (2)
Кажется (3) дрожат!
Звонит хрусталь
И действует на чувства,
Мы входим в зал
Без всякого искусства,
А здесь искусством (4)
Видно (5) дорожат.
(Н. М. Рубцов)

Ответ: _____.

- 18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кирибеевичу (1) поступками которого (2) руководит эгоистическое чувство (3) противопоставлен Калашников (4) который живёт согласно принципам честности и порядочности.

Ответ: _____.

- 19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Здесь всё было по-старому (1) и (2) если кому-то вдруг становилось грустно (3) то это лишь потому (4) что с этим местом у всех было связано много воспоминаний.

Ответ: _____.

- 20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Число девятиклассников, желающих поехать на осенних каникулах в Михайловское, прогрессирует с каждым днём.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1) Встреча произошла неожиданно. (2) Два немца, мирно разговаривая, вышли на Плужникова из-за уцелевшей стены. (3) Карабины висели за плечами, но даже если бы они держали их в руках, Плужников и тогда успел бы выстрелить первым. (4) Он уже выработал в себе молниеносную реакцию, и только она до сих пор спасала его.

(5) А второго немца спасла случайность, которая могла стоить Плужникову жизни. (6) Его автомат выпустил короткую очередь, первый немец рухнул на кирпичи,

а патрон перекосило при подаче. (7)Пока Плужников судорожно дёргал затвор, второй немец мог бы давно прикончить его или убежать, но вместо этого он упал на колени. (8)И покорно ждал, пока Плужников вышибет застрывший патрон.

— (9)Комм, — сказал Плужников, указав автоматом, куда следовало идти.

(10)Они перебежали через двор, пробрались в подземелья, и немец первым влез в тускло освещённый каземат. (11)И здесь вдруг остановился, увидев девушку у длинного дощатого стола.

(12)Немец заговорил громким плачущим голосом, захлёбываясь и глотая слова. (13)Протягивая вперёд дрожавшие руки, показывая ладони то Мирре, то Плужникову.

— (14)Ничего не понимаю, — растерянно сказал Плужников. — (15)Тарахтит.

— (16)Рабочий он, — сообразила Мирра, — видишь, руки показывает?

— (17)Делá, — озадаченно протянул Плужников. — (18)Может, он наших пленных охраняет?

(19)Мирра перевела вопрос. (20)Немец слушал, часто кивая, и разразился длинной тирадой, как только она замолчала.

— (21)Пленных охраняют другие, — не очень уверенно переводила девушка. — (22)Им приказано охранять входы и выходы из крепости. (23)Они — караульная команда. (24)Он — настоящий немец, а крепость штурмовали австрияки из сорок пятой дивизии, земляки самого фюрера. (25)А он — рабочий, мобилизован в апреле...

(26)Немец опять что-то затараторил, замахал руками. (27)Потом вдруг торжественно погрозил пальцем Мирре и неторопливо, важно достал из кармана чёрный пакет, склеенный из автомобильной резины. (28)Вытащил из пакета четыре фотографии и положил на стол.

— (29)Дети, — вздохнула Мирра. — (30)Детишек своих кажет.

(31)Плужников поднялся, взял автомат:

— Комм!

(32)Немец, пошатываясь, постоял у стола и медленно пошёл к лазу.

(33)Они оба знали, что им предстоит. (34)Немец брёл, тяжело волоча ноги, трясущимися руками всё обирая и обирая полы мятого мундира. (35)Спина его вдруг начала потеть, по мундиру поползло тёмное пятно.

(36)А Плужникову предстояло убить его. (37)Вывести наверх и в упор шарахнуть из автомата в эту вдруг вспотевшую сутулую спину. (38)Спину, которая прикрывала троих детей. (39)Конечно же, этот немец не хотел воевать, конечно же, не своей охотой забрёл он в эти страшные развалины, пропахшие дымом, копотью и человеческой гнилью. (40)Конечно, нет. (41)Плужников всё это понимал и, понимая, беспощадно гнал вперёд.

— (42)Шнель! (43)Шнель!

(44)Немец сделал шаг, ноги его подломились, и он упал на колени. (45)Плужников ткнул его дулом автомата, немец мягко перевалился на бок и, скорчившись, замер...

(46)Мирра стояла в подземелье, смотрела на уже невидимую в темноте дыру и с ужасом ждала выстрела. (47)А выстрелов всё не было и не было...

(48)В дыре зашуршало, и сверху прыгнул Плужников и сразу почувствовал, что она стоит рядом.

— (49)Знаешь, оказывается, я не могу выстрелить в человека.

(50)Прохладные руки нащупали его голову, притянули к себе. (51)Щекой он ощутил её щеку: она была мокрой от слёз.

— (52)Я боялась. (53)Боялась, что ты застрелишь этого старика. — (54)Она вдруг крепко обняла его, несколько раз торопливо поцеловала. — (55)Спасибо тебе, спасибо, спасибо. (56)Ты ведь для меня это сделал?

(57)Он хотел сказать, что действительно сделал это для неё, но не сказал, потому что он не застрелил этого немца всё-таки для себя. (58)Для своей совести, которая хотела остаться чистой. (59)Несмотря ни на что.

(По Б. Л. Васильеву*)

* *Борис Львович Васильев* (1924–2013) — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны.

21

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) При неожиданной встрече с немцами Плужникова от смерти спас застрявший у второго немца в затворе карабина патрон.
- 2) Немец, которого Плужников привёл в каземат, оказался мобилизованным на службу в апреле рабочим и отцом троих детей.
- 3) Хорошо понимавшая немецкую речь Мирра сообщила Плужникову, что пленённый им австриец служит в сорок пятой дивизии, штурмовавшей Брестскую крепость.
- 4) Немец носил в кармане фотографии своих детей.
- 5) Мирра тревожилась за Плужникова, который, застрелив пленного немца, подвергнет себя опасности.

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–8 представлено описание.
- 2) Предложения 22 и 23 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 26–28 представлено повествование.
- 4) Предложения 34–35 содержат элементы описания.
- 5) Предложения 57–58 содержат рассуждение.

Ответ: _____.

23

Из предложений 21–23 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

24

Среди предложений 36–41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25

«В отрывке из книги Б. Л. Васильева „В списках не значился“ рассказывается о защитниках Брестской крепости, совсем ещё молодых, самых обычных людях. Создавая их образы, автор использует лексическое средство — (А)_____ (предложение 15, „кажет“ в предложении 30) и такую форму речи, как (Б)_____ (предложения 14–18). Чувства немца, которого должен был убить Плужников, передают различные средства выразительности, в частности троп — (В)_____ („плачущим“ в предложении 12); чувства Плужникова, так и не выстрелившего в немца, передаёт приём — (Г)_____ (предложения 58–59)».

Список терминов:

- 1) градация
- 2) сравнительный оборот
- 3) диалог
- 4) эпитет
- 5) восклицательные предложения
- 6) парцелляция
- 7) антонимы
- 8) разговорные и просторечные слова
- 9) книжная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).
Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 15

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В наши дни симфонические оркестры редко пользуются камертоном — предметом, всегда издающим ноту «ля» и служащим эталоном чистоты при настройке музыкальных инструментов и в пении. (2) <...> в оркестре роль камертона выполняет деревянный духовой инструмент гобой, поскольку окружающая температура не влияет на его музыкальный строй и его нота «ля» всегда устойчива. (3) Но если с оркестром играет рояль, то все инструменты оркестра настраивают уже по роялю, а рояль перед концертом должен быть хорошо настроен по камертону.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Благодаря особенностям своего строения гобой никогда не нуждается в настройке, именно поэтому в симфоническом оркестре его всегда используют как камертон.
- 2) Симфонические оркестры пользуются камертоном, только когда с ними играет рояль, в остальных случаях все инструменты оркестра настраиваются по гобою, всегда сохраняющему свой музыкальный строй.
- 3) Камертон — это небольшой портативный прибор, который издаёт звук «ля» первой октавы частотой 440 Гц и в исполнительской практике применяется для настройки музыкальных инструментов.
- 4) Перед выступлением симфонического оркестра, когда музыканты собираются на эстраде, нередко можно услышать, как гобоист играет «ля» первой октавы, а другие исполнители подстраивают под него свои инструменты.
- 5) В наши дни в симфонических оркестрах роль камертона обычно выполняет гобой, который всегда сохраняет свой музыкальный строй, но когда с оркестром играет рояль, то все инструменты оркестра настраивают по роялю, предварительно настроенному по камертону.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Дело в том, что
С тех пор
Несмотря на это,

Даже
Если

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИГРАТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИГРАТЬ, -аю, -аешь; игранный; несов.

- 1) Резвяться, развлекаться, забавляться чем-н. *Дети играют в саду. Рыба играет в реке* (перен.). *И. с кем-н. как кошка с мышью* (забавляясь, мучить). *И. кистями платка* (перебирать их).
- 2) Проводить время в игре (во 2-м знач.). *И. в куклы. И. в солдатики. И. в прятки, в жмурки. И. в шахматы. И. в футбол. И. на бильярде.*
- 3) Исполнять музыкальное произведение. *И. вальс. И. на скрипке. И. первую скрипку* (также перен.: занимать руководящее положение в каком-н. деле; разг.). *И. на чьих-н. нервах* (перен.: намеренно нервировать, раздражать кого-н.).
- 4) Исполнять сценическую роль, пьесу на сцене. *И. роль* (также перен.: изображать кого-н. или действовать в качестве кого-н.). *И. роль Гамлета. И. Хлестакова. И. комедию* (также перен.: притворяться, действовать неискренне; неодобр.).
- 5) Общаться с кем-чем-н. легкомысленно, как с игрушкой, забавой. *И. своей жизнью* (понапрасну рисковать). *И. (шутить) с огнём* (обращаться легкомысленно с чем-н. опасным). *И. людьми* (обращаться с ними по своей воле). *И. чьими-н. чувствами.*
- 6) О чувствах, состоянии: проявляться, обнаруживать себя каким-н. образом. *В глазах играет радость. На лице играет злорадство.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

создалА
поднЯв
цЕнтнер

насорИт
диспАнсер

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже слов **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Для успешной сдачи экзамена вам необходимо **ЗАПОЛНИТЬ** пробелы в знаниях по разным предметам.

Сообщение ведущего было кратким и **ИНФОРМАТИВНЫМ**.

Вместе с аттестатами выпускники получили **БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ** письма.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ зал, в котором проходила премьера нового спектакля, был полон.

Именитый профессор, читавший лекцию, был уже в весьма **ПОЧТЕННОМ** возрасте.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

скоро **ВЫЗДОРОВЕЕШЬ**
детские **ДОКТОРЫ**
в «Вишнёвом **САДЕ**»

в **ПОЛУТОРАСТА** метрах
в романах Александра **ДЮМА**

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вступая в должность начальника госпиталя, перед глазами Н. И. Пирогова предстала ужасная картина: для операций не было приспособленных помещений, кругом царил антисанитария.
- 2) Среди домов, построенным на этой улице, было несколько многоэтажных.
- 3) Я знаю, что язык — самая прочная связь, которая объединяет поколения в одно великое целое — народ.
- 4) Фёдор Абрамов вспоминал, как по приезде в Москву «на меня обрушилось всё худшее, что таит в себе поздняя осень».
- 5) Многие из тех, кто читал журнал «Эпоха» и был его поклонником, после ряда статей отвернулся от него, посчитав изменение редакционной политики недопустимым.
- 6) Внимательно наблюдая за отдельными животными, учёные выявили некоторые закономерности их поведения.
- 7) В рассказе К. Г. Паустовского «Скрипучих половицах» говорится о роли русской природы в жизни и творчестве великого композитора П. И. Чайковского.
- 8) В очередной раз перечитывая Д. С. Лихачёва, случайно обратил внимание на пропущенную ранее интересную мысль о храме Василия Блаженного.
- 9) Ипполит спрашивает князя Мышкина, действительно ли тот утверждал, что «мир спасёт красота».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ск..силь (траву)

погл..щать

пол..скать (ребёнка)

с..дина

ст..пендия

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

непр..менно, пр..уныл

и..подлобья, ..держал (слово)

комп..ютер, в..явь

с..грал, дез..нфекция

пр..родина, п..никла

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

фасол..вый

намер..вались

замуч..лись

кашл..нуть

нищ..та

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Я**.

кол..щиеся (иголки)

сыпл..щаяся (штукатурка)

бре..щийся (дедушка)

бор..щийся (за победу)

стро..щийся (дом)

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором **НЕ** (**НИ**) со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Маяковский писал, что (**НЕ**)**ДОЧИТАЛ** до конца «Анну Каренину»: ночью его вызвали «с вещами по городу».

Войдя в комнату, доктор (**НЕ**)**СПЕША** снял шляпу и перчатки.

Было принято (**НЕ**)**ПРОСТОЕ**, но верное решение.

На последний вопрос не было дано (**НИ**)**ОДНОГО** правильного ответа.

(**НЕ**)**ЗНАЮЩИЕ** правил ученики допускают большое количество ошибок.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(**БЕЗ**)**СОМНЕНИЯ**, имена учёных составляют славу своего народа **ТАК(ЖЕ)**, как имена художников, поэтов, музыкантов.

(**В**)**СЛЕД** за своим хозяином (**ТОТ**)**ЧАС** стремительно побежал и верный пёс.

Имейте (**В**)**ВИДУ**: он всё равно это сделает (**ПО**)**СВОЕМУ**.

Некоторые прохожие глаз не могли отвести (**ОТ**)**ТОГО**, как красиво вышагивали военные, (**НА**)**ПОДОБИЕ** почётного караула.

Оценив объём работы, я понял, что сегодня мне **ВРЯД(ЛИ)** удастся уйти домой (**ВО**)**ВРЕМЯ**.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На берегу некогда полноводной реки путник увидел деревя(1)ый дом невид(2)ой в этих местах постройки, окна которого были занавеше(3)ы, перед домом был разбит ухоже(4)ый палисадник.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Не так давно Поля не только виделась но и беседовала с отцом да вот обстоятельств встречи припомнить уже не могла.
- 2) Ребёнку шёл четвёртый год и он по своему возрасту был хорошо развит.
- 3) При появлении посторонних людей Кусака убежала в сад или пряталась под террасой.
- 4) Каждый день и каждая ночь приносили в один из трёхсот домов хутора свои большие и малые радости и печали.
- 5) После тихой лесной полутьмы по-иному воспринимались и поникшие большие колокольчики и цветы дикой гвоздики на липких смолистых стеблях.

Ответ:

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Налитые, сочные, прохладные (1) они чуточку покислее своих соплеменниц (2) растущих на пригорках, но (3) увидев такую ягоду (4) не променяешь её на десяток других.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Водителю троллейбуса (1) к счастью (2) удалось (3) всё-таки (4) накинуть на провод соскользнувшую дугу, и пассажиры облегчённо вздохнули.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Архипелаг Земля Франца Иосифа (1) включает 192 острова (2) 83% территории (3) которых (4) до сих пор покрыто льдом (5) и входит в состав Приморского района Архангельской области.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

И всё же он доехал быстрее (1) чем я думал (2) потому что (3) когда я спустился во двор (4) на скамейке под липой уже виднелась его тёмная фигура.

Ответ: _____.

20

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В спектакле Орловского драматического театра «Воительница» роль Домны Платоновны исполняла известная столичная московская актриса Вера Васильева.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)В осеннем лесу всё было жёлтое и багряное, казалось, всё горело и светило вместе с солнцем. (2)Деревья только-только начали сбрасывать одеяние, и листья падали, покачиваясь в воздухе, бесшумно и плавно. (3)Было прохладно и легко, а потому и весело. (4)Осенний запах леса — особенный, неповторимый, стойкий и чистый настолько, что за десятки метров Бим чуял хозяина.

(5)Теперь хозяин сел на пенёк, приказал Биму тоже сидеть, а сам снял кепку, положил её рядом на землю и смотрел на листья. (6)И слушал тишину леса. (7)Ну конечно же, он улыбался! (8)Он был сейчас таким, как всегда перед началом охоты.

(9)И вот хозяин встал, расчехлил ружьё, вложил патроны. (10)Бим задрожал от волнения. (11)Иван Иваныч потрепал его ласково по загривку, отчего Бим ещё больше разволновался.

— (12)Ну, мальчик, ищи!

(13)Бим пошёл! (14)Малым челноком пошёл, лавируя между деревьями, приземисто, пружинисто и почти бесшумно. (15)Иван Иваныч потихоньку двинулся за ним, любуясь работой друга. (16)Теперь лес со всеми красотами остался на втором плане: главное — Бим, изящный, страстный, лёгкий на ходу. (17)Изредка подзывая его к себе, Иван Иваныч приказывал ему лежать, чтобы дать успокоиться, втянуться. (18)А вскоре Бим уже пошёл ровно, со знанием дела. (19)Великое искусство — работа сеттера! (20)Вот он идёт лёгким галопом, подняв голову, ему не надо опускать её и искать низом, он берёт запахи верхом, при этом шелковистая шерсть облегает его точёную шею, оттого он так и красив, что держит голову высоко, с достоинством, уверенностью и страстью.

(21)Лес молчал. (22)Лишь чуть-чуть играли золотые листья берёзы, купаясь в блёстках солнца. (23)Притихли молодые дубки рядом с величавым исполином дубом — отцом и прародителем. (24)Бесшумно трепетали оставшиеся на осине серебряно-серенькие листья. (25)А на палой жёлтой листве стояла собака — одно из лучших творений природы и терпеливого человека. (26)Ни единый мускул не дрогнет! (27)Вот что такое классическая стойка в жёлтом лесу!

— (28)Вперёд, мальчик!

(29)Бим поднял вальдшнепа на крыло.

(30)Выстрел!

(31)Лес встрепенулся, ответив недовольным, обиженным эхом. (32)Казалось, берёза, забравшаяся на границу дубняка и осинника, испугалась, вздрогнула. (33)Дубы охнули, как богатыри. (34)Осины, что рядом, торопливо посыпали листьями.

(35)Вальдшнеп упал комом. (36)Бим подал его по всем правилам. (37)Но хозяин, приласкав Бима и поблагодарив за красивую работу, подержал птицу на ладони, посмотрел на неё и сказал задумчиво:

— Эх, не надо бы...

(38)Бим не понял, вглядывался в лицо Ивана Иваныча, а тот продолжал:

— Для тебя только, Бим, для тебя, глупыш. (39)А так — не стоит.

(40)Вчера был счастливый день. (41)Всё как надо: осень, солнце, жёлтый лес, изящная работа Бима. (42)А всё-таки какой-то осадок на душе. (43)Отчего бы?

(44)Мне жаль стало убивать дичь. (45)Так хорошо вокруг — и вдруг мёртвая птица. (46)Я не вегетарианец и не ханжа, описывающий страдания убитых животных и уписывающий с удовольствием их мясо, но до конца дней ставлю себе условие: одного-двух вальдшнепов за охоту, не больше. (47)Если ни одного — ещё бы лучше, но тогда Бим погибнет как охотничья собака, а я вынужден буду купить птицу, которую для меня убьёт кто-то другой. (48)Нет уж, увольте от такого...

(49)Откуда же всё-таки осадок от вчерашнего? (50)И только ли от вчерашнего? (51)Не пропустил ли я какую-то мысль?.. (52)Итак, вчерашний день: стремление к счастью, жёлтый лес — и убитая птица. (53)Что это: уж не сделка ли со своей совестью?

(54)Стоп! (55)Вот какая мысль ускользнула вчера: не сделка, а укор совести и боль за всех, убивающих бесполезно, когда человек теряет человечность. (56)Из прошлого, из воспоминаний о прошлом идёт и всё более растёт во мне жалость к птицам и животным.

(57)Ах, жёлтый лес, жёлтый лес! (58)Вот вам и кусочек счастья, вот вам и место для раздумий. (59)В осеннем солнечном лесу человек становится <...>.

(По Г. Н. Троепольскому*)

* *Гавриил Николаевич Троепольский* (1905–1995) — русский советский писатель.

21

Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в предложении 59? Выпишите это слово.

несчастливым
браконьером
ханжой

чище
разговорчивей

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 содержится описание.
- 2) В предложениях 9–11 представлено повествование.
- 3) Предложение 27 содержит эмоционально-оценочное суждение относительно того, о чём говорится в предложении 23.
- 4) В предложениях 46–48 содержится повествование.
- 5) В предложениях 54–56 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

23

Из предложений 1–8 выпишите устаревшее слово.

Ответ: _____.

24

Среди предложений 1–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25

«Ощущение присутствия в лесу создаётся, пожалуй, у каждого при прочтении текста Г. Н. Троепольского. И это неслучайно, ведь при описании природы писатель использует всю палитру языковых средств выразительности, в частности троп — (А)_____ („лес молчал“, „играли... листья берёзы“, „притихли... дубки“ в предложениях 21–23), приём — (Б)_____ („жёлтый лес“ в предложении 57, „вот вам и“ в предложении 58). Особую роль в описании леса играет (В)_____ („золотые листья“ в предложении 22, „величавым... дубом“ в предложении 23). Этот троп помогает передать авторское восприятие гармонии природы. На этом фоне ещё ярче выделяется приём — (Г)_____ (в предложениях 45, 52)».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) аллитерация
- 3) лексический повтор
- 4) метонимия
- 5) обращение
- 6) противопоставление
- 7) литота
- 8) олицетворение
- 9) эпитет

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 16

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Морские волны обладают большой мощностью: они бывают причиной гибели кораблей в море, размывания берегов, разрушения причалов и т. д. (2) Энергию морских волн можно использовать и на благо человека, если создать устройство, позволяющее преобразовывать её в электрическую энергию. (3) <...> преобразования позволили бы более экономно использовать невозобновляемые источники энергии: нефть, газ, каменный уголь.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Морские волны, наблюдаемые в природе, могут переносить огромную энергию и нередко являются причиной разрушений, гибели кораблей, размывания берегов.
- 2) Энергию морских волн, обладающих разрушительной мощностью, можно использовать на благо человека, превращая её в электрическую и тем самым позволяя экономить невозобновляемые источники энергии.
- 3) Необходимо более экономно использовать невозобновляемые источники энергии, такие как нефть, газ, каменный уголь.
- 4) Морские волны, часто разрушительные, обладают энергией, которую можно использовать на благо человека, если преобразовывать её в электричество, что позволило бы более экономно расходовать невозобновляемые источники энергии.
- 5) И хотя огромную энергию морских волн можно было бы использовать на благо человека, всё чаще они наносят непоправимый урон: губят корабли, размывают берега, разрушают причалы.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому
Наоборот,
Такие

Но
Хотя

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОЧНИК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОЧНИК, -а; м.

- 1) Водная струя жидкости, выходящая на поверхность воды из-под земли. *Целебный и Горячий и. И. минеральной воды.*
- 2) То, что даёт начало чему-л., откуда исходит что-н. *И. света. И. всех зол. Сведения из верного источника.*
- 3) Тот, кто даёт какие-л. сведения, осведомляет о чём-л. *Он надёжный источник. Сведения из верного источника.*
- 4) Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование. *Источники для истории края. Использовать все доступные источники.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово

корЫсть

(из) кремнЯ

обострЁнный

позвОнит

ненадОлго

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже слов **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

У старшего брата всегда был очень **СКРЫТНЫЙ** характер.

Баскетболист **ОТКЛОНИЛСЯ**, и мяч пролетел мимо.

А прежде здесь **ВЕКОВЫЕ** леса росли, водились фазаны, дикие кабаны и олени.

Последовательности нулей и единиц можно рассматривать как числа, записанные в **ДВОИЧНОЙ** системе.

Иван понял, что голос его **ПЕРЕТЕРПЕЛ** изменения: исчез безвозвратно густой, певучий баритон.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

стая **ЦАПЕЛЬ**

к **ДВУХТЫСЯЧНОМУ** году

ИСПЕКЁТ хлеб

в **СТА** метрах

голос более **ГРОМКИЙ**

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) ошибка в построении сложного предложения
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Горожане и свободные крестьяне стали опорой централизованной власти и вопреки желания крупных феодалов поддерживали объединение Франции вокруг королевского трона.
- 2) Вопреки ожиданиям активисты общественных движений забыли о разногласиях и единым фронтом выступили против закрытия музея.
- 3) Проект этого автомобиля будущего принадлежит дизайнеру, известному своими разработками автомобилей для компьютерных игр.
- 4) Те, кто не изучает иностранный язык, лишён возможности читать в подлиннике шедевры мировой литературы.
- 5) После долгого напряжения опять нахлынула тоска, когда не хочется ничего делать и которая не покидает меня ни днём, ни ночью.
- 6) Кемь является одним из самых старых городов России, расположенный на Белом море.
- 7) Будучи человеком, наделённым кое-какими скромными талантами, я по совету одного академика приучил себя записывать неожиданно приходящие мне в голову мысли.
- 8) Снег шёл не переставая и неожиданно заканчивается.
- 9) Детский коллектив школы искусств создал одно большое художественное полотно, которое станет центральным лотом на аукционе, приуроченном к празднику — Дню защиты детей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

информ..тивный
 утр..мбовать
 посв..щение
 разр..жённый (воздух)
 осн..щение

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пред..стория, по..щу (место)
 нед..стача, р..зыскал
 бе..цветный, ..гибать
 соб..ётся, об..ятия
 пр..ютил, пр..клонный (возраст)

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

застенч..вый	затм..вать
обеспеч..вать	засушл..вый
плать..це	

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

выгляд..шь (хорошо)	независ..мый
неприятл..мый	недвиж..мый
высп..шься	

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Экспедиция (НЕ)РАЗ подходила к берегам, причём настолько близко, что местные жители могли пересчитать мачты на каравеллах.

(НЕ)ЗНАНИЕ законов не освобождает человека от ответственности за их нарушение.

И так всю ночь мне (НЕ)СПИТСЯ, пока не вспыхнет первая зарница.

Новая театральная постановка вызвала далеко (НЕ)ОДНОЗНАЧНУЮ реакцию в обществе.

Последствия применения нанотехнологий в еде пока (НЕ)ИЗУЧЕНЫ, а потому непредсказуемы.

Ответ: _____.

- 13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Водолазы погрузились (В)ГЛУБЬ моря и (В)ТЕЧЕНИЕ часа изучали глубоководный мир.

Сидя на коне, командир (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ нескольких минут пристально смотрел (В)ДАЛЬ.

Мартын плёлся к реке и слушал, как (ПО)ЗАДИ него (ПО)НЕМНОГУ замирали звуки свирели.

ЧТО(БЫ) ни говорили другие, я считаю, что человек сам (В)ПРАВЕ распоряжаться своим будущим.

Будучи просвещённейшим человеком своего века, А. С. Пушкин (НИ)РАЗУ не был (ЗА)ГРАНИЦЕЙ.

Ответ: _____.

- 14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

За окном мелькали усея(1)ые пшеницей поля. Солнце спускалось к закату, верхушки леса были пламе(2)о освеще(3)ы, тень вагона бежала по некоше(4)ому откосу.

Ответ: _____.

- 15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Во время опасности или волнения сердце сжимается либо начинает учащённо биться.

2) Что ж вы смирёхонько сидите да небо коптите зря?

3) И меня поразила не столько её красота сколько необыкновенное никем не виданное одиночество в глазах.

4) Зазеленели деревья и вскоре расцвели подтопленные луга.

5) И вдруг и берег и море озарили первые лучи солнца.

Ответ:

--	--

- 16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Собака моя забегает иногда в ельник и (1) выскакивая из его таинственно-светлых и тёмных дебрей (2) замирает на (3) ярко озарённой (4) дороге.

Ответ: _____.

- 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Между русским и английским языками (1) конечно (2) имеется существенная разница, обусловленная историческим развитием народов и другими объективными причинами. Поэтому (3) многие созвучные русскому языку английские слова и выражения (4) зачастую (5) несут совершенно иную, порой неожиданную смысловую нагрузку.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прообразом капитана Врунгеля (1) фамилия которого (2) пародирует фамилию известного мореплавателя Фердинанда Врангеля (3) и вызывает ассоциацию со словом «врун» (4) был знакомый писателя А. С. Некрасова с характерной фамилией Вронский — любитель рассказывать морские истории-небылицы со своим участием.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Ольга вошла к Рябовскому без звонка (1) и (2) когда в передней снимала калоши (3) ей послышалось (4) как будто в мастерской кто-то тихо пробежал.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Карьера любого спортсмена не может считаться вполне успешной, пока не сбылась его самая заветная мечта — одержать первенство в олимпийской борьбе.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Ты, наверно, очень удивлён тем, что после нашего возвращения с Волги я словно бы забыл твой адрес и телефон? (2)Нет, не забыл.

(3)Я уже послал твоей матери три письма! (4)Я написал ей и за себя, и за тебя... (5)Ведь сам ты, кажется, почти никогда ей не пишешь. (6)В шкатулке, как самую большую драгоценность, хранит Анна Филипповна твоё единственное за весь год письмо. (7)Помнишь, оправдываясь, ты сказал, что не умеешь и не любишь писать письма? (8)Однако же ты чуть не каждый день атаковывал посланиями Марину. (9)Она и читать, наверно, не успевала. (10)Значит, умеешь?

(11)Сказал бы уж точнее: «Не люблю писать матери». (12)Впрочем, ты ведь не только писать, ты и разговаривать-то с ней не очень любишь...

(13)Помнишь, когда ты окончил аспирантуру, твоя мать приехала в Москву? (14)И как раз была встреча Нового года. (15)Все сидели за столом, а она, накрывшая стол, устроившая всё это торжество, была на кухне. (16)Только в самый торжественный момент, в двенадцать часов, ты милостиво позвал её в комнату. (17)Ты стеснялся её. (18)И перед тем как позвать, долго предупреждал нас: «Всю жизнь прожила в деревне, сами понимаете...» (19)И виновато поглядывал на Марину.

(20)Сейчас ты никак не можешь понять, почему Марина тоже перестала встречаться с тобой, почему не отвечала на твои письма. (21)А недавно, совсем на днях, она мне всё рассказала...

(22)Помнишь, тогда, после Нового года, кажется, дня через три, у твоей матери был тяжёлый сердечный приступ (думаю, переутомилась, готовя наше новогоднее торжество). (23)И в тот же день вы с Мариной должны были пойти на концерт Рихтера. (24)Марина, стоя в коридоре, слышала, как ты на ходу крикнул матери: «Если будет совсем плохо, постучи в стенку соседу».

(25)Марина ничего не поняла. (26)Только позже, в консерватории, ты ей всё объяснил. (27)И в этот же вечер ты потерял её навсегда. (28)В то время как ты восторгался, с какой силой и с какой лёгкостью ударял по клавишам Рихтер, она слышала другие удары, слабые и беспомощные удары материнского сердца... (29)Ей казалось, что вот сейчас, в эту самую минуту, стучит в стенку твоя мать, а сосед заснул и не слышит.

(30)И ещё хочу сказать: напрасно ты стесняешься своей матери.

(31)Если бы ты знал, как хорошо, как тонко она всё чувствует и понимает! (32)Она каждый раз хвалила тебя — и больше всего за то, чего в тебе нет: за сыновнюю любовь, и заботу, и ласку.

(33)Ты не кричал на мать, но ведь и на чужих, совсем незнакомых людей ты тоже не кричишь. (34)Они, однако, не называют тебя за это своим сыном!

(35)Трудно объяснять человеку, что он не должен разрушать стены дома, спасающего его от непогоды, что он не должен сжигать поле, которое принесёт ему хлеб, что он не должен убивать сердце, верней и преданней которого он не найдёт никогда и нигде на свете.

(36)Да, всё лето ты был гостеприимен и очень внимателен. (37)Но что это меняет? (38)Могу ли я ценить человека лишь за то, что он хорошо относится ко мне? (39)Разве это не будет с моей стороны отвратительным проявлением эгоизма?

(40)Вот я, кажется, и объяснил тебе причину своего охлаждения. (41)Может быть, моё письмо убедит тебя в чём-нибудь, а может быть, нет. (42)Но я-то, во всяком случае, буду по-прежнему писать твоей матери.

(43)И ещё помни, мой бывший друг, что матерью люди издавна называют свою Родину...

(По А. Г. Алексину*)

* *Анатолий Георгиевич Алексин* (1924–2017) — русский писатель и драматург, автор книг для детей и юношества.

21

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Единственной причиной, по которой Анна Филипповна не получала писем от своего сына, было то, что он не умел писать ни писем, ни посланий.
- 2) По окончании аспирантуры сын Анны Филипповны пригласил её из деревни в Москву, чтобы торжественно представить своим друзьям.
- 3) Герой текста потерял свою мать, когда сам был на концерте, а тем временем она стучала в стенку спящему соседу, чтобы тот вызвал скорую.
- 4) Качества, за которые Анна Филипповна хвалила своего любимого сына, на самом деле в нём отсутствовали.
- 5) С героем текста, сыном Анны Филипповны, перестали общаться и его девушка Марина, и рассказчик, объяснивший причину охлаждения в своём письме.

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 16–18 представлено описание.
- 2) Предложения 24–26 содержат повествование.
- 3) Предложения 28–29 указывают на причину того, о чём говорится в предложении 27.
- 4) В предложениях 33–34 представлено повествование.
- 5) В предложениях 41–42 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

23 Из предложений 28–29 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

24 Среди предложений 36–43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «В письме, написанном от лица рассказчика, звучат горечь и боль, что подчёркивают использованные в тексте языковые средства выразительности, среди которых троп — (А)_____ (предложение 35), синтаксические средства: (Б)_____ (предложения 3, 31, 34), (В)_____ (предложения 16, 21, 26, 29). Автор письма пытается не только эмоционально воздействовать на адресата, но и логически убедить его, о чём свидетельствует синтаксическое средство — (Г)_____ (предложения 9, 10, 41, 42)».

Список терминов:

- 1) литота
- 2) парцелляция
- 3) восклицательные предложения
- 4) фразеологизм
- 5) вводные слова
- 6) вопросительные предложения
- 7) противопоставление
- 8) уточняющие конструкции
- 9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 17

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Пейзаж — художественное изображение природы. (2) В литературе пейзаж — средство раскрытия авторского замысла, подчиняющееся как требованиям литературного направления (романтический, сентименталистский пейзаж) или жанра (городской, морской, сельский, индустриальный пейзаж), так и целям автора: раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи между элементами произведения. (3) <...> пейзаж может выполнять и более сложную, символическую функцию: становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, он воплощает философские взгляды автора на мир.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пейзаж в литературе, будь то романтический или сентименталистский, городской или морской, сельский или индустриальный, помогает автору раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи между элементами произведения.
- 2) В литературе пейзаж, являясь художественным изображением природы, служит не только средством раскрытия авторского замысла, но и воплощением философских взглядов автора на мир, выполняя при этом более сложную, символическую функцию.
- 3) Символическая функция пейзажа заключается в том, что, становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, он воплощает философские взгляды автора на человека.
- 4) Пейзаж в литературе выполняет различные функции: будучи художественным изображением природы, он служит прежде всего средством раскрытия авторского замысла, но также может выполнять более сложную, символическую функцию, воплощая философские взгляды автора на мир.
- 5) Пейзаж — это изображение природы не только в живописи, где он выступает как самостоятельный жанр, но и в художественной литературе, где он служит средством раскрытия авторского замысла, подчиняющимся требованиям литературного направления.

Ответ:

--	--

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

С одной стороны,
Потому что
И хотя

При этом
Например,

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОКУС**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФОКУС, -а, м.

- 1) Точка пересечения преломлённых или отражённых лучей, падающих на оптическую систему параллельным пучком (спец.). *Ф. линзы. Ф. глазного хрусталика.*
- 2) Точка, в которой объектив создаёт отчётливое изображение предмета (спец.). *Быть в фокусе. Не попасть в ф.*
- 3) Очаг воспалительного процесса (спец.). *Ф. в лёгких.*
- 4) Средоточие, центр. *Ф. землетрясения. Попасть в ф. всеобщего внимания* (перен.; книжн.).
- 5) Искусный трюк, основанный на обмане зрения, внимания при помощи ловкого и быстрого приёма. *Показывать карточные фокусы. Выступить на эстраде с фокусами.*
- 6) перен. Проделка, уловка (разг.). *Выкинуть ловкий ф.*
- 7) перен. обычно мн. Каприз, причуда (разг.). *Без фокусов, пожалуйста!*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

послАла
навЕрх
включЁн

запертА
(различные) средства

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Снег образуется высоко в атмосфере, когда **МИКРОСКОПИЧЕСКИЕ** капли воды в облаках соединяются с частичками пыли и превращаются в кристаллы льда. Несмотря на очевидное смешение стилей, интерьер дома казался очень **ГАРМОНИЧНЫМ**.

Изображённый на портрете человек был **ПРОСВЕЩЁННЫМ** деятелем своей эпохи. Власти города проводят тщательную проверку **ЖИЛЫХ** условий граждан. Валерий часами занимался с младшим братом, но не видел никакой **ОТДАЧИ**.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

наиболее **УСПЕШНЫЙ**
ШЕСТИСТАМИ книгами
 несколько **ПОЛОТЕНЕЦ**

около **СЕМИСОТ** килограммов
 искусные **ПОВАРА**

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В 2012 году журнал «Природа» отметила свой столетний юбилей.
- 2) Л. Н. Толстой писал, что «в романе „Анна Каренина“ меня волновала мысль семейная».
- 3) За это время было создано государство, которое сумело справиться со всеми внешними врагами.
- 4) Работая в своей должности полтора года, инженер многое успел сделать для предприятия.
- 5) На протяжении всей своей истории Рио-де-Жанейро славился красочными карнавалами и великолепными массовыми праздниками, в которых участвовали тысячи жителей и гостей этого бразильского города.
- 6) Благодаря современным технологиям учёные исследовали глубины озера Самотлор и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти.
- 7) Сформулировав в сочинении собственное мнение, у меня возникла неожиданная идея.
- 8) На минуту дождь утихает и застучит вновь.
- 9) Все с нетерпением ждали начала второй серии испытаний нового двигателя, которая должна была стартовать сразу по завершению первого этапа, но почему-то откладывалась.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

неприк..саемый
пол..мизировать
изб..рательный

к..варство
тр..вожиться

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

под..брал, р..зыскал
сош..ёт, об..ективный
по..сказка, о..правка

пр..мкнуть, пр..слать
и..рядно, бе..конечно

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

завистл..вый
недоум..вать
алюмини..вый

намер..вается
выздоров..ли

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

независ..мый
обид..шься
расстро..вшийся

высп..шься
колебл..шься

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

П. М. Третьяков, (НЕ)ИМЕВШИЙ в своей галерее изображения Н. А. Некрасова, срочно заказал портрет поэта И. Н. Крамскому.

Глебов был уж (НЕ)РАД, что затеял разговор.

Рассказывал он ничуть (НЕ)УВЛЕКАТЕЛЬНО, но слушатели терпеливо дожидались финала истории.

(НЕ)ЗАРОСШИЕ в этом году травой паровые поля печально разнообразили картину засухи.

Глухарь получил своё название не от (НЕ)ДОСТАТКА слуха, который у него очень остр, а из-за характерного поведения — терять весной всякую бдительность.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Но вот сосны стали (ПО)НЕМНОГУ редеть, и сквозь стволы (КОЕ)ГДЕ уже начала проглядывать равнина.

(В)ДАЛИ что-то блеснуло, но (НА)СТОЛЬКО неясно, что никак нельзя было рассмотреть, что это такое.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ целого дня дождь лил как из ведра, (ЗА)ТО ближе к вечеру ветер разогнал облака, и тогда мы продолжили путь.

ЧТО(БЫ) ни говорили, я уверен в том, что истина не вотчина, ЧТО(БЫ) владеть ею кому-то одному.

А. И. Герцену было лет двадцать пять, когда он начал писать ЧТО(ТО) (В)РОДЕ воспоминаний.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Как ни густы бывают студё(1)ые осе(2)ие туманы, моряки найдут дорогу к родному берегу по размеру(3)ым, неторопливым ударам стари(4)ого колокола.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) А. А. Фет не только тонкий знаток и творец русской поэзии но и поэт-переводчик.

2) Темнота раннего утра скрывала и площадку на берегу и полотняный посёлок из палаток.

3) Только слышится вой ветра в снастях да тихий гул моря.

4) Правды боится человек с нечистой совестью или трус.

5) В театре времён Шекспира актёры отвечали на шутки зрителей и все женские роли исполнялись мужчинами.

Ответ:

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Выпугавшееся из густого меха зимы (1) солнце (2) поднявшись высоко над тундрой (3) вдавливало всякое растение в мягкий ворс тундры и загоняло в заросли стлаников.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На полевой дороге мне попались навстречу две деревенские девушки, которые шли (1) должно быть (2) издалека. Они о чём-то болтали, смеялись (3) однако (4) тотчас замолкли, увидев меня.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Юные художники поднялись на высокий холм (1) с высоты (2) которого (3) открывался вид на всю округу (4) и продолжили работу над этюдами.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Негромкие голоса доносились отчётливо (1) и (2) если раньше щенок слышал в человеческой речи только яркие интонации (3) то сейчас начал выделять отдельные слова и оттенки чувств.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Свою музыкальную пьесу композитор решил закончить в весёлом мажоре, чтобы у публики сохранилось приподнятое настроение.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Дмитрий Сергеевич Лихачёв жил, работал в полную силу, работал ежедневно, много, несмотря на плохое здоровье. (2)От Соловецкого лагеря особого назначения он получил язву желудка, кровотечения.

(3)Почему он сохранил себя полноценным до 90 лет? (4)Сам он объяснял свою физическую стойкость «резистентностью» (лат. *resistentia* — «сопротивление, противодействие»). (5)Из его школьных друзей никто не сохранился. (6)«Подавленность — этого состояния у меня не было. (7)В нашей школе были революционные традиции, поощрялось составлять собственное мировоззрение. (8)Перечить существующим теориям. (9)Например, я сделал доклад против дарвинизма. (10)Учителю понравилось, хотя он не был со мною согласен.

(11)Я был карикатурист, рисовал шаржи на школьных учителей. (12)Они смеялись вместе со всеми. (13)Они поощряли смелость мысли, воспитывали духовную непослушность. (14)Это всё помогло мне противостоять дурным влияниям в лагере. (15)Когда меня проваливали в Академию наук, я не придавал этому значения, не обижался и духом не падал. (16)Три раза проваливали!»

(17)Он рассказывал мне: «В тридцать седьмом году меня уволили из издательства с должности корректора. (18)Всякое несчастье шло мне на пользу. (19)Годы корректорской работы были хороши, приходилось много читать. (20)В войну не взяли, имел белый билет из-за язвы желудка.

(21)Гонения персональные начались в 1972 году, когда я выступил в защиту Екатерининского парка в Пушкине. (22)И до этого дня злились, что я был против

порубок в Петергофе, строительства там. (23)Это 1965 год. (24)А тут, в 1972 году, остервенели. (25)Запретили упоминать меня в печати и на телевидении».

(26)Скандал разразился, когда Лихачёв выступил на телевидении против переименования Петергофа в Петродворец, Твери в Калинин. (27)Тверь сыграла колоссальную роль в русской истории, как же можно отказываться! (28)Сказал, что скандинавы, греки, французы, татары много значили для России.

(29)В 1977 году его не пустили на съезд славистов.

(30)Членкора Академии наук Лихачёву дали в 1953 году. (31)В 1958-м провалили в Академии, в 1969-м — отклонили.

(32)Ему удалось спасти в Новгороде застройку Кремля высотными зданиями, он спас в Питере Невский проспект, портик Руска: «Разрушение памятников всегда начинается с произвола, которому не нужна гласность».

(33)Он извлёк древнерусскую литературу из изоляции, включив её в структуру европейской культуры.

(34)У него ко всему был свой подход: учёные-естественники критикуют астрологические предсказания за антинаучность. (35)Лихачёв — за то, что они лишают человека свободы воли.

(36)Он не создал учения, но он создал образ защитника культуры, настоящего гражданина.

«(37)Даже в случаях тупиковых, — говорил Дмитрий Сергеевич, — когда всё глухо, когда вас не слышат, будьте добры высказывать своё мнение. (38)Не отмалчивайтесь, выступайте. (39)Я заставляю себя выступать, чтобы прозвучал хоть один голос».

(По Д. А. Гранину*)

* *Даниил Александрович Гранин* (1919–2017) — русский советский писатель, общественный деятель.

21

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Несмотря на язву желудка и кровотечения, полученные в лагере особого назначения на Соловках, Д. С. Лихачёв дожил до своего девяностолетия.
- 2) В школе, в которой учился Д. С. Лихачёв, запрещалось высказывать смелые мысли и иметь своё собственное мнение.
- 3) Д. С. Лихачёв видел пользу в несчастьях и, сталкиваясь с трудностями, не отчаивался.
- 4) Благодаря Д. С. Лихачёву древнерусскую литературу перестали воспринимать изолированно от европейской культуры.
- 5) Д. С. Лихачёв критиковал астрологические предсказания за их антинаучность.

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 3.
- 2) Предложения 9, 10 иллюстрируют содержание предложений 7, 8.
- 3) Предложения 24 и 25 противопоставлены по содержанию.
- 4) Предложения 29–31 содержат описание.
- 5) Предложения 37, 38 содержат рассуждение.

Ответ: _____.

23 Из предложения 32 выпишите слово со значением «широкая и прямая улица».

Ответ: _____.

24 Среди предложений 11–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного и определительного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «Создать достоверный образ выдающегося деятеля XX века Д. С. Лихачёва автору текста помогает приём — (А)_____ (предложения 6–16, 17–25, 37–39). Этот приём показывает, насколько хорошо Лихачёв владел языком. Так, используя лексическое средство — (Б)_____ („духом не падал“ в предложении 15), Дмитрий Сергеевич подчёркивал особенности своего воспитания. Гранин очень точно передаёт присущее Лихачёву умение подчёркивать, выделять важные для понимания смысла слова — достаточно обратить внимание на такие приёмы, как (В)_____ (предложения 7–8) и (Г)_____ (предложения 12, 13), которые помогают Дмитрию Сергеевичу быть особенно убедительным».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| 1) анафора | 6) термины |
| 2) олицетворение | 7) фразеологизм |
| 3) цитирование | 8) парцелляция |
| 4) риторическое обращение | 9) эпитет |
| 5) антитеза | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 18

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Сама идея имитации звёздного неба внутри помещения очень древняя: попытки создания разных видов планетариев с целью обучения и эстетического созерцания известны в течение уже более двадцати веков. (2) Одни планетарии показывали звёзды и планеты так, как их видно с Земли; другие, напротив, становились моделями реальной картины, где Земля и другие планеты вращались вокруг Солнца. (3) Планетарии первого типа называли, <...>, птолемеевскими, а второго — коперниковскими.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Попытки создания разных видов планетариев с целью обучения и эстетического созерцания известны в течение уже более двадцати веков, и за этот период были созданы различные типы планетариев.
- 2) Попытки создания планетариев предпринимались в течение более двадцати веков: одни планетарии — птолемеевские — показывали звёзды и планеты так, как их видно с Земли, другие — коперниковские — были моделями реальной картины, где Земля и другие планеты вращались вокруг Солнца.
- 3) Два типа планетариев: птолемеевские, показывавшие звёзды и планеты как будто с Земли, и коперниковские, представляющие модель реальной картины, в которой Земля и другие планеты вращались вокруг Солнца, — создавались в течение более двадцати веков.
- 4) Идея имитации звёздного неба внутри помещения очень древняя, и в зависимости от эпохи создания различные типы планетариев называли птолемеевскими или коперниковскими.
- 5) В планетарии звёзды и планеты, как правило, показаны так, как их видно с Земли, и планетарии такого типа уже на протяжении более двадцати веков называют птолемеевскими.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

к сожалению
например
однако

вероятно
соответственно

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ТИП**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТИП, -а, м.

- 1) Человек, отличающийся какими-нибудь характерными свойствами, приметам (чаще отрицательными). *Забавный т. Неприятный т. Приходил какой-то странный т.*
- 2) Образ, содержащий характерные, обобщённые черты какой-нибудь группы людей. *Т. руководителя в советской литературе.*
- 3) Разряд, категория людей, объединённых общностью каких-нибудь внешних или внутренних черт. *Он очень замкнут — я не люблю людей такого типа.*
- 4) Вроде, наподобие чего-либо. *Устройство типа центрифуги. Гостиница типа пансионата.*
- 5) Форма, вид чего-либо, обладающие определёнными признаками. *Типы рельефов. Славянский т. лица. Т. автомобиля.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

лЕкторов
налилА
зАгнутый

обострИть
избАлованный

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В роли талантливого дирижёра молодой актёр был весьма **ОРГАНИЧНЫМ**.
Наиболее безопасный и **ЭФФЕКТИВНЫЙ** способ борьбы с вредными насекомыми — биологический.

Информацию о **НАЛИЧНОСТИ** мест на поезд дальнего следования и стоимости железнодорожных билетов можно узнать не ранее чем за 45 суток до даты его отправления.

Школьники **ВЫРАСТИЛИ** в саду розы двух сортов.

Мастерство вырабатывается из **ДЛИТЕЛЬНОГО** наблюдения за работой профессионала.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные **ИНЖЕНЕРА**
пара **НОСКОВ**
БЕРЕЖЁТ природу

офицерских **ПОГОН**
красивого **ПОЧЕРКА**

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все, кто анализировал «Русалку», отчётливо видели, что в основу своих музыкальных решений Даргомыжский положил, подобно Глинке, народное творчество.
- 2) Задержавшись у дверей, сестра ещё раз помахала рукой и сказала, что «я буду рада всех вас видеть в воскресенье у себя на даче».
- 3) Исполняя эту роль, у зрителей возникло двойственное чувство от игры актёра.
- 4) Все, кто присутствовал на заседании учёного совета, убедился в обоснованности отклонения диссертации.
- 5) В припаркованной на стоянке недалеко от места преступления машине «Тойоте» были обнаружены вещественные доказательства.
- 6) Ночь опускается на город и скрыла его во мраке.
- 7) Определяя возраст находки, археологи используют несколько методов.
- 8) В музее «Эрмитаж» наряду с классическими произведениями представлены образцы современного искусства.
- 9) Англичанин Роджер Бэкон, преподававший в средневековых университетах Лондона и Парижа, утверждал, что только с помощью опыта можно проверить, верны ли наши знания.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ав..нгард

возг..рание

экз..менатор

фил..рмония

вест..бюль

Ответ: _____.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

п..дписать, с..гласие

сверх..дея, под..скал

в..бежать, ди..баланс

пр..открыл, пр..милый

пр..шить, пр..бывание (в городе)

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

перестра..ваться

улыбч..вый

магни..вый

настойч..вый

незатейл..вый

Ответ: _____.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

рассе..тся (туман)

подмеч..нный

объемл..мый

сыпл..шь

поджар..шь

Ответ: _____.

12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Крупные зубья пилы, ёрзая взад-вперёд, с каждым разом захватывают (НЕ)ПРИМЕТНЫЙ на первый взгляд кусочек древесины.

Мне (НЕ)(О)ЧЕМ с вами разговаривать.

Компьютер (НЕ)ПОДКЛЮЧЁН к сети.

Гибнущий сад и (НЕ)СОСТОЯВШАЯСЯ в силу различных обстоятельств любовь — две внутренне связанные темы пьесы.

Электропоезд (НЕ)ОСТАНОВИЛСЯ на платформе «Перово».

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, лирический герой Пастернака чувствует, что любовь помогает преодолеть суету и пошлость мира, и (ПО)ТОМУ вспоминает о погасшей когда-то искре любви с сожалением.

(В)ТЕЧЕНИЕ двадцати лет изъездил я Россию по всем направлениям, но ВСЁ(ЖЕ) лучшего места, чем отчий край, не нашёл.

Исходя из представления о предопределённости можно (НА)ПЕРЕЁД оправдать любой поступок человека, СКОЛЬ(БЫ) отталкивающим или преступным он нам ни казался.

Теперь Чацкому ДА(ЖЕ) не о чем поговорить с Софьей, но ВСЁ(РАВНО) он любит её. Она этот роман читала раньше, (И)ТАК он ей понравился, что решила прочесть ещё раз; (В)ПРОЧЕМ, ничего другого под рукой и не было.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Почему коньки, сдела(1)ые из любого материала, скользят только по ледя(2)ой поверхности и соверше(3)о не скользят по гладкому каме(4)ому полу?

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.
- 2) Желтоватые или розовые лепестки этого растения растут по одному или парами.
- 3) На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.
- 4) Представители интеллигенции всегда стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.
- 5) И рабочая одежда и резиновые сапоги были сложены в углу комнаты.

Ответ:

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я видел кругом одно безбрежное лазурное море (1) всё покрытое мелкой рябью золотых чешуек, а над головою — такое же безбрежное, такое же лазурное небо — и по нему (2) торжествуя (3) и словно смеясь (4) катилось ласковое солнце.

Ответ: _____.

- 17 **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Но знаю я, что лживо, а что свято, —
 Я это понял (1) всё-таки (2) давно.
 Мой путь один, всего один (3) ребята, —
 Мне выбора (4) по счастью (5) не дано.

(В. С. Высоцкий)

Ответ: _____.

- 18 **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Долгое время киты (1) наблюдать (2) которых (3) удавалось раньше немногим (4) считались рыбами.

Ответ: _____.

- 19 **Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

Сестра ничего не ответила (1) и (2) чтобы отвлечься от неприятного ей разговора (3) она подошла к клетке с птицами и стала рассеянно подсыпать зерно в кормушки (4) хотя они уже были полны.

Ответ: _____.

- 20 **Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

Один из последних фильмов знаменитого режиссёра создал неоднозначную реакцию зрителей.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Мне не раз доводилось бывать в покинутых русских деревнях. (2)Ох, какое это зрелище! (3)К нему не притерпеться, не привыкнуть. (4)Я, во всяком разе, не смог. (5)Ведь некоторым сёлам, которые так поспешно, охотно, вроде бы с облегчением списывали со счёта, — тыща лет! (6)А может, и более. (7)И самое печальное зрелище — это оставленная, заброшенная русская изба, человеческое прибежище.

(8)Я заглянул в окно покинутой избы. (9)В ней ещё не побывали городские браконьеры, и три старенькие иконы тускло отсвечивали святыми ликами в переднем углу. (10)Крашенные полы в горнице, в средней и в кути были чисто вымыты, русская печь закрыта заслонкой, верх печи был задёрнут выцветшей ситцевой занавеской. (11)На припечке опрокинуты чугушки, сковорода, в подпечье — ухваты, кочерга, сковородник, и прямо к припечью сложено беремя сухих дров, уже тронутых по белой бересте пылью. (12)В этой местности дрова заготавливают весной, большей частью ольховые и берёзовые. (13)За лето они

высыхают до звона, и звонкие, чистые поленья радостно нести в дом, радостно горят они в печи.

(14)Здесь жили хозяева! (15)Настоящие. (16)Покидая родной дом из-за жизненных ли обстоятельств, по зову ли детей или в силу всё сметающей на пути урбанизации, они не теряли веры, что в их дом кто-то придёт не браконьером и бродягой — жителем придёт, и с крестьянской обстоятельностью приготовили для него всё необходимое... (17)Затопи печь, путник или новопоселенец, согрей избу — и в ней живой дух поселится, и ночуй, живи в этом обихоженном доме.

(18)А через дорогу, уже затянутую ромашкой, травой-муравой, одуванчиком и подорожником, изба распахнута настежь. (19)Ворота сорваны с петель, створки уронены, проросли в щелях травой, жерди упали, поленицы свалены, козлина опрокинута вниз «рогами», валяются обломок пилы, колун, мясорубка, и всякого железа, тряпья, хомутов, колёс — ступить некуда. (20)В самой избе кавардак невообразимый. (21)На столе после еды всё брошено, чашки, ложки, кружки заплесневели. (22)Меж ними птичий и мышиный помёт, на полу иссохшая и погнившая картошка, воняет кадка с прокисшей капустой, по окнам горшки с умершими цветами. (23)Везде и всюду грязное перо, начатые и брошенные клубки ниток, поломанное ружьё, пустые гильзы, подполье чёрным зевом испускает гнилой дух овощей, печка закопчена и скособочена, порванные тетради и книжки валяются по полу, — отсюда не выселялись, помолясь у порога и поклонившись покидаемому отеческому углу, здесь не было памяти, отсюда отступали, и жительница этого дома небось плюнула с порога в захламлённую избу с презрением: «(24)Хватит! (25)Поворочала! (26)Теперь в городе жить стану, как барыня!..»

(По В. П. Астафьеву*)

* *Виктор Петрович Астафьев* (1924–2001) — советский и российский писатель.

21

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В той местности, где находятся обе избы, дрова (преимущественно берёзовые и ольховые) принято заготавливать весной.
- 2) Рассказчик возмущён поведением городских браконьеров, устроивших невообразимый кавардак во второй избе.
- 3) Все покинутые дома выглядят одинаково захламлёнными, ведь бывших хозяев в большей степени заботит будущее, нежели прошлое.
- 4) Ружьё и гильзы, найденные рассказчиком во второй избе, свидетельствуют, по его словам, о том, что хозяин дома был профессиональным охотником.
- 5) Одной из причин, заставляющих людей покинуть деревенские избы, является урбанизация, уничтожающая всё на своём пути.

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–7 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 10–11 содержится описание.
- 3) В предложениях 14–17 представлено повествование.
- 4) Предложение 18 противопоставлено по содержанию предложению 19.
- 5) Предложения 21–23 поясняют, раскрывают содержание предложения 20.

Ответ: _____.

23

Из предложений 14–17 выпишите слово со значением «содержащийся в порядке, благоустроенный».

Ответ: _____.

24

Среди предложений 1–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25

«В. П. Астафьеву мастерски удаётся передать те чувства, которые испытываешь, когда видишь покинутые российские деревни. Веру в то, что в заброшенных домах снова появятся люди, вселяют использованные в тексте синтаксическое средство — (А)_____ („путник или новопоселенец“ в предложении 17) и приём — (Б)_____ („не браконьером и бродягой — жителем придёт“ в предложении 16). Восхищаясь хозяевами первой избы, автор использует приём — (В)_____ (предложения 14–15). Атмосферу деревенского уклада Астафьеву помогает передать лексическое средство — (Г)_____ („ликами“ в предложении 9, „беремья“ в предложении 11)».

Список терминов:

- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| 1) метафора | 6) книжная лексика |
| 2) фразеологизм | 7) противопоставление |
| 3) эпитеты | 8) восклицательные предложения |
| 4) парцелляция | 9) устаревшая лексика |
| 5) обращение | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 19

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Киноискусство — особый вид искусства, возникший на основе кинематографии. (2) <...> литературного или театрального творчества киноискусство обладает свободным выбором плана, связанного с оптической природой киноизображения, и возможностью монтажа. (3) Богатство и разнообразие художественных средств киноискусства позволяют ему широко, в предельно конкретной, наглядной форме отображать действительность.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кинематография послужила фундаментом для создания особого вида искусства — киноискусства, которое отличается от литературы.
- 2) Возможность монтажа, свободного выбора плана, широкого отображения действительности в предельно конкретной, наглядной форме делает киноискусство особым видом искусства.
- 3) Кинематография обладает богатством и разнообразием технических средств, которые позволяют ей с предельной точностью отображать действительность.
- 4) Богатство и разнообразие художественных средств, позволяющих киноискусству широко отображать действительность, делают его видом искусства, близким к литературному и театральному творчеству.
- 5) Киноискусство — это особый вид искусства, отличающийся возможностью монтажа, свободного выбора плана, широкого отображения действительности в предельно конкретной, наглядной форме.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вследствие

В течение

В отличие от

На протяжении

Начиная с

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СРЕДСТВО**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СРЕДСТВО, -а, ср.

- 1) Приём, способ действия для достижения чего-н. *Простое с. Всеми средствами добиваться чего-н. Все средства хороши для кого-н. (ничем не брезгует кто-н. для достижения своих целей, успеха; неодобр.).*
- 2) Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-н. деятельности. *Средства передвижения. Средства защиты.*
- 3) Лекарство, предмет, необходимый при лечении, а также предмет косметики. *Лекарственные средства. С. от кашля. Перевязочные средства. Косметические средства.*
- 4) Деньги, кредиты. *Оборотные средства. Отпустить средства на что-н.*
- 5) Капитал, состояние. *Человек со средствами. Жить не по средствам (тратить больше, чем позволяют доход, состояние).*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

баловАть	лгала
свекла	экспЕрт
сОгнутый	

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Научные открытия и **ТЕХНИЧНЫЕ** достижения нужно использовать в мирных целях.

Николай оказался полным **НЕВЕЖДОЙ** в вопросах ядерной физики.

Ваше поведение мне кажется не совсем **ЭТИЧНЫМ**.

ДЕЛОВОЙ обед можно рассматривать как вариант рабочего общения при условии, что вы пришли на этот обед не для того, чтобы утолить голод или жажду.

Профессор получил документ, подтверждающий **ОПЛАТУ** им командировки.

Ответ: _____.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

около СЕМИСОТ фотографий	НАИБОЛЬШЕ уместный
СТЕРЕЖЁТ дом	благодаря ИМ
несколько КЕГЛЕЙ	

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В своей классической книге «Курсе теоретической физики» Л. Д. Ландау и Е. М. Лившиц изложили фундаментальные законы всех областей этой науки: от магнетизма до квантовой электродинамики.
- 2) В сюжете «Отцов и детей» важное место занимают идеологические споры представителей разных социальных сил.
- 3) Прекрасные подснежники распускаются ранней весной, которых не увидишь больше ни в одном уголке Земли.
- 4) Стоя на причале, мы с лёгкой грустью смотрели вслед уплывающему паруснику.
- 5) Спортивные звания не даются за длительность карьеры, они присваиваются лишь по достижению определённых высоких результатов.
- 6) Лишь увидев плот «Кон-Тики», можно оценить геройство тех, кто осмелился плыть на нём по океану.
- 7) Все, кто написал рецензию на «отлично», дал глубокий анализ произведения и обосновал свою точку зрения.
- 8) Рассматривая наскальные изображения эпохи каменного века, рисунки могут быть поняты людьми разных национальностей.
- 9) Когда И. С. Тургенев начинал писать роман «Отцы и дети», его конфликт с «Современником» был в самом разгаре, что нашло отражение в замысле нового произведения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

сомн..ваться

к..рьерист

г..лосовой

взгл..нуть

прис..гать (Родине)

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не..гибаем, бе..делье

кинос..ёмка, суб..ект

о..бросить, на..пись

пр..бежал, пр..успеть

пр..забавный, пр..вёл

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

вздраг..вать

назойл..вый

расклан..ться

улыбч..вый

обессил..ть (от усталости)

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

проед..шья

осяза..мый

вывез..нный

постигн..шь

выдел..шь

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)СУМЕВШИЙ реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.

Ключи до сих пор (НЕ)НАЙДЕНЫ.

Корабль был (НЕ)БОЛЬШОЙ, но надёжный и комфортабельный.

Брат (НЕ)УДОСТОИЛ его даже упрёком.

Перед взором туристов открылась далеко (НЕ)ПРИВЫЧНАЯ картина.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Вы не правы, (ПО)СКОЛЬКУ нельзя осуждать человека только (ЗА)ТО, что вы не разделяете его убеждений.

(ПО)ТОМУ, что говорил дед, ясно было, что он доволен Витькой, и (ОТ)ЭТОГО хорошо становилось на душе.

Он труженик и (ПО)ЭТОМУ успешен, (ЗА)ТО честолюбив не в меру.

Вода в заливе отличается необычайной солёностью, а ТАК(ЖЕ) плотностью, ПОТОМУ(ТО) удары волн здесь гораздо сокрушительнее, чем в море.

(НА)КОНЕЦ встреча состоялась, ТАК(ЧТО) все проблемы были решены.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Золотилось солнце на востоке, за тума(1)ой синью отдалё(2)ых лесов, за белой снежной низме(3)остью, на которую глядел с невысокого берега древний русский город.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) О месте собаки в жизни человека писали и пишут современные публицисты и писатели.

2) Летом на лесных опушках расцветают цветы и появляются ягоды земляники.

3) Море неумолкаемо шумит да плещет.

4) На улице раздавались стук топоров и молотков визг пил и рубанков.

5) И на столе и на рояле лежали охапки белой сирени.

Ответ:

--	--

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Один за другим к костру (1) медленно угасающему в ночи (2) подходили кони и неподвижно останавливались (3) глядя на нас (4) умными глазами.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

К удивлению (1) всех присутствующих (2) прибавился испуг. В эту минуту каждый (3) наверное (4) вспомнил родной дом и своих близких.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В самом раннем возрасте (1) А. Т. Твардовский впитал любовь и уважение к земле, нелёгкому труду на ней и кузнечному делу (2) мастером (3) которого (4) был его отец.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Я думал о людях (1) чья жизнь (2) была связана с этой историей (3) и мне захотелось узнать (4) что с ними стало.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Модель экономического роста страны, учитывающая современные действительные реалии, должна обеспечить решение важнейших социальных задач.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Я думаю, что я так и не понял себя. (2)Человек — больше, чем его жизнь. (3)Иногда гораздо больше. (4)Человек состоит из упущений, неосуществлённых желаний и стремлений, возможностей. (5)То, что осуществлено, — это жизнь. (6)Но огромная часть человека — это неосуществлённое.

(7)Толстой когда-то говорил, что есть числитель и знаменатель у человека. (8)Числитель — это то, чем он является на самом деле, а знаменатель — это то, что он о себе воображает. (9)А я думаю, что да, это дробь, но в числителе то, что ему удалось осуществить, а в знаменателе то, что ему не удалось осуществить. (10)То есть то, чем он был. (11)В числителе то, чем он стал.

(12)У каждого человека, вероятно, есть это соотношение, когда он сам куда больше, чем его жизнь. (13)Поэтому сказать, понял он себя или нет, невозможно. (14)Я не могу.

(15)Я мог стать и тем, и другим, и третьим. (16)Я многое потерял, не сумел, или не стал, или не захотел тогда, а потом уже не смог. (17)То есть я состою из множества несбывшихся, неосуществлённых людей. (18)И я не знаю, какой бы из них был мне важнее, дороже, какой из них добился бы большего. (19)Не знаю и не могу даже это представить себе.

(20)Поэтому я не могу ответить на вопрос: понял ли я себя? (21)Могу только сказать, что я себя во многом не понял.

(22)Я теперь не понимаю, чего я боялся, допустим, в пятидесятые годы? (23)Чего я боялся? (24)Страхи у нас многое отняли. (25)Я не понял, почему я так примитивно, и грубо, и неполно любил? (26)Теперь только я понял, как я не понимал себя.

(27)В итоге жизни получается всегда величина отрицательная, потому что, как я уже сказал, человек всегда больше, чем жизнь. (28)Возможно, есть какие-то случаи более счастливых дробей.

(29)А гении? (30)У них значения числителя и знаменателя максимально сближены? (31)Трудно сказать. (32)Обычно считается, и, наверное, не без основания, что гений успевает осуществить себя полностью. (33)Что ему предназначено, то он и успевает сделать. (34)Возможно, это и так. (35)Но ведь есть гении, которые пережили себя. (36)Ну, допустим, Россини или АртюР Рембо. (37)Писал, писал, перестал писать, стал купцом. (38)Осуществил то, что у него было запрограммировано, программу

свою гениальную, или гениевую, осуществил, а потом ушёл — и всё. (39)Есть ещё, наверное, такие примеры, я сейчас просто не помню. (40)Так что с гениями трудно.

(41)Есть у гения пророческие черты, а есть провалы и неудачи. (42)Никто этого не понимает. (43)Вот Пушкин. (44)Родился в заурядной семье. (45)Я говорю грубо, но в принципе так. (46)Его не понимали. (47)Дядя его — банальный стихотворец. (48)Почему вдруг в этой среде появляется нечто невероятное? (49)И исчезает, не повторяясь, навсегда. (50)Что такое Моцарт? (51)Тоже появилось нечто божественное и исчезло. (52)Откуда? (53)Почему? (54)Что, сочетание генов? (55)Это беспомощное объяснение.

(56)Это очень странные вещи, но очень важные. (57)Потому что жизнь без гениев была бы неинтересной. (58)Гений — это не пример для жизни, ему нельзя следовать. (59)Таланту ещё как-то можно следовать. (60)А гению...

(61)Во-первых, нет никакого соотношения между жизнью гения и его созданиями. (62)Это никак не соотносится. (63)Гений может быть шалопаем, повесой, бродягой, распутником, хамом и так далее. (64)А создаёт при этом гениальные вещи. (65)Но гений может быть и примерным человеком, педантом. (66)Гёте, например. (67)Тайный советник, благопристойный немецкий быт.

(68)Я не рискну ничего определённого сказать про гения. (69)Всё, что сделал Моцарт, это так прекрасно и так велико, что бессовестно считать, что он мог бы ещё многое написать. (70)Может быть. (71)Думается, что если бы Пушкин ещё прожил, он написал бы не одну замечательную вещь. (72)Или нет? (73)Это вещи таинственные, которых грех касаться.

(По Д. А. Гранину*)

**Даниил Александрович Гранин (1919–2017) — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель, ветеран Великой Отечественной войны.*

21 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Жизнь каждого человека, вероятно, куда больше, чем он сам.
- 2) Каждый человек состоит из многих неосуществлённых планов и упущенных возможностей, иными словами, несбывшихся жизней.
- 3) У гениев, обладающих пророческими чертами, не бывает провалов и неудач.
- 4) Между жизнью гения и его созданиями существует очевидная связь, ведь они напрямую соотносятся друг с другом.
- 5) Наша жизнь без гениев была бы неинтересной.

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–6 представлено описание.
- 2) Предложение 8 поясняет, раскрывает содержание предложения 7.
- 3) Предложения 36–38 иллюстрируют то, о чём говорится в предложении 35.
- 4) В предложениях 32–36 представлено повествование.
- 5) В предложениях 43–49 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

23 Из предложений 1–5 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

24 Среди предложений 29–37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «Д. А. Гранин рассуждает о непростых нравственно-философских проблемах. Для выражения собственной позиции автор использует различные изобразительно-выразительные языковые средства, среди которых приём — (А)_____ (предложения 41, 63–65) и лексическое средство — (Б)_____ (в предложении 63). Особый доверительный тон в рассуждениях автора создают синтаксическое средство — (В)_____ (предложения 12, 36, 39) и приём — (Г)_____ (предложения 48–49, 56–57)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1) гиперболы | 6) парцелляция |
| 2) метонимия | 7) противопоставление |
| 3) эпитеты | 8) разговорная и просторечная лексика |
| 4) вводные слова | 9) книжная лексика |
| 5) вопросительные предложения | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 20

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В теле большинства беспозвоночных и всех позвоночных животных и человека есть мышцы, которые играют основную роль в осуществлении двигательных актов. (2) Функциональные свойства различных мышц неодинаковы. (3) <...> гладкие мышцы отличаются от поперечнополосатых меньшей скоростью протекания процессов возбуждения, более замедленным сокращением.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В теле большинства беспозвоночных и позвоночных животных есть мышцы, которые участвуют в осуществлении двигательных актов.
- 2) В организме человека и животных есть гладкие и поперечнополосатые мышцы, которые характеризуются небольшой скоростью протекания процессов возбуждения, медленным сокращением.
- 3) Различные мышцы, функциональные свойства которых неодинаковы, в организме большинства животных и человека выполняют двигательные функции.
- 4) Гладкие и поперечнополосатые мышцы, которые существуют в организме человека, отличаются медленным сокращением и маленькой скоростью протекания процессов возбуждения.
- 5) В осуществлении движения большинства животных и человека основную роль играют различные мышцы, обладающие неодинаковыми функциональными свойствами.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Но

Например,

А

Наоборот,

Вследствие этого

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **РОЛЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РОЛЬ, -и, *мн.* -и, -ей, *ж.*

- 1) Художественный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актёром. *Трагические, комические роли. Р. Гамлета. Играть р. благодетеля. Главная р. (также перен.: главенствующее положение).*
- 2) Род деятельности, проявление себя в качестве кого-л. *Взять на себя р. переводчика. Избрать р. арбитра. Отстаивать р. лидера. Сочетать р. руководителя с ролью наставника.*
- 3) Совокупность реплик одного действующего лица в пьесе, фильме. *Учить р.*
- 4) Мера влияния, значения, степень участия в чём-н. *Р. личности в истории. Сыграть неблагоприятную р. в чём-л. Усилить р. государства на международной арене. Ваше признание не играет большой роли.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

пОручни
крАлась
шАрфы

прожИвший
зАвидно

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Представители передовой части общества ставили перед собой **ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ** цели.

Приятель моего соседа изобретательный и **ДЕЛОВИТЫЙ**, он никогда не бывает без дела сам и не позволяет скучать окружающим.

Новый вожатый был **КОРЕНАСТЫМ** юношей лет восемнадцати.

Вследствие большого разлива реки несколько деревень оказалось в **БЕДНОМ** положении.

Сегодня люди широко пользуются современными **ИНФОРМАЦИОННЫМИ** носителями.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара САПОГ
не ЕЗДИ быстро
килограмм ПОМИДОРОВ

за ТЫСЯЧУ вёрст
смотрит БОЛЕЕ ВЕСЕЛЕЕ

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Принадлежность крови человека к одной из четырёх групп является его индивидуальной биологической особенностью, которая начинает формироваться уже в раннем периоде внутриутробного развития и не изменяется в течение всей последующей жизни.
- 2) О своём отношении к классической музыке В. П. Астафьев написал в очерке «Постскриптуме».
- 3) Среди сподвижников молодого царя, прежде хранившим верность своему повелителю, послышался возмущённый ропот.
- 4) Все, кто любит русскую культуру, знает имена великих поэтов и писателей: А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.
- 5) План Нансена заключался в том, что начать поход не с обжитого западного побережья Гренландии, а с её восточного ненаселённого берега.
- 6) Пятерым медицинским сёстрам для работы в новых условиях необходимо было пройти курсы повышения квалификации.
- 7) А. С. Грибоедов в комедии «Горе от ума» затронул ту же тему, которую потом стали разрабатывать другие писатели-классики.
- 8) Можно согласиться с теми, кто считает, что уже на самом раннем этапе творчества психолингвист А. Р. Лурия предпринял первые шаги в разработке проблемы социальной обусловленности речевого развития.
- 9) Между двумястами спортсменами, принимавшими участие в соревнованиях, вскоре установились почти дружеские отношения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

оз..рать
зап..рает
в..негрет
ст..ринный
диф..рамбы

Ответ: _____.

- 9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..беречь, пр..града
и..пользую, бе..дарен
нед..бор, пр..дедушка
раз..грал, сверх..дея
по..сказка, на..кусив

Ответ: _____.

- 10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

забывч..вый
подпрыг..вающий
изменч..вый
рул..вой
раскашл..лся

Ответ: _____.

- 11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

незабыва..мый
раскол..шь
увлека..мый
слыш..мый
несгиба..мый

Ответ: _____.

- 12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ЗАЧЕМ повышать голос, вас прекрасно слышно.

Кате вдруг стало обидно за тех людей, которые (НЕ)СЛЫШАТ этой прекрасной музыки.

Не надо сейчас думать о (НЕ)ВЫПОЛНЕННОМ вчера обещании.

Усадьбу окружал вовсе (НЕ)ЧАСТЫЙ высокий забор.

В русском языке есть слова, грамматически (НЕ)СВЯЗАННЫЕ с предложением.

Ответ: _____.

- 13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ТАК(ЖЕ) как и её родители, Варя всегда стремилась говорить только правду, **(ПО)ЭТОМУ** ей нечего было стыдиться.

(В)ТЕЧЕНИЕ всего года спортсмены серьёзно готовились к отборочному туру, **ЧТО(БЫ)** завоевать право представлять свою страну на чемпионате мира.

(ПО)ТОМУ туристы с улыбкой и вспоминали своё первое восхождение к вершине, которая **(С)НАЧАЛА** казалась им недостижимой.

(ИЗ)ЗА сильных дождей **ТАК(ЖЕ)** нарушилось движение городского транспорта, и многим пришлось добираться до работы пешком.

(КАК)ТОЛЬКО берега скрываются за горизонтом, корабль **ТУТ(ЖЕ)** оказывается во власти океана.

Ответ: _____.

- 14** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

На праздничном вечере было сказа**(1)**о немало тёплых слов, адресова**(2)**ых юбиляру, который растрога**(3)**о благодарил пришедших поздравить его гостей.

Ответ: _____.

- 15** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите эти предложения.

1) Огонь костра то разгорается то угасает.

2) На новогодних гирляндах сияли и искрились синие и красные розовые и голубые жёлтые и зелёные фонарики.

3) Задумайте любое число и увеличьте его на три.

4) Про воду ветер туманы и мели можно многое рассказать.

5) Однажды вечером сидел я на своей любимой скамье и глядел на реку на холмы да на виноградники.

Ответ:

- 16** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Выпускники **(1)** всё чаще задумываясь о предстоящем расставании со школой **(2)** по-новому смотрят на незаметно повзрослевших **(3)** одноклассников **(4)** стремясь видеть в них только хорошее.

Ответ: _____.

- 17** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вот —
 пустили сплетню,
 тешат душу ею.
 Александр Сергеич (1)
 да не слушайте ж (2) вы (3) их!
 Может (4)
 я
 один
 (5) действительно (6) жалею,
 что сегодня
 нету вас в живых.

(В. В. Маяковский)

Ответ: _____.

- 18** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однажды я ловил рыбу на небольшом озере (1) крутые берега (2) которого (3) густо заросли цепкой ежевикой.

Ответ: _____.

- 19** Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Зрители замерли в ожидании (1) и (2) когда занавес медленно поднялся (3) и показались великолепные декорации (4) в зале послышались восхищённые возгласы.

Ответ: _____.

- 20** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Особые слова благодарности за тяжёлый труд хочется адресовать медицинским медсёстрам, спасшим во время Великой Отечественной войны миллионы раненых солдат.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1) Можно ли без ощущения трагической утраты представить современный мир, лишённый печатного знака?

(2) На мой взгляд, эта утрата была бы более невосполнимой, чем исчезновение в нашей жизни электрического света, ибо потерян был бы важнейший механизм в передаче и научных знаний, и накопленных всеми эпохами чувств, а человеческий разум погрузился бы в пучину темноты и нравственного застоя. (3) Мир стал бы удручающе обеднён, прервались бы нити от одного человека к другому, и, надо полагать, наступило бы время невежества, подозрительности и отчуждения.

(4) Подобно разговорному языку, книга в наши дни не только средство общения людей, не только проводник информации: самое главное, это инструмент проникновения в окружающую действительность, взгляд человека на самого себя как на разумную частицу природы.

(5) Вместе с тем книга — это и констатация вех истории, и одновременно верная память человечества. (6) Что знали бы мы о быте, нравах, умонастроении и характерах людей давно и не так давно ушедших эпох, если бы это прошлое не было сохранено в печатном знаке, способном волшебным образом восстановить биографию человечества во всех её сложностях, поисках, заблуждениях, открытиях и попытках найти и утвердить смысл бытия? (7) Будущее рождается не только из непосредственного настоящего, оно рождается и из прошлого. (8) Ведь наше современное сознание и наше отношение к настоящему — это результат всего опыта миллионов живших до нас, предельно сжатая и трансформированная сумма их чувств.

(9) Не будь возможности разумом и эмоциями пройти по дальним и ближним дорогам истории, мы оглядывались бы назад, будто в туман и пустоту, утратив начала, а стало быть, и концы, ибо ничего нет и не может быть без великих точек отсчёта.

(10) Книга — это безупречный хранитель духовных ценностей всех веков и всех народов. (11) Это негаснущий источник света, посланный ещё из детства человечества к нам. (12) Это сигнал и предупреждение, боль и страдание, смех и радость, жизнеутверждение и надежда. (13) Это символ превосходства силы духовной над силой материальной, что является высшим достижением сознания.

(14) Книга — это познание развития мысли, философских течений, национально-исторических условий общества, породивших на разных этапах веру в добро, разум, просветительство, свободу, равенство и справедливость.

(15) Многое, неизмеримо многое может объяснить, открыть и подчинить наука, мыслящая категориями понятий, создающая вещи, системы и формулы, но по своей сути наука всё-таки не способна исследовать одно — чувства людей, творить образы людей во времени, что делает в силу своей судьбы литература.

(16) Они близки, наука и искусство. (17) Они познают даже близкие сферы — возможности человека в этом мире, — и вместе с тем инструмент познания различен. (18) Например, «Одиссею» Гомера, русскую одиссею Льва Толстого «Война и мир» или наши современные одиссеи «Тихий Дон» Михаила Шолохова, «Хождение по мукам» Алексея Толстого невозможно заключить в формулу, подобно тому как это можно сделать в науке после открытия какого-либо закона Вселенной.

(19) Искусство — это историческая энциклопедия человеческих ощущений, противоречивых страстей, желаний, взлётов и падений духа, самоотверженности и мужества, поражений и побед.

(20) Человек, раскрывающий книгу, всматривается во вторую жизнь, как в глубинную сферу зеркала, ища собственного героя, ответы на собственные мысли, невольно примеряя, скажем, чужую судьбу и чужое мужество к личным чертам характера, сожалея, сомневаясь, досадуя, смеясь, плача, сочувствуя и соучаствуя, — и здесь начинается воздействие книги. (21) Всё это и есть «заражение чувствами», по выражению Льва Толстого.

(22) В судьбе почти каждого печатное слово сыграло неповторимую роль, и величайшего сожаления достоин тот, кто не был в плену серьёзной книги. (23) Тем самым он обеднил себя, отринув вторую действительность, второй опыт, наконец.

(По Ю. В. Бондареву*)

* *Юрий Васильевич Бондарев* (род. в 1924 г.) — русский советский писатель, публицист.

21 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Печатный знак стал символом превосходства материального над духовным.
- 2) Читая книгу, человек примеряет чужой жизненный опыт на себя.
- 3) «Заражение чувствами», по мнению Л. Н. Толстого, опасно для человека.
- 4) Сознание современного человека — это результат всего опыта живших до нас людей.
- 5) Поскольку наука и искусство близки, инструменты познания у них одни и те же.

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 8 содержит обоснование того, о чём говорится в предложении 7.
- 3) В предложении 9 представлено повествование.
- 4) В предложении 18 представлено описание.
- 5) Предложение 21 противопоставлено по содержанию предложению 20.

Ответ: _____.

23 Из предложений 20–23 выпишите книжное слово со значением «не приняв, отказав в получении чего-либо».

Ответ: _____.

24 Укажите средство связи, при помощи которого предложение 18 связано с предыдущим.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «Особый приём — (А)_____ (предложения 1–3) — помогает автору вовлечь читателя в беседу. Рассуждая о книгах, Ю. В. Бондарев использует такой приём, как (Б)_____ (предложения 11–13). Эмоциональную окраску текста создают различные лексические средства, например (В)_____ („чувство“ — „разум“ в предложении 2, „дальним“ — „ближним“, „начала“ — „концы“ в предложении 9), а также тропы, такие как (Г)_____ („будто в туман и пустоту“ в предложении 9, „как в глубинную сферу зеркала“ в предложении 20)».

Список терминов:

- 1) олицетворение
- 2) фразеологизмы
- 3) сравнение
- 4) анафора
- 5) восклицательные предложения
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) парцелляция
- 8) синонимы
- 9) антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1
в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 21

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) О том, что электрический ток за счёт сопротивления вызывает нагрев проводника, по которому он течёт, знают даже самые нерадивые школьники, ведь на этом основан принцип действия электрической лампы с нитью накаливания, электрических нагревателей, электрочайников, утюгов. (2) <...> в природе существуют удивительные материалы — сверхпроводники, которые не имеют электрического сопротивления при их охлаждении до весьма низких температур. (3) Отсутствие сопротивления приводит к тому, что плотность электрического тока, протекающего по таким материалам, может достигать гигантских значений, но сверхпроводник при этом нагреваться не будет.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Принцип действия электрической лампы с нитью накаливания, электрических нагревателей, электрочайников, утюгов основан на способности электрического тока вызывать нагрев проводника, по которому он течёт, и об этом знают даже самые нерадивые школьники.
- 2) Существуют материалы, при прохождении через которые электрический ток приобретает высокую плотность, не охлаждая при этом сам проводник.
- 3) Школьники знают, что удивительные материалы — сверхпроводники — не имеют электрического сопротивления при их охлаждении до весьма низких температур.
- 4) В природе существуют материалы, которые не имеют при охлаждении электрического сопротивления и, таким образом, не нагреваются даже при огромных значениях плотности протекающего по ним электрического тока, — сверхпроводники.
- 5) Сверхпроводники — это материалы, не имеющие электрического сопротивления даже при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока, протекающего по такому материалу, может достигать гигантских значений, но сверхпроводник при этом не нагреется.

Ответ:

--	--

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Однако

Например,

Вследствие этого

К сожалению,

В соответствии с этим

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МАТЕРИАЛ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МАТЕРИАЛ, -а, м.

1) Предметы, вещества, идущие на изготовление чего-н. *Строительный м.*

2) Источник, сведения, служащие основой для чего-н. *М. для биографии писателя. М. для наблюдений.*

3) Собрание документов по какому-нибудь вопросу. *Папка для служебных материалов. Материалы следствия.*

4) Тканье, трикотажное или синтетическое изделие, предназначенное для шитья. *Шерстяной м. Нетканые материалы. М. на платье.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

це**м**Ент

обл**Е**гчить

определ**Е**нный

заня**т**А

отозвал**А**сь

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Часть комнаты было решено **ОТГОРОДИТЬ** шифоньером.

ПРОДУКТОВЫЙ склад был хорошо оборудован.

В связи с **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ** необходимостью главный инженер отдела был переведён в цех.

Василий начинал прикладывать усилия, только когда понимал, что его деятельность принесёт **ПРАКТИЧНУЮ** пользу.

Школьники приобрели **АБОНЕМЕНТЫ** в музей на цикл лекций о русской живописи.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

КРАСИВШЕ других
две СЕДЬМЫХ
около ПЯТИСОТ страниц

много ВИШЕН
ПОСАДИ дерево

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Сначала я подумал, что это один из кредиторов, но вскоре понял: передо мной не столько опасность, как неприятная обязанность вести долгие разговоры.
- 2) Те, кто помогал писателю в трудные годы, навсегда останется в его памяти.
- 3) С одной стороны к форуму примыкало здание государственного архива, которое стояло на сводчатых подземных этажах.
- 4) Одно из чудес на Курильской гряде, привлекающим туристов со всего света, связано с вулканами.
- 5) Наверное, каждого, кто интересуется историей, волнует непростой вопрос, что неужели можно забыть о событиях, сформировавших нас как народ.
- 6) Одной из острых экологических проблем является изменение климата на Земле, происходящее в результате так называемого парникового эффекта.
- 7) Астров, герой чеховской пьесы «Дядя Ваня», говорит, что «в человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».
- 8) Сюжет поэмы «Мёртвых душ» был подсказан Н. В. Гоголю А. С. Пушкиным.
- 9) В сатирическом журнале «Живописец», который Н. И. Новиков стал издавать в 1772 году, осуждались не только пороки частных лиц, но и недостатки управления государством.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

д..рижёр
 оз..боченный
 уд..стоен
 зак..зять
 р..сточек

Ответ: _____.

- 9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..клонный, пр..сел
 не..хватный, р..звёл
 бе..кровно, и..черпав
 пр..градив, пр..смотр
 под..тожил, по..скал

Ответ: _____.

- 10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

перекра..вая
 удоستا..вавший
 эмал..вый
 улыбч..вый
 несговорч..вый

Ответ: _____.

- 11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

неиссяка..мый
 сыпл..шь
 выбер..шь (тему)
 подмеч..нный
 независ..мый

Ответ: _____.

- 12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наш спутник оказался молчаливым, далеко (НЕ)РАЗГОВОРЧИВЫМ человеком.
 Птиц гонит на юг (НЕ)НАСТУПАЮЩИЙ холод, а отсутствие корма.
 Домашним животным (НЕ)ЧЕГО было опасаться людей.
 Трухлявая сосна (НЕ)УДЕРЖАЛАСЬ под напором ветра и рухнула.
 Представленный на обсуждение вопрос (НЕ)РАЗРАБОТАН в должной мере.

Ответ: _____.

- 13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Братья остались (НА)ЕДИНЕ и (С)НАЧАЛА только посматривали друг на друга. Николай (ВО)ВРЕМЯ спора молчал и только однажды В(ПОЛ)ГОЛОСА попросил Марину убрать самовар.

Даже в полусонном существовании Илья Ильич не мог, по его словам, равнодушно вспоминать ту самую женскую арию из оперы Беллини, которая КАК(БЫ) слилась с обликом Ольги Ильинской, а ТАК(ЖЕ) с драматическим итогом любви Обломова к ней.

Продавец ТАК(ЖЕ) несёт ответственность перед покупателем за повреждение или поломку груза (В)СЛЕДСТВИЕ ненадлежащей упаковки, как и покупатель перед продавцом за своевременную оплату товара.

В (ТО)ЖЕ время роль гуманитарных наук велика (ПО)ТОМУ, что именно слово может объединить людей.

Ответ: _____.

- 14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На картине изображе(1)а весёлая деревенская свадьба, пёстрая масса людей удачно вписа(2)а в пейзаж — широкий, с прекрасно изображё(3)ым высоким голубым небом.

Ответ: _____.

- 15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В роце невысокой липа да орешник разрослись широко.
- 2) Его любили не столько за возвышенный ум сколько за какую-то трогательную наивность и способность всему удивляться.
- 3) Накануне всю ночь дул сильный ветер и наутро пригнал холодную морось и низкие облака.
- 4) Речной жемчуг беловатого или жёлтого цвета встречается в озёрах с чистой водой.
- 5) Вечереет и в густой синеве неба сверкают всполохи зарницы.

Ответ:

- 16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Леонид Леонов (1) являясь классиком русской литературы XX века (2) был неутомимым защитником русского леса (3) названного им (4) «зелёным другом».

Ответ: _____.

- 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Июльский вечер был замечательный, он (1) словно (2) набросил тонкую полупрозрачную ткань на всё. И краски дня (3) казалось (4) слегка поблёлкли: облака медленно теряли отблески, речная гладь побледнела.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мышление обеспечивает способность человека (1) правильно реагировать на новую ситуацию (2) для разрешения (3) которой (4) нет готового рецепта.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Яркая зелень камыша перемешивалась на живописном лесном болоте с белыми облаками цветущего дягиля и кудрявого ивняка (1) и (2) когда идёшь краем леса (3) то невольно хватаешься за длинные ветки болотных кустарников (4) которые протянулись к тропинке.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В преклонном саду яснополянской усадьбы Л. Н. Толстого гости увидели не только привычные яблони, груши, вишни, но и несколько лимонных и апельсиновых деревьев.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1) Кажется, я был в пятом классе, когда у нас появились сразу несколько новых молодых учителей, только что вышедших из университета. (2) Одним из первых появился Владимир Васильевич Игнатóвич — учитель химии. (3) Это был молодой человек, только что с университетской скамьи, с чуть заметными усиками, маленького роста, с пухлыми розовыми щеками, в золотых очках. (4) Говорил он голосом, в котором звучали тонкие, как будто детские, нотки. (5) В классе несколько робел, и лицо его часто заливал застенчивый румянец. (6) Новый учитель обращался с нами вежливо, преподавал старательно, заданное спрашивал редко, к отметкам выказывал пренебрежение, уроки объяснял, как профессор, читающий лекцию.

(7) Первым результатом его системы было то, что класс почти перестал учиться. (8) Вторым — то, что ему порой начали слегка грубить. (9) Бедный юноша, приступавший к нам с идеальными ожиданиями, вынужден был расплачиваться за общую систему, которая вносила грубость и цинизм. (10) Впрочем, это было недолго. (11) Однажды, когда класс шумел и Игнатóвич напрасно надрывал свой мягкий голосок, одному из нас показалось, будто он назвал нас стадом баранов. (12) Другие учителя очень часто называли нас стадом баранов, а порой и хуже. (13) Но то были другие. (14) Они были привычно грубы, а мы привычно покорны. (15) Игнатóвич же сам приохотил нас к другому обращению.

(16) Один из учеников, Заруцкий, очень хороший, в сущности, малый, но легко поддававшийся настроениям, встал среди шумевшего класса.

— (17) Господин учитель, — сказал он громко, весь красный и дерзкий. — (18) Вы, кажется, сказали, что мы стадо баранов. (19) Позвольте вам ответить, что... в таком случае...

(20) Класс вдруг затих так, что можно было слышать пролетевшую муху.

— (21) Что в таком случае... вы сами баран...

(22) Стеклянная колбочка, которую держал в руках Игнатóвич, звякнула о реторту. (23) Он весь покраснел, лицо его как-то беспомощно дрогнуло от обиды и гнева. (24) В первую минуту он растерялся, но затем ответил окрепшим голосом:

— Я этого не говорил... (25) Вы ошиблись...

(26) Простой ответ озадачил. (27) В классе поднялся ропот, значение которого сразу разобрать было трудно, и в ту же минуту прозвенел звонок. (28) Учитель вышел; Заруцкого окружили. (29) Он стоял среди товарищей, упрямо потупившись и чувствуя, что настроение класса не за него. (30) Сказать дерзость учителю, вообще говоря, считалось подвигом, и если бы он так же прямо назвал бараном одного из «старых», то совет бы его исключил, а ученики проводили бы его горячим сочувствием. (31) Теперь настроение было недоуменно-тяжёлое, неприятное...

— (32) Свинство, брат! — сказал кто-то.

— (33) Пусть жалуется в совет, — угрюмо ответил Заруцкий.

(34) Для него в этой жалобе был своего рода нравственный выход: это сразу поставило бы нового учителя в один ряд с учителями старыми и оправдало бы грубую выходку.

— (35) И пожалуется! — сказал кто-то.

— (36) Конечно! (37) Думаешь, спустит?

(38) Этот вопрос стал центром в разыгравшемся столкновении. (39) Прошло два дня, о жалобе ничего не было слышно. (40) Прошёл день совета... (41) Признаков жалобы не было.

(42) На следующий урок химии Игнатóвич явился несколько взволнованный; лицо его было серьёзно, глаза чаще потуплялись, и голос срывался. (43) Видно было, что он старается овладеть положением и не вполне уверен, что это ему удастся. (44) Сквозь серьёзность учителя проглядывала обида юноши, урок шёл среди тягостного напряжения. (45) Минут через десять Заруцкий, с потемневшим лицом, поднялся с места. (46) Казалось, что при этом на своих плечах он поднимает тяжесть, давление которой чувствовалось всем классом.

— (47) Господин учитель... — с усилием выговорил он среди общей тишины. (48) Веки у молодого учителя дрогнули под очками, лицо всё покраснело. (49) Напряжение в классе достигло высшего предела.

— (50) Я... прошлый раз... — начал Заруцкий глухо. (51) Затем, с внезапной резкостью, он закончил:

— Я извиняюсь.

(52) И сел с таким видом, точно сказал новую дерзость. (53) Лицо у Игнатóвича посветлело, хотя краска залила его до самых ушей. (54) Он сказал просто и свободно:

— Я говорил уже, господа, что баранами никого не называл.

(55) Инцидент был исчерпан. (56) В первый раз такое столкновение разрешилось таким образом. (57) «Новый» учитель выдержал испытание. (58) Мы были довольны им и — почти бессознательно — собою, потому что также в первый раз не воспользовались слабостью этого юноши, как воспользовались бы слабостью кого-нибудь из «старых». (59) Самый эпизод скоро изгладился из памяти, но какая-то ниточка своеобразной симпатии, завязавшейся между новым учителем и классом, осталась.

(По В. Г. Короленко*)

* *Владимир Галактионович Короленко* (1853–1921) — русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель.

21 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Стремясь перекричать класс и понимая, что ему не удаётся это сделать, учитель химии оскорбил учеников.
- 2) Учитель химии Владимир Васильевич Игнатóвич получил университетское образование.
- 3) Одноклассники Заруцкого не одобрили его поступка по отношению к учителю химии.
- 4) Заруцкий принёс учителю свои извинения, потому что побоялся, что тот пожалуется в совет.
- 5) Разрешение конфликта привело к возникновению определённой симпатии во взаимоотношениях класса с учителем.

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 представлено описание.
- 2) В предложениях 12–15 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 27–28 содержат повествование.
- 4) Предложение 38 содержит аргументированный ответ на вопрос, сформулированный в предложении 37.
- 5) В предложениях 39–41 содержится описание.

Ответ: _____.

23 Из предложений 32–35 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

24 Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «Создавая образ учителя химии Владимира Васильевича Игнатóвича, автор использует синтаксическое средство — (А)_____ (в предложениях 3, 6) и троп — (Б)_____ („как будто детские“ в предложении 4, „как профессор, читающий лекцию“ в предложении 6). Отношение одноклассников Заруцкого к его поступку и их оценку дальнейшего развития событий выражают лексическое средство — (В)_____ („свинство“ в предложении 32, „спустит“ в предложении 37), а также восклицательные предложения, использованные в такой форме речи, как (Г)_____ (предложения 32–33, 35–37)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) анафора
- 5) обращение
- 6) разговорная лексика
- 7) олицетворение
- 8) противопоставление
- 9) диалог

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1
в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 22

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Придавая строящемуся на Неве городу столичный статус, Пётр I преследовал две цели. (2) Первая: он стремился уменьшить влияние старой московской боярской элиты; вторая вполне очевидна: обновлённой России требовался морской форпост, который стал бы своеобразными «воротами» для торговли с европейскими странами. (3) <...> основанный в устье Финского залива, практически на берегах Балтики, город-крепость приобретал в условиях Северной войны особое политическое значение.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Придавая строящемуся на Неве городу столичный статус, Пётр I стремился уменьшить влияние старой московской боярской элиты.
- 2) В условиях Северной войны России требовался морской форпост, которым и стал строящийся по европейским образцам город на Неве.
- 3) Строящийся на берегах Невы город был наделён Петром I статусом столицы с целью уменьшения влияния московской боярской элиты, и это имело важное торговое и военно-политическое значение.
- 4) Строящаяся на Неве будущая столица становилась своеобразными «воротами» для торговли с европейскими странами.
- 5) Решая задачи уменьшения влияния старой московской боярской элиты, активизации торговли, а также важные военно-политические задачи, Пётр I придал строящемуся на Неве городу статус столицы.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Напротив,
Более того,
Во избежание этого

Вопреки этому
Например,

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПРЕСЛЕДОВАТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРЕСЛЕДОВАТЬ, -дую, -дуешь; -анный; *несов.*

- 1) *кого-что*. Следовать, гнаться за кем-н. с целью поимки, уничтожения. *П. врага. П. зверя.*
- 2) *перен., кого (что)*. Неотступно идти за кем-н. *П. незнакомку.*
- 3) *перен., кого (что)*. О мысли, чувстве, воспоминании: не оставлять в покое, мучить. *Его преследуют воспоминания.*
- 4) *перен., кого (что) чем*. Подвергать чему-н. неприятному, донимать чем-н. *П. кого-н. насмешками.*
- 5) *кого-что*. Угнетать, притеснять, подвергать гонениям. *П. своих политических противников.*
- 6) *что*. Стремиться к чему-н. (к тому, что названо существительным) (книжн.). *П. благородные задачи.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заняла
поделённый
обнялась

сОрит
еретИк

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Специалист сразу видит **ОТЛИЧИЕ** профессионально изготовленного изделия от подделки.

Выполнять предлагаемое физическое упражнение нужно после глубокого **ВДОХА**.
В характере Давыдова появилась ранее несвойственная ему **РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ**.
Первое выступление начинающего артиста было **НЕУДАЧЛИВЫМ**.
ПАМЯТНЫЕ монеты представляют собой увлекательную и очень интересную историю нумизматики.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

молодые **БУХГАЛТЕРЫ**
ИХНЕЙ работой
МЕРИТ температуру

в течение **ТРЕХСОТ** лет
высоких **БАШЕН**

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Выполняя важную функцию опоры и движения, костная система человека, кроме того, осуществляет защиту внутренних органов от механических повреждений.
- 2) Работая над сочинением, мне было сделано замечание.
- 3) Девушка входит в зал и не обратила на меня внимания.
- 4) Те, кто хотя бы раз любовался закатом солнца, не сомневается, что это одно из самых красивых зрелищ.
- 5) Создание славянской азбуки было осуществлено Кириллом и Мефодием, знающими славянскую речь, потому что они родились на окраине граничащей империи с южнославянскими землями.
- 6) Одной из самых известных раскольниц, судьба которой заинтересовала художника В. И. Сурикова, была боярыня Феодосия Морозова.
- 7) Проект этого автомобиля будущего принадлежит дизайнеру, известному своими разработками автомобилей для компьютерных игр.
- 8) Благодаря дружбы с семьёй С. Т. Аксакова по приезде из Петербурга Н. В. Гоголь поселился в доме писателя.
- 9) Вопреки расхожему мнению щёлочь обладает не менее сильными дезинфицирующими свойствами, чем кислота, обычно применяемая, например, для обеззараживания водостоков.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

возр..ст
к..нституционный
расст..латъ
изл..гать
неисс..каемый

Ответ: _____.

- 9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

н..глядный, с..звучие
пр..морье, пр..обрёл
в..дрогнул, не..жатый
с..грал, сверх..зящен
пр..бегал, пр..острый

Ответ: _____.

- 10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

налаж..вать
откле..ваться
настойч..вый
сбивч..вый
стержн..вой

Ответ: _____.

- 11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

бор..шься
дремл..шь
постел..шь
терп..шь
бре..шься

Ответ: _____.

- 12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)СМОТРЯ на сложность изучаемой темы, мы постараемся разобраться в ней как можно лучше.

Сегодня его слова звучали (НЕ)ТЕПЛО и ласково, как прежде, а холодно и как-то отчуждённо.

Глаза его горели ничем (НЕ)СДЕРЖИВАЕМОЙ страстью.

Был тихий, вовсе (НЕ)ЖАРКИЙ июньский день.

Посещение стоматолога всё-таки (НЕ)БЫЛО отложено.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- 1) Точно **ТАК(ЖЕ)**, как детство человека кажется ему прекрасным, воспоминания о суровой заре человечества **ТО(ЖЕ)** погружены для нас в романтическую дымку.
- 2) **(НА)КОНЕЦ** мне удалось поймать **(ТОТ)ЧАС**, когда косые лучи солнца начинают пронизывать лес, словно золотые спицы.
- 3) Рыжики можно собирать как осенью, так и **(В)ТЕЧЕНИЕ** всего лета: всё зависит **(ОТ)ТОГО**, какое лето.
- 4) Он владел языком **ТАК(ЖЕ)** легко, как люди владеют своим голосом, **(ПО)ТОМУ** что учился языку у простых людей.
- 5) **(ЗА)ЧАСТУЮ** люди не осознают, **(НА)СКОЛЬКО** важно следить за своим здоровьем.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Мы видим, что в костя(1)ых коньках, найде(2)ых археологами на севере Европы, продела(3)ы отверстия для кожа(4)ых тесёмок.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В поведении скворца много суетливого и забавного деловитого и хитрого.
- 2) В гостиной графа зеркала и картины и вазы были настоящими произведениями искусства.
- 3) Для многих книги Ф. М. Достоевского или Л. Н. Толстого интереснее любого детективного романа.
- 4) Хорошо тёплой осенью потеряться в густых чащах осин и берёз и дышать прелым запахом травы.
- 5) Как театр так и кинематограф являются видами массового искусства.

Ответ:

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Воробей (1) неожиданно взлетев (2) исчез в светлой зелени сада (3) прозрачно сквозившей (4) на фоне предвечернего неба.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кто б ни был (1) ты (2) печальный мой (3) сосед (4)
 Люблю тебя, как друга юных лет,
 Тебя (5) товарищ (6) мой случайный (7)
 Хотя судьбы коварною игрой
 Навеки мы разлучены с тобой
 Стеной теперь — а после тайной.

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Каменные дорожки (1) извилистые линии (2) которых (3) символизируют поток энергии (4) приобретают особое значение в японском саду.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Туман таял (1) и (2) когда лодка пошла к берегу (3) видно было (4) как пятнышки кувшинок и лилий покачиваются на волнах.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Обитатели посёлка были убеждены в том, что в их глухое захолустье не поедут работать выпускники вузов и молодые специалисты, и поэтому приезд молодого агронома стал неожиданным для всех.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Однажды меня послали из Бреста в Москву за медикаментами. (2)Врачи, сёстры и санитары надавали мне множество поручений и писем. (3)В то время все старались переправлять письма с оказией, чтобы избежать военной цензуры.

(4)Лёля дала мне свои золотые часики и просила передать их в Москве своему дяде, профессору. (5)Золотые эти наручные часики смущали Лёлю. (6)Они были, конечно, совсем ни к чему в санитарном поезде.

(7)Лёля дала мне, кроме того, письмо к дядюшке. (8)В нём она писала обо мне много хорошего и просила профессора приютить меня, если понадобится.

(9)Я разыскал в Москве квартиру уважаемого профессора и позвонил. (10)Мне долго не открывали. (11)Потом из-за двери недовольный женский голос расспросил меня, кто я и по какому делу. (12)Дверь открыла пожилая горничная с косоглазым лицом. (13)За ней стояла высокая, величественная, как памятник, старая дама в белоснежной крахмальной кофточке с чёрным галстуком-бабочкой — жена профессора. (14)Седые её волосы были подняты надменным валиком и блестели так же, как и стёкла её пенсне. (15)Она стояла, загораживая дверь в столовую. (16)Там семья профессора пила, позванивая ложечками, утренний кофе.

(17)Я передал профессорше коробочку с часами и письмо.

— (18)Подождите здесь, — сказала она и вышла в столовую, выразительно взглянув на горничную. (19)Та тотчас начала вытирать в передней пыль с полированного столика, давно уже к тому времени вытертого и нестерпимо блестящего.

— (20)Кто там звонил? — спросил из столовой скрипучий старческий голос. — (21)Чего нужно?

— (22)Представь, — ответила профессорша, шурша бумагой (очевидно, она вскрывала пакет), — Лёля и на войне осталась такой же сумасбродкой, какой и была. (23)Прислала золотые часы. (24)С каким-то солдатом. (25)Какая всё-таки неосторожность. (26)Вся в мать!

— (27)Угу! — промычал профессор. (28)Очевидно, рот у него был набит едой. — (29)Ничего не стоило прикарманить.

— (30)Вообще я Лёлю не понимаю, — снова сказала профессорша. — (31)Вот пишет, просит его приютить. (32)К чему это? (33)Где приютить? (34)На кухне у нас спит Паша.

— (35)Только этого не хватало, — промычал профессор. — (36)Дай ему рубль и выпроводи его. (37)Пора Лёле знать, что я терпеть не могу посторонних людей.

— (38)Неловко всё-таки рубль, — сказала с сомнением профессорша. — (39)Как ты думаешь, Пётр Петрович?

— (40)Ну, тогда вышли ему два рубля.

(41)Я распахнул дверь на лестницу, вышел и захлопнул дверь так сильно, что в профессорской квартире что-то упало и разбилось с протяжным звоном.

(42)На площадке я остановился.

(43)Тотчас дверь приоткрылась через цепочку. (44)За горничной, придерживавшей дверь, стояла вся профессорская семья: надменная профессорша, студент с лошадиным лицом и старый профессор с измятой салфеткой, засунутой за манишку. (45)На салфетке были пятна от яичного желтка.

— (46)Ты чего безобразничаешь? — прокричала в щёлку горничная. — (47)А ещё солдат с фронта! (48)Защитник Отечества!

— (49)Передай своим господам, — сказал я, — что они скоты.

(50)Тут в передней началась невнятная толкотня. (51)Студент подскочил к двери и схватился за цепочку, но профессорша его оттащила.

— (52)Геня, оставь! — крикнула она. — (53)Он тебя убьёт. (54)Они привыкли всех убивать на фронте.

(55)Тогда вперёд протолкался старый профессор. (56)Чисто вымытая его борода тряслась от негодования. (57)Он крикнул в щёлку, приложив руки трубкой ко рту:

— Хулиган! (58)Я в полицию тебя отправлю!

— (59)Эх вы! — сказал я. — (60)Научное светило!

(61)Профессорша оттащила почтенного старичка и захлопнула дверь.

(62)С тех пор у меня на всю жизнь осталось недоверие к так называемым «жрецам науки», к псевдоучёным, к тому племени людей, что безмерно кичатся своей учёностью, а в жизни остаются обывателями и пошляками. (63)Есть много видов пошлости, не замечаемых нами. (64)Даже такой безошибочный «уловитель» пошлости, как Чехов, не мог описать всех её проявлений.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — русский советский писатель.

21

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В то время, которое описывает рассказчик, письма старались не отправлять почтой, опасаясь военной цензуры.
- 2) Через рассказчика, которого послали из Бреста в Москву за медикаментами, Лёля передала своему дяде золотые часики и письмо.
- 3) Поскольку рассказчика долго не могла принять семья профессора, он решил обратить на себя внимание, громко хлопнув входной дверью.
- 4) В отличие от своей жены профессор не готов был приютить рассказчика на кухне, боясь, что тот прикарманит их имущество.
- 5) Геня был на фронте и поэтому мог машинально убить обидчика.

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) Предложения 5, 6 объясняют содержание предложения 4.
- 3) В предложениях 12–14 представлено описание.
- 4) В предложениях 18–19 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 41–42 содержится повествование.

Ответ: _____.

23 Из предложений 9–13 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

24 Среди предложений 9–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «К. Г. Паустовский настолько мастерски описывает в общем-то заурядный случай из жизни профессорской семьи, что к концу повествования читатель имеет чёткое представление о каждом её члене. При описании жены профессора писатель использует троп — (А)_____ („высокая, величественная“, в предложении 13, „надменным“ в предложении 14), а также приём — (Б)_____ (предложения 23–24). Лексическое средство — (В)_____ („промычал“ в предложении 27, „прикарманить“ в предложении 29, а также „протолкался“ в предложении 55) — помогает понять истинную сущность профессора. Своё же отношение к произошедшему в квартире профессора рассказчик выражает с помощью такого синтаксического средства, как (Г)_____ (предложения 59, 60)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) разговорная и просторечная лексика
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) метафора
- 5) риторический вопрос
- 6) эпитет
- 7) гиперболы
- 8) синонимы
- 9) восклицательные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 23

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Об имитации звёздного неба в закрытом помещении мечтали многие с древних времён, достаточно вспомнить, <...>, Архимеда, который предположительно построил прибор, имитирующий звёздное небо с планетами, и даже описал его в сочинении «Об изготовлении небесной сферы».

(2) Изобретение в начале XVII века телескопа и связанное с ним бурное развитие астрономии стало стимулом для строительства механических моделей астрономического видения мира, и прежде всего начали строить механические модели гелиоцентрической системы с целью популяризации ещё оспариваемой теории Коперника: так как все планеты движутся вокруг Солнца в одну сторону и почти в одной плоскости, то с помощью набора валов и зубчатых передач изготавливали устройства, где шарики — планеты — двигались вокруг центрального шара — Солнца — с соблюдением таких же относительных скоростей и расстояний, как и на небе.

(3) Эти модели называли коперниковскими планетариями.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Стимулом для строительства планетариев, первый из которых предположительно был построен и описан ещё Архимедом, стало связанное с созданием в начале XVII века телескопа развитие астрономии, и прежде всего создавались механические модели гелиоцентрической системы, названные коперниковскими планетариями.
- 2) С целью популяризации ещё оспариваемой теории Коперника в начале XVII века создавались модели гелиоцентрической системы: с помощью набора валов и зубчатых передач изготавливали устройства, где шарики — планеты — двигались вокруг центрального шара — Солнца — с соблюдением таких же относительных скоростей и расстояний, как и на небе.
- 3) Предположительно первый планетарий построил и описал ещё Архимед, но развитие астрономии было вызвано созданием в XVII веке телескопа, обусловившего строительство планетариев, и сначала были созданы коперниковские планетарии — механические модели гелиоцентрической системы.
- 4) В начале XVII века создавались коперниковские планетарии — механические модели гелиоцентрической системы, представляющие собой устройства, в которых шарики — планеты — двигались вокруг центрального шара — Солнца — с соблюдением таких же относительных скоростей и расстояний, как и на небе.
- 5) Ещё Архимед построил прибор, имитирующий звёздное небо с планетами, и даже описал его в сочинении «Об изготовлении небесной сферы», что подтверждает существование ещё в древние времена идеи создания звёздного неба в закрытом помещении.

Ответ:

--	--

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

с другой стороны

к сожалению

наконец

например

несмотря ни на что

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЕРЕДАЧА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПЕРЕДАЧА, -и, ж.

- 1) Действие по значению глагола «передать». П. приказа. П. телефонограммы. П. знаний и опыта. П. эстафетной палочки. П. мысли на расстояние. П. земли в собственность.
- 2) Механизм, передающий движение, мощность от одной части устройства к другой. Гидравлическая п. Червячная п.
- 3) То, что передаётся по радио, телевидению. Интересная п. Слушать передачу. Программа передач.
- 4) Вещи, продукты, передаваемые кому-н. (в больницу, тюрьму). Принести передачу.
- 5) Бросок мяча, шайбы от игрока к игроку одной команды (спорт.). Точная п. Голевая п. П. полузащитника. П. с центра поля.

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

донЕльзя

перелилА

накрениТся

тортОв

зАнятый

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ОТБОРОЧНЫЙ тур уже прошёл, и подготовка к концерту шла полным ходом.

Нужно соблюдать правила этикета, чтобы нечаянно не поставить человека в УНИЖЕННОЕ для него положение.

Комлев уже не испытывал ненависти и понимал, что не сможет ОТПЛАТИТЬ своему врагу.

Во ВРАЖЕСКОМ лагере царила неразбериха.

Ежегодно библиотека получает от своих АБОНЕНТОВ около тысячи заказов, поступающих в том числе и по электронной почте.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

килограмм **ВАФЛЕЙ**
СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами
ОЗЯБ на ветру

движение **БОЛЕЕ РЕЗКОЕ**
много БАКЛАЖАНОВ

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) ошибка в построении сложного предложения
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Когда лошадь попадала в канавы, всем троим приходилось вылезать из саней и идти по пояс в снегу.
- 2) Туманные полосы начали понемногу алеть и расходиться, в которых тонули луга и пашни.
- 3) Когда смотришь на памятник М. Ю. Лермонтову, складывается впечатление, что поэт оглядывает и восхищается любимым городом.
- 4) Случайно встретившись, двое подруг долго рассказывали друг другу последние новости.
- 5) США принял беспрецедентные меры безопасности при подготовке и проведении встречи глав государств, участвующих в очередной ассамблее ООН.
- 6) Те, кто побывал в Антарктиде, могли видеть действующий вулкан Эребус, расположенный на одном из прибрежных островов.
- 7) Расположившись на земляной насыпи, зрителям был виден весь стадион.
- 8) Пчёл привлекают цветы, не только издающие благоухающий аромат, но и обладающие яркой окраской.
- 9) Личная гигиена — это совокупность гигиенических правил, выполнение которых способствует сохранению и укреплению здоровья человека.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к..саться

сем..нар

ре..листический

пол..гаться

заг..релый

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

из..скать, супер..гра

з..родыш, р..списной (потолок)

пр..открыл, пр..высил (скорость)

пр..клеил, пр..следуя

и..пугав, неи..бежный

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

расклан..ться

глянц..вый

выращ..вать

назойл..вый

сговорч..вый

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

предъявля..шь

воссоздава..мый

загон..шь

просмотр..нный

(дым) разве..тся

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Спасение пришло неожиданно и именно в тот момент, когда казалось, что помощи ждать (НЕ)ОТКУДА.

Закрытые шлюзы высоко подняли воды (НЕ)ШИРОКОЙ, а узкой речки.

Оседают пыль, и взору открываются вовсе (НЕ)ВЫСОКИЕ пирамидальные тополя.

Солнце, ещё (НЕ)СКРЫТОЕ облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.

Кажется, что весны давно уже (НЕ)БЫЛО, все её ждали с нетерпением.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Надо было дождаться Семёнова во **ЧТО(БЫ)** то ни стало, **(ПО)ТОМУ** что его приезд многое решал.

Раневская приезжает из Парижа, **ЧТО(БЫ)** покаяться в своих грехах, а **ТАК(ЖЕ)** найти покой в родном имении.

Небо хмурилось **ТАК(ЖЕ)**, как и вчера, море штормило, **(ПО)ЭТОМУ** прогулку на катере пришлось отложить.

(В)ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне довелось жить в старинной подмосковной усадьбе, **(ПРИ)ТОМ** она не была похожа на обычные усадьбы.

(ИЗ)ПОД снега показались первые весенние цветы, и **(С)РАЗУ** повеяло радостью обновления природы.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Любимыми блюдами Петра I были жаре(1)ое мясо с овощами, запечё(2)ая рыба, толстые колбасы, копчё(3)ый окорок и маринова(4)ые грибы.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Из листового металла делают корпуса машин и приборов и посуду.

2) Жестящики должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них.

3) Столярный клей выпускают в виде зёрен или твёрдых плиток с блестящей поверхностью.

4) Мы долго не ложились спать и любовались то небом то морем.

5) Нападки главного героя на людей неуместны и в чрезмерной требовательности к людям он выглядит комично.

Ответ:

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Степной воздух (1) наполненный тысячью разных птичьих свистов (2) был жарким, а в высоком небе неподвижно стояли ястребы (3) распластав свои крылья (4) и неподвижно устремив глаза в траву.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Листья на деревьях не шелохнутся, в жаркий летний день они (1) будто (2) сквозят изумрудами, так что видно кружева прожилок. Лишь отдельные листочки вдруг качнутся (3) по-видимому (4) от движения внезапно вспорхнувшей с ветки птицы.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Валовой внутренний продукт является тем показателем (1) на основании (2) которого (3) производится подразделение стран (4) на развитые и развивающиеся.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Говорят (1) что доброта лечит от одиночества (2) и (3) когда я поселился в деревне (4) мне предоставилась возможность убедиться в этом.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

П. М. Третьяков всю жизнь увлекался собиранием картин и к тридцати пяти годам был уже известным всей России селекционером, к которому с уважением относились не только искусствоведы, но и художники.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Детство редко даёт возможность угадать что-либо о будущем ребёнка. (2)Как ни пытаются папы и мамы высмотреть, что получится из их дитяти, нет, не оправдывается. (3)Все они видят в детстве предисловие к взрослой жизни, подготовку. (4)На самом же деле детство — самостоятельное царство, отдельная страна, независимая от взрослого будущего, от родительских планов, она, если угодно, и есть главная часть жизни, она основной возраст человека. (5)Больше того, человек предназначен для детства, рождён для детства, к старости вспоминается более всего детство, поэтому можно сказать, что детство — это будущее взрослого человека...

(6)Детство было самой счастливой порой моей жизни. (7)Не потому, что дальше было хуже. (8)И за следующие годы благодарю судьбу, и там было много хорошего. (9)Но детство отличалось от всей остальной жизни тем, что тогда мир казался мне устроенным для меня, я был радостью для отца и матери, не было ещё чувства долга, не было обязанностей. (10)Детство безответственно. (11)Это потом стали появляться обязанности по дому. (12)Сходи. (13)Принеси. (14)Помой... (15)Появились школа, уроки, появились часы, время.

(16)Я жил среди травы, ягод, гусей, муравьёв. (17)Я мог лежать в поле, лететь среди облаков, бежать неизвестно куда, просто мчаться, быть конём, автомобилем, паровозом. (18)Мог заговорить с любым взрослым. (19)Это было царство свободы. (20)Не только наружной, но и внутренней. (21)Я мог часами смотреть с моста в воду (что я там видел?). (22)Подолгу простаивал в тире. (23)Волшебным зрелищем была кузница.

(24)Любил в детстве лежать на тёплых брёвнах плота; не сводя глаз с воды, наблюдать, как играют там в рыжеватой глубине, поблёскивают уклеи.

(25)Повернёшься на спину, в небе плывут облака, а кажется, что плывёт мой плот. (26)Под брёвнами журчит вода, куда плывёт? — конечно, в дальние страны, там пальмы, пустыни, верблюды. (27)В детских странах не было небоскрёбов, автострад, была страна Фенимора Купера, иногда Джека Лондона — у него всё снежное, метельное, морозное.

(28)Детство — это чёрный хлеб, тёплый, пахучий, такого потом не было, он там остался, это зелёный горох, это трава под босыми ногами, это пироги с морковкой, ржаные, с картошкой, это домашний квас. (29)Куда исчезает еда нашего детства? (30)И почему она обязательно исчезает? (31)Постный сахар, пшённая каша с тыквой...

(32)Столько было разного счастливого, весёлого... (33)Детство остаётся главным и с годами хорошеет. (34)Я ведь там тоже плакал, был несчастен. (35)К счастью, это начисто забылось, осталась только прелесть той жизни. (36)Именно жизни. (37)Не было ни любви, ни славы, ни путешествий — только жизнь, чистое ощущение восторга перед своим существованием под этим небом. (38)Ещё не осознана была ценность дружбы или счастье иметь родителей, всё это позже, позже, а там, на плоту, только я, небо, река, сладкие туманные грёзы...

(По Д. А. Гранину*)

* *Даниил Александрович Гранин* (1919–2017) — русский советский писатель, общественный деятель.

21

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Детство — это подготовка ко взрослой жизни, так как в детстве ребёнок только начинает постигать устройство мира.
- 2) Попытки родителей понять, каким станет будущее их ребёнка, чаще всего безуспешны.
- 3) С творчеством Ф. Купера и Дж. Лондона рассказчик познакомился во взрослой жизни, когда совершил путешествие в дальние страны.
- 4) Рассказчика с детства приучили быть ответственным, выполнять обязанности по дому, работать в кузнице.
- 5) Рассказчик считает детство самой счастливой порой, несмотря на то что потом в его жизни было ещё много хорошего.

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3, 4 содержат обоснование того, о чём говорится в предложении 2.
- 2) В предложениях 6–9 содержится рассуждение.
- 3) В предложениях 16–20 представлено повествование.
- 4) В предложении 28 представлено повествование.
- 5) Предложение 31 содержит ответ на вопросы, сформулированные в предложениях 29, 30.

Ответ: _____.

23 Из предложений 24–27 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24 Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи определительного и личного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «В тексте используются различные приёмы, в частности (А)_____ („детство“ в предложении 5), а также тропы: (Б)_____ („волшебным зрелищем“ в предложении 23, „сладкие туманные грёзы“ в предложении 38), (В)_____ („детство — самостоятельное царство“ в предложении 4, „царство свободы“ в предложении 19). Детство сменяется другой порой, которую в тексте характеризует синтаксическое средство — (Г)_____ (предложения 12–14)».

Список терминов:

- 1) синонимы
- 2) метафора
- 3) эпитеты
- 4) лексический повтор
- 5) фразеологизм
- 6) антонимы
- 7) односоставные предложения
- 8) вопросительные предложения
- 9) обращения

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 24

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Поляризация — хорошо известное свойство электромагнитных колебаний размещаться в одной определённой плоскости. (2) Когда вектор электрического поля волны находится всё время в одной плоскости, то говорят о линейной поляризации, <...> вектор вращается по окружности — о поляризации круговой. (3) Вращение может происходить по часовой стрелке либо против часовой стрелки — соответственно, различаются право- и левополяризованные лучи.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Говоря об ориентации и вращении вектора электромагнитного поля, различают поляризацию линейную и круговую, право- и левополяризованные лучи.
- 2) Когда вращение происходит по часовой стрелке, говорят о правополяризованных лучах, когда вращение происходит против часовой стрелки — о левополяризованных лучах.
- 3) Вектор электрического поля волны может находиться всё время в одной плоскости, а может вращаться по окружности, следовательно, различают линейную и круговую поляризации.
- 4) В зависимости от ориентации электромагнитного поля поляризация может быть линейной и круговой, в зависимости от направления вращения вектора электрического поля лучи бывают право- и левополяризованными.
- 5) Если вектор электрического поля волны находится всё время в одной плоскости, то говорят о правополяризованных лучах.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

поэтому, кроме того, например, если же зато

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПОЛЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОЛЕ, -я, ср.

- 1) Безлесная равнина, пространство. *Гулять по полю.*
- 2) Обрабатываемая под посев земля, участок земли. *Ржаное п.*
- 3) Большая ровная площадка, пространство, специально оборудованное, предназначенное для чего-н. *Футбольное, хоккейное п. Лётное п.*
- 4) Работа, исследовательская деятельность в природных, естественных условиях (спец.). *Геологи летом в поле.*
- 5) Пространство, в пределах которого проявляется действие каких-н. сил (спец.). *Силовое п. П. тяготения.*
- 6) *перен., чего или для чего.* Область деятельности, поприще. *Обширное п. деятельности.*
- 7) Основной цвет, фон под узором. *Жёлтые цветы по голубому полю.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дождалАсь
недУг
низвЕденный
ободрИшься
отдалА

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Виновник случившегося отвернулся, пряча свой ПУГЛИВЫЙ взгляд.
Одетый в новый костюм, с бабочкой на шее, Олег имел ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ вид.
После НЕУДАЧНОЙ попытки взять высоту спортсмен очень расстроился.
Сотрудникам предприятия предоставляется ГАРАНТИЙНЫЙ отпуск.
Город выглядел так же таинственно и сурово, как декорации РОМАНТИЧЕСКОЙ трагедии.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ШЕСТЬЮСТАМИ учебниками
 пусть ПОПРОБОВАЕТ
 из белого ТЮЛЯ

нет спелых АБРИКОСОВ
 ЖЁСТЧЕ дерева

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Капри расположено в Тирренском море — самой тёплой части Средиземного моря, поэтому климат этого острова считается полезным для здоровья человека.
- 2) Алёхин, войдя в гостиную, воскликнул, что он очень рад всех нас видеть.
- 3) В журнале «Этнографическом обозрении» Д. Н. Ушаков опубликовал статьи о поверьях русских крестьян.
- 4) И. С. Тургенев писал, что «берегите язык, этот клад, это достояние».
- 5) Пьеса «Чайка» принесла А. П. Чехову много неприятностей: её первое представление в Александринском театре провалилось и запоминалось публике надолго.
- 6) Страницу паспорта, содержащую закодированные сведения о его владельце, заполняют методом лазерного гравирования.
- 7) Одним из самостоятельных видов искусства, существующий с конца XV века, является графика.
- 8) Все, кто вспоминал А. П. Чехова, отмечали его интеллигентность.
- 9) Вспоминая о том, как создавался роман «Анна Каренина», Л. Н. Толстой говорил, что главной в произведении для него была «мысль семейная».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ур..ган

дов..рять

просл..влял

погл..тить

возр..ждение

Ответ: _____.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

по..скочил, о..бросил

н..право, п..днимать

пр..вратил, пр..высил (скорость)

пр..берёг, пр..одолел

и..братъ, ра..пугать

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

капризн..чать

угодл..вый

неулыбч..вый

подмарг..вать

сирен..вый

Ответ: _____.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

получ..нный

помо..шь (ру́ки)

знач..мый

обогрева..мый

подзрева..мый

Ответ: _____.

12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Надаться на чудо нам (НЕ)ПРИХОДИЛОСЬ, поэтому мы так упорно готовились к предстоящим соревнованиям.

Эта задача так и (НЕ)РЕШЕНА учениками.

(НЕ)ЯРКОЕ, а бледноватое и какое-то спокойное пламя в камине освещало письменный стол и картины на стенах.

А кругом на полях (НЕ)ПРОБУДНАЯ тишь.

С утра до утра шёл (НЕ)ПЕРЕСТАВАЯ мелкий, как водяная пыль, дождик, превращавший глинистые дороги и тропинки в сплошную густую грязь.

Ответ: _____.

- 13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ЭТОМУ пути давно не ездили, (ОТ)ТОГО дорога поросла густой травой.

Мой друг, ТАК(ЖЕ) как и я, долго выбирал, ЧТО(БЫ) ему почитать.

Пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что было задумано, так как деньги (НА)СЧЁТ не поступили.

ЧТО(БЫ) изучить поведение этих животных, биологам пришлось долго наблюдать за ними, ЗА(ТО) результаты наблюдений оказались весьма интересными.

(В)ВИДУ сложности предстоящего маршрута было решено (ВСЁ)ТАКИ не включать подростков в состав туристической группы.

Ответ: _____.

- 14** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Может быть, коньки назва(1)ы коньками именно потому, что в старину делали деревя(2)ые коньки, украше(3)ые завитком в виде лошади(4)ой головы.

Ответ: _____.

- 15** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Солнце докатилось до края земли и растеклось по небу вишнёвым заревом.

2) Художник писал как городские так и деревенские пейзажи.

3) Было прохладно и берёзовые почки источали горькую сладость.

4) Пришлось ждать своей очереди и поневоле слушать скучные и уже надоевшие разговоры.

5) У волнистых попугайчиков нарост у основания клюва может быть голубого или синего цвета.

Ответ:

- 16** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По ясному небу плавно неслись (1) не закрывая солнца (2) низкие дымчатые облака (3) постепенно исчезающие (4) в синеве.

Ответ: _____.

- 17** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Среди поэтов Серебряного века А. Блок занимает (1) несомненно (2) особое положение. Он не повторяет чужих тем, но черпает содержание своих стихов (3) исключительно (4) из глубины своей души.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хлестакову удалось провести (1) даже городничего (2) плутовство (3) которого (4) было известно всему городу.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

К вечеру пошёл дождь (1) и (2) пока мы ехали по просёлку (3) лошади еле переступали (4) будто потеряли последние силы.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Однажды весной с моим дедом, старым соловецким охотником, случился необыкновенный случай.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Шёл я однажды из госпиталя в свою часть и увидел ветряную мельницу при дороге. (2)В стороне от мельницы было ещё недавно какое-то великое село, но оно погорело, и ничего там более нету. (3)На мельнице три крыла целые, а остальные повреждены. (4)Ну, я гляжу, мельница тихо кружится по воздуху. (5)Неужели, думаю, там помол идёт? (6)Мне веселее стало на сердце, что люди опять зерно на хлеб мелют и война ушла от них.

(7)Подле мельницы я увидел ещё, как крестьянин пашет землю под озимь. (8)Крестьянин был малорослый и шёл за плугом натужливо, как неумелый или непривычный. (9)Тут я заметил, что впереди плуга не было лошади, а плуг шёл вперёд и пахал, имея направление на мельницу. (10)Я тогда подошёл к пахарю ближе и увидел, что к плугу спереди упряжены две верёвки, а далее они свиты в одно целое, и та цельная верёвка уходила по земле в помещение мельницы. (11)Эта верёвка давала плугу натяжение и тихим ходом волокла его. (12)А за плугом шёл малый, лет не более пятнадцати, и держал плуг за рукоятку одной своей правой рукой, а левая рука у него висела свободно, как сухорукая.

(13)Я подошёл к пахарю и спросил у него, чей он сам и где проживает. (14)Пахарю и правда шёл шестнадцатый год, и он был сухорукий. (15)Мельница находилась близко от пахоты — сажений в двадцать всего, а далее пахать не хватало надёжной верёвки.

(16)От своего интереса я пошёл на мельницу и узнал весь способ запашки. (17)Дело было простое и правильное. (18)Внутри мельницы другой конец той рабочей верёвки наматывался на вал, что крутил мельничный верхний жёрнов. (19)Теперь жёрнов был поднят над нижним лежачим камнем и гудел вхолостую. (20)А верёвка накручивалась на вал и тянула пахотный плужок. (21)Тут же по верхнему жёрнову неугомонно ходил навстречу кругу другой человек, он сматывал верёвку обратно и бросал её наземь, а на валу он оставлял три либо четыре кольца верёвки, чтобы шло натяжение плуга.

(22)Малый на мельнице тоже был молодой, но на вид истощалый и немощный.

(23)Я опять направился наружу. (24)Скоро плуг подошёл близко к мельнице, и сухорукий малый сделал отцепку, и пряжка уползла в мельницу, а плужок остановился в почве.

(25)Отощалый малый вышел с мельницы и поволок из неё за собой другой конец верёвки. (26)Потом вместе с пахарем они вдвоём поворотили плуг и покатали его обратно в дальний край пашни, чтоб упрячь там плуг снова и начать свежую борозду. (27)Я им тут помог. (28)Сам взялся за плуг и пошёл в пахоте, а сухорукий следовал за мной и отдыхал.

(29)Они, оказывается, мягчили почву под огород на будущее лето. (30)Немцы угнали из их села всех годных людей, а на месте оставили только нерабочие души: малолетних детей и изнемогших от возраста стариков и старух. (31)Сухорукого немцы не взяли по его инвалидности, а того малого, что на мельнице, оставили помирать как чахоточного. (32)Прежде тот чахоточным не был, он заморился здесь на немецких военных работах; там он сильно остудился, работал некормленным, терпел поругание и начал с тех пор чахнуть.

— (33)Нас тут двое работников во всём нашем погорелом селе, — сказал мне сухорукий. — (34)Мы одни и можем ещё терпеть работу, а у других силы нету — они маленькие дети. (35)А старым каждому по семьдесят лет и поболее. (36)Вот мы и делаем вдвоём запашку на всех, мы здесь посеём огородные культуры.

— (37)А сколько ж у вас всего-то душ едоков? — спросил я у сухорукого парня.

— (38)Всего-то немного: сорок три души осталось, — сообщил мне сухорукий. — (39)Нам бы только до лета дожить... (40)Но мы доживём: нам зерновую ссуду дали. (41)Как закончим пашню, так тележку на шариковых подшипниках начнём делать: легче будет, а то силы мало — у меня одна рука, у того грудь болит... (42)Нам зерно надо с базы возить — от нас тридцать два километра.

— (43)А лошадей или скотины неужели ни одной головы не осталось? — спросил я тут у сухорукого.

— (44)Не осталось. (45)Скотину немцы поели, лошади пали на работе, а последних пятерых коней и племенного жеребца они с собой угнали.

— (46)Проживёте теперь? — я у него спросил.

— (47)Отдышимся, — ответил мне сухорукий. — (48)У нас желание есть: видишь — пашем вот вдвоём да ветер нам на помощь, а то бы в один лемех впрягать надо душ десять — пятнадцать, а где их взять! (49)Кой-кто от немцев с дороги сбежит — запашку с весны большую начнём, детишки расти будут... (50)Старики вот только у нас дюже ветхие, силы у них ушли, а думать они могут...

— (51)А это кто ж вам придумал такую пахоту? — спросил я.

— (52)Дед у нас один есть, Кондрат Ефимович, он говорит — всю вселенную знает. (53)Он нам сказал — как надо, а мы сделали. (54)С ним не помрёшь. (55)Он у нас теперь председатель, а я у него заместитель.

(56)Однако мне, как солдату, некогда было далее на месте оставаться. (57)И жалко мне было сразу разлучаться с этим сухоруким пахарем. (58)Я поцеловал его на прощание, чувствуя братство нашего народа: он был хлебопашец, а я солдат. (59)Он кормит мир, а я берегу его от врага. (60)Мы с пахарем живём одним делом.

(По А. П. Платонову*)

* *Андрей Платонович Платонов* (1899–1951) — русский советский писатель, драматург, поэт, публицист.

21

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пахарем, которого встретил рассказчик, был пятнадцатилетний сухорукий крестьянин, оставленный немцами в селе из-за своей инвалидности.
- 2) Немцы угнали из села всех взрослых людей, за исключением маленьких детей и больных чахоткой.
- 3) Дед Кондрат Ефимович придумал, как при помощи верёвки, привязанной к мельничному валу, тянуть пахотный плуг.
- 4) Там, где не хватало верёвки, пахарь запрягал в плуг единственного в селе племенного жеребца.
- 5) Единственное, на что рассчитывали пахарь и его напарник на мельнице, — это прокормить себя.

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 8, 12 и 22 содержится описание.
- 2) Предложения 18–21 объясняют содержание предложений 16, 17.
- 3) Предложения 23, 24 содержат рассуждение.
- 4) В предложениях 25–28 содержится повествование.
- 5) В предложениях 48–49 представлено описание.

Ответ: _____.

23

Из предложений 47–50 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

24

Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущими при помощи форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25

«Герой текста А. П. Платонова „Ветер-хлебопашец“ поражается встретившимся ему жителям села. Лучше узнать об их жизни помогает особая форма речи — (А)_____ (предложения 33–55). Речи юного пахаря свойственна непринуждённость и в то же время серьёзность, что достигается за счёт использования таких лексических средств, как (Б)_____ („погорелом“ в предложении 33, „нету“ в предложении 34, „не помрёшь“ в предложении 54) и (В)_____ („культуры“ в предложении 36, „на шариковых подшипниках“ в предложении 41). Описывая столь необычного пахаря, автор использует синтаксическое средство — (Г)_____ („как неумелый или непривычный“ в предложении 8, „как сухорукая“ в предложении 12)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) диалог
- 3) противопоставление
- 4) фразеологизмы
- 5) разговорные и просторечные слова
- 6) сравнительный оборот
- 7) риторическое обращение
- 8) градация
- 9) специальная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 25

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

*(1) Рецензия (от лат. *resenzió* — рассмотрение, обследование) — письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного, публицистического произведения, спектакля, концерта, кинофильма, книги. (2) Обычно в рецензии даётся анализ содержания произведения, высказывается и обосновывается его оценка, что требует от автора рецензии хорошего знания предмета того, о чём он пишет: литературы, театра, кино. (3) <...> в рецензии отмечаются художественные достоинства произведения (сочинения, спектакля, фильма), особенности его построения, особенности авторского языка.*

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Слово «рецензия», образованное от латинского «рассмотрение», «обследование», обозначает «письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного, публицистического произведения, спектакля, концерта, кинофильма, книги».
- 2) Письменный анализ произведения, предполагающий критическую оценку его содержания, особенностей формы, художественных достоинств и поэтому требующий от автора хорошего знания предмета рассмотрения, называют рецензией.
- 3) В рецензии излагается содержание научного, художественного, публицистического произведения, спектакля, концерта, кинофильма, книги и критически оценивается позиция автора.
- 4) Рецензия — это письменный анализ произведения, который требует от автора хорошего знания предмета рассмотрения, так как предполагает критическую оценку его содержания, особенностей формы, художественных достоинств.
- 5) От автора рецензии требуется не столько знание предмета того, о чём он пишет: литературы, театра, кино, — сколько умение дать критическую оценку произведению, кинофильму или спектаклю.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

А Также Вопреки этому Однако Наоборот,

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯЗЫК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК, -а, м.

- 1) Подвижный мышечный орган в полости рта, воспринимающий вкусовые ощущения, у человека участвующий также в артикуляции. *Лизать языком. Попробовать на я. (т. е. на вкус). Держать я. за зубами (перен.: не говорить лишнего, помалкивать; разг.).*
- 2) (о предметах и явлениях) То, что выражает, объясняет собой что-нибудь. *Я. фактов. Я. цветов. Я. танца.*
- 3) Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Великий русский я. Славянские языки. Литературный я. История языка.*
- 4) Речь, способность говорить. *Лишиться языка.*
- 5) Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Я. пчёл. Я. жестов. Я. дорожных знаков. Я. программирования.*
- 6) Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе, стиль. *Я. Пушкина. Я. писателей. Я. художественной литературы. Я. публицистики.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вруч**И**т
добр**А**лась
убыстр**И**ть
бал**У**ясь
шоф**Ё**р

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Для выполнения ремонтных работ по замене повреждённых элементов необходимо в целях безопасности **ОГОРОДИТЬ** опасную зону.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ лица пьесы, поставленной школьниками, были легко узнаваемы. Немаловажным фактором при **ОТРАЩИВАНИИ** волос является правильный уход за ними.

НАПОМИНАНИЕ об этом древнем городе впервые встречается в летописи XII века. С прошлого года **ПЛАТА** за проезд увеличилась.

Ответ: _____.

- 6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

МОКЛА под дождём
 ЧУДЕСНЕЙШИМ образом
 косвенных ПАДЕЖОВ
 здоровые ДЁСНЫ
 из жарких ПУСТЫНЬ

Ответ: _____.

- 7 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Один из упомянутых старинных домов в путеводителе был снесён.
- 2) Благодаря синонимам один и тот же смысл можно выразить по-разному.
- 3) Петровскими преобразованиями были охвачены не только сферы экономики, системы власти и управления, а также культура.
- 4) Те, кто увлечённо работает в какой бы то ни было области знаний, часто становится новатором.
- 5) Главным инженером, ни перед кем не отчитываясь, было принято решение, противоречащее первоначальному плану компании.
- 6) Даниель Дефо (1660–1731 гг.) — английский писатель, автор известного романа «Робинзон Крузо».
- 7) Употребляя деепричастие, нужно учитывать структуру предложения.
- 8) Те, кто читал статью Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», знакомы с оценкой критика образа Катерины.
- 9) Пётр I, издав указ, обязал всех оружейников, которые не работали на заводе, перейти в Оружейную слободу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ут..пический
ав..нтюра
в..ртуозный
приг..рать
компр..мисс

Ответ: _____.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..успел, пр..плёл
о..гадать, на..кусить
ра..жечь, бе..печный
н..длом, н..езд
пр..добрый, пр..думал

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

солом..нка
застр..вать
усидч..вый
отчётл..вый
подчёрк..вать

Ответ: _____.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

запиш..шь
наполн..нный
закручива..мый
накин..шь
закле..вший

Ответ: _____.

12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ЗАМЕЧЕННАЯ преследователем серая птичка выпорхнула из кустов.

(НЕ)ВДАЛЕКЕ от дома начинался лес.

(НЕ)РАСПРОДАНЫЕ в течение месяца игрушки уценили.

Дуня (НЕ)ЛИШЕНА обаяния.

(НЕ)НАЙДЯ у одноклассников поддержки, Алексей был вынужден выполнять требования руководителя кружка.

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, подытожим всё сказанное: лес — наш целитель, наше богатство и, (НА)КОНЕЦ, лучший наряд земли.

Надо было дожидаться ребят во ЧТО(БЫ) то ни стало, (ПО)ТОМУ что нельзя бросать друзей в беде.

ТАК(ЖЕ), как и вчера, сегодня душно, (ПО)ЭТОМУ все окна открыты.

(В)ТЕЧЕНИЕ лета мне пришлось жить за городом, (ПРИ)ЧЁМ у незнакомых людей. Лет сто (НА)ЗАД (НА)ПРОТЯЖЕНИИ полувека на улице Московской в Курске располагалось двухэтажное здание, на фасаде которого красовалась вывеска «Кондитерская Н. П. Левашкевича».

Ответ: _____.

14

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На хозяйне была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и давно не глаже(4)ые штаны.

Ответ: _____.

15

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.

2) Причастия способны как образно описать предметы или явления так и представить их признаки в динамике.

3) Алогичность соединения слов создаёт особый психологический эффект и приковывает внимание читателя и слушателя.

4) Сергей Николаевич поднялся и вслед за ним встали все гости.

5) А она только слушает да молчит.

Ответ:

--	--

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В числе чудаков (1) живших в Москве в грибоедовские времена (2) был человек (3) описанный в комедии «Горе от ума» под именем (4) Максима Петровича.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Даниил Чёрный (1) по мнению искусствоведов (2) был живописцем первой величины. Самая большая его заслуга (3) однако (4) в том, что он увидел одарённость Андрея Рублёва и повлиял на развитие индивидуальной манеры этого величайшего художника.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В садах романтического стиля (1) невозможно обойтись без дорожек из натурального камня (2) естественность (3) которых (4) подчёркивает поселившийся между камнями мох.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Рука Николая дрожала (1) и (2) когда он передавал лошадь коноводу (3) чувствовал (4) как со стуком приливает кровь к сердцу.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Чиновник был уверен: подобным отвлечённым абстракциям не место на выставке современного социалистического искусства.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1) Сейчас много говорят о «бездуховности» нашего общества. (2) Поправлю: «бездуховность» охватила не только наше общество, она характерна для нынешнего времени в целом и для всего человечества. (3) В той или иной мере, конечно. (4) Я не берусь давать точные определения того, что такое «бездуховность». (5) Это, во всяком случае, падение роли духовной культуры, отсутствие интереса к высшим ступеням культуры, отсутствие простого знания того, что такое культура, элементарной осведомлённости.

(6)Техника заполонила собой всё и не оставила у человека времени и возможности посвящать себя истинной культуре. (7)Но природа не терпит пустоты. (8)Техника и весь комфорт, который с нею связан, может вытеснить духовную жизнь в человеческой деятельности, но не заменить её. (9)Заменяла духовную жизнь внешняя цивилизация и многое с нею связанное. (10)Это многое обладает одним свойством — страшной агрессивностью. (11)Агрессивные формы культуры (если их можно только назвать культурой!) распространяются в наше время с быстротой эпидемии.

(12)Лучшая форма борьбы с агрессивностью бездуховности — спокойно противопоставить ей духовность, культуру. (13)Агрессивность происходит от потребности в деятельности. (14)Это деятельность в чистом виде, без содержания. (15)Жажда деятельности — естественное свойство человека. (16)Её нужно вооружить полноценным содержанием. (17)Именно культура даёт достойное, высокое содержание этой жажде активности. (18)Благодаря культурным интересам стремление к активности приобретает полезные формы — полезные и для общества в целом, и для отдельной личности. (19)Необходимо противопоставить агрессивности неагрессивную по своей природе культуру. (20)Настоящая культура не нуждается для своего развития в насилии. (21)Она сама в себе несёт притягательность. (22)Она никого не отталкивает, но всех приглашает. (23)Поэтому-то культура вечна и даёт выход жаждущему деятельности человеку.

(24)Что такое культура, которую можно противопоставить агрессивной «массовой» полукulturе? (25)Есть понятия, которые с трудом поддаются определению. (26)Тем более неоднозначно такое явление, как культура. (27)Культура труда, поведения, культура нации, народа, культура человека, человечества. (28)Сколько различных оттенков в понимании культуры во всех этих словосочетаниях!

(29)Возьмём только одно, необходимое нам в дальнейшем словосочетание — «классическая культура» или даже проще: «классика» — и остановимся на классических произведениях. (30)Классические произведения — это те, что прошли испытание временем, те, что остались современными и для нас.

(31)Классика — это то, что остаётся постоянным в мировой культурной традиции, продолжает участвовать в жизни культуры. (32)А самое главное — она воспитывает, делает чище, содержательнее каждого человека, который к ней приобщается. (33)В каком смысле «содержательнее»? (34)Содержательнее культурным опытом. (35)Классические произведения литературы позволяют прожить не одну жизнь. (36)Классическая поэзия обогащает человека своим лирическим опытом, обладает врачующими свойствами.

(37)Культурный человек — это не тот, кто много читал классических произведений, много слушал классическую музыку и т. д., а тот, который обогатился всем этим, которому открылась глубина мысли прошедших веков, душевная жизнь других, который многое понял и, следовательно, стал терпимее к чужому, стал это чужое понимать. (38)Поэтому приобрёл уважение к другим народам, к их культуре, верованиям.

(39)Итак, люди, ставшие терпимее к чужому на основании знаний бессмертного в искусстве и в философии, умеющие открывать на основании своих знаний и культурного опыта новые ценности в прошлом и настоящем, — это и есть люди культуры, интеллигенты. (40)Интеллигенты — это не просто люди, занятые умственным трудом, имеющие знания или даже просто высшее образование, а воспитанные на основе своих знаний классической культуры, исполненные духа терпимости к чужим ценностям, уважения к другим. (41)Это люди мягкие

и ответственные за свои поступки, что иногда принимается за нерешительность.
(42)Интеллекта можно узнать по отсутствию в нём агрессивности, подозрительности, комплекса собственной неполноценности, по мягкости поведения.
(43)Агрессивен только полуинтеллигент, теряющий себя в шаманизме «массовой культуры».

(По Д. С. Лихачёву*)

* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв* (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.

21

Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Культура по своей природе неагрессивна и не нуждается для своего развития в насилии.
- 2) Хотя техника даёт людям комфорт, она не способна заменить духовную жизнь человека.
- 3) Классическая литература обогащает человека культурным опытом.
- 4) Интеллигенты — люди преимущественно нерешительные и закомплексованные и поэтому несклонные к агрессии.
- 5) Такому явлению, как культура, можно дать однозначное определение: это опыт прошедших веков.

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 дано описание.
- 2) В предложениях 6–11 представлено повествование.
- 3) В предложениях 12–19 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 23 содержит вывод из утверждений, высказанных в предложениях 21 и 22.
- 5) Предложение 34 поясняет то, о чём говорится в предложении 32.

Ответ: _____.

23

Из предложений 33–36 выпишите устаревшее слово.

Ответ: _____.

24

Среди предложений 12–21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25

«Д. С. Лихачёв вовлекает своих читателей в диалог, используя при этом приём — (А)_____ (предложения 24–28, 33–34). Понятия и явления, о которых рассуждает автор, только на первый взгляд кажутся однозначными — наверное, поэтому в тексте так часто встречается лексическое средство — (Б)_____ („чужому“ — „своих“, „прошлом“ — „настоящем“ в предложении 39). Автор делится с читателями мыслями о том, что ему кажется важным, акцентируя внимание с помощью такого приёма, как (В)_____ („полезные“ в предложении 18, „культура“ в предложении 27), и такого тропа, как (Г)_____ (предложения 16, 43)».

Список терминов:

- 1) контекстные синонимы
- 2) градация
- 3) сравнение
- 4) лексический повтор
- 5) антонимы
- 6) анафора
- 7) риторическое обращение
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 26

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Биологическая эволюция — общая форма существования живой материи. (2) При детальном рассмотрении оказывается, что виды почти никогда не эволюционируют поодиночке: как водится, в этом принимают участие их экологические партнёры. (3) Эволюционное изменение одного вида неизбежно приводит к изменению другого; <...> взаимную эволюцию, когда один вид совершенствует систему нападения, а другой вслед за ним — систему защиты, часто можно проследить на молекулярном уровне.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Одной из форм существования живой материи является биологическая эволюция, которая в равной мере может происходить как внутри одного вида, так и во взаимной эволюции видов.
- 2) Биологическая эволюция почти никогда не происходит внутри одного вида, поскольку эволюционное изменение одного вида неизбежно приводит к изменению другого, что часто можно проследить на молекулярном уровне.
- 3) Все виды почти никогда не эволюционируют поодиночке: даже невооружённым глазом видно, что в биологической эволюции одновременно принимают участие экологические партнёры того или иного вида.
- 4) Часто на молекулярном уровне видно, как на самом деле происходит биологическая эволюция, заключающаяся в том, что эволюционное изменение одного вида неизбежно приводит к изменению другого.
- 5) При детальном рассмотрении мы наблюдаем, как один биологический вид совершенствует систему нападения, а другой вслед за ним — систему защиты.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

вопреки этому
напротив,
во избежание этого

более того,
во-первых,

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЖИВОЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИВОЙ, -ая, -ое; жив, жива, живо.

- 1) Такой, который живёт, обладает жизнью. *Живое существо. Старик ещё жив. Живые цветы (не искусственные). Живая природа. Живая изгородь (из растений).*
- 2) *полн. ф.* Подлинный, самый настоящий. *Ж.* пример героизма.
- 3) Деятельный, полный жизненной энергии. *Ж.* темперамент. *Ж.* и подвижный ребёнок. *Ж.* ум. *Живое участие в чём-н.*
- 4) Лёгкий и занимательный, выразительный. *Живое изложение. Живо (нареч.) описать что-н.*
- 5) *полн. ф.* Отвечающий реальным потребностям, жизненный. *Живое дело. Живое начинание.*
- 6) Остро переживаемый. *Живая обида. Живое воспоминание.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

моляЩИЙ
дефИС
осведомИшься

заселенА
бралАсь

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Главный редактор газеты обладал независимым характером и не выносил никакого **ДИКТАТА**.

Анатолий пообещал себе, что за доброту наставника **ЗАПЛАТИТ** добром.

Трагедия произошла в результате **БЕЗОТВЕТНЫХ** действий сотрудников фирмы.

Новая фирма была зарегистрирована под красивым, **ЗВУЧНЫМ** именем.

Экологи препятствуют **ХИЩНИЧЕСКОЙ** вырубке лесов.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДЕВЯТЬЮСТАМИ строчками
новые ПАСПОРТА
СБЕРЕЖЁТ здоровье

все ДИРЕКТОРА гимназий
прыгнуть наиболее ДАЛЬШЕ

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Весной этого года, побывав на Белом море и познакомившись с природой русского Севера, испанский натуралист Устин Санчес наконец-то осуществил свою давнюю мечту.
- 2) Ядро Земли — самая горячая и плотная её часть, состоящая в основном из железа и никеля.
- 3) В городе создана специальная комиссия по градостроительству, координирующему работу всех строительных фирм.
- 4) У хорошего оратора, тщательно подготовившись к выступлению, речь образная, эмоциональная и в то же время логичная.
- 5) На мысе Флора восемнадцать лет спустя участники экспедиции встретили штурмана с корабля «Святой Анны».
- 6) Кирилла Петрович спросил Машу, где ты была весь вечер.
- 7) Надо помогать детям развивать и проявить свои таланты.
- 8) К. Э. Циолковский писал, что основная цель его жизни — «продвинуть человечество хоть немного вперёд».
- 9) Предисловие к «Герою нашего времени» было написано в Петербурге весной 1841 года и впервые появилось во втором издании романа.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зár..сли

прил..жить

к..мбинация

зак..ренелый

подг..ревший

Ответ: _____.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..возмог, пр..метил
бе..голосый, и..гиб
по..пирал, о..городил

пр..способил, пр..сёк
под..слал, н..дломить

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

влюбч..вый
надоедл..вый
присва..вать

намер..ваться
поворач..вать

Ответ: _____.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

обожа..мый
засмотр..шься
добыва..мый

накол..шь
законч..нный

Ответ: _____.

12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наш спутник тоже (НЕ)СИДЕЛ сложа руки.

Вокруг тянулись (НЕ)СКОНЧАЕМЫЕ виноградники.

Путники вышли к ещё (НЕ)ОБРОСШЕМУ кромкой льда берегу.

(НЕ)МЕШКАЯ ни минуты, ребята собрали чемоданы.

Дом, выросший на глазах всего за полгода, (НЕ)СРАЗУ был принят комиссией.

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) не видеть происходящего, я закрыл глаза, однако в ТО(ЖЕ) мгновение удары грома оглушили меня.

ЧТО(БЫ) ни говорили дилетанты, к пониманию классической музыки надо быть подготовленным, (ПО)ТОМУ что не так просто воспринимать сложное искусство.

Отец не смел спросить, в чём дело, и в ТО(ЖЕ) время не понимал, (ОТ)ЧЕГО дом стал таким пустынным.

Великий шёлковый путь начинался в Китае, (ЗА)ТЕМ шёл через Среднюю Азию, Персию, Ближний Восток, а (ОТ)ТУДА в Европу.

Всё творчество писателя Евгения Носова (В)ЦЕЛОМ и есть та самая большая мудрая книга, которая помогает людям быть добрее, а ТАК(ЖЕ) щедрее.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

В героях своих картин Пабло Пикассо хотел видеть носителей скрытой от обычных людей исти(1)ы, доступной только внутри(2)ему взору человека, его возвыше(3)ой природе.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Скрипичная мелодия звенела в сумраке ночи и постепенно растворялись в шуме прибора её нежные отзвуки.
- 2) На островах Большого барьерного рифа гнездятся сотни видов птиц и выводят своё потомство черепахи.
- 3) Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина.
- 4) Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам.
- 5) Рудольф Нуреев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца.

Ответ:

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дорога (1) поворачивавшая вправо (2) шла через огромное поле (3) засеянное яровыми (4) и углублялась в лес.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прощай (1) немытая (2) Россия (3)
Страна рабов, страна господ,
И (4) вы (5) мундиры голубые,
И (6) ты (7) им преданный народ.

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Роман Гончарова «Обломов» (1) выгодно отличался от нравоописательных повестей натуральной школы обстоятельностью и «монографичностью» картины (2) естественным началом (3) которой (4) было изображение обычного дня героя.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Встречающие поминутно смотрели на часы (1) и (2) когда вдали появился поезд (3) толпа подалась ему навстречу (4) хотя это никак не могло ускорить свидание с близкими людьми.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В этом странном городке с нашим героем вышел неожиданный каламбур, о котором он вспоминал с неохотой.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Брестская крепость. (2)Совсем недалеко она от Москвы: меньше суток идёт поезд. (3)Все, кто бывает в тех краях, обязательно приходят в крепость.

(4)Здесь громко не говорят: слишком оглушающими были дни сорок первого года и слишком многое помнят эти камни. (5)Сдержанные экскурсоводы сопровождают группы по местам боёв, и вы можете спуститься в подвалы 333-го полка, прикоснуться к оплавленным огнёмётами кирпичам, пройти к Тереспольским и Холмским воротам или молча постоять под сводами бывшего костёла.

(6)Не спешите. (7)Вспомните. (8)И поклонитесь.

(9)В музее вам покажут оружие, которое когда-то стреляло, и солдатские башмаки, которые кто-то торопливо зашнуровывал ранним утром 22 июня. (10)Вам покажут личные вещи защитников и расскажут, как сходили с ума от жажды, отдавая воду детям... (11)И вы непременно остановитесь возле знамени — единственного знамени, которое пока нашли в крепости. (12)Но знамёна ищут. (13)Ищут, потому что крепость не сдалась и немцы не захватили здесь ни одного боевого стяга.

(14)Крепость не пала. (15)Крепость истекла кровью.

(16)Историки не любят легенд, но вам непременно расскажут о неизвестном защитнике, которого немцам удалось взять только на десятом месяце войны. (17)На десятом, в апреле 1942 года. (18)Почти год сражался этот человек. (19)Год боёв в неизвестности, без соседей слева и справа, без приказов и тылов, без смены и писем из дома. (20)Время не донесло ни его имени, ни звания, но мы знаем, что это был советский солдат.

(21)Каждый год 22 июня Брестская крепость торжественно и печально отмечает начало войны. (22)Приезжают уцелевшие защитники, возлагаются венки, замирает почётный караул.

(23)Каждый год 22 июня самым ранним поездом приезжает в Брест старая женщина. (24)Она не спешит уходить с шумного вокзала и ни разу не была

в крепости. (25) Она выходит на площадь, где у входа в вокзал висит мраморная плита:

С 22 ИЮНЯ ПО 2 ИЮЛЯ 1941 ГОДА ПОД РУКОВОДСТВОМ ЛЕЙТЕНАНТА НИКОЛАЯ (фамилия неизвестна) И СТАРШИНЫ ПАВЛА БАСНЕВА ВОЕННОСЛУЖАЩИЕ И ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ ГЕРОИЧЕСКИ ОБОРОНЯЛИ ВОКЗАЛ.

(26) Целый день старая женщина читает эту надпись. (27) Стоит возле неё, точно в почётном карауле. (28) Уходит. (29) Приносит цветы. (30) И снова стоит, и снова читает. (31) Читает одно имя. (32) Семь букв: «НИКОЛАЙ».

(33) Шумный вокзал живёт привычной жизнью. (34) Приходят и уходят поезда, дикторы объявляют, что люди не должны забывать билеты, гремит музыка, громко смеются люди. (35) И возле мраморной доски тихо стоит старая женщина.

(36) Не надо ей ничего объяснять: не так уж важно, где лежат наши сыновья. (37) Важно только то, за что они сражались.

(По Б. Л. Васильеву*)

* *Борис Львович Васильев* (1924–2013) — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны.

21

Какие из высказываний противоречат содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Вторая мировая война началась со взятия Брестской крепости.
- 2) В Брестской крепости нет музея, где были бы представлены реликвии времён Великой Отечественной войны: личные вещи защитников крепости сохранить не удалось.
- 3) Неизвестный советский солдат в одиночку защищал Брестскую крепость, и только на десятом месяце войны немцы смогли его взять: это произошло в апреле 1942 года.
- 4) Старая женщина ежегодно приезжает в Брест, но никогда не посещает крепости.
- 5) Точных данных о защите Брестской крепости не осталось: всё обросло легендами.

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 13 называет следствие того, о чём говорится в предложении 12.
- 2) Предложение 22 раскрывает содержание предложения 21.
- 3) В предложениях 26–30 перечисляются действия героини.
- 4) Предложения 33 и 34 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 36, 37 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

23

Из предложений 9–13 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

- 24 Среди предложений 26–36 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 25 «Брестскую крепость автор описывает при помощи такого тропа, как (А) _____ („помнят эти камни“ в предложении 4, предложение 15). Обращаясь к каждому из нас, Б. Л. Васильев использует синтаксическое средство — (Б) _____ (предложения 6–8). Сердце щемит, когда читаешь об утратившей на войне сына женщине, переживания которой автор передаёт с помощью таких приёмов, как (В) _____ (предложения 21 и 23, 24 и 25) и (Г) _____ (предложения 34 и 35)».

Список терминов:

- 1) синонимы
- 2) противопоставление
- 3) эпитет
- 4) олицетворение
- 5) книжная лексика
- 6) анафора
- 7) односоставные предложения
- 8) риторическое восклицание
- 9) разговорная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 27

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Первые аттракционы появились в средневековой Европе, где незатейливые адреналиновые забавы устраивались во время ярмарок и карнавалов: на городских площадях выставлялись качели и прочие развлекательные сооружения, одинаково любимые и детьми, и взрослыми. (2) На регулярную основу поставить дело догадались в XVI в. в королевстве Датском: <...>, одна девочка заметила в Королевском оленьем парке бьющий из-под земли родник с целебной водой, к которому потянулись бесконечные толпы жаждущих исцелиться, а предприимчивые люди начали строить вокруг источника постоянные дворы, балаганы и аттракционы. (3) Место оказалось настолько удачным, что парк «Баккен» существует до сих пор, насчитывая сегодня более 150 аттракционов.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В XVI в. в королевстве Датском одна девочка заметила в оленьем парке бьющий из-под земли родник с целебной водой, к которому потянулись бесконечные толпы жаждущих исцелиться, а предприимчивые люди начали строить вокруг источника постоянные дворы и балаганы: так возник парк «Баккен».
- 2) Первыми аттракционами были забавы, устраиваемые во время ярмарок и карнавалов на городских площадях: и взрослые, и дети могли вдоволь поразвлекаться на качелях и других незатейливых сооружениях.
- 3) История возникновения парка «Баккен» такова: в XVI в. в королевстве Датском одна девочка заметила в оленьем парке бьющий из-под земли родник с целебной водой, к которому потянулись бесконечные толпы жаждущих исцелиться, а предприимчивые люди начали строить вокруг источника постоянные дворы, балаганы и аттракционы.
- 4) Первые аттракционы возникли ещё в средневековой Европе, а первый регулярный парк аттракционов — «Баккен» — был основан в XVI в. в королевстве Датском и сегодня насчитывает более 150 развлекательных сооружений.
- 5) На регулярную основу использование аттракционов, которыми люди развлекались ещё в средневековой Европе, было поставлено в XVI в. в королевстве Датском, где был основан парк «Баккен», насчитывающий сегодня более 150 аттракционов.

Ответ:

--	--

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении? Выпишите это слово (сочетание слов).

следовательно
например
на первый взгляд

конечно
как гласит предание

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВОДА, -ы, ж.

- 1) Прозрачная бесцветная жидкость, представляющая собой химическое соединение водорода и кислорода. *Речная, родниковая в. Водопроводная в. Морская в. Стакан воды.*
- 2) Моря, реки, озёра, каналы, проливы, относящиеся к данному государству, региону, территории. *Внутренние воды (в пределах данного государства). Территориальные воды (участки морского пространства, входящие в состав данного государства). Нейтральные воды.*
- 3) Курорт с минеральными источниками. *Лечиться на водах. Поехать на воды. Минеральные Воды.*
- 4) *перен., ед.* О чём-н. бессодержательном и многословном (разг.). *Не доклад, а сплошная в. В сообщении много воды. Воду лить (о пустой болтовне).*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кормЯщий
балОванный
катАлог

надОлго
ободрИться

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Ф. И. Шаляпин был необыкновенно **АРТИСТИЧНЫМ** как на сцене, так и в жизни. Для предотвращения негативных последствий засухи были приняты **ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ** меры.

Один из этапов развития **ГУМАНИЗМА** связан с эпохой Возрождения.

Суд постановил **ВЫПЛАТИТЬ** пострадавшим компенсацию в размере трёх месячных окладов.

Учитель попросил ребят **ДОПОЛНИТЬ** ответ их одноклассника.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

связка БАНАНОВ

в ШКАФУ

пара ВАРЕЖКОВ

к ТРЁМСТАМ сорока избирателям

опытные ШОФЁРЫ

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление имени числительного
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Образ нашей жизни зависит от мировоззрения, складывающегося как из знаний, которыми мы владеем, так и из личных впечатлений.
- 2) Я ответил бабушке, что проснулся часа в три утра, потому что страшно озяб.
- 3) А. С. Пушкин бросает вызов обществу, заявляя, что «в свой жестокий век восславил я свободу».
- 4) Девушка, сидевшая у окна и которая хорошо пела, запомнилась всем.
- 5) В выходные и праздничные дни поезда будут следовать согласно расписания.
- 6) Вследствие длительного отсутствия катера на поиски судна было послано двое самолётов.
- 7) Уезжая в командировку, отцом было обещано, что он обязательно вернётся к праздникам.
- 8) Надя попросила, чтобы её хоть раз выслушали до конца.
- 9) История знает немало примеров, когда таланты, уже в молодости немало совершившие и ещё больше обещавшие в будущем, гибнут, не достигнув своей вершины.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ак..демия

в..щественное (доказательство)

пощ..дить

воскл..цание

упр..стить

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

по..пущу, пре..дверие (праздника)
ра..здорив, и..пуг
пр..крыл, пр..возмог

пр..мудрый, пр..нимал
пр..скочил, з..крыть

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

подмиг..вать
изменч..вый
подтяг..ваться

затверд..вать
привередл..вый

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

бор..шья
обнаруж..нный
обид..вшийя

воспева..мый
излеч..шья

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Коту Тимофею (НЕ)МЕНЬШЕ десяти лет.

Воздух, ещё (НЕ)СТАВШИЙ знойным, приятно освежает.

(НЕ)СУЛИ журавля в небе, а дай синицу в руки.

У Насти были (НЕ)ПРАВИЛЬНЫЕ, но приятные черты лица.

Лектору (НЕ)СРАЗУ удалось донести свои мысли до слушателей.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ многих дней продолжалось сильное извержение вулкана, над которым клубы дыма крутились (НА)ПОДОБИЕ вихря, увеличиваясь в размерах.

(НЕ)СМОТРЯ на любовь к городским пейзажам, мы ВСЁ(ТАКИ) не остались равнодушными к красотам природы на Валдае.

(И)ТАК, все мои блестящие надежды рушились, и (В)МЕСТО весёлой московской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.

Трудно даже представить, ЧТО(БЫ) со мной случилось, ЕСЛИ(БЫ) пароход опоздал.

Голос природы слышался мне в пении дрозда, который и тысячу лет (НА)ЗАД приветствовал (ТО)ЖЕ самое солнце.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Дом стоит несколько в стороне от леса, стены его тут и там подновле(1)ы свежими лесинами, окна освеже(2)ы белилами, маленькое крылечко сбоку, изукраше(3)ое резьбой, ещё необыкнове(4)о приятно пахнет смолой.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) После обеда бабушка выходила на балкон с вязанием или шитьём.
- 2) В XIX веке в Европе и Америке наука и производство развивались быстрыми темпами.
- 3) За снежным туманом не видно ни поля ни телеграфных столбов ни леса.
- 4) Богатый и не бедствует да жалуется.
- 5) Картина М. Врубеля «Сирень» прямо с выставки была куплена П. М. Третьяковым и вот уже более ста лет это полотно находится в постоянной экспозиции Третьяковской галереи.

Ответ:

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С моря дул влажный холодный ветер (1) разнося по степи (2) задумчивую мелодию плеска (3) волны (4) набегавшей на берег.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я (1) признаться (2) не слишком люблю осину с её бледно-лиловым стволом и серо-зелёной металлической листвой. Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист её (3) как будто (4) хочет сорваться и умчаться вдаль.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уникальный материал (1) гранулы (2) которого (3) обладают способностью (4) удерживать огромное количество влаги (5) относительно недавно был создан учёными.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Всегда трудно приступать к выполнению нелюбимой работы (1) и (2) чтобы немного оттянуть неприятный момент (3) мы часто ищем любые предлоги (4) которые могут хоть как-то оправдать наше безволие.

Ответ: _____.

20

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Эту ветхую рухлядь давно уже пора было отправить на чердак, но как-то рука не подымалась на бабушкино наследство.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Летний среднеазиатский вечер, сухо шелестят велосипедные шины по тропке вдоль арыка, заросшего карагачами, верхушки которых купаются в неправдоподобно покойном после солнечного ада закате. (2)Я сижу на раме, вцепившись в руль, мне позволено хозяйничать сигнальным звоночком с полукруглой никелированной головкой и тугим язычком, отталкивающим палец при нажатии. (3)Велосипед катится, звоночек тренькает, делая меня взрослым, потому что за спиной отец вращает педали, поскрипывает кожаным седлом, а я чувствую движение его коленей — они то и дело задевают мои ноги в сандалиях.

(4)И очень чётко в памяти моей ещё один вечер.

(5)В маленькой комнате отец сидит спиной к окну, а во дворе сумерки, чуть-чуть колышется тюлевая занавеска. (6)И непривычными кажутся мне защитного цвета тужурка на нём и тёмная полоска пластыря повыше его брови. (7)Я не могу вспомнить, почему отец сидит у окна, но мне представляется, что он вернулся с войны, ранен, разговаривает о чём-то с матерью — и ощущение разлуки, сладкой опасности неизмеримого пространства, лежащего за нашим двором, отцовского мужества, которое было проявлено где-то, заставляет меня испытывать особую близость к нему, похожую на восторг при мысли о домашнем уюте собранной нашей семьи в этой маленькой комнате.

(8)О чём говорил он с матерью — не знаю. (9)Знаю, что тогда и в помине не было войны, однако сумерки во дворе, пластырь на виске отца, его военного покроя тужурка, задумчивое лицо матери — всё так подействовало на моё воображение, что и сейчас я готов поверить: да, в тот вечер отец вернулся раненый с фронта. (10)Впрочем, более всего поражает другое! (11)В час победного возвращения (в сорок пятом году) я, подобно отцу, сидел у окна в той же родительской спальне и, как в детстве, снова пережил всю невероятность встречи, как если бы прошлое повторилось. (12)Может быть, то было предвестием моей солдатской судьбы и япрошёл по пути, предназначенному отцу, исполнил недоделанное, недоисполненное им? (13)В раннюю пору жизни мы тщеславно преувеличиваем возможности собственных отцов, воображая их всеильными рыцарями, в то время как они обыкновенные смертные с заурядными заботами.

(14)До сих пор помню день, когда я увидел отца так, как никогда раньше не видел (мне было лет двенадцать), — и это ощущение живёт во мне виной.

(15)Была весна, я толкался со школьными друзьями около ворот (играли во что-то на тротуаре) и неожиданно заметил знакомую фигуру неподалёку от дома. (16)Мне бросилось в глаза: он оказался невысокого роста, короткий пиджак некрасив, брюки, нелепо поднятые над щиколотками, подчёркивали величину довольно стоптанных старомодных ботинок. (17)А новый галстук, с булавкой, выглядел словно бы ненужным украшением бедняка. (18)Неужели это мой отец? (19)Лицо его всегда выражало доброту, уверенную мужественность, а не усталое равнодушие, оно раньше никогда не было таким немолодым, таким негероически безрадостным.

(20)И это обнажённо обозначалось — и всё вдруг представилось в отце обыденным, унижающим и его, и меня перед школьными моими приятелями, которые молча, нагло, сдерживая смех, смотрели на эти по-клоунски большие поношенные башмаки, выделенные дудочкообразными брюками. (21)Они, мои школьные друзья, готовы были смеяться над ним, над его нелепой походкой. (22)А я, покраснев от стыда и обиды, готов был с защитным криком, оправдывающим отца, броситься в жестокую драку, восстановить святое уважение кулаками.

(23)Но что же произошло со мной? (24)Почему я не бросился в драку с приятелями? (25)Боялся потерять их дружбу? (26)Или не рискнул сам показаться смешным?

(27)Тогда я не думал, что настанет срок, когда в некий день я тоже окажусь чьим-то смешным, нелепым отцом и меня тоже постесняются защитить...

(По Ю. В. Бондареву*)

* *Юрий Васильевич Бондарев* (род. в 1924 г.) — русский советский писатель и публицист.

21 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Детям свойственно воспринимать своих отцов как всемогущих рыцарей, преувеличивая их возможности.
- 2) Вечерний разговор отца с матерью у окна в комнате рассказчик воспринимает как предвестие его собственной судьбы.
- 3) Вспоминая случай, произошедший однажды весной около школьных ворот, рассказчик испытывает чувство вины перед отцом.
- 4) Отец рассказчика всегда выглядел неуверенно, смешно, нелепо, его безрадостное лицо постоянно выражало равнодушие.
- 5) В отличие от рассказчика, его сын сумел защитить честь отца, над которым посмеялись школьники.

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 11 поясняет, раскрывает содержание предложения 10.
- 3) В предложениях 12–13 представлено повествование.
- 4) Предложение 15 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 14.
- 5) В предложениях 16–17 содержатся элементы описания.

Ответ: _____.

23 Из предложений 15–17 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24 Среди предложений 13–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25

«Образ отца рассказчика автору помогают создать различные языковые средства выразительности, в числе которых приём — (А)_____ („лицо его всегда выражало доброту, уверенную мужественность, а не усталое равнодушие“ в предложении 19). Воспоминания об отце неразрывно связаны с той атмосферой, в которой прошло детство рассказчика и воссоздать которую позволяет троп — (Б)_____ („верхушки... купаются в... закате“, „после солнечного ада“ в предложении 1). Размышления рассказчика, навеянные этими воспоминаниями, передают лексическое средство — (В)_____ („недоделанное“, „недоисполненное“ в предложении 12, „обыкновенные“, „заурядными“ в предложении 13) и синтаксическое средство — (Г)_____ (предложения 23–26)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) синонимы
- 3) литота
- 4) разговорные и просторечные слова
- 5) метафора
- 6) противопоставление
- 7) книжная лексика
- 8) восклицательные предложения
- 9) вопросительные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 28

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Начиная с середины 1960-х годов к Марсу было отправлено около 40 космических экспедиций, не все из которых оказались успешными. (2) <...> те экспедиции, которым хотя бы частично удалось выполнить программу исследований, доказали, что на Марсе отсутствует высокоорганизованная жизнь, тем более разумная, хотя вопрос о существовании каких-либо форм жизни в далёком прошлом остался открытым. (3) В пользу такой возможности говорит обнаружение на Марсе достаточно большого количества водяного пара и льда и многочисленных свидетельств присутствия жидкой воды на поверхности планеты в прошлом.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Хотя не все экспедиции на Марс были успешными, но даже частично проведённые исследования доказывают отсутствие жизни на планете в настоящее время, впрочем, не отрицают возможности существования этой жизни в прошлом по причине обнаружения следов воды на Марсе.
- 2) Все отправленные с середины 1960-х годов к Марсу космические экспедиции были удачными, поскольку обнаружили большое количество жидкой воды на поверхности планеты в прошлом.
- 3) В ходе не всегда удачных экспедиций учёные выяснили, что сегодня на Марсе отсутствует высокоорганизованная жизнь, но возможность существования жизни в прошлом доказывает обнаружение водяного пара и льда, а также следов присутствия воды.
- 4) Около 40 совершённых космических экспедиций к Марсу приводят веские доказательства того, что на Марсе возможна высокоорганизованная жизнь, в том числе разумная.
- 5) Программа исследований Марса включала в себя обнаружение на планете достаточно большого количества водяного пара и льда и многочисленных свидетельств присутствия жидкой воды на поверхности планеты в прошлом.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Другими словами,
Однако
Отсюда

Наверное,
В первую очередь

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОГРАММА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОГРАММА, -ы, ж.

- 1) План деятельности, работ. *П. действий. Социальная п. П.-максимум (общий, широкий план деятельности).*
- 2) Изложение содержания и цели деятельности политической партии, организации или отдельного деятеля. *П. партии.*
- 3) Краткое изложение содержания учебного предмета. *Школьная п. по истории.*
- 4) Содержание концертных, цирковых представлений, радио- и телепередач; сами такие представления, зрелища, передачи. *Новая цирковая п. Радиостанция начинает свои программы.*
- 5) Книжечка или листок с краткими сведениями о спектакле, концерте, с перечнем исполнителей. *Купить программу.*
- 6) Описание алгоритма решения задачи на языке электронной вычислительной машины (спец.). *Компьютерная п.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бОроду создАв включЁнный иксЫ киломЕтр

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ДИПЛОМАНТА конкурса молодых исполнителей зрители встретили оглушительными аплодисментами.

Большая часть текстов автора написана в ПУБЛИЦИСТИЧНОМ стиле.

ВЫДАЧА коньков производится при наличии у посетителя катка паспорта или любого другого документа, который может быть оставлен в залог.

Занятия в бассейне приносят ДВОЙНУЮ пользу: они благотворным образом влияют и на физическое, и на эмоциональное состояние.

Оттого что этот человек обошёлся с ней столь некрасиво, она почувствовала себя беспомощной, УНИЖЕННОЙ.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ночные СТОРОЖА
ЯРЧЕ солнца
пара ТУФЕЛЬ

более ВОСЕМЬСОТ миллионов
ПРИВЛЕЧЁТ внимание

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Многие из тех, кто играл в школьной футбольной команде, стали профессиональными спортсменами.
- 2) Дорога привела нас к поразившей своим заброшенным видом деревеньке на берегу реки Волги.
- 3) На уроке литературы мы решили то, что в своих рассказах А. П. Чехов по-новому показал тип «маленького» человека.
- 4) Осенью отяжелевшие колосья пшеницы от созревших зёрен ждут того часа, когда появятся в поле комбайны.
- 5) Изучив целую галерею наскальных рисунков, у учёного не оказалось в итоге ни одного изображения верблюда.
- 6) Грибники вышли на поляну, где росла одинокая ёлочка, окружённая хороводом маслят.
- 7) О пьесе «Вишнёвом саде» А. П. Чехов писал, что у него вышла не драма, а комедия.
- 8) Согласно правил, вводные слова выделяются на письме запятыми.
- 9) Выполняя приказ руководителя, я стал спешно выяснять, кто занимается подготовкой новой экспедиции на Амазонку.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ок..ймлять
см..нать
соприк..снувшись

реж..ссёрский
оч..рывать

Ответ: _____.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

по..солнух, о..бросил
пр..скорбный, пр..лив
во..хождение, ра..вод

пр..дедушка, п..днос
пр..следовал, пр..лёг (отдохнуть)

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

услужл..вый
придирч..вый
выдёрг..вать

замш..вый
подчёрк..вать

Ответ: _____.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

пока..вший
бор..шья
настраива..мый

встреч..нный
движ..мый

Ответ: _____.

12

Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ДОЖДАВШИЕСЯ ужина путешественники легли спать.
Работать пришлось в (НЕ)ИССЛЕДОВАННОЙ ещё местности.
Пришлось подписать отнюдь (НЕ)ВЫГОДНЫЙ контракт.
Семён Ростиславович казался (НЕ)ДОВОЛЬНЫМ.
Без труда (НЕ)ВЫЛОВИШЬ и рыбку из пруда.

Ответ: _____.

- 13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) ни утверждали критики, стихи **А. А. Фета** необычайно мелодичны, **(ПО)ЭТОМУ** многие из них легли в основу романсов.

(В)ОТЛИЧИЕ от других представителей либерального лагеря, Павел Петрович всегда твёрд в отстаивании своих принципов, и **(ПО)ТОМУ** он решительно противостоит Базарову.

В разные концы планеты попадают керамические изделия из Гжели, **ЧТО(БЫ)** украшать быт людей, а **ТАК(ЖЕ)** воспитывать чувство прекрасного.

Я рассказал Ивану Петровичу всё, что случилось, и пожелал узнать его мнение **(НА)СЧЁТ** предопределения, **ТАК(КАК)** это было очень важно.

(ЗА)ТО басни И. А. Крылова явились совершенно новым явлением в русской литературе **(ПО)СРАВНЕНИЮ** с баснями А. П. Сумарокова, которые были написаны в традициях классицизма.

Ответ: _____.

- 14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Портрет стра(1)ого человека, написа(2)ый художником, обладавшим недюжи(3)ым талантом, был частью прида(4)ого ю(5)ой хозяйки дома.

Ответ: _____.

- 15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Герой романа любил путешествия и приключения и в то же время стремился к комфорту и семейному уюту.
- 2) Очень многие акварели не имели авторов или предположительно приписывались тем или иным декабристам.
- 3) Художественная роспись тканей существует примерно с 30-х годов XX века и за время своего существования она получила широкое признание.
- 4) Жаргонные слова выпадают и из традиции и из сферы разумного словоупотребления и из единообразия речи.
- 5) Для убеждения читателя в справедливости своих оценок автор рецензии может использовать как приёмы научного анализа так и средства художественной выразительности.

Ответ:

--	--

- 16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Утки (1) испуганные внезапным появлением охотников (2) шумно поднялись и (3) кувыркаясь в воздухе (4) медленно и тяжело полетели прочь.

Ответ: _____.

- 17** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Бил с правойтой уверенной, весомой,
и, взмокший, раскрасневшийся, весёлый,
он крикнул мне: «Добавь и (1) ты (2) малыш!»

Не помню, сколько их, галдевших, било.
Быть может (3) сто (4) быть может (5) больше было,
но я, мальчишка, плакал от стыда.
И если (6) сотня, воя оголтело,
кого-то бьёт, — пусть даже и за дело! —
сто первым я не буду никогда!

(Е. А. Евтушенко)

Ответ: _____.

- 18** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поэзия А. С. Пушкина (1) по произведениям (2) которого (3) П. И. Чайковский создал лучшие свои оперы (4) более всего вдохновляла композитора.

Ответ: _____.

- 19** Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

После замечаний инструктора (1) ребята зашагали быстрее (2) и (3) когда стало смеркаться (4) до места ночлега оставалось всего три километра.

Ответ: _____.

- 20** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Войдя в парадный зал, Анна Каренина лишь на одно мгновение бросила глаз на группу молодых офицеров, в которой находился Вронский.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)«Над окошком месяц. (2)Под окошком ветер. (3)Облетевший тополь серебрист и светел...» — доносится из приёмника. (4)И от пальцев ног, рук, от корешков волос, из каждой клеточки тела поднимается к сердцу капелька крови, колет его, наполняет слезами и горьким восторгом, хочется куда-то побежать, обнять кого-нибудь живого, покаяться перед всем миром или забиться в угол и вырветь всю горечь, какая есть в сердце, и ту, что пребудет ещё в нём.

(5)Голосистые женщины с тихим вздохом ведут и ведут про месяц за окошком, про тальянку, что плачет за околицей, и песнопевиц этих тоже жалко, хочется утешить их, пожалеть, обнадёжить. (6)Какая очищающая скорбь!

(7)На дворе нет месяца. (8)На дворе туман. (9)Выдохнулся из земли, заполнил леса, затопил поляны, прикрыл реку — всё утопло в нём. (10)Дождливое нынче лето, полегли льны, упала рожь, не растёт ячмень. (11)И всё туманы, туманы. (12)Может, и бывает месяц, но не видно его, и спать на селе ложатся рано. (13)И голоса единого не слышно. (14)Ничего не слышно, ничего не видно, отдалилась песня от села, глохнет жизнь без неё.

(15)За рекой в опустевшей деревне живут две старухи, летом врозь, зимой сбегаются в одну избу, чтоб меньше тратилось дров.

(16)Приезжал к одной бабке сынок из Ленинграда. (17)Зимой отчего-то прибыл, добрёл до матери по сугробам, стучит, а она его не пускает — по голосу уж не узнаёт.

(18)Плачет тальянка, плачет.

(19)Только не там, не за рекою, а в моём сердце. (20)И видится мне всё в исходном свете, меж летом и осенью, меж вечером и днём. (21)Лошадь вон старая единственная на три полупустых села, без интереса ест траву. (22)Пьяный пастух за околицей по-чёрному лаёт на заморённых телят; к речке с ведром спускается Анна, молодая годами и старая ликом женщина.

(23)«Дальний плач тальянки, голос одинокий...» (24)Отчего же это и почему так мало пели и поют у нас Есенина? (25)Самого певучего поэта! (26)Неужто и мёртвого все его отторгают локтями? (27)Неужто и в самом деле его страшно пускать к народу? (28)Возьмут русские люди и порвут на себе рубаху, а вместе с нею и сердце разорвут, чтоб отмучиться той мукой, которой не перенёс, не пережил поэт, страдающий разом всеми страданиями своего народа. (29)Он мучается за всех людей, за всякую живую тварь недоступной нам всевышней мукой, которую мы часто слышим в себе и потому льнём, тянемся к слову рязанского парня, чтоб ещё и ещё раз отозвалась, разбередила нашу душу его боль, его всесветная тоска.

(30)Я часто чувствую его таким себе близким и родным, что и разговариваю с ним во сне, называю братом, младшим братом, грустным братом, и всё утешаю, утешаю его...

(31)А где утетишь? (32)Нету его, сиротинки горемычной. (33)Лишь душа светлая витает над Россией и тревожит, тревожит нас вечной грустью. (34)А нам всё объясняют и втолковывают, что он ни в чём не виноват и наш-де он. (35)Уже и сами судьи, определявшие, кто «наш» и «не наш», сделались «не нашими», вычеркнуты из памяти людской, песнь, звук, грусть поэта навечно с нами, а нам всё объясняют и объясняют необъяснимое, непостижимое.

(36)«За окошком месяц...» (37)Тьма за окошком, пустые сёла и пустая земля. (38)Слушать здесь Есенина невыносимо.

(39)Лежат окрест туманы, плотно, недвижно, никакой звук не пробивается. (40)Едва-едва просочился из-за реки блёклым пятнышком свет в деревенском окошке. (41)Живы старушки. (42)Наработались. (43)Ужинают. (44)Вечер ещё длится или уже ночь?

(45)На траве мокро, с листьев капает, фыркает конь в мокром лугу, умолк за деревней трактор. (46)И лежит без конца и края, в лесах и перелесках, среди хлебов и льнов, возле рек и озёр, с умолкнувшей церковью посередине, оплаканная русским певцом Россия.

(47)Смолкни, военная труба! (48)Уймись, велеречивый оратор! (49)Не кривляйтесь, новомодные ревуны! (50)Выключите магнитофоны и транзисторы, ребята!

(51)Шапки долой, Россия!

(52)Есенина поют!

(По В. П. Астафьеву*)

* *Виктор Петрович Астафьев* (1924–2001) — выдающийся советский и российский писатель.

21

Перечитайте предложения 12–22. Укажите номер предложения, после которого должен стоять следующий фрагмент:

«Они и поныне моются в русских печах, едят картошки, которые варят в одном чугуне и себе, и скотине, ждут лета, чтоб повидаться с детками. Те приезжают серединой лета, к грибам, ягодам, жаркому, загарному солнцу, привозят матерям в сетках оранжевые апельсины с алжирскими наклейками да заграничные обноски.

А им бы, матерям-то, обувку покрепче, понепромокаемей, мучки бы белой да сахарку — устали они жевать чёрствый хлеб. К магазину им не пробиться: как заметёт снегом поля, заторосит реку — зима и вовсе отрежет их от мира. Пробовали на лыжах — падают, стары больно».

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7–11 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 16, 17 содержится повествование.
- 3) В предложении 28 дан ответ на вопросы, поставленные в предложениях 24, 26 и 27.
- 4) В предложениях 31–35 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 36–38 представлено повествование.

Ответ: _____.

23

Из предложений 1–6 выпишите слово, являющееся народным названием некоторых видов русской гармошки.

Ответ: _____.

24

Среди предложений 7–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25

«Стихотворения С. Есенина отличаются своей необыкновенной напевностью — неудивительно, что рассказ В. П. Астафьева так и называется: „Есенина поют“. Этот рассказ поражает не только своей структурой (слова песни Есенина чередуются с размышлениями автора), но и очень образным языком: в тексте встречаются многочисленные тропы, такие как (А)_____ (в предложениях 19, 26) и (Б)_____ („он мучается за всех людей, за всякую живую тварь“ в предложении 29), используется приём — (В)_____ („горьким восторгом“ в предложении 4, „объясняют необъяснимое“ в предложении 35). Завершает Астафьев свой рассказ призывом к современникам, используя синтаксическое средство — (Г)_____ (в предложениях 47–51)».

Список терминов:

- 1) оксюморон
- 2) антонимы
- 3) гиперболы
- 4) парцелляция
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) метафора
- 7) диалектизмы
- 8) лексический повтор
- 9) риторическое обращение

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 29

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Глобальное потепление климата, казалось бы, должно оказать на руку пчеловодам: зимы стали мягче, период роста и развития растений длиннее, а значит, и продуктивность пчёл должна быть больше. (2) Однако это не так: изменение климата сопровождается значительным увеличением пасмурных и дождливых, а следовательно, «нелётных» дней, то есть пчёлы попросту всё реже вылетают из ульев и гнёзд в поисках нектара и пыльцы. (3) <...> пчёлы собирают меньше мёда, плохо переносят зиму, а число пчелиных семей за последние 40 лет снизилось почти в два раза.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Число пчелиных семей за последние 40 лет снизилось почти в два раза, так как зимы стали длиннее, а пчёлы плохо переносят зиму.
- 2) Изменение климата сопровождается значительным увеличением пасмурных и дождливых дней, что на руку пчеловодам, ведь в два раза увеличивается продуктивность и работоспособность пчёл.
- 3) Глобальное потепление климата негативно сказывается на пчеловодстве, поскольку из-за увеличения «нелётных» дней пчёлы меньше собирают мёда и плохо переносят зиму.
- 4) К сожалению пчеловодов, продуктивность пчёл резко сокращается по причине глобального потепления, а значит, увеличения пасмурных и дождливых дней.
- 5) Пчёлы всё реже вылетают из ульев и гнёзд в поисках нектара и пыльцы, так как период роста растений, а следовательно, сбора нектара и пыльцы за последние 40 лет увеличился.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Зато

Во-первых,

Однако

В связи с этим

Несмотря на это,

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПЕРЕНЕСТИ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПЕРЕНЕСТИ, -су, -сёшь; -нёс, -несла; -нёший; -несённый (-ён, -ена); -неся; *сов.*

1) *кого-что*. Неся, переместить через какое-н. пространство. *П. через ручей.*

2) *кого-что*. Поместить в другое место. *П. чемоданы с крыльца в дом.*

3) *что*. Направить, перевести куда-н. в другое место. *П. дело в суд. П. слово на новую строку.*

4) *что*. Назначить на другое время. *П. заседание на завтра.*

5) *что*. Выдержать, вытерпеть, испытать. *П. болезнь. П. в жизни много горя.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вкЛЮчит

добелА

досУг

слиВовый

опломбироваТЬ

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Бумажная продукция всегда пользовалась высоким **ПОКУПАТЕЛЬСКИМ** спросом.

Сестра заявила, что необходимо **РАЗГРАНИЧИТЬ** обязанности по дому.

Караваджо по праву считают **ЗАЧИНЩИКОМ** реалистического направления в европейской живописи.

Бушевала метель, и **МОРОЗНЫЙ** ветер бился в окно.

Филологи хорошо знакомы с **ЭСТЕТИЧЕСКИМИ** теориями XIX–XX веков.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СТРИЖЁТ волосы

ПЯТИСТАМИ метрами

почётные ТИТУЛЫ

СЛАДЧАЙШИЙ пирог

душистого ШАМПУНЯ

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
 В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В личной охране царя было десять тысяч не только отлично вооружённых, но и великолепно обученных воинов.
- 2) С. Есенин говорил о себе, что читать его научили в пять лет, а «писать стихи начал лет с девяти».
- 3) Многих читателей журналов в первую очередь интересует теоретические статьи экономистов и социологов, которые ставят в своих публикациях проблемные вопросы.
- 4) Пугачёв сказал Гринёву, что ты крепко передо мной виноват, но я помиловал тебя за то, что ты оказал мне услугу.
- 5) Благодаря поддержке гвардии, отвергшей предложения старой родовитой аристократии, на престол взошла Екатерина Первая.
- 6) Борис Шергин — «писатель души, сердца», который как раскрыл идеи братства, взаимовыручки, так и красоты.
- 7) Наперекор мнения родителей я принял собственное решение.
- 8) Пользуясь фразеологическим словарём, меня поразило богатство языка.
- 9) Учёный вернулся в Красноярск и, отправив в Петербург научные материалы, выехал по почтовому тракту в Иркутск.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

заг..рельный
 к..рифей
 прир..щение

прик..снуться
 одр..хлеть

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На писа(1)ой маслом картине изображе(2)а девушка с точё(3)ой фигурой в дли(4)ом платье.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) И в дождь и в холодный ветер и в грозу радостно возвращаться домой с полной корзиной грибов.
- 2) Минералоги и ювелиры гранильщики и камнерезы должны учиться улавливать цветовые оттенки и понимать разницу между ними.
- 3) Этот край нехоженых троп и непуганых зверей и птиц обладает большой привлекательностью.
- 4) Каждая осина в лесу или на меже осенью кажется мне каким-то фантастическим растением.
- 5) Сюжеты для произведений декабристам подсказывали как актуальные проблемы современной жизни так и события национальной истории.

Ответ:

--	--

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Можно лишь преклоняться перед гением Марины Цветаевой (1) создавшей совершенно неповторимый поэтический мир (2) и (3) свято верившей (4) в свою музу.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Третьяковская галерея (1) как известно (2) называется по имени Павла Михайловича Третьякова — купца, своё богатство употребившего на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отец Аркадия Кирсанова (1) сохранил юношескую любовь к поэзии Пушкина (2) стихами (3) которого (4) он искренне восхищался.

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

На каменной террасе одного из самых красивых зданий города (1) находились двое (2) и (3) пока тени неуклонно удлинялись (4) они смотрели (5) как в окнах верхних этажей зажигалось ослепительное солнце.

Ответ: _____.

20

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В районе южного полюса Юпитера астроном заметил тёмное пятно и вначале принял его за погодный необычный феномен, ведь на этой планете часто бушуют бури.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Старый охотник Мануйло без часов знал время, как петух. (2)Тронув Митрашу, он шепнул ему:

— Сам подымайся, а девочку не буди, пусть себе спит.

— (3)Это не такая девочка, — ответил Митраша, — её не удержишь. (4)Настя, подымайся на глухарей!

— (5)Пойдёмте! — ответила Настя, вставая.

(6)И все трое вышли из шалаша.

(7)Хорошо пахнет болото первой весенней водой, но не хуже пахнет на нём и последний снег. (8)Есть великая сила радости в аромате такого снега, и эта радость в темноте понесла детей в неведомые уголья, куда слетаются необыкновенные птицы, как души северных лесов.

(9)Но у Мануйлы в ночном походе была своя особенная забота. (10)Вернувшись недавно из Москвы, он от кого-то слышал, будто лес на Красных Гривах этой зимой пошёл под топор.

(11)Перещупав свой путь ногами в разные стороны, Мануйло скоро понял, что у него под ногами была засыпанная порошей ледянка — дорога ледяная, устроенная в зимнее время для вывоза круглого леса на берег реки.

— (12)Плохо наше дело! — сказал он.

(13)Митраша спросил, отчего дело плохо. (14)Мануйло указал Митраше ледянку и, помолчав, сказал печально:

— (15)Простимся, детки, с Красными Гривами!

(16)Митраша понял, что Красные Гривы с глухариным током этой зимой срублены и окатаны на сплав к берегам.

— (17)Назад? — спросил он.

— (18)Зачем назад? — ответил Мануйло, — ток недалеко отсюда, пойдём поглядим, о чём думают теперь глухари.

(19)Шли по темноте. (20)И вдруг глухарь на слух охотника явственно заиграл. — (21)Поёт! — сказал Мануйло.

(22)Поёт глухарь и не слышит, как охотники подбегают к нему. (23)Он остановится, и охотники в тот же миг замирают.

(24)Ещё было совсем темно и неразличимо, когда люди вдруг остановились, как поражённые... (25)Охотники замерли не оттого, что глухарь петь перестал и надо было дожидаться, когда он опять запоёт и оглохнет на короткое время, на какие-то пять, шесть скачков человека вперёд.

(26)Охотники замерли от небывалого с ними: пел не один глухарь, а множество, и нельзя было понять в этом множестве звуков, какой глухарь свою песню пропел и теперь отлично слышит шаги охотников и, встревоженный, только изредка «тэкает», а какой сейчас только свою песню заводит и сам глохнет на время. (27)Оказалось, леса вокруг вовсе не было, оставался только после порубки подлесок — разные кусты и хилые деревья. (28)Там же, где раньше были самые Красные Гривы, на большом видимом пространстве были одни только широкие пни от огромных деревьев, и на пнях, на самых пнях сидели и пели глухари!

(29)Некоторые птицы были близко, но у какого же охотника поднимется рука на такого глухаря! (30)Каждый охотник хорошо понимал сейчас птицу, представляя, что сгорел у него собственный обжитой и милый дом и он, прибыв на свадьбу, видит одни обгорелые брёвна. (31)А у глухарей это выходит по-своему, но тоже очень и очень сходно с человеческим: на пне того же дерева, где раньше он пел, скрытый в густой листве высоко, теперь он сидит на этом пне беззащитный и поёт. (32)Удивлённые охотники не смели стрелять в поющих на пнях бездомных теперь глухарей.

(33)Долго раздумывать охотникам не пришлось: хлынул весенний дождь, оставляющий людям на окнах те, всем известные весенние слёзы радости, собой серые, а нам всем такие прекрасные! (34)Глухари сразу все примолкли: какие прыгнули с пней и мокрые куда-то побежали, какие стали на крыло и разлетелись все неизвестно куда.

(По М. М. Пришвину*)

* *Михаил Михайлович Пришвин* (1873–1954) — русский советский писатель, публицист.

21

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во время тока глухари не слышат приближения охотника.
- 2) В Красных Гривах зимой вырубил лес, оставив только кусты и слабые мелкие деревья.
- 3) Глухари радовались тому, что после вырубки леса появилось много свободного пространства для тока.
- 4) Старый охотник Мануйло понимал, что сидящие и поющие на пнях глухари беззащитны.
- 5) Токующие глухари разлетелись от выстрела охотника.

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 9 противопоставлено по содержанию предложению 10.
- 2) В предложении 11 дано толкование значения слова.
- 3) В предложении 28 содержится описание места.
- 4) В предложениях 30–32 содержится повествование.
- 5) В предложениях 33, 34 представлено повествование с элементами описания и рассуждения.

Ответ: _____.

23

Из предложений 29–30 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24

Среди предложений 5–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25

«М. М. Пришвин мастерски точно описывает природу, используя тропы, например (А)_____ („как души северных лесов“ в предложении 8), а также лексические средства выразительности, например (Б)_____ („серые“ — „прекрасные“ в предложении 33). При описании глухарей тон повествования становится взволнованным, о чём свидетельствует приём — (В)_____ („на пнях“ и „на пне“ в предложениях 28 и 31, „очень“ в предложении 31), а троп — (Г)_____ („милый дом“ в предложении 30) — ещё раз подчёркивает весь трагизм ситуации, описанной в тексте».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) разговорные и просторечные слова
- 3) анафора
- 4) риторический вопрос
- 5) лексический повтор
- 6) эпитет
- 7) гиперболола
- 8) диалектизмы
- 9) контекстные антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1
в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 30

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

*(1) Обычную речь с музыкой не спутать, они всё-таки достаточно разные, однако кое-что общее у них есть, и это общее — ритмическая организация.
(2) Музыкальный ритм — вещь вполне очевидная, но ведь и речевые звуки вовсе не хаотичны, они распределяются по слогам и словам, и, когда мы слышим, как кто-то что-то говорит, мы ясно ощущаем границы между слогами, словами, частями предложения, что позволяет нам понять услышанное.
(3) <...> по некоторым данным, язык вообще очень глубоко связан с музыкой и даже во многом определяет структуру не только народных мелодий и ритмов, но и авторских музыкальных произведений.*

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Речевые звуки не хаотичны, они распределяются по слогам и словам, поэтому мы ясно ощущаем границы между слогами, словами, частями предложения, что позволяет нам понять услышанное.
- 2) Ритмическая организация не единственное, что связывает музыку и обычную речь: по некоторым данным, язык определяет структуру как народных мелодий и ритмов, так и авторских музыкальных произведений.
- 3) У обычной речи много отличий от музыки, однако есть и объединяющее начало: музыкальный ритм народных мелодий определяет структуру народного языка.
- 4) Ритмичность, присущая музыке, характерна и для языка, который способен определять структуру не только народных мелодий и ритмов, но и авторских музыкальных произведений.
- 5) По некоторым данным, язык очень глубоко связан с музыкой, так как речевые звуки вовсе не хаотичны, они распределяются по слогам и словам.

Ответ:

--	--

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Прежде всего
Напротив,
Кроме того,

Но
Зато

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОРГАНИЗАЦИЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОРГАНИЗАЦИЯ, -и, ж.

- 1) Процесс действия, направленный на обустройство чего-н. *О. праздника. О. отдыха.*
- 2) Организованность, планомерное, продуманное устройство. *Чёткая о. производства.*
- 3) Общественное объединение или государственное учреждение. *Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.*
- 4) То же, что организм (устар.). *У ребёнка слабая о.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заселЁнный
мЕстностей
начАв
цепОчка
щЕмит

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ФАКТИЧЕСКОЕ положение дел оказалось совсем не таким, каким оно было представлено в отчёте.

Мне вспомнился город моего детства, а с ним и те самые знаменитые **ГЛИНИСТЫЕ** свистульки, которыми торговали на базарах.

Было тихо, лишь временами доносились **ОКЛИКИ** часовых.

После разговора с Натали Андрея охватило чувство любви и ненависти, и это **ДВОЙСТВЕННОЕ** чувство не покидало его до вечера.

Старик уже не чувствовал в своих руках **БЫЛОЙ** силы.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ОБЕИХ сестёр
банка САРДИН
почти в СТАХ странах

ТОНЬШЕ волоса
медицинские ПОЛИСЫ

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Бесспорно, одним из украшений Петербурга является скульптурная композиция Петра Клодта «Укрощение коня» на Аничковом мосту.
- 2) Ф. И. Тютчев написал первое стихотворение в одиннадцать лет, ставший крупнейшим представителем русской философской лирики.
- 3) Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, закрывавших небо.
- 4) Согласно библейской легенды, жители Древнего Вавилона пытались построить башню, которая должна была достигнуть неба.
- 5) Многим кажется, что те, кто уделяет много внимания своему самочувствию, кто следит за новинками в области фармацевтики, должен быть здоровым.
- 6) Лесные поляны покрыты яркими звёздочками земляники, обильно цветущей в этом году.
- 7) Не увидев своих лошадей, я поинтересовался, где они.
- 8) Когда учитель узнал о конфликте, он не обсуждает его с классом.
- 9) Проводя специальную тепловую обработку продуктов, удлиняется срок их хранения и снижается риск заражения различными инфекциями.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в..шнёвый
см..гчить
укр..щать
ок..лдовать
гл..тать

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..ширил, и..братъ
по..певать, о..гибать
не..глядный, н..длом
пр..красный, пр..грел
пр..людно, пр..уныл

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

вдумч..вый	обла..вать
обур..вать	затяг..вать
непоседл..вый	

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

обид..вший
вывал..шь
растрепл..шь
неотъемл..мый
перенима..мый

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Со мной поздоровался никому (НЕ)ЗНАКОМЫЙ человек.

Всех смутили (НЕ)ПРОВЕРЕННЫЕ ещё слухи.

А. Н. Толстой умер, (НЕ)УСПЕВ дописать роман «Пётр Первый».

(НЕ)ЛЁГКИЙ, а довольно суровый удел ожидает нашего героя.

Язык — это самая живая и прочная, (НЕ)РАЗРЫВНАЯ связь, которая соединяет все поколения в одно великое историческое целое — народ.

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Воспитательное значение художественной литературы огромно, (ПО)ТОМУ что она действует на мысль ТАК(ЖЕ) сильно, как и на чувство.

Заплакала она (ОТ)ТОГО, что Саша уже не казался ей таким новым, интеллигентным, интересным, каким представлялся (В)ТЕЧЕНИЕ прошлого года.

Фаина, по-старушечьи строго поджав губы, следила (ЗА)ТЕМ, как Степан шумно и грузно передвигался по избе, ЧТО(БЫ) выпить воды и подбросить дрова в печь.

На разрезе волнушки выделяется горький белый сок, (ПО)ЭТОМУ эти грибы нужно сначала подержать в холодной воде, ЧТО(БЫ) вся горечь из них вышла.

Эпоха реакции, которая наступила в России СРАЗУ(ЖЕ) после восстания декабристов, породила людей (НА)ПОДОБИЕ Печорина.

Ответ: _____.

14

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Опера С. С. Прокофьева «Война и мир», написа(1)ая по роману Л. Н. Толстого, реше(2)а в духе традицио(3)ой русской оперной музыки XIX века.

Ответ: _____.

15

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Весь январь деревья спали и холодное солнце не могло пробудить лес от молодого зимнего сна.
- 2) В XV веке применяли как тяжёлые пушки для осады крепостей так и лёгкие орудия в полевых сражениях.
- 3) Слово выражает мысли и может служить для соединения и разделения людей.
- 4) Микеланджело изображал людей с могучим телом и сильной волей смелых и неукротимых спокойных и решительных.
- 5) В лукавом и озорном необыкновенно лиричном и звонком голосе русской балалайки слышится скоморошья удаль первых музыкантов на Руси.

Ответ:

16

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В мире не счесть мастеров-виртуозов (1) артистично владеющих (2) рисунком, живописью, композицией и (3) создающих (4) великолепные полотна.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И. С. Соколов-Микитов, повидавший немало далёких краёв, всегда бережно (1) по мнению литературоведов (2) хранил воспоминания о родной Смоленщине, и (3) быть может (4) эта особенность сообщает его рассказам и очеркам задушевную, доверительную интонацию, которая так располагает к нему читателя.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Печорин рассказывает о происшествии (1) свидетелем (2) которого (3) он был (4) в главе «Фаталист».

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Дверь подъезда внезапно распахнулась (1) и на улицу выскочил неопрятного вида крепкий молодой человек (2) который (3) если бы Алексей не успел в последний момент посторониться (4) наверняка налетел бы прямо на него.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В конце XVII столетия сторонники царевны Софии одержали поражение в битве с войсками молодого преобразователя России Петра Великого.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1) Не так давно я имел счастье говорить с человеком, который в раннем детстве видел Пушкина. (2) У него в памяти не осталось ничего, кроме того, что это был блондин, маленького роста, некрасивый, вертлявый и очень смущённый тем вниманием, которое ему оказывало общество. (3) Уверяю вас, что на этого человека я глядел как на чудо. (4) Пройдёт лет пятьдесят-шестьдесят, и на тех людей, которые видели Толстого при его жизни (да продлит Бог его дни!), будут также глядеть как на чудо. (5) И потому я считаю нелишним рассказать о том, как весной тысяча девятьсот пятого года я видел Толстого.

(6) Меня предупредили, что завтра утром Толстой уезжает из Ялты. (7) Ясно помню чудесное утро, весёлый ветер, море — беспокойное, сверкающее — и пароход «Святой Николай», куда я забрался за час до приезда Льва Николаевича.

(8)Он прибыл в двухконном экипаже с поднятым верхом. (9)Коляска остановилась, и вот из неё показалась старческая нога в высоком болотном сапоге, ища подножки, потом медленно, по-старчески, вышел Толстой. (10)На нём было коротковатое драповое пальто, высокие сапоги, подержанная шляпа котелком. (11)И этот костюм, вместе с седыми иззелена волосами и длинной струящейся бородой, производил смешное и трогательное впечатление.

(12)Меня ему представили. (13)Я не могу сказать, какого цвета у него глаза, потому что я был очень растерян в эту минуту, да и потому, что цвету глаз я не придаю почти никакого значения. (14)Помню пожатие его большой, холодной, негнущейся старческой руки. (15)Помню поразившую меня неожиданность: вместо громадного маститого старца, вроде микеланджеловского Моисея, я увидел среднего роста старика, осторожного и точного в движениях. (16)Помню его утомлённый, старческий, тонкий голос. (17)И вообще он производил впечатление очень старого и больного человека. (18)Но я уже видел, как эти выцветшие от времени, спокойные глаза с маленькими острыми зрачками бессознательно, по привычке, вбирали в себя и ловкую беготню матросов, и подъём лебёдки, и толпу на пристани, и небо, и солнце, и море, и, кажется, души всех нас, бывших в это время на пароходе.

(19)Здесь был очень интересный момент: доктора Волкова, приехавшего вместе с Толстым, приняли благодаря его косматой и плоской причёске за Максима Горького, и вся парходная толпа хлынула за ним. (20)В это время Толстой, как будто даже обрадовавшись минутной свободе, прошёл на нос корабля, туда, где ютятся переселенцы, армяне, татары, беременные женщины, рабочие, потёртые дьяконы, и я видел чудесное зрелище: перед ним с почтением расступались люди, не имевшие о нём никакого представления. (21)Он шёл, как истинный царь, который знает, что ему нельзя не дать дороги. (22)В эту минуту я вспомнил отрывок церковной песни: «Се бо идет Царь славы». (23)И не мог я также не припомнить милого рассказа моей матери о том, как Толстой идёт где-то по одному из московских переулков зимним погожим вечером и как все идущие навстречу снимают перед ним шляпы и шапки в знак добровольного преклонения. (24)И я понял с изумительной наглядностью, что единственная форма власти, допустимая для человека, — это власть творческого гения, добровольно принятая, сладкая, волшебная власть.

(25)Потом прошло ещё пять минут, приехали новые знакомые Льва Николаевича. (26)И я увидел нового Толстого — Толстого, которому вдруг сделалось тридцать лет: твёрдый голос, ясный взгляд, светские манеры. (27)С большим вкусом и очень выдержанно рассказывал он следующий анекдот:

— Вы знаете, я на днях был болен. (28)Приехала какая-то депутация, кажется, из Тамбовской губернии, но я не мог их принять у себя в комнате, и они представлялись мне, проходя пред окном... и вот... (29)Может, вы помните у меня в «Плодах просвещения» толстую барыню? (30)Может быть, читали? (31)Так вот, одна такая барыня подходит и говорит: «Многоуважаемый Лев Николаевич, позвольте принести вам благодарность за те бессмертные произведения, которыми вы порадовали русскую литературу...» (32)Я уже вижу по её глазам, что она ничего не читала моего. (33)Я спрашиваю: «Что же вам особенно понравилось?» (34)Молчит. (35)Кто-то ей шепчет сзади: «Война и мир», «Детство и отрочество»... (36)Она краснеет, растерянно бегаёт глазами и, наконец, лепечет в совершенном смущении: «Ах да... детство отрока... военный мир... и другие...»

(37)В это время пришли какие-то англичане, и вот я опять увидел нового Толстого, выдержанного, корректного, европейского аристократа, очень спокойного, щеголявшего безукоризненным английским произношением.

(38) Вот впечатление, которое вынес я от этого человека в течение десяти-пятнадцати минут. (39) Мне кажется, что, если бы я следил за ним в продолжение нескольких лет, он так же был бы неуловим.

(40) Но я понял в эти несколько минут, что одна из самых радостных и светлых мыслей — это жить в то время, когда живёт этот удивительный человек. (41) Что высоко и ценно чувствовать и себя также человеком. (42) Что можно гордиться тем, что мы мыслим и чувствуем с ним на одном и том же прекрасном русском языке. (43) Что человек, создавший прелестную девушку Наташу, и курчавого Васюку Денисова, и старого мерина Холстомера, и Фру-Фру, и холодно-дерзкого Долохова, и «круглого» Платона Каратаева, воскресивший нам вновь Наполеона, с его подрагивающей ляжкой, и масонов, и солдат, и казаков вместе с очаровательным дядей Брошкой, от которого так уютно пахло немножко кровью, немножко табаком, — что этот многообразный человек, таинственной властью заставляющий нас и плакать, и радоваться, и умиляться, — есть истинный, радостно признанный властитель. (44) И что власть его — подобная творческой власти Бога — останется навеки, останется даже тогда, когда ни нас, ни наших детей, ни внуков не будет на свете.

(45) Вспоминаю ещё одну маленькую, смешную и трогательную подробность.

(46) Когда я сбегал со схода, мне встретился капитан парохода, совсем незнакомый мне человек.

(47) Я спросил:

— А вы знаете, кого вы везёте?

(48) И вот я увидел, как сразу просияло его лицо в крепкой радостной улыбке, и, быстро пожав мою руку (так как ему было некогда), он крикнул:

— Конечно, Толстого!

(49) И это имя было как будто какое-то магическое объединяющее слово, одинаково понятное на всех долготах и широтах земного шара.

(50) Конечно, Льва Толстого!

(По А. И. Куприну*)

* Александр Иванович Куприн (1870–1937) — русский писатель и переводчик.

21

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик смотрел на человека, видевшего в детстве А. С. Пушкина и запомнившего великого поэта блондином, как на чудо.
- 2) По воспоминаниям рассказчика, Л. Н. Толстой поначалу производил впечатление старого и больного человека, однако при общении со своими знакомыми выглядел как тридцатилетний.
- 3) Л. Н. Толстой был очень рад тому, что публика не обратила на него никакого внимания, устремившись за похожим на него человеком.
- 4) Рассказчик горд тем, что является и современником, и соотечественником Л. Н. Толстого.
- 5) Толстая барыня, приехавшая к писателю в составе депутации из провинции, стала прототипом героини произведения Л. Н. Толстого «Плоды просвещения».

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 называет причину того, о чём говорится в предложении 4.
- 2) Предложения 10–11 содержат описание.
- 3) В предложениях 19–20 ведущим типом речи является повествование.
- 4) Предложение 26 противопоставлено по содержанию предложениям 16–17.
- 5) В предложениях 40–44 представлено повествование.

Ответ: _____.

23

Из предложений 14–18 выпишите слово со значением «почтенный, заслуженный».

Ответ: _____.

24

Среди предложений 7–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25

«В статье «О том, как я видел Толстого на пароходе „Св. Николай“» писатель А. И. Куприн пытается передать мельчайшие подробности этого памятного дня, используя троп — (А)_____ („весёлый ветер“, „беспокойное море“ в предложении 7). Описывая восхищение Л. Н. Толстым, Куприн прибегает к использованию такого тропа, как (Б)_____ (предложения 21, 49). Акцентировать внимание на творчестве Льва Николаевича автору помогает лексическое средство — (В)_____ („и плакать, и радоваться“ в предложении 43). А приём — (Г)_____ (предложения 14–16, 41–43) — помогает передать чувства, охватившие писателя при встрече с великим Толстым».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) метонимия
- 3) эпифора
- 4) контекстные антонимы
- 5) сравнение
- 6) фразеологизм
- 7) анафора
- 8) градация
- 9) синонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 31

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Появлением термоса мы обязаны не только фундаментальной науке физике, притом что учёные сделали для этого очень много: А. Ф. Вейнхольд придумал в 1881 году стеклянный ящик с двойными стенками, между которыми откачал воздух, а Дж. Дьюар в 1892 году превратил этот стеклянный контейнер в колбу с узким горлышком. (2)Это было <...> блестящее с научной точки зрения изобретение, но непрактичное, что понимал берлинский производитель стеклянных изделий Р. Бургер, который в 1903 году усовершенствовал сосуд Дьюара, добавив к нему металлический корпус, пробку и крышку-стаканчик. (3)Получив патент, предприимчивый промышленник Бургер основал одноимённую фирму по выпуску термосов, и с марта 1904 года торговая марка «Термос» стала использоваться в коммерческих целях.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Появлением термоса мы обязаны прежде всего немецкому физику А. Ф. Вейнхольду, создавшему в конце XIX столетия теплоизолирующий стеклянный контейнер с откачанным между стенками воздухом.
- 2) Механизм работы термоса был изобретён А. Ф. Вейнхольдом, придумавшим стеклянный ящик с двойными стенками, Дж. Дьюар превратил этот контейнер в колбу с узким горлышком, а Р. Бургер усовершенствовал сосуд, добавив к нему металлический корпус, пробку и крышку-стаканчик, и стал продавать его под торговой маркой «Термос».
- 3) Появлением термоса мы обязаны не только физикам, но и промышленникам: первые сосуды Дьюара для коммерческого использования были произведены основателем компании «Термос» Р. Бургером, усовершенствовавшим изобретение А. Ф. Вейнхольда и Дж. Дьюара.
- 4) Термос стал популярен благодаря Р. Бургеру, который превратил теплоизолирующий стеклянный ящик в колбу с узким горлышком, тем самым усовершенствовав непрактичное, хоть и блестящее с научной точки зрения изобретение.
- 5) Сосуд Дьюара, называемый в быту термосом, предназначен для теплоизоляции, длительного хранения, транспортировки и дальнейшего использования содержащегося в нём вещества.

Ответ:

--	--

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

хотя и не столько как раз как если не

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КОРПУС**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КОРПУС, -а, м.

- 1) Туловище человека или животного. *Крупный, тяжёлый к.*
- 2) Остов, оболочка чего-н. *К. корабля. К. часов.*
- 3) Отдельное здание в ряду нескольких или обособленная большая часть здания. *Заводские корпуса. Боковой к.*
- 4) Крупное войсковое соединение из нескольких дивизий. *Моторизованный, танковый, авиационный, воздушно-десантный к.*
- 5) Совокупность лиц, объединённых общностью какого-н. официального положения. *Дипломатический к. Корреспондентский к.* (в какой-н. стране: корреспонденты из разных стран).
- 6) В дореволюционной России: среднее военно-учебное заведение. *Кадетский к. Морской к.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

восприяЛА загодЯ партЕр повторЁнный созЫв

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ЕДИНСТВЕННЫМ человеком, которому доверял Цезарь, был его лекарь.

ИСКУСНЫЙ камень имеет широкую область применения: он используется для отделки фасадов зданий, а также для внутренней отделки помещений.

Депутат не дождался **ОТКЛИКА** на свои инициативы и выступил с новым предложением. Его всегда выручала какая-то неведомая сила: он обладал своеобразной **ЖИТЕЙСКОЙ** мудростью ещё в молодые годы.

Сердце девушки **ПЕРЕПОЛНЯЛА** радость.

Ответ: _____.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДЛИНЬШЕ других
без **ЗАМОРОЗКОВ**

ПОЕЗЖАЙТЕ быстрее
на **ОБОИХ** берегах

ВОСЕМЬЮДЕСЯТЬЮ ростками

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
 В) ошибка в построении сложного предложения
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Классификация песков используется исследователями пустынь и в наши дни, разработанная В. А. Обручевым.
- 2) Шум моря, доносившийся снизу, говорил о покое.
- 3) Преподаватель напомнил о том, что рефераты необходимо сдать не позднее марта.
- 4) Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, а также для внедрения их в практику.
- 5) Отвечая на вопрос менеджера, я предположил то, что гарантийный срок телевизора ещё не истёк.
- 6) Вопреки прогнозов аналитиков, в этом году авиакомпании удалось сохранить объём перевозок на уровне прошлого года.
- 7) Те, кто думает, что хорошие манеры существуют в отрыве от реальной жизни, ошибаются.
- 8) У учёных, обнаружив в кометах органические вещества, возникло предположение о существовании жизни вне Земли.
- 9) На средства казны возводились и содержались крупные предприятия, которые на льготных условиях передавались затем в руки частных владельцев.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

водор..сли

неув..дающая (красота)

в..теран

разд..рать

гор..зонтальный

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..влёк, пр..мудрый
пр..берёг, пр..градил
з..ночевать, из..гнул

бе..дарный, ра..бег
по..сказал, о..жал

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

удоста..вать
заносч..вый
преодол..вать

отпрыг..вать
податл..вый

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

колебл..мый
невид..мый
преследу..мый

переинач..нный
танцу..шь

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я чувствую, что совершенно (НЕ)ОБХОДИМО переменить тему разговора.
Режиссёром движет (НЕ)ЖЕЛАНИЕ прославиться, а настоящая кинематографическая страсть.
К сожалению, задача (НЕ)РЕШЕНА.
Монголия — самое большое по территории государство мира, (НЕ)ИМЕЮЩЕЕ выхода к морю.
Скептик (НЕ)ВЕРИТ в то, в чём не удостоверился лично.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ТОМУ, как его слушали, Васильев понял: ЧТО(БЫ) он ни рассказал сейчас, ему не поверят.
Некоторые порубки не зарастают долго, (ПО)ЭТОМУ (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет на них можно собирать раннюю мелкую ягоду.
(В)СЛЕД за одним нелепым недоразумением шло другое — (ПО)ЭТОМУ поводу началась очередная бесконечная переписка с управлением дороги.
Лесная малина (ПО)СРАВНЕНИЮ с садовой мелка, но гораздо слаще и душистей, (ОТ)ТОГО, даже имея прекрасную крупную садовую малину, деревенские жители любят ходить за лесной.
Комната, в которой лежал Илья Ильич Обломов, (С)НАЧАЛА казалась прекрасно убранной, но (В)СКОРЕ это впечатление сменялось другим.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Валаам стал поисти(1)е школой живописи для И. И. Шишкина: ра(2)ие валаамские полотна принесли ему серебря(3)ую медаль Академии художеств, а после того как два пейзажа были награжде(4)ы золотой медалью, художника немедле(5)о отправили в творческую поездку в Италию.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Климатические условия региона влияют как на архитектуру зданий так и на планировку квартир.
- 2) Для разработки новых образцов техники нужны как оборудование так и высококвалифицированные рабочие как инженерно-технические кадры так и экспериментальные заводы.
- 3) Продукцию многих машиностроительных комбинатов сложно транспортировать из-за большого веса или крупных размеров.
- 4) Во время ботанических экскурсий и обследований во многих областях и районах велись наблюдения и сбор информации об использовании растений в народной медицине.
- 5) В. М. Васнецов тщательно изучал древнерусскую иконописную технику и впоследствии некоторые её приёмы были им применены в работе над историческими картинами.

Ответ:

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Перед нами лежала Койшаурская долина (1) пересекаемая, как двумя серебряными нитями, Арагвой и другой речкой (2) и (3) уходя в соседние теснины от тёплых лучей солнца (4) скользил по ней голубоватый туман.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мать-земля родная наша (1)
 В дни беды и в дни побед
 Нет (2) тебя (3) светлей и краше
 И желанней сердцу нет.
 Помышляя о солдатской
 Непредсказанной судьбе,
 Даже лечь в могиле братской
 Лучше (4) кажется (5) в тебе.

(А. Т. Твардовский)

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Выдаваемая на какой-либо срок ссуда (1) в пределах (2) которой (3) возможен расход (4) на определённую потребность (5) называется банковским кредитом.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

На закате пошёл дождь (1) который сразу развеял накопившуюся в воздухе духоту (2) и (3) в то время как он гулко и однообразно шумел по саду вокруг дома (4) в незакрытые окна в зале тянуло сладкой свежестью мокрой зелени.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Важно понять, кому из героев рассказа больше всего импонирует автор произведения.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Шла осада Нотебурга. (2)Так у шведов называлась крепость Орешек. (3)Пётр I лично принимал участие в сражениях. (4)День за днём русские из сорока орудий обстреливали крепость. (5)Безуспешно.

(6)Из-за бездорожья обозы отстают от войск, так же как и осадные пушки. (7)Северная война началась в распутицу, в октябре 1700 года, под Нарвой с того, что сразу обнаружилась нехватка ядер. (8)Порох был скверный. (9)Артиллеристам приходится закладывать полуторный заряд. (10)От этого рвутся пушки, гибнут бомбардиры. (11)Видя подобные беды, капитан артиллерийской роты Гуммерт переходит на сторону шведов. (12)Военные советники, нанятые Петром, плохи, не оправдывают надежд.

(13)При бомбардировке Нотебурга пушки то и дело выходят из строя. (14)Когда солдаты пошли на штурм крепости, они не могли залезть в пролом стены: лестницы оказались слишком коротки.

(15)Ещё когда русские окружили крепость, Шереметев, командующий армией, отправил к коменданту трубача с посланием. (16)Фельдмаршал предлагал шведам сдаться. (17)Положение их безнадежно. (18)Помощи ниоткуда не будет. (19)В ответ шведский комендант Шлипенбах учтиво и язвительно благодарил за объяснение причин, по которым гарнизон должен сдаться, и просил несколько дней сроку, чтобы получить разрешение от своего начальства.

(20) Такой ответ не устраивал Шереметева. (21) Обстрел возобновился. (22) В разных местах крепости начались пожары, чёрные столбы дыма поднимались в хмурое октябрьское небо.

(23) В огне пожаров уже сгорели все деревянные постройки крепости. (24) Половина русских пушек перекалилась, вышла из строя. (25) Русские решились на штурм, устремились в пробитые артиллерией бреши. (26) Шведы лили на них смолу, стреляли по ним в упор. (27) Сражались отчаянно. (28) Крепость считалась неприступной, и недаром: стены высокие, полоска суши между стенами и водой узкая, так что осаждающим не развернуться.

(29) Штурм продолжался час за часом, тринадцать часов, то и дело обнаруживалась неопытность русских, недостача осадных средств, Пётр всё видел со своей батареи. (30) Гибли его лучшие гвардейцы. (31) Вновь надвинулось позорище «Нарвской конфузии». (32) Горящая смола защитников крепости лилась сверху, вспыхивали деревянные лестницы. (33) Преображенцы, семёновцы — его любимцы, его надежда — падали у каменных стен, застревали убитые в слишком узких проломах. (34) «Бомбардирский капитан» не мог ничем им помочь, судороги бегали по лицу. (35) Губы дрожали, когда он отдал приказ отступить. (36) И тут произошло небывалое — подполковник Семёновского полка Михаил Голицын ослушался:

— Скажи царю, что я уже теперь не его, а Божий.

(37) И Пётр не осердился на ослушника, Пётр возликовал: появился боевой дух, о коем он мечтал, когда офицер делает то, что нужно делать не для царя, а для победы!

(38) Его гвардейцы и преображенцы повторили приступ. (39) Назад пути им не было, они сами столкнули суда, на которых приплыли, в воду и пустили их по течению реки. (40) Теперь им оставалось только взять крепость. (41) В это время, несмотря на обстрел, на остров высадился свежий отряд подпоручика Меншикова. (42) Русские снова и снова бросались врукопашную. (43) Никто и ничто уже не могло остановить штурмующих. (44) Под утро шведы сдались. (45) Пётр принял от Шлипенбаха золотой ключ от крепостных ворот.

(46) Из этих ворот вышли остатки шведского гарнизона. (47) Картина была красочная. (48) Пётр в тёмно-зелёном мундире стоял с огромным золочёным ключом. (49) Шведские солдаты — кто перевязанный, кто хромой, опалённые, грязные, заросшие — тащили чугунные пушки. (50) Ружья повисли дулами вниз. (51) Барабанщик шёл под знаменем. (52) Барабан его молчал. (53) Последними шагали, опустив головы, шведские офицеры.

(54) Строй русских солдат во главе с Шереметевым и Петром отдавал честь стойким, мужественным защитникам крепости. (55) В знак высшего уважения шведам разрешалось взять с собою личное оружие, офицерам — шпаги.

(56) Тут же Пётр велел переименовать крепость в Шлиссельбург (Ключ-город), дать ей новый флаг, герб и наградить всех медалями.

(57) История приписывает победу двум полководцам — Шереметеву и Репнину — ну и, разумеется, Петру.

(58) Победа многому научила и офицеров, и солдат, и самого царя: ему навсегда запомнился миг его слабости.

(59) Уже спустя неделю были выбиты медали в честь взятия Нотебурга: изображён был Пётр и осада крепости.

(По Д. А. Гранину*)

* *Даниил Александрович Гранин* (1919–2017) — русский советский писатель, общественный деятель.

21 Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пётр I навсегда запомнил миг своей слабости во время осады Нотебурга.
- 2) «Бомбардирский капитан», видя, как гибнут его гвардейцы во время штурма неприступной крепости, приказал отступить.
- 3) Подполковник Семёновского полка, послушавшись приказа Петра отступить, перешёл на сторону шведов.
- 4) Русские солдаты и офицеры во главе с Петром отдали честь солдатам и офицерам шведского гарнизона, стойко защищавшим крепость.
- 5) Осада крепости, называемой Орешек и расположенной на берегу реки, вошла в историю как «Нарвская конфузия».

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 поясняет содержание предложения 1.
- 2) Предложение 20 называет следствие того, о чём говорится в предложении 21.
- 3) В предложениях 23–26 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 34, 35 содержатся элементы описания состояния человека.
- 5) В предложениях 41–45 содержится повествование.

Ответ: _____.

23 Из предложений 23–25 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24 Среди предложений 46–53 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25

«В тексте Д. А. Гранина Пётр I предстаёт как полководец, заботящийся о своих войсках: это подчёркивает лексическое средство — (А)_____ („его любимцы, его надежда“ в предложении 33). Читаешь текст и будто слышишь речь царя — благодаря использованию такого лексического средства, как (Б)_____ („не осердился на ослушника“ в предложении 37). Чувство справедливости, присущее Петру и его офицерам, передают неоднократно использованный приём — (В)_____ („не его, а Божий“ в предложении 36, „не для царя, а для победы“ в предложении 37) и синтаксическое средство — (Г)_____ (в предложениях 54, 56)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) восклицательное предложение
- 3) противопоставление
- 4) парцелляция
- 5) эмоционально-оценочные слова
- 6) устаревшие слова
- 7) эпитафия
- 8) фразеологизмы
- 9) литота

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 32

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) История планетариев решительным образом изменила свой ход в XX веке, <...> связано это с основанием в 1903 году Немецкого музея в Мюнхене: это был музей нового типа, где артефакты не просто экспонируются, а являются действующими моделями научно-технических изобретений. (2) С подсказки астронома Макса Вольфа, директора астрономической обсерватории в Гейдельберге, Немецкий музей захотел получить действующие модели планетариев — по типу исторических, но усовершенствованные, и в 1918 году группа под руководством Ф. Майера сконструировала и построила механический (коперниковский) планетарий. (3) Отличие этой конструкции от типичных исторических моделей в том, что если последние дают вид Солнечной системы сверху, то конструкция группы Майера — вид снизу: в цилиндрическом помещении диаметром 12 м и высотой 2,8 м зритель, стоящий на полу, видит планеты подвешенными к приводному механизму под потолком.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Основание в 1903 году Немецкого музея в Мюнхене, заказавшего усовершенствованные модели планетариев, изменило ход истории планетариев: в 1918 году группой Ф. Майера был построен механический планетарий, который, в отличие от исторических моделей, давал вид Солнечной системы не сверху, а снизу.
- 2) Основанный в 1903 году Немецкий музей в Мюнхене был музеем нового типа, где артефакты не просто экспонируются в цилиндрическом помещении диаметром 12 м, а являются действующими моделями научно-технических изобретений, работающими на приводном механизме.
- 3) Когда директор астрономической обсерватории в Гейдельберге Макс Вольф посоветовал Немецкому музею получить действующие модели планетариев — по типу исторических, но усовершенствованные, — это решительным образом изменило ход развития истории планетариев.
- 4) Группа под руководством Ф. Майера, с 1903 года работавшая над созданием планетария, построила цилиндрическое помещение диаметром 12 м и высотой 2,8 м, в котором зрители увидели макеты планет.
- 5) В 1918 году группой Ф. Майера был построен механический планетарий, дававший вид Солнечной системы не сверху, как исторические модели, а снизу: это событие, изменившее ход истории планетариев, было результатом работы над заказом основанного в 1903 году в Мюнхене Немецкого музея.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

вследствие чего
и
хотя

но
поэтому

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОРИЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

- 1) Действительность в процессе её развития, в движении. *Законы истории. Творить историю.*
- 2) Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. *Всемирная (всеобщая) и. И. Средних веков.*
- 3) *чего*. Ход развития, изменения чего-н.; ход событий, совокупность фактов, связанных с чем-, кем-л. *И. города. И. нашей дружбы.*
- 4) Рассказ, повествование. *Рассказывать смешные истории.*
- 5) Происшествие, событие. *Попасть в историю. Целая и. произошла с кем-нибудь.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

низведѐн
краны
прИнятый

заперлАсь
дозировАть

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Ещё с раннего утра всё небо обложили **ДОЖДЕВЫЕ** тучи; было тихо, не жарко, как бывает в серые пасмурные дни.

Успех в **КОНСКОМ** спорте во многом зависит от взаимопонимания всадника и лошади.

В **ЛЕСИСТЫХ** районах нашей области встречаются лоси.

Работодатель обязан **ПРЕДОСТАВИТЬ** оплачиваемый учебный отпуск работнику, который учится в аспирантуре заочно.

ЖИЛИЩНОЕ строительство развернулось уже и за пределами мегаполиса.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять **КИЛОГРАММОВ** риса
ЛЯЖЬТЕ на бок
 свыше **ПЯТИДЕСЯТИ** тысяч

дальние **ДЕРЕВНИ**
РЕКТОРЫ университетов

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Футболист, игравший в нападении и который забил два гола, был воспитанником известного тренера.
- 2) Между британцами и римлянами, завоевав Британские острова, устраивались встречи по футболу.
- 3) Все, кто любит поэзию, знает А. А. Фета как тонкого лирика, певца искусства, любви и природы.
- 4) В фамильном архиве есть послание актёра М. С. Щепкина, в котором он пишет, что «я с душевной болью сообщаю о закрытии театра в Тифлисе».
- 5) Молодой геолог, вопреки скептическим прогнозам друзей, блестяще справился с задачей, которую перед собой поставил.
- 6) На картине И. И. Фирсова «Юном живописце» изображена домашняя мастерская художника.
- 7) Прочитав пьесу А. В. Вампилова, я решил ближе познакомиться с творчеством драматурга.
- 8) Каждый, кто участвует в велопробеге, должен иметь шлем и светоотражающие элементы на одежде.
- 9) Научным и гражданским подвигом стало создание Н. М. Карамзиным двенадцатитомного труда «История государства Российского».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

сж..гание
архит..ктурный
эст..када

бл..стательность
уб..рать

Ответ: _____.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..успел, пр..слонил
о..бросил, на..вязать
пр..молчал, р..зделил
ро..черк, бе..донный
пр..готовил, пр..лёг

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

вышаг..вать
насмешл..вый
фасол..вый
выдерж..вать
улыбч..вый

Ответ: _____.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

перекол..шь
подкле..нный
засе..шь
стро..вший
сморщ..нный

Ответ: _____.

12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Надо было (НЕ)СПЕША ехать дальше.

С середины XIX века русские учёные (НЕ)РАЗ организовывали экспедиции на вулканы Камчатки.

(НЕ)СОВСЕМ понятное поведение героя объяснено автором в последней главе.

(НЕ)ВСЯКИЙ способен вести себя в разговоре с малознакомыми людьми естественно.

В наше время (НЕ)ПРЕРЫВНО растёт объём информации, которая передаётся по глобальным линиям магистральной связи.

Ответ: _____.

- 13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Старший сын Анисим приезжал домой очень редко, только в большие праздники, **(ПРИ)ЭТОМ** часто присылал с земляками гостинцы и **ТАК(ЖЕ)**, как средний, Степан, короткие письма.

Работу свою Сергеев знал и любил **(ЗА)ТО**, что она ему давалась, **(ПО)ЭТОМУ** и считали его на заводе хорошим мастером.

(ОТ)ЧЕГО вы так требовательны к нему и **(ПО)ЧЕМУ** вы судите о культуре этого человека: по его манерам, вкусам или привычкам?

Они иногда часами молчали, **ЗА(ТО)** каждый чувствовал, что им обоим хорошо — и **(ПО)ТОМУ** именно хорошо, что они вместе.

ВРЯД(ЛИ) у кого-то возникнут сомнения **(НА)СЧЁТ** того, что укроп полезен, но далеко не все представляют себе насколько.

Ответ: _____.

- 14** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Некоторые картины художника А. К. Саврасова были небольшого размера; написа(1)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(2)ы очарованием вдохнове(3)ых импровизаций.

Ответ: _____.

- 15** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ни на стенах ни на окнах не было никаких украшений.
- 2) Среди ремесленников были ткачи и оружейные мастера и резчики по кости.
- 3) Мощная «шуба» вокруг нашей планеты состоит из свободных протонов и электронов и разделена на два пояса.
- 4) Античность в Греции предстала перед В. А. Серовым в её чистом виде и художник воспринял эту страну как реализованную мечту о большом искусстве.
- 5) Дела да случаи совсем замучили.

Ответ:

- 16** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Перед нами открылся великолепный вид: река вьётся (1) тускло синяя сквозь туманную даль (2) по водянисто-зелёным лугам, и человек (3) охваченный светлым дыханием весны (4) крепнет, вольнее ему дышится, радостнее у него на душе.

Ответ: _____.

- 17** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поздней осенью или зимой на улицах городов (1) как известно (2) появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (3) видимо (4) за этот крик и получили птицы своё имя — свиристели, ведь глагол «свиристеть» означал «резко свистеть, кричать».

Ответ: _____.

18

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В поэму (1) сюжет (2) которой (3) поначалу был достаточно неопределённым (4) теперь вошли все живые сцены путешествия.

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Он продолжал путь (1) но (2) когда оставалось всего двенадцать вёрст (3) неожиданно шина свистнула и осела (4) потому что под колесо опять попал острый камешек.

Ответ: _____.

20

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Первого апреля исполняется 200 лет со дня рождения классика мировой классической литературы Николая Васильевича Гоголя.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Вечером я услышал Васину скрипку...

(2)В зарослях Фокинской речки кто-то искал корову и то звал её ласковым голосом, то ругал последними словами. (3)Я уже опёрся руками о брёвна, чтобы разом оттолкнуться, полететь до самых ворот и забренчать щеколдой так, что проснутся на селе все собаки. (4)Но из-под увала, из сплетений хмеля и черёмух, из глубокого нутра земли возникла музыка и пригвоздила меня к стене.

(5)И не стало ни Енисея, ни зимнего, ни летнего; забилась живая жилка ключа за Васиной избушкой. (6)Ключ начал полнеть, и не один уж ключ, два, три, грозный уже поток хлещет из скалы, катит камни, ломает деревья, выворачивает их с корнями, несёт, крутит. (7)Вот-вот сметёт он избушку под горой, смоем завозню и обрушит всё с гор. (8)В небе ударят громы, сверкнут молнии, от них вспыхнут таинственные цветы папоротника. (9)От цветов вспыхнет лес, зажжётся земля, и не залить уже будет этот огонь даже Енисеем — ничем не остановить страшную такую бурю!

(10)Но скрипка сама всё потушила. (11)Снова тоскует один человек, снова чего-то жаль, снова едет кто-то куда-то, может, обозом, может, на плоту, может, и пешком идёт в дали дальние.

(12)Мир не сгорел, ничего не обрушилось. (13)Всё на месте. (14)Только сердце моё, занявшееся от горя и восторга, как вострепнулось, как подпрыгнуло, так и бьётся у горла, раненное на всю жизнь музыкой.

(15)О чём же это рассказывала мне музыка? (16)На что она жаловалась? (17)На кого гневалась? (18)Почему так тревожно и горько мне? (19)Почему так жалко самого себя?

(20)Музыка кончилась неожиданно, точно кто-то опустил властную руку на плечо скрипача: «Ну, хватит!» (21)На полуслове смолкла скрипка, смолкла, не выкрикнув, а выдохнув боль. (22)Но уже, помимо неё, по своей воле другая какая-то скрипка взвивалась выше, выше и замирающей болью, затиснутым в зубы стоном оборвалась в поднебесье...

(23)Долго сидел я в уголочке завозни, слизывая крупные слёзы, катившиеся на губы. (24)Не было сил подняться и уйти. (25)Я приподнял нависшие над окошком перевитые бечёвки хмеля и заглянул в окно. (26)Чуть мерцающая, топилась в избушке прогоревшая железная печка. (27)На топчане полулежал Вася, прикрывши глаза левой рукой. (28)На груди Васи покоилась скрипка, длинная палочка-смычок была зажата в правой руке. (29)Я тихонько приоткрыл дверь, шагнул в караулку...

(30)В печке щёлкнуло раз, другой, прогоревшие бока её обозначились красными корешками и травинками, качнулся отблеск огня, пал на Васю. (31)Он вскинул к плечу скрипку и заиграл.

(32)Прошло немалое время, пока я узнал музыку. (33)Та же самая была она, какую слышал я у завозни, и в то же время совсем другая. (34)Мягче, добрее, тревога и боль только угадывались в ней, скрипка уже не стонала, не сочилась её душа кровью, не бушевал огонь вокруг и не рушились камни.

(35)Тень музыканта, сломанная у поясицы, металась по избушке, вытягивалась по стене, становилась прозрачной, будто отражение в воде, потом тень отдалялась в угол, исчезала в нём, и тогда там обозначался живой музыкант, живой Вася-поляк. (36)Рубаха на нём была растёгнута, ноги босы, глаза в тёмных обводах. (37)Щекою Вася лежал на скрипке, и мне казалось, так ему покойней, удобней и слышит он в скрипке такое, чего мне никогда не услышать.

(38)Я так засмотрелся, так заслушался, что вздрогнул, когда Вася заговорил.

— (39)Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого, — Вася думал вслух, не переставая играть. — (40)Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, — он ещё не сирота. (41)Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине...

(42)Скрипка снова тронула те самые струны, что накалились при давешней игре и ещё не остыли.

— (43)Эту музыку написал мой земляк Огинский в корчме на границе, прощаясь с родиной. (44)Он посылал ей последний привет. (45)Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не мог отнять, жива до сих пор.

(46)Вася замолчал, говорила скрипка, пела скрипка, угасала скрипка. (47)Голос её становился тише, тише, он растягивался в темноте тонюсенькой светлой паутинкой...

(По В. П. Астафьеву*)

* *Виктор Петрович Астафьев* (1924–2001) — советский и российский писатель.

21 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) От звуков скрипки, доносившихся из караулки, у рассказчика потекли слёзы.
- 2) Звуки музыки разносились по всему Енисею, их не могли заглушить даже удары грома.
- 3) Музыка, которую исполнял на скрипке Вася, была написана его земляком, когда тот прощался с родиной.
- 4) Почувствовав в звуках музыки тревогу и горечь, рассказчик прервал игру скрипача, положив на его плечо руку.
- 5) В отличие от других чувств, тоска по родине не проходит никогда.

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–4 представлено повествование.
- 2) Предложение 14 противопоставлено по содержанию предложениям 12–13.
- 3) В предложении 20 содержится ответ на вопросы, поставленные в предложениях 15–19.
- 4) В предложениях 26–28 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 40–41 содержится описание.

Ответ: _____.

23 Из предложений 23–29 выпишите слово со значением «разновидность дощатой кровати».

Ответ: _____.

24 Среди предложений 1–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов(-а). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25

«Язык рассказа В. П. Астафьева „Далёкая и близкая сказка“, открывающего книгу „Последний поклон“, очень эмоционален, как сама музыка, которой посвящён текст. Образ музыки становится центральным в повествовании, что подтверждает частое использование такого тропа, как (А)_____ (предложения 15, 46). Нахлынувшие на рассказчика от звуков музыки чувства и посетившие его мысли передают троп — (Б)_____ (предложение 9), а также приём — (В)_____ (предложения 18–19). Объясняет силу воздействия музыки скрипач Вася, в речи которого встречается приём — (Г)_____ (в предложениях 41, 45)».

Список терминов:

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) сравнительный оборот
- 3) гипербола
- 4) фразеологизмы
- 5) олицетворение
- 6) разговорные и просторечные слова
- 7) анафора
- 8) противопоставление
- 9) литота

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 33

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Проанализировав звуковые особенности криков испуганного человека, учёные заметили, что за секунду частота звуков увеличивается на 30–150 герц, в то время как в обычной речи — не более чем на 5 герц.
(2) Исследование человеческого мозга выявило, что у человека, слышащего чей-либо крик, частотные звуковые скачки повышают активность миндалевидного тела (амигдалы), которое часто называют центром страха.
(3) <...> учёные сделали вывод о том, что в нашем мозгу есть специальный нейронный канал, нейронная система, настроенная на восприятие именно таких звуков, сигнализирующих о том, что кто-то из нашего вида чего-либо очень сильно испугался и, возможно, находится в опасности.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) О том, что кто-то находится в опасности, человеку сигнализирует обнаруженная учёными в человеческом мозгу нейронная система, настроенная на восприятие криков испуганного человека, при которых возникают частотные звуковые скачки.
- 2) Исследование человеческого мозга выявило, что, если кто-то из представителей нашего вида чего-то очень сильно испугался и, возможно, находится в опасности, он начинает кричать, привлекая тем самым внимание окружающих.
- 3) Учёные обнаружили в мозгу человека нейронную систему, которая воспринимает возникающие при крике испуганного человека частотные звуковые скачки и сигнализирует о том, что кому-то грозит опасность.
- 4) Согласно мнению учёных, крик испуганного человека отличается от звуков обычной речи тем, что за секунду его частота увеличивается не на привычные для человеческого уха 5 герц, а на 30–150 герц.
- 5) Учёные пришли к выводу о том, что, когда человек пугается чего-либо и кричит, частотные скачки свыше 150 герц, возникающие при крике, повышают у него активность миндалевидного тела (амигдалы), которое часто называют центром страха.

Ответ:

--	--

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

В результате
Однако
Ведь

Во-вторых,
Несмотря на это,

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КАНАЛ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КАНАЛ, -а; м.

- 1) Искусственное русло, наполненное водой. *Судоходный, оросительный, обводнительный, осушительный к.*
- 2) Узкое длинное полое пространство внутри чего-н. (спец.). *К. ствола артиллерийского орудия. Маслопроводящий к.*
- 3) Путь прохождения каких-л. сигналов к приборам и т.п. *Передача идёт одновременно по двум телевизионным каналам.*
- 4) Орган или совокупность органов, через которые проходят те или иные вещества, сигналы (в организме человека, животного). *Пищеварительный к.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

навралА
кровотОчащий
отзЫв (дела из суда)

прибЫв
освЕдомиться

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

СРАВНИМОЕ изучение различных языков мира является значительным достижением языкознания.

На конкурсе чтецов десятиклассник выступил с **ОТРЫВКОМ** из поэмы А. С. Пушкина.

Музыкант и педагог Далькроз известен также как изобретатель **РИТМИЧЕСКОЙ** гимнастики.

КОРНЕВЫЕ системы некоторых растений довольно сложные.

Избиратели обратились за помощью к депутату, человеку мудрому, **ДИПЛОМАТИЧНОМУ**.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара САНДАЛИЙ
ПЯТЬЮСТАМИ дисками
квалифицированные РЕДАКТОРЫ

ПРИДЁТ вовремя
поступил БОЛЕЕ ЧЕСТНЕЕ

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Многие из тех, кто верно служил английскому королю, получили земельные владения в разных областях страны.
- 2) Основным источником энергии для всех живых существ, населяющим нашу планету, служит энергия Солнца.
- 3) Все, кто видел море лунными южными вечерами, часто вспоминает о нём.
- 4) По прошествии многих лет мне вспомнились слова Ф. М. Достоевского о том, что высшая и самая характерная черта русского народа — это чувство справедливости.
- 5) Когда человек надевает защитный костюм, воздух не проникает внутрь и не контактирует с кожей благодаря наличию изолирующих средств.
- 6) В мае громко поют птицы и ярко светило солнце.
- 7) Пользуясь автомобильными справочниками, требуется много времени на самостоятельный ремонт машины.
- 8) В древнерусском языке слово «дом», обозначавшее и хозяйство, и семью, было очень важным.
- 9) Говорят, он любил стихи и не раз, стоя на вахте, читал вслух Байрона.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 8 Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ж..стяная (банка)
 обл..котиться
 прив..легия
 прод..лжение (дороги)
 уд..вительный

Ответ: _____.

- 9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..бросать, и..ход
 по..держал, о..далил
 с..гласие, поз..вчера
 пр..помнить, пр..зывать
 пр..образил (картину), пр..пух

Ответ: _____.

- 10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

неуживч..вый
 прыг..вать
 перекле..вать
 угодл..вый
 груш..вый

Ответ: _____.

- 11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

перекормл..нный
 дыш..шь
 сфотографиру..шься
 атаку..мый
 предвид..вший

Ответ: _____.

- 12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ПРЕКРАЩАВШАЯСЯ в течение трёх суток пурга замела сторожку снегом.

После ремонта комната ещё (НЕ)ПРИВЕДЕНА в порядок.

(НЕ)ПОМНЯ зла, за благо воздадим.

(НЕ)СОВСЕМ обычная обстановка мешала сосредоточиться.

Когда смотришь на памятник М. Ю. Лермонтову, (НЕ)ВОЛЬНО складывается впечатление, что поэт оглядывает любимый город и вспоминает счастливые минуты жизни.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ОТ)ЧЕГО вы хотели отказаться: от права выбора или от ответственности за исход экспедиции — и (ПО)ЧЕМУ вы так малодушны?

(НА)КОНЕЦ взошёл месяц, и эта ночь была ТАК(ЖЕ) великолепна, как та, которую Алексей запомнил навсегда.

Мне стало стыдно за свои слова, а ТАК(ЖЕ) ЗА(ТО), что я не оправдал надежд, которые возлагались на меня.

Главными для художников-импрессионистов стали свет, постоянно меняющийся (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дня, и воздух, в который КАК(БЫ) погружены предметы и фигуры людей.

ЧТО(БЫ) не опоздать на встречу с одноклассниками, нужно (ВО)ВРЕМЯ выйти из дома.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

На переднем плане картины на фоне фигур ряже(1)ых с маза(2)ыми сажей лицами ярко выделяется девушка в белоснежном платье с плетё(3)ой корзиной в руках.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В состав фразеологизма могут входить слова как в прямом так и в переносном значении.

2) Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении.

3) Всю ночь крупный дождь лил ручьями и один за другим раздавались удары грома.

4) Я иду домой и по дороге ещё раз обдумываю всё от начала и до конца.

5) И копьё и стрелы и барабан по-прежнему были в вигваме.

Ответ:

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Созданный А. А. Блоком (1) «страшный мир» города и его Незнакомка (2) пугающая (3) и неодолимо влекущая к себе (4) подавляют читателя.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наиболее полно (1) по мнению критиков (2) гончаровская норма жизни раскрылась (3) конечно (4) в тех главах романа «Обломов», где описывается жизнь главного героя в доме Пшеницыной на Выборгской стороне.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Маленькие горные речки (1) превратились теперь в бурные потоки (2) переправа (3) через которые (4) отняла у нас много времени.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Катя слушала рассказ о новейших достижениях в области ядерной физики очень внимательно (1) и (2) если бы Константинов не осознавал (3) что сфера его научных интересов не может по-настоящему волновать столь юную особу (4) он продолжал бы свои рассуждения.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

«Поделись праздником со всеми!» — таков ведущий лейтмотив фотовыставки «Россия — Родина моя».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Последней военной осенью я стоял на посту возле пушек в небольшом разбитом польском городе. (2)Это был первый иностранный город, который я видел в своей жизни. (3)Он ничем не отличался от разрушенных городов России. (4)И пахло в нём так же: гарью, трупами, пылью. (5)Меж изуродованных домов по улицам, заваленным ломью, кружило листву, бумагу, сажу. (6)Над городом мрачно стоял купол пожара. (7)Он слабел, опускался к домам, проваливался в улицы и переулки, дробился на усталые кострища. (8)Но раздавался долгий, глухой взрыв, купол подбрасывало в тёмное небо, и всё вокруг озарялось тяжёлым багровым светом. (9)Листья с деревьев срывало, кружило жаром вверх, и там они истлевали.

(10)На горящие развалины то и дело обрушивался артиллерийский или миномётный налёт, нудили в высоте самолёты, неровно вычерчивали линию фронта немецкие ракеты за городом, искрами осыпаясь из темноты в бушующий огненный котёл, где корчилось в последних судорогах человеческое прибежище.

(11)Мне чудилось: я один в этом догорающем городе и ничего живого не осталось на земле. (12)Это ощущение постоянно бывает в ночи, но особенно гнетуще оно при виде разора и смерти. (13)Но я-то узнал, что совсем неподалёку — только перескочить через зелёную изгородь, обжаленную огнём, — в пустой избе спят наши расчёты, и это немного меня успокаивало.

(14)Днём мы заняли город, а к вечеру откуда-то, словно из-под земли, начали появляться люди с узлами, с чемоданами, с тележками, чаще с ребятишками на руках. (15)Они плакали у развалин, вытаскивали что-то из пожарниц. (16)Ночь укрыла бездомных людей с их горем и страданиями. (17)И только пожары укрыть не смогла.

(18)Неожиданно в доме, стоявшем через улицу от меня, разлились звуки органа. (19)От дома этого при бомбёжке отвалился угол, обнажив стены с нарисованными на них сухощёкими святыми и мадоннами, глядящими сквозь копоть голубыми скорбными глазами. (20)Неловко мне было за себя, за людей, под укоряющими

взглядами святых, и ночью нет-нет да выхватывало отблесками пожаров лики с повреждёнными головами на длинных шеях.

(21)Я сидел на лафете пушки с зажатым в коленях карабином и покачивал головой, слушая одинокий среди войны оргáн. (22)Когда-то, после того как я послушал скрипку, мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга. (23)Глупый был. (24)Малый был. (25)Я так много увидел потом смертей, что не было для меня более ненавистного, проклятого слова, чем «смерть». (26)И потому, должно быть, музыка, которую я слушал в детстве, переломилась во мне, и то, что пугало в детстве, было вовсе и не страшно, жизнь припасла для нас такие ужасы, такие страхи...

(27)Да-а, музыка та же, и я вроде бы тот же, и горло моё сдавило, стиснуло, но нет слёз, нет детского восторга и жалости чистой, детской жалости. (28)Музыка разворачивала душу, как огонь войны разворачивал дома, обнажая то святых на стене, то кровать, то качалку, то рояль, то тряпки бедняка, убогое жилище нищего, скрытые от глаз людских — бедность и святость, — всё-всё обнажилось, со всего сорваны одежды, всё подвергнуто унижению, всё вывернуто грязной изнанкой, и оттого-то, видимо, старая музыка повернулась иной ко мне стороной, звучала древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не жались к горящим развалинам, чтобы зашли они в свой дом, под крышу, к близким и любимым, чтобы небо, вечное наше небо, не подбрасывало взрывами и не сжигало адовым огнём.

(29)Музыка гремела над городом, глушила разрывы снарядов, гул самолётов, треск и шорох горящих деревьев. (30)Музыка властвовала над оцепенелыми развалинами, та самая музыка, какую, словно вздох родной земли, хранил в сердце человек, который никогда не видел своей родины, но всю жизнь тосковал о ней.

(По В. П. Астафьеву*)

* *Виктор Петрович Астафьев* (1924–2001) — советский и российский писатель.

21

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Первым иностранным городом, который впервые увидел рассказчик, оказался польский город, такой же разрушенный в годы войны, как и города России.
- 2) После того как советские войска заняли польский город, казалось полностью вымерший, в нём стали появляться люди.
- 3) Выполняя задание командования, рассказчик пытался перескочить через зелёную изгородь, чтобы попасть в избы, где располагались советские расчёты, но был остановлен артиллерийским огнём.
- 4) Слушая звуки оргáна, звучавшего из соседнего дома, рассказчик не почувствовал того же восторга и той жалости, которые он испытал в детстве от звуков скрипки.
- 5) Горло рассказчика, в детстве занимавшегося музыкой и пугавшегося всего, что с ней связано, сдавили воспоминания.

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–7 содержится описание.
- 2) Предложение 8 противопоставлено по содержанию предложению 9.
- 3) В предложениях 14–15 представлено повествование.
- 4) В предложениях 18–19 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 26 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 25.

Ответ: _____.

23 Из предложений 8–10 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24 Среди предложений 1–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «В отрывке, завершающем рассказ „Далёкая и близкая сказка“, В. П. Астафьев очень точно воспроизводит атмосферу войны. В этом ему помогают лексическое средство — (А)_____ („нудили“ в предложении 10, „разора“ в предложении 12) и троп — (Б)_____ („усталые кострища“ в предложении 7, „адовым огнём“ в предложении 28). Приёмы: (В)_____ (предложения 23 и 24) и (Г)_____ (предложения 28–30) — помогают передать чувства рассказчика».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) градация
- 3) эпитет
- 4) фразеологизмы
- 5) метонимия
- 6) книжная лексика
- 7) антитеза
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) просторечные слова

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 34

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Хотя глаза у всех людей устроены одинаково, зрительное восприятие цветовых оттенков может заметно различаться, в частности, потому, что в памяти человека откладывается какой-то основной цвет, который заменяет собой все его оттенки. (2) Ещё один фактор цветокоррекции — культурно-языковые особенности: считается, что если в языке есть обозначение для какого-нибудь цвета, то человек будет различать его среди других. (3) <...> как недавно выяснили учёные, восприятие цвета зависит от времени года: зимой слабеет освещённость и цветовая насыщенность того, что мы видим вокруг, и корректировка цветового баланса, или цветокоррекции, вероятно, играет компенсаторную роль.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Как недавно выяснили учёные, поскольку в памяти человека откладывается какой-то основной цвет, заменяющий все его оттенки, корректировка цветового баланса играет компенсаторную роль.
- 2) Память человека, культурно-языковые особенности и, как недавно выяснили учёные, время года — это те факторы, которые влияют на зрительное восприятие цветовых оттенков.
- 3) Основным фактором цветокоррекции считаются культурно-языковые особенности, заключающиеся в том, что человек не способен различать цвета, для которых в его родном языке нет обозначений.
- 4) Глаза у всех людей устроены одинаково, поэтому различия в зрительном восприятии цветовых оттенков у людей незначительны и зависят от освещённости и цветовой насыщенности.
- 5) Зрительное восприятие цветовых оттенков у разных людей может различаться в результате воздействия таких факторов, как память человека, культурно-языковые особенности и время года.

Ответ:

--	--

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Таким образом,
Наконец,
А значит,

Во-первых,
Несмотря на это,

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова БАЛАНС. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

БАЛАНС, -а; м.

- 1) Искусство удерживать равновесие тела или предметов во время каких-л. упражнений, трюков (цирк.). *Потерять б. Взять шест для баланса.*
- 2) Полное соответствие, равное соотношение между чем-л. *Б. спроса и предложения. Нарушить б. политических сил в обществе. Б. интересов в коллективе.*
- 3) Средства, находящиеся в распоряжении какого-л. предприятия, учреждения, на его счёте. *Брать, записывать, принимать на б.* (вносить на счёт какого-л. предприятия, учреждения). *Списывать, снимать с баланса* (списывать со счёта какого-л. предприятия, учреждения).
- 4) Короткие брёвна, используемые для производства целлюлозы и бумаги (спец.). *Наколотые балансы.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

откупОрить
начАвший
нажИвший

намЕрение
углубИть

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На улице СОСЕДСКИЕ дети играли в прятки.
Невозможно ОБХВАТИТЬ взглядом просторы полей, расстилающихся вдали.
Промышленные альпинисты, выполняющие ВЫСОТНЫЕ монтажные работы, должны обладать соответствующей квалификацией и уметь работать со спецтехникой.
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство талантливой певицы восхищало слушателей.
МОРОЗИЛЬНАЯ камера холодильника была заполнена до предела.

Ответ: _____.

- 6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

гора АПЕЛЬСИНОВ
навстречу НИМ
пара КРОССОВОК
встречается наиболее ЧАСТО
без глубоких РАЗДУМИЙ

Ответ: _____.

- 7 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении сложного предложения
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Именно благодаря таких качеств А. В. Суворова, как упорство, усердие и стремление к знаниям, он стал великим полководцем.
- 2) Когда я закончил читать эту книгу. Я понял глубокий замысел автора.
- 3) Лётчик действовал согласно инструкциям, полученным от главного диспетчера аэропорта.
- 4) Людвиг ван Бетховен продолжил общую линию как развития жанров симфонии, так и сонаты, квартета.
- 5) Водитель объявил, что на линии работает контроль, и попросил всех вошедших пассажиров заплатить за проезд.
- 6) Перед Иваном Грозным, взяв в 1552 году столицу Казанского ханства, встала задача расположить к себе новых подданных.
- 7) Находясь в пути, всегда вспоминаешь дом.
- 8) Все ученики, пришедшие на факультативное занятие, разобрались в сложной теме «Формы прошедшего времени глагола в древнерусском языке».
- 9) Свои яркие впечатления от кругосветного путешествия И. А. Гончаров отразил в двухтомном описании плавания «Фрегате „Паллада”».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

выг..рать
тр..фарет
х..рактизовать
подр..стает
л..гичность

Ответ: _____.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

во..делать, в..пышка
пр..ложение, пр..плод
з..частую, под..шёл
пр..озёрный, пр..рвал
по..ставил, о..бросил

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

перестра..ваться
услужл..вый
почу..вший
стро..вой
переменч..вый

Ответ: _____.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

пересмотр..нный
(всё) забуд..тся
изобража..мый
знаком..шья
неотъемл..мый

Ответ: _____.

12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Месяца (НЕ)БЫЛО на небе, и звёзды ярко светили.
До Нового года осталось (НЕ)БОЛЬШЕ недели.
Бабушка, (НЕ)СМОТЯ на преклонный возраст, отлично видит и слышит.
Серёжа (НЕ)ТОРОПЯСЬ перевернул страницу.
В (НЕ)ПРИКРЫТОЕ шторами окно светил яркий месяц.

Ответ: _____.

- 13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ДОГОНКУ Николаю крикнули, ЧТО(БЫ) он больше не появлялся на этой улице. ЧТО(БЫ) ни происходило, штурман (ВСЁ)РАВНО сохранял спокойствие.

А вечером он сидел опять (ЗА)ТЕМ же столом и, положив голову на руку, слушал Настасью Петровну и пытался понять, (ПО)ЧЕМУ ему так хорошо в этом доме. Хижина наша из досок да фанеры, (ПО)ЭТОМУ в ней ТАК(ЖЕ) холодно, как в палатке.

М. Горький иронично замечал, что «человек (В)КОНЦЕ концов захрюкает, если (ВСЁ)ВРЕМЯ ему говорить, что он свинья».

Ответ: _____.

- 14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Основное действие картины разворачивается на втором плане: в светлой комнате заплака(1)ая дама с ребёнком на руках с мольбой смотрит на приглашё(2)ого доктора в посеребрё(3)ом пенсне.

Ответ: _____.

- 15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Литературе нужны как талантливые писатели так и талантливые читатели.
- 2) На уроке-зачёте или устном экзамене стремитесь построить свой ответ в форме связного высказывания.
- 3) На первом снегу в осиновых и берёзовых рощах попадают заячьи и беличьи следы.
- 4) В силу обстоятельств после революции А. И. Куприн оказался в эмиграции и почти двадцать лет писатель страстно стремился вернуться в Россию.
- 5) Лес и поле и цветущий луг залиты солнцем.

Ответ:

- 16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

А уже через час оба сидели за шатким столиком (1) и (2) упираясь друг в друга головами (3) читали длинный список драгоценностей (4) некогда принадлежавших теще Ипполита Матвеевича.

Ответ: _____.

17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Плакал (1) может (2) быть (3) о сыне,
О жене, о чём ином,
О себе, что знал: отныне
Плакать некому о нём.

Должен был солдат и в горе
Закусить и отдохнуть,
Потому (4) друзья (5) что вскоре
Ждал его далёкий путь.

(А. Т. Твардовский)

Ответ: _____.

18

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Типичными героями (1) за равенство и права (2) которых (3) боролся просветитель (4) оказываются женщина или ребёнок.

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Когда Иван Аристархович появлялся в дверях гримёрной (1) он привычно наклонялся (2) и (3) поэтому у всех актёров складывалось впечатление (4) что их художественный руководитель очень высокого роста (5) хотя на самом деле просто дверной проём был достаточно низкий.

Ответ: _____.

20

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Солист всемирно известной музыкальной группы планирует издать свою автобиографию.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Самая большая ценность народа — его язык. (2)Язык, на котором он пишет, говорит, думает. (3)Думает! (4)Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. (5)Эмоции, ощущения только окрашивают то,

что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

(6)Вернейший способ узнать человека, его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит. (7)Если мы замечаем манеру человека себя держать, его походку, его поведение и по ним судим о человеке (иногда, впрочем, ошибочно), то язык человека — гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

(8)Итак, есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа.

(9)О русском языке как о языке народа писалось много. (10)Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, обогативший в XIX веке мировую литературу и поэзию. (11)Тургенев говорил так: «...нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

(12)Русский язык с самого начала оказался в счастливом положении — с момента своего существования в недрах единого восточнославянского языка, языка Древней Руси.

(13)Древнерусская народность, из которой выделились в дальнейшем русские, украинцы и белорусы, населяла огромные пространства с различными природными условиями, различным культурным наследием и различными степенями социальной продвинутойности. (14)А так как общение даже в эти древние века было очень интенсивным, то уже в силу этого разнообразия жизненных условий язык был богат — лексикой в первую очередь.

(15)Уже древнерусский язык (язык Древней Руси) приобщился к богатству других языков — в первую очередь литературного староболгарского, затем греческого, скандинавских, тюркских, финно-угорских, западнославянских и других. (16)Он не только обогатился лексически и грамматически, он стал гибким и восприимчивым как таковой.

(17)Благодаря тому что литературный язык создавался из соединения староболгарского с народным разговорным, деловым, юридическим, «литературным» языком, в нём создавалось множество синонимов с их оттенками значения и эмоциональной выразительности.

(18)В языке сказались «внутренние силы» народа — его склонность к эмоциональности, разнообразие в нём характеров и типов отношения к миру. (19)Если верно, что в языке народа сказывается его национальный характер (а это, безусловно, верно), то национальный характер русского народа чрезвычайно внутренне разнообразен, богат, противоречив. (20)И всё это должно было отразиться в языке.

(21)Ясно, что язык не развивается один, но он обладает языковой памятью. (22)Ему способствует существование тысячелетней литературы, письменности. (23)А здесь такое множество жанров, типов литературного языка, такое разнообразие литературного опыта! (24)Но больше всего развивает язык поэзия. (25)От этого так значительна проза поэтов.

(26)Да, для языка нужна его история, нужно хоть чуточку понимать историю слов и выражений, знать идиоматические выражения, знать поговорки и пословицы. (27)Должен быть фон фольклора и диалектов, фон литературы и поэзии. (28)Язык, отторгнутый от истории народа, станет песком во рту.

(По Д. С. Лихачёву*)

* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв* (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.

21 Перечитайте предложения 18–28. Укажите номер предложения, после которого должен стоять следующий фрагмент:

«Летописи: „Слово о полку Игореве“, „Моление Даниила Заточника“, проповеди Кирилла Туровского, „Киево-Печерский патерик“ с его прелестью „простоты и выдумки“, а потом — сочинения Ивана Грозного, разнообразные произведения о Смуте, первые записи фольклора и... Симеон Полоцкий, а на противоположном конце от Симеона протопоп Аввакум. В XVIII веке — Ломоносов, Державин, Фонвизин, далее Крылов, Карамзин, Жуковский и... Пушкин. Я не буду перечислять всех писателей XIX и начала XX века, обращу внимание только на таких виртуозов языка, как Лесков и Бунин. Все они необычайно различные. Точно они пишут на разных языках».

Ответ: _____.

22 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 содержится рассуждение.
- 2) Предложение 7 противопоставлено по содержанию предложению 6.
- 3) Предложение 11 иллюстрирует то, о чём говорится в предложениях 9–10.
- 4) В предложениях 18–20 представлено повествование.
- 5) В предложениях 26–28 дано описание.

Ответ: _____.

23 Из предложений 9–12 выпишите слово, употреблённое в переносном значении «внутренняя часть чего-либо».

Ответ: _____.

24 Среди предложений 9–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25 «Д. С. Лихачёв пишет не только о родном языке, но и о том, как языком пользуется человек. В этом нас убеждают различные средства выразительности, в частности приём — (А)_____ („думает“ в предложениях 2, 3, „язык“, „показатель“, „качеств“ в предложении 8) и синтаксическое средство — (Б)_____ (предложения 3, 23). Лихачёв наряду с привычным для его текстов синтаксическим средством, таким как (В)_____ (в предложениях 7, 19), использует яркий, запоминающийся троп, такой как (Г)_____ (в предложении 28)».

Список терминов:

- 1) книжная лексика
- 2) метафора
- 3) противопоставление
- 4) восклицательные предложения
- 5) анафора
- 6) риторическое обращение
- 7) вводные и вставные конструкции
- 8) эпитет
- 9) лексический повтор

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1
в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 35

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Все морские животные прямо или косвенно зависят от растительного планктона, лежащего в основе пищевой цепи, а растительный планктон может существовать лишь там, где в толщу воды проникает достаточное для фотосинтеза количество солнечного света. (2) Ниже этого слоя жизнь быстро скудеет, так как глубоководные организмы всецело зависят от поступающих сверху останков растений и животных. (3) <...> достаточно загрязнить только малую часть верхнего слоя, чтобы погибла вся жизнь в океане.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Загрязнение только части глубинного слоя океана не может привести к гибели всей жизни в океане.
- 2) Поскольку растительный планктон — основа пищевой цепи морских животных и глубоководных организмов — существует в верхнем слое воды, то достаточно загрязнить лишь часть верхнего слоя, чтобы вся жизнь в океане погибла.
- 3) Жизнь морских животных и глубоководных организмов частично зависит от растительного планктона, который находится в верхнем слое воды.
- 4) Вся жизнь в океане может погибнуть в случае загрязнения верхнего слоя воды, потому что именно в нём обитает растительный планктон, занимающий важное место в пищевой цепи.
- 5) Поскольку глубоководные организмы зависят от животных, живущих на поверхности океана, жизнь сосредоточена только в верхних его слоях.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Несмотря на это,
Тем не менее
Поэтому
Прежде всего
Например,

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЖИЗНЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИЗНЬ, -и, ж.

- 1) Физиологическое существование человека, животного, всего живого. *Дать ж. кому-н.* (родить; *высок.*; также *перен.*). *Ж. растения.* *Даровать ж. кому-н.* (помиловать осуждённого; *высок.*). *Рисковать жизнью.* *Спаси кому-н. ж.* *Вопрос жизни и смерти.*
- 2) Время такого существования от его возникновения до конца, а также в какой-н. его период. *Короткая, долгая ж.* *В начале, в конце жизни.* *Моя ж. в деревне.*
- 3) Деятельность общества и человека в тех или иных её проявлениях. *Общественная ж.* *Семейная ж.* *Духовная ж.* *Кипучая ж.*
- 4) Реальная действительность. *Провести решение в ж.* *Войти в ж.* (осуществиться).
- 5) Оживление, проявление деятельности, энергии. *Улицы полны жизни.* *Больше жизни!* (призыв действовать энергичнее, живее; разг.).

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

некролОг
позвалаА
понЯв

прибЫл
ободралаА

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

За **УКЛОНЕНИЕ** от выполнения своих прямых обязанностей ему объявили выговор. Автопроизводители прибегают к различным ухищрениям, чтобы **ЗАНИЗИТЬ** данные о вредных выбросах в атмосферу.

Мой сосед всегда был **ЭКОНОМНЫМ** хозяином.

Судно, направляющееся в **ЛЕДЯНОЕ** плавание, должно удовлетворять определённым требованиям.

Руководитель вынужден был принять **ЖЁСТКОЕ** решение.

Ответ: _____.

- 6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛЯГ на спину
боль в БОКУ
пять АБЗАЦЕЙ

нет вкусных ОЛАДИЙ
ИНТЕРЕСНЕЙШИЙ факт

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Благодаря чётко распределённым обязанностям конфликты в нашем коллективе происходили редко, работа спорилась.
- 2) Сёстры как хорошо разбирались в музыке, так и в живописи.
- 3) Офицер сказал станционному смотрителю, что «мне нужны лошади».
- 4) Многие из тех, кто бывал в парке Михайловского, поражался величине старинных усадебных деревьев.
- 5) Неизменно требуя, чтобы сын занимался самообразованием, отцу было важно проявление усердия в учении.
- 6) Изучая русский язык, французский писатель и переводчик Проспер Мериме сказал, что он «необычайно богат и примечателен главным образом точностью оттенков».
- 7) Художественные средства, которые были использованы в стихотворении А. С. Пушкина «Деревне», тяготеют к классицистической традиции.
- 8) Все, кто рано начинает учить иностранный язык и систематически занимается его изучением, овладевают им в совершенстве.
- 9) Отец не только был страшно разгневан, но и решительно запретил дочери, послушавшейся его, показываться ему на глаза.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пол..гаться
перед..вать
кр..ветки

по..вление
с..релевый

Ответ: _____.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

под..брал, поз..вчера
пр..светлый, пр..рост
в..лелеять, ра..шить

о..дать, по..колоть
супер..гра, вз..мать (штраф)

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

уклонч..вый
заноч..вавший
закле..вший

выносл..вость
повизг..вать

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

колебл..шья
накорм..шь
обвиня..мый

насыпл..шь
подмеч..нный

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дом стоял посреди степи, ничем (НЕ)ОГОРОЖЕННЫЙ.
Получать письма было (НЕ)(ОТ)КОГО.
Жизнь была (НЕ)СПОКОЙНАЯ, а бурная, насыщенная.
Брат (НЕ)УДОСТОИЛ Мишу даже взглядом.
Алексей прочитал в глазах одноклассницы (НЕ)ПОДДЕЛЬНУЮ грусть.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ОТ)ТОГО места, где они распрощались с Бруком, их отделяли теперь по меньшей мере пять километров, (ПО)ЭТОМУ возвращаться назад не было уже никакого смысла.
И бледная поганка ТО(ЖЕ) нужна, (ПО)ЭТОМУ её и создала природа.
ТУТ(ЖЕ) потребовалось просить незнакомых мне людей, ЧТО(БЫ) позвонили маме.
Хозяйка не могла понять, (ПО)ЧЕМУ я так долго, (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких минут, разглядываю семейные фотографии на стене.
Есть люди, которые (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей жизни несут на себе ЧТО(ТО) вроде отпечатка избранности.

Ответ: _____.

14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Мощё(1)ая мрамором гостиная виллы «Керилос» украше(2)а золочё(3)ой мебелью, созда(4)ой лучшими мастерами Италии по образцу древнегреческой.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Цели астрологов и алхимиков были фантастичны но их наблюдения и опыты способствовали накоплению знаний как по астрономии так и по химии.
- 2) В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках.
- 3) На улице весь декабрь то снег то дождь.
- 4) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.
- 5) Вещи А. С. Пушкина живут особой жизнью и хранители музеев читают скрытые в них письма.

Ответ:

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы перебрались через реку по зыбкому плоту (1) сделанному из трёх связанных брёвен (2) и пошли направо (3) держась (4) поближе к берегу.

Ответ: _____.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В прошлом многим был (1) конечно (2) хорошо известен дом Аксаковых, где всё дышало творчеством, семейным счастьем и довольством. Другим семьи, многочисленным гостям (3) вероятно (4) не раз доводилось отдыхать в этом доме душой и телом от житейских дряг и тревожений.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

За обильное цветение (1) ценятся герани (2) семена (3) которых (4) можно высевать летом или под зиму.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

По ночам к реке подвозили лес (1) и (2) когда белый туман закутывал берега (3) все восемь рот солдат настилали доски (4) на обломки мостов.

Ответ: _____.

20 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Договор между странами о разграничении морских пространств и сотрудничестве в Баренцевом море и Северном Ледовитом океане творит условия для реализации совместных экономических проектов.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1) Как человек появляется на свет, как он растёт в первые свои годы, как становится человеком — ему самому неизвестно. (2) Начало жизни в памяти у него не остаётся. (3) Самое важное пропадает. (4) Память о детстве появляется к трём-четырёх годам, когда начинается «я». (5) О первых годах можно узнать по рассказам родителей, няnek: какие-то сценки, словечки... (6) Природа зачем-то прячет от человека самый нежный, сладостный период его жизни. (7) Но для чего? (8) Какой-то смысл это засекречивание имеет, ибо всё, что творит природа, неслучайно, отнюдь не небрежность, не злокозненность.

(9) Зато потом постоянно борются забвение и память — не поймёшь, что именно мы забываем, почему этого человека, хорошего, умного, мы забываем, а никчёмного помним. (10) Что-то памяти удаётся отстоять, что-то удаётся изъять. (11) Остатки, те, что сохраняются, это и есть личность, она состоит из воспоминаний, и прежде всего детских.

(12) Воспоминания, если угодно, нуждаются в уходе. (13) Их полезно перетряхивать, освежать, осмысливать, особенно ранние. (14) Неслучайно Лев Толстой начал свою работу с рассказа о детстве. (15) В двадцать восемь лет он занялся воспоминаниями — тем, чем обычно заканчивают. (16) Максим Горький стал писать «Детство» в сорок пять лет. (17) А Михаил Зощенко писал «Перед восходом солнца» в сорок девять лет и долго мучился, пытаясь восстановить свою самую раннюю память — прапамять. (18) И в этом деле добился редких результатов: это был удачный опыт такого рода реставрации памяти. (19) Однако думается, что работы его были бы тем легче, чем раньше он занялся бы ими.

(20) Любимец Мнемозины Владимир Набоков лучшим способом доказал, что детство — родина писателя. (21) «Другие берега» выстроены из сокровищ детской памяти, это торжество детской памяти. (22) Каким-то чудом он сохранил свежесть её красок, запахов, ощущений.

(23) «Перед моими глазами, как и перед материнскими, ширилась огромная, в синем сборчатом ватнике кучерская спина с путевыми часами в кожаной оправе на кушаке, они показывали двадцать минут третьего». (24) Окончание фразы должно подтвердить фотографическое устройство набоковской памяти.

(25) Однажды, будучи в США, в Канзасском университете, я разговорился с бывшим приятелем В. Набокова. (26) Он рассказал любопытные подробности о том, как Набоков ухаживал за своей памятью, можно сказать, лелеял её. (27) К примеру, в годы жизни в США, а затем в Швейцарии он не обзаводился собственной мебелью, книгами. (28) Жизнь в гостиницах, пансионатах позволяла это. (29) Он всячески избегал приобретать вещи: они, как он считал, отнимают память. (30) Он старался сохранять мир своего детства во всех микроподробностях нетронутым...

(31) Вспоминая свою жизнь, понимаю, что многое из прошлого умерло во мне и продолжает умирать. (32) Память — это то, что спаслось.

(По Д. А. Гранину*)

* *Даниил Александрович Гранин* (1919–2017) — русский советский писатель, общественный деятель.

21

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Память человека устроена так, что она хранит воспоминания только о хороших людях и уничтожает воспоминания о плохих.
- 2) О первых годах своей жизни человек узнаёт, как правило, от близких людей.
- 3) Произведение о своём детстве Л. Н. Толстой написал уже в старости.
- 4) Произведение М. М. Зощенко «Перед восходом солнца» — это мучительная попытка восстановить память о прошлом.
- 5) Живя за границей, В. В. Набоков старался приобрести как можно больше новых вещей.

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 12, 13 представлено повествование.
- 2) Предложение 21 противопоставлено по содержанию предложению 20.
- 3) В предложении 23 содержится описание.
- 4) Предложения 27–30 иллюстрируют то, о чём говорится в предложении 26.
- 5) В предложениях 31, 32 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

23

Из предложений 20–24 выпишите устаревшее слово со значением «пояс».

Ответ: _____.

24

Среди предложений 25–32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи вводного слова и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25

«О том, насколько образен язык Д. А. Гранина, можно судить по использованию такого тропа, как (А)_____ („реставрация памяти“ в предложении 18). Синтаксические средства выразительности: (Б)_____ („перетряхивать, освежать, осмысливать“ в предложении 13, „красок, запахов, ощущений“ в предложении 22), (В)_____ („и прежде всего детских“ в предложении 11, „особенно ранние“ в предложении 13) — помогают автору более точно выразить свою мысль. На протяжении всего текста Д. А. Гранин использует приём — (Г)_____ („забываем“ — „помним“ в предложении 9, „умерло“ — „спаслось“ в предложениях 31 и 32)».

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) разговорная лексика
- 3) метафора
- 4) эпитет
- 5) вводные конструкции
- 6) уточняющие конструкции
- 7) ряды однородных членов предложения
- 8) фразеологизм
- 9) противопоставление

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 36

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Первым, кто поставил вопрос об основах русской орфографии, был В. К. Тредиаковский, провозгласивший в 1748 году в своём трактате «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и всём, что принадлежит к сей материи» фонетический принцип правописания. (2)Считая, что фонетическое письмо наиболее доступно массам, Тредиаковский, однако, признавал правильным лишь произношение людей, владеющих нормами литературного языка, при этом всё-таки делая ряд уступок традиционным написаниям. (3)<...> взгляды Тредиаковского не имели решающего значения в истории нашего правописания, он стал первым, кто изучил и описал русскую фонетику.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В 1748 году был издан трактат В. К. Тредиаковского «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и всём, что принадлежит к сей материи», в котором впервые были описаны все основные принципы русской орфографии.
- 2) Считая фонетическое письмо наиболее доступным массам, В. К. Тредиаковский не признавал традиционное написание, а для людей, владеющих нормами литературного языка, делал ряд уступок, что описано в его трактате.
- 3) В. К. Тредиаковский первый заинтересовался основами русской орфографии, провозгласив фонетический принцип письма, не имевший, однако, решающего значения в истории нашего правописания, и первым изучил и описал в своём трактате русскую фонетику.
- 4) Первым, кто подробно изучил русскую фонетику, является В. К. Тредиаковский, признававший правильным только то произношение, которое соответствует описанным в его трактате нормам литературного языка.
- 5) Фонетический принцип правописания, провозглашённый В. К. Тредиаковским, не лёг в основу русской орфографии, но взгляды, изложенные в его трактате, положили начало изучению русской фонетики.

Ответ:

--	--

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Во-вторых,
И хотя
Поэтому
А если
Согласно этому

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПИСЬМО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПИСЬМО, -а, ср.

- 1) Написанный текст, посылаемый для сообщения чего-н. кому-н. *Написать п. родным. Заказное п.*
- 2) Умение писать. *Учиться чтению и письму. Искусство письма.*
- 3) Система графических знаков для передачи, запечатления звуков речи. *Словесно-слоговое п. Арабское п. Иероглифическое п.*
- 4) Манера художественного изображения, создание произведений живописи с помощью определённых приёмов. *Портретное п. Икона старинного письма.*
- 5) Передача и воспроизведение музыки с помощью нотных знаков. *Нотное п. Оперное п.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

(у) нОгтя пОнявший начАвшись сняТА стАтуя

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Брусника растёт в БОЛОТИСТОЙ местности.
Настоящий педагог должен стремиться ОХВАТИТЬ вниманием всех своих учеников.
Младший брат получил в подарок ножичек с КОСТНОЙ ручкой.
Молодой учитель ловил на себе ПРИЗНАТЕЛЬНЫЕ взгляды ребят и продолжал проникновенно говорить обо всём, что накопилось у него на душе.
В спектакле было использовано множество СЦЕНИЧЕСКИХ эффектов.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ рублями
ПОЛОЩУЩИЙ бельё
косточки ЧЕРЕШЕН

ПОПРОБУЙ прочитать
многие ДИРЕКТОРЫ школ

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В изученных исторических исследованиях говорилось о том, что способствовало превращению Франции в централизованное государство.
- 2) В наше время непрерывно растёт объём передающейся информации по глобальным линиям магистральной связи.
- 3) Спор — это способ коллективного решения проблемы, при котором каждая из сторон претендует на установление истины.
- 4) Лингвист Ф. И. Буслаев часто говорил, что «я убеждён в необходимости основательного преподавания родного языка».
- 5) На одном из самых известных полотен И. К. Айвазовского «Девятom вале» изображено море после сильнейшего ночного шторма.
- 6) Среди домов, построенных на этой улице, было несколько многоэтажных.
- 7) Став столицей Олимпийских игр, в Сочи было построено большое количество спортивных объектов и гостиниц.
- 8) Участвуя в дискуссии, подтверждайте свои выводы убедительными фактами.
- 9) Одним из тех, кто прославился как гениальный правитель и полководец, был Александр, властитель Македонии.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

предст..вление

к...лыхаясь

декл..рация

распол..жение

г..рячий

Ответ: _____.

- 9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..одоле́л, пр..гра́да

ра..шифру́ю, и..бра́ть

о..дали́л, на..пили́л

пр..сечь, пр..бра́ть

р..зосла́л, д..писа́л

Ответ: _____.

- 10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

толщ..на

откруч..вать

ненавид..вший

податл..вый

подраг..вать

Ответ: _____.

- 11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

роко́ч..т (самолёт)

немысл..мый

раска..шься

законч..нный

движ..шься

Ответ: _____.

- 12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ляпишев ни во что (НЕ)ВЕРИЛ.

(НЕ)ПРИЗНАВАЯ авторитетов, трудно найти истину.

Этого человека оказалось (НЕ)ТАК легко увлечь новыми идеями.

Кругом царила (НЕ)ВЕРОЯТНАЯ тишина.

На (НЕ)ПОКРЫТОМ скатертью столе расставлены различные яства.

Ответ: _____.

- 13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к **ТОМУ(ЖЕ)** мне наскучило кочевать с места на место **(В)ТЕЧЕНИЕ** целого года.
 По некоторым мелочам, **(ПО)ТОМУ**, например, как они **(В)МЕСТЕ** варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.
 Выражение лица у неё было такое, словно она готова **(ТОТ)ЧАС** заплакать, хотя новости были **ВСЁ(ТАКИ)** хорошие.
(В)СКОРЕ Степан привезёт почту, а **ТАК(ЖЕ)** продукты.
(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей недели Сергей усиленно готовился к экзамену, а **(ЗА)ТЕМ** уехал на соревнования по горным лыжам.

Ответ: _____.

- 14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

По мнению М. Ю. Лермонтова, одарё**(1)**ая личность в кругу ничтожных людей обрече**(2)**а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответствие**(3)**о «нормам» этого общества, то и на постепе**(4)**ое самоуничтожение.

Ответ: _____.

- 15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В гуашевой живописи преимущество имеют лишь плоские да круглые кисти.
- 2) Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь.
- 3) По ночам земля быстро выхолаживалась и к рассвету степь покрывалась налётом хрупкого инея.
- 4) Сердце то вдруг задрожит и забьётся то безвозвратно утонет в воспоминаниях.
- 5) Можно любить родник или тропинку тихое озеро или густой лес синюю ночь или светлое утро.

Ответ:

- 16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Образованная на речке **(1)** запруда **(2)** по диагонали пересекавшая усадьбу Абрамцево **(3)** являлась естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка **(4)** раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

Ответ: _____.

- 17 **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Ах (1) война (2) что ж ты сделала, подлая:
 стали тихими наши дворы,
 наши мальчики (3) головы подняли —
 повзрослели они до поры,
 на пороге едва помаячили
 и ушли, за солдатом — солдат...
 До свидания (4) мальчики!
 Мальчики (5)
 постарайтесь вернуться назад.

(Б. Ш. Окуджава)

Ответ: _____.

- 18 **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Чувствительной героине (1) роль (2) которой (3) играет дочь Фамусова (4) нужен мечтательный и робкий собеседник.

Ответ: _____.

- 19 **Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

В тот день мы завтракали втроём (1) и (2) когда подали вишнёвый кисель (3) сестра капризно сказала (4) что десерт сегодня невкусный.

Ответ: _____.

- 20 **Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

Из-за содержания в стеблях и листьях фикуса особых ядов это популярное домашнее растение может навлекать аллергические реакции.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1) Кто-то входит в переднюю, долго раздевается и кашляет... (2) Через минуту входит ко мне молодой человек приятной наружности. (3) Вот уж год, как мы с ним находимся в натянутых отношениях: он отвратительно отвечает мне на экзаменах, а я ставлю ему единицы. (4) Таких молодцов, которых я, выражаясь на студенческом языке, гоняю или проваливаю, у меня ежегодно набирается человек семь. (5) Те из них, которые не выдерживают экзамена по неспособности или по болезни, обыкновенно несут свой крест терпеливо и не торгуются со мной; торгуются же и ходят ко мне на дом только сангвиники, широкие натуры, которым проволочка на экзаменах портит аппетит и мешает аккуратно посещать оперу. (6) Первым я мирволю, а вторых гоняю по целому году.
 — (7) Садитесь, — говорю я гостю. — (8) Что скажете?

— (9)Извините, профессор, за беспокойство... — начинает он, заикаясь и не глядя мне в лицо. — (10)Я бы не посмел беспокоить вас, если бы не... (11)Я держал у вас экзамен уже пять раз и... и срезался. (12)Прошу вас, будьте добры, поставьте мне удовлетворительно, потому что...

(13)Аргумент, который все лентяи приводят в свою пользу, всегда один и тот же: они прекрасно выдержали по всем предметам и срезались только на моём, и это тем более удивительно, что по моему предмету они занимались всегда очень усердно и знают его прекрасно; срезались же они благодаря какому-то непонятному недоразумению.

— (14)Извините, мой друг, — говорю я гостю, — поставить вам удовлетворительно я не могу. (15)Подите ещё почитайте лекции и приходите. (16)Тогда увидим.

(17)Пауза. (18)Мне приходит охота немножко помучить студента за то, что пиво и оперу он любит больше, чем науку, и я говорю со вздохом:

— По-моему, самое лучшее, что вы можете теперь сделать, это совсем оставить медицинский факультет. (19)Если при ваших способностях вам никак не удаётся выдержать экзамена, то, очевидно, у вас нет ни желания, ни призвания быть врачом.

(20)Лицо сангвника вытягивается.

— (21)Простите, профессор, — усмехается он, — но это было бы с моей стороны по меньшей мере странно. (22)Проучиться пять лет и вдруг... уйти!

— (23)Ну да! (24)Лучше потерять даром пять лет, чем потом всю жизнь заниматься делом, которого не любишь.

(25)Но тотчас же мне становится жаль его, и я спешу сказать:

— Впрочем, как знаете. (26)Итак, почитайте ещё немножко и приходите.

— (27)Когда? — глухо спрашивает лентяй.

— (28)Когда хотите. (29)Хоть завтра.

(30)И в его добрых глазах я читаю: «Прийти-то можно, но ведь ты опять меня прогонишь!»

— (31)Конечно, — говорю я, — вы не станете учёнее оттого, что будете у меня экзаменоваться ещё пятнадцать раз, но это воспитает в вас характер. (32)И на том спасибо.

(33)Наступает молчание. (34)Я поднимаюсь и жду, когда уйдёт гость, а он стоит, смотрит на окно, тербит свою бородку и думает. (35)Становится скучно.

(36)Голос у сангвника приятный, сочный, глаза умные, насмешливые, лицо благодушное, несколько помятое от частого употребления пива и долгого лежания на диване; по-видимому, он мог бы рассказать мне много интересного про оперу, про свои любовные похождения, про товарищей, которых он любит, но, к сожалению, говорить об этом не принято. (37)А я бы охотно послушал.

— (38)Профессор! (39)Даю вам честное слово, что если вы поставите мне удовлетворительно, то я...

(40)Как только дело дошло до «честного слова», я махаю руками и сажусь за стол. (41)Студент думает ещё минуту и говорит уныло:

— В таком случае прощайте... (42)Извините.

— (43)Прощайте, мой друг. (44)Доброго здоровья.

(45)Он нерешительно идёт в переднюю, медленно одевается там и, выйдя на улицу, вероятно, опять долго думает; ничего не придумав, кроме «старого чёрта» по моему адресу, он идёт в плохой ресторан пить пиво и обедать, а потом к себе домой спать.

(46)Звонок. (47)Входит молодой докторант в новой чёрной паре, в золотых очках и, конечно, в белом галстуке. (48)Рекомендуется. (49)Прошу садиться и спрашиваю, что угодно. (50)Не без волнения молодой жрец науки начинает говорить мне, что в этом году он выдержал экзамен на докторанта и что ему

остаётся теперь только написать диссертацию. (51)Ему хотелось бы поработать у меня, под моим руководством, и я бы премного обязал его, если бы дал ему тему для диссертации.

— (52)Очень рад быть полезным, коллега, — говорю я, — но давайте сначала споёмся относительно того, что такое диссертация. (53)Под этим словом принято понимать сочинение, составляющее продукт самостоятельного творчества. (54) Не так ли? (55)Сочинение же, написанное на чужую тему и под чужим руководством, называется иначе... (56)Докторант молчит. (57)Я вспыхиваю и вскакиваю с места.

— (58)Что вы все ходите, не понимаю? — кричу я сердито. — (59)Лавочка у меня, что ли? (60)Я не торгую темами! (61)В тысячу первый раз прошу вас всех оставить меня в покое! (62)Извините за неделикатность, но мне, наконец, это надоело!

(63)Докторант молчит, и только около его скул выступает лёгкая краска. (64)Лицо его выражает глубокое уважение к моему знаменитому имени и учёности, а по глазам его я вижу, что он презирает и мой голос, и мою жалкую фигуру, и нервную жестикуляцию. (65)В своём гневе я представляюсь ему чудачком.

— (66)У меня не лавочка! — сержусь я. — (67)И удивительное дело! (68)Отчего вы не хотите быть самостоятельными? (69)Отчего вам так противна свобода?

(70)Говорю я много, а он всё молчит. (71)В конце концов я мало-помалу стихаю и, разумеется, сдаюсь. (72)Докторант получит от меня тему, которой грош цена, напишет под моим наблюдением никому не нужную диссертацию, с достоинством выдержит скучный диспут и получит ненужную ему учёную степень.

(По А. П. Чехову*)

* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург.

21

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Профессор не благоволит студентам, которые ходят к нему домой пересдавать экзамены и торгуются с ним.
- 2) В своё оправдание ленивые студенты, не сдавшие экзамена профессору, приводят абсолютно разные аргументы.
- 3) По убеждению рассказчика, не стоит тратить время на занятие делом, которое тебе не по душе.
- 4) Жанр диссертации, в отличие от сочинения, не предполагает творчества и самостоятельности, даже выбор темы исследования целиком зависит от научного руководителя.
- 5) Молодой докторант испытывает искреннее уважение к своему научному руководителю, несмотря на то что тема диссертации вызывает гнев профессора.

Ответ: _____.

22

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 13 представлено описание.
- 2) В предложениях 33–35 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 36 содержатся описание и рассуждение.
- 4) Предложение 47 включает описание.
- 5) Предложения 53 и 55 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

23

Из предложений 46–51 выпишите слово, употреблённое в переносном значении «тот, кто посвятил себя служению чему-либо».

Ответ: _____.

24

Среди предложений 58–65 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25

«Герой-рассказчик — видный профессор одного из университетов — в общении с посетившими его студентом и докторантом сдержан и рассудителен, в его речи часто встречается синтаксическое средство — (А)_____ (в предложениях 19, 26, 31). Тем не менее у его выдержки и самообладания есть предел: после встречи с докторантом в речи рассказчика появляются синтаксическое средство — (Б)_____ (предложения 60–62) и приём — (В)_____ (предложения 68–69). Отношение профессора к научной деятельности докторанта ярко характеризует лексическое средство — (Г)_____ („грощ цена“ в предложении 72)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| 1) анафора | 6) фразеологизм |
| 2) эпитет | 7) парцелляция |
| 3) олицетворение | 8) восклицательные предложения |
| 4) вводные слова | 9) обращения |
| 5) книжная лексика | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Часть 1

За верное выполнение каждого задания части 1 (кроме заданий 1, 7, 15 и 25) выпускник получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий 1 и 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.**

За выполнение задания 7 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (5 баллов: нет ошибок; 4 балла: допущена 1 ошибка; 3 балла: допущено 2 ошибки; 2 балла: верно указаны 2 цифры; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т. е. неверная последовательность цифр или её отсутствие). **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

За выполнение задания 25 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущено 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т. е. неверная последовательность цифр или её отсутствие). **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

Вариант 1

№ задания	Ответ
1	15 <или> 51
2	кпримеру
3	4
4	отключённый
5	эффективность
6	тремястами
7	34851
8	обогащение
9	пресечьпробывать <или> пробыватьпресечь
10	застревать
11	видимый
12	невысохшие
13	навекичтоб <или> чтобнавеки
14	24 <или> 42
15	45 <или> 54
16	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	приняли
21	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	хорошаяплохая <или> плохаяхорошая
24	12
25	6378

Вариант 2

№ задания	Ответ
1	35 <или> 53
2	причём
3	4
4	мозаичный
5	красящий
6	макарон
7	29875
8	забираться
9	розысксызмала <или> сызмаларозыск
10	продлевать
11	строимый
12	негодовали
13	впоследствииснова <или> сновавпоследствии
14	12 <или> 21
15	15 <или> 51
16	34 <или> 43
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	высокий
21	14 <или> 41
22	35 <или> 53
23	первогоследнего <или> последнегопервого
24	11
25	6472

Вариант 3

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	деловтомчто
3	4
4	договорённость
5	скрытный
6	две
7	25639
8	меценатство
9	исцелитьрасцвести <или> расцвестиисцелить
10	ослабевать
11	пилящий
12	необдуманный
13	навстречутоже <или> тоженавстречу
14	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	25 <или> 52
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	345678 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	студёную
21	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	промокнутьдонитки <или> донитки
24	10
25	2894

Вариант 4

№ задания	Ответ
1	15 <или> 51
2	кэтому
3	4
4	сверлит
5	надеть
6	высоко
7	79482
8	консервировать
9	объявитьразъём <или> разъёмобъявить
10	обналичил
11	пенящийся
12	неотъемлемой
13	помимотакже <или> такжепомимо
14	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	24 <или> 42
16	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234689 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	2
19	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	глубокая
21	невидимкой
22	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	рукойподать <или> податьрукой
24	13
25	8394

Вариант 5

№ задания	Ответ
1	14 <или> 41
2	так
3	3
4	поделённый
5	годовая
6	кладите <или> положите
7	35498
8	выскочить
9	президентпрестиж <или> престижпрезидент
10	алюминиевый
11	тащаций
12	неразгаданные
13	воединочтобы <или> чтобывоедино
14	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	23 <или> 32
16	14 <или> 41
17	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	дать <или> подготовить
21	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	раньшетеперь <или> теперьраньше
24	21
25	1249

Вариант 6

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	например
3	2
4	мусоропровод
5	невеждой
6	короткий
7	74351
8	выбирает
9	безъязыкийвьявь <или> вьявьбезъязыкий
10	чествовал
11	приклеишь
12	незабываемые
13	справаоткуда <или> откудасправа
14	12 <или> 21
15	35 <или> 53
16	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1245678 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	2
19	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	колючими
21	12 <или> 21
22	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	сумасойду <или> сойдусума
24	5
25	5729

Вариант 7

№ задания	Ответ
1	35 <или> 53
2	однако
3	1
4	столяр
5	памятливый
6	недра
7	94268
8	кампания
9	субъективновъезд <или> въездсубъективно
10	разборчивый
11	занавешено
12	несходство
13	издавначтобы <или> чтобыиздавна
14	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	35 <или> 53
16	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1256 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	первой
21	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	капелькакрошка <или> крошкакапелька
24	30
25	6815

Вариант 8

№ задания	Ответ
1	15 <или> 51
2	инымисловами
3	5
4	портфель
5	отличать
6	подлиннее
7	62497
8	кардинальный
9	безыдейныйсызноа <или> сызноабезыдейный
10	завидовать
11	перемелются
12	незачем
13	настолькооттого <или> оттогонастолько
14	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	14 <или> 41
16	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	2
19	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	вину
21	15 <или> 51
22	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	направилстопы <или> стопынаправил
24	3437 <или> 3734
25	2835

Вариант 9

№ задания	Ответ
1	14 <или> 41
2	однако
3	5
4	повторит
5	корневые
6	звонко
7	65124
8	теоретический
9	взыскатьсыграть <или> сыгратьвзыскать
10	миндалевый
11	задержишься
12	неосвещённую
13	вследдоверху <или> доверхуслед
14	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	24 <или> 42
16	14 <или> 41
17	12357 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	рода
21	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	25 <или> 52
23	ревнителй <или> ревнитель
24	29
25	2784

Вариант 10

№ задания	Ответ
1	23 <или> 32
2	инымисловами
3	3
4	жалюзи
5	делового
6	полутораэта
7	68145
8	замеров
9	прообразпоникнуть <или> поникнутьпрообраз
10	нищенский
11	обидишься
12	непогоду
13	тогчаснаутёк <или> наутётотчас
14	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	24 <или> 42
16	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	произведений <или> текстов
21	45 <или> 54
22	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	путалисьподногами <или> сложаруки <или> несиделисложаруки
24	1419 <или> 1914
25	3685

Вариант 11

№ задания	Ответ
1	35 <или> 53
2	поэтому
3	1
4	плодоносить
5	благотворное
6	солдат
7	57129
8	интеллектуальный
9	чересчурбесшовный <или> бесшовныйчересчур
10	предприимчивый
11	стелющийся
12	неоконченная
13	вначалезатем <или> затемвначале
14	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	13 <или> 31
16	34 <или> 43
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	надменное
21	отчуждение
22	24 <или> 42
23	алчного <или> алчный
24	6
25	6359

Вариант 12

№ задания	Ответ
1	15 <или> 51
2	поэтому
3	5
4	принудить
5	экономический
6	трёхстах
7	84162
8	зажимать
9	объятияадъютант <или> адъютантобъятия
10	недоумевать
11	дремлет
12	ненавидящая
13	сначалавследствие <или> вследствиесначала
14	14 <или> 41
15	35 <или> 53
16	14 <или> 41
17	23456 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	предложил
21	13 <или> 31
22	35 <или> 53
23	строчила <или> строчить
24	9
25	9864

Вариант 13

№ задания	Ответ
1	23 <или> 32
2	как правило
3	2
4	квартал
5	словарный
6	восьмьюстами <или> восемьюстами
7	28153
8	кафтан
9	приёмнеприступная <или> неприступнаяприём
10	расчётливый
11	колышутся
12	недолюбивал
13	зачастуюпричём <или> причёмзачастую
14	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	35 <или> 53
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	правильное
21	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	доставало <или> доставать
24	формы слова
25	7259

Вариант 14

№ задания	Ответ
1	14 <или> 41
2	например
3	2
4	оптовый
5	дружественные
6	месяцы
7	25174
8	напоминание
9	несдоброватьсжать <или> сжатьнесдобровать
10	обиделись
11	лечащий
12	незавершённая
13	чтобыпоэтому <или> поэтомучтобы
14	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	13 <или> 31
16	14 <или> 41
17	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	растёт <или> увеличивается
21	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	12 <или> 21
23	входывыходы <или> выходывыходы
24	3840 <или> 4038
25	8346

Вариант 15

№ задания	Ответ
1	25 <или> 52
2	деловтомчто
3	з
4	диспансер
5	восполнить
6	доктора
7	21754
8	стипендия
9	исподлбьясдержал <или> сдержалисподлбья
10	замучились
11	строящийся
12	непростое
13	вследтотчас <или> тотчасвслед
14	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	25 <или> 52
16	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	12 <или> 21
18	25 <или> 52
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	столичная <или> московская
21	чище
22	34 <или> 43
23	одеяние
24	5
25	8396

Вариант 16

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	такие
3	2
4	позвонит
5	претерпел
6	испечёт
7	68541
8	утрамбовать
9	бесцветныйсгибать <или> сгибатьбесцветный
10	затмевать
11	неприемлемый
12	незнание
13	позадипонемногу <или> понемногупозади
14	34 <или> 43
15	45 <или> 54
16	12 <или> 21
17	12 <или> 21
18	14 <или> 41
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	победу
21	45 <или> 54
22	14 <или> 41
23	слабыебеспомощные <или> беспомощныеслабые
24	37
25	9385

Вариант 17

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	приятно
3	4
4	средства
5	жилищных
6	шестьюстами
7	79812
8	полемизировать
9	примкнутьприслать <или> прислатьпримкнуть
10	завистливый
11	колеблешься
12	недостатка
13	вдалинастолько <или> настольковдали
14	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	12 <или> 21
16	23 <или> 32
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	13 <или> 31
20	весёлом
21	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	34 <или> 43
23	проспект
24	14
25	3781

Вариант 18

№ задания	Ответ
1	23 <или> 32
2	соответственно
3	5
4	избалованный
5	наличии
6	инженеры
7	26543
8	экзаменатор
9	подписатьсогласие <или> согласиеподписать
10	магниевый
11	поджаришь
12	неприметный
13	итакпотому <или> потомуитак
14	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	45 <или> 54
16	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	вызвал
21	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	обихоженном <или> обихоженный
24	39 <или> 93
25	5749

Вариант 19

№ задания	Ответ
1	25 <или> 52
2	вотличиеот
3	1
4	свёкла
5	технические
6	наиболее
7	83175
8	карьерист
9	киносъёмка субъект <или> субъект кино съёмка
10	обессилеть
11	выделишь
12	небольшой
13	поэтомuzато <или> зато поэтому
14	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	45 <или> 54
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	34 <или> 43
18	2
19	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	действительные
21	25 <или> 52
22	14 <или> 41
23	желаний стремлений <или> стремлений желаний
24	3033 <или> 3330
25	7846

Вариант 20

№ задания	Ответ
1	35 <или> 53
2	например
3	4
4	завидно
5	бедственном
6	более весело <или> веселее
7	35246
8	старинный
9	подсказка надкусив <или> надкусив подсказка
10	рулевой
11	слышимый
12	незачем
13	потому сначала <или> сначала потому
14	1
15	15 <или> 51
16	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	14 <или> 41
18	1
19	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	медицинским
21	24 <или> 42
22	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	отринув <или> отринуть
24	вводное слово
25	6493

Вариант 21

№ задания	Ответ
1	45 <или> 54
2	однако
3	1
4	облегчить
5	практическую
6	красивее
7	41825
8	заказать
9	бескровно исчерпав <или> исчерпав бескровно
10	эмалевый
11	независимый
12	ничего
13	наедине сначала <или> сначала наедине
14	3
15	25 <или> 52
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	34 <или> 43
18	2
19	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	старом
21	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	новое старыми <или> старыми нового
24	4
25	3169

Вариант 22

№ задания	Ответ
1	35 <или> 53
2	более того
3	6
4	сорит
5	неудачным
6	их
7	53248
8	неиссякаемый
9	приморье приобрёл <или> приобрёл приморье
10	стержневой
11	терпишь
12	несмотря
13	зачастую насколько <или> насколько зачастую
14	2
15	15 <или> 51
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	2457 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	глухое
21	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	белоснежной чёрным <или> чёрным белоснежной
24	14
25	6129

Вариант 23

№ задания	Ответ
1	13 <или> 31
2	например
3	2
4	торгов
5	унизительное
6	вафель
7	37254
8	реалистический
9	зародышрасписной <или> расписнойзародыш
10	глянцевый
11	загонишь
12	неоткуда
13	чтобытакже <или> такжечтобы
14	13 <или> 31
15	45 <или> 54
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	34 <или> 43
18	1
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	коллекционером
21	25 <или> 52
22	12 <или> 21
23	несводяглаз <или> глазнесвоя
24	3
25	4327

Вариант 24

№ задания	Ответ
1	14 <или> 41
2	еслиже
3	5
4	низведённый
5	гарантированный
6	попробует
7	75314
8	ураган
9	превратилпревысил <или> превысилпревратил
10	сиреневый
11	значимый
12	непробудная
13	чтобызато <или> заточтобы
14	23 <или> 32
15	23 <или> 32
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	12 <или> 21
18	2
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	произошёл
21	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	35 <или> 53
23	детишкистарики <или> старикидетишки
24	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	2596

Вариант 25

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	также
3	6
4	добралась
5	упоминание
6	падежей
7	13645
8	пригорать
9	надломнаезд <или> наезднадлом
10	застревать
11	заклеивший
12	невдалеке
13	итакнаконец <или> наконецитак
14	24 <или> 42
15	24 <или> 42
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	2
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	отвлечённым
21	45 <или> 54
22	12 <или> 21
23	врачующими <или> врачующий
24	1621 <или> 2116
25	8549

Вариант 26

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	болеетого
3	1
4	осведомишься
5	безответственных
6	далеко
7	37546
8	закоренелый
9	безголосыйизгиб <или> изгиббезголосый
10	намереваться
11	засмотришься
12	нескончаемые
13	затемоттуда <или> оттудазатем
14	23 <или> 32
15	15 <или> 51
16	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1357 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	2
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	казус
21	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	знаменистяга <или> стягазнамени
24	2736 <или> 3627
25	4762

Вариант 27

№ задания	Ответ
1	45 <или> 54
2	какгласитпредание
3	1
4	каталог
5	действенные
6	варежек
7	64375
8	академия
9	подпущупреддверие <или> преддвериеподпущу
10	затвердевать
11	излечишься
12	неправильные
13	итаквместо <или> вместоитак
14	34 <или> 43
15	45 <или> 54
16	14 <или> 41
17	12 <или> 21
18	15 <или> 51
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	ветхую
21	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	бросилосьвглаза <или> вглазабросилось
24	19
25	6529

Вариант 28

№ задания	Ответ
1	13 <или> 31
2	однако
3	1
4	иксы
5	публицистическом
6	восьмисот
7	43758
8	очаровать
9	прискорбныйприлив <или> приливприскорбный
10	замшевый
11	движимый
12	недовольным
13	чтобытакже <или> такжечтобы
14	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	35 <или> 53
16	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	взгляд
21	15
22	35 <или> 53
23	тальянку <или> тальянка
24	9
25	6319

Вариант 29

№ задания	Ответ
1	34 <или> 43
2	всвязисэтим
3	5
4	включит
5	зачинателем
6	пятьюстами
7	76834
8	одряхлеть
9	премилыйпревозмог <или> превозмогпремилый
10	погоревать
11	вертишься
12	невысоком
13	посколькупоэтому <или> поэтомупоскольку
14	14 <или> 41
15	25 <или> 52
16	1
17	12 <или> 21
18	2
19	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	необычный
21	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	14 <или> 41
23	подниметсярука <или> рукаподнимется
24	8
25	1956

Вариант 30

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	крометого
3	2
4	щемит
5	глиняные
6	ста
7	28954
8	околдовать
9	прилюдноприуныл <или> приунылприлюдно
10	обуревать
11	вывалишь
12	неразрывная
13	потомучтобы <или> чтобыпотому
14	13 <или> 31
15	25 <или> 52
16	1
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	потерпели
21	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	маститого <или> маститый
24	810 <или> 108
25	1547

Вариант 31

№ задания	Ответ
1	23 <или> 32
2	хотяи
3	2
4	загодя
5	искусственный
6	длиннее
7	14586
8	неувядающая
9	бездарныйразбег <или> разбегбездарный
10	преодолевать
11	невидимый
12	необходимо
13	сначалавскоре <или> вскоресначала
14	25 <или> 52
15	15 <или> 51
16	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	15 <или> 51
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	симпатизирует
21	35 <или> 53
22	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	вышлаизстроа <или> изстроавышла
24	52
25	5631

Вариант 32

№ задания	Ответ
1	15 <или> 51
2	и
3	3
4	дозировать
5	конном
6	лягте
7	21634
8	архитектурный
9	приготовилприлёг <или> прилёгприготовил
10	фасолевый
11	строивший
12	непрерывно
13	затопотому <или> потомузато
14	13 <или> 31
15	14 <или> 41
16	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	классической
21	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	топчан <или> (на)топчане
24	69 <или> 96
25	5378

Вариант 33

№ задания	Ответ
1	13 <или> 31
2	врезультате
3	4
4	кровоточащий
5	сравнительное
6	болеечестно <или> честнее
7	26735
8	привилегия
9	припомнитьпризыв <или> призывприпомнить
10	грушевый
11	дышишь
12	невольно
13	чтобывовремя <или> вовремячтобы
14	13 <или> 31
15	12 <или> 21
16	24 <или> 42
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	2
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	ведущий
21	35 <или> 53
22	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	тоидело
24	4
25	9381

Вариант 34

№ задания	Ответ
1	25 <или> 52
2	наконец
3	2
4	откупорить
5	охватить
6	им
7	24961
8	логичность
9	приложениеприплод <или> приплодприложение
10	строевой
11	знакомишься
12	несмотря
13	вдогонкучтобы <или> чтобывдогонку
14	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	14 <или> 41
16	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	свою
21	23
22	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	(в)недрах <или> недра
24	13
25	9472

Вариант 35

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	поэтому
3	1
4	прибыл
5	ледовое
6	абзацев
7	32745
8	полагаться
9	суперигравзимать <или> взиматьсуперигра
10	заночевавший
11	накормишь
12	неподдельную
13	тожепоэтому <или> поэтомутоже
14	14 <или> 41
15	35 <или> 53
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	2
19	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	создаёт
21	24 <или> 42
22	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	кушак<или> (на)кушаке
24	27
25	3769

Вариант 36

№ задания	Ответ
1	35 <или> 53
2	ихотя
3	3
4	понявший
5	костяной
6	директора
7	24735
8	представление
9	преодолелпреграда <или> преградапреодолел
10	ненавидевший
11	немыслимый
12	невероятная
13	вскоретакже <или> такжевскоре
14	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	34 <или> 43
16	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	вызывать
21	13 <или> 31
22	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	жрец
24	65
25	4816

Часть 2

Информация о текстах¹

ВАРИАНТ 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема воспитания любви к поэзии. (Как воспитать любовь к поэзии?)	1. Воспитать любовь к поэзии можно «красотой чтения, подчёркиванием ритмической, образной силы строк».
2. Проблема значения книги в жизни человека. (Почему нужно любить книги?)	2. Книги воспитывают людей. «Человек, не любящий книгу, несчастен, хотя и не всегда задумывается об этом. Жизнь его может быть наполнена интереснейшими событиями, но он будет лишён не менее важного — сопереживания прочитанному и осмысления его».
3. Проблема восприятия красоты художественного слова. (Как научиться воспринимать красоту художественного слова?)	3. «Подлинное прочтение художественного слова (в поэзии и в прозе) подразумевает не бегло почерпнутую информацию, а наслаждение словом, впитывание его всеми нервными клетками, умение чувствовать это слово кожей».
4. Проблема благодарности тем, кто воспитывает человека в любви к поэзии. (Нужно ли благодарить тех, кто воспитывает человека в любви к поэзии?)	4. Тех, кто воспитывает в человеке любовь к поэзии, необходимо благодарить, ведь работа с поэтическим словом — это кропотливый труд, требующий самоотдачи. Если человека воспитывать в любви к поэзии, из «преданного читателя поэзии» может вырасти профессиональный поэт.
5. Проблема взаимоотношений поэтов и читателей. (Как взаимодействуют поэт и читатели?)	5. Поэт воспитывает своей поэзией читателей, а добрые, но взыскательные читатели, в свою очередь, становятся «тайными соавторами» стихов поэта.
6. Проблема определения качеств настоящего поэта. (Какими качествами должен обладать настоящий поэт?)	6. Чтобы стать поэтом, нужно иметь совесть, обладать умом, проявлять смелость, любить свои и чужие стихи, хорошо писать стихи, любить свой народ.

ВАРИАНТ 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема сохранения исторической памяти. (Почему важно сохранять историческую память?)	1. Важно сохранять историческую память, поскольку память человека ограничена в своих возможностях и наша история постепенно забывается: Великая Отечественная война уходит всё дальше в невозвратное прошлое, редуют ряды ветеранов, участников той

¹ Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
	войны. И долг всех, кто пережил величайшую из войн и кому есть что рассказать людям, — сделать это в любой доступной для него форме.
2. Проблема роли литературы, искусства в сохранении исторической памяти. (Какую роль играют литература, искусство в сохранении исторической памяти?)	2. Роль литературы, искусства в сохранении исторической памяти огромна: те, кто связан с литературой, искусством, должны запечатлеть как можно больше ярких индивидуальных и коллективных свидетельств о нашем прошлом в виде рассказанных по радио и телевидению историй, написанных очерков, статей.
3. Проблема подвига людей в годы войны. (В чём заключался подвиг людей в годы войны?)	3. Беспрецедентный подвиг людей в годы Великой Отечественной войны заключается в том, что они и на фронте, и в тылу ценой собственных жизней боролись с фашизмом, защищая от него свою страну, заботясь о жизни будущих поколений.

ВАРИАНТ 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения роли природы в жизни человека. (Какую роль в жизни человека играет природа?)	1. Природа играет большую роль в жизни человека: помогает ему отдохнуть от суеты, почувствовать единение с миром, обрести духовную гармонию, лучше понять мир и своё место в нём.
2. Проблема влияния природы на духовный мир человека. (Влияет ли природа на духовный мир человека?)	2. Природа влияет на духовный мир человека: даёт ему ощущение спокойствия, внутренней гармонии, мудрости, приятия мира и себя.
3. Проблема умения замечать красоту в простом и обыденном. (Что даёт человеку умение замечать красоту в простом и обыденном?)	3. Умение замечать красоту в самом простом и обыденном, воспринимать мир как чудо даёт человеку возможность почувствовать единение с природой, гармонию с миром и с собой.

ВАРИАНТ 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема исчезновения памятников истории и культуры. (Каковы последствия исчезновения памятников для человека?)	1. Исчезновение памятников приводит к разрушению исторической памяти, искажает исторический облик тех мест, с которыми связана жизнь человека, поэтому человек болезненно переживает этот процесс, пустота на месте уничтоженных памятников, церквушек, переулков кажется ему противоестественной.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема роли памятников истории и культуры в жизни человека. (Какую роль играют памятники истории и культуры в жизни человека?)	2. Памятники истории и культуры — это часть исторической памяти, они создают неповторимый мир города, то пространство, в котором проходит жизнь человека, с ними связаны яркие события его жизни.
3. Проблема сохранения памятников истории и культуры. (Зачем необходимо сохранять памятники истории и культуры?)	3. Сохранение памятников — это сохранение исторической памяти, исторического облика города и памяти каждого человека о своём доме, о своём городе, о своей жизни.
4. Проблема изменения исторического облика старого города. (К чему ведёт изменение исторического облика старого города?)	4. Перенос памятников, уничтожение старинных церквушек, монастырей, переулков ведёт к уничтожению уникального исторического облика старого города, к потере его индивидуальности.

ВАРИАНТ 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения роли Родины в жизни человека. (Какую роль играет в жизни человека Родина? Что такое Родина?)	1. Родина — это историческое прошлое, созданное многими поколениями, это обладающий своим местом на земле народ с его языком, культурой. Родина — это основа жизни каждого человека, это его родное гнездо.
2. Проблема ответственности людей за судьбу своей Родины. (Почему люди должны нести ответственность за судьбу своей Родины? Как изменяется отношение к Родине в годы бедствий?)	2. На каждом из нас лежит ответственность за судьбу Родины, за сохранение наследия нашего народа, создаваемого веками. В годы бедствий люди начинают больше ценить Родину, осознавать свою ответственность за её судьбу, объединяются ради её спасения.
3. Проблема влияния России на мировую культуру. (Какое влияние Россия оказала на развитие мировой культуры?)	3. Русское искусство и наука оказали большое влияние на развитие мировой культуры.

ВАРИАНТ 6

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема нравственной оценки факта войны. (Способно ли человеческое сознание принять сам факт войны?)	1. Человеческому сознанию сложно понять, зачем нужна война, ведь она жестока, бессмысленна, противоестественна по самой своей природе.
2. Проблема влияния войны на человека. (Как влияют военные события и связанные с ними человеческие трагедии на душевное состояние людей?)	2. Война калечит судьбы людей, приносит в семьи горе, боль, страдание.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема роли семьи, родного дома в жизни человека. (Какую роль играет семья, родной дом в жизни человека?)	3. Человек, оказавшись в родном доме, где ему знаком каждый предмет, в кругу любящих его родственников, испытывает радость, чувствует себя спокойным, счастливым.
4. Проблема отношения человека к жизненным потрясениям, трудностям. (Какое влияние жизненные потрясения, трудности оказывают на человека?)	4. Жизненные потрясения, трудности заставляют человека обратить внимание на истинные ценности. Человек, переживший беды, начинает по-настоящему ценить свою жизнь.

ВАРИАНТ 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимосвязи поколений, отношений между взрослыми и детьми. (На чём основываются отношения между представителями разных поколений?)	1. Отношения между представителями разных поколений строятся на любви, дружбе, взаимопонимании. Взрослые стремятся поддержать представителей младшего поколения, дать им наставления. Дети пробуждают у представителей старшего поколения воспоминания об их собственном детстве.
2. Проблема роли детских воспоминаний. (Какова роль детских воспоминаний в жизни человека?)	2. Воспоминания о своём детстве служат для человека источником радости, придают ему силы.
3. Проблема взросления, приобретения жизненного опыта. (На кого должен ориентироваться человек, когда он взрослеет, приобретает жизненный опыт?)	3. Взрослея, человек должен прислушиваться к правильным словам окружающих людей, но поступать должен так, как считает нужным, принимая самостоятельные решения. Только преодолевая трудности, человек приобретёт жизненный опыт.
4. Проблема одиночества людей в старости. (Как переживают люди старость? Что испытывают старые люди?)	4. В старости люди испытывают чувство одиночества, стремятся окружить себя тем, что вызывает у них тёплые воспоминания.
5. Проблема роли книг в жизни человека. (Какую роль играют книги в нашей жизни?)	5. Книга становится другом для человека, любящего читать. С помощью книг ребёнок познаёт мир, у взрослого человека книги вызывают воспоминания о его прошлом.

ВАРИАНТ 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема пошлости. (Как может проявляться пошлость в нашей жизни?)	1. В произведениях Чехова пошлость «многолика». Порой она может проявляться в честолюбии героев, в их желании покрасоваться не своими заслугами.
2. Проблема честолюбия маленького человека. (В чём проявляется честолюбие маленького человека?)	2. Мелкий служащий всеми силами стремится придать значимости своему существованию, не брезгуя пойти и на обман.
3. Проблема обмана при общении. (Допустим ли обман при общении? Как обман может повлиять на отношения между людьми?)	3. Человека, обманывающего других, рано или поздно разоблачат.
4. Проблема ложных ценностей. (Являются ли внешние атрибуты показателем истинной значимости человека?)	4. Внешние атрибуты не являются мерилom истинной человеческой значимости.
5. Проблема оценки человека по первому впечатлению. (Можно ли судить о человеке по первому впечатлению?)	5. Оценивать человека по первому впечатлению нельзя: за внешностью благородного человека, вызывающего всеобщее уважение, может скрываться обманщик.

ВАРИАНТ 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения людей к судьбе родного языка. (Как люди относятся к судьбе родного языка?)	1. На смену философии бездействия, провозглашавшей бессилие людей в борьбе с языковой стихией, должно прийти понимание, что в наших силах воздействовать на стихию своего языка, бороться за чистоту родного языка.
2. Проблема повышения культуры речи. (Какие существуют способы повышения культуры речи?)	2. К сверхмощным рычагам просвещения относятся библиотеки, учебные заведения, средства массовой информации, «идеально согласованные между собой во всех своих задачах и действиях».
3. Проблема ответственности за судьбу родного языка. (На ком лежит ответственность за судьбу родного языка?)	3. Ответственность за судьбу родного языка лежит не только на обществе в целом, но и на каждом человеке в отдельности: «чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего сердца, своего интеллекта».

ВАРИАНТ 10

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема переживания детьми военных событий, посильного участия в войне. (Как дети переживали военные события? В чём заключалось их участие в борьбе с врагом?)	1. В годы войны дети чувствовали, что не могут оставаться в стороне от происходящих событий, ощущали жажду дела, шли на любые уловки, лишь бы помочь стране в борьбе с врагом на фронте или в тылу.
2. Проблема двойственного отношения взрослых к участию детей в военных событиях. (Как относились взрослые к участию детей в военных событиях?)	2. С одной стороны, взрослые понимали, что детям на войне не место, что дети не осознают, насколько безжалостна война к людям, особенно к молодым и неопытным. С другой — восхищались стремлением детей защищать страну, их подвигами в грозное время, которыми они, повзрослев, будут гордиться.

ВАРИАНТ 11

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема преодоления отчуждения человека от Земли. (Как избежать отчуждения человека от Земли?)	1. Чтобы избежать отчуждения человека от Земли, людям нужно помнить о том, что Земля — это живой организм и век Земли скоротечен, что нельзя утрачивать смысл неповторимости жизни.
2. Проблема негативного влияния деятельности человека на жизнь Земли. (В чём проявляется негативное влияние деятельности человека на жизнь планеты?)	2. Человек своей деятельностью губит Землю, загрязняя её, рана её плоть взрывами, при этом надеясь на то, что ничего с планетой не случится.
3. Проблема ответственности человека за сохранение жизни на Земле. (Ответствен ли человек за сохранение жизни на Земле?)	3. Человек несёт ответственность за сохранение жизни на родной планете. Она слишком крошечная, чтобы становиться лишь средством для достижения удобств и получения удовольствий.

ВАРИАНТ 12

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения понятия счастья в подростковом возрасте. (При каких обстоятельствах подростки чувствуют себя счастливыми?)	1. К счастливым подросток может отнести разные дни своей жизни, но по-настоящему ребёнок счастлив, когда он в кругу семьи, его все любят и он любит всех.
2. Проблема нравственного выбора между лицемерием и искренностью. (Как поступить: написать то, что понравится учительнице, или то, что хочется тебе, ответить искренне или нет?)	2. Сделать такой выбор в подростковом возрасте нелегко. Но, сделав правильный выбор, ты воспитываешь в себе с юных лет качества высоконравственного, честного человека. И от этого чувствуешь себя счастливым!
3. Проблема необходимости дружной семьи в жизни каждого ребёнка. (Можно ли быть ребёнку счастливым без семьи?)	3. Только в семье, где все друг друга любят и уважают, у ребёнка будет много счастливых дней.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
4. Проблема потребности в любви у каждого ребёнка. (Может ли ребёнок быть счастливым, если его никто не любит?)	4. Только ребёнок, воспитанный в любви, может быть счастливым.
5. Проблема веры в счастливое будущее. (Надо ли верить, что самый счастливый день ещё впереди?)	5. Только с верой, что впереди будет много счастливых дней, вырастет высоко нравственный, жизнелюбивый человек.

ВАРИАНТ 13

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема благодарности близким людям, чувства долга перед ними. (Что заставляет человека чувствовать благодарность по отношению к близким людям, ощущать себя в долгу перед ними?)	1. Близкие люди поддерживают нас в трудные минуты, протягивают нам руку помощи, и человек испытывает в ответ чувство благодарности, которое воспринимается им как священный долг. Быть истинно благодарным человеком очень трудно.
2. Проблема выражения благодарности. (Всегда ли мы своевременно благодарим людей? Почему так важно своевременно выражать благодарность?)	2. Человек, даже будучи в душе благодарным кому-то, не всегда выражает благодарность близким людям, своевременно отблагодарит их, о чём сожалеет всю оставшуюся жизнь.
3. Проблема проявления неуважения, неблагодарности. (Почему человек проявляет неуважение, неблагодарность по отношению к другим? Допустимо ли проявлять неуважение к людям?)	3. Человек порой не умеет или даже не хочет выразить благодарность людям, заслужившим её, — подобное неуважение к заслугам людей ничем не может быть оправдано.
4. Проблема значимости поддержки близких людей. (Почему поддержка близких людей так значима для человека?)	4. Умение поддержать близкого тебе человека, позаботиться о нём, помочь ему хоть чем-нибудь даёт человеку возможность выжить, выстоять даже в самых трудных жизненных ситуациях, преодолеть любые трудности.

ВАРИАНТ 14

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления человечности на войне, проявления сострадания, милосердия к пленному врагу. (Кто способен проявить сострадание, милосердие к пленному врагу?)	1. Тот, у кого чистая совесть и кто осознаёт ценность человеческой жизни, способен пощадить пленного врага, проявить к нему сострадание, милосердие даже в суровые годы войны.
2. Проблема нравственного выбора. (Чем должен руководствоваться человек, перед которым стоит трудный нравственный выбор?)	2. Каким бы трудным ни был нравственный выбор, стоящий перед человеком, нужно руководствоваться совестью, быть честным с самим собой.

ВАРИАНТ 15

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема воздействия природы на человека. (Какое влияние оказывает природа на человека?)	1. Красота природы пробуждает в человеке чувство радости, счастья, преображает, очищает человека, погружает его в раздумья.
2. Проблема отношения к птицам и животным. (Допустимо ли убивать птиц и животных?)	2. Бесплезное убийство птиц и животных недопустимо, ведь, убивая их, человек теряет человечность, идёт против своей совести.
3. Проблема взаимоотношений человека и собаки. (На чём строятся взаимоотношения человека и собаки?)	3. Собака — одно из лучших творений природы — преданно относится к своему хозяину, и человек, ценящий эту преданность, отвечает «четвероногому другу» любовью и заботой.

ВАРИАНТ 16

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема невнимательного отношения детей к своим родителям. (Допустимо ли невнимательное отношение детей к своим родителям? В чём оно проявляется?)	1. То, что дети стесняются своих матерей и проявляют эгоизм в общении с ними, недопустимо. Невнимательное отношение людей к собственным родителям не находит понимания у окружающих.
2. Проблема проявления родительской любви. (Насколько сильна родительская любовь к детям?)	2. Родительская любовь к детям безгранична: родители тонко чувствуют и понимают своих детей, видят только лучшие их качества. Верней и преданней родительского сердца нет ничего на свете.
3. Проблема прекращения отношений между людьми. (Почему люди прекращают общаться друг с другом?)	3. Причиной прекращения отношений между людьми могут стать разные взгляды на то, как нужно относиться к собственным родителям.

ВАРИАНТ 17

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема творческого долголетия человека. (Что является причиной творческого долголетия человека?)	1. Мужество, смелость мысли, способность к противостоянию, сопротивлению злу не позволяют человеку падать духом: такие люди, как Д. С. Лихачёв, открыто высказывают своё мнение, отстаивают свою точку зрения. Этим и объясняется их творческое долголетие.
2. Проблема вклада в отечественную культуру. (Какой вклад способен внести человек в отечественную культуру?)	2. Человек способен спасти от забвения и уничтожения многие памятники культуры, как сделал это Д. С. Лихачёв, создавший образ защитника культуры, настоящего гражданина, сумевший включить древнерусскую литературу в систему европейской культуры.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема качеств личности настоящего гражданина, общественного деятеля. (Какие качества отличают общественного деятеля, настоящего гражданина?)	3. У общественного деятеля, настоящего гражданина ко всему должен быть свой подход; этот человек должен быть способен противостоять обстоятельствам и власти, высказывать своё мнение, отстаивать свою точку зрения, извлекать уроки из всякого несчастья, не обижаться и не падать духом.

ВАРИАНТ 18

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема судьбы русских деревень. (Какова судьба русских деревень?)	1. Судьба русских деревень печальна: люди покидают деревенские избы «из-за жизненных ли обстоятельств, по зову ли детей или в силу всё сметающей на пути урбанизации».
2. Проблема отношения к родному дому. (Как люди должны относиться к родному дому?)	2. Даже покидая родной дом, человек должен проявлять уважение к месту, где родился и вырос; у настоящего хозяина, хранящего память о предках, дом обихожённый.
3. Проблема памяти о своём прошлом. (Нужно ли помнить своё прошлое?)	3. Человек должен чтить своё прошлое, не забывать своих корней.

ВАРИАНТ 19

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема осознания человеком своей реализации в жизни, соотношения его желаний и возможностей. (Понимает ли человек, удалось ему реализовать себя в жизни или нет? Как соотносятся его желания и реализованные возможности?)	1. Человеку не всегда удаётся осознать, удалось ли ему реализовать себя, понять, как соотносятся его желания и реализованные возможности. Человек больше, чем его жизнь: он не только тот, кем стал в жизни, но и тот, кем себя воображает, кем хотел бы стать.
2. Проблема понимания природы гениальности и самого гения. (Какова природа гениальности? Чем отличаются гении от обычных людей?)	2. Природу гениальности объяснить трудно: выдающийся человек может появиться в самой заурядной семье. Гению удаётся реализовать себя максимально полно.

ВАРИАНТ 20

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли книги в жизни человека. (Какую роль играют книги в жизни человека?)	1. Книги помогают человеку прежде всего познавать окружающий мир, знакомиться с жизненным опытом других людей, передавать последующим поколениям духовные ценности.

Окончание табл.

2. Проблема отказа от книг. (Чем грозит человечеству отказ от книг?)	2. Отказ от книг приведёт к тому, что прервутся связи между людьми, утратится механизм передачи знаний и человеческий разум погрузится в пучину темноты и нравственного застоя.
3. Проблема различий науки и искусства. (Чем различаются наука и искусство?)	3. Наука, оперируя формулами, не способна исследовать чувства людей, в отличие от искусства, создающего художественные образы.

ВАРИАНТ 21

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния учителя на учеников. (Какое влияние может оказать учитель на формирование характера учеников? Посредством чего осуществляется это влияние?)	1. Уважительное отношение со стороны учителя создаёт условия для формирования в характере учеников лучших качеств: способности к объективной оценке своего поведения по отношению к другим людям, способности к совершению честного поступка не под внешним давлением, а по велению собственной совести, потребности в самоуважении. Учитель может влиять на формирование характеров учеников самой своей личностью, свойственной ему манерой поведения, своей речью.
2. Проблема решения конфликта между учителем и учениками. (При каком условии последствия конфликта, недоразумения, возникшего между учителем и учениками, могут быть устранены?)	2. Последствия конфликта, недоразумения, возникшего между учителем и учениками, могут быть устранены при условии взаимного уважения, умения услышать и понять чувства другого и стремления быть честными по отношению друг к другу и к самим себе.
3. Проблема высокой требовательности по отношению к интеллигентному человеку. (Какие требования предъявляются к интеллигентному человеку?)	3. К по-настоящему интеллигентному человеку, который задаёт высокую планку требований к самому себе и демонстрирует уважительное отношение к окружающим, люди предъявляют особые требования, и ему не прощаются те оплошности, которые не были бы замечены в поведении человека неинтеллигентного.
4. Проблема противостояния человека и сложившейся системы. (Может ли человек противостоять системе?)	4. Человек, имеющий твёрдые принципы, способен не только противостоять общепринятой и многими одобряемой системе отношений, но и добиваться успеха в этом противостоянии.
5. Проблема отношения учителей к своим ученикам. (Как учителя должны относиться к своим ученикам? К чему приводит неуважительное отношение учителя?)	5. Учителя должны уважительно относиться к своим ученикам, чтобы сформировать в них чувство собственного достоинства и добиться ответного уважения, доверия и симпатии с их стороны. Неуважительное отношение учителя приводит к конфронтации с учениками, к ответному неуважению и бездумной покорности; такое отношение портит характеры учеников.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
6. Проблема способности человека признать свою вину и принести извинения. (Легко ли человеку признать свою вину? Почему важно суметь принести извинения тому человеку, которому была нанесена обида?)	6. Человеку бывает непросто признать свою вину, но, для того чтобы восстановить справедливость, вернуть доверительные взаимоотношения и сохранить самоуважение, важно принести свои извинения тому человеку, которому была нанесена обида.

ВАРИАНТ 22

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к обывателям, к пошлости. (Как относиться к обывателям, к пошлости?)	1. Люди, которые «кичатся» своим положением в обществе, в повседневной жизни зачастую оказываются обывателями, то есть людьми, живущими мелкими личными интересами. Обыватели вызывают у окружающих людей недоверчивое, презрительное отношение к себе.
2. Проблема истинной и ложной порядочности, проблема хамства. (Допустимо ли хамство при общении?)	2. Люди, уважаемые в обществе и считающие себя образованными и интеллигентными, не всегда ведут себя в быту благородно и порядочно. Люди не должны вести себя по-хамски по отношению к другим, не должны смотреть на всех «сверху вниз».
3. Проблема умения постоять за себя, не уронить собственное достоинство, столкнувшись с пошлостью и хамством. (Как нужно вести себя по отношению к пошлости и хамству?)	3. Необходимо всеми силами противостоять пошлости и хамству, уметь постоять за себя и дать отпор невоспитанным людям, даже если хамство проявляют высокопоставленные лица, уважаемые в обществе люди.

ВАРИАНТ 23

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема ценности детства. (В чём заключается ценность детства?)	1. Детство — это главная пора в жизни: человек предназначен для детства, рождён для него. Это самостоятельное царство, отдельная страна, независимая от взрослого будущего.
2. Проблема восприятия окружающего мира ребёнком. (Как дети воспринимают окружающий мир?)	2. Ребёнок воспринимает окружающий мир по-особому: ему кажется, что весь мир устроен для него, и этим он привлекателен. Ребёнок испытывает внутреннюю и внешнюю свободу, он не обременён никакими обязанностями, чувством долга: нет ни любви, ни славы, ни путешествий — только жизнь, чистое ощущение восторга перед своим существованием под этим небом.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема ценности детских воспоминаний в жизни человека. (В чём проявляется ценность воспоминаний о детстве?)	3. Детские воспоминания самые яркие и незабываемые. С возрастом вспоминается более всего детство, наизусть забывается всё плохое, остаётся только прелесть детской жизни.
4. Проблема восприятия детства как счастливой поры. (Является ли детство самой счастливой порой в жизни человека?)	4. Детство — самая счастливая пора в жизни человека, она наполнена радостью, ощущением восторга.

ВАРИАНТ 24

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема преодоления жизненных трудностей в годы войны. (Как люди выживали в годы войны?)	1. В тяжёлые годы войны люди проявляли изобретательность, находили различные способы преодолеть трудности и выжить, даже оказавшись в, казалось бы, самом отчаянном положении. Так, герои текста придумали, как можно пахать, не имея лошадей, чтобы прокормить себя и других.
2. Проблема проявления заботы о ближних в годы войны. (Возможно ли проявление заботы о ближних в годы войны?)	2. Человек способен проявить заботу о ближних даже в годы войны, когда тяжёлые жизненные условия лишают человека физических сил и возможностей: человек с добрым сердцем найдёт возможность справиться с трудностями.
3. Проблема единения людей в годы войны. (Что объединяет людей в годы войны?)	3. Людей в годы войны объединяет стремление выжить, победить врага, преодолеть жизненные трудности, защитить ближних. Именно в годы войны наиболее сильно ощущается братство народа, выполняющего общее дело.

ВАРИАНТ 25

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема значения культуры в нашей жизни. (В чём состоит значение культуры в нашей жизни?)	1. Культура наполняет жизнь человека высоким содержанием, благодаря культурным интересам стремление человека к активной деятельности приобретает полезные формы. В частности, классическая культура воспитывает каждого человека, который к ней приобщается, делает его чище, обогащает человека своим опытом.
2. Проблема определения понятия «культура». (Что такое культура?)	2. Однозначно ответить на вопрос, что такое культура, невозможно: существует культура труда, поведения, культура нации, народа, культура человека, человечества, и каждое из этих словосочетаний отражает различные стороны культуры.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема бездуховности нашего общества. (В чём проявляется бездуховность нашего общества?)	3. Цивилизация, техника с её комфортом вытесняют духовную культуру, приводят к бездуховности, то есть к падению роли духовной культуры в нашей жизни, отсутствию у человека интереса к высшим ступеням культуры, отсутствию понимания того, что такое культура.
4. Проблема борьбы с агрессивностью. (Что помогает бороться с агрессивностью?)	4. Противопоставить агрессивности можно только духовность, неагрессивную по своей природе культуру, которая сама по себе притягательна.
5. Проблема определения интеллигентности. (Какого человека можно назвать интеллигентом?)	5. Понятие интеллигентности напрямую связано с понятием культуры: интеллигент — это не только образованный, но и воспитанный, культурный человек, то есть тот, кто обогатился культурным опытом и приобрёл уважение к другим народам, к их культуре, верованиям. Интеллигент — ответственный за свои поступки человек.

ВАРИАНТ 26

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема памяти о Великой Отечественной войне. (Почему люди хранят память о событиях 1941–1945 годов?)	1. Люди до сих пор помнят события Великой Отечественной войны, ведь в те годы погибло множество солдат, героически сражавшихся за свою Родину. Помнят создатели и посетители музеев, помнят участники почётного караула, помнят родители, потерявшие детей.
2. Проблема мужества солдат на войне. (В чём проявлялось мужество солдат в годы войны?)	2. О мужестве солдат можно судить по тем подвигам, которые они совершали в годы войны: жертвуя своими жизнями, преодолевая голод и жажду, самоотверженно защищали Брестскую крепость, обороняли вокзал Бреста.
3. Проблема силы материнской любви. (Насколько сильна материнская любовь?)	3. Сила материнской любви неизмерима.

ВАРИАНТ 27

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к родителям. (Как дети относятся к своим родителям? Как воспринимают их?)	1. Дети преувеличивают возможности собственных родителей, воображая их всемогущими рыцарями, в то время как они обыкновенные люди.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
	Однако, увидев своих родителей глазами сверстников, начинают стыдиться их, хотя должны за них заступаться.
2. Проблема проявления родительской любви. (В чём проявляется родительская любовь?)	2. Родительская любовь проявляется в заботе о детях, в создании атмосферы домашнего уюта, в которой ребёнок чувствует себя счастливым.
3. Проблема роли детских воспоминаний. (Какова роль детских воспоминаний?)	3. Многие события, произошедшие в детстве, врезаются в память человека и впоследствии воспринимаются им как предвестие собственной судьбы.
4. Проблема проявления детьми трусости. (Почему дети проявляют трусость?)	4. Причин, по которым дети проявляют трусость, может быть несколько: многие боятся потерять дружбу сверстников, боятся показаться в их глазах смешными.
5. Проблема ощущения вины перед родителями. (Что рождает в человеке чувство вины перед родителями?)	5. Чувство вины перед родителями в человеке рождает проявленная им в детстве трусость, неспособность защитить их, «восстановить святое уважение».

ВАРИАНТ 28

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема силы поэтического слова. (В чём состоит сила поэтического слова?)	1. Поэтическое слово способно пробудить в человеке различные чувства, заставить его задуматься о самом важном. Стихи Есенина наполняют человека «слезами и горьким восторгом».
2. Проблема очищающей силы поэзии. (Какова сила воздействия поэзии на человека?)	2. Поэзия способна оказать очищающее воздействие на душу человека: заставить его плакать, каяться, просить прощения у всего мира.
3. Проблема отношения к поэтам, к их творчеству. (Как люди относятся к поэтам, к их творчеству?)	3. Люди не всегда способны по достоинству оценить поэта и его творчество, порой они осуждают и отторгают творческую личность, в то время как истинные поэты, такие как Есенин, заслуживают подлинного уважения.
4. Проблема любви к родному народу. (В чём проявляется любовь к родному народу?)	4. Любовь к родному народу проявляется в сострадании ему, в том, что человек остро переживает мучения, выпавшие на долю простого народа. Будучи родом из деревни, Есенин был близок по духу деревенским жителям и страдал «разом всеми страданиями своего народа».
5. Проблема угасания жизни в русской деревне. (Почему угасает жизнь в русской деревне?)	5. Многие деревни в России пустеют, потому что в них некому жить: люди уезжают в города, дети всё реже навещают своих родителей. Однако

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
	жизнь в деревнях до конца не угасла, пока в них поют песни, пока живы старухи, пока сочится «из-за реки блеклым пятнышком свет в деревенском окошке».

ВАРИАНТ 29

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема губительного влияния человеческой деятельности на природу. (В чём заключается губительное влияние человеческой деятельности на природу?)	1. Человек своей деятельностью способен нанести невосполнимый ущерб природе: вырубая леса, человек лишает птиц места их тока.
2. Проблема сходства жизни природы и жизни человека. (В чём заключается сходство жизни природы и жизни человека?)	2. Жизнь природы схожа с жизнью человека: как человек горюет, лишившись дома, так и птицы страдают, лишившись деревьев в лесу.
3. Проблема доброго и сострадательного отношения к природе. (Способны ли люди относиться к природе с состраданием?)	3. Люди способны испытывать сострадание к братьям нашим меньшим: охотники не смогли выстрелить в глухарей, оставшихся без дома.

ВАРИАНТ 30

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к выдающимся личностям, к кумирам. (Как люди относятся к выдающимся личностям, к своим кумирам?)	1. Люди ценят выдающихся личностей, своих кумиров, оказывают им внимание, преклоняются перед их талантом, выражают им свою благодарность, глядят на них как на чудо, гордятся тем, что выдающиеся люди являются их современниками и соотечественниками.
2. Проблема силы таланта. (В чём заключается сила таланта?)	2. Сила таланта заключается во власти творческого гения, таинственной власти, заставляющей людей «и плакать, и радоваться, и умиляться».
3. Проблема несоответствия наших представлений о человеке и действительности. (Всегда ли наши представления о человеке соответствуют реальности?)	3. Наши представления о человеке могут не соответствовать действительности: рассказчик, ожидавший встретить маститого старца Л. Н. Толстого, «увидел среднего роста старика, осторожного и точного в движениях».
4. Проблема трудности жизни талантливых людей. (Легко ли быть талантливым человеком?)	4. Талантливым людям жить непросто: им приходится нести на себе груз таланта и всё время находиться в центре внимания.
5. Проблема соотношения внешнего облика человека и его внутреннего мира. (Всегда ли внешность человека отражает его внутренний мир?)	5. Не всегда внешность человека отражает его внутренний мир: внешне беспомощный человек может обладать огромной внутренней силой, которую не всегда сразу можно уловить.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
6. Проблема роли личности Л. Н. Толстого в нашей культуре. (Какова роль личности Л. Н. Толстого в нашей культуре? Что отличало личность Л. Н. Толстого?)	6. Л. Н. Толстой был очень наблюдательным, выдержанным, учтивым человеком, был «истинным царём», вызывавшим уважение у окружающих его людей, был признанным мастером слова, создавшим яркие художественные образы. Его вклад в русскую литературу трудно переоценить.

ВАРИАНТ 31

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема причин победы на войне. (Что помогает победить на войне?)	1. Победить на войне помогают храбрость, мужество, боевой дух армии и чувство единства. Так, русская армия взяла неприступную крепость Нотебург, потому что в войсках появился боевой дух, каждый делал всё, что нужно делать не для царя, а для победы, и никто уже не мог остановить штурмующих.
2. Проблема необходимости извлекать уроки из побед и поражений на войне. (Зачем надо извлекать уроки из поражений и побед на войне?)	2. Из побед и поражений на войне надо извлекать уроки, надо помнить и мгновения своей слабости: это позволяет исправлять ошибки и идти дальше.
3. Проблема проявления слабости на войне. (Допустимо ли проявлять слабость на войне?)	3. Недопустимо проявлять слабость на войне, когда от тебя зависят жизни других людей, исход сражения.
4. Проблема отношения победителей к поверженному врагу. (Какие чувства вызывает стойкость поверженного врага у победителя?)	4. Стойкость поверженного врага, его храбрость вызывают у победителя уважение. Русская армия во главе с Петром Первым отдала честь стойким защитникам павшей шведской крепости.

ВАРИАНТ 32

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния музыки на людей. (Какое влияние музыка оказывает на людей?)	1. Музыка способна пробудить в человеке очень сильные эмоции, вызвать слёзы.
2. Проблема восприятия музыки людьми. (Как люди воспринимают музыку?)	2. Слушая музыку, человек с особой остротой начинает испытывать различные чувства.
3. Проблема отношения человека к своей родине. (Как человек относится к своей родине?)	3. Родина для человека сродни отцу и матери, любовь к родине настолько сильна, что, покидая родину, человек испытывает бесконечную тоску по ней.

ВАРИАНТ 33

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния музыки на людей. (Какое влияние музыка оказывает на людей?)	1. Музыка способна вызвать в человеке чувство печали и восторга, развернуть его душу.
2. Проблема восприятия музыки людьми. (Как люди воспринимают музыку?)	2. В разном возрасте и в различных ситуациях люди воспринимают музыку по-разному. Слушая музыку, человек начинает с особой остротой ощущать то, что его тревожит или, наоборот, радует.
3. Проблема влияния войны на мировосприятие и характер человека. (Как война меняет мировосприятие и характер человека?)	3. Под влиянием войны человек меняется внутренне, меняются его взгляды и характер: часто происходит переоценка ценностей. Война обостряет чувства человека, заставляет осознавать сопричастность происходящему вокруг, переживать ужасы войны не отстранённо, а глубоко лично.

ВАРИАНТ 34

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема ценности языка. (В чём заключается ценность языка?)	1. Вся сознательная жизнь человека связана с родным ему языком: с помощью языка человек пишет, говорит, думает.
2. Проблема взаимосвязи языка и культуры. (Как взаимосвязаны язык и культура?)	2. Язык народа является показателем его культуры: язык хранит память о тысячелетнем существовании письменности, литературы.
3. Проблема обогащения русского языка. (Благодаря чему происходит развитие и обогащение русского языка?)	3. Русский язык развивался на протяжении всего своего существования, обогащаясь как за счёт других языков (лексически и грамматически), так и за счёт литературы (больше всего развивает язык поэзия).
4. Проблема взаимосвязи языка и личных качеств человека. (Как взаимосвязаны язык и личные качества человека?)	4. Язык является показателем личных качеств человека: по тому, как человек использует родной язык, можно судить о его культуре, моральном облике.

ВАРИАНТ 35

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли памяти в жизни человека. (Какова роль памяти в жизни человека, в чём ценность памяти?)	1. Ценность памяти в том, что она связывает человека с его прошлым. Именно из воспоминаний, прежде всего детских, состоит человеческая личность.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема необходимости сохранять и восстанавливать память о прошлом. (Почему человеку важно сохранять память о прошлом?)	2. С появлением всего нового в жизни человека стирается память о его прошлом, и, чтобы не прервать связь со своим прошлым, важно сохранять память.
3. Проблема борьбы с забвением. (Почему и как нужно бороться с забвением?)	3. Человеку свойственно забывать всё, что с ним происходило, поэтому люди пытаются бороться с забвением, восстанавливая память о прошлом, создавая произведения о своём детстве, сохраняя старые вещи.

ВАРИАНТ 36

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к учёбе, к науке. (Как нужно относиться к учёбе, к науке?)	1. Те, кто занимается учёбой, наукой, должны проявлять интерес к занятиям, быть более самостоятельными, ответственными, творчески подходить к написанию научных работ.
2. Проблема выбора профессии, своего жизненного пути. (Почему важно, чтобы человек самостоятельно, ответственно подходил к выбору своей профессии, своего жизненного пути?)	2. Человек должен самостоятельно, очень ответственно подходить к выбору своей профессии, своего жизненного пути, чтобы не заниматься всю оставшуюся жизнь делом, которое не любит.
3. Проблема отношения к проявлению невежества и лени. (Как люди относятся к проявлению невежества и лени?)	3. К невеждам и лентяям отношение у окружающих людей нетерпимое: человек невежественный и ленивый не располагает к себе, не вызывает ни у кого доверия.

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 26	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. *Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	3
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, но экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, или в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована или прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментариях допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0

Продолжение табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 26	Баллы
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
К4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл один аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2

Продолжение табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 26	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. *Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три–четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна–три ошибки	2
	Допущено четыре–пять ошибок	1
	Допущено более пяти ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна–две ошибки	1
	Допущено более двух ошибок	0

Окончание табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 26	Баллы
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две–три ошибки	1
	Допущено более трёх ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (одна и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		24

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов².

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — допущено не более двух ошибок;

К8 — допущено одна–три ошибки;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

¹ При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» — одно слово, «всё же» — два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М. Ю. Лермонтов» — одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» — одно слово, «пять лет» — два слова).

² Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 24 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

Издание для дополнительного образования

ЕГЭ. ФИПИ — ШКОЛЕ

ЕГЭ. РУССКИЙ ЯЗЫК

**ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ
36 ВАРИАНТОВ**

Под редакцией *Ирины Петровны Цыбулько*

Главный редактор *И. Федосова*
Ответственный редактор *О. Чеснокова*
Редактор *И. Геро*
Художественный редактор *М. Костенко*
Компьютерная вёрстка *Т. Серёда*
Технический редактор *Т. Бленцева*
Корректоры *В. Наумов, Г. Рыженкова*

Подписано в печать 17.10.2017. Формат 60×90^{1/8}.
Усл. печ. л. 48. Печать офсетная. Бумага типографская.
Доп. тираж 30 000 экз. Заказ № 50319.

ООО «Издательство «Национальное образование»
119021, Москва, ул. Россолимо, д. 17, стр. 1, тел.: 8 (495)788-00-75(76)

Свои пожелания и предложения по качеству и содержанию книг
Вы можете направлять по эл. адресу: editorial@n-obr.ru.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа». 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.
Тел.: +7 (4812) 31-11-96. Факс: +7 (4812) 31-31-70.
E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>

Все книги издательства можно приобрести в книжных магазинах:

Nobr.market — наш интернет-магазин

Москва:

ООО «Торговый дом «Абрис»
www.textbook.ru
Тел.: (495) 229-67-59

Интернет-магазин «ОЗОН»
www.ozon.ru
Тел.: (495) 730-67-67

Интернет-магазин «Лабиринт»
www.labirint.ru
Тел.: (495) 745-95-25

Интернет-магазин «РОСЛИТ»
www.rosliit.ru
Тел.: (495) 795-09-07, (495) 728-01-54

UMLIT.RU
ул. Калибровская, д. 31А
Тел.: (495) 258-82-13, (495) 258-82-14

Книжный магазин «Библио-Глобус»
ул. Мясницкая, д. 6/3, стр. 1
Тел.: (495) 781-19-00, (495) 781-19-25

Сеть книжных магазинов
«Московский дом книги»
ул. Новый Арбат, д. 8
Тел.: (495) 789-35-91

Дом книги «Молодая гвардия»
ул. Большая Полянка, д. 28
Тел.: (499) 238-50-01, (499) 780-33-70

Интернет-магазин «Школьник и Ко»
http://prouchebnik.ru
Тел.: (499) 922-37-68

Интернет-магазин Bukbuk.ru
Жулебинский б-р, д. 36, корп. 1
Тел.: (499) 796-07-01

Интернет магазин Амиталь
http://amital.ru/
Тел.: (473) 223-00-02

Книжный магазин «Свой Книжный»
Московская обл., Одинцово,
Можайское ш., д. 58а
Тел.: (495) 789-34-10

ООО «Разумник»
г. Железнодорожный, ул. Южная, д. 21
Тел.: (495) 589-26-88

Санкт-Петербург:

ООО «Коллибри»
просп. Стачек, 45, корп. 2
Тел.: (812) 703-59-96, (812) 703-59-97,
(812) 703-59-95

ООО «Школьная книга»
Заневский пр., д. 51
Тел.: (812) 336-16-65

ООО «Абрис-СПб»
Железнодорожный пр., д. 20
Тел.: (812) 612-11-03, (812) 327-04-50,
(812) 327-04-51

Абакан:

Хакасский институт развития
образования и повышения
квалификации
ул. Хакасская, д. 73а
Тел.: (39022) 2-70-12

Книжный магазин «Абакан Книга»
http://abakankniga.ru
Тел.: (908) 326-55-96, (923) 391-00-12

Астрахань:
Магазин «Глобус»
ул. Красная Набережная, д. 96Б
Тел.: (8512) 72-77-93

Благовещенск:
Книжный магазин «Опткнига»
ул. Горького, д. 155
Тел.: (4162) 51-27-30

Великий Новгород:
«Школьный мир»
ул. Менделеева, д. 1
Тел.: (8162) 62-27-73

Владивосток:

ООО «Дальтест»
ул. Алеутская, д. 45а
Тел.: (423) 240-05-78

«Приморский дом книги»
www.primbook.ru
Тел.: (423) 2-63-10-54

Владимир:

Владимирский филиал ИМЦ «Глобус»
просп. Ленина, д. 2
Тел.: (4922) 38-02-58

ООО «Дюна»
ул. Комиссарова, д. 17
Тел.: (4922) 31-29-82, (4922) 30-64-55

Волгоград:

ООО «КТП «Кассандра»
ул. Козловская, д. 3
Тел.: (8442) 97-55-55, (8442) 97-85-85

Фирменный магазин на Кирова
ул. Кирова, д. 130
Тел.: (8442) 42-42-30

Вологда:
ООО «Учебная литература»
ул. Гончарная, д. 2
Тел.: (8172) 51-18-48, (8172) 51-57-10,
(8172) 51-94-10

Воронеж:
«Амиталь»
Ленинский пр., д. 153
Тел.: (473) 223-17-02

Грозный:
«book - ва»
ул. Узуева, ТЦ «Минутка»
Тел.: (965) 955-99-11

Екатеринбург:

Сеть магазинов «ДОМ КНИГИ»
ул. Антона Валека, д. 12
Тел.: (343) 253-50-10

ТД «Светоч»
soyzkapc.ru
Тел.: (343) 372-77-48

Торговая компания «Люмна»
ул. Студенческая, д. 1В
Тел.: (343) 228-10-70, (343) 228-10-91

Иваново:
Ивановский филиал ИМЦ «Глобус»
ул. Велижская, д. 70
Тел.: (4932) 58-55-74

Иркутск:
ООО «Продалить»
ул. Сергеева, д. 3, стр. 13
Тел.: (3952) 500-839, (3952) 486-036

Калуга:
Калужский филиал ИМЦ «Глобус»
ул. Академика Королева, д. 51
Тел.: (4842) 77-45-99

Казань:

ООО «Пегас»
ул. Гвардейская, д. 9а
Тел.: (843) 272-34-55, (843) 272-01-81

ООО «ТД «Аист-Пресс»
ул. Адоратского, д. 63А
Тел.: (843) 253-08-01

Краснодар:

Дом книги «Когорта»
ул. Красная, д. 45
Тел.: (861) 262-99-20, доб. 212

ООО «Ремикс»
ул. Восточный обход, д. 10
Тел.: (861) 227-74-57

Красноярск:

Красноярский краевой институт
повышения квалификации
ул. Мира, д. 76
Тел.: (391) 227-90-00

ООО «Фирма «Градъ»
ул. К. Маркса, д. 48
Тел.: (391) 226-31-45, (391) 226-31-46,
(391) 259-11-51, (391) 259-11-52

Липецк:
«Амиталь»
пл. Плеханова, д. 7
Тел.: (4742) 47-02-53, (4742) 27-31-15

Махачкала:
Книготорговая компания
«Дагкнигасервис»
ул. Белинского, д. 11В
Тел.: (8722) 56-87-37

Мурманск:
Книжный магазин «Слово»
ул. Щербакова, д. 14
Тел.: (8152) 52-62-24

Новый Уренгой:
ООО «Библиосфера»
ул. Губкина, д. 5
Тел.: (3494) 94-55-84

Нижний Новгород:
Книжный магазин «Учебная книга»
просп. Ленина, д. 1
Тел.: (831) 245-11-98

Ноябрьск:
«Дом Книги»
просп. Мира, д. 75а
Тел.: (3496) 34-16-42, (3496) 35-40-96

Новосибирск:

ООО «СибВерк»
ул. Линейная, д. 114
Тел.: (383) 200-01-55, (383) 200-06-29,
(383) 347-88-20

ООО «Библионик»
ул. Арбузова, д. 1/1, корп. 3
Тел.: (383) 336-46-01,
(383) 336-43-06

Сеть магазинов «BOOK-LOOK»
пл. Маркса, д. 7
Тел.: (383) 362-94-24

Омск:
«Учебная литература»
ул. Ленина, д. 10 (офис 20, 34, 2-й этаж)
Тел.: (3812) 24-45-37,
(3812) 23-83-36

Оренбург:
ООО «Фирма «Фолиант»
ул. Советская, д. 24
Тел.: (3532) 77-46-92, (3532) 77-20-24,
(3532) 77-25-52

Пенза:
Пензенский областной учколлектор
ул. Рахманинова, д. 11
Тел.: (8412) 95-54-59,
(8412) 52-07-26

Пермь:

«Мир знаний», оптово-розничный
магазин
ул. Газеты «Звезда», д. 52, 1-й этаж
Тел.: (342) 281-57-39,
(342) 288-51-78

ТД «Светоч»: soyzkapc.ru
Тел.: (343) 372-77-48

Пятигорск:
ОРЦ «Твоя Книга»
ул. Береговая, д. 14
Тел.: (8793) 39-02-54, (8793) 39-02-53,
(8793) 33-80-97

Ростов-на-Дону:
Сеть книжных магазинов «Магистр»
ул. Б. Садовая, д. 67
Тел.: (863) 279-39-11,
(863) 248-01-68

Рязань:
Магазин «Учебники»
ул. Халтурина, д. 1 «Б»
Тел.: (4912) 44-67-75,
(4912) 45-82-04

Самара:

Книжный магазин
ул. Чернореченская, д. 21
Тел.: 8 (917) 153-90-87,
(846) 278-45-01

Саратов:

Сеть магазинов «Моя книга»
ул. Осипова, д. 10а
Тел.: (8452) 72-65-65

Книготорговая компания
«Полиграфист»
ул. Чернышевского, д. 57а
Тел.: (8452) 294-298

Северодвинск:

ОАО «Северодвинский торговый
центр «Книжный»
ул. Железнодорожная, д. 23
Тел.: (8184) 58-32-12, (8184) 56-65-75,
(8184) 56-74-74

Смоленск:

Магазин «Кругозор»
ул. Октябрьской революции, д. 13
Тел.: (4812) 65-85-03

Томск:

Центр мониторинга и оценки
качества образования
ул. Пирогова, д. 10
Тел.: (382) 242-63-28

Тюмень:

ЗАО «Фолиант»,
магазин «Книжный мир»
ул. Республики, д. 137
Тел.: (3452) 32-34-86

Улан-Удэ:

ООО «Аяганга»
ул. Ранжурова, д. 10, помещение 3
Тел.: (924) 359-78-88

Ульяновск:

Ульяновский филиал ИМЦ «Глобус»
ул. Пушкинская, д. 15а
Тел.: (8422) 67-55-77

Уфа:

ООО «Учебно-методический центр
«ЭДВИС»
ул. 50 лет СССР, д. 12
Тел.: (347) 282-52-01,
(347) 282-56-30

Сеть книжных магазинов «Планета»
http://planetabook.ru
Тел.: (347) 241-36-36

Чебоксары:

ГУП «Учколлектор» Минобразования
Чувашии
Школьный пр., д. 6а
Тел.: (8352) 56-24-75,
(8352) 56-08-55

Челябинск:

ООО «Интерсервис»
www.intser.ru
Тел.: (351) 247-74-01

Элиста:

Книжный магазин «ДЕГТР»
ул. Ленина, д. 245
Тел.: 8 (916) 399-11-26

Ярославль:

«Школьный проект»
ул. М. Пролетарская, д. 18а, оф. 234
Тел.: (4852) 58-37-56,
(4852) 58-37-57

Магазин «Школьник»
ул. Светлая, д. 34
Тел.: (4852) 41-09-40,
(4852) 41-09-54