

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор

Т.И. Бычкова

« 01 » сентября 2017 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.01 «Русский язык»

Специальность: 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

Квалификация выпускника: техник

Форма обучения: очная

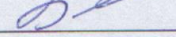
на базе основного общего образования

Язык обучения: русский

Авторы: Садыкова А.А., Салимова Ф.Р.

Рецензент: Семенова Т.З., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Набережные Челны

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Цикл филологических дисциплин»  М.Р. Бакирова

Протокол заседания ПЦК №15 от «30» июня 2017г.

Учебно-методическая комиссия инженерно-экономического колледжа

Протокол заседания УМК №1 от «28» августа 2017г.

г. Набережные Челны, 2017

## 1. Цели освоения дисциплины

Содержание программы БД.01 «Русский язык» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

## 2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Учебная дисциплина «Русский язык» является базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки.

Осваивается на первом курсе (1, 2 семестры).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины БД.01 «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### • *личностных*:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

### • *метапредметных*:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

**• предметных:**

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоёмкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося и по разделам дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 119 часов.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: экзамен во 2 семестре.

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя	Виды и часы аудиторной работы, их трудоёмкость (в часах)			Самостоятельная работа	Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1	<b>Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи</b>	<b>1</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>6</b>	
	Тема 1.1 Текст	1	1-2	2	4		2	Лингвостилистический анализ текста
	Тема 1.2 Функциональные стили речи	1	3-4	2	4		4	*Контрольная работа №1
2	<b>Раздел 2. Фонетика. Орфоэпия. Орфография</b>	<b>1</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	
	Тема 2.1 Фонетика и орфография	1	5	2	2		3	Тестирование
	Тема 2.2 Орфоэпия и орфография	1	6	2	2		3	Диктант
3	<b>Раздел 3. Лексикология и фразеология</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	
	Тема 3.1 Слово, его значение. Фразеологизмы	1	7	2	2		3	Тестирование
4	<b>Раздел 4. Морфемика. Словообразование. Орфография</b>	<b>1</b>		<b>0</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	
	Тема 4.1 Морфемный состав слова	1	8	0	2		4	Диктант
5	<b>Раздел 5. Морфология и орфография</b>	<b>1</b>		<b>7</b>	<b>18</b>		<b>10</b>	
	Тема 5.1 Имя существительное	1	9	1	2		2	Тестирование

	Тема 5.2 Имя прилагательное	1	10	1	2		2	Тестирование
	Тема 5.3 Имя числительное	1	11	1	2		2	Тестирование
	Тема 5.4 Глагол и его формы (причастие, деепричастие)	1	12-13	1	4		2	Тестирование
	Тема 5.5 Местоимение и наречие	1	14-15	1	4		1	Диктант
	Тема 5.6 Служебные части речи, их правописание	1	16-17	2	4		1	*Контрольная работа №2
6	<b>Раздел 6. Синтаксис и пунктуация</b>	<b>2</b>		<b>5</b>	<b>22</b>		<b>10</b>	
	Тема 6.1 Словосочетание	2	1-3	1	4		2	Тестирование
	Тема 6.2 Простое предложение	2	4-11	2	8		4	Изложение с элементами сочинения
	Тема 6.3 Сложное предложение	2	12-22	2	10		4	*Контрольная работа №3
	Итого			<b>22</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>41</b>	

\*Контрольные точки: контрольная работа №1, контрольная работа №2 – в 1 семестре, контрольная работа №3 – во 2 семестре.

## 4.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Язык и речь.</b> <b>Функциональные стили речи</b> Тема 1.1 Текст	<b>Содержание учебного материала</b> Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). <b>Практические занятия</b> Определение средств и способов связи предложений в тексте, анализ языковых особенностей текста. 1.Выполнение упражнений по выявлению признаков текста, типов текста. 2.Составление плана текста. 3.Выполнение упражнений на определение видов связи предложений в тексте. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к анализу текста	2	2
Тема 1.2 Функциональные стили речи	<b>Содержание учебного материала</b> Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Художественный стиль <b>Практические занятия</b> Выявление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка. 1.Выполнение упражнений на определение особенностей разных стилей речи. 2.Стилистический анализ текста. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к контрольной работе №1	2	2
<b>Раздел 2. Фонетика. Орфоэпия. Орфография</b> Тема 2.1 Фонетика и орфография	<b>Содержание учебного материала</b> Звук и фонема. Соотношение буквы и звука. Звуковые законы русского языка. Фонетический разбор слова. <b>Практические занятия</b> 1. Совершенствование навыков различения ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных. 2.Фонетический разбор слова. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к тестированию	1	2
Тема 2.2 Орфоэпия и орфография	<b>Содержание учебного материала</b> Орфоэпия. Правила произношения. Произношение заимствованных слов. Ударение. Варианты ударения. Логическое ударение. <b>Практические занятия</b> Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности. 1.Выполнение упражнений на определение правильного произношения и ударения. 2.Работа с орфоэпическим словарем. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Работа с конспектом лекций и учебником.	1	2

	2. Подготовка к диктанту.		
Раздел 3. Лексикология и фразеология Тема 3.1 Слово, его значение. Фразеологизмы	<b>Содержание учебного материала</b> Лексическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы. Фразеологизмы. Пословицы и поговорки.	2	2
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение упражнений на определение прямого и переносного значения слова. 2.Анализ предложений с омонимами, синонимами, антонимами, паронимами. 3.Составление предложений с активной и пассивной лексикой. 4.Работа с лексическими словарями.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к тестированию	3	2
Раздел 4. Морфемика. Словообразование. Орфография Тема 4.1 Морфемный состав слова	<b>Практические занятия</b> 1. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. 2. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. 3. Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к диктанту.	4	2
Раздел 5. Морфология и орфография Тема 5.1 Имя существительное	<b>Содержание учебного материала</b> Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.	1	2
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение упражнений на определение рода и падежа имен существительных. 2.Правописание суффиксов и окончаний имен существительных 3.Морфологический разбор имени существительного.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к тестированию	2	2
Тема 5.2 Имя прилагательное	<b>Содержание учебного материала</b> Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.	1	2
	<b>Практические занятия</b> 1 Выполнение упражнений на определение степеней сравнения имен прилагательных. 2 Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. 3 Морфологический разбор имени прилагательного.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к тестированию	2	2
Тема 5.3 Имя числительное	<b>Содержание учебного материала</b> Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и других с существительными разного рода.	1	2



	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Употребление собирательных числительных.</p> <p>2. Склонение составных количественных и порядковых числительных.</p> <p>3. Правописание числительных.</p> <p>4. Морфологический разбор имени числительного.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Работа с конспектом лекций и учебником.</p> <p>2. Подготовка к тестированию</p>	2	2
Тема 5.4 Глагол и его формы (причастие, деепричастие)	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание <i>не</i> с глаголами. Морфологический разбор глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание <i>не</i> с причастиями. Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание <i>не</i> с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.</p>	1	2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Выполнение упражнений на определение вида глаголов.</p> <p>2. Спряжение глаголов.</p> <p>3. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола.</p> <p>4. Морфологический разбор глагола.</p> <p>5. Употребление причастий и деепричастий в речи.</p> <p>6. Правописание суффиксов причастий.</p> <p>7. Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в причастиях.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Работа с конспектом лекций и учебником.</p> <p>2. Подготовка к тестированию</p>	2	2
Тема 5.5 Местоимение и наречие	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия.</p>	1	2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Правописание местоимений.</p> <p>2. Правописание наречий.</p> <p>3. Морфологический разбор местоимения и наречия.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Работа с конспектом лекций и учебником.</p> <p>2. Подготовка к диктанту</p>	1	3
Тема 5.6 Служебные части речи, их правописание	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (<i>в течение, в продолжение, вследствие</i> и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно</i> и др. Правописание союзов. Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-</p>	2	2



	омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Правописание частиц. Правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи. <i>Частицы как средство выразительности речи</i> . Употребление частиц в речи.		
	<b>Практические занятия</b> Распознавание служебных частей речи, нормативное употребление служебных частей речи. 1.Правописание предлогов. 2.Правописание союзов. 3.Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к контрольной работе №2	1	3
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация Тема 6.1 Словосочетание	<b>Содержание учебного материала</b> Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Распознавание словосочетаний как синтаксических единиц. 1.Выполнение упражнений на определение видов связи слов в словосочетании. 2.Синтаксический разбор словосочетаний.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к тестированию	2	2
Тема 6.2 Простое предложение	<b>Содержание учебного материала</b> Грамматическая основа простого предложения. Второстепенные члены предложения. Виды односоставных предложений. Предложения с однородными и обособленными членами предложения	2	2
	<b>Практические занятия</b> Проведение синтаксического разбора простых предложений 1.Выполнение упражнений на определение главных и второстепенных членов предложения. 2.Знаки препинания в осложненном простом предложении. 3.Синтаксический разбор простого предложения.	8	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к изложению	4	3
Тема 6.3 Сложное предложение	<b>Содержание учебного материала</b> Типы сложносочиненных предложений. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Основные группы придаточных предложений. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Проведение синтаксического разбора сложных предложений. 1.Знаки препинания в сложносочиненном предложении. 2.Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. 3.Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. 4.Синтаксический разбор сложного предложения.	10	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к контрольной работе №3	4	3
<b>Всего:</b>		<b>119</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 4.3. Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины

№	Раздел дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость(в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.1	Текст	Подготовка к анализу текста	2	Лингвостилистический анализ текста
1.2	Функциональные стили речи	Подготовка к контрольной работе №1	4	Контрольная работа №1
2.1	Фонетика и орфография	Подготовка к тестированию	3	Тестирование
2.2	Орфоэпия и орфография	Подготовка к диктанту	3	Диктант
3.1	Лексикология и фразеология	Подготовка к диктанту	3	Диктант
4.1	Морфемика. Словообразование. Орфография	Подготовка к диктанту	4	Диктант
5.1	Имя существительное	Подготовка к тестированию	2	Тестирование
5.2	Имя прилагательное	Подготовка к тестированию	2	Тестирование
5.3	Имя числительное	Подготовка к тестированию	2	Тестирование
5.4	Глагол и его формы (причастие, деепричастие)	Подготовка к контрольной работе №2	2	Контрольная работа №2
5.5	Местоимение и наречие	Подготовка к диктанту	1	Диктант
5.6	Служебные части речи, их правописание	Подготовка к диктанту	1	Диктант
6.1	Словосочетание	Подготовка к тестированию	2	Тестирование
6.2	Простое предложение	Подготовка к изложению	4	Изложение с элементами сочинения
6.3	Сложное предложение	Подготовка к контрольной работе №3	4	Контрольная работа №3
ИТОГО			41	

### 5. Образовательные технологии

Практические занятия проводятся с использованием активных методов: работа в малых группах, решение кейсов (анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений), деловых игр, проблемное обучение (стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы). Самостоятельная работа студента предполагает изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий, выполнение практических и ситуационных заданий, решение задач. Выполнение заданий требует использования не только учебников и пособий, но и информации, содержащейся в периодических изданиях, Интернете.

На лекциях:

- информационная лекция

На практических занятиях:

- тематические опросы, беседы и дискуссии;

- индивидуальные тематические презентационные выступления с переводом теоретической информации в схематическую и образно-схематическую форму;

- коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала в схемах, таблицах, кроссвордах.

### Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах

Номер темы	Наименование темы	Форма проведения занятия	Объем в часах
Тема 1.2	Функциональные стили речи	Мозговой штурм	2
Тема 2.2	Орфоэпия и орфография	Творческое задание «Кубики»	2
Тема 3.1	Слово, его значение. Фразеологизмы	Решение проблемных задач	2
Тема 4.1	Морфемный состав слова	Работа в малых группах	2
Тема 5.1	Имя существительное	Презентация на тему «Род имен существительных»	2
Тема 5.4	Глагол и его формы (причастие, деепричастие)	Презентация на тему «Правописание глаголов»	2
Тема 6.2	Простое предложение	Решение пунктуационных задач	2
Тема 6.3	Сложное предложение	Презентация на тему «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении»	2
Всего по дисциплине			16

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### Оценочные средства текущего контроля

#### Тема 1.1 Текст

##### Лингвостилистический анализ текста (ОК2, ОК4, ОК7)

1) Начался листопад. 2) Листья падали дни и ночи. 3) Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились на сырую траву.

4) Часто осенью я пристально следил за падающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отд. . ля. . т. . ся от ветки и начинает падать на землю.

5) Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно отделился от ветки красный лист, вздрогнул на мгновение, остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, шелестя и колыхаясь. . .

6) Каждый лист был шедевром, **тончайшим** слитком из золота и бронзы, обрызганный киноварью и чернью, каждый лист был совершенным творением природы, произведением её таинственного искусства.

(К. Паустовский)

#### Задания

- 1) Озаглавьте текст.
- 2) Определите стиль и тип речи текста.

- 3) Подберите синонимы к выделенному слову.
- 4) Вставьте пропущенные буквы в слове: отд. . ля. . т. . ся (4 предложение).
- 5) Укажите грамматическую основу 2 предложения.
- 6) Укажите все части речи в 3 предложении.
- 7) Расставьте ударение в словах: статуя, свекла, поняли
- 8) Выполните морфологический анализ слова: посмотрел (из 5 предложения)
- 9) Выполните синтаксический (графически) анализ 3 предложения.

### **Тема 1.2 Функциональные стили речи**

#### **Контрольная работа №1 (ОК1, ОК3, ОК5, ОК6, ОК8)**

Контрольная работа №1 проводится в форме устной речевой ситуации с использованием художественно-выразительных средств.

1) Составьте и опишите вслух «внутренний» портрет. Попытайтесь раскрыть внутренний мир друга или близкого вам человека через его настроение, поведение в разных ситуациях, убеждениях и взглядах.

2) Опишите вслух характер знакомого вам человека через описание его улыбки, голоса, смеха, движений, привычных жестов, оборотов речи.

3) Выскажите свое мнение о жизненной позиции вашего любимого писателя.

4) Опишите вслух картину любого художника, которая произвела на вас впечатление.

5) Опиши вслух испытанные тобой впечатления от поездки. Например, «Как хорошо на море!»

6) Опиши вслух ситуацию, где тебе необходимо оказать знаки уважения близким тебе людям.

7) Как вы построите речь, чтобы доказать свою правоту упрямому собеседнику?

### **Тема 2.1 Фонетика и орфография**

#### **Тестирование (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4)**

Примерные тестовые задания:

1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?

- А) морфология,
- Б) орфография,
- В) графика,
- Г) фонетика,
- Д) словообразование.

2. Что такое транскрипция?

- А) перевод слова на русский язык,
- Б) орфографическое письмо,
- В) форма передачи звучащей речи графическими средствами,
- Г) разбор слова по составу,
- Д) морфемный анализ слова.

3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?

- А) ы, я, ю.
- Б) а, о, у,
- В) ч, ж, х,
- Г) ц, ф, э,
- Д) я, ю, е, ё.

4. На какие группы делятся все звуки?

- А) прописные и строчные;
- Б) ударные и безударные,
- В) звонкие и глухие,
- Г) мягкие и твердые,
- Д) гласные и согласные.

5. На какие группы делятся согласные звуки?

- А) звонкие/глухие, твердые/мягкие,

- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) ударные и безударные,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) прописные и строчные.

6. На какие группы делятся гласные звуки?

- А) прописные и строчные,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) ударные и безударные.

7. Что такое словесное ударение?

- А) выделение одного слога в слове,
- Б) минимальная звуковая единица,
- В) акустические свойства звука,
- Г) выделение одного слова в предложении,
- Д) максимальная звуковая единица.

8. Что изучает орфоэпия?

- А) словарный состав языка,
- Б) звуковую сторону языка,
- В) звуки и буквы,
- Г) способы образования слов,
- Д) части речи и их формы.

9. Укажите верный вариант транскрипции слова *яблонька*:

- А) ['йаблан'ка],
- Б) [яблон'ка],
- В) ['йаблон'ка],
- Г) ['йаблонка],
- Д) ['йаблонька].

10. Укажите верный вариант переноса слова:

- А) брат-ство, мор-ской, разь-яс-нить,
- Б) судь-ба, класс-ный, чер-вя-чка,
- В) расс-каз, клас-сный, е-дин-ство,
- Г) бегс-тво, е-динс-тво, су-дьба,
- Д) бра-тство, морс-кой, ра-зьяс-нить.

11. Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:

- А) башмак, человек, корабль,
- Б) неспроста, ослепительный, создавать,
- В) ворона, воробей, сорока,
- Г) руководить, капуста, знобит,
- Д) безразлично, лошадка, полотно.

12. Подумайте, какой вариант здесь лишний:

- А) загар, изложение, заря,
- Б) росток, постелить, обжигать,
- В) рядовой, рассказать, приласкать,
- Г) плавать, собирать, равнина,
- Д) вытер, прикоснуться, умереть.

13. Какую гласную и почему вы напишите в словах *пр..брежный*, *пр..клеить*, *пр..встать*?

- А) –и, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
- Б) –е, т.к. можно заменить приставкой пере-,
- В) –е, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,

Г) –и, т.к. приставки обозначают присоединение, неполное действие, близость к чему-либо,

Д) –и, т.к. т.к. можно заменить приставкой пере-.

14. В каком слове *Ь* служит для обозначения формы слова?

А) мощь,

Б) моль,

В) возьми,

Г) колье,

Д) пьеса.

15. Выберите верный вариант написания слов:

А) конечный результат, папин плащ, настезь,

Б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ,

В) замуж, портьера, пустош,

Г) невтерпежь, испечь, хорош,

Д) среди тучь, почки, сможешь

## **Тема 2.2 Орфоэпия и орфография**

### **Диктант (ОК1, ОК3, ОК5, ОК6)**

На утренней заре участники экспедиции снова выступили в поход, стараясь придерживаться конной тропы. Следуя вдоль реки, извилистая тропа уклоняется сначала на северо-восток, но не доходит до истоков, а поворачивает на север и взбирается на перевал.

Путешественникам пришлось преодолеть довольно крутой подъем, и с вершины хребта перед ними открылась прекрасная панорама: слева тянулась цепь холмов, справа – долина, покрытая темным лесом, а дальше – болотистая речонка.

Река в верховьях слагается из двух безымянных ручьев, текущих навстречу друг другу. В долине произрастает густой смешанный лес с преобладанием кедра.

Прибрежная полоса, покрытая густыми зарослями тростника, была сильно заболочена, так что путники, несмотря на высокие непромокаемые сапоги, не смогли подойти вплотную к реке.

Увлеченные изучением незнакомой местности, исследователи не заметили, как прошел день. Только вечером, когда догорела заря, они, боясь заблудиться в темноте, вернулись на знакомую тропу, которая вела к палаткам лагеря. (137 слов)

### Задания

1. Найти все слова с проверяемыми безударными гласными, сомнительными и непроизносимыми согласными, обозначить орфограммы, написать проверочные слова.

2. Найти слова с чередующимися гласными в корне, обозначить условия выбора орфограммы.

3. Указать все слова с приставками на з-с, при-пре, обозначить их, указать условия выбора буквы

## **Тема 3.1 Слово, его значение. Фразеологизмы.**

### **Тестирование (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4)**

Примерные тестовые задания

1. Что изучает лексика?

А) историю слова;

Б) части речи и их формы;

В) правила написания слов;

Г) звуковую сторону слова;

Д) слова и их значения.

2. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении?

А) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора;

Б) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек;



- В) глухая улица, жаркий бой, железная воля, прямой вопрос;
- Г) глухой старик, жаркий день, железная дорога, прямая линия;
- Д) каменный дом, медвежья услуга, серебряные брызги, стеклянная ваза.

3. Укажите ряд многозначных слов:

- А) съедобный, утомление;
- Б) хохот, шезлонг;
- В) съемка, ручка;
- Г) компьютер, ландыш;
- Д) самолет, дискуссия.

4. В каком ряду все слова – синонимы?

- А) время, период, эпоха, эра;
- Б) лингвист, историк, литературовед;
- В) фрукты, овощи, вишня;
- Г) сосна, тополь, ясень;
- Д) тарелка, вилка, ложка.

5. Укажите группу слов, которые являются омонимами:

- А) метель, пурга;
- Б) письменный стол, обеденный стол;
- В) капитанская рубка, рубка леса;
- Г) ручка чемодана, ручка малыша;
- Д) шить иглой, игла ежа.

6. Назовите антоним фразеологизма «спустя рукава»:

- А) бить баклуши,
- Б) положила руку на сердце,
- В) сложа руки,
- Г) не покладая рук,
- Д) море по колено.

7. Укажите слова, не являющиеся паронимами:

- А) эффектный, эффективный;
- Б) представить, предоставить;
- В) фарш, фарс;
- Г) командировочные, командированные;
- Д) подпись, роспись.

8. Определите, в каком варианте профессиональные слова:

- А) учитель, наставник, педагог;
- Б) отечество, родина, отчизна;
- В) метель, пурга, буран;
- Г) аккорд, вокализ, мольберт;
- Д) овощи, ягоды, фрукты.

9. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?

- А) как в воду глядел;
- Б) набрать в рот воды;
- В) выйти сухим из воды;
- Г) как рыба в воде;
- Д) не разлить водой.

10. Определите, в каком варианте даны неологизмы:

- А) бартер, кастинг, конфессия;
- Б) псалтырь, светлица, кафтан;
- В) курень, полуночник, шелоник;
- Г) опосля, прислухаться, не серчай;
- Д) кардиолог, инфаркт, универсам.

11. Определите, в каком варианте даны слова общеупотребительные:

- А) десница, работа, слеза;
- Б) акварель, гуашь, палитра;
- В) нечто, выкаблучиваться, ступай;
- Г) нижеподписавшийся, горенка, изрядно;
- Д) кирпич, свекла, идти.

12. Определите, в каком варианте даны заимствованные слова:

- А) место, история, тетрадь;
- Б) берег, город, молоко;
- В) аббат, атака, жюри;
- Г) ладонь, корова, дочь,
- Д) поле, береза, сосед.

13. Укажите стилистически нейтральный фразеологизм:

- А) закадычный друг;
- Б) во веки веков;
- В) вступить в брак;
- Г) сдержать слово;
- Д) втирать очки.

14. Выберите вариант, в котором определение является эпитетом:

- А) бродяга-ветер;
- Б) звездная ночь;
- В) розовая шляпка;
- Г) серебряное кольцо;
- Д) старик-мудрец.

15. В каком предложении слово употреблено в переносном значении?

- А) На стенах висели два пейзажа хорошей кисти.
- Б) Желтые листья медленно падали на землю.
- В) Утром бухта наполнилась плавучим льдом.
- Г) Громады утесов на берегу создавали величественную картину.
- Д) Яркое солнце быстро съело тонкий ледок.

#### **Тема 4.1 Морфемный состав слова**

##### **Диктант (ОК1, ОК3, ОК5, ОК6)**

Сильный ветер шумел в вершинах островов, и вместе с шумом деревьев доносилось беспокойное кряканье озябших уток. Уже в течение двух часов плот несло по быстрине, и не видно было ни берегов, ни неба. Подняв воротник кожаной куртки, Аня сидела на ящиках и, сжимаясь от холода, смотрела в темноту, где давно исчезли огоньки города.

Только позавчера, после посадки с поезда на самолёт внутренней линии, она прибыла в сибирский этот городок, старинный, купеческий, с современными громкоговорителями на улицах, усыпанных пожелтевшей хвоей, и, в один день получив назначение, не найдя в себе смелости расспросить о новом месте, плыла теперь в геологическую партию с совершенно незнакомыми людьми. Ей было беспокойно, как было и в продолжение полтора часов полёта на потряхивающем самолёте, и не проходило ощущение странного сна, который должен вот-вот оборваться. Однако всё было реальным: растаяли в непроницаемой тьме жёлтые искорки фонарей, она сидела на ящиках, и от порывов ветра в конце плота разгорался огонёк чьей-то трубки; поскрипывало равномерно весло; чёрным пятном проявлялась человеческая фигура.

(160 слов)

(По Ю. Бондареву)

#### Грамматические задания

1. Сделать фонетический разбор слова:

(на) ящиках - 1-й вариант

хвоей - 2-й вариант

2. Разобрать слова по составу:

Беспокойное, озябших, сжимаясь – 1-й вариант

старинный, современными, оборваться - 2-й вариант

3. Выписать по два словосочетания на все виды подчинительной связи и разобрать

их:

Из первого абзаца - 1-й вариант

из второго абзаца - 2-й вариант

**Тема 5.1 Имя существительное**

**Тестирование (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4)**

Примерные тестовые задания

1. Выберите ряд, в котором верно указано как изменяются имена существительные?

А) по временам, числам, родам;

Б) по родам, падежам и числам;

В) по лицам и числам;

Г) по родам, падежам, числам и лицам;

Д) по числам и падежам.

2. Назовите ряд, в котором верно перечислены разряды имен существительных по значению.

А) относительные, притяжательные, качественные;

Б) конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные;

В) неопределенные, отрицательные, возвратные;

Г) повелительные, условные, изъявительные; Д) переходные, действительные, страдательные.

3. Выберите и отметьте существительные мужского рода:

А) проныра, задира, ябеда, соня;

Б) шоссе, метро, такси, радио;

В) шампунь, тюль, какаду, кофе;

Г) Миссисипи, ТарГУ, Гималаи, леди;

Д) семя, стремя, время, знамя.

4. Назовите ряд, в котором все слова, имеют форму только множественного числа.

А) шахматы, чернила, ножницы, поле;

Б) масло, нефть, студенчество, крупа;

В) листва, деньги, молодежь;

Г) дрожжи, сани, хлопоты, прятки;

Д) любовь, брюки, пальцы, воздух.

5. Укажите ряд слов, в котором только разносклоняемые имена существительные:

А) темя, знамя, время, путь;

Б) бюро, пальто, кофе, жюри;

В) армия, санаторий, волнение;

Г) такси, кафе, радио, маэстро;

Д) леди, кашне, кино, шоссе.

6. Укажите правильный вариант пропущенных букв: по тусклой зыб.., приказ оозвращени.., о человеческой фантази.., в лунном сиянь.., держать ногу в стремен.., в горах Швейцари.., к Мари.. Петровн..

А) –и, -и, -и, -е, -и, -и, -и, -е;

Б) –е, -и, -и, -и, -е, -и, -е, -е;

В) –и, -и, -и, -и, -и, -и, -и, -е;

Г) –е, -е, -и, -и, -и, -и, -и, -е;

Д) –е, -е, -е, -е, -и, -и, -и, -е.

7. Укажите правильный вариант пропущенных букв: звоноч..к, бубенч..ки, реч..нка, горош..к, реч..нька, пальч..ки, листоч..к.

- А) –и, –и, –о, –ы, –е, –и, –и;
- Б) –и, –е, –ё, –и, –и, –е, –и;
- В) –е, –и, –о, –е, –е, –и, –е;
- Г) –и, –и, –ё, –и, –и, –и, –и;
- Д) –е, –е, –о, –е, –и, –е, –е.

8. От каких слов можно образовать существительные с суффиксом –щик?

- А) обида, разведать, камень;
- Б) поднос, автомат, заказ;
- В) буфет, переводить, резать;
- Г) переписать, возить, подряд;
- Д) угон, барабан, кровля.

9. В каком слове перед суффиксом пишется ь?

- А) пон..чик;
- Б) стекол..щик;
- В) камен..щик;
- Г) барабан..щик;
- Д) табун..щик.

10. Назовите ряд, в котором пол- пишется через дефис с последующим существительным?

- А) пол..зарплаты, пол..часа, пол..беда;
- Б) пол..круга, пол..суток, пол..тарелки;
- В) пол..города, пол..минуты, пол..дома;
- Г) пол..Москвы, пол..арбуза, пол..литра;
- Д) пол..дыни, пол..метра, пол..километра.

### **Тема 5.2 Имя прилагательное**

#### **Тестирование (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4)**

Примерные тестовые задания

1. Назовите ряд, в котором верно указано как изменяются имена прилагательные?

- А) по родам, падежам, числам;
- Б) по родам, падежам, числам и лицам;
- В) по лицам, временам, числам;
- Г) по лицам и числам;
- Д) по лицам, числам и родам.

2. Определите, в каком варианте верно указаны разряды прилагательных: греческий профиль, золотой перстень, бесконечный разговор, мамин плащ, заячий тулуп, сырой картофель.

- А) относительное, относительное, качественное, притяжательное, относительное, качественное;
- Б) притяжательное, качественное, относительное, относительное, притяжательное, относительное;
- В) качественное, качественное, относительное, относительное, притяжательное, притяжательное;
- Г) относительное, качественное, качественное, притяжательное, притяжательное, качественное;
- Д) притяжательное, относительное, качественное, притяжательное, притяжательное, качественное.

3. Какое прилагательное не имеет краткой формы?

- А) плохой;
- Б) хороший;
- В) снежный;
- Г) маленький;
- Д) дорогой.

4. Какое прилагательное не имеет степеней сравнения?

- А) снежный;
- Б) хороший;
- В) плохой;
- Г) маленький;
- Д) дорогой.

5. Укажите верный вариант написания –н- и –нн- в словосочетаниях: лун..ый блеск, будь благословен..а, румян..ый закат, небеса туман..ы, шерстян..ой шарф, деревян..ый дом, лебедин..ый крик, лекцион..ые занятия, утрен..ая роса, ветрен..ый день, песчан..ый берег.

- А) –н-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -нн-, -н-;
- Б) –нн-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -нн-, -н-, -н-;
- В) –нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-;
- Г) –н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-;
- Д) –н-, -н-, -н-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -н-, -н-, -нн-.

6. Укажите простую форму превосходной степени прилагательного:

- А) самый интересный;
- Б) острее;
- В) наивысший;
- Г) жарче;
- Д) наиболее верный.

7. Определите, в каком варианте не пишется раздельно:

- А) купили машину совсем (не)дорогую;
- Б) (не)ожиданное известие;
- В) (не)умолчны звуки весенней капли;
- Г) далеко (не)удачный ответ;
- Д) дороги сделались (не)проезжими.

8. Укажите словосочетание, в котором прилагательное пишется с суффиксом –ск-:

- А) низ..ий домик.
- Б) близ..ое знакомство;
- В) немец..ий город;
- Г) дерз..ая эпиграмма;
- Д) француз..ий язык;

9. Укажите сложное прилагательное, которое пишется слитно:

- А) (пепельно)русый оттенок;
- Б) (притворно)скромный взгляд;
- В) (прекрасно)душное настроение;
- Г) (юго)восточный регион;
- Д) (культурно)историческое наследие

### **Тема 5.3 Имя числительное**

#### **Тестирование (ОК5, ОК6, ОК7, ОК8)**

Примерные тестовые задания:

1. Укажите разряды числительных: два, двое, одна вторая, второй, двести двадцать пять, двадцать второй:

- А) количественное, собирательное, дробное, порядковое, количественное, порядковое;
- Б) собирательное, дробное, порядковое, количественное, порядковое, количественное;
- В) количественное, дробное, порядковое, количественное, порядковое, собирательное;
- Г) собирательное, дробное, порядковое, количественное, порядковое, порядковое;
- Д) количественное, собирательное, порядковое, количественное, порядковое, дробное.

2. Назовите ряд, в котором верно перечислено с какими словами употребляются собирательные числительные?

- А) девушки, собаки, дом, ученицы, молоток;
- Б) ученики, котята, ножницы, сани, дети, мы;

В) баран, школа, яблоки, деревья;

Г) училище, лодка, гвоздь, кошка;

Д) учитель, арбуз, сумка, забор.

3. Назовите ряд, в котором верно указано с какими частями речи являются слова: удвоить, второй, вдвое, двойка, дважды, двойной, двумя, по двое?

А) глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное, наречие;

Б) числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное, наречие, глагол;

В) наречие, глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное;

Г) глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, числительное, числительное, наречие;

Д) глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное, числительное.

4. Определите верный вариант, в каких словах пишется ь у количественных числительных 11, 8, 30, 80, 60, 20, 800, 600?

А) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестьсот;

Б) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестьсот;

В) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестдесят, двадцать, восемьсот, шестьсот;

Г) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестсот;

Д) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестьсот.

5. Назовите ряд, в котором верно указано, как склоняется числительное 90?

А) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяностами, девяностах;

Б) девяносто, девяносто, девяносте, девяносте, девяноста, девяноста;

В) девяносто, девяноста, девяносту, девяносто, девяностом, девяносте;

Г) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяноста, девяноста;

Д) девяносто, девяносты, девяностам, девяносто, девяноста, девяноста.

6. Назовите ряд, в котором верно указано, как склоняется числительное 50?

А) пятьдесят, пятидесяти, пятидесятею, пятьдесят, пятьюдесяти, пятидесяти;

Б) пятьдесят, пятидесяти, пятидесяти, пятьдесят, пятьюдесятью, пятидесяти;

В) пятьдесят, пятидесяти, пятидесятею, пятьдесяти, пятьюдесятью, пятидесяти;

Г) пятьдесят, пятидесятей, пятидесятиям, пятьдесят, пятьдесят, пятьдесят;

Д) пятьдесят, пятидесяти, пятидесятиям, пятьдесят, пятьюдесятью, пятидесятиях.

7. Как склоняются числительные 100 и 40?

А) сто, сорок; ста, сорока; сту, сорока; ста, сорока; ста, сорока; ста, сорока;

Б) сто, сорок; ста, сорока; стам, сорокам; ста, сорока; ста, сорока; ста, сорока;

В) сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока; ста, сорока; стами, сороками; ста, сорока;

Г) сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока; сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока;

Д) сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока; сто, сорок; стами, сороками; стах, сороках.

8. Как склоняется числительное 645?

А) числительное не склоняется;

Б) склоняется только последнее слово;

В) склоняются все части числительного;

Г) склоняется только первое слово;

Д) склоняются две последние части.

9. Какую форму имеет числительное семьсот шестьдесят восьмой в творительном падеже?

- А) семьсот шестьдесят восьмому;
- Б) семьюстами шестьюдесятью восьмью;
- В) семьсот шестьюдесятью восьмым;
- Г) семьсот шестьдесят восьмым;
- Д) семьсот шестьдесят восьмых.

10. Как склоняются простое порядковое числительное?

- А) как дробное числительное;
- Б) как собирательное числительное;
- В) как имя существительное 3 склонения;
- Г) как местоимение;
- Д) как имя прилагательное

#### **Тема 5.4 Глагол и его формы (причастие, деепричастие)**

#### **Тестирование (ОК5, ОК6, ОК7, ОК8)**

Примерные тестовые задания:

1. Определите наклонение глаголов: спойте, сходил бы, напишу.

- А) условное, повелительное, изъявительное;
- Б) изъявительное, условное, повелительное;
- В) повелительное, условное, изъявительное;
- Г) изъявительное, повелительное, условное;
- Д) условное, изъявительное, повелительное.

2. Какие глаголы относятся к разноспрягаемым

- А) гнать, дышать, держать, слышать;
- Б) брить, стелить;
- В) бежать, хотеть;
- Г) видеть, ненавидеть, зависеть, терпеть, обидеть, смотреть, вертеть;
- Д) все глаголы на –уть.

3. Какие глаголы являются безличными

- А) горевать, ночевать, бушевать;
- Б) улыбается, умывается, одевается;
- В) бродить, предупредить, дерзить;
- Г) шелестеть, говорить, устремить;
- Д) нездоровится, взгрустнулось, дышится

4. Назовите постоянные признаки глагола:

- А) время, лицо, род;
- Б) вид, число, время;
- В) вид, спряжение, переходность;
- Г) спряжение, лицо, число;
- Д) наклонение, спряжение, время.

5. Выберите вариант с суффиксом –ова- в глаголах:

- А) доказ..вать, испыт..вать;
- Б) доклад..вать, запис..вать;
- В) врач..вать, гор..вать;
- Г) след..вать, завид..вать;
- Д) воспит..вать, использ..вать.

6. Выбрать причастие, образованное от глагола II спряжения:

- А) кача..мый волной;
- Б) извива..щийся змеей;
- В) ла..щий пес;
- Г) бре..щийся утром;
- Д) дыш..щий еле-еле.



7. Укажите вариант с одной –н- в причастии:

- А) снегом окропле..ые;
- Б) заряже..а отрицательно;
- В) озаре..ый солнцем;
- Г) занесе..ые метелью;
- Д) окрыле..ые мечтой.

8. Укажите предложение с деепричастием несовершенного вида:

- А) Отшумев, замолчала листва.
- Б) Напившись чаю, Василий уселся против огня.
- В) Старик отошел, понутив голову.
- Г) Обогнув высокий мыс, пароход вошел в залив.
- Д) Лиственницы смиренно сторонились, давая дорогу.

9. В каком варианте обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, не обособляется?

- А) Широко разинув пасть медведь зарычал.
- Б) Покорившись необходимости переждать ненастье я занялся патронами.
- В) Ребята слушали экскурсовода разинув рот.
- Г) Приблизившись к хвойному лесу егеря спустил его с поводка.
- Д) Птенец взъерошивал перышки с жадностью проглотив червячка

### **Тема 5.5 Местоимение и наречие**

#### **Диктант (ОК1, ОК3, ОК5, ОК6)**

1) Наступила тишина, слышно было только, как фыркали и жевали лошади да похрапывали спящие. 2) Где-то плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов, прилетавших поглядеть, не уехали ли непрощенные гости.

3) Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. 4) Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. 5) Только холмы стояли поближе, да не было мельницы, которая осталась далеко позади. 6) От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднёс его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке. 7) Когда надоела музыка, он погнался за толпой жёлтых бабочек, прилетавших к осоке на водопой, и сам не заметил, как очутился опять возле брячки.

8) Неожиданно послышалось тихое пение. 9) Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. 10) Егорушка оглядывался по сторонам и не понимал, откуда эта странная песня. 11) Потом уже, когда он прислушался, ему стало казаться, что пела трава. 12) В своей песне она, полумёртвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренне убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата, что солнце выжигало её понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха. 13) Вины не было, но она всё-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя.

*(По А.П.Чехову) (241 слово)*

#### Грамматические задания

1. Из предложений 8-10 выпишите слово, в котором правописание Н или НН определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько и в слове, от которого оно образовано».

2. Из предложений 8-12 выпишите действительное причастие прошедшего времени.

3. Из предложения 13 выпишите союзы.

### **Тема 5.6 Служебные части речи, их правописание**

#### **Контрольная работа №2 (ОК1, ОК3, ОК5, ОК6, ОК8)**

Контрольная работа №2 проводится в форме диктанта.

Под лёгким дуновением знойного ветра море вздрагивало, и, покрываясь мелкой рябью, ослепительно ярко отражавшей солнце, оно улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок. В пространстве между морем и небом носился весёлый плеск волн, набегавших на пологий берег песчаной косы. Всё было полно живой радости: звук и блеск солнца, ветер и солёный аромат воды, жаркий воздух и жёлтый песок. Узкая коса, вонзаясь острым шпилем в безграничную пустыню играющей солнцем воды, терялась где-то вдаль. Вёсла, корзина да бочки беспорядочно валялись на песке. В этот день даже чайки истомлены зноем. Они сидят на песке, раскрыв клювы и опустив крылья, или лениво качаются на волнах.

Солнце начинает спускаться в море, и неугомонные волны играют весело и шумно, плескаясь о берег. Солнце садится, и на жёлтом песке ложится розовый отблеск его лучей. И жалкие кусты ив, и перламутровые облака, и волны, набегавшие на берег, - всё готовится к ночному покою. Ночные тени ложатся не только на море, но и на берег. Вокруг только безмерное море, посеребренное луной, и синее, усеянное звёздами небо.

(165 слов)

(По М. Горькому)

### Грамматические задания

1. Объяснить написание н-нн в словах.

2. Выполнить морфологический разбор слов:

Играют - 1-й вариант

садится - 2-й вариант

3. В тексте диктанта найти простое осложнённое предложение, выписать его и графически показать знаки препинания, указывая, чем осложнено предложение.

В первом абзаце - 1-й вариант

во втором абзаце - 2-й вариант

### **Тема 6.1 Словосочетание**

#### **Тестирование (ОК5, ОК6, ОК7, ОК8)**

Примерные тестовые задания

1. В каком случае вопросы не соответствуют нормам управления?

а) поражаться — кому? чему?

б) восхищаться — кем? чем?

в) возмущаться — кем? чем?

г) удивляться — на кого? что?

2. В каком случае вопросы не соответствуют нормам управления?

а) рад — кому? чему?

б) обеспокоен — кем? чем?

в) доволен — за кого? что?

г) спокоен — за кого? что?

3. В каком случае вопросы не соответствуют нормам управления?

а) отзыв — на что?

б) вера — во что?

в) рецензия — на что?

г) уверенность — в чем?

4. В каком предложении содержится ошибка, вызванная нарушением норм управления?

а) Надо пожелать школьникам новых успехов в учебе.

б) Некоторые предприятия тормозят выполнение общих планов.

в) Экскурсии по городу вызывают интерес не только туристов, но и коренных жителей.

г) А потом оказалось, что эти претензии ни на чем не обоснованы.

5. В каком предложении содержится ошибка, вызванная нарушением норм управления?

а) Уверенность в свои силы была его отличительной чертой.

б) Поэт воспеваает свою Родину, отчий край.

в) Нужно не только говорить о проблемах бездомных детей, но и что-то делать для улучшения их жизни.

г) Молодые хоккеисты были разочарованы результатами первой встречи.

6. Найдите вариант правильного употребления падежных форм.

а) Эти факты говорят за то, что школьники совсем перестали читать.

б) О трудностях я остановлюсь в дальнейшем.

в) Неоднократно подчеркивалось то, что прямолинейный подход к предмету обедняет результаты исследования.

г) Участники обсуждения подтверждали свои предложения на примерах.

7. Найдите вариант правильного употребления падежных форм.

а) Девочка очень бережно относилась с книгами.

б) Мой одноклассник недавно поделился о своих впечатлениях от поездки в Москву.

в) В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов подробно описывает положение крестьян.

г) При входе в автобус необходимо оплатить за проезд.

8. В каком случае глагол требует постановки существительного в форме дательного падежа?

а) препятствовать (развитие)

б) примириться (недостатки)

в) отчитаться (работа)

г) приветствовать (победители)

9. В каком случае глаголы требуют постановки существительного в форме творительного падежа?

а) поздравить (награда)

б) уклониться (ответ)

в) разочароваться (профессия)

г) убедиться (правота)

10. Какого падежа требуют предлоги согласно, благодаря, вопреки?

а) родительного падежа

б) винительного падежа

в) дательного падежа

г) творительного падежа

## **Тема 6.2 Простое предложение**

### **Изложение с элементами сочинения (ОК2, ОК4, ОК7, ОК8)**

Подвиг художника В 1508 году Микеланджело Буонарроти подписал договор с папой Юлием II. Итальянский скульптор и художник обязывался расписать плафон (потолок) Сикстинской капеллы<sup>1</sup>. Так называется длинная и высокая зала в папском дворце в Ватикане. Чтобы расписать потолок (высота зала 18 метров), по указанию художника поставили леса. Работать на них он мог только лежа. В течение четырех лет художник, лежа на спине, расписывал плафон. Краски капали ему на лицо, тело ныло, но, увлеченный работой, он ничего не замечал. Микеланджело работал с неистовством, забывая о сне и еде. Работая лежа, великий мастер испортил себе зрение. Долгие годы спустя он мог рассматривать предметы, лишь подняв их над головой.

Сколько технических трудностей преодолел Микеланджело! Только что закончил он одну фреску (роспись водяными красками по сырой штукатурке), как эта часть потолка стала покрываться плесенью, испортившей написанное. Пришлось всю работу начинать сначала. Микеланджело один расписал плафон площадью более 600 квадратных метров. Лишь его ученик Кондиви помогал ему. Это был труд титана, это был подвиг художника. За что бы ни брался Микеланджело, он всегда работал с горячностью, увлеченно, с головой погружаясь в свои грандиозные замыслы. Когда ему нужен был мрамор для статуй, он вместе с рабочими спускался в каменоломню и там в течение многих месяцев добывал его. Может быть, ты спросишь: ради чего Микеланджело все дни своей жизни отдавал такой

неистойой, такой всепоглощающей работе? Представь себе, что мы задали бы такой вопрос самому Микеланджело. Вероятно, он просто не понял бы нас. Он не мог жить иначе. Смысл всей его жизни был в этом непрерывном творческом труде. Он стремился раскрыть самого себя, свои думы, свои чувства в произведениях искусства, и была еще в этом истощенном труде огромная радость для мастера — радость созидания, счастье творить.

И вот прошло пять веков, как умер художник, а творения его живы. И как пять веков назад, люди и сейчас не перестают любоваться и сикстинским плафоном, и скульптурами Микеланджело. Через века дошли до нас мысли и чувства художника. Когда мы смотрим на юного смелого «Давида», вставшего на защиту своей страны, мы чувствуем, как горячо любил родину сам Микеланджело, также с оружием в руках защищавший родную ему Флоренцию. Мы любуемся величественной росписью Сикстинской капеллы, и мысли художника о красоте и совершенстве человека становятся нам так же близки и дороги, как и ему. И мы благодарны художнику за его колоссальный труд, за его подвижническую жизнь, за прекрасные создания, которые приносят нам глубокую радость.

(384 слова)

(Е. О. Каменева. Твоя палитра)

### Задания

1. Перескажете текст сжато. Объясните смысл его названия.
2. Дополните его рассуждением о вашем понимании смысла творчества.

### **Тема 6.3 Сложное предложение**

#### **Контрольная работа №3 (ОК1, ОК3, ОК5, ОК6, ОК8)**

Контрольная работа №3 проводится в форме теста. Примерные тестовые задания:

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

**Его не страшили нехоженые тропы ( ) и не пугала встреча с дикими животными.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Сказка нужна не только детям но и взрослым.

2) Куприн просто заставлял Никандрова писать долго терпеливо учил его основам писательского мастерства.

3) С Гиляровским дружили не только Чехов но и Куприн Бунин и многие актёры и художники.

- 4) В саду росли пахучие белоснежные лилии и яркие алые розы и скромные бархатцы.

3. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

**Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший втрое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилён теперь сделать что-либо для этих людей.**

- 1) 1,3,4 — выделяются деепричастный и причастный обороты
- 2) 1, 3, 4, 5,6— выделяются два причастных и один деепричастный обороты
- 3) 1,3,4 — выделяются два причастных оборота
- 4) 1,3,4,5,6 — выделяются три причастных оборота

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была (1) в сущности (2) беспощадной схваткой с глупостью и подлостью. Многие писатели вам ничего не расскажут (3) о сущности (4) творческого процесса, как, очевидно, не сможет рассказать птица, как она поет.**

- 1) 1,2,4
- 2) 1
- 3) 1,2
- 4) 1,2,3,4

5 Укажите предложение, в котором нет тире. (Знаки препинания расставлены частично.)

1) Все вещи диваны, столы и стулья были сделаны из светлого дерева, блестели от времени и пахли кипарисом.

2) Так впервые я убедился в том, что главное для писателя это с наибольшей полнотой и щедростью выразить себя в любой вещи тем самым выразить своё время и свой народ,

3) Почему я не замечал этот родной пейзаж раньше? спрашивал я себя.

4) Я бродил в своих воспоминаниях по лесам, потом по берегам Невы или по голубым от льна холмам суровой псковской земли

6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**По Каме около устья тянулись такие длинные плоты, что нельзя было увидеть их конца: он терялся в тумане.**

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Третья часть сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первых двух частях.

3) Третья часть сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в предыдущих частях.

4) Третья часть сложного предложения указывает на основе, причину того, о чем говорится в предыдущих частях.

7. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

**Поля (1) вдоль которых мы проезжали (2) когда возвращались домой (3) уже покрылись изумрудной зеленью.**

1) 1,2,3 2) 2 3) 2.3 4) 1,2

8. В какой варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**В одном из своих писем Куприн писал о том (1) что (2) когда он вышел из полка (3) самое тяжёлое было то (4) что у него не было никаких знаний — ни научных, ни житейских.**

1) 1,2,3,4 2) 1,3,4 3) 1,4 4) 1,2,4

9. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Море, которое бушевало всю ночь, утром было уже безмятежным и спокойным.

2) Горничная была сирота, которая, спасаясь от голодной смерти, должна была поступить в услужение.

3) Небо всё было в звёздах, которые излучали ровный тихий свет.

4) Весёлый вечер, который начался без нас, был в самом разгаре.

10. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

**Изучая историю своей страны,**

1) летописи помогут вам в этом.

2) читайте мемуары очевидцев исторических событий.

3) в музеях хранится множество уникальных документов.

4) архивы играют огромную роль.

### **Промежуточный контроль**

Экзамен проводится в формате ЕГЭ. Задания составлены в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205).

Вариант 1

### **Прочитайте текст и выполните задания 1-3**

(1) Сохранение культурной среды — задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. (2) Утраты в природе до известных пределов восстановимы, в отличие от потерь культурных. (3) <...> современные учёные (археологи, историки, этнографы, философы, писатели, лингвисты и др.) говорят о том, что защита и сохранение культурных

особенностей народов и наций становятся ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений (ОК1-ОК8).**

1) Сохранение окружающей среды — задача не менее важная, чем сохранение культуры народов и наций.

2) Ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения становится защита и сохранение культурной специфики народов и наций.

3) Археологи, историки, этнографы, философы, писатели и лингвисты изучают культурные особенности народов и наций.

4) Учёные считают, что сохранение культурной специфики народов и наций и её защита — это ключевой момент человеческого прогресса и самовыражения.

5) По мнению современных учёных, утраты в природе до известных пределов восстановимы, в отличие от потерь культурных.

**2. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста? Выпишите это слово (ОК1-ОК8).**

Однако

Поэтому

Например,

Наоборот

В то же время

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СРЕДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи (ОК1-ОК8).**

СРЕДА́, -ы, вин. среду, мн. среды, сред, средам, жен.

1. Вещество, заполняющее пространство, а также тела, окружающие что-н. Воздушная с. Питательная с. (жидкая или твёрдая смесь веществ, на к-рой выращиваются микроорганизмы; также перен.: условия, благоприятные для существования, порождения чего-н.).

2. ед. Окружение, совокупность природных условий, в к-рых протекает деятельность человеческого общества, организмов. Географическая с. Охрана окружающей среды.

3. ед. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. Социальная с. Из рабочей среды. В нашей среде. С. заела кого-н. (о невозможности расти, развиваться из-за неблагоприятного окружения; устар. и шутол.).

**4. В каком из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово (ОК1-ОК8).**

вероисповЕдание

мозАичный

лгала

нАчатый

созЬв

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово (ОК1-ОК8).**

На вопросы об одноклассниках мой товарищ отвечал немногословно и ДИПЛОМАТИЧНО умолчал о бывших между ними разногласиях.

Несколькими яркими, КРАСОЧНЫМИ мазками художник изобразил разбежавшуюся по лужайке детвору

В недавно обнародованном документе это небольшое островное государство угрожало своим соседям разрывом ДИПЛОМАТИЧНЫХ отношений.

Дремучее НЕВЕЖЕСТВО посетителя изумило даже выдавших виды опытных сотрудников.

Можно было заметить под мостами мгновенные отблески звезд в тёмной —не то БОЛОТНОЙ, не то то речной— воде.

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно (ОК1-ОК8).**

ЕГО перчатки

пять АПЕЛЬСИН

ПОЕЗЖАЙ прямо

новые ПАСПОРТА

ПЯТИСТАМ гостям

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца (ОК1-ОК8).**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Охваченный в тот период «революционными» настроениями, Блок с особым вниманием присматривался к Клюеву и Есенину.
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	2) Спор о Серебряном веке вылился как в затяжные культурологические дискуссии на Западе, так и в нашей стране.
В) нарушение в построении сложного предложения	3) Вчитываясь в рассказы Чехова, можно за видимой простотой находить глубину смысла и сложность художественного построения
Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	4) Семейный конфликт в комедии «Лес» отражает огромные сдвиги, происходившие в русской жизни той эпохи.
Д) нарушение в построении предложения с однородными членами	5) Вопреки прогнозов синоптиков, погода в сентябре стояла тёплая и сухая.
	6) Я спросил у старшего брата, что могу ли я взять его конструктор.
	7) Из монологов Печорина мы узнаём, что он испорчен светом, что ему с детства не верили, видели в нём несуществующие пороки.
	8) Опомнившись и схватив рюкзак, ноги понесли Сергея прочь от этой тёмной улочки.
	9) Жуковский принял деятельное участие в смягчении участи декабристов, помогает их жёнам.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву (ОК1-ОК8).**

п..ркет

взбуд..ражить

отр..левой

х..отичный

раст..ржение

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву (ОК1-ОК8).**

пр..дел (храма), пр..увеличил



в..юга, из..ятие  
п..завчера, нар..спев  
с..ел (яблоко), сверх..яркий  
пред..гровой, вз..мал

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И? (ОК1-ОК8)**

буш..вать  
подп..вать  
выкорч..вывать  
разглаж..вающий  
ландыш..вый

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ю (ОК1-ОК8).**

медл..щий (с решением)  
(они) раскле..т (афиши)  
кол..щийся (кустарник)  
завис..щий (от родителей)  
(они) завер..т (подпись)

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово (ОК1-ОК8).**

На помощь городу, памяти, искусству пришли люди, (НЕ)ЖЕЛАВШИЕ подчиняться напору воинствующего безразличия.

Он представлял себя мучеником и отчасти даже с гордостью думал, что чаша ещё (НЕ)ВЫПИТА до дна, что он ещё будет страдать за свою честность.

Я раза два пожал её руку; во второй раз она её выдернула, (НЕ)ГОВОРЯ ни слова.

Французы были отражены на всех пунктах, но у нас (НЕ)ДОСТАВАЛО сил, чтобы в тот же день перейти реку и довершить разгром.

Пусть будет (НЕ)ПО-МОЕМУ, я готов пойти на компромисс.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова (ОК1-ОК8).**

Сравнение «Дорожных жалоб» и элегии «Брожу ли я...» Пушкина показывает, (НА)СКОЛЬКО (ПО)РАЗНОМУ поэт может интерпретировать одну и ту же тему.

(В)ТЕЧЕНИЕ тех двух часов, что друзья шли по городу, им (НА)ВСТРЕЧУ не попался ни один из его жителей.

Миноносец «Буйный», стреляя по неприятелю, дал полный ход (В)ПЕРЁД, (В)ДОГОНКУ за вражеской эскадрой.

Он расплатился (СО)МНОЙ франками, которые (В)ПОСЛЕДСТВИИ я сдал в кассу.

(НЕ)СМОТРЯ на непогоду, мы ВСЕ(ТАКИ) решили идти в поход.

**14. Укажите все иффы, на месте которых пишется НН (ОК1-ОК8).**

Весе(1)ие воды приносят с верховьев следы пребывания человека: рва(2)ые сети, полома(3)ые вёсла и другиенемудрё(4)ые принадлежности рыбацкого обихода.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений (ОК1-ОК8).**

1) Ученье да труд к славе ведут.

2) Луна глядит загадочно и ласково и манит своим тусклым светом.

3) Рыцарской верностью и преданностью слову отличались Даль и Срезневский Щерба и Виноградов.

4) Шум говор толпа людей — всё это было непривычно для Егора.

5) Оглянитесь вокруг и увидите столько нового и интересного.

**16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые) (ОК1-ОК8).**

Солдаты (1) принесли князя Андрея (2) и снявшие с него попавшийся им золотой образок (3) навешенный на брата княжной Марьей (4) увидав ласковость, с которой обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

**17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые) (ОК1-ОК8).**

Раннюю поэзию С. Маршака (1) пожалуй (2) можно назвать импрессионистской: она (3) кажется (4) призрачной и каждый образ оставляет впечатление тайны.

**18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые) (ОК1-ОК8).**

Отчего часы (1) к звуку (2) которых (3) давно бы пора было привыкнуть (4) напоминают мне так много?

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые) (ОК1-ОК8).**

Громову казалось (1) что (2) если бы он держал свёрток покрепче (3) то тот остался бы у него в руке (4) что позволило бы сохранить в целости его содержимое.

**20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово (ОК1-ОК8).**

В воздухе уже начинал чувствоваться наливавшийся жаркий зной, а в глухом ельнике было так прохладно.

**21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов (ОК1-ОК8).**

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) «Машинная письменность» будет понятна только компьютерам.

2) Использование идеограмм помогает преодолевать языковой барьер и способствует развитию научного мышления.

3) Лингвисты, которые занимаются различными вопросами идеографии, не имеют отношения к разработке международных знаков науки.

4) Со временем буквы традиционного письма умрут, уступив место новым символам.

5) Идеография будет понятна любому человеку и вычислительной машине.

1) «Машинная письменность» будет понятна только компьютерам.

2) Использование идеограмм помогает преодолевать языковой барьер и способствует развитию научного мышления.

3) Лингвисты, которые занимаются различными вопросами идеографии, не имеют отношения к разработке международных знаков науки.

4) Со временем буквы традиционного письма умрут, уступив место новым символам.

5) Идеография будет понятна любому человеку и вычислительной машине.

(1)Количество «универсальных» символов с каждым годом растёт, ибо появляются новые научные дисциплины, совершенствуются и вводят свою специальную символику такие науки, как биология, психология, лингвистика. (2)Не означает ли это, что наше письмо возвращается вспять, к пиктографии, то есть рисуночному письму?

(3)В какой-то мере — да. (4)Но в то же самое время, создавая новые символы-идеограммы, человечество не отказывается и от достижений тысячелетий — от фонетического письма. (5)Таким образом, наша письменность становится смешанной, «буквенно-идеографической». (6)Например, тексты научных статей по математике или ядерной физике написаны именно таким буквенно-идеографическим письмом. (7)Преимущество его по сравнению с алфавитом очевидно. (8)Во-первых, идеограммы понятны независимо от языка (химические формулы, математические символы), во-вторых, они не только сокращают запись, но и помогают научному мышлению (прогресс математики обязан главным образом введению специальной символики, созданию «языка математики»). (9)А в-третьих, такая символика становится понятной не только любому человеку, но и компьютерам.

(10)«Информационный взрыв» — так называют невероятно большое количество информации, которое лавинообразно возрастает с каждым годом. (11)Со времени Гуттенберга до наших дней вышло более 35 миллионов книг, и цифра эта явно заниженная, так как огромное количество специальных изданий не поступает на книжный рынок. (12)Не

удивительно, что учёные не в состоянии прочесть всю выходящую литературу даже по их узкой специальности. (13) Вот почему в настоящее время единственное спасение от этого потока информации, который к тому же ежегодно возрастает, — создание информационно-логических машин, построенных на основе электронно-вычислительной техники. (14) С помощью «машинной письменности» можно, минуя перевод с языка на язык, записывать в электронной памяти всю необходимую информацию. (15) Система универсальной символики, международные знаки науки с каждым годом совершенствуются, но раньше это происходило, так сказать, стихийно, без участия специалистов. (16) И только в последние годы XX века стало ясно, что не последнее слово принадлежит здесь лингвистам, которые занимаются не только примитивной идеографией первобытных племён, но и современной научной идеографией. (17) «Машинная письменность», она же «универсальный код науки», она же и «всемирное письмо», будет создана. (18) Это будет идеография, понятная любому человеку и вычислительной машине. (19) Но из этого вовсе не следует, что исчезнет фонетическое, буквенное письмо. (20) Ведь живая разговорная речь сохранится и будет развиваться и совершенствоваться, по-прежнему будут творить на своём родном языке поэты и прозаики. (21) Значит, останется и алфавит — средство записи живого слова. (22) Правда, и здесь техника может внести существенные коррективы: авторы сейчас записывают свои произведения на диктофоны, любой роман может быть «наговорён», существует уже множество электронных библиотек, состоящих из «звуковых книг». (23) Однако звучащее слово может быть подано в различных интерпретациях (вспомните чтение стихов в исполнении самих авторов и мастеров художественного чтения). (24) Поэтому и алфавит, и книга, вероятно, будут жить века, только сфера их употребления значительно сузится. (25) Научная, специальная, техническая литература будет записываться «средствами машинной письменности», а художественная — средствами привычного традиционного письма. (26) В этом смысле буквы умрут только вместе с живым человеческим словом.

(По А. Кондратову\*)

\*Александр Михайлович Кондратов (1937-1993) — российский лингвист, биолог, журналист и поэт.

**22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов (ОК1-ОК8).**

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) 20 предложение текста объясняет причину того, о чём говорится в предложении 19.
- 2) Тезис, высказанный в 7 предложении, автор текста доказывает аргументами, содержащимися в 8 и 9 предложениях.
- 3) В предложениях 12—13 представлено описание.
- 4) Предложения 15—16 содержат элементы повествования.
- 5) В предложении 5 содержится описание.

**23. Из предложения 14-16 выпишите фразеологизм (ОК1-ОК8).**

**24. Среди предложений 3—9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи только притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий) (ОК1-ОК8).**

**25. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка (ОК1-ОК8).**

«Лингвиста А. Кондратова беспокоят изменения, происходящие в современном языке. Этим обусловлено появление в тексте такого тропа, как (А)\_\_\_\_\_ («буквы умрут» в предложении 26), в сочетании с таким лексическим средством, как (Б)\_\_\_\_\_ («пиктография», «идеограммы», «буквенно-идеографическое письмо»). (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 8, 9) и (Г)\_\_\_\_\_ («примитивной» — «современной» в предложении 16) помогают автору быть убедительным».

Список терминов:

- 1) термины

- 2) риторический вопрос
- 3) эмоционально-оценочные слова
- 4) гипербола
- 5) олицетворение
- 6) контекстные антонимы
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) сравнительный оборот
- 9) вводные слова

**26. Напишите сочинение по прочитанному тексту (ОК1-ОК8).**

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Вариант 2

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3**

(1) В разрушении гор участвуют разнообразные внешние силы. (2) Днём солнечные лучи нагревают скалу — камни расширяются, ночью же, остывая, они вновь сжимаются, и камень не выдерживает и растрескивается, после чего свою разрушительную работу начинает вода, которая попадает в трещины: при замерзании она расширяется, и трещины растут; в них проникают корни растений, высасывая вместе с влагой вещества, нужные им для питания, и постепенно разъедают поверхность скалы, к чему присоединяется и работа бактерий, которые перерабатывают разрушенные горные породы и превращают их в почву. (3) <...> процессы называются выветриванием, хотя ветер и не принимает в них непосредственного участия.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений (ОК1-ОК8).**

1) Процессы, вызванные разрушением гор, называют выветриванием, хотя ветер и не принимает в них непосредственного участия.

2) Под воздействием солнца, воды, растительности и бактерий идёт процесс разрушения гор, это и называется выветриванием.

3) Солнце является решающим фактором, оказывающим влияние на разрушение гор.

4) Выветриванием называется процесс разрушения гор под воздействием солнца, воды, растительности и бактерий.

5) Днём камни расширяются, а ночью сжимаются, в трещины попадает вода, при замерзании она расширяется, и трещины растут; в них проникают корни растений, к чему присоединяется и работа бактерий.

**2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста? Выпишите это слово (ОК1-ОК8).**

К тому же

Конечно,

Когда

Все эти

Поэтому

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИЛА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи (ОК1-ОК8).**

СИЛА, -ы, жен.

1. Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика интенсивности физических процессов (спец.).

Единица силы. Центробежная с. С. тяжести. С. тока. С. света. С. инерции. С. ветра. Землетрясение силой в шесть баллов.

2. Способность живых существ напряжением мышц производить физические действия, движения; вообще физическая или моральная возможность активно действовать. Большая с. в руках. Толкнуть с силой. Нет больше сил. Это свыше моих сил. Лишиться сил. Выбиться из сил. Собраться с силами. Приняться за работу со свежими силами. Применить силу (физическое воздействие). Силой заставили (насильно). Действовать убеждением, а не силой. Политика с позиции силы (об агрессивной политике).

3. обычно мн. Материальное или духовное начало как источник энергии, деятельности. Силы природы. Творческие силы народа.

4. чего. Способность проявления какой-н. деятельности, состояния, отличающаяся определённой степенью напряжённости, устремлённости. С. воли. С. воображения.

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово (ОК1-ОК8).**

корЬИсть  
прожИвший  
навралА  
сливОвый  
донЕльзя

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово (ОК1-ОК8).**

БОЛОТНЫЙ ил является превосходным удобрением.

Его доклад был ИНФОРМАТИВНЫМ и познавательным.

ЛЕСИСТАЯ гора привлекла внимание туристов.

АРТИСТИЧЕСКИЙ по своей природе, он необыкновенно точно копировал поведение других людей.

Учиться он не хотел, поэтому и вырос НЕВЕЖДОЙ.

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно (ОК1-ОК8).**

у ИХ сестры  
пить из БЛЮДЕЦ  
нет САПОГОВ  
ещё БОГАЧЕ  
ТРОЕ друзей

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца (ОК1-ОК8).**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Ему казалось то, что ещё не всё потеряно и что успеть в срок возможно.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Никто из нас не принял участия в розыгрыше лотереи.
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	3) Вопреки обещанию не портить отношений с соседями брат продолжал браниться с бабой Клавой.
Г) ошибка в построении сложного предложения	4) Обращайте внимание на слова, употреблённые в переносном значении

Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5) Многие ценные предложения были учтены в подготовленной энциклопедии к переизданию.
	6) В конце XIX в. группа педагогов начали работу по подготовке реформы школьного математического образования.
	7) Отогнав акул далеко в море, дельфины вместе с людьми встретили спасательное судно.
	8) Благодаря применения резервирующих составов растекаемость краски по полотну ограничивается.
	9) О первом космонавте Земли рассказывает Л.Обухова в статье «Любимце века».

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву (ОК1-ОК8).**

- орб..тальный
- сув..ренитет
- разг..релся
- выб..рать
- прик..саться

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву (ОК1-ОК8).**

- во..дельвать, в..пышка (света);
- пр..озёрный, пр..огромный;
- пред..стория, меж..ститутский;
- з..частую, н..илучший;
- об..ективность, неб..ющийся.

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е (ОК1-ОК8).**

- услужл..вый
- выдёрг..вать
- понаде..вшись
- узорч..тый
- зачервив..ть

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И (ОК1-ОК8).**

- преобразу..мый
- дремл..шь
- перекин..шь
- сломл..нный
- засмотр..шься

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово (ОК1-ОК8).**

Если человек привык бросать дело, (НЕ)ДОВОДЯ его до конца, искоренить эту вредную привычку очень сложно.

Чем ближе мы подходили к морю, тем яснее был слышен (НЕ)УМОЛКАЮЩИЙ шум беспокойных волн.

Блюдо было ещё (НЕ)ГОТОВО, но по всей кухне уже струился восхитительный аромат.

Для жителей тайги охота была (НЕ)ЗАБАВОЙ, а способом выживания.

От равнодушия отнюдь (НЕ)ДАЛЕКО до порока.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова (ОК1-ОК8).**

Петровы ТО(ЖЕ) отдыхали на Кавказе и (ПО)ЭТОМУ так хорошо знают эти места.

ПО(ТОМУ), как отец посмотрел на меня, я понял, что он ТО(ЖЕ) знает о происшествии.

Среди знакомого леса теряешься, словно все деревья и кусты ТОТ(ЧАС) скинули общую зелёную маску, (ТО)ЖЕ самое дерево выглядит совсем иначе.

НА(КОНЕЦ) стало темнеть, и я, (ТАК)ЖЕ как и мои товарищи, потерял надежду дойти сегодня до устья реки.

(ПО)ТОМУ, как волновался Михаил, стало понятно, что ему ТАК(ЖЕ), как и мне, небезразлична судьба Марии.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН (ОК1-ОК8).**

На пепелищах старых имений рождаются такие милые женщины, всегда неопределё(1)ого возраста и необыкновен(2)ой доброты; никогда они не выходят замуж, берут на себя всевозможные тяготы, воспитывая удручё(3)ых племянников, и, воспитав, перебираются, всё в том же вяза(4)ом чёрном платье и с картонным футляром для очков, на новое пепелище, мечтая о прочита(5)ых книгах и всемирном добре.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений (ОК1-ОК8).**

1) Герой романа любил путешествия и приключения и в то же время стремился к комфорту и семейному уюту.

2) Очень многие акварели или не имели авторов или приписывались тем или иным декабристам предположительно.

3) Жаргонные слова выпадают и из традиции и из сферы разумного словоупотребления и из единообразия речи.

4) Для убеждения читателя в справедливости своих оценок автор рецензии может использовать как приёмы научного анализа так и средства художественной выразительности.

5) В силу стечения обстоятельств после революции Куприн оказался в эмиграции и почти двадцать лет страстно стремился вернуться в Россию.

**16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые) (ОК1-ОК8).**

Уже в наше время исследователи творчества Э. А. По (1) получив в своё распоряжение (2) скрывавшиеся прежде (3) материалы (4) смогли установить связь между жизнью и творчеством американского писателя.

**17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые) (ОК1-ОК8).**

«Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выразиться» А.С. Пушкин (1) как известно (2) считал неотъемлемыми свойствами русского характера. Эти свойства (3) конечно (4) отразились в поэзии и прозе Александра Сергеевича

**18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые) (ОК1-ОК8).**

Человек высокого роста (1) при одном появлении (2) которого (3) люди почтительно замолкали (4) прошёл к столу и заговорил.

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые) (ОК1-ОК8).**

И. Е. Репин признавался (1) что (2) пока он работает над портретом (3) в его душе живёт влюблённость в того человека (4) чей портрет он пишет.

**20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово (ОК1-ОК8).**

Вот какими речевыми шедеврами изобилуют даже очень популярные газеты: «На этот сегодняшний день уборка риса завершена во всех рисоводческих хозяйствах района».

**21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов (ОК1-ОК8).**



1) Детство В.П. Астафьева, прошедшее в сибирском селе, было беззаботным.

2) Астафьев считал, что свобода человека начинается прежде всего с честности перед самим собой.

3) Писательский труд Виктор Петрович считал тяжёлой, изматывающей работой.

4) В. П. Астафьев считал, что талант, писательское ремесло должны высоко цениться в обществе и хорошо им оплачиваться.

5) В характере Виктора Петровича сочетались мудрость и весёлость, рассудительность и горячность.(1)Когда бываю в Красноярске, я всегда еду в Овсянку к Виктору Петровичу: пройтись по его селу, заглянуть в его домик, зайти в его библиотеку, в его церквушку...(2)Виктор Петрович Астафьев явился на свет 1 мая 1924 года и, пройдя через сиротство, бездомность, кровь, раны и грязь войны, через цепь нескончаемых битв, перенеся всю боль и каторжные муки писательского труда, оставил нас поутру 29 ноября 2001 года.(3)Казалось бы, жизнь делала всё, чтобы не было у нас такого писателя. (4)Она изувечила его детство, кинула в мясорубку войны, добивала вернувшегося с фронта солдата послевоенной нищетой и голодухой, мучила сознание идеологическими догмами, кромсала безжалостным цензурным скальпелем лучшие строки. (5)Он выстоял! (6)Не сделался ни озлобленным обывателем, ни диссидентом с кукишем в кармане, ни литературным барином вроде тех, чьи имена как-то мгновенно исчезли, канули в лету. (7)Он всегда оставался самим собой, не считаясь с пустыми и бездарными мнениями, с «веяниями» времени, с навязываемыми нормами. (8)Астафьев сам по себе был и норма, и правило и, как доказало время, стал истинно национальным писателем в самом высоком смысле этого трудного понятия. (9)Все мы, кто знал его, был в переписке с ним, дружил с ним, как-то привыкли к тому, что есть вот такой у нас Виктор Петрович – мудрый, весёлый, рассудительный, горячий.(10)Астафьев учил нас прежде всего свободе и сам был свободным – и в жизни, и в творчестве. (11)Помню, на одной из встреч его спросили: «Как стать свободным человеком?» (12)Виктор Петрович с улыбкой ответил: «(13)Начните с того, что перестаньте врать самому себе и прогибаться перед начальником».(14)Усталый, больной, иструдивший душу до дна, он каждое утро садился за рабочий стол, чтобы не только успеть дописать задуманное (сколько ещё осталось нерождённых сюжетов и героев, с которыми нам уже никогда не встретиться!), но и для того, чтобы честно заработать свой хлеб, кормить семью, поднимать сирот-внуков, помогать сыну и его семье. (15)«Какая тяжкая, сжигающая нас, как на огне, наша работа!» – пишет он в одном из писем. (16)А в другом письме: «...даже кувалда, которой в своё время орудовал в литейном цехе, не выматывала так, как “лёгонькое” перо писателя. (17)Но и, конечно же, ни одна моя работа и не приносила столько восторга, как это литературное дело. (18)Когда вдруг из ничего, из обыкновенного пузырька с чернилами извлечёшь что-то похожее на жизнь, воссоздашь из слов дорогую себе, а иногда и другим людям картинку или характер и замрёшь, как художник перед полотном, поражённый этим волшебством – ведь из ничего получилось! (19)Господи! (20)Да неужели это я сделал?»

(21)Безусловно, душа Астафьева, звезда Астафьева будет вечно светить настоящим и будущим его читателям. (22)И он вечно будет наш...

(по Г. К. Сапронову \*)

\* Геннадий Константинович Сапронов (1952–2009) – журналист, издатель, член Ассоциации книгоиздателей России

**22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов (ОК1-ОК8).**

1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.

2) Предложение 6 поясняет содержание предложения 5.

3) В предложениях 10–13 представлено описание.

4) В предложениях 17–20 представлено рассуждение с элементами повествования.

5) В предложениях 16–17 представлено повествование.

**23. Из предложений 16–17 выпишите синонимы (синонимическую пару) (ОК1-ОК8).**

**24. Среди предложений 16–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий) (ОК1-ОК8).**

**25. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка (ОК1-ОК8).**

«Г. К. Сапронов говорит о В. П. Астафьеве просто, честно, без чрезмерных пафосных искажений и ложной идеализации. Используя целый ряд средств художественной выразительности, он рассуждает, описывает и повествует одновременно, благодаря чему у читателя перед глазами возникает живой образ незаурядного человека-писателя. В каждом слове чувствуется глубокое уважение и восхищение личностью Астафьева. На лексическом уровне этому способствует использование такого тропа, как (А)\_\_\_\_\_ ("мудрый, весёлый, рассудительный, горячий" в предложении 9), и такого средства, как (Б)\_\_\_\_\_ ("Астафьев" в предложении 21). Важную роль в тексте играет использование такого приёма, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 15–20). На уровне синтаксиса Сапронов активно использует (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 2, 4, 6).

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) лексический повтор
- 3) сравнение
- 4) разговорные слова
- 5) метонимия
- 6) фразеологизм
- 7) эпитет
- 8) цитирование
- 9) анафора

**26. Напишите сочинение по прочитанному тексту (ОК1-ОК8).**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## 7. Регламент дисциплины

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в формате ЕГЭ. Обучающему даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций.

Комп етенц ии	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения (баллы)			
		2	3	4	5
ОК 1	Сформированность понятий о	Отсутствует	Демонстриру	Демонстриру	Демонстрирует

	нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	сформированность	ет частичную сформированность	ет достаточную в базовом объеме сформированность	высокий уровень сформированности
	Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 2	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 3	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Отсутствует сформированность	Демонстрирует частичную сформированность	Демонстрирует достаточную в базовом объеме сформированность	Демонстрирует высокий уровень сформированности
	Сформированность умений создавать устные и письменные монологические	Не умеет Демонстрирует частичные	Демонстрирует частичные умения без	Умеет применять знания на	Демонстрирует высокий уровень

	и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения	умения, допуская грубые ошибки	грубых ошибок	практике в базовом объеме	умений
	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 4	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 5	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владения на высоком уровне

		грубые ошибки			
ОК 6	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Отсутствует сформированность	Демонстрирует частичную сформированность	Демонстрирует достаточную в базовом объеме сформированность	Демонстрирует высокий уровень сформированности
	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 7	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Отсутствует сформированность	Демонстрирует частичную сформированность	Демонстрирует достаточную в базовом объеме сформированность	Демонстрирует высокий уровень сформированности
	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 8	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Сформированность умений	Не умеет	Демонстрирует	Умеет	Демонстрирует

	создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения	Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	ет частичные умения без грубых ошибок	применять знания на практике в базовом объёме	высокий уровень умений
	Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приёмами	Демонстрирует владения на высоком уровне

### 8. Таблица соответствия компетенций, критериев оценки их освоения, оценочных средств и этапов их формирования

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства	Этапы формирования компетенции
1	2	3	4	5
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов.</li> <li>- Понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности.</li> <li>- Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике</li> <li>- Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения</li> <li>- Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</li> </ul>	<p>Тестирование по темам 2.1, 3.1, 5.1, 5.2</p> <p>Контрольная работа №1 по теме 1.2 Контрольная работа №2 по теме 5.6 Контрольная работа №3 по теме 6.3</p> <p>Диктант по темам 2.2, 4.1, 5.5</p>	<p>1 этап</p> <p>3 этап</p> <p>2 этап</p>
ОК 2	Организовывать собственную	- Владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением	Тестирование по темам 2.1,	1 этап

	<p>деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>(пониманием), говорением, письмом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</li> <li>- Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</li> <li>- Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</li> </ul>	<p>3.1, 5.1, 5.2</p> <p>Лингвостилистический анализ текста по теме 1.1</p> <p>Изложение по теме 6.2</p>	<p>2 этап</p> <p>3 этап</p>
ОК 3	<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</li> <li>- Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне</li> <li>- Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</li> <li>- Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения</li> <li>- Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li> </ul>	<p>Тестирование по темам 2.1, 3.1, 5.1, 5.2</p> <p>Контрольная работа №1 по теме 1.2</p> <p>Контрольная работа №2 по теме 5.6</p> <p>Контрольная работа №3 по теме 6.3</p> <p>Диктант по темам 2.2, 4.1, 5.5</p>	<p>1 этап</p> <p>3 этап</p> <p>2 этап</p>
ОК 4	<p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.</li> <li>- Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</li> <li>- Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</li> <li>- Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</li> </ul>	<p>Тестирование по темам 2.1, 3.1, 5.1, 5.2</p> <p>Лингвостилистический анализ текста по теме 1.1</p> <p>Изложение по теме 6.2</p>	<p>1 этап</p> <p>2 этап</p> <p>3 этап</p>

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.</li> <li>- Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</li> <li>- Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</li> <li>- Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</li> </ul>	<p>Тестирование по темам 5.3, 5.4, 6.1</p> <p>Контрольная работа №1 по теме 1.2 Контрольная работа №2 по теме 5.6 Контрольная работа №3 по теме 6.3</p> <p>Диктант по темам 2.2, 4.1, 5.5</p>	<p>1 этап</p> <p>3 этап</p> <p>2 этап</p>
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.</li> <li>- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</li> <li>- Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</li> <li>- Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста</li> <li>- Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</li> </ul>	<p>Тестирование по темам 5.3, 5.4, 6.1</p> <p>Контрольная работа №1 по теме 1.2 Контрольная работа №2 по теме 5.6 Контрольная работа №3 по теме 6.3</p> <p>Диктант по темам 2.2, 4.1, 5.5</p>	<p>1 этап</p> <p>3 этап</p> <p>2 этап</p>



ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</li> <li>- Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</li> <li>- Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста</li> <li>- Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</li> </ul>	<p>Тестирование по темам 5.3, 5.4, 6.1</p> <p>Лингвостилистический анализ текста по теме 1.1</p> <p>Изложение по теме 6.2</p>	<p>1 этап</p> <p>2 этап</p> <p>3 этап</p>
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</li> <li>- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</li> <li>- Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения</li> <li>- Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</li> </ul>	<p>Тестирование по темам 5.3, 5.4, 6.1</p> <p>Контрольная работа №1 по теме 1.2</p> <p>Контрольная работа №2 по теме 5.6</p> <p>Контрольная работа №3 по теме 6.3</p> <p>Изложение по теме 6.2</p>	<p>1 этап</p> <p>3 этап</p> <p>2 этап</p>

## 9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, решения проблемных ситуаций. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них.

При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте <http://dic.academic.ru>.

Лингвостилистический анализ текста является одним из популярных способов проверки знаний. В тексте всегда содержится богатый материал для проведения различного рода разборов (лексического, морфологического, синтаксического). Все это дает возможность преподавателю проверить знания и умения учащихся, полученные в результате изучения тем по лексике, фонетике, грамматике, орфографии и пунктуации, а также из области стилистики. Анализ текста проводится под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитан на 45 минут.

Тестовые задания – это универсальный способ контроля формирования компетенций учащихся, подготовки к итоговой аттестации. Тесты формируют навыки самоконтроля, что является одной из важнейших функций контроля. Их удобно использовать при организации самостоятельной работы, а также при повторении учебного материала. Тестовые задания выполняются на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитаны по времени на 30 минут.

Диктант служит средством проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков. Тексты диктантов подбираются средней трудности с расчетом на возможность, их выполнения всеми детьми. Каждый текст включает достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта). Диктант выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитан по времени на 45 минут.

С помощью изложения проверяется: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания. Сочинение выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитано по времени на 90 минут.

Контрольная работа № 1 проводится в форме устной беседы. Важным компонентом развития устной речи являются речевые ситуации. Речевая ситуация требует от обучающихся соблюдения определенных правил ведения разговора с использованием языковых средств.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **10.1. Основная литература**

1. Антонова Е. С. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. – 3-е изд, испр. и доп. – Екатеринбург : Изд-во АТП, 2014. – 274 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 314-315. – Гриф МО. – В пер. – ISBN 5-7695-3041-4.

2. Самойлова Е. А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Самойлова. – Москва : ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 144 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-8199-0392-6. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=448841>.

### **10.2. Дополнительная литература**

1. Мусатов В. Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразование [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Мусатов. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-0798-2. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507982.html>

## **11. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям.

## **12. Методы обучения для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- учебные аудитории, в которых проводятся занятия со студентами с нарушениями слуха, оборудованы мультимедийной системой (ПК и проектор), компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации доступные для слабовидящих формы (укрупненный текст);

- в образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения: кейс-метод, метод проектов, исследовательский метод, дискуссии в форме круглого стола, конференции, метод мозгового штурма.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1645), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» (Приказ Минобрнауки России от 11.08.2014 г. № 965 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 08.02.01

«Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014 №33818), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.; Регистрационный номер рецензии №377 от 23 июля 2015 г.; ФГАУ «ФИРО»); Положения о рабочей программе дисциплины (междисциплинарного курса) программы подготовки специалистов среднего звена Набережночелнинского института (филиала) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (№ 1.3.1.40-03/10 от 18.04.2016 г.) и учебного плана по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Авторы: Садыкова А.А., Салимова Ф.Р.

Рецензент: Семенова Танзиле Закировна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Набережные Челны



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу дисциплины БД.01 «Русский язык»  
специальность 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

Авторы: преподаватели Инженерно-экономического колледжа

А.А. Садыкова, Ф.Р. Салимова

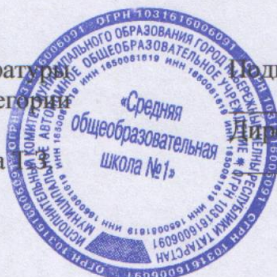
Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» (Приказ Минобрнауки России от 11.08.2014 г. № 965 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего специального стандарта по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», зарегистрировано в Минюсте России 19.08.2014 г. № 33638), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1645), Положения о рабочей программе дисциплины (междисциплинарного курса) программы подготовки специалистов среднего звена Набережночелнинского института (филиала) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (№ 1.3.1.40-03/10 от 18.04.2016 г.) и учебного плана по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

В рабочей программе по дисциплине БД.01 «Русский язык» специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» определены цель и задачи, место дисциплины в структуре ППССЗ, перечислены компетенции, отражена структура и содержание дисциплины. Для проверки знаний обучающихся в программе разработаны оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Разработаны методические указания для обучающихся при освоении дисциплины, рекомендуется основная и дополнительная литература к программе, описано материально-техническое и программное обеспечение.

Разработанная программа учебной дисциплины рекомендуется для использования в учебном процессе при подготовке обучающихся по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
МАОУ «СОШ №1»

Семенова



Подпись работника

удостоверяю

Директор МАОУ «СОШ №1»

Аюкина М.Н.