

## ЛИСТ ИТОГОВОГО ОТЧЕТА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ 1 ФАЗЫ ВНЕДРЕНИЯ «СКАЗКОТЕКИ»

	Данные о проекте	<p>Международный образовательный проект «Сказкотейка – русские сказки детям России и Германии» Реализуется Калининградским отделением Фонда мира при методической поддержке КОИРО (РФ) и ЕИ КФУ (РФ) в РФ и за рубежом (целевая реализация – в Германии и Калининградской области РФ).</p> <p>Цель проекта: системное сетевое образование организаций регулярного и дополнительного образования РФ и ФРГ (а также др. стран мира, присоединившихся к билатеральному проекту) с целью реализации позитивного диалога культур.</p> <p>Задачи проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- популяризация России в мире путем представления инноваций в сфере образования, созданных сотрудниками и выпускниками российских вузов</li> <li>- углубленное освоение русскоязычного УНТ в РФ и в мире для формирования системного представления об этнолингвокультуре современной России и ее исторических корнях</li> <li>- формирование национального характера носителя русского языка как родного/одного из родных при осознании необходимости позитивного диалога культур (этнонациональное как основа интернационализации мышления)</li> <li>- представление сокровищ УНТ и литературного творчества на русском языке как неотъемлемой составляющей мирового культурного наследия – в диалоге культур</li> <li>- развитие коммуникативной компетенции (в контексте компетентностного поля личности 21 века) носителей русского языка в РФ и в мире на основе работы по технологии «перспективного чтения»</li> <li>- привлечение внимания к книге как медиуму в семьях дошкольников и учащихся начальной школы РФ и др. стран мира (популяризация чтения с учетом специфики содержания и носителей информации 21го века)</li> <li>- раскрытие перспектив проектного взаимодействия и сетевого образования (развитие консорциумного мышления) для участников проекта на международном уровне</li> </ul> <p>Сроки реализации: весна 2017 – весна 2020 гг.</p>
1	Данные о внедряемом продукте	<p>«Сказкотейка» (изд-во «Особая книга», Москва, 2016 г.) состоит из 35 рабочих тетрадей для работы в технологии перспективного чтения по 42 русским народным и литературным сказкам, для детей и подростков в возрасте 3-12 лет (с русским языком как родным/одним из родных и неродным). Авторы «Сказкотейки» - 21 педагог-практик из 19 стран мира.</p> <p>Технология перспективного (иммерсионного) чтения разработана сотрудниками международных сетевых лабораторий «Инновационные технологии в сфере поликультурного образования» (головная лаборатория при Елабужском институте КФУ, <a href="https://kpfu.ru/39skazkoteka39-290632.html">https://kpfu.ru/39skazkoteka39-290632.html</a>) и зарегистрирована как патент РФ на изобретение от 22.06.2017 № 217.015.946D (<a href="https://edrid.ru/rid/217.015.946d.html">https://edrid.ru/rid/217.015.946d.html</a>).</p> <p>Каждая книга «Сказкотейки» открывает (в соответствии с «пирамидой самоактуализации личности») пять дверей в волшебные миры русских сказок:</p>

- через текст самой сказки (Я чувствую, кумулятивное мышление; разделы «Приглашение в сказку» и «По дорожкам сказки») (предтекстовая работа, «собираание опыта» участников чтения);
- через внимательную работу с русским словом (Я хочу, логическое мышление; разделы «Работа над лексикой») (лингвокультуроведческая работа);
- через развитие мелкой и крупной моторики, познание своих физических и умственных ресурсов (Я знаю, критическое и цифровое мышление, раздел «Развивающие игры»);
- через самостоятельное творчество (Я могу, дивергентное мышление, разделы - «Мастерская», «Я рисую») (прикладная созидательная деятельность);
- а затем возвращает детей в реальность (Я делаю, перспективное мышление, в разделе «Окружающий мир») (я в тексте и текст во мне, рефлексия и создание текста о тексте или проектно-исследовательская деятельность).

Все задания «Сказкотеки» носят игровой, проектно-экспериментальный характер. Родителям и педагогам они облегчают процесс подготовки ребят к постижению истоков русской национальной культуры как части мирового культурного наследия.

В основе «Сказкотеки» лежат:

- интерактивная и интегративная работа со сказкой
- игровая, творческая (продуктивная), экспериментальная, исследовательская деятельность ребенка
- свобода творчества ребенка и педагога как система
- здоровьесбережение и инклюзия (эргономичность, соответствие онтогенезу с учетом специфики его индивидуального прохождения каждым ребенком)
- преемственность образования и самообразования в треугольнике взаимной интеграционной сохранности ребенка (семья-ДОО-школа)

В состав «Сказкотеки» входят также:

- вкладыши для оформления ДОО, класса, детской комнаты дома
- интерактивные игровые, информационные, развивающие, проектные карты («Интеллект-спорт», «Великие русские иностранцы», игротека «Дети мира», «Мир вокруг нас» и др.)

«Сказкотека» реализует литературное индивидуальное портфолио ребенка.

«Сказкотека» прошла сертификацию и была признана соответствующей методическим, педагогическим и эргономическим требованиям, установленным в НД МТБ РАО 3 – 2006 «Учебно-материальная база образовательного учреждения. Часть III. Педагогико-эргономические требования к средствам обучения». ГРНТИ - 14.07.09: Общая методика обучения. Сертификат № РОСС RU.И1052.04ЖЖХ0212 действителен с 09 ноября 2016 до 09 ноября 2021 г.

По результатам апробации «Сказкотеки» в ГБОУ Гимназия № 1593 г. Москвы (СП1, к.псих.н., логопед Эсаулова Е.В.) был получен диплом победителя Всероссийского смотра-конкурса педагогических изобретений 2016 г. № СК 000117 от 26.11.2016 г.

Введение в технологию перспективного чтения в связи со сказкой - [https://www.youtube.com/watch?v=AenzOR\\_dPXM&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=AenzOR_dPXM&feature=youtu.be)

		<p>Вебинар ФИРО по основам внедрения «Сказкотеки» в образовательную деятельность от ДОО до средней школы, семейное и дополнительное образование - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dVMUHWd4LK8&amp;t=293s">https://www.youtube.com/watch?v=dVMUHWd4LK8&amp;t=293s</a></p> <p><b>Отбор конкретных рабочих тетрадей и заданий в них производился индивидуальными педагогами-участниками проекта с учетом специфики их целевых аудиторий.</b> Что доказало модульность «Сказкотеки» и возможность ее целенаправленного использования для аудиторий с различным возрастным цензом, целеполаганием, инклюзивным характером и т.д. Подробные концепции и дневники их реализации педагогами прилагаются (могут быть предложены как готовые кейсы др. образовательным организациям). Каждый временной период в ДОУ «привязан» к определенной теме, праздникам, поэтому большинство педагогов использовать тетради, опираясь на логическую последовательность годового цикла и на особенности онтогенеза детей.</p> <p>Для работы с детьми с ОВЗ в дополнении к типовому комплекту «Сказкотеки» использовалась книга Е.В. Эсауловой «Сказки, созданные детьми (с использованием методики песочной сказкотерапии)» (М., Линка-пресс, 2016). Вебинар: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hNOLAGX_VFc">https://www.youtube.com/watch?v=hNOLAGX_VFc</a></p>
2	Данные о сроках внедрения	<p>Проект по внедрению был запущен в Германии с марта 2017 г., в РФ с июня 2017 г.</p> <p>Первый этап внедрения (апробация и поиск индивидуальных маршрутов работы со «Сказкотеккой» организаций-участниц проекта) завершен 10 апреля 2018 г.</p> <p>Второй этап запланирован до 10 апреля 2019 г. На этом этапе важно реализовать адресную методподдержку организаций и педагогов-участников, выход на системную проектную деятельность на примере внедрения Сказкотеки не только внутри организаций, но и между организациями в сетевом региональном сообществе педагогов. А также провести встречу участников проекта (предположительно в сентябре 2018 г.) в формате «Ярмарки инноваций» (презентация авторских инно-разработок участников проекта и опыт их системной подготовки к валидации и трансферу). Тема 2го этапа «Проектные и игровые технологии в образовании длиною в жизнь».</p> <p>Третий этап запланирован до 10 апреля 2020 г. и должен помочь участникам проекта выйти на международный уровень (сетевое образование и планирование будущих совместных акций в системе межкультурной коммуникации и обмена опытом в образовании на русском языке).</p>
3	Данные об организациях-участницах проекта	<p>Руководство проектом осуществлялось с российской стороны сотрудниками КОИРО, с германской стороны сотрудниками ОЦ ИКаРус (IKaRuS e.V.).</p> <p>Международным координатором проекта выступало Калининградское отделение Всероссийского Фонда мира.</p> <p>В апробации со стороны РФ приняли участие 42 организации дошкольного, начального и дополнительного образования Калининградской области РФ (135 педагогов). Список организаций и педагогов прилагается.</p> <p>Со стороны ФРГ в апробации приняли участие 50 организаций (61 педагог). Список организаций и</p>

		<p>педагогов прилагается.</p> <p>Все участники проекта имеют среднее или высшее специальное образование (педагоги дошкольного, начального и т.д. образования, логопеды, психологи, лингвисты и т.п.) и опыт работы по специальности не менее 3х лет.</p>
4	Данные о научных руководителях внедрения	<p>Блохина Ольга Анатольевна – и.о. зав. кафедрой педагогики и психологии КОИРО          Подробнее: <a href="https://www.koipro.edu.ru/centers/kafedra-pedagogiki-i-psikhologii/sotrudniki/">https://www.koipro.edu.ru/centers/kafedra-pedagogiki-i-psikhologii/sotrudniki/</a></p> <p>Кудрявцева Екатерина Львовна - канд.пед.наук (PhD), научный рук-ль международных сетевых лабораторий «Инновационные технологии в сфере поликультурного образования» (университеты 9 стран мира), эксперт федерального реестра научно-технической сферы РФ, ответственный секретарь правления Международного методсовета по многоязычию и межкультурной коммуникации (представительства в 45 странах мира), член правления ОЦ ИКаРус, рук-ль портала <a href="http://bilingual-online.net">http://bilingual-online.net</a>; разработчик технологии перспективного чтения и научный рук-ль проекта по написанию «Сказкотеки». Подробнее: <a href="http://istina.msu.ru/profile/katerina73/">http://istina.msu.ru/profile/katerina73/</a></p>
	Данные о методистах-консультантах внедрения	<p>Эсаулова Елена Вячеславовна – канд.псих.наук, дефектолог, практикующий учитель-логопед высшей категории с 22-летним стажем работы в учреждениях дошкольного образования. Обучила и подготовила к школе более 1000 учеников. Автор более 20 научных статей по педагогике и психологии детей дошкольного возраста, а также по коррекционной педагогике и психологии. Автор книги «Сказки, созданные детьми» (изд-во «Линка-Пресс», 2016) и «500 карточек для автоматизации звуков в словах и для речевых игр» (учебное пособие, изд-во «Билингва», 2017, 2 место на конкурсе «Золотой медвежонок» 2017 г.). Победитель Всероссийского конкурса для дошкольников, школьников и педагогов «Медалинград – июнь 2015» - награждена дипломом III степени и медалью. Лауреат Шестого Международного Слета учителей – Сочи 2015. Награждена Дипломом Всероссийского фестиваля педагогического творчества в 2015 году за распространение своего педагогического опыта. Награждена дипломом I степени и медалью «Золотого фонда Российского образования» в 2015 году. Победитель Всероссийского смотра-конкурса педагогических изобретений 2016 года. Победитель Всероссийского конкурса стипендий и грантов им. Л.С. Выготского 2017 года. Лауреат Всероссийского общественного проекта «Трудовая Слава России» - награждена медалью «Почетный педагог России». В настоящее время работает в ГБОУ Школа № 1593 СП № 1 (детский сад) города Москвы.</p> <p>Чернега Майнерт Елена – Dr. (канд.фил.наук), филолог, преподаватель русского языка как иностранного и как неродного в Высшем народном университете г. Франкфурт-на-Майне и в ЦДО «Школа им. Екатерины Великой» г. Франкфурт-на-Майне.</p>
5	Данные о работе с педагогами в период	<p>В рамках проекта были проведены лекции в режиме реального присутствия и вебинары. Темы предлагались педагогами-участниками проекта внедрения с учетом их актуальных потребностей</p>

внедрения	<p>самоактуализации и оптимизации образовательного процесса на местах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стажировка для сотрудников образовательных центров г. Калининграда в Германии (25 февр. – 1 марта 2017 вкл. посещение ОО Германии; лектор Е.Л. Кудрявцева)</li> <li>- международный семинар в рамках общегерманской конференции по многоязычию (Университет г. Гамбург, 24-25 марта 2017 г.; лектор Е.Л. Кудрявцева)</li> <li>- вебинар по инновациям в сфере дошкольного образования (19 апр. 2017, ФИРО, лектор Е.Л. Кудрявцева)</li> <li>- международный семинар по внедрению «Сказкотеки» в Калининградской обл. (1-4 июля 2017 г., гг. Светлогорск – Калининград; лекторы Е.Л. Кудрявцева, Е.В. Эсаулова, Е. Чернега-Майнерт)</li> <li>- семинар «Диалоги в Ганновере» (2-3 сент. 2017 г., лекторы Ж. Шушко, Е.Л. Кудрявцева)</li> <li>- международный семинар по внедрению «Сказкотеки» в системе дополнительного образования ФРГ (15 октября 2017, лектор Е.В. Эсаулова)</li> <li>- вебинары для 129 педагогов Калининградской обл. по внедрению «Сказкотеки» (сетевое взаимодействие с КОИРО) (август-декабрь 2017 г., ежемесячно 4 ч.; Е.Л. Кудрявцева)</li> <li>- международный семинар по внедрению «Сказкотеки» в системе дополнительного образования ФРГ (26 января 2018 г., лектор Е.В. Эсаулова)</li> </ul> <p>Тематика международных вебинаров для педагогов-участников проекта внедрения «Сказкотеки» в РФ и ФРГ:</p> <p>06.09.2017 – Вводный вебинар по внедрению «Сказкотеки» (основы и необходимость написания мини-концептов внедрения; внедрение как проектная деятельность; основания сетеобразования участников внедрения).</p> <p>04.10.2017 – Введение в технологии мобилизации образовательного пространства. «Говорящие стены» и «умный пол».</p> <p>07.11.2017 – Продолжение предыдущего вебинара. Постановка вопроса о продуктивной творческой деятельности детей (когда нужны поделки по образцу, а когда – свободное творчество ребенка). Свобода ребенка и теория общественного договора со взрослыми в ОО.</p> <p>06.12.2017 - Введение в технологию календаря-портфолио дошкольника.</p> <p>09.01.2017 - Родители как критики - как этого избежать при подготовке и проведении открытых занятий и проектов в ДОО и школе? // Детские работы – что дальше? Как использовать работы детей после выставки. И как планировать полезные работы заранее.// Кросс-культурное ДОО и школа - как начать и продолжить диалог культур?</p> <p>06.02.2017 – Отчетная деятельность по первому этапу внедрения «Сказкотеки» (формат отчета, практикоориентированная отчетность как основание маршрутного листа внедрения, проблематика отчетности, обязательные и факультативные элементы отчета и др.)</p> <p>06.03.2017 - Отчетная деятельность по первому этапу внедрения «Сказкотеки» (рекомендации на основе уже сданных отчетов)</p> <p>06.04.2017 – Планирование деятельности на 2ой период проекта.</p>
-----------	--

Наиболее частые вопросы участников внедрения:

1. В какой последовательности пользоваться тетрадями Сказкотеки и можно ли совмещать работу по нескольким тетрадям одновременно?
2. Сроки работы с одной тетрадью. Сколько тетрадей необходимо «пройти» в течение года?
3. Применимость тех или иных заданий согласно возрастным особенностям детей. Возможность использовать не все задания, заменять задания на собственные.
4. Как совместить работу по Сказкотекке с годовым планированием и оказанием дополнительных платных услуг?

Данные вопросы показали 1) стремление педагогов к самореализации в образовательном пространстве, совмещенное 2) с «зонами роста» по систематизации (не пазловости) процесса образования детей и по высвобождению от «жестко-планового» характера образования (однозначных рамочных указаний, даваемых авторами образовательных ресурсов и не допускающих модификаций с учетом индивидуальных образовательных маршрутов детей). Кроме того, встал вопрос 3) обучения педагогов системной интеграции в образовательный процесс целостных технологий с ресурсным потенциалом (на примере Сказкотекки) (оптимальный вариант решения данного вопроса – недельная стажировка педагогов-апробантов в ОО Эстонии, достигших именно за счет системной интеграции в образовательный процесс инновационных технологий, трансферированных из Дании, Исландии, Италии, США и Германии, оптимальных результатов в развитии подрастающего поколения в сотрудничестве с родителями и обществом; Эстония в 2017 г. занята 1 место по ЕС и 3 место в мире по данным Пизы).

С педагогами проводилась индивидуальная и групповая работа по раскрытию технологий, лежащих в основе «Сказкотекки» и причин, по которым на книгах и около задач не указаны возрастные рамки их потенциальных пользователей (основная причина – разноуровневость и поликультурность детей в одной возрастной категории, отсутствие «среднестатистического ребенка» в реальном мире).

Педагогами-участниками было отмечено: Материал, подобранный авторами проекта, очень широк и вариативен (дает возможность выбора с учетом целевой аудитории). Однако использование его зависит, в первую очередь, от уровня подготовленности педагога и его кругозора (материал дает возможность развития не только детям, но и педагогам и родителям). Большое значение имеет совместная творческая деятельность транс-дисциплинарного коллектива, когда каждый предлагает своё видение и вариант реализации, в зависимости от возможностей и потребностей конкретного ребенка или группы детей. Важно также с самого начала привлечь родителей не как наблюдателей, а как соучастников проекта (не только приглашать посмотреть открытые занятия или просить изготовить костюмы, поделки и пр.; но привлекать к обсуждению и выбору материала, предлагать провести тематические мастер-классы с детьми и другими взрослыми и т.д.) Таким образом, насыщение каждой темы определяется потребностями и возможностями детей, знаниями педагога, желанием родителей.

Важно для педагогов-апробантов: 1.Обратить, в первую очередь, внимание на наглядность для родителей (Дети уже вовлечены в процесс, а взрослых еще нужно заинтересовать. Педагоги отметили, что в этом им

		<p>очень помогали темы вебинаров проекта). 2. Работа должна вестись в системе и постоянно: при использовании сюрпризных моментов, на прогулке, в режимные моменты, тема сказки прорабатывается неделю с обязательным итогом и рефлексией. 3. Особенность «Сказкотеки» - в возможности, предоставленной каждому педагогу, использовать ее как индивидуальный ресурс, самостоятельно, с учетом потребностей и временного ресурса, выбирая и реализуя предлагаемый ей материал.</p> <p>Хочется особенно отметить, что многие педагоги-участники проекта не только заметили, но и реализовали в своей деятельности с детьми заложенную в Сказкотекке психологическую комфортность, которая предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;</li> <li>2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;</li> <li>3) развитие реальных мотивов:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и обучение не должны быть из-под палки;</li> <li>- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;</li> <li>- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится») (цитируется по отчету Петрушиной Ж.А., МАДОУ д/с 20 г. Калининград).</li> </ul> </li> </ol> <p>На 2ую фазу внедрения организаторы выявили необходимость <u>объяснения педагогам-участникам проекта основ проектной деятельности и, особенно, самоопределения, саморефлексии и возможности индивидуальных маршрутов в рамках проекта для ребенка, для педагога и для родителей.</u> Кроме того, необходимо <u>проведение вебинара, способствующего углублению представления о технологии перспективного чтения, причинах отбора того или иного материала в каждой из книг Сказкотекки (взаимосвязь и взаимозависимость материалов внутри одной книги и внутри серии в целом).</u> Поскольку педагоги стремятся внести своё авторское начало (и собственные материалы) в систему работы, то необходимо доскональное понимание ими – что можно заменять и необходимо развивать, и какие компоненты необходимо реализовывать в предложенном формате.</p> <p>Также выявлена потребность <u>методподдержки валидации и трансфера инновационных разработок педагогов-участников проекта (например, как игру из авторской сделать общедоступной).</u></p>
6	Отражение проекта в социальных сетях и работа с ними	<p>Открыта группа проекта в Фейсбуке «Международный образовательный проект Сказкотекка» (<a href="https://www.facebook.com/groups/1750307994997955/">https://www.facebook.com/groups/1750307994997955/</a>)</p> <p>Целеполагание группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Визуализация сетеобразования и деятельности участников в рамках проекта</li> <li>- Регулярное взаимное информирование участников сети о новых достижениях и идеях, реализованных в рамках проекта</li> <li>- «Группа взаимопомощи» с возможностью внутри-, межрегиональной и международной педагогической</li> </ul>

взаимной поддержки в реализации проекта

- Основа для инициирования трансфера промежуточных результатов и инновационных продуктов проекта (представляемых в группе их авторами) на коммунальном, региональном, всероссийском и международном уровне («Ярмарка инноваций» в онлайн-формате)

- Система наблюдения за протеканием проекта и обратной связи между участниками и между участниками и координаторами проекта

- Источник PR-ресурсов для популяризации и продвижения проекта в онлайн-режиме

Вопросы первого этапа:

1. У многих педагогов-участников проекта нет опыта работы в соцсетях в рамках проектной деятельности регионального и международного уровня. Оказывалась как непосредственная консультативная поддержка, так и не прямое направление участников проекта путем комментирования постов участников, размещения информации от организаторов проекта и др.
2. Невладение участниками проекта информацией об авторском праве и праве личности на изображение и его размещение и использование в соцсетях. Даны необходимые индивидуальные и общие консультации. Размещена информация о правилах использования изображений, скачиваемых из интернета (поиск и использование изображений с различными типами лицензий).
3. До окончания первого этапа проекта не все участники проекта открыли и заполнили минимально свой аккаунт в ФБ, что не позволило отразить в группе проекта полностью всю информацию о протекании проекта в организациях-участниках. В качестве причин приводились: запрет руководства организации на размещение информации в открытом доступе (сделан вывод о необходимости обращения в КОИРО с просьбой о проведении семинара для руководителей и сотрудников организаций о правовой зоне работы в соцсетях в РФ); наличии аккаунтов в др. соцсетях (ВКонтакте) (сделан вывод о необходимости проведения вебинара о специфике различных соцсетей и целеполагании работы в них); отсутствии временного ресурса (в целом, проблематика тайм-менеджмента не раз поднималась в начале проекта, спад проблемы к концу первой фазы проекта связан, на наш взгляд, с ориентацией участников проекта на системную работу; структурированный системный подход – основа грамотного тайм-менеджмента).
4. Вопрос систематизации и единообразия в оформлении постов в группе ФБ будет решаться в течение обучения педагогов-участников проекта основам проектных технологий и продвижения проектов в соцсетях в период 2ой фазы проекта.
5. Невладение всем функционалом, предлагаемым ФБ для работы групп – проблематику также предполагается устранить в рамках 2ой фазы проекта путем целенаправленного обучения участников.
6. Возникновение у нескольких педагогов вопроса о том, как совместить фотографирование и работу с детьми и наблюдение за размещаемыми фотографиями (отбор момента, постановочное фотографирование), - привели к выводу о необходимости проведения во 2ой фазе проекта вебинара



		<p align="center"><u>на тему «Фото-документация в соцсетях: Правовые основы, целеполагание и их достижение».</u></p> <p>Научными руководителями и методистами проекта регулярно реализовывалась обратная связь (разнотиповые лайки, комментирование постов участников) и наблюдение за фото- и видео-документированием проекта.</p> <p>На основе данного сопровождения были составлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- список авторских инноваций, созданных и внедренных в рамках проекта</li> <li>- перечень точек роста (лакун) отдельных организаций и педагогов – участников проекта</li> <li>- перечень зон экспертизы (чему могут научить др.участников) отдельных участников и организаций проекта</li> </ul> <p>Данные лягут в основу формирования программы 2ой фазы проекта и <b>международной Ярмарки инноваций</b> в сентябре 2018 г. в г. Калининград – по результатам проекта.</p>
7	<p>Данные педагогов о взаимодействии с детьми в период внедрения</p>	<p><i>ОСНОВА – ПОРТФОЛИО ДЕТЕЙ-АПРОБАНТОВ</i></p> <p>Возраст детей-апробантов – с 3 до 8 лет. Апробации проводились как в ДОО, так и в начальной школе и центрах дополнительного образования или кружках при центрах регулярного образования. В апробации участвовали дети с ОВЗ и их педагоги (психологи и логопеды). Количество детей-апробантов в одной группе варьировалось от 5 до 30 человек.</p> <p>В период апробации данного проекта возникали следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие у детей (и у взрослых) знаний о русских народных сказках, причиной которого являлось отсутствие знакомства со сказкой в семье. (Данную задачу решали через активные формы с родителями (тематические беседы, дискуссии, блиц – опрос, анкетирование – см. раздел отчета по работе с родителями).</li> <li>2. Непонимание детьми некоторых устаревших слов и выражений в сказках. (Для решения данного вопроса проводились беседы, рассматривали иллюстрации и предметы русского быта, использовали просмотр мультфильмов и презентаций).</li> <li>3. Сложность «оторвать» детей от работы по сказке из-за нехватки времени на другие плановые занятия (Решение в выделении специального времени на работу со Сказкотеккой, которое дети ждали и на которое сами настраивались, спрашивают у педагогов о том, какую сказку будут читать, что по ней делать...)</li> <li>4. Сложность с реализацией непривычных, нетипичных творческих заданий (декупаж, оригами, ...), особенно при предоставлении детям свободы выбора (педагоги отмечают, что к 6 годам у детей вырабатывается привычка получения образца и сценария действия от взрослого). (Решение данной проблемы – в руках педагогов и родителей: начиная с представления образца как одного из возможных вариантов, а не единственно верного решения; предложения выбрать материал, цветовую гамму, технику выполнения и т.д. – до предоставления полной свободы в выборе самого действия: лепить или рисовать, клеить или скреплять..., что именно делать, например, в рамках</li> </ol>

«минуток свободного творчества»; приглашения к изменению сценариев и их самостоятельному придумыванию «на ходу» - сценарные мероприятия дополняют список режимных моментов, и жизнь ребенка превращается в показательное выступление, генерируемое взрослыми). Если не работать в данном направлении, то дети утрачивают свои «зоны экспертизы» (креативность, непосредственность реакции, творческое отношение к миру, стремление к экспериментированию и любознательность), повышается количество «точек роста» (лакун): дети замыкаются в себе, утрачивают интерес к коммуникации с окружающим миром (поскольку этот мир не проявляет внимания к их индивидуальности), становятся агрессивнее, более подвержены стрессам.

5. Отсутствие в начале проекта у некоторых детей интереса к русским народным сказкам (Решение: заинтересовать детей через продуктивное творчество, активные игровые формы деятельности и привлечение родителей к чтению и обсуждению сказок; поддержание интереса детей младшего в период собственно чтения сказки. Для этого широко использовались слайды, музыкальный фон, шумовой эффект, книги с яркими иллюстрациями, различные виды театров (настольный, пальчиковый, би-ба-бо, теневой) и предложение рассматривания или раскрашивания картинок к читаемой сказке в процессе ее прочтения; привлечение к чтению сказок как помощников читающих детей).

Обращает на себя внимание, что первые три пункта являются взаимосвязанными: невладение взрослыми достаточными познаниями в области УНТ; отсутствие у них временного ресурса и опыта взаимодействия с собственными детьми; непонимание ими важности русскоязычного/национального УНТ в развитии русскоязычного/ билингвального ребенка особенно в дошкольном возрасте (нередкая подмена русского/ национального УНТ зарубежными «заменителями» с отсутствием этнолингвокультурных маркеров), - приводят к утрате ребенком интереса сначала к сказке, а затем и к своим национальным корням; отсутствие у него опыта взаимодействия с текстом как источником необходимой для успешной интеграции информации и впоследствии утрате интереса к книге и подмена его интересом к видео-ряду, не требующему умственного напряжения и т.д. – приводит к страху коммуникации в реальном пространстве, агрессивному дивергентному поведению (энергия, затрачиваемая на позитивную коммуникацию, продуктивную деятельность, ищет иного выхода). Только ребенок, растущий в семье, обеспечивающей его полноценное сбалансированное общее развитие, и посещающий образовательную организацию, занимающуюся его индивидуальной социализацией, - будущий успешный член здорового общества (см. «треугольник взаимной интеграционной сохранности»).

Каковы позитивные показатели развития детей в период апробации? В чем это проявилось?

- 1) Развитие фантазии, творческого воображения и понимания связи между мечтой (сказкой) и реальностью. Так, дети обрели способность замечать сказочную красоту и явления в окружающем мире.
- 2) Расширение кругозора (не только у детей, но и у педагогов и родителей). В т.ч. объективация

представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром и т.д.

- 3) Развитие эмоционального интеллекта. Дети не просто слушают сказки, а пытаются понять мотивы поступков героев, размышляют о своем отношении к ним и его причинах. Улучшились взаимоотношения между детьми, детьми и родителями.
- 4) Формирование продуктивного внимания к деталям, взаимосвязям между событиями и их следствиями (логическое мышление). Дети подробнее пересказывают прочитанное и увиденное. Дети стали замечать в сказке помимо основного сюжета различные детали, что говорит о более полном восприятии услышанного.
- 5) Обогащение понятийного аппарата. Развитие речи и расширение описательной и диалогической формы высказывания; образного мышления. Дети стали более внимательными, внимательнее стали относиться к СЛОВУ. Начал сформировываться навык словообразования (игра и эксперимент со словом).
- 6) Формирование осознанной национальной идентичности. Устойчивый интерес к УНТ. Развитие у детей вариативности действий и снятие страха ошибки (понимание родителями и педагогами, что ошибок нет, есть варианты ответов и решений, учитывающие возраст и уровень развития ребенка). Снижение интенсивности проявлений тревожности. Дети чаще стали высказывать свое личное мнение, причем аргументированное. Стеснительные дети стали вести себя на занятиях более раскрепощенно. Неусидчивые и очень подвижные дети стали более внимательны (проявился интерес к занятиям, в которых запрашивается их собственное мнение). На занятиях по рисованию, лепке и др. творчеству, дети теперь почти не говорят «я это не могу», они пробуют, экспериментируют; пытаются самостоятельно разрешать конфликты; сами придумывают объяснения явлениям природы и поступкам людей. Развитие способности к децентрационному, умения встать на место другого, посмотреть на мир с разных сторон.

Пример из отчета педагога ДОО № 116 г. Калининграда: «От себя хотелось бы добавить, что дети, когда поняли, что нет правильных и не правильных ответов, что любое мнение имеет право на существование, то они стали более раскрепощеннее, менее стеснительны, активно высказывали свое мнение и получали море положительных эмоций от работы».

Из отчета педагога ДОО пос. Дивное: «...очень много вопросов «Почему?» и много моих открытий детей этой группы».

Педагоги отмечали также ускорение прохождения процесса алфabetизации детей и реализации ими осмысленного чтения. Пример из отчета И.В. Вологжаниной-Фридель (стаж 38 лет, педагог 1 класса МАОУ «Полесская СОШ»): «Из моей практики — это первый набор детей, который быстро научился читать, и в классе уже к новому году не было ни одного ученика, который не читал. Хотя пришло в первый класс всего три ученика, читающих по слогам». Из отчета педагога МАДОУ ЦРР д/с №83 г. Калининграда: «По нашим наблюдениям, дети во время занятий с использованием Сказкотехи быстрее и легче усваивали лексический материал».

Многие педагоги отмечали формирование устойчивого интереса к книгам «Сказкотеки» (книга выступала как «маркер» новых возможностей, нового подхода, близкого и нравящегося детям; педагог-апробант воспринимался также более позитивно, к нему стремились; дети, не участвовавшие в апробации, хотели попасть к нему в группу и спрашивали об этом). Пример из отзыва педагога из ДОО № 124 г. Калининграда: «Ближе к марту у детей стал появляться стойкий интерес к книгам серии «Сказкотека». Ребята, видя в руках у воспитателя книгу, подходили с вопросами: мы опять будем слушать новую сказку. А нам можно будет рисовать героев из сказки и мы снова будем делать книгу-сказку? А в какие новые игры мы будем играть?».

Одной из задач проекта было повышение компетенций педагогов и учащихся в проектной деятельности и сетеобразовании, а также формирование у них опыта работы в тайм-менеджменте (основанного на большей системности деятельности самого педагога). Судя по отчетам участников проекта, данная задача также была в большинстве случаев решена. Например, из отчета педагога ДОО № 26 г. Гусева: «В период апробации у меня был только один вопрос – Как всё успеть? Очень много интересного, хочется всё успеть, попробовать, а времени очень мало. Но мы с ребятами более чётко организовали своё время. И у нас всё получилось». Из отчета педагога СОШ № 2 г. Гусев: «от специалиста это требует системности и более тщательной проработки подготовленного для детей материала».

Из отчета педагога ДОО пос. Дивное: «У меня выстроилась своя линия – проекты-эксперименты... **«Через сказку в мир маленьких исследователей»**. Знания о каких-то явлениях, предметах дети получают более углубленно через собственный опыт взаимодействия с ними. Например «Финист – ясный сокол» (перышко)».

Наиболее значимые и ярко выраженные реакции детей на апробируемые материалы: эмоциональный отклик, сопереживание героям сказки, негативное отношение к отрицательным персонажам. Проводя с детьми викторины, КВН, олимпиады, педагоги заметили, что знания детей по сравнению с началом года не только углубились, но и ускорился процесс их применения на практике, «отзыва» в качестве навыков и умений.

По мере продвижения занятий по проекту, все больше наблюдалась активность детей в использовании знаний о русской народной сказке в повседневной жизни: сюжетно - ролевых играх, театрализованной и продуктивной деятельности, наблюдении за собой и окружающим миром...

Многие педагоги-апробанты сообщали о повышенном интересе при встрече с ними детей, не входящих в группы апробации. Вопросы детей: «А когда вы нас к себе возьмёте?».

Воспитатели групп, участвующих в апробации отмечают активность детей-апробантов на занятиях. Они стали больше задавать вопросов, стремиться к самостоятельности в творческой деятельности и реализовывать вариативность в процессе созидательного труда.

Отказа от работы не было. Все дети испытывали интерес к работе в проекте (мотивационных характер

		<p>носят сами материалы проекта, преимущественно выполненные с использованием игровых и проектных технологий).</p> <p>В процессе работы некоторыми педагогами предоставлялась детям свобода выбора вида деятельности (театральная деятельность – выбор роли и ее реализации; продуктивная деятельность – выбор цвета, формы, узора, техники рисования). <u>Задача 2 фазы проекта – расширить объем свободной деятельности детей (зону самоопределения и самореализации ребенка).</u></p> <p>Осуществлялись попытки объединения старших и более младших детей в 1 группу в период работы по «Сказкотекке»: старшие группы показывали младшим детям театрализованные представления, проводились совместные мероприятия (квесты, олимпиады); старшие дети изготавливали для малышей рукотворные объекты по сказкам. <u>Задача 2 фазы проекта – расширить и систематизировать межвозрастные мероприятия</u> (реализующие процесс взаимного образования детей, рост взаимной ответственности старших и младших; и индивидуальной ответственности каждого ребенка – лежащие в основе процесса успешной социализации детей в разновозрастном коллективе, развития их межкультурной коммуникативной компетенции).</p> <p>Основная выявленная проблема – отсутствие в некоторых ОО цветного принтера или недостаточность расходных материалов к нему. Поскольку 1 экз. Сказкотекки на группу ОО, то имел место недостаток демонстрационного материала для детей (каждому хотелось дать яркую картинку для обсуждения). Выход, найденный педагогами: детям раздаточный материал делали черно-белый, а картинку из книги сканировали и выводили на большой телевизор для обсуждения.</p>
8	<p>Данные педагогов о работе с родителями в период внедрения</p>	<p>Родители почувствовали себя не только обязанными участвовать в воспитательно-образовательном процессе (по ФГОС), следуя жестким поручениям воспитателя, но и полноценными соучастниками работы, которые вправе делать самостоятельный выбор, настаивать на своем видении подачи определенных тем детям, участвовать в планировании и подготовке мероприятий + интерес их собственных детей к «Сказкотекке» помог родителям осознать важность и необходимость их участия в работе ОО и в данном контексте.</p> <p>Родители с течением времени стали проявлять все больший интерес к проекту; принимать активное участие не только в проводимых мероприятиях ОО, но и сами предлагать идеи и мероприятия в рамках проекта (Мини-проекты, акции, фестивали, картотеки, походы в зоопарк, Областной театр кукол...).</p> <p>Педагогами-участниками проведены мастер-классы для родителей, в т.ч. по работе с соленым тестом, фоамираном, использованию методики сказкотерапии «Что может сказка» (эмоции и поведение); семинар для родителей «Зачем читать детям сказки?»; презентация «Сказки и дети», консультация «Читаем сказки всей семьей», выпуск информационных буклетов «Сказки по возрасту», выставка «Моя любимая книга» и «Мой любимый сказочный герой» и т.д. Созданы шпаргалки для родителей «Как правильно задавать вопросы детям?» и д.</p> <p>Для ознакомления родителей со «Сказкотеккой» во всех ОО было проведено родительское собрание</p>

(различного формата) в группе-апробанте, первичное анкетирование; в ряде ОО приглашение их к взаимодействию прошло в форме совместного развлекательного мероприятия «Приглашение в сказку» или семейных квестов по сказкам.

Формой взаимодействия с родителями стали кроме собраний, развивающих бесед, индивидуальных консультаций и непосредственного привлечения родителей к продуктивной, игровой, исследовательской деятельности с детьми, также портфолио, с помощью которых они еженедельно могли знакомиться с материалами, пройденным детьми, а также продолжать работу с ними в домашних условиях; «шпаргалки» и «инфо-передвижки» для информирования родителей. В целом можно сказать, что многофункциональная технология портфолио была впервые освоена педагогами и родителями с детьми именно в рамках данного проекта.

В случае, если работа со «Сказкотеккой» предлагалась как дополнительная (в системе доп.занятий и продленного дня), более интенсивно использовался также сайт образовательной организации ([http://www.kliddetsad56.ru/dopolnitelnye\\_kruzhki/malenkiy\\_geniy.html](http://www.kliddetsad56.ru/dopolnitelnye_kruzhki/malenkiy_geniy.html)). Педагоги отметили, что родители были заинтересованы в использовании комплекта на занятиях с детьми, старались, чтобы дети не пропускали их (рост посещаемости по сравнению с предыдущим периодом работы кружка, до внедрения Сказкотекки).

Со стороны родителей в течение проекта поступали следующие вопросы (по последовательности возникновения):

- Организационного характера (где, как, когда проходят занятия?)
- Обязательно ли всегда выполнять д/з или достаточно того, что делается в группе?
- Зачем так много давать детям информации по сказкам? Зачем в старшей группе читать сказку «Репка»?
- Насколько актуальны сказки для современных детей?
- Что лучше читать или рассказывать сказку или смотреть мультфильм?
- Какие сказки можно читать детям старшего дошкольного возраста?
- Какие сказки лучше читать детям на ночь?
- Можно ли участвовать в занятиях в ОО?
- Какова оптимальная последовательность обращения к сказке?
- Как найти правильный подход к ребенку, чтобы он слушал сказки? (Что делать, если ребенок не слушает сказки?)
- Как объяснить ребенку непослушание сказочных героев?
- Как прочесть ребёнку сказку, чтобы она стала средством его развития?
- Как научить ребёнка понимать смысл сказки?
- Кто автор проекта? Где можно приобрести самостоятельно книги или полностью проект? Можно ли посетить занятия, где апробируется проект? (Желающие родители присутствовали на занятиях).
- Будет ли продолжение проекта летом и в следующем году?

Данные вопросы свидетельствовали о:

- Невладении самими родителями информацией о сказочной прозе, УНТ и росте их интереса по мере осознания содержательной глубины и вневременности сказок (в связи с чем педагогам рекомендовано проводить игровые занятия по сказкам и отдельно с родителями воспитанников)
- Недостаточностью коммуникации с детьми в семье (мотивируемой нехваткой времени). С течением проекта родители, получая информацию и образцы вариативного взаимодействия с детьми в ДОО, подключались к этой деятельности, а затем и сами ее инициировали.

На основе анкетирования родителей: Прежде всего, родители «удивились сами себе, они не ожидали, что сказка — это так интересно, глубоко и разносторонне» (цитата из отчета педагога-апробанта из села Владимирово). Родители отметили, что ребята стали более внимательными и свободными. Они стали обращать внимание на то, что раньше не замечали. Родители отмечают значительное увеличение активного словарного запаса ребенка, расширение коммуникативной и творческой активности, стремление к самостоятельности в бытовой и творческой деятельности, проявление любопытства/интереса к окружающему миру (расширение спектра вопросов, стремление к экспериментальной деятельности); расширение спектра игр; запрос на не только чтение, но и обсуждение сказок дома (в целом, рост интереса к обсуждению, комментированию событий и действий); интерес к традициям семьи (праздничные традиции); увеличение количества ролей при ролевой игре, заимствованных из сказок (сказочные персонажи); развитие критического мышления и логики (постановка вопросов к ситуациям и действиям, ранее вопросов не вызывавших), развитие вариативности в действиях (видит и реализует различные возможности, в поисках оптимальной); дети больше фантазируют, стремятся выразить свои чувства от прочитанного в изобразительной/театрализованной деятельности.

Результаты анкетирования показали, что родители стали больше читать детям книги (сказки, стихи); стали уделять больше внимания детям. Больше интересуются тем, какие сказки наиболее любимы у их детей, стали покупать больше новых книг - сказок. У многих в семьях появился уголок для чтения (детская библиотека), а также театральный уголок (настольный, пальчиковый, кукольный театр). В рисунках детей стали больше отражаться любимые сказочные персонажи. Многие родители отмечают изменения в семье апробантов: взрослые и дети стали между собой больше общаться, устраивать совместные походы в музеи и театры, появился совместный семейный интерес. Родители стали чаще взаимодействовать с педагогами и больше внимания уделяли своим детям, что положительно влияло на их развитие в целом. Кроме того, многие родители оказались заинтересованы в «возвращении в детство», в новом понимании вроде бы знакомых сказок; стремятся к позитивному коллективному общению и продуктивной индивидуальной деятельности по проекту.

Педагоги отметили, что более эффективно решаются вопросы коммуникации с семьями воспитанников в целом, благодаря разностороннему подходу в обучении детей, использованию новых интерактивных форм подачи материала. Совместно организуемые и проводимые с родителями занятия помогали педагогу в организации, а детям в восприятии содержания образовательного процесса, а также в учете и поддержании семейных традиций и ценностей. Образование в семье и в ДОО/школе стало более системным и

		<p>преимственным, способствуя успешной интеграции ребенка в окружающий социум.</p> <p><u>На 2 фазу проекта запланировано обучение педагогов технологии развивающих бесед с родителями (Эстония) и расширение вариантов обратной связи с родителями.</u></p>
9	<p>Данные педагогов о сетевом взаимодействии с коллегами и др. организациями в период внедрения</p>	<p>В связи с апробацией «Сказкотеки» во многих ОО осуществлялась связь между педагогами - апробантами и другими коллегами (музыкальными руководителями, воспитателями других групп и инструктором по физической культуре). Целью данной связи являлось полнота реализации данного проекта через использование разных видов деятельности и распространение педагогического опыта по данной теме. На базе некоторых ОО были созданы творческие группы по реализации данного проекта. Заседание такой рабочей группы проводилось один раз в месяц по итогам реализации маршрутной карты по Сказкотекке.</p> <p>На протяжении работы с проектом осуществлялось тесное взаимодействие с образовательными организациями внутри городов (в г. Светлом и в г. Полесск все организации-участники проекта объединились для проведения сетевых мероприятий – выставок, квестов и др.) и с библиотеками (в Сказкотекке принципиально отсутствуют сами тексты сказок, что приводит к необходимости более интенсивного взаимодействия с библиотеками как педагогов, так и родителей с детьми; и повышает статус библиотеки).</p> <p><u>Объединение на городском и региональном уровне пока что остается одной приоритетных целей проекта (взаимодействие педагогов различных ОО и школ, работающих по проекту с однотипной целевой аудиторией) (образец объединения продемонстрировали все организации г. Светлый и г. Полесск, участвующие в проекте как единый консорциум; рекомендуется предложить им выступить с презентацией своего опыта и его результатов в качестве кейса для трансфера в др. населенные пункты и на региональном уровне). В ряде ОО и школ необходимо привлечь к участию в проекте более 1 педагога (сложность индивидуальной работы по проекту для педагога-апробанта).</u></p>
10	<p>Инновационные продукты, возникшие в результате внедрения</p>	<p>В результате внедрения «Сказкотеки» и методического сопровождения (вкл. обучение) педагогов-апробантов, педагогами организаций-участников внедрения были созданы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инновационные игровые элементы <b>в технологии «умный пол»</b> (игры с нанесение элементов на напольное покрытие; развивающий игровой коврик «Приключения улитки» - МАДОУ БМР д/с № 6 г. Балтийск; умный пол по Кнайпу на мягких промышленных ковриках-пазлах - МАДОУ ЦРР д/с № 116; )</li> <li>- инновационные игры <b>в технологии «говорящие стены»</b> (игры по природе России и Калининградской области, по сказочной карте России, игра «Семья», сенсорная стена - МАДОУ д/с № 119; ОБЖ со сказкой - МАДОУ д/с № 1 г. Балтийск; Фруктово-овощная радуга - МАДОУ д/с № 26; говорящая стена по "Теремку" - МАДОУ д/с № 14 "Аленушка" г. Советск; говорящая стена «У Лукоморья» - МБОУ «Начальная школа – детский сад п. Партизанское»);</li> <li>- инновационные систематизаторы <b>в технологии портфолио</b> (проекта, темы, ребенка, семьи, сказки,</li> </ul>



автора, ...), **лепбуков** (в т.ч. ростовые лепбуки "Репка", "Колобок" (ростовой) - МАДОУ д/с № 14 "Аленушка" г. Советск, лепбуки - МБДОУ д/с "Василек"; профессионально оформленная коллекция авторских лепбуков МАДОУ д/с № 21 "Алёнка"), **ментальных карт** сказочных героев (МАДОУ д/с № 124), тематических **интерактивных плакатов и интеллект-карт** (МАДОУ д/с № 20); книги сказочных советов: «Советы от Бабы Яги по профилактике простудных заболеваний средствами народной медицины», «Секреты долголетия от Кощея Бессмертного», «Советы девочкам от Василисы Прекрасной», «Советы мальчикам от трёх богатырей» (МАДОУ д/с № 36); *сундук волшебных предметов* (в т.ч. как объектное портфолио ребенка, его талисманы) (МБДОУ д/с "Василек"); Интелл-карта "Айболит" - МАДОУ д/с № 14 "Аленушка" г. Советск;

- **авторские настольные игры** педагогов-участников проекта (коллекция игр от МАДОУ д/с № 119 и каталог сказочных игр от МАДОУ МО "СГО" - д/с № 7 "Огонёк"; домино «Кто где живет» - МБДОУ д/с № 1 "Геолог"; сказочное лото и игра по сказкам А.С.Пушкина - МАДОУ МО "СГО" - д/с № 2 "Светлячок" г. Светлого); деловая игра «Юный коммерсант» на роднички и настольные игры - МАДОУ ЦРР № 10 д/с "Родничок"; картотека подвижных игр (Сказкотеки и др. авторов) - МАДОУ г. Калининграда детский сад №55; книжки-малышки с пальчиковыми играми и комплект полифункциональных игр (МАДОУ №55 г. Калининграда)
- **квесты** на основе отдельных книг Сказкотеки (прохождение книги как квеста МБДОУ д/с п. Дивное)
- **комплекты для экспериментов** с объектами окружающего мира («Волшебное перышко», «Живые краски (природные красители)» - МБДОУ д/с п. Дивное; эксперименты с бумагой и выращиванием снежинки из кристаллов соли - МАДОУ ЦРР д/с № 128; ); "Сезонные изменения в природе. Яблонька" и эксперименты с яйцом - МАДОУ д/с № 14 "Аленушка" г. Советск;
- **полифункционализация материалов Сказкотеки** (изба Н.Лернед как пазл и как сенсорный пакет - МАДОУ БМР д/с № 6 г. Балтийск; Осень-припасиха для многократного использования - МАДОУ д/с № 119);
- **новые форматы для взаимодействия с родителями** (папки-передвижки - МАДОУ БМР д/с № 6 г. Балтийск; шпаргалки для родителей «Как задавать вопросы детям?» - МАДОУ д/с № 119; тренинги и мастер-классы; присутствие родителей как участников на открытом занятии – отказ от функции наблюдателей);
- **новые форматы рефлексии** (уголки эмоций - МАДОУ д/с № 119)
- **игрушки** («Мягкий Теремок» как мягкая книжка-игрушка с разными типами застежек и расселением по ней живых существ (размер, место обитания - под, на, над землей) - МАДОУ ЦРР д/с № 128); игрушки для работы с детьми (домовой, леший и водяной) – ЦДО им. Л.Толстого в г. Ганновер (ФРГ)
- **международная передвижная фото-выставка** "Зимними тропинками в сказку", **музейная педагогика** своими руками «Сказочный зоопарк» (МАДОУ МО "СГО" - д/с № 7 "Огонёк"); конкурс "Семейный домовенок" (МАДОУ д/с № 9 "Улыбка")
- **кейсы** (например: занятие-эксперимент "Путешествие Колобка" (вкл. изготовление Колобков из разных материалов); проектные занятия по Бабе Яге - Структурное подразделение "Детский сад" МБОУ СШ № 2

		<p>г. Гвардейска) и др.</p> <p>- <b>систематизаторы</b> (каталог-систематизатор «Лексическая тема-сказка», «Буква-сказка» - МАДОУ ЦРР д/с№83)</p> <p>- авторские <b>подпроекты</b> (проект-эксперимент «Через сказку – в мир маленьких исследователей» - детский сад пос. Дивное; сказко-тренинги в формате кружка – МАДОУ № 56 г. Калининграда)</p>
11	Рекомендации к продолжению внедрения	<p>Рекомендации для организаторов проекта:</p> <p>Написать названия сказок на титульном листе книги.</p> <p>Разработать страницы для раскрашивания букв для лучшего запоминания оптического образа.</p> <p>Увеличить перечень сказок в книгах и заданий к ним (например, добавить сказки «Три медведя», «Царевна-Несмеяна», «Бычок-смоляной бочок» и др.)</p> <p>Разработать электронные ресурсы по проекту и расширенные рекомендации по использованию данной методики.</p> <p>Ввести в проект материал для родителей.</p> <p>Ввести диски (с учетом соблюдения авторских прав – перечень) со специально подобранными музыкальными произведениями для обогащённого восприятия и эстетического развития.</p> <p>Создать аудиотеку для прослушивания сказок.</p> <p>Предложить материалы по практическому сопровождению работы со сказкой относительно психологической работы с детьми с ОВЗ (работа со сказкой, интерпретация, коррекция).</p> <p>Раскрыть в вебинарах опыт работы авторов Сказкотеки с разновозрастной группой детей.</p> <p>Добавить опыты, эксперименты (Лабораторию).</p> <p>Создать отдельно сборники: «Подвижные игры по сказкам», «Речевые игры по сказкам» с темами.</p> <p><u>Предложить материалы для работы со звуками (звуко-буквенный анализ) – во 2ой фазе предложена в комплекте со Сказкотеккой «Речевая палитра»</u></p> <p><u>Предложить материала для детей 1-3 лет - во 2ой фазе предложен в комплекте со Сказкотеккой «Календарь-портфолио дошкольника»</u></p> <p>Пожелания относительно внедрения проекта в РФ:</p> <p>Подобный проект необходимо внедрять в ДОО на постоянной основе, интегрируя в основную общеобразовательную программу.</p> <p>Также необходимым является интеграция многих книг, игр и демонстрационного материала из проекта в адаптированную программу по работе с детьми ОВЗ.</p>

Отчет подготовлен на основании отчетов педагогов-участников проекта из РФ и ФРГ за период апрель 2017-апрель 2018 гг.

