

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Институт международных отношений

Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А. Турилова

"24" 02 2023 г.

**Программа дисциплины**  
**Б1.В.06 Антропология искусства**

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Масалова О.А. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Olga.Masalova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ПК-1	Способен использовать современное знание о культуре в научно-образовательной, экспертной и организационно-управленческой деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- предмет и задачи курса 'Антропология искусства';
- основы социокультурного антропологического и искусствоведческого знания;
- современные тенденции изучения традиционных культур;
- специфику появления основных форм традиционного искусства и определения его коммуникативных функций .

Должен уметь:

- оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса;
- самостоятельно провести анализ произведения искусства традиционных культур;
- соотносить ментальные характеристики конкретной культуры и их проявления в быту;
- использовать междисциплинарный подход при исследовании произведения искусства традиционной культуры.

Должен владеть:

- работы с визуальными и вербальными источниками;
- анализа произведений искусства традиционных культур.
- самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ

Должен демонстрировать способность и готовность:

к профессиональной деятельности в соответствии с фундаментальной и специальной подготовкой в научных организациях, на предприятиях, в организациях, государственных органах на должностях, требующих высшего антропологического и этнологического образования;

подготовка и проведение научно-исследовательских работ, анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

применение знаний, умений и навыков в поиске и аналитической обработке информации, необходимой для решения стоящих перед ним профессиональных проблем (в том числе, в условиях полевой работы)

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.06 Антропология искусства" основной профессиональной образовательной программы 46.04.03 "Антропология и этнология (Антропология и этнология)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 43 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 29 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	в т.ч. лекции в эл.форме	Практические занятия, всего	в т.ч. практические в эл.форме	Лабораторные работы, всего	в т.ч. лабораторные в эл.форме	
1.	Тема 1. Основные проблемы курса Антропология искусства	3	2	0	0	0	0	0	
2.	Тема 2. История становления антропологии искусства	3	2	0	4	0	0	0	7
3.	Тема 3. Современное племенное искусство	3	2	0	2	0	0	0	7
4.	Тема 4. Антропология искусства в современных условиях	3	2	0	8	0	0	0	7
5.	Тема 5. Методы исследования антропологии искусства	3	4	0	14	0	0	0	8
	Итого		14	0	28	0	0	0	29

### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Основные проблемы курса Антропология искусства

Основные проблемы курса Антропология искусства. Искусство традиционных культур? искусство ли это? Соотношение понятий антропология искусства - племенное искусство - традиционное искусство - примитивное искусство. Методы и подходы традиционного искусствоведения. Место антропологии искусства в системе социогуманитарного знания. Функции антропологии искусства.

### **Тема 2. История становления антропологии искусства**

История антропологии искусства как часть антропологии культуры. Периодизация антропологии искусства. Этапы и их характеристика: эпоха Великих географических открытий, эпоха становления этнографического музееведения, эпоха Всемирных торгово-промышленных выставок, эпоха визуального кино, эпоха 60-х гг. XX в., современный этап. Актуализируемые регионы и традиционные культуры.

### **Тема 3. Современное племенное искусство**

Понятие племенное искусство. Историка племенного искусства. Визуальные практики первобытного человека: стилевые решения, изображение хищного и промыслового животного, канон изображения мужчины и женщины. Современное племенное искусство. Искусство аборигенов Австралии. Искусство бушменов. Искусство эскимосов.

### **Тема 4. Антропология искусства в современных условиях**

Глобализация и традиционное искусство. Три формы существования антропологии искусства: воспроизведение, серийное производство, искусство. Творчество мексиканских муралистов. Современное наивное искусство: проблема термина и его характерные черты. Современное наивное искусство Латинской Америки. Современное наивное искусство африканского континента. Современное наивное искусство Индии. Современное наивное искусство стран Дальнего Востока.

### **Тема 5. Методы исследования антропологии искусства**

Междисциплинарный характер Антропологии искусства. Традиционные методы и их применение в антропологии искусства. Формально-стилистический метод и его особенности. Форма и стиль как основные категории формально-стилистического подхода. Г.Вельфлин. Иконологический метод и его особенности. Концепт Э.Панофского и В.Я.Проппа. Семиотический метод и его особенности. Р.Барт.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября

2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет",**

## необходимых для освоения дисциплины (модуля)

интернет-гид по искусству - <http://www.artcyclopedia.com/>

Каталог ресурсов по искусству - <http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html>

Электронный ресурс для искусствоведов - <http://www.iskunstvo.info/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Основная дидактическая цель лекции обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекционный тип занятий занимает в программе курса около 30 % от общего количества аудиторных часов.</p> <p>Некоторые лекции читаются преподавателем с использованием современных информационных технологий, демонстрацией аудитории мультимедийных презентаций (при помощи компьютера и проектора).</p>
практические занятия	<p>В организации аудиторных практических занятий и семинаров используются преимущественно активно-деятельностные формы обучения.</p> <p>Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов - распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.</p> <p>Преподавателями и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по культурологии и мировой художественной культуре в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.</p> <p>На практических занятиях и семинарах студентам предлагается использовать только высококачественный иллюстративный материал из соответствующих информационных источников (художественные хрестоматии, мультимедиа-энциклопедии, электронные средства обучения, единая коллекция ЦОР и др.).</p> <p>При подготовке ответов на проблемные вопросы практических занятий и семинаров студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов на проблемные вопросы в форме презентаций Power Point (по желанию).</p> <p>Культурологическое образование предполагает большой объем внеаудиторной работы. Во время внеаудиторных занятий студенты могут прослушать специальные тематические экскурсии в музеях города, посетить театральные постановки, концерты симфонического оркестра, художественные выставки, приобщиться не только к художественным шедеврам прошлого, но и к реалиям современного творческого процесса.</p>
самостоятельная работа	<p>Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт,</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности. СРС включает следующие виды работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение списка основной и дополнительной литературы</li> <li>- Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к устным и письменным заданиям</li> <li>- НаПодготовка к зачету</li> </ul> <p>По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Входной контроль</li> <li>- Текущий контроль</li> <li>- Итоговый контроль</li> </ul>
экзамен	<p>Подготовка студентов к экзамену (зачету) включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену (зачету); подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p> <p>Подготовку к экзамену (зачету) необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену (зачету), чтобы выделить из них наиболее знакомые.</p> <p>Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Литература для подготовки к экзамену (зачету) обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.</p> <p>Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к экзамену (зачету), нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий).</p> <p>Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Наиболее оптимальны для подготовки к экзамену (зачету) учебники и учебные пособия, рекомендованные Министерством образования и науки.</p> <p>Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.</p> <p>Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать</p>



Вид работ	Методические рекомендации
	внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену (зачету) должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с

преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.04.01 "Культурология" и магистерской программе "Современные культурные индустрии".

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)  
Б1.В.06 Антропология искусства**

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ**

### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

#### 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

##### 4.1.1. Устный опрос

##### 4.1.1.1. Порядок проведения

##### 4.1.1.2. Критерии оценивания

##### 4.1.1.3. Содержание оценочного средства

#### 4.1.2. РЕФЕРАТ

##### 4.1.2.1. Порядок проведения

##### 4.1.2.2. Критерии оценивания

##### 4.1.2.3. Содержание оценочного средства

#### 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

##### 4.2.1. Зачет. Устный ответ по вопросам

##### 4.2.1.1. Порядок проведения

##### 4.2.1.2. Критерии оценивания

##### 4.2.1.3. Содержание оценочного средства

## 1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенций	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ПК-1 Способен использовать современное знание о культуре в научно-образовательной, экспертной и организационно-управленческой деятельности	<p>Знать теоретико-методологические и правовые основы культурной политики</p> <p>Уметь определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры</p> <p>Владеть навыками к проектированию и реализации региональной политики в отношении объектов культурного и природного наследия регионов</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Устный опрос, Реферат</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> устный ответ по вопросам зачета,</p>

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
ПК-1	Знает: основные направления государственной и региональной политики в сфере культуры и в области культуроохранной деятельности	Знает: основные направления государственной политики в сфере культуры	Знает: нормативно-правовую базу РФ в сфере культуры	<u>Не знает</u> - основы социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми
	Умеет: выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики при проектировании и реализации культуроохранных программ	Умеет: выявлять актуальные направления государственной политики в сфере культурного и природного наследия	Умеет: выявлять базовых правовых инструменты государственной политики в сфере культуры	<u>Не умеет</u> самостоятельно провести анализ аудиовизуального материала

	<p>Владеет: методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия в соответствии с государственной и региональной политики в сфере культуры и в области культуроохранной деятельности</p>	<p>Владеет: навыками по проектированию и реализации культуроохранных норм с учетом региональной специфики</p>	<p>Владеет: базовыми навыками по проектированию и реализации региональной политики в отношении объектов культурного и природного наследия регионов</p>	<p><u>Не владеет</u> навыками получения информации о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях</p>
--	---	---	--	---

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

3 семестр:

Текущий контроль:

*Устный опрос (ПК-1) – 30*

*Реферат (ПК-1) - 20*

*Итого 30+20=50 баллов*

Промежуточная аттестация – экзамен

Экзамен состоит из устного ответа по билетам;

Экзамен (УК-5, ОПК-1) – 50 баллов

В каждом билете содержится два вопроса

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

**Для экзамена:**

0–56 - неудовлетворительно

56–70 – удовлетворительно

71–85 – хорошо

86–100 – отлично

### **4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания**

#### 4.1. Оценочные средства текущего контроля

##### 4.1.1. Устный опрос

###### 4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практическом занятии. Преподаватель предлагает студентам вопросы, просит приводить примеры и объяснять их на примерах, приводимых преподавателем. Студенты отвечают по желанию, также преподаватель может спрашивать по журналу. На вопросы необходимо давать краткие ответы. За занятие каждый студент имеет возможность ответить несколько раз.

###### 4.1.1.2. Критерии оценивания

На каждом практическом занятии работа студента оценивается по 100-балльной шкале: ниже 56 – неуд., 56-70 – удовл., 71-85 – хорошо, 86-100 – отлично. В конце семестра вычисляется среднее арифметическое оценок на всех занятиях и умножается на коэффициент 0,10, то есть при ответе на 100 баллов на каждом занятии студент получает 10 баллов в итоговой сумме.

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### 4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Примерные вопросы, соответствующие темам:

#### Тема 2. Антропология искусства в контексте истории антропологии культуры

- 1.Связи антропологии искусства и антропологии культуры
- 2.Периодизация антропологии искусства
- 3.Этапы истории антропологии искусства и их характеристика
- 4.1492 г. и полемика о сущности индейцев
5. 18 век и поиск доброго дикаря в Австралии и Океании
- 6.Зарождение антропологии и этнографии
- 7.Всемирные торгово-промышленные выставки и традиционная культура
8. Музеефикация народной культурной и художественной традиции
- 9.Противопоставление европейской и неевропейской культурной модели
10. Реабилитация народной художественной традиции

#### Тема 3. Феномен современного племенного искусства

- 1.Понятие племенное искусство.
- 2.Истоки племенного искусства.
- 3.Визуальные практики первобытного человека: стилевые решения
- 4.Визуальные практики первобытного человека: изображение хищного и промыслового животного
5. Визуальные практики первобытного человека: канон изображения мужчины и женщины.
- 6.Современное племенное искусство.
- 7.Искусство аборигенов Австралии: геометрический стиль.
8. Искусство аборигенов Австралии: стиль мими и стиль рентген.
9. Пиктографическое искусство бушменов.
- 10.Искусство эскимосов: мелкая пластика из кости.

#### Тема 4. Современная культура и антропология искусства

- 1.Роль глобализации в развитии антропологии искусства
- 2.Формы антропологии искусства: воспроизведение, серийное производство, искусство.
- 3.Творчество мексиканских муралистов.
- 4.Современное наивное искусство: проблема термина и его характерные черты.
- 5.Современное наивное искусство Латинской Америки.
- 6.Современное наивное искусство африканского континента.
- 7.Современное наивное искусство Индии.
- 8.Современное наивное искусство Монголии.
9. Современное наивное искусство Китая.
10. Современное наивное искусство Японии.



#### 4.1.2. Реферат

##### 4.1.2.1. Порядок проведения

Работы выполняются дома в электронной форме, их нужно присылать в виде файла .doc (.docx) или .pdf на электронный адрес преподавателю. Каждый файл нужно называть следующим образом: 123\_Петров, где 123 – номер группы, Петров – фамилия студента. Внутри файла работу следует подписать, указав в самом начале свою фамилию, имя и номер группы.

При выполнении задания нужно опираться на теоретические материалы. Задания одинаковы для всех студентов группы, но каждый студент получает свою тематическую область, на примерах из которой он должен иллюстрировать теоретические положения.

##### 4.1.2.2. Критерии оценивания

Максимальная оценка за задание – 20 баллов.

Оцениваются:

- Степень владения материалом по теме;
- Правильность выполнения всех заданий;
- Уровень самостоятельности;
- Степень применения знаний и умений к выполнению конкретных заданий.

##### 4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Список примерных тем рефератов:

Тема 5.

1. Знак вождя с острова Оно
2. Тюбетейка
3. Колесо Сансары
4. Пулогай
5. Няньхуа
6. Тапа
7. Ичиги
8. Гирки
9. Шамаиль
10. Свистящий сосуд. Чиму.
11. Католические вотивы. Дом.
12. Католические вотивы. Сердце
13. Та-моко
14. Набойка
15. Нижегородская глухая «корабельная» резьба
16. Каргопольская игрушка
17. Нукнус
18. Кукем
19. Мучал
20. Изю
21. Бубен сагайского шамана
22. Металлическая тарелка манси
23. Детское платье. Кеты
24. Набор китайских печатей.
25. Лотосовидная туфелька. Китай.

## 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

### 4.2.1. Зачет. Устный ответ по вопросам

#### 4.2.1.1. Порядок проведения

Студент тянет билет, в каждом билете два вопроса. На подготовку дается 40 минут. Студент может делать записи при подготовке к ответу и пользоваться ими при ответе, однако чтение ответа по листку бумаги не принимается. Не допускается использование каких-либо источников информации, кроме билета. Преподаватель выслушивает устный ответ студента по обоим вопросам, задает дополнительные и уточняющие вопросы.

#### 4.2.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Формулирует содержание важнейших исторических событий, их дат, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Активно оперирует знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Использует терминологию культурологии и искусствоведения. Знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет всем спектром навыков обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Иллюстрирует эмпирический и теоретический материал истории и культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Поясняет значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает основные подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает средний уровень требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет основными навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет отдельные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Оперирует обрывочными знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Соотносит значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает базовые подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает минимальный уровень требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет базовыми навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Не называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Неправильно называет

эмпирический и теоретический материал по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Не интерпретирует значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Не знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не владеет навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

#### *4.2.1.3. Содержание оценочного средства*

Вопросы к экзамену:

1. Основные проблемы курса Антропология искусства.
2. Место антропологии искусства в системе социогуманитарного знания.
3. Функции антропологии искусства.
4. История становления антропологии искусства.
5. Понятие племенное искусство.
6. Истоки племенного искусства.
7. Визуальные практики первобытного человека: стилевые решения, изображение хищного и промыслового животного, канон изображения мужчины и женщины.
8. Современное племенное искусство.
9. Искусство аборигенов Австралии.
10. Искусство бушменов.
11. Искусство эскимосов.
12. Глобализация и традиционное искусство.
13. Формы антропологии искусства: воспроизведение, серийное производство, искусство.
14. Творчество мексиканских муралистов.
15. Современное наивное искусство: проблема термина и его характерные черты.
16. Современное наивное искусство Латинской Америки.
17. Современное наивное искусство африканского континента.
18. Современное наивное искусство Индии.
19. Современное наивное искусство Монголии.
20. Современное наивное искусство Китая.
21. Современное наивное искусство Японии.
22. Междисциплинарный характер Антропологии искусства.
23. Традиционные методы и их применение в антропологии искусства.
24. Формально-стилистический метод и его особенности.
25. Иконологический метод и его особенности.
26. Семиотический метод и его особенности

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

**Основная литература:**

1. Хотинец, В. Ю. Этнический образ мира: «свой» и «другие» : учебное пособие / В.Ю. Хотинец, Е.А. Молчанова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 207 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1225037. - ISBN 978-5-16-016736-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225037> (дата обращения: 29.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

2. Кравченко, А. И. Социокультурная антропология : учебник / А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 333 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/text-book\_5996a11ad0a2c6.90502633. - ISBN 978-5-16-012944-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1545560> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Методы изучения культуры : учебник / Н. П. Копцева, Ю. Н. Авдеева, К. А. Дегтяренко [и др.] ; под ред. Н. П. Копцевой. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2020. - 184 с. - ISBN 978-5-7638-4350-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1818976> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

2. Лукьянова, И. Е. Антропология : учебное пособие / И.Е. Лукьянова, В.А. Овчаренко ; под ред. д-ра мед. наук, проф. Е.А. Сигиды. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 240 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009131-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1867566> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

3. Опыт и чувственное в культуре современности: философско-антропологические аспекты : сборник статей / отв. ред. В. А. Подорога. - Москва, 2004. - 245 с. - ISBN 5-9540-0007-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/346485> (дата обращения: 29.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к

учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.