



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Я умер бы
сейчас от счастья,
сподобленный
такой
судьбе



Конечно, неслучайно в названии колонки появились бессмертные строки Сергея Есенина, адресованные Пушкину. Читатель знающий мне скажет: «Но Пушкин к тому времени умер!», - а я хочу верить, что душа вечна.

С детства научили меня любить культуру, правда, письменную – поэзию и прозу разных народов, но рок сыграл злую шутку: я влюбился в Елабугу. Хотя это не совсем верно. Елабуга для меня – это институт, поэтому, надо сказать, влюбился в институт, где люди учили меня быть человеком и гражданином, а я – учился понемногу. Так и образовалась эта пропасть, перед которой, но по разные концы, стоим мы: колонка и я.

Находясь в восторге и благоговении перед людьми, создающими своими руками имя Елабужского института, я очень долго думал: что делать? И не нашел лучшего ответа, кроме небольшого рассказа о своих чувствах. Наивно и сентиментально, но чувствую себя, как на экзамене: открыв двери института вновь, я стал не только руководителем пресс-службы, но и тем, кем был всегда – учеником замечательных людей, которые лет десять назад учили меня писать, а иногда даже брали мои статьи в номер. И сейчас, будто экзаменуюсь, - а возьмут ли в колонку?

И вот, памятуя о могучем даре тех, кто был здесь до меня, от души и сердца заявляю: история «UNIвести» продолжается, хоть голос ее и звучит по-новому, она в надежных руках людей, которые любят и чтят Елабужский институт Казанского федерального университета, его прошлое, настоящее и, уверен, светлое будущее.

За перечисленные времена и возможность быть рядом с вузом в такой важный момент хочу сказать огромное человеческое спасибо директору Елабужского института Елене Ефимовне Мерзон.

Никита Староверов,
воспитанник Елабужского института

Елена Мерзон:

«Мы на пороге новых свершений»

Каждый день рождения, а особенно – юбилей, – это возможность посмотреть на прошлое с высоты нового опыта. И я с гордостью могу заявить, что нам есть, чем гордиться. Я говорю «нам», потому что газета и Елабужский институт неразрывно связаны 15 лет. Можно сказать, что сегодня «UNIвести» – это зрелый подросток, немного шаловливый, но смело идущий навстречу ветру перемен вместе с вузом.

Иногда нити судьбы переплетаются так, что невольно задумаешься: а случайны ли совпадения? И, действительно, многие из них становятся определяющими. Дело в том, что в эти дни Казанский университет празднует свой день рождения – 217 лет со дня основания. Основанный в 1804 году, в дней Александровых прекрасного начала, университет стал большой дружной семьей, которой по праву гордится каждый ее член. Руководство, студенты, преподаватели, сотрудники и, конечно, ветераны университетской семьи – все, кто своими усилиями вносят лепту в строительство флагмана международного университета.

Для нас, Елабужского института, стало хорошей традицией вместе решать творческие задачи, стоящие перед коллективом, вместе заботиться об имидже вуза, его успешном представлении на всех заявленных площадках. Пусть эта замечательная традиция будет сохранена и в светлом, стремительно развивающемся будущем alma mater.

Казанский федеральный университет сегодня – это огромная движущая сила региона и страны. Конечно, на плечах такого гиганта лежит и большая ответственность: за развитие образовательной среды, науки, жизни нынешней молодежи – будущего нашей страны, ведь университет, в первую очередь, славен людьми, их мыслями и поступками, которые неразрывно связаны со стенами alma mater.

Нынешний 2021 год запомнится

включением университета в первую группу по треку «Территориальное и (или) отраслевое лидерство» программы «Приоритет-2030». Представители Казанского федерального университета успешно защитили заявку на участие в этом глобальном для страны проекте, а ректор, академик РАО Ильшат Гафуров пояснил, что вуз стал драйвером трансформации региона: развития территориальной экономики и повышения глобальной конкурентоспособности. Нам предстоит решить важную задачу, имеющую прямое влияние на будущее нашей страны и создание положительной повестки завтрашнего дня.

Елабужский институт преобразился за годы работы в составе университета. Ведь развитие человеческого потенциала – это про воспитание, развитие и обучение, в первую очередь, Учителя 21 века – человека, открытого вызовам времени, имеющего знания и силы правильно воспитать будущие поколения. И я с гордостью отмечаю, что наш вуз имеет достаточное количество ресурсов для создания безопасного будущего региона и страны.

Когда-то свидетелем новых страниц в истории Елабужского института стала газета «UNIвести». Каких-то пятнадцать лет назад, в 2006 году, страна активно входила в болонский процесс, и все вокруг было наполнено духом перемен: изменилась высшая школа, обозначились новые приоритеты в развитии среднего образования и подготовки педагогических кадров – все было новым, заманчивым и неизведанным, но главной оставалась простая чеховская истина – «человеку нужен человек». И эту мысль над склоном изменений поймало наше, как говорят «универсально-университетское» издание – «UNIвести».

Удивительно, что сегодня, когда на электронных гаджетах в секундной доступности любая информация, газета продолжает жить. Она смогла вместить



С ПРАЗДНИКОМ,
ЛЮБИМЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ!

на своих страницах значимые реформы и крупных ученых, студентов и ветеранов, историю жизни выдающихся людей и подробности самых сложных исследований и открытий – весь путь нашего вуза: от Елабужского государственного педагогического университета до Елабужского института КФУ.

Теперь, конечно, наши горизонты шире, а мир значительно доступнее, чем был когда-то, но я уверена, что «UNIвести» с годами будет только расцветать вновь и вновь, оставаясь вестником Елабужского института, нашим шаловливым и дерзким подростком, растущим вместе с вузом.

Спасибо всем, кто приложил руку к созданию, наполнению и изданию газеты, способной увлечь рассказами о Елабуге и институте самого строгого и разнообразного читателя. Удачи всем, кто подхватит удила авторства в новой эпохе «UNIвести»!

НАУКА – ЭТО КРУТО!

21 студентский научный кружок

Елабужский институт КФУ

ВЫБЕРИ НАУЧНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ПОЛУЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВЫБЕРИ СЕЙЧАС!

UNIвести РАСШИРЯЕТ ФОРМАТ!

Приглашаем с сотрудничеству смелых и креативных авторов, блогеров, художников

ЖДЁМ!



«UNIвести» всегда были в диалоге с читателем

Размышления профессора Анатолия Разживина о годах функционирования газеты Елабужского института «UNIвести»

коллег, которые поддерживали инициативу создания газеты, удалось сделать хорошее многотиражное издание.

В октябре месяце сего года исполнилось 15 лет нашей газете «UNIвести». Казалось бы, совсем недавно, в 2006 году, вышел первый её номер. А сегодня это событие уже история. Мы прекрасно помним это время: вуз стремительно развивается, совсем недавно он стал педагогическим университетом, назрели перестроечные процессы в системе высшего образования в рамках так называемого «болонского процесса», создавалась многоуровневая образовательная система отечественной высшей школы (бакалавриат, магистратура, аспирантура), появилась возможность стажироваться и продолжать обучение в магистратуре за рубежом. Все это было ново, интересно, но не всем и не сразу было понятно: почему происходят такие процессы, насколько они перспективны и важны для системы российского высшего профессионального образования.

В те годы мы испытывали определенный недостаток в формах коммуникации: еще не была гаджетов, с помощью которых мы сегодня осуществляем общение, получаем множество информации мгновенной, нужной, необходимой. Это все появится позднее. Не было еще сайта нашего института: только разрабатывалась его концепция. Интернет еще не внедрен в учебный процесс, да и просто не всем доступен.

В этих условиях и пришла нам идея создать многотиражную общешкольную газету, которая выходила бы регулярно, доносила необходимую и важную информацию и, главное, была диалогичной, многоголосой. Для этого мы пригласили профессионального журналиста с большим опытом работы в городских и республиканских изданиях. Мы были очень рады, что на наше предложение откликнулась Марьям Нагимовна Ларина – человек творческий, широкой эрудиции, высочайшей культуры, прекрасно владеющий словом, журналистскими жанрами. Нам очень повезло, что газета рождалась вместе с такой замечательной личностью. Марьям Нагимовна возглавляла нашу газету в должности редактора семь лет: с момента первого выпуска по май 2013 года. И надо сказать, что именно благодаря Марьям Лариной и, конечно, благодаря общим усилиям

Родилось очень интересное название газеты – «UNIвести». Первые три литеры латинские – «uni», и остальные («вести») – русские. В это название заложили две концептуальные стороны нашего печатного издания: во-первых, «uni» – это университетские новости, а можно было истолковать «uni» и как «универсальные новости», ведь изначально закладывалась идея о том, что эта газета должна быть для всех: в ней должны быть универсальные статьи, материалы в равной степени интересные студентам, преподавателям, научным работникам, абитуриентам и их родителям, ветеранам, которые оставили значительный след в истории нашего коллектива. Читатель у нас был широкий по своему социальному статусу. Впоследствии мы стали привлекать в качестве читателей и школьников, поддерживая их литературное творчество. В целом газета стала отвечать самым разнообразным вкусам и пристрастиям читателей.

Важной составляющей издания была широкая культурологическая направленность материалов. Вопросы общей культуры, литературы, искусства, языка, этики – это то, что важно для всех читателей, поэтому диалог с читателем получался весьма интересным и полезным.

Марьям Ларина использовала много жанровых форм, чтобы газета была интересной, нескучной. Во-первых, с самых первых номеров появился такой раздел, как «колонка редактора» – это разговор редактора со своими читателями. Колонка небольшая, но, как правило, поднимающая актуальные современные вопросы. Это могли быть и философские размышления по поводу каких-то важнейших событий, явлений жизни, общих проблем в стране, в образовании, в культуре. Она всегда на первой полосе как своеобразная прелюдия к номеру. Её всегда хотелось прочесть.

Интересна рубрика «ЦветДуШи». Это аббревиатура: Цветаева, Дурова, Шишкин – своеобразный диалог с прошлым. Ведь мы живем в уникальном историческом городе, мы учимся в уникальном университете с богатой историей, поэтому для нас вопросы культуры и истории родного края очень важны. И тем более они важны для тех студентов, которые приезжают из других регионов нашей страны. Важно, чтобы они знали историю нашего города, нашего вуза. Рубрика

«ЦветДуШи» не занимала много места, но в этой колонке появлялись отрывки из писем этих выдающихся людей, их философские размышления, факты биографий, связанные с Елабугой.

Особенно замечательной была рубрика под названием «Анкета U» – она была настроена на диалог читателей. Самым разным людям – студентам, преподавателям, ученым, нашим гостям задавались всегда 3 вопроса, на которые они должны были ответить:

1. «Если бы Вам представилась возможность, с кем бы Вы из известных людей, начиная с сотворения мира, хотели бы побеседовать с глазу на глаз и о чем?»

2. Из прочитанных за последние годы книг назовите ту, что произвела на Вас сильное впечатление.

3. Удовлетворяет ли Вас реформа в системе образования?

И каждый из читателей отвечал на эти вопросы. Поэтому появлялась палитра мнений. Из номера в номер мы читали эти ответы и через них глубже узнавали своих коллег. Порой было попросту любопытно: ну-ка, как ты мыслишь, что собой представляешь, о чем думаешь, что читаешь, что тебя тревожит?

Существовала замечательная рубрика «Читальный зал», где не только знакомили с новинками, которые получила наша библиотека, но в большей мере вели диалог о современной художественной литературе. Многие из нас выступали в качестве читателей, а порой и критиков в современном литературном процессе.

Газета поддерживала творческих людей, печатала стихи и прозу студентов и преподавателей. Пишущих людей очень много, и они, конечно, всегда хотят, чтобы произведение нашло читателя. Им важно опубликовать свои стихи и услышать оценки своему творчеству. Это, кстати, стало больше привлекать молодую читательскую аудиторию. Ну и всегда было интересно увидеть на страницах газеты наших студентов в качестве корреспондентов. А они пишут очень интересно, смело размышляют. Например, появилась в одно время публикация «Ваше представление об идеальном преподавателе». Ответ не связывался с конкретными именами, речь шла об образе идеального преподавателя. Каков он? Стали поступать интересные ответы, обоснованные, порой критичные. Мне казалось, что студенты – будущие педагоги примеряли на себя созданный их воображением и



жизненным опытом образ учителя. А критические суждения никого не обижали.

Иногда редактор допускал провокационные заметки, которые опять-таки наталкивают на размышления: «я так думаю...», «я вот так могу ответить на вопрос...».

Мне запомнилась статья преподавателя на тему: «Согласны ли вы с утверждением: «Человек искренен в пороке и не искренен в добродетели»? Провокационный вопрос. А какие ответы были интересные!

Многие публикации нашей газеты изначально выстраивались как диалогичные. Они были созданы, чтобы получить ответ, чтобы постоянно шел диалог, а не просто излагался материал о новостных событиях и мероприятиях. Но это отнюдь не означало, что наши серьезные, «производственные» дела, наша учеба, наша наука не освещались – ничего подобного. У нас всегда были целые полосы, посвященные актуальным вопросам жизнедеятельности нашего большого коллектива, над чем мы работаем, какие выстраиваем планы и как их реализуем, как вписываемся в общешкольные проекты и государственные программы.

Стоит отметить, что у нас за эти годы сменилось четыре редактора: Марьям Ларина (2006-2013), Анна Перфильева (2013-2014), долго возглавляла нашу газету Мавлида Сираева (2014-2019) и в последнее время Надежда Хамидулина. Несмотря на то, что сменились четыре редактора газеты, концептуально газета не менялась. Традиции, заложенные в самом начале, продолжались. Все те вопросы, которые важны были для

Окончание на стр. 3 >

Солнечные мгновения

О выпуске газеты и людях, ее наполнявших, рассказала первый редактор - Марьям Ларина

Свою жизнь можно прожить несколько раз. Повторно – в воспоминаниях. Даже прожитый день с возрастом начинаешь жить по меньшей мере дважды: непосредственно когда он наступает, и в конце его, когда уже перед капризным сном думаешь о том, что сделано-несделано, сказано-несказано, понято-непонято за день. Того и гляди, замаячит стыд за неверные шаги или не сразу осознанные ошибки. Этажи виновности растут быстрее этажей удовлетворения собой. Но бывают какие-то безоговорочно солнечные мгновения судьбы, вызывающие радостное волнение. Они похожи на красивый рисунок нежной ткани. В памяти любой женщины есть пла-

тья, которые носились с радостью за полюбившийся узор, покрой, легкость... Примерно так я вспоминаю годы работы над газетой «Унивести». Никогда не забуду, что подарила мне это «платье» Елена Михайловна Шастина, и я носила его семь лет

Иногда я достаю из шкафа пакет с газетами. Их у меня сохранилось около 15 номеров, но этого достаточно, чтобы окунуться в круговорот студенческой жизни. Я не пропускала фестивали всех факультетов и писала о своих впечатлениях, как правило, с восхищением. До сих пор стоят перед глазами самые яркие выступления. Перечитываю интервью с талантливыми студентами – участниками научных конфе-

ренций, с их преподавателями...

Крестный отец каждого выпуска газеты – Анатолий Ильич Разживин включал в мои редакционные планы самые важные темы, а мне (за то, что не цензор, а именно крестный советует) хотелось осветить их не формально, а с душой.

Вот она – главная роль любого руководителя – не убивать, а рождать в подчиненных желание трудиться на совесть и получать наслаждение от своей работы.

Всем, кому в те годы довелось узнать себя на страницах нашей газеты – через интервью, репортажи, зарисовки, монологи, собственные стихи – я говорю



СПАСИБО: за искренность, интересные мысли, чувство локтя в стенах альма-матер, намоленных ещё со времен Глафиры Стахеевой.

Остаюсь ваша Марьям Нагимовна (так, без фамилии, подписывалась я порой под своими статьями, это был мой бренд. – Не положено?! – Оказывается, в солнечные мгновения судьбы можно).

«UNИвести» всегда были в диалоге с читателем

< Окончание. Начало на стр. 2

нашего коллектива, находили продолжение в материалах журналистов. В жанровом плане традиции тоже сохранялись. Диалог журналистов редакции и читателей сохранялся всегда.

Отличительной чертой нашей газеты, как мне кажется, было звучание в ней голоса истории, которая представлялась в лицах. Поэтому из номера в номер при разных редакторах были материалы, обозначенные жанром «интервью» – разговор, диалог с интересным человеком, с уникальной личностью. Интервью получались великолепные, потому что каждым можно было зачитываться, в каждом интервью – уникальный человек. Это удавалось прекрасно Марьям Лариной и особенно, я подчеркну, – Мавлиде Сираевой. Удивительно, как она могла «разговорить» человека, будь то крупный ученый, академик, который приехал к нам из столицы, или специалист из Японии, приехавший на Цветаевскую конференцию. Она могла «разговорить» выдающихся педагогов, наших преподавателей, наших ветеранов, наших студентов. И возникала такая палитра ярких личностей, с которыми мы рядом, и, может быть, не всегда даже подозреваем, какой это интересный и уникальный человек.

В завершение мне хотелось бы сказать, что газета за всю пятнадцатилетнюю историю выполняла свою многогранную роль: она была и есть поистине универсальной университетской газетой, адресованной самым разным читателям, в которой каждый находит для себя интересный материал, собеседника и где каждый размышляет по поводу прочитанного. А это очень важно.

UNИвести делала Команда

Мавлида Сираева, редактор газеты в 2015-2019 годах, поделилась воспоминаниями о людях, с которыми газета готовилась к выпуску.

В работе редактора газеты больше всего привлекало ... старинное здание института. Учиться в нем не довелось, а поработать хотелось.

...Вот и ходила по коридорам с высокими волнообразными потолками, широким каменным лестницам с зеркалами, книгохранилищам, подвалам с тупиками, затаив дыхание, разглядывая и оглядываясь, словно рядом, в полумраке, бродили тени прошлого.

Позже начала присматриваться к людям. Наверное, на любом рабочем месте есть свои радости. Но, оказывается, бывают и такие, в которых количество интересных людей на один квадратный метр намного превышает привычные нормы.

Газету делала Команда. Каждый из её членов был, по сути, незаменим. Первый и неизменный куратор газеты – профессор и заместитель директора по научной работе Анатолий Разживин, ныне – член Совета старейшин КФУ. Анатолий Ильич определял основное направление номера, предварительно просматривал материалы, подготовленные для публикации, отмечал удавшиеся («Этот материал сделает номер»), подправлял неточности. С ним работалось спокойно и надежно.

В начале, да и позже тоже, частенько обращалась за советами к первому редактору и моему другу – Марьям Лариной, за что благодарна ей до сих пор.

Некоторое время удалось поработать с руководителем пресс-службы и по совместительству родственницей – Надеждой Хамидуллиной, особо отмеченной «где-то там, наверху». Её умная головка мгновенно выхватывала

и подправляла сомнительные места. Без её советов я уже не решалась пускать материал в дело: общение с талантливыми людьми радует, но, увы, сильно понижает самооценку.

Готовый материал иногда просматривала директор вуза – Елена Мерзон. Порой я с трудом принимала правки Елены Ефимовны, но позже убеждалась, что от этих исправлений текст однозначно становился только лучше.

Все тексты после ректорской проверки отправлялись Главному Волшебнику – Ренату Радиевичу Нутфуллину. Я так до конца и не смогла привыкнуть к дизайнерскому чуду – под его руками разношерстные, иногда очень большие тексты, фотографии (порой слабенькие) превращались в оптимальную по расположению материала, удобочитаемую газету с оригинальными рубриками и – непременно – воздухом. А еще он мог дать дельный совет практически по любому вопросу, связанному с содержанием текстов, их стилем, заголовкам, выбору тем для публикаций. И не только по газете.

За 4 года вышло 36 номеров. Положительно, что все номера регулярно размещаются на сайте вуза, начиная с 2012 года. Надеюсь, что и выпуски 2006-2011 годов тоже дождутся своего часа. Общее количество приближалось к 150, и потихоньку созревала мысль – нужен библиографический указатель содержания всех номеров с хорошим справочным аппаратом. Расписать и проаннотировать более 2 000 публикаций по истории вуза, его нынешним временам – это, безусловно, огромная работа. Указатель и сам по себе может стать источни-

ком разнообразной информации, а его электронный вариант помогал бы за секунды находить материал об определенных людях, событиях, знакомиться с ним. Когда, о ком и о чем писала газета? Кто чаще всего публиковался в ней? Кому, каким факультетам, каким мероприятиям отдавалось предпочтение? Кто оставил после себя добрую славу, кто – недобрую... Это был бы полезный библиографический вклад в историю вуза. Может, кто-то и возьмется когда-нибудь за его реализацию...

Об авторах и героях публикаций рассказывать сложнее. Их было много, практически с каждым из них увлекательно и поучительно работалось. Инга Маслова, Дания Салимова, Антон Быков, Надежда Савина, Галина Божкова, Алексей Панфилов, Альберт Нигамаев, Александр Минкин, Елена Любимова, Елена Шастина, Линар Ахметов, Валерий Данилов, Алмаз Гапсаламов, Мансур Гильмуллин, Ринур Бекмансуров... – перечислить всех в рамках одной статьи, к сожалению, невозможно.

Отдельной любовью оказалось общение с ветеранами педагогического труда – Талгатом Галиуллиным, Натальей Вердеревской, Александрой Петровой, Санийей Исмаиловой, Светланой Пивкиной, Борисом Киреевым, Людмилой Халанской, Розой Нутфуллиной, Фаиной Михайловой, Тамарой Афонинной... Их рассказы я обожаю и готова была слушать часами. А потом читала их книги...

Гости вуза – тоже отдельная песня: Елена Галицких и Вера Ко-



строва, Татьяна Геворкян и Татьяна Горькова, Евгения Третьякова и Татьяна Ролич, Диляра Шакирова, Лев Мнухин и Андрей Максимов, Федор Вассерман и Александр Шагалов, Разиль Валеев и Галина Булатова, Яромир Стари, Елена Поздина, Ирина Рёриг... Это лишь частичка большого перечня замечательных имен. У каждого из них есть свой уголок в моей памяти, а домашняя библиотека радуется их книгам с автографами.

Это и студенты, нынешние и выпускники давних лет, с собственными, иногда непривычными взглядами на людей, события: Юлия Гатина, Алена Чернова, Илья Тимкин, Рафила Муллабаева, Ирина Березовая, Эльмира Шарафутдинова, Мария Прохорова, Валентина Безбрызгова, будущие юристы, филологи, историки, ребята из Ирана... Их тоже было очень много. Они подхватывают те, первые группы имен.

Всего за четыре года удалось познакомиться с таким количеством прекрасных людей разного возраста, из разных городов и стран, что могу сказать: работа в вузовской газете способна делать немислимое – превращать человека в оптимиста.

Мне есть с чем сравнивать, поверьте.

Это утешает.



Архив UNИвести
читайте на сайте
kpfu.ru/elabuga

Лилия Равилова, отделение филологии и истории

ТВОРЧЕСТВО

*She looks like the real thing,
She tastes like the real thing
—
My fake plastic love.*

«Fake plastic trees»
Radiohead [1]

Холодный свет искусственных светил – к ним так привычен взгляд недальнозоркий. Который раз идём сквозь магазин: найду впотымах крупу и газировку. Всё неизменно в правильных рядах, всё слишком ярко – так, что даже тускло. Скользит тележка, доверху полна, хотя я шла за квашеной капустой.

Но за такой, какая мне нужна, идти придётся, верно, к краю света – туда, где ходят козы у двора, вода в колонке, дом скривлён от ветра. Ты мне напомнишь: в этом самом «где-то» запечные сверчки шугали тишь взашей, а нож рубил дары цветного лета, и руки с искренней неровностью ногтей

в широкой бочке мяли и сминали твердыню белых, сочных лоскутов, обед варили, всех за стол сажали, благословляли хлеб, детей и кров.

Да, там, где этот край – идиллия блажная, так поезжай в село, машина под рукой. А я в себя гляжу, и честно признавая, не верю, что смогу пройти той стороной. Как будто в дом входя, я остаюсь снаружи, на бабушкин вопрос неискренен ответ, и вместо синих рек я вижу только лужи, хотя когда-то здесь был самый сладкий берег. Уже не разберу, в чём суть гостей и давки, и назову стихом рекламный бойкий щит. Как будто этот свет неоновых прилавков отныне часть меня, с душой зачашшей слит.

[1] – «Она выглядит настоящей, // На вкус она как настоящая – // Моя фальшивая пластмассовая любовь» – из песни «Фальшивые пластмассовые деревья» музыкальной группы Radiohead (англ.).

2021

Чернила деревьев влажны и ветвисты,
А там, в глубине, по тропинке идёт
Оставленный мальчик в зелёных сапожках,
Вдыхает соцветий полуночных мёд.

Он больше не будет раскидывать крошки,
Чтоб снова и снова домой приходиться.
Чернила деревьев ему покорились,
Сплелись в путеводную грубую нить.

И мать, нарезая к обеду буханку,
Порывисто вскрикнет и выронит нож,
Заметив, как странно узор на зеленой
Холстине с сапожками детскими схож.

2021

«Птицы белые, почему так стремительно вы
Улетаете вдаль, на просторы южные?
Оставайтесь! Укроем от снежной зимы
Ваш лебяжий пух и перья жемчужные».

Птицы белые в небе сказали в ответ,
Прокричали, паря в высоте бесконечной:
«Обещанья щедры, да обманны они,
Оттиск мёртвой зимы на земле этой вечно.
Ваши души пусты, холоднее, чем снег,
Дети стонут одни, старики позабыты,
А в домах – нет, не плач – обезумевший смех;
Вас оплакивать станут лишь ветви ракиты».

Этот крик белых птиц отзывался во мне,
Опадали снега безглагольным укором,
И стрельчатые крылья в небесной дали
Безвозвратно летели к далёким просторам.

2019

Даже не верится:
лето
когда-то

было.

Недели без счета текли.
Утро неспешное, вечер медлительный,
сумерки, книги, балкон, фонари.

Пыль вытирая, так странно на полке
летние туфли зимою найти.
Вспомнится облако тёплого цвета,
встреча у парка, рассказы твои.

Голуби нас не боялись нисколько,
тени и солнце сливались в одно.
Ты был так близок,
а я и не знала,
как это радостно и хорошо.

Всё как по сказке: остались на память
лишь башмачки.
(Как подснежник зимой!)

Как же беспечно я шла через лето.
Как же спешила
прощаться с тобой.

2020

Свет преобразит опушку,
землю, травы и стволы.
Мир таков, каким был создан.
Воздух ясен. Мы светлы.
Трясогузка по травинкам,
по былинкам прыг да скок,
доверяя нам, всё больше
приседает на хвосток.
Что бы дальше не случилось –
пусть. Пусть даже уходи! –
Я запомню тёплый воздух
и пушинку у щеки.

2021

Иду по ночным полям,
где травы смеются и шепчут,
иду и знаю, что ты
выходишь ко мне навстречу.

Выходишь из пункта А
и тихий зюйд-вест помогает
скорее ко мне дойти,
пока ещё звезды не тают.

Всё так, как ты говорил,
когда мы прощались: ночью
мы встретимся, только уснув –
и как это ты напророчил?

Шелковая сон-трава
внизу, а вверху созвездья.
Пункт Б за большим ручьём,
под звёздной пятой Медведя.

Сверчки, разговоры трав,
сияющий планетарий.
Давай у каждой звезды
узнаем её название!

И будем лежать в траве,
со смехом цветов сливаться,
и будто времени нет,
и нам опять по семнадцать.

А утром (недолго сон,
сколько бы ни проспали)
подушка, обои, дом –
всё буднично до деталей.

Но только в руке цветок,
при свете утра молчащий,
и свет из-за штор такой...
Всё правда и не иначе.

2021

Екатерина Якимова, отделение филологии и истории

От чего выступают слезы,
И скользят по белесой щеке?
От чего погружаешься в грёзы,
Чтобы после забыться во сне?

Где умрёшь, упокоишься мирно,
Без эмоций и лишних затей,
Навсегда ты сгинешь невинно,
В нечто, где нет света, теней...

От чего ты страдаешь извечно,
Напряжённо нахмуришь лоб?
И лишь после такого затмения
Вспоминаешь вред действия
вновь,

А пока, наслаждайся собою,
Своим глупым, но сложным
умом,
А забвенью предаться успеешь,
Не сейчас, оставь на потом.

Мол, не хмурься, ты дура, наивно,
Полагая, что это пройдёт,
Не оставив следа невинно,
На том лбу, ощущающем гнёт,

Лишь секунды требует затишье.
За моментом следует покой,
Как в толпе, где гул стоит излиш-
ний,
В миг один растает дикий вой.

Молодой, но стареющей девы,
Что забыться была бы не прочь.
Но года растворяются в небе,
Ослепляя тебя, словно ночь,

Вот возникла вспышка на мгно-
венье,

Не дают мыслям роиться мирно,
И коверкают собственный дух.
Ведь, признайся, ты в этом бес-
сильна,
Против стаи назойливых мух,

Что-то ошарашило народ.
Стоило случиться приключенью,
Как гайло закрыл похабный
сброд.

Что дают повод волнениям,
Что терзают душу и плоть...
Но взгляни, это есть приключе-
ние,

В воздухе резвилось настроенье,
Но беда возникла в звонкий час.
Видно, кто-то потерял везенье -
Уши наострила публика и глаз.

Это жизнь, это смысл и хоть...
Хоть ты думаешь, все понапрас-
ну,
Что все пусто и глупо, увы,
Ошибаешься, деточка, ясно,
Но понять это сможешь лишь ты.

Волны люда бились дико изна-
чально,
Но в толпе вдруг оказался труп.
Выглядело мягко говоря печаль-
но -
С высоты сорвался неуклюжий
гук.

Не долбить постороннему люду,
Даже самую лёгкую мысль,
Чтоб дошло до рассудка глухого,
Нужно лично копаться и грызть,

Рябь пошла по озеру людскому,
За падением следовал лишь
штиль.

Но запомни, ты ищешь не сча-
стье,
Не награду, не загадочный лист,
Где напишут, как и когда
Ты начнёшь проживать эту
жизнь.

По земле беззвучно, как по дну
морскому,
Потащились все разглядывать
тот шпиль,

Лишь твой путь, наполненный
горем,
Счастьем, мимолетным бесчув-
ствием, вот...
Вот что ищешь ты изначально,
Пробираясь сквозь жизнь в ти-
хий грот,

А затем, виновника беззвучья -
Налетели своей стаей на куски.
Потекло многоголосье звучно.
Снова двинулись в часах пески.

Так в душе моей, где обитает хо-
лод,
Возникает тихая пора,
Но печаль, тоска и жгучий голод
Сердце не покинут навсегда.

Назиля Фатыхова, отделение филологии и истории

Яшәтәләр мине, терелтәләр әле
Синең төпсез зәңгәр күзләрең.
Мин карасам, читкә борылалар,
Ләкин миңа карый үзләре.

Тирән карашыңны төбәдең дә,
Ак буранга кереп югалдың.
Арабызны өзде салкын жыллар –
Онытырмын диеп уйладың.

Карап торсаң көзгегә син әгәр,
Күренерме кояш яктысы?
Күренер...

Жылы карашыңны тояр идем,
Өлгермәдем, жаным, соңладың...
Бары сине өзлеп сөйгәнәме
Вақыт үткәч кенә аңладың.

Сиңа әле аның кебек
Балкыйсы да жирдә, балкыйсы.



Газета Елабужского института КФУ
Издаётся с октября 2006 г.
Редактор: Никита Староверов
Редколлегия: Анатолий Разживин,
Наталья Покровская
Макет: Ренат Нутфуллин
Фото: Денис Сипайлов, архив

E-mail: UNInvesti2015@yandex.ru
Отпечатано: ООО «ЕлТик»
Тираж - 999 экземпляров
Распространяется бесплатно
KPFU.ru/Elabuga/UNInvesti