

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Институт международных отношений

Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А. Турилова .

20<sup>23</sup> г.



Программа дисциплины

**Б1.О.01 Методология и методы изучения культуры**

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Автор(ы): Масалова О.А.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Масалова О.А. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Olga.Masalova@kpfu.ru

### **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры;

- историко-культурный контекст, обусловивший появление этих концепций;
- историко-культурную взаимосвязь названных концепций

Должен уметь:

- анализировать и интерпретировать тексты по методологии культурологического знания;
- оценивать познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.

Должен владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- техниками анализа текстов

Должен демонстрировать способность и готовность:

представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1». Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.04.01 Культурология, профиль: Современные культурные индустрии и относится к обязательной части дисциплин.

Осваивается на 1 курсе в 1-2 семестре.

### **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов,**

**выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа – 42 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия – 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы – 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 102 часа(ов).

Контроль (экзамен) – 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины (модуля): экзамен во 2 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Методы изучения культуры в системе методов гуманитарного знания. Наука о культуре в Раннее Новое время	1	2	2	0	20
2.	Тема 2. Позитивизм в историко-культурных исследованиях.	1	2	8	0	20
3.	Тема 3. Изучение культуры в рамках классического гуманитарного знания XIX - начала XX века	1	4	6	0	22
	Тема 4. Неклассические методы изучения культуры в гуманитарном познании XX века	2	2	6		20
	Тема 5. Границы метода и его новое толкование в гуманитарном знании второй половины XX-начале XXI века.	2	2	6		20
	Итого		12	28	0	102

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Методы изучения культуры в системе методов гуманитарного знания. Наука о культуре в Раннее Новое время**

Знание как культурный феномен. Научное знание и его структура. Специфика социогуманитарного знания. Метод как научная категория. «Рассуждение о методе» Декарта. Выработка метода И.Кантом. Диалектический метод Ф.Гегеля. Общелогические методы научного исследования. Общенаучные методы научного исследования.

**Тема 2. Позитивизм в историко-культурных исследованиях.**

Позитивизм в культурных исследованиях как научная парадигма. Основатели позитивистского

направления: О. Конт, Г. Спенсер, Дж. Милль, И. Тэн и др. Второе поколение позитивизма: К. Поппер, Т. Кун, И. Лакатос, П. Фейерабенд и др. Постпозитивизм: аналитическая философия, венский кружок.

### **Тема 3. Изучение культуры в рамках классического гуманитарного знания XIX - начала XX века**

Становление и трансформация методов культурных исследований: описательный (история формирования, эмпирическое назначение, специфика применения, дескриптивный метод), биографический (история формирования, эмпирическое назначение, специфика применения, герменевтическая биография), сравнительно-исторический (история формирования, эмпирическое назначение, специфика применения, культурологическая компаративистика), ретроспективный (история формирования, эмпирическое назначение, специфика применения), типологический (история формирования, эмпирическое назначение, специфика применения).

### **Тема 4. Неклассические методы изучения культуры в гуманитарном познании XX века**

Культурологическая концепция эволюционизма. Г. Спенсер, У.Тайлор. Теория локальных цивилизаций. Н.Я. Данилевский. Философия жизни о культуре. Ф. Ницше.

Полемика сциентистов и антисциентистов о природе теории и метода и границах интерпретации в гуманитарном знании на рубеже XX века. Морфологическая концепция истории О. Шпенглера. Концепция цивилизаций А. Тойнби. Концепция циклического развития культуры П. Сорокина. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда. Концепция коллективного бессознательного К. Юнга. Функциональная теория культуры Б. Малиновского. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Пассионарная теория культуры Л. Гумилева.

Иконографический иконологический методы в культурологии. Метод А.Варбурга и Э.Пановского.

### **Тема 5. Границы метода и его новое толкование в гуманитарном знании второй половины XX-начале XXI века.**

Характеристика феномена постмодернизма. Ч.Дженкс. И.Хассан. Ж.-Ф.Лиотар. Проблема смысла и семиозиса. Постмодернистская ирония, чувствительность, интертекстуальность. Автор, текст, читатель в концепциях постмодернистов.

Содержание лингвистического поворота в социально-гуманитарном знании. Влияние теорий информации, искусственного интеллекта, когнитивной психологии на методологию культуры. Роль литературной теории в обновлении подходов к изучению культуры.

Постструктурализм и пересемантизация категории социального. Представления постструктуралистов о соотношении веры, знания, науки. Проблематизация понятий [теория и метод, их роли в изучении культурных феноменов. М.Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности эпистемы для дискретного исследования культуры.

Концепции истолкования культуры как текста. Л.Минк. Р.Рорти. Семиология Р.Барта. Трансформация семиологии в трудах У.Эко. Постмодернистские теории чтения. Ж.Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. П. де Ман. Ж.Делез. Ж.Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры XX в.

Антиобъективистское направление в новой интеллектуальной истории. Х.Уайт и риторический подход к историографии культуры. Нарративная философия Ф.Анкерсмита. Воздействие концепции текстуальности культуры на методологию культурно-исторического исследования, жанровые свойства и правила гуманитарного дискурса.

Проблемы соединения процедур психоанализа со структурным и постструктуралистским подходами к изучению культуры. Ж.Лакан. Ю.Кристева.

Лингвистические измерения культуры в конце XIX - первой трети XX в. Ф.Соссюр. Ч.Пирс. Ф.Боас. Язык и речевая практика в культуре. Роль теории Э.Сепира-Б.Уорфа в изучении культуры. Значение концепций Л.Витгенштейна, Р.Якобсона, Н.Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания. Язык и текст.

Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма. Э.Гуссерль. М.Хайдеггер. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура. Письмо и чтение: роль читателя.

Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А.Граммши. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Ю.Хабермас. Социально-историческое измерение культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного

средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библиотека: философский портал - <http://www.philosophy.ru/library>

Культурология: теория, школы, история, практика - <http://www.countries.ru/library.htm>

ЦЕНТР КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ - <http://www.syberland.com/vrcis/>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

<b>Вид работ</b>	<b>Методические рекомендации</b>
лекции	Основная дидактическая цель лекции обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекционный тип занятий занимает в программе курса около 30 % от общего количества аудиторных часов. Некоторые лекции читаются преподавателем с использованием современных информационных технологий, демонстрацией аудитории мультимедийных презентаций (при помощи компьютера и проектора).
практические занятия	В организации аудиторных практических занятий и семинаров по культурологии используются преимущественно активно-деятельностные формы обучения. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>студентов ? распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.</p> <p>Преподавателями и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по культурологии и мировой художественной культуре в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.</p> <p>На практических занятиях и семинарах студентам предлагается использовать только высококачественный иллюстративный материал из соответствующих информационных источников (художественные хрестоматии, мультимедиа-энциклопедии, электронные средства обучения, единая коллекция ЦОР и др.). При подготовке ответов на проблемные вопросы практических занятий и семинаров студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов на проблемные вопросы в форме презентаций Power Point (по желанию).</p> <p>Культурологическое образование предполагает большой объем внеаудиторной работы. Во время внеаудиторных занятий студенты могут прослушать специальные тематические экскурсии в музеях города, посетить театральные постановки, концерты симфонического оркестра, художественные выставки, приобщиться не только к художественным шедеврам прошлого, но и к реалиям современного творческого процесса.</p>
самостоятельная работа	<p>Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности. СРС включает следующие виды работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение списка основной и дополнительной литературы</li> <li>- Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям</li> <li>- Презентация</li> <li>- Подготовка к экзамену</li> </ul> <p>По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Входной контроль</li> <li>- Текущий контроль</li> <li>- Тест</li> <li>- Презентация</li> <li>- Итоговый контроль</li> </ul>
экзамен	<p>Подготовка студентов к экзамену (зачету) включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);</p>



Вид работ	Методические рекомендации
	<p>непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену (зачету); подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p> <p>Подготовку к экзамену (зачету) необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену (зачету), чтобы выделить из них наименее знакомые.</p> <p>Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Литература для подготовки к экзамену (зачету) обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.</p> <p>Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к экзамену (зачету), нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Наиболее оптимальны для подготовки к экзамену (зачету) учебники и учебные пособия, рекомендованные Министерством образования и науки.</p> <p>Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.</p> <p>Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену (зачету) должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.</p> <p>В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.04.01 Культурология и магистерской программе "Современные культурные индустрии»

Приложение №1  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.01 «Методология и методы изучения культуры»

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)  
Б1.О.01 Методология и методы изучения культуры**

Направление подготовки: 51.04.01 – Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

**1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ**

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Устный опрос

4.1.1.1. Порядок проведения

4.1.1.2. Критерии оценивания

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

4.1.2. ТЕСТИРОВАНИЕ

4.1.2.1. Порядок проведения

4.1.2.2. Критерии оценивания

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

4.1.3. ПРЕЗЕНТАЦИЯ

4.1.3.1. Порядок проведения

4.1.3.2. Критерии оценивания

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет. Устный ответ по вопросам

4.2.1.1. Порядок проведения

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Содержание оценочного средства

## СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

### 1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по практике

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной практики	Виды оценочных средств
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные принципы социального, культурного и этнического взаимодействия Уметь выстраивать коммуникацию в мультикультурном или многоконфессиональном коллективе Владеть приемами и навыками руководства научно-исследовательским коллективом в мультикультурной среде	<b>Текущий контроль:</b> Устный опрос, Тестирование Презентация <b>Промежуточная аттестация:</b> устный ответ по вопросам экзамена
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знать приемы и методы источниковедения, получения, анализа и обработки культурологической информации Уметь решать исследовательские, педагогические и прикладные задачи, опираясь на знания источниковедения Владеть навыками и культурой работы с культурологическими источниками	<b>Текущий контроль:</b> Устный опрос, Тестирование Презентация <b>Промежуточная аттестация:</b> устный ответ по вопросам экзамена

### 2. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% от максимальных баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% от максимальных баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% от максимальных баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55% от максимальных баллов)
УК-5	Знает формы и методы профессиональной межкультурной коммуникации, межличностного и межкультурного диалога в полиэтничной среде	Знает приемы и методы анализа культурного разнообразия, формы межличностного и межкультурного диалога	Знает базовые принципы профессиональной коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия	Не знает базовые принципы профессиональной коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия
	Умеет аргументировано отстаивать собственную научную позицию в мультикультурном или многоконфессиональном коллективе	Умеет выстраивать отношения в мультикультурном и многоконфессиональном коллективе при решении образовательных и профессиональных	Умеет работать в мультикультурном и многоконфессиональном коллективе	Не умеет работать в мультикультурном и многоконфессиональном коллективе

	ом коллективе, учитывая разнообразие мнений и позиций, для решения профессиональных задач	задач		
	Владеет практическими навыками межкультурной коммуникации в устной и письменной формах, навыками выстраивания работы в многоконфессиональном и многонациональном коллективе при решении профессиональных задач	Владеет основными навыками межкультурной коммуникации в устной и письменной форме при решении научных и образовательных задач	Владеет простыми навыками межкультурной коммуникации в устной и письменной формах	Не владеет простыми навыками межкультурной коммуникации в устной и письменной формах
ОПК-1	Не знает основы источниковедения и методики обработки культурологической информации	Знает основы источниковедения и методики обработки культурологической информации	Знает практические пути решения исследовательских, педагогических и прикладных задач при помощи методов источниковедения	Знает теорию и практику источниковедения при решении исследовательских, педагогических и прикладных задач и обработки культурологической информации
	Не умеет решать стандартные профессиональные задачи, опираясь на базовые методы работы с культурологическими источниками	Умеет решать стандартные профессиональные задачи, опираясь на базовые методы работы с культурологическими источниками	Умеет применять методы источниковедения в отборе и классификации культурологических источников	Умеет применять методы источниковедения в отборе и классификации культурологических источников
	Не владеет базовыми исследовательскими приемами и навыками получения	Владеет базовыми исследовательскими приемами и навыками получения	Владеет типовыми методами поиска и обработки культурологической информации,	Владеет методикой источниковедческого анализа изучаемой

	культурологическ ой информации	культурологическ ой информации	анализа культурологическ их источников	проблемы, критическог о анализа культуролог ической информации
--	-----------------------------------	-----------------------------------	--	---

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

1 семестр:

Распределение баллов за формы текущего контроля:

Устный опрос (УК-5, ОПК-1) – 15

Тестирование (УК-5, ОПК-1) - 20

Презентация (УК-5, ОПК-1) – 15

Итого  $15+20+15=50$  баллов

Промежуточная аттестация – экзамен

Экзамен состоит из устного ответа по билетам;

Экзамен (УК-5, ОПК-1) – 50 баллов

В каждом билете содержится два вопроса

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию:  $50+50=100$  баллов.

Соответствие баллов и оценок:

**Для экзамена:**

0–56 - неудовлетворительно

56–70 – удовлетворительно

71–85 – хорошо

86–100 – отлично



#### 4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

##### 4.1. Оценочные средства текущего контроля

###### 4.1.1. Устный опрос

###### 4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практическом занятии. Преподаватель предлагает студентам вопросы, просит приводить примеры и объяснять их на примерах, приводимых преподавателем. Студенты отвечают по желанию, также преподаватель может спрашивать по журналу. На вопросы необходимо давать краткие ответы. За занятие каждый студент имеет возможность ответить несколько раз.

###### 4.1.1.2. Критерии оценивания

На каждом практическом занятии работа студента оценивается по 100-балльной шкале: ниже 56 – неуд., 56-70 – удовл., 71-85 – хорошо, 86-100 – отлично. В конце семестра вычисляется среднее арифметическое оценок на всех занятиях и умножается на коэффициент 0,10, то есть при ответе на 100 баллов на каждом занятии студент получает 10 баллов в итоговой сумме.

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

###### 4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Примерные вопросы, соответствующие темам:

Тема 1.

Понятие культуры и основные методологические подходы к её осмыслению.

2. Предмет, теория, метод.
3. Метод как единство объективного и субъективного.
4. Классификация методов.
5. Понятие метода (историко-философский анализ).
6. Роль научного метода в изучении культурных феноменов.
7. Социокультурный контекст методологии.
8. Проблема культурологического метода.
9. Общелогические методы и их применение в изучении культуры
10. Общенаучные методы и их применение в изучении культуры

Тема 2.

1. Проблема формирования метода в гуманитарном познании: Р.Декарт.

2. Корнель П. Рассуждения о трех единствах - действия, времени и места
3. Классицизм и подходы к изучению культуры.
4. Проблемы изучения культуры в «Основании новой науки» Дж. Вико.
5. Подходы к изучению культуры в европейском Просвещении.
6. Антропологический подход к исследованию культуры в работах И. Гердера.
7. Подход Г.Бокля к изучению истории цивилизации в Англии как культурной истории.
8. Разработка новых методов изучения культуры в трудах Я. Буркхардта.
9. Разработка В.Дильтеем методологических проблем культуры.
10. Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт. опросы для изучения.

#### Тема 3.

1. Описательный метод в изучении культуры.
2. Дескриптивный метод в изучении культуры
3. Биографический метод в изучении культуры
4. Сравнительно-исторический метод в изучении культуры
5. Культурологическая компаративистика
6. Ретроспективный метод в изучении культуры
7. Типологический метод в изучении культуры
8. Генеалогический метод в изучении культуры
9. Синхронный метод в изучении культуры
10. Диахронный метод в изучении культуры

#### Тема 4.

1. История развития VR (метода виртуальных реконструкций)
2. Классификация; программное обеспечение и специальное оборудование, необходимое для создания реконструкций.
3. Применение методики трехмерного пространственного анализа для изучения формирования городской застройки и восстановления культурного наследия
4. Система научной верификации виртуальной реконструкции объектов культурного наследия
5. Архитектурное компьютерное моделирование в исследовании памятников архитектуры: построение в специализированном графическом пакете ArchiCad объемной параметрической модели, соответствующей реальному архитектурно-археологическому объекту.
6. Композиционный анализ.
7. Художественные навыки для VR?
8. Описание источниковой базы виртуальной реконструкции: описательных источников (делопроизводственная документация, актовые материалы, документы личного происхождения (мемуары, дневники, переписка)), изобразительных источников (планы, чертежи, карты, фотографии), материалов археологических раскопок.
9. Образы виртуальных реконструкций: вершинного шейдера, мультитекстурирования, антиалиасинга, уровней детализации (LOD), преграждения окружающего света в экранном пространстве (SSAO) и т.п.
10. 3D-реконструкции объектов историко-культурного наследия: компьютерное моделирование.

## 4.1.2. Тестирование

### 4.1.2.1. Порядок проведения

В современном образовательном процессе тестирование как форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле за знанием точных дат, имен, событий, явлений, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных исторических явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Характер тестовых заданий носит закрытый характер.

Каждый студент получает индивидуальный комплект тестовых заданий.

Студент обязан ознакомиться со всем объемом тестового задания и определить принципиально сложные для него тестовые задания.

Необходимо внимательно читать вопросы тестового задания.

В каждом тестовом задании необходимо выбрать только один вариант ответа.

При выполнении задания нужно опираться на знания, полученные в ходе лекционных и практических занятий. Задания одинаковы для всех студентов группы, но каждый студент сам решает задания теста.

### 4.1.2.2. Критерии оценивания

Максимальная оценка за задание – 20 баллов.

$$12+8=20$$

Оцениваются:

- Степень знания и владения материалом по теме.

### 4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Тема 1.

Какие из составляющих научное исследование являются лишними?

- Гипотеза
- Концепция
- Теория
- Методология
- Метод
- Междисциплинарность

2. Составьте тезис о спектре феноменов гуманитарного знания, объясняющих его сущность через знаки, модели поведения, важность позиции, намерений, которые определяются степенью понимания

Гуманитарное знание - это...

интенции	аутокоммуникативные	форма	ценности	
фазами	значения	познание		
различными	континуум	смыслы	осмысления	
семантическая модель		детерминированные	и	
интерсубъективные				
рацио	потенциальные	конструктивные	трандисциплинарные	
интегративные				
объективные	картина мира	отношения	коммуникации	связи
объединенные				
когнитивные	уровнями	этапами	сознания	постижения
междисциплинарные.				

3. Четыре знаменитых правила достижения единого замысла в чем-то Рене Декарта легли в основу представления о...

- a. Гипотеза
- b. Концепция
- c. Методология
- d. Метод

4. Процесс получения знания, появления новооткрытого знания из общеизвестного называется...

- a. Генерация
- b. Объективация
- c. Категоризация
- d. Трансформация
- e. Субобъективация

5. Примером какого понятия в линейке составляющих научного исследования является следующий текст.

«В Англии раннего Нового времени возникают области совпадения художественных и научных дискурсов, поскольку поэзия, драматургия, живопись и риторика часто выполняют функции эстетического, литературного, социального, политического медиатора и эпистемологического маркера эпохи. Это свидетельствует о степени доступности и понятности знания, доверия к ученым и научным институтам. Риторические и поэтические дискурсы и практики оказывают влияние на формы репрезентации научного знания. И эта ситуация стала возможной благодаря изменившемуся когнитивному статусу зрения и воображения, терминологической гомогенности свободных искусств, что породило размывания границ между научными, религиозными, риторическими и художественными дискурсами и сформировало скрытый модус научного знания в его языковых и институциональных формах».

- a. Гипотеза
- b. Концепция
- c. Методология
- d. Метод

6. Научное, вненаучное, обыденно-практическое, интуитивное, религиозное... - это типология...

- a. Знания
- b. Междисциплинарности
- c. Методологии
- d. Сознания
- e. Картины мира

7. Сколько характерных черт у культурологии как междисциплинарной области знания?

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4
- e. 5
- f. 6
- g. 7

8. Вид научного знания, которое констатирует качественные и количественные характеристики объектов и явлений:

- a. Научное
- b. Декларативное

- c. Процедурное
- d. Эмпирическое
- e. Теоретическое

9. Феномен «открытости» границ в междисциплинарном подходе социогуманитарного знания возник...

- a. в конце XIX в.
- b. на рубеже XIX-XX вв.
- c. в начале XX в.
- d. в первой трети XX в.
- e. в середине XX в.
- f. в конце XX в.
- g. в начале XXI в.

10. В системе субъектно-объектных отношений научного знания на кого не направлены средства исследования?

- a. на субъект исследования
- b. на объект исследования
- c. на предмет исследования

11. Предположение, догадка, утверждение, требующее доказательства, называется...

- a. Гипотеза
- b. Концепция
- c. Методология
- d. Аксиома

12. Идею о способах образования знания: до опыта – в ходе опыта-вне опыта, сформулировал немецкий мыслитель

- a. Джон Локк
- b. Иммануил Кант
- c. Георг Гегель
- d. Рене Декарт

13. Аксиома – это...

- a. положение, принимаемое без доказательств в качестве исходного, отправного для данной теории
- b. утверждение, истинность которого установлена путём доказательства
- c. знание об объективных, существенных, необходимых причинно-следственных связях и отношениях, которые носят универсальный для данного класса явлений характер

14. Структура методологии (убрать лишнее):

- a. основания методологии: философия, логика, системология, психология, информатика, системный анализ, науковедение этика, эстетика;
- b. субъект исследования – средства исследования – объект исследования;
- c. характеристики деятельности: особенности, принципы, условия, нормы деятельности;
- d. логическая структура деятельности: субъект, объект, предмет, формы, средства, методы, результат деятельности, решение задач;
- e. временная структура деятельности: фазы, стадии, этапы.
- f. технология выполнения работ и решения задач: средства, методы, способы, приемы.

15. Общенаучные, специальные, количественные, качественные, эмпирические, теоретические... это типология:

- a. Научного знания вообще

- b. Процедурного знания
- c. Методов научного исследования
- d. Научных концепций

16. Система понимания в переводе с латыни представляет этимологию понятия...

- a. Гипотеза
- b. Концепция
- c. Методология
- d. Метод

17. Что требует доказательства?

- a. Гипотеза
- b. Концепция
- c. Аксиома
- d. Теорема

18. Примером какого понятия в линейке составляющих научного исследования является следующий текст.

«Специфика темы определила в качестве методологической основы принцип синтеза различных систем гуманитарного познания: констанцской школы рецептивной эстетики (в частности, идея Х.Р. Яусса о необходимости учитывать социокультурные условия, в которых происходит рецепция), структуралистских и постструктуралистских подходов (в частности, идеи интертекстуальности Ю. Крыстевой, Ж. Женета); оксфордского «центра» (Л. Хердвик) по исследованию рецепции античной классики в массовой культуре; теории социально-исторической символики (А.Ф. Лосев) и семиотических подходов московско-тартуской школы (Ю.М. Лотман)».

- a. Гипотеза
- b. Концепция
- c. Методология
- d. Метод

19. Расположите в иерархическом порядке следующие элементы научного исследования:

Гипотеза Реконструкция

Концепция                      Культурологическое знание                      Методология                      Метод

Анализ                      Междисциплинарный подход                      Объект исследования

Предмет исследования

20. Гегель в своем труде «Феноменология духа» рассматривал становление науки вообще или знания как...

- a. процесс постижения Абсолюта
- b. способ интеллектуального познания
- c. склонность к какому-то положению как к вероятному
- d. сущностную природу человека

### 4.1.3. Презентация

#### 4.1.3.1. Порядок проведения

Презентация – это представление информации для некоторой целевой аудитории, с использованием разнообразных средств привлечения внимания и изложения материала.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению.

Рекомендации по созданию презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
  - Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.
  - Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
  - Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
  - В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.
  - Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.
- При выполнении задания нужно опираться на теоретические материалы. Задания одинаковы для всех студентов группы, но каждый студент получает свою тематическую область, на примерах из которой он должен иллюстрировать теоретические положения. Тема презентации защищается публично.

#### **4.1.3.2. Критерии оценивания**

Максимальная оценка за задание – 15 баллов.

Оцениваются:

- Степень владения материалом по теме;
- Правильность выполнения всех заданий;
- Уровень самостоятельности;
- Степень применения знаний и умений к выполнению конкретных заданий.

#### **4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

Список примерных тем презентаций:

Тема 5.

1. Постмодернистская интерпертация культуры: Ж.-Ф.Лиотар.
2. Постмодернистская интерпертация культуры: Ж.Бодрийяр.
3. Содержание лингвистического поворота в социально-гуманитарном знании.
4. Влияние теорий информации, искусственного интеллекта, когнитивной психологии на методологию культуры.
5. Роль литературной теории в обновлении подходов к изучению культуры.
6. Теория и метод, их роли в изучении культурных феноменов. М.Фуко и его подход к изучению истории культуры.
7. Концепции истолкования культуры как текста. Л.Минк. Р.Порти.
8. Семиология Р.Барта.
9. Трансформация семиологии в трудах У.Эко.
10. Постмодернистские теории чтения. Ж.Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпертации культуры.
11. П. де Ман и проблемы интерпертации массовой культуры XX в.
12. Ж.Делез и проблемы интерпертации массовой культуры XX в.
13. Ж.Бодрийяр и проблемы интерпертации массовой культуры XX в.
- 14.
15. Методология культуры: Ж.Лакан.
16. Методология культуры: Ю.Кристева.
17. Лингвистические измерения культуры в конце XIX - первой трети XX в. Ф.Соссюр.
18. Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма. Э.Гуссерль. М.Хайдеггер.

19. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А.Грамши.
20. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Ю.Хабермас..

## **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

### **4.2.1. Экзамен. Устный ответ по вопросам**

#### **4.2.1.1. Порядок проведения**

Студент тянет билет, в каждом билете два вопроса. На подготовку дается 40 минут. Студент может делать записи при подготовке к ответу и пользоваться ими при ответе, однако чтение ответа по листку бумаги не принимается. Не допускается использование каких-либо источников информации, кроме билета. Преподаватель выслушивает устный ответ студента по обоим вопросам, задает дополнительные и уточняющие вопросы.

#### **4.2.1.2. Критерии оценивания**

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Формулирует содержание важнейших исторических событий, их дат, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Активно оперирует знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Использует терминологию культурологии и искусствоведения. Знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет всем спектром навыков обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Иллюстрирует эмпирический и теоретический материал истории и культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Поясняет значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает основные подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает средний уровень требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет основными навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет отдельные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Оперирует обрывочными знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Соотносит значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает базовые подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает минимальный уровень требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет базовыми навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной



деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Не называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Неправильно называет эмпирический и теоретический материал по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Не интерпретирует значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Не знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не владеет навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

#### **4.2.1.3. Содержание оценочного средства**

Вопросы к экзамену:

1. Содержание базовых понятий вера и знание, наука и истина в социально-гуманитарном знании XX века.
2. Современные интерпретации понятий теория и метод. Возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры.
3. Сущностные черты научного образа гуманитарного знания в культуре раннего Нового времени.
4. Рационализм и формирование подходов к изучению культуры в XVII в.: Декарт Р.
5. Подходы к изучению культуры во французском классицизме: Д'Обиньяк.. Практика театра; Корнель П. Рассуждения о трех единствах - действия, времени и места.
6. Методологические проблемы изучения культуры в начале XVIII в.: Дж.Вико.
7. Применение научного метода при изучении культуры в трудах европейских просветителей.
8. Формирование антропологического подхода к исследованию культуры в XVIII в.: И. Гердер.
9. Вклад европейских романтиков в методологию знания о культуре.
10. Методы изучения истории культуры в немецком и английском романтизме: сопоставительный анализ.
11. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в.
12. Характеристика содержания исторического метода в знании о культуре в XIX веке.
13. Основные признаки историко-генетического, типологического, сравнительно-исторического методов в изучении культуры.
14. Способы изучения культуры в европейской школе культурно-исторического синтеза.
15. Подход Я. Буркхардта к изучению истории культуры.
16. Основные черты антисциентистского понимания границ интерпретации в гуманитарном знании на рубеже XIX-XX века.
17. Проблемы методологии истории культуры в трудах Й.Хейзинги.
18. Подходы и методы изучения культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
19. Подходы к изучению культуры в «философии жизни»: В.Дильтей.
20. Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт.
21. Роль социологических методов в формировании знания о культуре в XX веке.
22. Влияние социальной и культурной антропологии на содержание методологии культуры.
23. Возможности и границы использования методов психологии и лингвистики для изучения культуры.
24. Характерные черты и признаки структурного метода и его современных модификаций.

25. Вхождение в методологию культуры исследовательских подходов из феноменологии, экзистенциализма и философской герменевтики.
26. Влияние марксизма и неомарксизма на методологию культуры в XX веке.
27. Методологические открытия школы Анналов в культурно-исторических исследованиях XX века.
28. Характерные признаки системного подхода к изучению культуры.
29. Направления и школы исследования культуры в России XX века, особенности их методологии.
30. Характеристика основных подходов и методов изучения феноменов культуры в новой культурной и новой интеллектуальной истории во второй половины XX века.
31. Направление cultural studies в современном социально-гуманитарном знании, его приоритетные подходы к изучению культуры XX века.
32. Роль постструктурализма и деконструктивизма в обновлении методологии культуры.
33. Основные черты «риторического» подхода к историографии культуры.
34. Роль концепции текстуальности культуры в методологии современных культурно-исторических исследований

### **Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### **Основная литература:**

1. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие для бакалавров / М. Ф. Шкляр. - 7-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-394-03375-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093533> (дата обращения: 02.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Злотникова, Т. С. Культурфилософская мысль в России XX — начала XXI века: лица, школы, идеи : учеб. пособие / Т.С. Злотникова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 204 с. — (Высшее образование: Магистратура). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5bfba42448b300.14304608](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5bfba42448b300.14304608) . - ISBN 978-5-16-014734-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002341> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке
3. Орехов, А. М. История, философия и методология социально-гуманитарных наук : учебник / А.М. Орехов. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 692 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/1844339. - ISBN 978-5-16-017336-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1844339> (дата обращения: 17.08.2022). – Режим доступа: по подписке.

#### **Дополнительная литература:**

1. Овчаров, А. О. Методология научного исследования : учебник / А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 310 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1846123> (дата обращения: 17.08.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Симбирцева, Н. А. Текст культуры: культурологическая интерпретация : монография / Н.А. Симбирцева. — 2-е изд., доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 236 с. - ISBN 978-5-16-106437-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/953389> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Симбирцева, Н. А. Специфика культурологической интерпретации: от теории к практике : монография / Н.А. Симбирцева. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 233 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5b0eb2d64fcb61.33299293](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5b0eb2d64fcb61.33299293). - ISBN 978-5-16-013761-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/953365> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

4. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А.А. Фёдоров. — 2-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2012. — 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5 - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/457175> (дата обращения: 01.11.2022). – Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является

электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.