

## Научная программа

### VII Международной конференции «Синтез документального и художественного в литературе и искусстве»

#### **Секция 1. Художественная интерпретация истории**

*Интерпретация истории в художественном произведении – одна из наиболее актуальных проблем, вызывающая множество дискуссий. Доклады, представленные в данной секции, посвящены интерпретации исторических событий и образов исторических личностей в художественных произведениях в прозе и драматургии.*

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
Пленарный доклад	John F. Bourke, Rosemary Lucadou-Wells (Джон Ф. Бурк, Розмари Лукадо-Уэллс)	From Nomadism to Colonial Suppression: Forced Migration in the History of the British penal colony of Van Diemen's Land (От номадизма к колониализму: вынужденная миграция в истории британских каторжных поселений Земли Ван Димена)
Пленарный доклад	John Patrick Parrinder (Джон Патрик Париндер)	History in Futuristic Fiction: Looking Backward to Look Forward (История в футуристической прозе: оглянуться назад, чтобы посмотреть вперед)
Устный доклад	Аmineва Венера Рудалевна	Жизненные факты и их художественная интерпретация в прозе А. Еники
Устный доклад	Анохина Анна Валентиновна	Образ кубинской революции 1953 – 1959 гг. в книге Р. Мерля «Монкада. Первая битва Фиделя Кастро»
Устный доклад	Бронич Марина Карповна	Образ Троцкого в творчестве Сола Беллоу: диалектика реального и вымышленного
Устный доклад	Валиахметов Альберт Наилевич	Война глазами писателя: анабазис чехословацких легионеров в России в творчестве Франтишека Лангера
Устный доклад	Гудков Максим Михайлович	Китайская история в драматургии С. М. Третьякова: пьеса «Рычи, Китай!»
Устный доклад	Васильева-Шальнева Татьяна Борисовна	Своеобразие исторического дискурса в романе В. Успенского «Тайный советник вождя»
Устный доклад	Вахитова Диана Инсуровна	Изображение катастрофы в документальной прозе и в художественном произведении: сравнительный анализ книги Уолтера Лорда «Последняя ночь «Титаника»» и фильма Джеймса Кэмерона «Титаник»
Устный доклад	Журчева Татьяна Валентиновна	Иронические фантазии Вадима Леванова на темы отечественной истории («Славянский базар», «Основание», «Сказка про тайного советника Василия Никитича Татищева, персидскую княжну и клад Стеньки Разина»)

Устный доклад	Казакова Полина Дмитриевна	История в контексте немецкого гиноцентрического романа
Устный доклад	Крылов Вячеслав Николаевич	Молодежный суицид в жизни и литературе серебряного века
Устный доклад	Мирасова Камила Наилевна	Октябрьская революция глазами американских писателей (на примере произведений Джона Рида и Айн Рэнд)
Устный доклад	Николаева Ольга Олеговна	Концепт "прошлое" в художественно-языковой картине мира Бернхарда Шлинка (на материале романа "Три дня" ("Das Wochenende"))
Устный доклад	Никольский Евгений Владимирович	Трактовка личности и деяний короля Даниила Галицкого в исторической прозе XX века
Устный доклад	Рудометова Наталья Анатольевна	Образ писателя в романе Дж. Барнса "Попугай Флобера": фикциональное документальное
Устный доклад	Смылова Екатерина Владимировна	Образ Кристофера Марло в романе Э. Бёрджесса «Мертвец в Делфтфорде»
Устный доклад	Шевченко Елена Николаевна	Взаимоотношения М. Булгакова и Сталина в трактовке Хуана Майорги (по пьесе «Любовные письма к Сталину»)
Устный доклад	Хамидуллина Ландыш Рафисовна	Образ Павла I в исторической романистике конца XVIII века
Устный доклад	Андреева Надежда Сергеевна	Проблема достоверности мифа
Устный доклад	Daniel Chukwumeka (Дэниэл Чуквумека)	Literature as a Factual Imagination: Understanding the Hylomorphic Plot of Terrorism in Elnathan John's Born on a Tuesday (Литература как воображаемый факт: Гилеморфический сюжет о терроризме в романе Э. Джона «Рожденный во вторник»)
Устный доклад	Гумерова Анна Леонидовна, Сергеева Валентина Сергеевна	Тема исторической памяти в поэме А. Галича "Кадиш"
Устный доклад	Отургашева Наталья Вадимовна	Долгая дорога русских генералов: между правдой факта и правдой жизни
Устный доклад	Попова Анна Валентиновна	Биографический прототип в художественном и документальном дискурсе: вариации образа аббата де Бомона у Жорж Санд
Устный доклад	Прохорова Татьяна Геннадьевна	История как текст в романе Евгения Водолазкина "Соловьев и Ларионов"
Устный доклад	Соболева Надежда Владимировна	История и вымысел в романе Ромэна Сарду "Блеск Бога"
	Журчева Ольга Валентиновна	Историческая притча Эдварда Радзинского «Луниин, или смерть Жака»: принципы параболлизации
Устный доклад	Кузнецова Анна Игоревна	Художественная презентация Солсбери в топографической хронике Эдварда Резерфорда «Сарум»
Устный доклад	Ганиева Регина Равильевна	Роман «Четыре всадника Апокалипсиса»: между документом эпохи и вымыслом

## **Секция 2. Жанровое своеобразие мемуарно-биографической прозы.**

Мемуарно-биографическая проза является одной из форм документалистики, в которой всегда встает вопрос о субъективности восприятия. Доклады, представленные в данной секции, посвящены произведениям, созданным в специфических документальных жанрах биографии, автобиографии и мемуаров. Рассматриваются проблемы взаимодействия фактов и вымысла в этих жанрах на примере творчества писателей и отдельных произведений.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
Пленарный доклад	Elmar Schenkel (Элмар Шенкель)	Biographical Fiction: Nietzsche in Literature (Биография в литературе: Ницше в художественных произведениях)
Пленарный доклад	Болдырева Елена Михайловна	Дифференциация фактуальных и фикциональных жанров автобиографической литературы: концепция <i>autofiction</i> в современном зарубежном литературоведении
Устный доклад	Diana Mistreanu (Диана Мистреану)	"A reality divined by the poet, more true than History itself". Fact and Fiction in Andrei Makine's Novels («Реальность, обожествленная поэтом, правдоподобнее самой истории». Факт и вымысел в романах Андрея Макина)
Устный доклад	Аюпова Камиля Фаритовна	Литературное творчество Джорджианы Девонширской в биографиях
Устный доклад	Букарева Наталия Юрьевна	Автобиографический дискурс в романе Л. Гинзбург «Крутой маршрут»
Устный доклад	Гудкова Светлана Петровна	Синтез биографического и художественного в книге стихов Б. Херсонского «Семейный архив» (2006)
Устный доклад	Викторова Гульназ Гильмановна	Письма Е.А. и Н.М. Карамзиных к В.Ф. и П.А. Вяземским как биографический источник
Устный доклад	Воробьева Татьяна Леонидовна	Мемуарно-автобиографическая проза К.А. Коровина: взаимодействие вербального и визуального кодов
Устный доклад	Галимуллина Альфия Фоатовна	Образ Казани в поэзии и автобиографической прозе Рауиля Бухараева
Устный доклад	Иванюшина Ирина Юрьевна	Документальное и художественное в автобиографии В.Маяковского «Я сам»
Устный доклад	Котова Надежда Владимировна	«Завещание Оскара Уайльда» П. Акройда: специфика жанра
Устный доклад	Кучумова Мария Олеговна	Конструирование автобиографического мифа М. Цветаевой внутри эссе «Герой труда»
Устный доклад	Маркусь Анна Михайловна	Калейдоскопичность "Отрывочных воспоминаний о жизни" Л. Н. Холмогорского
Устный доклад	Махинина Наталья Георгиевна	Автобиографический материал в художественной и дневниковой прозе Р. Киреева
Устный доклад	Осовский Олег Ефимович	«Литературность» против

		документальности как авторская стратегия в современной биографии (на материале последних изданий серии «ЖЗЛ»)
Устный доклад	Павлова Светлана Юрьевна	Документальное и художественное в первой части мемуаров кардинала де Реца
Устный доклад	Приказчикова Елена Евгеньевна	Изображение сильных мира сего в русской мемуарной литературе XVIII века: в поисках идеального правителя
Устный доклад	Сапченко Любовь Александровна	Архивные материалы к хронике Петербургского периода жизни и творчества Н.М. Карамзина
Устный доклад	Селитрина Тамара Леонидовна	Биография и псевдобιοграфия Генри Джеймса в детективном романе Дэна Симонса "Пятое сердце"
Устный доклад	Тихонова Ольга Владимировна	Автобиография как биография эпохи («Моё время» Томаса Манна)
Устный доклад	Фаезова Ландыш Робертовна	Художественная концепция национального в автобиографической трилогии М. Юнуса «Путешествие»

### **Секция 3. Поэтика публицистических жанров**

*В XX столетии расширился спектр документальных жанров, и они заняли значительное место в литературе. В данной секции будут представлены доклады, касающиеся разнообразных проблем поэтики документального, различных его аспектов — жанрового, идейно-тематического, стилистического и т.д.*

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
Пленарный доклад	Анцыферова Ольга Юрьевна	Новый журнализм и creative nonfiction: жанровая гибридизация и проблемы наименования
Устный доклад	Альтман Илья Александрович, Карасик Ольга Борисовна	История и судьба «Черной книги»: писатели и документы эпохи
Устный доклад	Буйнова Анастасия Алексеевна	Литературная жизнь США 1920-х гг. в журналистике Дороти Паркер
Устный доклад	Булашова Наталия Михайловна	Жанр путевого очерка в творчестве Д.Г. Лоуренса
Устный доклад	Бушев Александр Борисович	Эпоха перестройки глазами историков: стратегии описания
Устный доклад	Васильева Эльмира Викторовна	Поэтика (псевдо)документального в травелоге Э. Гаскелл "Французская жизнь"
Устный доклад	Войтехович Роман Сергеевич, Сязк Ирина Владимировна	На фоне Пушкина: П. Ф. Беликов в "Потоке Евразии" (1937)
Устный доклад	Герасименок Яна Геннадьевна	"Миф" о Делакура в художественной критике Ш. Бодлера
Устный доклад	Елкина Анастасия Александровна	Путевые очерки как источник приключенческого романа («Фрегат Паллада И.А. Гончарова в «японской тетралогии» Н. П. Задорнова)
Устный доклад	Казакова Светлана Константиновна	"История успеха" в русской художественной литературе и

		публицистике середины XIX века
Устный доклад	Дубровская Светлана Анатольевна	Литературные аспекты «смехового слова» в эпистолярной А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
Устный доклад	Кислова Лариса Сергеевна	Южная Америка в современном травелоге: оппозиция «свое – чужое»
Устный доклад	Кислова Наталья Николаевна	Жанр дневника в прозе Б.А. Садовского
Устный доклад	Новикова Вера Григорьевна	Эссеистика И. Макьюена в социокультурном контексте
Устный доклад	Поздняков Константин Сергеевич	«Записные книжки» И.Ильфа как художественно-документальное высказывание
Устный доклад	Рамазанова Гюльназ Гилемдаровна	Эссеистика А. Генатулина
Устный доклад	Сибгатуллина Венера Фаридовна	Эволюция жанра травелога в русской литературе 1890-1910-х годов
Устный доклад	Струкова Александра Владимировна	Альтернативная биография в романе «Лунный свет» Майкла Шейбона
Устный доклад	Шанина Юлия Александровна	Личность и творчество Уильяма Голдинга в эссеистике английских писателей
Устный доклад	Шевчугова Екатерина Игоревна	Соотношение документального и художественного в книге очерков «Фрегат “Паллада”» И.А. Гончарова

#### **Секция 4. Документ в художественной литературе**

*Присутствие документа как зафиксированного факта в литературе — одна из современных тенденций всего мирового литературного процесса. В данной секции представлены доклады, в которых анализируются различные формы присутствия документального в художественном, а также синтеза документального и художественного.*

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
Пленарный доклад	Балдицын Павел Вячеславович	Образ автора и полифония в документальном романе Анатолия Кузнецова «Бабий Яр»
Пленарный доклад	Ерохина Татьяна Иосифовна	"Псевдодокументальное" и "псевдохудожественное" в современной массовой культуре
Устный доклад	Барыкина Инна Евгеньевна	Документ как произведение искусства
Устный доклад	Высоцкая Наталия Александровна	Стратегии адаптации жизненного материала в процессе драматизации (пьеса Р.Нельсона «Два шекспировских актера»)
Устный доклад	Алибекова Инара Шахин кызы	Имитация документов в романах Халеда Хоссейни
Устный доклад	Афанасьева Маргарита Сергеевна	Синтез документального и художественного в книге статей «Арабески» Андрея Белого
Устный доклад	Гайнуллина Гульфия Расилевна	Литературно-критический материал в документальной повести Г.Баширова «Осенние ветры»
Устный доклад	Гладкова Татьяна Николаевна	Форма репортажа в романах Грэма

		Грина
Устный доклад	Голикова Гузель Азгаровна	Особенности взаимодействия документального и художественного в романе М. Кундеры «Неведение»: «Одиссея» Гомера в контексте чешской истории
Устный доклад	Груздева Елена Александровна	Взаимоотношения мира художественного и мира реального (на материале романа Орхана Памука «Новая жизнь»)
Устный доклад	Давыдов Денис Александрович	Синтез документального и художественного в произведениях русского и французского натурализма конца XIX века
Устный доклад	Данилина Татьяна Михайловна	Синтез художественного и документального нарратива в книге Эрнеста Тайдимана "Dummy"
Устный доклад	Жаринов Николай Александрович	Документ и вымысел в повести «Судьба Шарля Лонсевиля» К. Паустовского
Устный доклад	Жиндеева Елена Александровна	Текст романа В. Басинского «Лев Толстой: побег из рая» с точки зрения интермедиальности
Устный доклад	Жихарева Татьяна Юрьевна	Достоверность и вымысел в изображении судьбы главного героя в романе У.С.Моэма «Луна и грош»
Устный доклад	Зиннатуллина Зульфия Рафисовна	Имитация документального в произведениях Джонатана Линна и Энтони Джея «Да, господин министр» и «Да, господин-премьер-министр»
Устный доклад	Карпеева Татьяна Александровна	Образ памяти в романе-воспоминании Аяза Гилязова "Давайте помолимся!"
Устный доклад	Котова Надежда Владимировна	«Завещание Оскара Уайльда» П. Акройда: специфика жанра
Устный доклад	Липинская Анастасия Андреевна	Игры антиквара: сборник новелл С. Бэринг-Гулда «Книга призраков»
Устный доклад	Любарец Светлана Николаевна	Псевдодокументальный дискурс в романе Ф.Бегбедера «Идеаль»
Устный доклад	Маркова Татьяна Николаевна	Документ и вымысел в романе Е. Водолазкина "Соловьев и Ларионов"
Устный доклад	Морозова Ирина Васильевна	Великое черное переселение в pop fiction И. Уилкерсон «Тепло других солнц»
Устный доклад	Пашкуров Алексей Николаевич	Диалог документального и художественного как принцип русской исторической беллетристики XIX века в исследовательской концепции В.Н.Коновалова
Устный доклад	Приданцев Илья Вячеславович	Отбирать и рассказывать: репрезентация субъективности в русскоязычной документальной поэзии
Устный доклад	Саяпова Альбина Мазгаровна	Современники Л.Н. Толстого – типы героев романа «Анна Каренина» (на материале энциклопедии «Лев Толстой и его современники»)
Устный доклад	Снигирева Татьяна Александровна,	Документальное vs художественное в

	Подчиненов Алексей Васильевич	рецепции романа В. Аксенова "Таинственная страсть"
Устный доклад	Тимашова Ольга Владимировна	Автобиографическое и художественное в малой прозе А. Ф. Писемского
Устный доклад	Стулов Юрий Викторович	Вымысел, основанный на фактах: роман Э. Рэндалл «Rebel Yell»
Устный доклад	Судленкова Ольга Афанасьевна	Факт и вымысел в сборнике рассказов «Выдуманное» Пенелопы Лайвли
Устный доклад	Тютелова Лариса Геннадьевна	Письмо и его сюжетная роль в постсоветской драме: Славкин – Коляда – Леванов
Устный доклад	Файзуллина Ольга Робертовна	Роль контркультуры в творчестве Х.С. Томпсона
Устный доклад	Фролов Георгий Аркадьевич, Гильфанова Гульнара Тавкильевна	Проза Иоганнеса Бобровского: интертекстуальный диалог с немецкой классикой
Устный доклад	Цветков Юрий Леонидович	Художественное и документальное начало повести К.Крахта и И.Нирмана «Метан»
Устный доклад	Чагина Анастасия Петровна	Документальность как элемент композиции в постмодернистском романе (на материале романа Мануэля Пуига «Поцелуй женщины-паука»)
Устный доклад	Шамина Вера Борисовна	Художественная топография Рима в американском романе
Устный доклад	Алташина Вероника Дмитриевна	Металепсис в романах маркиза де Сада
Устный доклад	Анисимова Марина Вячеславовна	Реалии современной швейцарской действительности в пьесе Лукаса Бэрфуса «Путешествие Алисы в Швейцарию»

### **Секция 5. Документализм в игровых, музыкальных и изобразительных видах искусства**

*В XX веке документализм стал актуален не только для литературы, но и для других видов искусства, в том числе, музыкального и изобразительного. Значительная часть докладов, представленных в данной секции, посвящена кино, где наиболее ярко отражается синтез документального и художественного.*

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
Пленарный доклад	Казурова Наталья Валерьевна	Единство противоположного: сочетание документального и сюрреалистичного в современном кинематографе
Пленарный доклад	Зябликов Алексей Вячеславович	Образ Сталина в советском кино 1930-1950-х гг.
Устный доклад	Абрамова Марина Викторовна	Антропология «вайдовско-мунковской антимифологии»: художественно-документальное / документально-художественное кино
Устный доклад	Абрамовских Елена Валерьевна	Документальный дискурс в игровом

		кино (на примере кинофильма «Храни меня, мой талисман»)
Устный доклад	Багратион-Мухранели Ирина Леонидовна	Третья реальность Джима Джармуша в фильме «Патерсон»
Устный доклад	Байгожина Асия Махтаевна	Хроника и реконструкция в современном казахском неигровом кино
Устный доклад	Груздева Анна Сергеевна	Стилистика документального в игровых фильмах Джонатана Демми
Устный доклад	Дятко Алёна Игоревна	Документальное как имплицитная составляющая художественных фильмов Алексея Балабанова
Устный доклад	Марактаева Елизавета Игоревна	Синтез документального и художественного в фильме Беньямина Кристенсена «Ведьмы» 1922 год
Устный доклад	Мартьянова Ирина Анатольевна	Роль военной и революционной кинохроники в историческом нарративе Б. Акунина
Устный доклад	Минеева Кристина Александровна	Вьетнамская война — война американских масс-медиа с реальностью
Устный доклад	Михина Анастасия Михайловна	«Кинофильм» и «документ»: проблема соотношения
Устный доклад	Назарова Лариса Александровна	Документ-цитата в составе художественного целого (на примере киноверсии К. Серебренникова «Ученик» по пьесе М. фон Майенбурга «Мученик»)
Устный доклад	Петренко Максим Степанович	Фильм «Печки-лавочки» как источник изучения повседневности сибирской деревни начала 1970-х годов
Устный доклад	Сабирова Римма Наилевна	Анализ экранизаций санскритского эпоса «Рамаяна» в контексте запросов современного индийского общества
Устный доклад	Стукалин Глеб Дмитриевич	Сильная позиция автора - достоинство или недостаток? На примере документальных работ Йары Ли
Устный доклад	Тарасова Ксения Павловна	Генезис документального кино в России в начале XX века на материале рекламных объявлений
Устный доклад	Тирахова Варвара Алексеевна	Слияние документального и художественного в советском кинематографе
Устный доклад	Хуснуллина Алия Азатовна	Документальное в мультипликации (на примере мультфильмов по мотивам «1001 ночи»)
Устный доклад	Шабаетов Марат Рашитович	Соотношение художественного и документального в фильме «Акт убийства» Джошуа Оппенхаймера
Устный доклад	Шатова Елена Николаевна	Документальность художественного / художественность документального кино: критический взгляд на историю демаркации
Устный доклад	Иванова Анна Сергеевна	История музыки как зеркало эпохи: культурные и исторические реалии Британии 70-х гг. в романе Дж. Коу «Клуб ракалий»

Председатель программного комитета  
д.ф.н., доцент

Карасик Ольга Борисовна