



Ильшат Гафуров: «Мы отвечаем на вызовы времени»

Что в приоритете 215-летнего университета, куда он движется и каково будущее его студентов рассказал на публичной лекции на одной из площадок «Научного десанта КФУ» в Елабуге ректор Ильшат Рафкатович Гафуров. Если вам не удалось побывать там, воспользуйтесь кратким конспектом «Универсти» с цитатами спикера.

Сможете ли вы назвать компанию, легендарный бренд, которому более двух веков? Вряд ли. Даже известные фирмы-долгожители существуют всего около ста лет. Любая организация, как живое существо, рождается, переживает период расцвета, стареет и умирает. Время жизни определяется тем, насколько востребован производимый продукт. Учтем, что его свойства должны меняться со временем, ведь технологии развиваются, а потребности общества растут.

«Университеты живут долго. Казанский федеральный университет отметит 215 лет с момента основания. То, что он существует так долго и все время держится в топе, доказывает, что генерируемый университетом продукт востребован. Люди всегда стремились получить знания, чтобы использовать их и добиваться новых результатов».

В 1804 году наш университет был создан Александром I специально, чтобы охватить всю восточную территорию империи. Университет использовался для скрепления народа страны так же, как и религия. Ведь через образовательные программы, особенно воздействуя на юные души, легче донести миссию и задачи государства.

Как и наша страна, на протяжении истории университет переживал разные этапы. Он закрывался во время революции 1917 года, а затем открывался и успешно развивался снова – ведь новому государству требовались квалифицированные специалисты. На основе университетских кафедр зарождались ныне существующие вузы: химико-технологический, авиационный, медицинский.

«Университет удостоен ценных наград: ордена Трудового красного знамени и ордена Ленина, Знака Почета. Это важная оценка работы ученых и профессорско-преподавательского состава».

В 2010 году был принят закон РФ об объединении семи независимых вузов и создании федерального университета. Присоединение происходило поэтапно до 2016 года, когда в состав университета вошли три медицинских учреждения.

«Сегодня КФУ обладает самой большой клиникой в составе классического университета в России: 870 стационарных мест, «закрепленный контингент» – 44 тысячи жителей Татарстана. И первые лица республики тоже обслуживаются университетской клиникой».

Казанский федеральный университет участвует в федеральном проекте 5-топ 100, цель которого – вхождение пяти российских университетов в сотню лучших вузов мира.

«Однажды в Экспертном совете меня спросили, кто из ученых КФУ самый цитируемый. Такой показатель используется научным сообществом, чтобы определить ценность результатов исследований. Если на тебя ссылаются, значит, это важно и другим. Я ответил, что не могу выделить никого из коллег – многие достойны и могут обидеться. Но хочу назвать двух бывших студентов, которые уже не обидятся. Один из них Владимир Ульянов (Ленин), другой – Лев Толстой. Они и поныне цитируются во всем мире. Но уже тогда качество образования было настолько высоким, что ни один из них не сумел получить диплом Казанского императорского университета».

6 ноября был опубликован рейтинг Times Higher Education (THE), где в предметной области «Образование», к которой имеет прямое отношение Елабужский институт, КФУ занял 94-ю строчку в мире и 1-ю – в Российской Федерации.

Приоритетные направления созданного университета выбирались на встречах с коллективом и «мозговых штурмах». Одними из первых стали биомедицина и фармацевтика, ведь они связаны со здоровьем. Люди стремятся жить долго и качественно, требуются новые лекарства от болезней. В этом году нашумевшим открытием КФУ, о котором говорили федеральные СМИ, стало создание биоразлагаемых имплантов для сердца. Пока разработки тестируются на животных.

Кроме того, приоритетами университета являются инфокоммуникационные и космические технологии, перспективные материалы,

Продолжение на стр. 2 >

Уважаемые коллеги, студенты, ветераны и гости Елабужского института КФУ!



Поздравляю вас с юбилеем – 215-летием Казанского федерального университета. История связала наши вузы, и сейчас мы с гордостью считаем себя полноправной частью университетской семьи, внося свою лепту в ее развитие и процветание.

Со дня основания университет является одним из ведущих научно-образовательных и культурных центров страны. Меняются эпохи, но вуз даже в самые трудные времена держит высочайшую планку качества образования и глубины исследований, преподнося в дар обществу значимые открытия.

Сегодня КФУ занимает 94-ю позицию в области «Образование» международного рейтинга Times Higher Education (THE). И мы уверены, что поставленная ректором амбициозная цель войти в ТОП-100 ведущих вузов мира будет достигнута. Ведь каждый день мы делаем шаги в заданном направлении.

121-ый год в жизни Елабужского института КФУ был плодотворным. Множество разработанных профессорско-преподавательским составом научно-образовательных проектов получили грантовую поддержку Президента РФ, Министерства Просвещения, РФФИ, Росмолодежи, Университета Талантов. Благодаря этому мы совершенствуем учебно-научные лаборатории, получаем новейшее оборудование и возможность реализовать интересные инновационные программы. Например, вуз доказал право стать площадкой Дома научной коллаборации – ультрасовременного центра дополнительного образования для детей и взрослых.

При содействии первого президента Татарстана Минтимера Шаймиева – почетного гостя X Международного фестиваля школьных учителей – одним из ключевых направлений в работе вуза станет подготовка кадров для полилингвальных комплексов республики. Через год откроется и специальная магистерская программа по этому профилю.

По традиции, в ноябре мы принимаем Международные Стахеевские чтения, II Всероссийский форум работников дошкольного образования, отмечаем юбилей университета «Научным десантом КФУ», а также традиционным, но всегда невероятным балом. В этом месяце стартовали занятия Детского университета, был создан дом Клуба дружбы народов «Мы вместе», вуз принял абитуриентов и их родителей в День открытых дверей. Наши студенты и преподаватели участвуют в конференциях, форумах и конкурсах, выезжают за рубеж, чтобы учиться новому и делиться своими исследованиями с научным сообществом.

А это значит, что мы востребованы и продолжаем расти, сохраняя традиции и внедряя инновации. Мы выполняем свою миссию и продолжаем движение к цели.

С юбилеем, друзья!!

Елена Мерзон,
директор Елабужского института КФУ

Ильшат Гафуров: «Мы отвечаем на вызовы времени»

< Начало на стр. 1

комплексные социо-гуманитарные исследования, а также нефтедобыча, переработка и нефтехимия. Эти направления востребованы обществом, экономикой и государством. Они соответствуют утвержденной президентом стратегии научно-технологического развития России до 2035 года.

Новая модель, которую КФУ начал реализовывать год назад, – «Цифровой университет». Он предполагает перевод всех образовательных программ в «цифру» и изменение тематики научных исследований.

«Жизнь поменялась, и мы не можем жить критериями прошлого столетия. Мы сами должны учиться новому и учить этому студентов. Меня часто

спрашивают: какую роль будут играть наши выпускники? Ответить не просто. Прогнозы говорят, что скоро не понадобятся бухгалтеры, медики. Но, честно говоря, никто точно не знает, что будет востребовано. Потому что развитие идет стремительно. Главное, чтобы студенты умели коммуницировать, были открыты, обладали знаниями сверх своих предметных областей, и могли быстро адаптироваться к изменяющейся среде. Можно учиться новой профессии в 20, 30 лет, но когда тебе 60, то осваивать новое уже не так легко. Поэтому навыки непрерывного обучения, адаптации должны быть заложены со студенческой скамьи».

Современные технологии проникли во все сферы жизни. Отсканированная фотография легко превращается в пор-

трет кисти художника. Человека можно разбить на части и собрать его модель. Пока сложно дойти только до мозга, но ученые над этим уже работают.

«Какова будет роль человека в расцвет эпохи искусственного интеллекта? Возможно, сейчас человек совершает свое последнее открытие. Обществу нужно задуматься над этим и найти ответ на этот вопрос».

Сегодня многие говорят о редактировании генов. Можно удалить наследственные заболевания навсегда или создать человека с определенными параметрами и качествами: ростом в два метра, неизменно побеждающего в соревнованиях по баскетболу. Пока эта сфера под запретом, но за этим будущее.

Елабужский институт КФУ является активной площадкой

для подготовки педагогических кадров, в том числе воспитателей и учителей полилингвальных комплексов Татарстана. КФУ включает лицей им. Лобачевского и IT-лицей, которые входят в топ-100 лицеев РФ. В следующем году университет откроет детский сад для социализации детей с аутистическими расстройствами.

И все это – основа для исследований в области образования и раскрытия научного потенциала.

«В любом деле мы должны исследовать мировую практику и пытаться адаптировать, трансформировать все лучшее, и, опираясь на это, создавать новые технологии».

Подводя итоги, ректор от-

КФУ сегодня:

- ✓ 14 институтов,
- ✓ 2 высшие школы,
- ✓ 2 филиала,
- ✓ 2 лицея,
- ✓ Университетская клиника,
- ✓ 369 соглашений о сотрудничестве с партнерами из 63 стран

метил, что рейтинги были созданы несколько десятков лет назад для объективной оценки вузов, необходимой обществу и выбирающим жизненный путь абитуриентам.

«Мы входим в один процент лучших университетов мира, потому что отвечаем на вызовы времени».



НАУЧНЫЙ ДЕСАНТ КФУ: университет с доставкой на дом

Что вы любите больше: получать подарки или дарить их? Казанский федеральный университет отмечает 215-летие. И праздник науки охватил весь Татарстан.

Один из самых популярных у елабужан, казанцев, челнинцев форматов – «Ночь науки» – трансформировали и запустили днем. В октябре и ноябре десятки площадок с невероятными научными опытами и экспериментами, неожиданными лекциями, интерактивами, квестами и мастер-классами ведущих преподавателей университета стали доступны жителям 18 городов и сел республики. Именно столько точек на карте «Научного десанта КФУ».

Елабужский институт КФУ включился в просветительскую акцию, стартовав в Мамадыше. Директор вуза Елена Мерзон поздравила собравшихся в актовом зале лицейстов, учителей и родителей с юбилеем университета – крупнейшего центра науки и образования Татарстана, лидера российских и мировых рейтингов.

«Наука – это не скучно» – в этих словах

Елены Ефимовны аудитория убедилась совсем скоро. На публичной лекции доцент кафедры психологии, кандидат педагогических наук Галия Бисерова наглядно продемонстрировала, что мир не тот, каким мы его видим. Нас окружают иллюзии, заставляющие принимать короткое длинным, прямое – преломленным, а черное – белым. Почему сознание вытворяет такие фокусы? У всего этого есть научное обоснование.

Биофак не стал прятать скелеты в шкафу, а привез шоу «Веселый скелетон». Лицейсты с интересом разобрали по косточкам «человека», а вот сложить его оказалось гораздо сложнее.

Как обычно, очередь выстроилась к уникальному оборудованию лаборатории психодиагностики. Всем было интересно выявить свои склонности, способности и таланты, особенно размышляющим о выборе профессии

абитуриентам.

Студенты археологического кружка помогли ребятам ваять из глины сосуды, а команда физматовцев организовала мастер-классы по скоростному собиранию кубика Рубика. В одной из аудиторий на глазах изумленной публики подкидываемые монеты обнажали магнитные поля, в другой ярким огнем прямо на учительском столе вспыхнул вулкан.

Параллельно окунуться в виртуальную реальность, водрузив на голову шлем, приглашал Набережночелнинский институт КФУ.

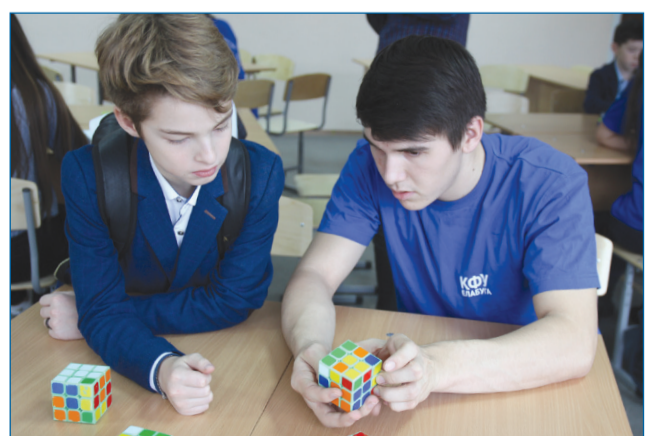
Старт прошел успешно. Старшеклассники с интересом включились в викторину об истории университета, расхватывая буклеты и подарки с атрибутикой КФУ. Кое-кто уже определился с направлением для поступления, узнав перечень предметов ЕГЭ.

В Елабуге «Научный десант КФУ» прошел еще масштабнее, развернувшись в городском дворце культуры. Событие

включило лекции «Pro Молодежь», «Как говорить с ребенком «про это», «Что важнее – умственный или эмоциональный интеллект?». Также были организованы интерактивный квест «Химия на улице Лобачевского», интерактивные занятия с тренажером для эндоскопической манипуляции, игра Project CARS, эксперимент «Превращение энергии». Мастер-классы посвящались темам «Как проверить головоломку», «Физика вокруг нас», «Определи минерал». Кафедра педагогики устроила кастинг «Педагогические профессиональные пробы», а «Школа рока» представила площадку «Музыкальная терапия».

Однако главным событием елабужского «Научного десанта КФУ» стала открытая лекция ректора Ильшата Рафкатовича Гафурова об истории и настоящем юбиляра – Казанского федерального университета.

Вы все еще не побывали в университете? Тогда мы идем к вам!



II ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ РАБОТНИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Современные тенденции развития дошкольного образования»

Фарида Газизова: «Мы должны уважать детство»

В ноябре Елабужский институт КФУ станет площадкой для II Всероссийского форума работников дошкольного образования. Чем особенны сегодняшние дошкольники, чему их учить и как воспитывать, рассказала кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой теории и методики дошкольного и начального образования Фарида Газизова.

– Какие они – малыши «поколения Z», насколько отличаются от своих предшественников?

– Сегодня дети живут в плотном информационном потоке, быстро улавливают и усваивают новое, легко включаются в виртуальное общение, на «ты» с гаджетами и техникой. Вместе с тем, большинство дошкольников гиперактивны, их внимание трудно удержать надолго. Они уже знакомы со многими темами образовательной программы, так как заранее получили сведения из разных источников по предстоящему материалу. Эти знания нужно систематизировать и использовать на практике. Ребята очень любят трансформацию в творчестве: не просто сделать рисунок, а обыграть его сюжет.

– Главный совет для родителей ребят, «родившихся с кнопкой на пальце»?

– Сейчас многие родители ставят в приоритет интеллектуальное развитие детей. Но, как говорил Шалва Амонашвили, ребенок – не сосуд для знаний, а личность. Мы должны уважать

его и давать возможность полноценно прожить детство. Это очень важный этап, но мамы и папы стремятся к тому, чтобы их малыш поскорее повзрослел, научился читать, считать, разговаривать на английском языке. Ему некогда поговорить с родителями, посмотреть вместе с ними на природу, увидеть пестрые краски осени или хрупкие лучи снежинок.

В общении детей мы часто слышим: «Я», «Мое, не трогай!». Важно понять, что не так важно натренировать ребенка понимать три языка, как помочь ему полноценно войти в социум, научить эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ежедневные совместные прогулки, еженедельные семейные походы на природу зачастую полезнее, чем посещение дошкольником дополнительных «развивающих» занятий.

– В чем специфика работы педагогов дошкольных учреждений и начальной школы?

– Я считаю, что это две самые значимые ступени. В общеобразовательной школе каж-

дый учитель ведет один-два предмета, а в дошкольном и начальном образовании педагог должен быть универсалом. Специалисту требуется заниматься с детьми речевым развитием, математикой, изобразительным творчеством, экологическим просвещением. Он должен суметь хорошо представить разные сферы и ответить на любые вопросы ребенка.

– Какие тенденции развития дошкольного воспитания будут рассматриваться на форуме?

– Мы акцентируем внимание на полилингвальном образовании – очень важная тема для Татарстана. Уже через год в Елабуге будет открыт первый полилингвальный комплекс, который включит детский сад и школу. Нам необходимо качественно подготовить его будущих педагогов к работе по новым концепциям и методикам.

Одним из ключевых вопросов станет профориентация. Мы приглашаем поделиться опытом педагогов нашей базовой площадки в Набережных Челнах – детского сада № 98 «Пла-

нета детства», победителя чемпионата «BabySkills», аналога WorldSkills Russia. Они расскажут, как знакомят дошкольников с профессиями взрослых и готовят их к выбору специальности.

Еще одна актуальная тема – новый профессиональный стандарт педагога, вступающий в силу с 2020 года. Он содержит регламент работы, условия оплаты, компетенции, которыми должен владеть, в частности, педагог дошкольного и начального образования. Обучение по этому направлению прошли все наши преподаватели, для студентов в учебных планах и магистерских программах вуза выделена специальная дисциплина «Профессиональный стандарт педагога», запланированы курсы повышения квалификации.

Отдельная секция форума будет посвящена работе с родителями, ведь федеральные стандарты ставят задачу вести просветительскую деятельность каждой образовательной организации.

– Кто выступит в роли модераторов площадок?

– Это ведущие практики в сфере дошкольного образования, в том числе победители всероссийского и республиканского конкурсов «Воспитатель года», а также ученые Москвы, Екатеринбурга, Перми, Нижнего Новгорода. Поделится опытом и наши экспериментальные площадки, например, нижекамцы проведут мастер-классы по робототехнике, а Елабугу представит

миникванториум детского сада № 29.

Особый интерес на форуме вызывают исследования ученых. Например, неизменно находят отклик слушателей авторские лекции практикующего психолога нашей кафедры Татьяны Галич, посвященные «поколению Z». Отличительной чертой Татарстана является успешное развитие этнопедагогической, знакомство детей с историей и традициями разных народов. Практика внедрения экологического образования показывает, что они с радостью включаются в охрану природы. Все эти направления содержат большой потенциал для всестороннего развития ребенка.

– На прошлом форуме была выдвинута идея создания Ассоциации работников дошкольного образования Республики Татарстан. Каковы её цели и задачи?

– В процессе профессионального общения мы разработали концепцию площадки для эффективного взаимодействия сотрудников дошкольных учреждений и ученых, методистов, специалистов. Планируется, что в рамках электронного ресурса мы сможем обмениваться идеями, прошедшими экспертизу разработками, вести трансляции вебинаров, семинаров и мастер-классов. Министерство образования РТ поддержало инициативу, эксперты определены и сайт уже на стадии разработки.

Надежда Хамидуллина

Поколением Z (Generation Z, Generation M, Net Generation, Internet Generation, цифровое поколение, потерянное поколение, период «зима») называют детей, родившихся после 2001 года.

Их главная мотивация – интерес, отсутствие скуки и захватывающие задачи. Поколение Z – думающие исполнители, которые легко поддаются влиянию. Из них можно вырастить добросовестных сотрудников.

В отличие от предыдущих поколений, дети мультимедийных технологий родились в информационном обществе. Их «связывают» между собой интернет, соцсети, YouTube, мобильные телефоны и мессенджеры, в этом поколение Z становится синонимом англоязычного термина Digital Native

Как общаться с поколением Z?

(«Цифровой Человек»).

Эти дети более зависимы от цифровых технологий, чем их родители, которые пользовались телевидением как альтернативой книгам и газетам. Они нетерпеливы и сосредоточены в основном на краткосрочных целях, при этом менее амбициозны, чем ребята предыдущих поколений.

Z более ориентированы на потребление и более индивидуалистичны, не склонны становиться частью определенных групп – они настаивают на собственном праве принимать решения.

Максимальная приближенность к информации позволяет им отлично с ней работать. Они

быстрее развиваются, чем дети этого возраста 10-15 лет назад. Формирует и будет дальше формировать взгляды нового поколения Интернет.

Рекомендации родителям поколения Z:

- Говорите о своих требованиях коротко и четко. Используйте «Я – сообщения» в процессе воспитания.

- Ставьте «лайки». Чаще хвалите. Похвала для них – не морковка для кролика, а топливо для поезда. Похвала и награды не мотивируют поколение Z, но их отсутствие выбивает из колеи.

- Не отбирайте гаджеты. Они в них живут. Не отнимайте у них возможности соцсетей.

- Займите их досуг. Они не хотят, чтобы их учили, но очень любят учиться.

- Найдите им друзей. Индивидуалисты с кучей «френдов» на самом деле одиноки. Виртуальное общение все еще не может заменить дружеские посиделки. Чаще приглашайте их друзей в гости на чай с тортом.

- Общайтесь чаще и качественнее. Так можно донести до ребенка простые истины. Качественное общение – это не дежурные «как дела?» и «есть будешь?», а разговоры без нравоучений, на равных.

- Научите адекватно оценивать ситуацию. Подросток должен понимать, когда можно

«прогнать» систему под свои условия, а когда это будет чистой воды эгоизмом.

- Не пытайтесь изменить ребенка и сделать из него человека с такими же убеждениями, установками и взглядами, как у вас. Примите как факт: он другой, в чем-то лучше вас. Помогите ему войти во взрослую жизнь, поделитесь опытом и присмотритесь повнимательнее – возможно, вам тоже есть чему поучиться у него.

- Станьте Интернет-гуру. Будьте положительным примером «умного» использования технологий для ребенка, и он, сам того не осознавая, будет тянуться за вами и брать с вас пример.

*Татьяна Галич,
доцент, кандидат
психологических наук*



Удивительным образом переплетаются линии судьбы. Впервые на страницах «UNИвести» мы представляем Ларису Стахееву – доньне неизвестного нашим коллегам представителя купеческой династии. Искусствовед из г. Жуковского поделилась семейными историями, которые будут интересны и дороги многим участникам Международных Стахеевских чтений.

Будучи совсем маленькой, я часто разглядывала висевшую у дяди Сережи в комнате над резным деревянным столиком фотографию красивой пары. Дядя рассказал мне, что это мои прапрадедушка и прапрабабушка, Григорий Васильевич и Варвара Павловна Стахеевы. У дяди в комнате было много семейных фотографий, но, почему-то, именно эта притягивала мой взгляд, и я подолгу всматривалась в лица, запечатленные на снимке. Возможно сила, которая меня влекла, – это огромная любовь друг к другу, жившая в сердцах Варвары Павловны и Григория Васильевича, прошедшая через года и неведомыми нам путями оставшаяся жить и в этом старом снимке.

В нашей ветке династии соединились сразу две линии Стахеевых: Варвара Павловна и Григорий Васильевич были двоюродные брат и сестра. В 1902 году у них родилась дочь – моя прабабушка Мария Григорьевна Стахеева. Всего у Варвары Павловны и Григория Васильевича было 7 детей: Федор, Григорий, Василий, Варвара, Анна, Петр, Мария. Потомки четверых – Варвары, Петра, Анны и Григория – живут сейчас в Новосибирске, а мы, потомки Марии Григорьевны, живем в Московской области. Мария Григорьевна Стахеева вышла замуж в 1924 году за инженера Александра Андреевича Пачкунова.

Моя бабушка Ирина Александровна родилась в 1925 году. Когда они переехали в Москву, прабабушка Мария Григорьевна пошла работать на кафедру в институт, а прадедушка работал инженером на железной дороге под началом Федора Васильевича Стахеева – дяди Марии Григорьевны. В 1938 году прадедушка был арестован. Осужден на три года. Больше о нем ничего неизвестно. Мария Григорьевна умерла в 1947 году. Похоронена на Введенском кладбище в Москве.

Бабушка Ирина познакомилась с моим дедушкой Георгием Ивановичем Мельниковым в подмосковном поселке Ильинский, где снимала комнату, когда училась в институте. У них была красивая, настоящая, верная любовь: вместе они прожили почти 60 лет, поддерживая друг друга в трудные минуты и радуясь минутам счастливым. Дедушка в 17 лет пошел на фронт. Попал в разведку. Потом работал в СМЕРШ, затем опять разведка, потом НКВД, а в начале 50-х годов он возглавил один из отделов Московского уголовного розыска. В тот год, ког-

Лариса Стахеева:

«Берия поддержал выбор дедушки и разрешил свадьбу»



Слева Варвара Григорьевна Куликова (Стахеева) с дочерью Ольгой, стоит Ирина Александровна Пачкунова, Дмитрий Михайлович Куликов, Мария Григорьевна Пачкунова (Стахеева), Колбина Фекла Карповна (няня детей Стахеевых, после 1917 года уехала с ними в Новониколаевск, жила в семье, умерла в 1950-х годах в Пятигорске).

да они с бабушкой решили пожениться, дедушка еще работал в НКВД, и некоторые сотрудники были недовольны социальным происхождением его невесты, несмотря на то, что бабушка имела медали за доблестный труд во время Великой Отечественной войны. Дедушка написал заявление об уходе со службы. Он, не задумываясь, готов был пожертвовать своей карьерой ради любви. Все разговоры по этому поводу пресек Лаврентий Павлович Берия, сказав при всех на собрании, что поздравляет моего дедушку с будущей свадьбой, одобряет дедушкин выбор и желает молодым счастья.

Дедушка и бабушка поженились. У них родились два сына. Мой отец – Владислав и мой дядя – Сергей. Сергей – искусствовед, художник, у него есть дочь Наталья, которая сейчас живет в Голландии. Владислав – мой отец – инженер на пенсии

Дядя Сережа был необычайно талантливым во всем, любил цветы, природу, животных и искусство во всех его проявлениях. Он помогал пожилым художникам, помогал детям, помогал животным. Сострадание, порядочность и честность – в этом был весь он, и это, в

конце концов, стало причиной его преждевременного ухода. Дядя очень хотел, чтобы кто-то из нашей семьи официально носил фамилию Стахеевы. Он хотел таким образом сохранить память о предках и передать ее потомкам. Он попросил меня поменять фамилию, и таким образом я стала Стахеевой.

Бабушка Ира проработала почти сорок лет в детском доме воспитателем. Она была строгой дамой, но при этом всегда приветливым, отзывчивым и добрым человеком, как и дедушка. Ради своих друзей они несколько раз отказывались от квартир в известном сталинском доме на набережной. Эти квартиры выделялись дедушке по службе как очереднику, но вместе каждый раз они решали, что им есть, где жить, а дедушкины коллеги ютятся в коммуналках с детьми – и дедушка три раза отказывался от своей очереди, пропуская вперед тех, у кого не было своего жилья – в этих поступках вся суть характеров моих бабушки и дедушки. Своим детям они прививали те же качества, что были присущи и им: человечность, честность, сопереживание, доброта, стремление прийти на помощь. К сожалению, как это

часто бывает, многие пользовались их открытыми для помощи сердцами – но это уже совсем иная история.

Дядя и бабушка много рассказывали мне о Стахеевых. Но я, всегда куда-то бегущая по делам, слушала невнимательно и всегда думала, что вот завтра соберусь, расспрошу обо всем подробно, запишу все... – так годы и шли, а потом «завтра» не наступило.

Помню, что я часто слышала от своей бабушки и своего дяди слова восхищения «Кокой» – так бабушка называла свою крестную, сестру своей мамы, Варвару Григорьевну Стахееву. Варвара Григорьевна всегда помогала всем своим братьям и сестрам в трудные времена. Знаю историю о том, что все фамильное серебро, которое было у нее, она продала и поделила поровну между родными. Из Новосибирска она часто присылала посылки с продуктами, помогала деньгами. Дядя говорил, что Варвара Григорьевна очень поддерживала нас в трудные времена.

Рядом с нами в соседнем поселке одно время снимали дачу Докучаевы. Моя семья общалась с ними. Но, увы, я точно не знаю, с кем именно.

Продолжение на стр. 6 >



Николай Стахеев: историческая личность в литературном образе Кисы Воробьянинова

«— Где драгоценности? — закричал предводитель.

— Да вот они!... Клуб на них построили, солдатик!

Бриллианты превратились в сплошные фасадные стекла и железобетонные перекрытия, прохладные гимнастические залы были сделаны из жемчуга. Алмазная диадема превратилась в театральный зал с вертящейся сценой, рубиновые подвески разрослись в целые люстры, золотые змеиные браслетки с изумрудами обернулись прекрасной библиотекой, а фермуар перевоплотился в детские ясли, планерную мастерскую, шахматный клуб и миллиардную».

Именно так, глубоким разочарованием, для главного героя заканчивается знаменитый роман-фельетон И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Трудно сказать наверняка был ли разочарован подобным исходом событий исторический прообраз Кисы Воробьянинова — купец Николай Дмитриевич Стахеев.

Известный предприниматель, меценат и благотворитель, он не раз жертвовал деньги на народное образование, социальную сферу. Только вот новая власть не умела или не хотела помнить старые заслуги русского купца.

Николай Дмитриевич родился в небольшом уездном городе Елабуге, Вятской губернии, известном на всю Россию как купеческая столица Прикамья.

Отец Николая, Дмитрий Иванович Стахеев, был крупным предпринимателем, владел миллионными капиталами. Не получив как остальные братья, крупного наследства, он тем не менее реализовал коммерческую жилку рода Стахеевых, позволившую ему из купцов третьей гильдии перейти в представители первой гильдии. Дмитрий Иванович имел крупные магазины и торговые лавки в Елабуге, торговал мануфактурой, чаем, сахаром, бакалеей, посудой, золотыми и серебряными товарами. Но занимался современникам как благотворитель и ревнитель городских нужд. С 1865 по 1868 гг. Дмитрий Иванович Стахеев был избран исполняющим обязанности городского головы, и это время ознаменовалось его неунынным попечением о городских нуждах и устройстве городского хозяйства. На средства Дмитрия Ивановича была построена огромная лестница,

ведущая к пристани, позволившая жителям города значительно проще и быстрее добираться до Камы. Примечательно, что, занимая пост городского головы, Дмитрий Иванович отказывался получать жалование за эту должность и направлял причитающиеся ему деньги на нужды города. Д. И. Стахеев пожертвовал полмиллиона рублей в пользу благотворительного комитета, созданного его братом Иваном Ивановичем для поддержания бедных людей, церквей и монастырей.

Рано овдовев и имея на иждивении пятерых детей, младшему из которых — Николаю

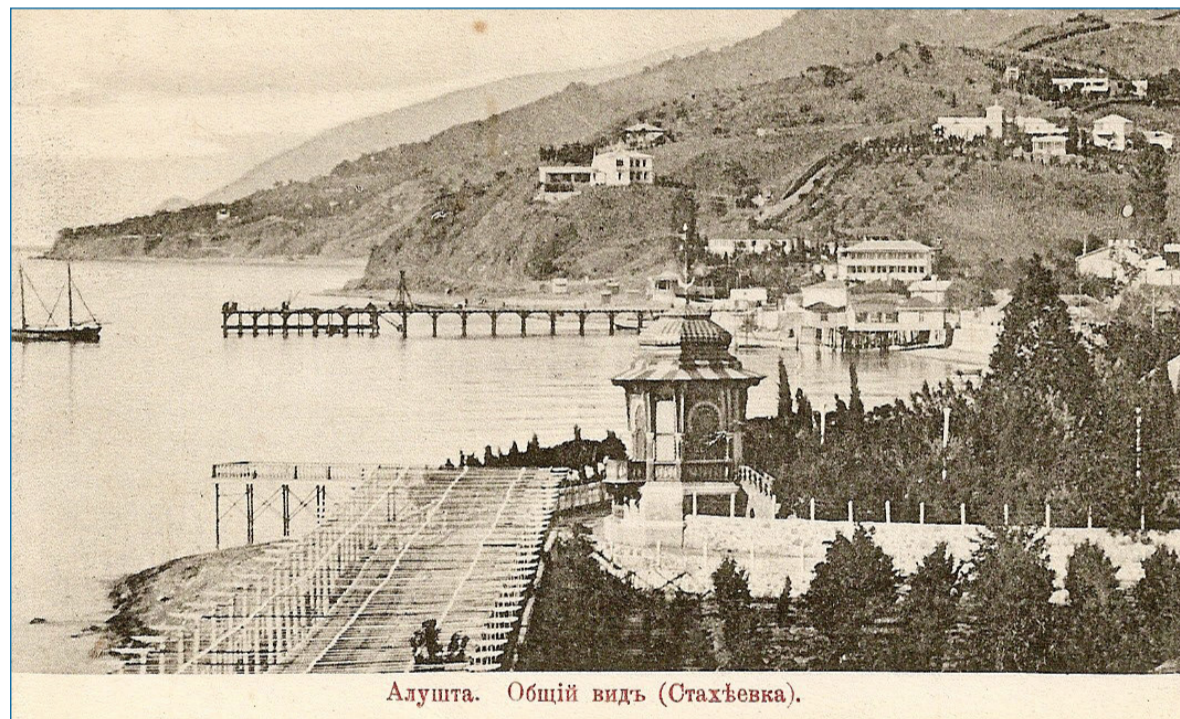
ного состоит сын, проживающий в Москве». По завещанию, на Николая Дмитриевича возлагались обязанности по передаче денежного наследства внукам и племянникам Дмитрия Ивановича. Как на старшего представителя рода, на Николая отныне возлагались определенные нравственные обязанности: «...все что относится до воспитания и возможного устройства моих внучат, я поставлю в нравственную обязанность заботится наследнику моему Николаю...».

Николай Дмитриевич не только в точности выполнил все условия завещания своего

дан учебник русского языка для вотяков Елабужского уезда, который бесплатно распространялся в удмуртских селах.

В 80-х гг. XIX в. Николай Дмитриевич купил особняк под дачу в Алуште. С этого времени начались его благотворительные пожертвования и в Крыму. В Алуште он построил торговые ряды, церковно-приходскую школу, больницу, пристань, выделил средства на реставрацию древнего памятника Алуостской башни.

Николай Дмитриевич к моменту смерти отца в 1888 г. уже имел в Москве собственное торговое предприятие и



Алушта. Общий вид (Стахѣвка).

— было 4 года, Дмитрий Иванович женился вторично. Его избранницей стала купеческая дочь Александра Ивановна (в девичестве Шишкина). От второго брака у Дмитрия Ивановича родился сын Сергей. Несмотря на многочисленных членов семьи, после смерти Дмитрия Ивановича основным наследником стал его сын Николай. В духовном завещании, составленном Дмитрием Ивановичем Стахеевым в 1886 г., говорилось: «Все мое благоприобретенное имение, состоящее в товарах, долговых обязательствах и личной кассе, так же и недвижимое, где бы таковое не находилось, предоставляю в полную собственность сыну моему Николаю Дмитриевичу Стахееву».

В некрологе, опубликованном в «Волжском вестнике», сообщалось: «6 января умер богатый купец Д. И. Стахеев, состояние которого определяют более чем в 10 млн. рублей. Единственным наследником имуществу покой-

отца, но и, с целью увековечения его имени, учредил на свои средства (6 тыс. руб.) церковно-приходскую школу в деревне Тарловка Елабужского уезда. С 1889 г. школе было присвоено имя Д. И. Стахеева, а учредитель школы «За весьма значительное пожертвование в пользу народного образования в духе Православной церкви» был удостоен золотой медали с надписью «За усердие» для ношения на шее на Станиславской ленте.

Несмотря на то, что Николай Дмитриевич все реже приезжал в родную Елабугу, он считал своим долгом продолжать благотворительные дела своего отца. Наряду с другими представителями династии Стахеевых, он являлся почетным членом попечительского совета Александровского ремесленного училища в Елабуге. На средства Николая Дмитриевича и Ивана Григорьевича Стахеевых и других елабужских купцов был из-

прочно обосновался в столице. Статус коммерции-советника, полученный Николаем Дмитриевичем, позволил ему бывать при дворе, где он слыл аристократом, во многом благодаря огромным капиталам и умению жить, что называется, на широкую ногу.

Отсутствие личного архива семьи, скудность сохранившихся источников не позволяют выяснить истинные масштабы торговой деятельности Николая Дмитриевича в Москве. Но об их значительности мы можем судить по количеству и стоимости недвижимого имущества, принадлежащего Николаю Стахееву. Один из них доходный дом по адресу Лубянский проезд, дом 3, в нем ныне размещается музей В. В. Маяковского. В 1927 г. в поэме «Хорошо!» Маяковский так написал о своем жилище: «Живу в домах Стахеева я, теперь Везсэнха...».

В 1896 году Николай Дмитриевич приобретает дом в

Москве по адресу Мясницкая, 6. Новый владелец поручает архитектору Михаилу Федоровичу Бугровскому на месте старых строений построить многоэтажный жилой дом с магазинами. На первом этаже возведеного дома появились два книжных магазина — Анны Седлецкой и широко известной фирмы А. А. Ланга; два магазина по продаже семян, булочная Филиппова, магазин замоскворецкого купца и фабриканта Ивана Григорьевича Кирова, снабжавшего покупателей скобяными товарами, инструментами и другими металлическими изделиями. На витринах торгового дома «Братья Линденман» были выставлены посуда, изделия из стекла и тоже инструменты. Магазины М. И. Мишина торговал всевозможными осветительными приборами — люстрами, лампами с высокохудожественным оформлением. Была в доме и мастерская по огранке драгоценных камней «Урал». Дом не утратил значение торгового помещения и сегодня, в нем расположен один из крупнейших книжных магазинов Москвы — «Библио-Глобус».

Но настоящим свидетельством возможностей буржуазной элиты конца XIX в. следует считать особняк Николая Дмитриевича Стахеева на Новой Басманной улице.

Ходили слухи о том, что роскошный особняк Николай построил в память об оставленной им где-то в Европе возлюбленной, в которой он души не чаял. Свой новый дом он украсил её скульптурными аллегориями.

Строительство усадьбы началось в 1898 г. и, учитывая, что устроитель её стеснен в средствах не был, завершено было очень скоро.

Усадьба была спроектирована архитектором М. Бугровским и выполнена в стиле эклектики с опорой на ренессансные образцы. Парадный фасад здания украшали греко-римские рельефы и ниши. Массивный, украшенный колоннами ионического ордена портик главного входа подчеркивал величие замыслов хозяина дома. Общий тон суровой таинственности фасада переходил и на фонтан, расположенный в палисаднике. Заказанный в Париже фонтан в виде небольшой женской фигуры в хитоне с факелом в руке служил достойным украшением усадьбы в античном стиле.

К особняку примыкали два крыла: картинная галерея и контора хозяина.

«Самое сильное впечатление, безусловно, производит интерьер особняка. За парадным фасадом, как за кулисами, скрыто чередование «стилей», которые вкус зодчего и пожелания заказчика отметили несомненным своеобразием». Парадный вестибюль с мраморной лестницей, Белый зал, Ронкайльская гостиная, Готическая столовая... длинная череда роскоши, призванная продемонстрировать

Продолжение на стр. 6 >

Один день в Западно-Чешском университете



Уже с начала 2019-го года я мечтала о поездке за рубеж и активно старалась реализовать идею стажировки в Западно-Чешском университете. Не зря говорят, что мечтам свойственно сбываться.

Сегодня утром темно и пасмурно, но сквозь тучи несмело проглядывают лучики солнца. Сверху отрывается чудесный вид на панораму города и окрестные дома с благоухающими цветами на уличных по-

доконниках. Неподалеку виднеется самая высокая башня собора Святого Варфоломея. Пльзень просыпается.

После разговора с родными пора завтракать: фрукты, йогурты, булочки из вчерашнего похода в супермаркет по пути домой. Выходим вместе с елабужскими ребятами на улицу, доходим до трамвайной остановки и едем на лекцию кандидата филологических наук Гиглы Паршавановича. Мы с большим удовольствием посещаем его занятия, которые буквально завораживают студентов.

Чешский язык похож на русский, так как их связывают общие славянские корни, поэтому многие фразы очень знакомы. В этот раз лекции по лексикологии и стилистике велись на русском языке.

Гигла в преподавании отдаёт приоритет применению знаний на практике. Процесс обучения имеет четкую логическую структуру, что облегчает запо-

Сейчас я прохожу стажировку в одном из красивейших городов Чехии – Пльзени. Солнце разбудило меня в 6:30. Встаю и выхожу с чашкой молока на балкон нашего уютного общежития, чтоб связаться с родителями, ведь в Татарстане уже 7:30.

минание материала. На парах применяются современные формы подачи материала, игры и дискуссии.

В Чехии студенты сами могут формировать свое расписание и выбирать преподавателей. Здесь гибкая система обучения: можно составить расписание так, что все лекции будут в первой половине дня, а затем посвящать время работе или дополнительным занятиям. Есть еще один вариант: три дня в неделю учиться, а оставшиеся два дня работать, отдыхать или путешествовать. Вот так у нас появилась возможность съездить на экскурсию в Дрезден.

Интересно, что во время сессии студенты сами выбирают и сроки сдачи экзаменов. Дату испытания можно перенести, если студент понимает, что он слабо подготовился или не успевает. Еще один очень полезный «лайфхак» – экзамены разрешается пересдавать во время сессии несколько раз.

Круто, что во всех универси-

тетах есть записи лекций. Достаточно просто зайти на сайт университета и в разделе своего факультета найти нужные темы и поработать с ними.

Во многих университетах имеются свои библиотеки. Некоторые из них работают круглосуточно. Это актуально, когда идет сессия или нужно поработать над проектом – тогда можно остаться в библиотеке и заниматься сколько потребуется.

На часах уже 14:00. Занятия окончены. Город живёт своей жизнью: кто-то выгуливает свою собаку, кто-то занимается спортом в парке, а кто-то пьет горячий кофе за витриной кафе. Обойдя дома, здания и налюбовавшись архитектурой города, замечаю, что я уже дохожу до ступенек нашего общежития. Ну что ж, надеюсь, впереди меня ждет покорение новых вершин и множество интересных видов.

Алина Ипоева, студентка факультета филологии и истории

Лариса Стахеева:

«Берия поддержал выбор бабушки и разрешил свадьбу»

< Начало на стр. 4

Бабушка часто вспоминала дядю Федю, который с женой жил недалеко от Твери и был начальником Московской железной дороги.

Вот такие разрозненные, единичные воспоминания остались у меня из рассказов моей любимой бабушки.

Есть еще один примечательный факт: мой дядя Сергей Георгиевич рассказывал, что лет 25 назад в Москве он пересекся на одной из встреч с дамой из семьи Радзивилл, приехавшей в Москву из Англии. Она сказала ему, что род Радзивилл пересекается с родом Стахеевых, и у нас есть родственные связи, и есть записи и документы, подтверждающие это. К сожалению, кроме данной короткой информации, больше я ничего не запомнила.

Мой папа Владислав женился в 1973 году на моей маме Марии Александровне Леонтьевой. Затем родилась я. Бабушка и дедушка очень любили меня, и я проводила с ними большую часть времени.

Детство – это мои самые прекрасные воспоминания: чай из самовара, семейные праздники, бабушкины пироги, летние вечера в беседке... – если бы можно было хотя бы одним глазком заглянуть в те дни!...

Окончив школу, я пошла учиться на факультет журналистики. Но так получилось, что по профессии я не работала и выбрала себе совсем иной род деятельности.

В последние годы мы стали больше общаться с родственниками из Новосибирска. Я встретила в их лице добрых, искренних, порядочных людей и безмерно рада этому.

Я от всего сердца благодарю тех, кто возрождает память о нашей династии, кто не дал кануть в лету былым свершениям нашей семьи. Я хочу пожелать нам – всем представителям династии Стахеевых – быть достойными своих предков.

Счастья вам, добра и любви, мои родные!

Николай Стахеев: историческая личность в литературном образе Кисы Воробьянинова

< Начало на стр. 5

состояние и финансовые возможности хозяина. Отделка стен Мавританской курительной близка по оформлению к молельне во дворце Альгамбра: тончайшие лепные арабески в виде переплетающихся геометрических фигур. Просторные залы, лепнина на потолке, красивый паркет с аппликацией. Стены, подоконники украшены камнями и мрамором, привезенными из Италии».

В XX в. вся эта роскошь не раз использовалась советскими кинематографистами. В интерьерах особняка Стахеева снимали кадры фильмов «Семнадцать мгновений весны» и «Женитьба Бальзаминова».

В верхнем, домашнем этаже, проходила непамятная жизнь обитателей дома. Здесь жили дети, их воспитатели и няни. На цокольном этаже располагалось большое хозяйство, состоящее из кухни, прачечных и кладовых комнат. Кафельная и изразцовая плитка, использованная во внутренней отделке особняка, была заказана на химическом заводе елабужского купца П. К. Ушкова.

Зная скромный, почти патриархальный образ жизни в Елабуге отца Николая Дмитриевича, невольно удивляешься, откуда у сына такое стремление к демонстрации роскоши.

Однако Николай Дмитриевич не обрел семейного счастья в «новом родовом гнезде». В 1901 г. Николай Дмитриевич дарит дом своей супруге Ольге Яковлевне, с которой вскоре разводится. Их сын Дмитрий в 1908 г. окончил курс Императорского Московского технического училища, но вскоре после этого умер. Сам Николай Дмитриевич подвергся пагубному пристрастию к игре в казино, ездил в Монте-Карло, много проигрывал. Возможно, игра в казино стал причиной развода, а может быть, наоборот – смерть сына и разрыв с женой стали причиной ухода от реальности в мир игры и развлечений. Кстати в роду Стахеевых очень не одобряли

страсть Николая Дмитриевича к игре, более того в семье был негласный запрет называть мальчиков рода Стахеевых Николаями.

И в 1914 году Николай Дмитриевич перебрался в Париж, где продолжил разгульный образ жизни. После Октябрьской революции все его российские богатства: прииски, доходные дома и прочее – были навсегда для него потеряны. Деньги постепенно заканчивались, и 66-летний купец решил на отчаянный шаг – в 1918 году он тайно возвращается в столицу, чтобы забрать из своего особняка припрятанные драгоценности. Но его особняк к этому времени прибрал к рукам Наркомат путей сообщения. И когда Стахеев пробрался в дом, его задержали. Купца доставили прямиком на Лубянку в кабинет Дзержинского. И Стахеев предложил Феликсу Эдмундовичу компромисс: он отдает клад и раскрывает другие тайники, а его за это отпускают обратно в Париж. Условия были приняты и честно выполнены. Стахеев умер в Париже в 1933 году в возрасте 81 года. А на реквизированный клад построили Дворец железнодорожников на Каланчевской площади. Его и сейчас там можно увидеть. По иронии судьбы в здании алуштинской дачи Николая Дмитриевича сейчас размещается центр детского и юношеского творчества.

История купца Стахеева, о которой узнали И. Ильф и Е. Петров, и вдохновила их на создание литературного образа Кисы Воробьянинова. Но вот только исторический прототип Кисы гораздо ярче и разностороннее своего литературного героя.

Маслова Инга Владимировна, профессор, доктор исторических наук

*Статья опубликована в журнале «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики», №6 (56) за 2015 г.

Горшочек, вари: откровенно о Дне первокурсника

Глафира Стахеева, танцующие на партах «епархиалки», рабочая молодежь, стилияги и новые русские стали героями студенческой постановки ко Дню первокурсника. Развернувшаяся на сцене ГДК история позволила зрителям в виртуальном путешествии ощутить атмосферу жизни Елабужского института в разные эпохи, начиная с основания альма-матер. Колоритные танцы, песни, мюзиклы также шли «в ногу со временем».

В университетском рейтинге история Елабужского института заняла второе место в средней группе. В тройку призеров в номинациях вошли танцевальный клуб «Шаг вперед» и танцевальный коллектив сборной института («Эстрадный танец»), вокальный ансамбль «Градация» («Эстрадный вокал»), ВИА «Queen» («Вокально-инструментальные ансамбли»), а также квартет исполнителей номера «Шаганэ» («Оригинальный жанр»).

Легко ли далась победа и какова была кухня закулисья, рассказала первокурсница факультета филологии и истории Гульчачак Талипова. Ее выступление, посвященное ушедшим на фронт студентам и преподавателям вуза, было отмечено первым местом в номинации «Художеественное слово».



Волнение. Тревога. Страх. Именно эти слова первыми всплывали в голове при упоминании гала-концерта неделю назад. Переживания из-за возможной неудачи, ошибки, исправить которые семь дней назад казалось невозможным. Боязнь выступления на публике, получения негативной реакции со стороны зрителей, режиссера, других участников концерта. Пугающая неизвестность.

Каждое движение на репетиции: лишний вздох, непонятный жест, гробовая тишина или, наоборот, перешептывания – все это давило, напрягало, заставляло задумываться о том, все ли я делаю правильно. Я ощущала себя потерянной до репетиции, а после нее – выжатой и агрессивной: не было желания разговаривать с кем-либо, хотелось быстрее вернуться домой, и, укутавшись в одеяло, забыться. Но в любом случае не могла думать о чем-то другом.

Однако потом я осознала, что эти чувства были лишь досадной мелочью, как пленка кипяченого молока при варке вкусной и полезной каши.

Если негативных моментов для меня было около пятнадцати процентов, то все остальное приносило огромное, неопишное удовольствие. Ни одно из собраний актеров не обходилось без шуток старшекурсников, звонкого смеха и улыбок присутствовавших. Мы танцевали, пели, веселились, забывая о том, как мало у нас оставалось времени.

За всем тем, что вызывало у всех нас волнение, недовольство, море ворчания, скрывалось нечто большее. Время, проведенное вместе в стенах общежития или во дворце культуры, заметно сблизило нас и позволило узнать друга друга ближе. Кто-то раскрылся с совершенно новой стороны.

Например, я бы никогда не подумала, что скромная с виду девушка будет с таким удовольствием и артистизмом падать на колени перед Салтаном, привлекая к себе внимание и вызывая смешки по всему залу. Я и представить не могла, что влюблюсь в голос своей одногруппницы, пение которой удалось услышать до гала-концерта лишь раз. И, конечно, я не уставала удивляться тому, насколько талантливые, яркие, потрясающие ребята выходили на сцену снова и снова.

И когда настал день X, все те, кто до этого не особо серьезно воспринимал происходящее, начали волноваться, мельтешить, напрягаться на сцене. Создавалось ощущение, что ранее уверенных в себе людей сковали невидимые цепи, не позволявшие им выполнять привычные действия на генеральных репетициях. Каждая ошибка, оговорка в словах, неправильное движение или не та нота – все давило в

два, а то и в три раза сильнее.

Не хочу вспоминать, как много слез и грустных, потерянных взглядов я видела за кулисами. Разум каждого третьего участника затуманился из-за тревоги. Кто-то продолжал бесконечно повторять свои слова или танцевальные движения. Кто-то пытался успокоиться и отшучивался в компании друзей. А кто-то настолько привык к сцене, что не обращал внимания на остальных.

Наконец, услышав заветные зрительские аплодисменты, предзнаменовавшие открытие концерта, я ощутила сильнейшую дрожь в руках и не могла даже держать карандаш. А на сцене я чуть не уронила микрофон и готова была закатить истерику после того, как ушла за кулисы. Но к удивлению, все говорили, что я справилась отлично.

Сильнее всего я переживала за «Шаганэ» и первокурсниц, которые старались казаться сильными и уверенными, но все же волновались. Эти четыре смелые, старательные девчужки до конца не понимали, чего же от них ждут и как должна выглядеть и звучать идеальная версия номера.

И не могу не упомянуть, что больше всего положительных эмоций и улыбок вызвал мюзикл с харизматичным, покорившим публику и закулисье Салтаном. Многие танцоры и актеры выучили наизусть его песни и неустанно подпевали и на репетициях, и на самом концерте.

А танцы вы видели? От музыки, изящных и отточенных движений, атмосферы у большинства пробежали мурашки по телу, из-за чего было тяжело скрыть восторг и изумление. Татарский танец вызывал умиление и поднимал настроение каждый раз, когда удавалось его наблюдать.

Да, было тяжело. Хотелось лезть на стенку после очередной неудачи на репетиции, отказаться от участия и бросить идею о выступлении на сцене, вычеркнув из головы все хорошее и плохое и не оставив малейшего напоминания о концерте. Но я понимала, что такой шанс нельзя было упускать. Несмотря на все препятствия, вставшие на пути во время подготовки, я была счастлива стоять на сцене с такими замечательными людьми.

Трудно передать, как все мы благодарны старшекурсникам, технической группе и режиссеру за то, что они, не жалея себя, помогли нам чуть ли не до потери пульса, повышали голос, когда это было действительно нужно, а главное – мотивировали и поддерживали нас. Их вклад в концерт бесценен.

С уверенностью могу сказать, что не жалею о том, что попробовала, стала частью чего-то большого и почувствовала удовлетворение от проделанной работы.

Вдохновение

Где юность пахнет и цветет

Мятный с липой чай,
Мой сладкий, верный май.
«Вино из одуванчиков»,
И ветер в голове из мальчиков,
Где юность пахнет и цветет,
Где счастья цвет бредёт.
И среди улочек знакомых
Витают запах булочек печёных!

Заглянуть под картину,
Услышать запаха цвет,
Сдвинуть краски гардину,
И лизнёт суть человек.
Сорваться в полёт глубины,
И искать неба кусочек,
А в мазках лощёной руки
Бред кисти безумца найти.

Тень

Теневой человек. О нём часто ходят самые страшные и глупые слухи, но до сих пор никто точно не знает, кто он такой и как выглядит. Увы, на этот вопрос и у меня нет ответа.

Но мне достоверно известно, что теневой человек это огромная двухметровая мужская тень со шляпой-цилиндром на голове, которая очень не любит показываться нам – людям. Она прячется в оборках чёрного платья, на полке среди милых безделушек и на страницах любимых книг с запахом мяты и корицы.

Я не могу сказать, добрый он или злой, и что забыл в моём доме, но я точно знаю, что он рядом. Всегда! Куда бы я не пошла, он, подобно преданному псу, следует за мной, никогда не оставляет без присмотра. Он хоть и невидим, но небезучастен. Когда плачу, всё время шепчет моё имя и называет глупышкой. Иногда мне кажется, что его тёмная ладонь сжимает моё плечо.

Станный дух без определенной цели, который наблюдает за любым движением в доме, анализирует, изучает меня. Сколько ему лет? Может, сотня, а может, и вся тысяча? И зачем он это делает? Всё это для меня одна большая загадка.

Но я точно знаю, что я не одна в доме. По ночам он часто смотрит на меня из угла своим долгим и неотрывным взглядом. Наверное, это звучит жутко, но мне совсем не страшно. Я ощущаю полное спокойствие и безопасность. И, как ни странно, я верю ему.

Теневой человек. Я до сих пор не понимаю, кто он или что, но он всегда рядом. И это прекрасно.

Ангелика Митрофанова, студентка
факультета филологии и истории
vk.com/avensomnia

12 интересных фактов из хроники КФУ



1. Миссия выполнима. Открывая Казанский императорский университет в 1804 году, Александр I ставил три цели, которые вполне актуальны и два века спустя. Это создание в России подлинно европейского университета для модернизации страны; развитие науки и просвещения во всех восточных регионах страны; подготовка квалифицированных чиновников, учителей и врачей для восточных регионов.

2. Первые студенты. Ими стали 33 лучших гимназиста Казани, первой в алфавитном списке стояла фамилия будущего писателя Сергея Аксакова. Дресс-код составляли форменные сюртуки, тужурки и фуражки с синими околышами. А еще студентам разрешили носить саблю, что считалось знаком принадлежности к элите общества.

3. СМИ. Университетские профессора стали издавать первую в России провинциальную газету «Казанские известия». Также в университете было организовано Общество любителей отечественной словесности – первое литературное общество Поволжья.



4. Гений. Николай Лобачевский – один из первых выпускников университета. Он был зачислен в университет в 15 лет. В 19 лет сразу стал магистром, а в 1816 году – экстраординарным профессором в возрасте 24 лет. В 1829 году опубликована первая работа «О началах геометрии». Так закладывались основы открытия мирового

уровня – неевклидовой геометрии.

5. Санскрит плюс. Особой гордостью университета был восточный разряд отделения словесности. Он включал кафедры турецко-татарского, арабо-персидского, армянского, китайского языков, санскрита и даже единственную в Европе кафедру монгольского языка. Увы, в 1854 году разряд вместе со всеми кафедрами перевели в Санкт-Петербургский университет. Но наши коллеги помнят, где закладывались основы изучения восточных языков.

6. След в Антарктиде. Профессор-астроном, руководитель обсерватории Иван Симонов оказался единственным ученым в составе экспедиции 1819-1821 годов Беллинсгаузена-Лазарева к Южному полюсу, открывшей Антарктиду, и первым русским астрономом, совершившим кругосветное путешествие. Иван Михайлович стал ректором университета после Н.И. Лобачевского.

7. Мазь Вишневого. В годы Второй мировой войны жизни тысяч солдат спас лечебный обезболяющий бальзам, разработанный выпускником Казанского императорского университета Александром Вишневым. Профессор, военный хирург, основатель врачебной династии, действительный член АМН СССР стал лауреатом Сталинской премии второй степени.

8. Парамагнитный резонанс. Открытие ученого Казанского университета Евгения Завойского признано главным событием в физике XX века. Экспериментатор 8 раз номинирован на Нобелевскую премию по физике и один раз по химии.

9. Вольнодумцы. Студентов университета отличала ярко выраженная гражданская позиция. В 1861 году в знак протеста против расстрела крестьян в селе Бездне Спасского уезда студенты вместе с профессором Афанасием Щаповым устроили Куртинскую панихиду – антиправительственную демонстрацию. 4 декабря 1887 года состоялась сходка казанских студентов в знак протеста против

произвола в Москве, где в столкновении с полицией были убиты два студента. Из университета были исключены 153 студента, 40 зачинщиков арестованы и высланы из города, в том числе первокурсник юридического факультета Владимир Ульянов.

10. Игры престолов. С приходом советской власти обучение стало бесплатным. Новая власть диктовала новую идеологию. Для профессоров отменялись все дореволюционные звания и ученые степени. В 1919 году упразднен юридический факультет, в 1921 году закрывается историко-филологический факультет. В 1937 году три ректора подряд были репрессированы.

11. Ода. Университету посвятил поэму Евгений Евтушенко. Воспел вуз в стихах и Владимир Маяковский:

«Университет – горделивость Казани, и стены его и донны хранят любовнейшее воспоминание о великом своем гражданине...».



12. Традиции. Их университет бережно хранит. На фронтоне размещены советские ордена, под ними современное название – Казанский (Приволжский) федеральный университет, а на кованой ограде, ведущей во внутренний двор, вы увидите аббревиатуру КИУ: Казанский императорский университет.



Из истории Казанского университета

Казанский университет как центр образования, просвещения, культуры и инноваций, реагирует на современные тенденции и вызовы развития общества. Имея глубокие традиции, вот уже 215 лет КФУ транслирует интеллектуальный потенциал и успешно продвигается к научным целям, что дает возможность твердо стоять на ведущих позициях как в России, так и в мире.

Начало XIX в. в Российской империи ознаменовано проведением либеральных реформ Александра I, в ряду которых выделяется учреждение университетов. Наличие в Казани гимназии оказалось основным аргументом в пользу предоставления городу статуса университетского центра. 5 ноября 1804 г. правительство утвердило грамоты Московского, Харьковского и Казанского университетов.

Организация Казанского университета являлась неотъемлемой частью реформы образования, поэтому правительство преследовало, прежде всего, культурно-просветительные цели: приобщение многонационального населения восточных окраин государства к общероссийской культуре. Казанский университет объединил все восточные территории Российской империи в единый Казанский учебный округ. Сложившиеся научные школы во многом определили дальнейшую специфику научно-исследовательской и образовательной деятельности преподавательского сообщества.

Знаковым событием в истории Казанского университета стал период, когда вузом руководил Николай Иванович Лобачевский. Он был назначен ректором в 1827 г. и в течение девятнадцати лет способствовал активному развитию отечественной науки. Н.И. Лобачевский существенно развил материально-техническую базу университета – построены корпуса университетского городка, открыты специализированные кабинеты и лаборатории, стали издаваться «Ученые записки», что давало возможность профессорско-преподавательскому составу активно включаться в учебно-методическую и научно-исследовательскую работу. В эти годы Николай Иванович становится одним из разработчиков неевклидовой геометрии, что приносит ему мировую известность.

В то же время в Казанском университете служили такие известные ученые, как астроном И.М. Симонов, химики Н.Н. Зинин, К.К. Клаус, анатом Е.Ф. Аристов, востоковеды О.М. Ковалевский, А.В. Попов, В.П. Васильев, татарские ученые И. Хальфин, Х. Файезханов.

Таким образом, уже к середине XIX в. Казанский императорский университет стал крупнейшим мировым центром науки, образования, просвещения и передовой мысли. Активные темпы развития способствуют сохранению научного имиджа и потенциала до настоящего времени.

Ирина Крапоткина, доцент, кандидат исторических наук



UNВести

Архив газеты на сайте kpfu.ru/elabuga

Газета Елабужского института КФУ
Издается с октября 2006 г.
Выходит 25 числа каждого месяца
Редактор: Н. Хамидулина
Редакция: А. Разживин, Н. Хамидулина
Верстка: Р. Нутфуллин
Корректор: Л. Рамазанова

Распространяется бесплатно
Адрес редакции: ЕИ КФУ,
г. Елабуга, ул. Казанская, 89, ауд. 31
Внутренний телефон: 121
E-mail: ne27@mail.ru
Отпечатано: ООО «Глагол»
Тираж - 999 экземпляров