

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Набережночелнинский институт

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по
образовательной деятельности
Т.Б. Алишев
« » 2021 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Специальность: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль обучения: Автомобильный дизайн

Форма обучения: очная

Лист согласования программы вступительного испытания по профилю

Разработчик(и) программы:

доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна М.М. Лоншакова; доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна Г.П. Анютина; доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна А.М. Ахметова

Председатель экзаменационной комиссии  М.М.Лоншакова

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры ААДиД Набережночелнинского института, Протокол № 18 от «14» октября 2021г.

Решением Учебно-методической комиссии Набережночелнинского института программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № ____ от «____» _____ 2021г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Набережночелнинского института, Протокол № 13 от «27» октября 2021г.

ВВЕДЕНИЕ

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.03.01 «Дизайн», проходят вступительное испытание – творческий конкурс в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36. От 30 октября 2015 г. Регистрационный N 39572.

Цель экзамена – определить уровень подготовки, выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки, диагностировать комплекс конструктивно-геометрических и пространственно-композиционных способностей абитуриента, необходимых для успешного обучения по проектно-творческим и проектно-графическим дисциплинам с учетом профессионально-творческих особенностей направления специальности 54.03.01 «Дизайн».

Задачи вступительных испытаний:

- определить способности, креативность мышления абитуриентов в области дизайн-проектирования;
- выявить профессиональные навыки работы в творческой специальности;
- определить уровень проектно-графической культуры абитуриентов;
- проверить способности изображать по представлению (память, репродуктивное воображение) зрительного образа в заданных условиях восприятия;
- проверить пространственно-композиционные способности;
- проверить способности к эмоционально-чувственному восприятию и выражению формы, образному и логическому мышлению;
- определить способности к проектно-конструктивному мышлению и проектной культуре, уровень графического мастерства.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА:

1. Экзамен проводится в специализированных, оборудованных аудиториях.
2. Допуск на экзамен производится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.
3. На каждого абитуриента оформляется титульный лист.
4. На экзаменах каждый абитуриент должен иметь:
 - лист белой бумаги для черчения А-2;
 - ластик;
 - карандаш графитовый НВ (твёрдо-мягкий);
 - точилка;
 - акварельные или гуашевые краски, кисточки, палитра, баночка для воды;
 - необходимые чертежные инструменты: транспортир, линейка, циркуль.
5. В случае необходимости по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается, новый лист также должен быть со штампом, а время постановки (выполнение работы) не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.
6. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки.
7. Выполненные работы сдаются в приемную комиссию, и после шифровки оцениваются предметной комиссией по 100-балльной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.
8. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Для выполнения экзаменационной работы по дизайну предмета дается задание с указанием названия предмета проектирования.

Это варианты:

- дизайн предмета быта (светильник, часы, предмет мебели и т. д.);
- дизайн средства транспорта;
- дизайн бытового электроприбора (пылесос, кофеварка и т. д.);
- дизайн уличного светильника;
- дизайн детской игрушки;

Проектируемое изделие должно быть представлено на формате А2, в который входит: проектный поиск в трех вариантах, чертеж в трех проекциях и перспективные видовые рисунки карандашом (конструктивный рисунок) и цветовое решение.

1. Представить проектную идею проектируемого изделия.
2. Выполнить дизайн предмета на предложенную тему, необходимое количество проекций предмета, технический рисунок и цвето-тоновое решение.
3. Выполнить композиционное построение проектируемого предмета и его проекций на плоскости.
4. Выполнить чертеж в трех видах (фронтальный и вид сверху и боковой)
5. Передать пространственное расположение различных видов предмета на плоскости и в пространстве.
6. Выполнить линейно-конструктивное построение предмета.

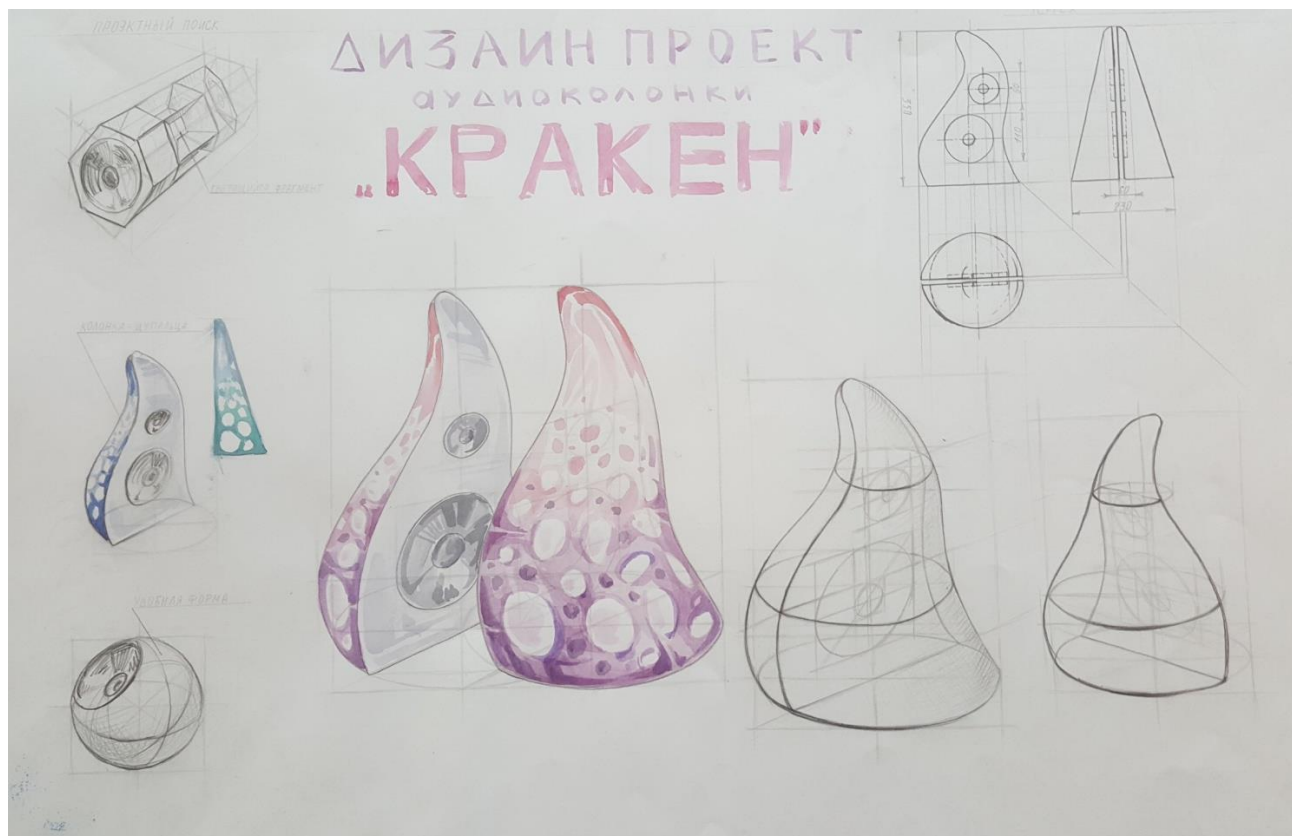


Рисунок 1. Пример компоновки состава проекта для разработки дизайна предмета аудиоколонок «Кракен».

Проектный поиск (располагается слева на листе) показывает умение абитуриента фантазировать, творчески мыслить, представлять возможные варианты проектного решения.

Чертеж в трех проекциях (располагается справа на листе) позволяет оценить умение абитуриента видеть предмет с различных сторон и грамотно строить чертеж.

Перспективный вид дизайн предмета, его цветовое решение (располагается в центре листа) выполняется гуашью или акварелью и показывает умение абитуриента «лепить» форму цветом и тоном, передавать цвето-фактурные характеристики проектируемого предмета.

Конструктивный рисунок дизайн предмета показывает умение абитуриента видеть и строить изображение в перспективе со сквозным прорисовыванием проектируемого предмета.

Материалы: бумага А-2, графитовый карандаш, ластик, точилка, необходимые чертежные инструменты, акварель или гуашь (по выбору абитуриента) для передачи цвето-тонового решения и материальности предмета, баночку для воды, кисточки.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

1. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В. Логинов В. Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. МГХПА им. С.Г. Строганова, кафедра «Промышленный дизайн». Москва. «Издательство В. Шевчук», 2010. – 191 с., ил.

2. Жердев Е. В. Метафора в дизайне. Учебное пособие. Издание 3-е. – М.: Архитектура – С, 2012. – 464 с., ил.
3. Жердев Е. В. Художественное осмысление объекта дизайна. М.: Изво АУТОПАН, 1993. – 132 с.
4. Жердев Е. В. Чепурова О. Б., Шлеюк С. Б., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 255 с.: ил.
5. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.
6. Лукина И. К. Основы композиции и дизайн мебели: Тексты лекций. Гос. Лес. Академия, Воронеж. 2003. – 58 с.
7. Миневрин Г.Б., Мунипов В.М. О красоте машин и вещей. Книга для учащихся. – 2-е издание перераб. И доп. Москва: Просвещение. 1981. – 143 с., ил.
8. Минервин Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Москва. Архитектура – С, 2004 – 96 с.
9. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. Опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. Москва, искусство. 1974. – 176 с.; 24 л. ил.
10. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2008. – 368 с.: ил.
11. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2007. – 432 с.: ил.
12. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.: ил.
13. Чернихов Я. Г. Конструкция архитектурных и машинных форм. Репринтное издание. Москва, Аватар, 2008 – 272 с.: ил.

14. Чернышев О. В. Композиция. Творческий практикум. – Мн.: Беларусь, 2013. – 448 с