



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР ИМЕНИ АКАДЕМИКА
И.Э. ГРАБАРЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор ВХНРЦ
им. академика И.Э.Грбаря
Д.Л. Сергеев
« 30 » ноября 2021 г.

Исх. № 07-09/21-670
30 ноября 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реставрационного совета реставрационной мастерской тканей
о прохождении стажирования сотрудника
ГИАХМЗ «Остров – град Свияжск»

Лисиной Анастасии Сергеевны.

С 15 ноября по 30 ноября 2021 г. (12 рабочих дней) Лисина А.С. прошла первичное стажирование в реставрационной мастерской ткани под руководством художника-реставратора высшей категории Лобановой А.Г.

Реставрационные работы проводились на двух экспонатах из ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск».

За период стажирования были проведены практические занятия по освоению следующих реставрационных процессов:

1. Марийская одежда из деревни Шарибоксау Волжского района Марий - Эл.

Материалы: лён, шерсть. Техника: ткачество, вышивка шерстяными нитями.

Размеры: 106,5 x 61, с рукавами 106.5 x 126 см.

Инв.№: КП ВХНРЦ-17460; ТК-2762; № музея – ОГС КП – 1022, ГК 12256950

1. Пробы на текучесть красителей нитей вышивки.
2. Пробы на ослабление и, по возможности, удаление пятен.
3. Закрепление текучих красителей нитей вышивки.
4. Пробы на ослабление затёков красителей вышивки и ослабление их по возможности.
5. Выбор способа и проведение общей очистки ткани рубахи с закреплением текучих красителей по мере необходимости, с последующим высушиванием и устранением деформации.
6. Подбор реставрационных материалов: тканей для дублирования и нитей для укрепления.
7. Выбор способа укрепления сечений.
8. Фрагментарное дублирование сечений, с последующим укреплением иглой тонированными газовыми нитями.

9. Укрепление разрушенных нитей вышивки иглой.

2. Русский костюм. Блуза женская.

Материалы: х/б ткань, кружево.

Техника: машинный пошив.

Размеры: 57,4 x 92 см.

Инв.№: КП ВХНРЦ-17462; ТК-2764; № музея – ОГС КП – 1973/6

1. Пробы на ослабление пятен, ослабление их по возможности.
2. Выбор способа и проведение первичной водной очистки.
3. Пробы на ослабление пятен и затёков, ослабление их по возможности.
4. Общая окончательная очистка водным способом, устранение деформации.
5. Подбор реставрационных материалов: тканей для дублирования и нитей для укрепления.
6. Окрашивание реставрационных материалов натуральными красителями.
7. Выбор способа дублирования разрывов и сечений ткани блузки и кружева.
8. Фрагментарное дублирование сечений и разрывов ткани с применением акрилового сополимера А-45К и последующим укреплением иглой швом «реставрационная сетка».
9. Укрепление разрывов кружева иглой.
10. Укрепление монтировочных швов блузки иглой.

За время стажирования **Лисина А.С.** ознакомлена с водными методами очистки хлопчатобумажных и льняных тканей, в том числе окрашенными красителями, нестойкими при применении водного способа очистки. Занималась подбором дублировочных тканей и нитей и их окрашиванием натуральными растительными красителями. Работала с синтетическим реставрационным клеем акриловым сополимером А-45К. Опробовала методику дублирования сечений, разрывов и утрат на ветхой хлопчатобумажной ткани с последующим укреплением иглой и нитью реставрационными швами. Ознакомилась с правилами ведения реставрационной документации.

Анастасия Сергеевна проявила себя как грамотный, заинтересованный в овладении профессиональными навыками реставратор. Вдумчиво и ответственно подходит к работе с музейными экспонатами. В практической работе отличается старательностью.

За период стажирования **Лисина А.С.** проводила работы на двух предметах из музейной коллекции. Реставрационный совет мастерской считает возможным разрешить **А.С. Лисиной** закончить начатую работу согласно реставрационному заданию и проводить реставрационные работы в музее с экспонатами аналогичной сложности в объеме пройденных процессов.

Рекомендуется запланировать следующую стажировку **Лисиной А.С.** в ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря в 2022 году для освоения методик работы с экспонатами из шерстяных и шелковых тканей.

Зав. реставрационной
мастерской тканей



Е.В. Семечкина