

Парус – есть название как программа (живет только в стихии, на ветру, на свободе; корабль с парусом не зависит от течения, низшего (нет толпы, одиночество), но зависит от высших сил, силы ветра; нет покоя и нет конца странствию). Ассоциативный ряд – море, ветер, ... 1832



Лермонтов. Акварель. 1828—1831



Айвазовский И.К. Туманное утро в Италии, 1864

Летом 1832 года Лермонтов оставляет учёбу в Московском университете на филологическом факультете и перебирается в Петербург, чтобы поступить в школу Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (оставляя самого близкого ему человека, бабушку Елизавету Алексеевну Арсеньеву).

В письме, адресованном Марии Александровне Лопухиной, он признаётся, что не видит «впереди ничего особенно утешительного»^[1].

В том же письме (2 сентября 1832) Лермонтов отправляет Лопухиной текст стихотворения, сочинённого им «на берегу моря» (точнее, Финского залива)

(Voilà plusieurs semaines déjà que nous sommes séparés, peut-être pour bien longtemps, car je ne vois rien de trop consolant dans l'avenir, et pourtant je suis toujours le même, malgré les malignes suppositions de quelques personnes que je ne nommerai pas.

Voici encore des vers, que j'ai faits au bord de la mer:)

Отдельного изучения удостоилось предполагаемое место написания стихотворения. Так, академик Дмитрий Лихачёв, вспоминая о Петербурге своего детства, воспроизвёл одну из городских легенд, рассказывающую о том, что «Парус» был сочинён Лермонтовым на террасе [Монплезира](#)^[4]. Анна Ахматова, говоря о загадочности поэта, отметила, что ни парки, ни другие достопримечательности столицы не затронули струн в его душе: «Он оставил без внимания знаменитые петергофские фонтаны, чтобы, глядя на [Маркизову Лужу](#), задумчиво произнести: „Белеет парус одинокий...“»^[5].

Сам Лермонтов не относился к «Парусу» серьёзно, а потому не включил этот поэтический [экспромт](#) в собственное собрание сочинений (1840)^[6].

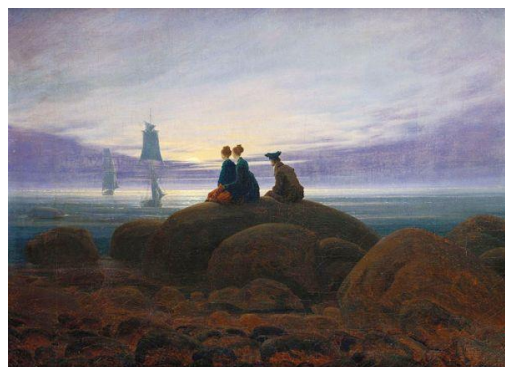
«Переносно-метафорическое обозначение жизни поэта, основанное на её уподоблении морскому плаванью»^[7]. Эта тема («море — жизнь») была начата

«Парус», являясь лирической новеллой по жанру, относится к пейзажно-символическим стихотворениям «Парус» состоит из трёх четверостиший и одновременно — из шести «перемежающихся двустихий». Произведение построено таким образом, что две первые строчки каждой строфы представляют собой «пейзажную половину», в которую включено описание моря и паруса; две следующие строки каждого стиха — это поток раздумий поэта. Образы стихотворения аллегоричны. Для обозначения жизни поэт использовал традиционный образ моря, символизирующий жизненные перипетии, а парус — символ самого человека, его души. Конфликт «парус — море» переходит в конфликт «человек — жизнь». Человек, брошенный в житейское море, бесконечно одинок среди таких же барахтающихся в нем людей. Стихотворение написано четырехстопным ямбом с использованием перекрестной рифмовки (первая и третья строки каждой строфы оканчиваются женской рифмой, для второй и четвертой строк применена мужская рифма). Для усиления художественной экспрессии Лермонтов применяет в «Парусе» повторы, в том числе анафору (что ищет, что кинул), синтаксический параллелизм, инверсию (парус одинокой, стране далекой, в тумане моря голубом). Поэт широко использует олицетворения (ветер свищет, играют волны), метафоры (струя светлей лазури), эпитеты (луч солнца золотой). Насыщенность глаголами придает стихотворению динамизм. Для передачи контраста, на котором построена композиция стихотворения, Лермонтов прибегает к антитезе (стране далекой — краю родном, кинул — ищет). Для изображения меняющейся картины морского пейзажа поэт использует звукоподражание: в первой строфе с помощью преобладания звуков «л», «н», «м», «р» создается эффект мерного покачивания волн во время штиля; изменение моря (шум волн и свист ветра) передается путем превалирования звуков «с», «т», «щ», «ч». Стихотворение завершается оксюмороном^[13] Наряду с мотивом одиночества, Лермонтов поднимает в «Парусе» неизменно интересующую его тему — проблему цели и смысла человеческого бытия.

	<p>его предшественниками ещё в конце XVIII века и продолжена <u>Пушкиным</u>, который в стихотворении «Предчувствие» (1828) писал: «Равнодушно бури жду». Восемнадцатилетний пылкий Лермонтов, по словам Шанского, «не ждёт бури, а просит её»⁸¹</p> <p>Реализация человеческой жизни как судьбы-обстоятельства (невозможность изменить, высшая воля – Бог, царь...) + человек как рулевой своего корабля жизни. Двойственность</p>	
<p>Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?...</p>	<p>В первоначальном варианте первая строка звучала: «Белеет парус отдаленный». Окончательный вариант этой строки был заимствован из поэмы «Андрей, князь Переяславский» А. А. Бестужева-Марлинского (1828)</p> <p>Парус как символ бытия, жизни и судьбы человека: Античность, легенды и мифы Древней Греции: легенда о подвиге Тесея в лабиринте Минотавра, нити Ариадны (дочери царя Миноса) и царе Эгее (легенда о черном и белом парусе)</p>	<p><i>В тумане моря голубом</i> – голубые дали, неопределенные мечты; <i>туман</i> - неосознанность будущего <i>Море</i> – ограниченность, конечность (при кажущейся сиюминутной безграничности) бытия; в море нет границ, но нет и дорог – свой путь нужно проложить самому или положиться на волю ветра, судьбы. Белеет... в тумане голубом – созвучие оттенков цвета, согласие с природной стихией</p> <p>ОН (парус)– остраненность, взгляд со стороны, «овнешнение» вопроса и поиска ответа, своего рода «мифотворчество» (ОН, а не Я отправился в свободное плавание от родных берегов, ему, а не мне предстоит сложный выбор – цели (что ищет он?) и тяжелое расставание (что кинул он?)) <i>Кинул</i> – выбор глагола активного действия (в спешке, торопливость), с негативной коннотацией (забыл или старается забыть, не просто оставил в одиночестве, а отказался осознанно), экспрессия (ср. в Словаре Даля «покидать, оставлять») Антонимия, оба эпитета в синтаксической постпозиции: <i>страна далекая – край родной</i> – эмоциональное отношение (нейтрально-географическое пространство «страна», каждая, любая; узко-биографическое – «край родной») <i>Край родной</i> – край берега, который человек начинает ценить, лишь оказавшись вдали от него; пристань, земля видная с моря (если оглянуться)</p> <p>Попытка самоопределения героя в мире (постановки цели), в окружающем пространстве бытия; ситуация выбора (в</p>



Каспар Давид Фридрих



Каспар Давид Фридрих
«Восход луны над морем». 1820-1826 гг.

реальности уже сделанного/свершившегося? Глагол «кинул» в форме прошедшего времени, «ищет» в форме настоящего времени = мифотворчество поэта, выдающего факт свершившийся помимо его воли за факт свершающийся по его осознанному решению).

В первой строфе вербально передано состояние одиночества (1 парус – 1 герой на берегу, размышляющий о парусе). Но парус существует в одиночестве, не осознавая его; а герой мыслит.

I период бытия человека – юность, утро дня (1-2 строки) и утро жизни (3-4 строки)



Каспар Давид Фридрих
«Этапы жизни», 1835 г.

Аллегорическая картина

Ср. в живописи романтизма, К.Д. Фридрих – лодки с парусами на море – люди на берегу, судьба лодки – судьба человека (чем ближе к берегу, тем ближе к смерти, концу жизненного пути; море = жизнь).

Тема Колумба? Поисков и открытий, романтики дальних странствий? (гардемарины)

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Искать счастья – поговорки <http://sbornik-mudrosti.ru/poslovicy-i-pogovorki-pro-schaste/>

Счастье не ищут, а делают.

Счастье в руки не поймаетшь.

У каждого – свое счастье.

Всякому свое счастье - в чужое не заедешь.

Счастье в нас, а не вокруг да около.

Для носителя русской национальной картины мира «счастье» = быть частью (семьи, общества).

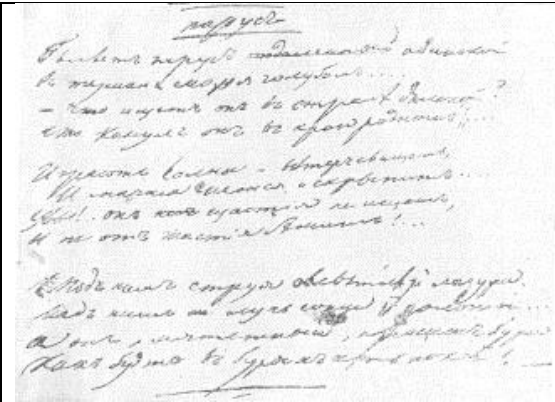
Ср.: На миру и смерть красна, соборование (см.

Первые строки – игра стихии (природная стихия, в которой все логически взаимосвязано (тема игры, правил игры) и подчинено законам естества; знак тире вместо возможной запятой подчеркивает отношение компонентов как причины и следствия). *Мачта гнется и скрипит* – гнется, но не ломается, выдерживая внешнее давление, давлении стихии судьбы (в одиночестве) В подтексте – большая скорость, темп движения (побег? движение вперед?)

Играют волны – мачта гнется; ветер свищет – мачта скрипит – параллелизм состояний и снова внешняя согласованность движений и звука (почти пляски, но не смерти, а жизни) окружающей стихии и паруса, как ее части.

Увы! – эмоциональный перелом (волнение природного естества

	<p>http://bilingual-online.net/index.php?option=com_content&view=article&id=1852%3Arussian-bilingual-new&catid=68%3Adeti-mira&Itemid=60&lang=de. Не ищет ПРИЧАСТИЯ, ПРИЧАСТНОСТИ и не бежит от нее. «Вещь в себе»?</p>	<p>и попытка определенности лирического героя). Междометие (только ли для передачи эмоции?). Увы – как момент осознания чего: разрыва между лирическим героем 3-4 строк и парусом (герой ищет, но осознает бесполезность своего поиска и УВЫ направлено не на парус, а на самого себя). <i>Счастлива не ищет</i> – счастье невозможно найти, потому что это – внутреннее состояние человека; Счастье можно только создать <i>Не от счастья бежит</i> – от счастья невозможно убежать, как нельзя убежать от самого себя. ОН уже достаточно мудр, ибо НЕ ищет и НЕ бежит счастья (мудрость зрелого опытного человека). <i>Бежит</i> – глагол подтверждает наши ассоциацию быстрого движения из первых двух строк (<i>ветер свищет, мачта гнется и скрипит</i>) Природные состояния даны в осмыслении их лирическим героем (пытающимся найти отклик своим мыслям в природе и увы не обретающем его). В 1 строфе – состояние перед началом пути в новое пространство, напряженный покой (движение не тела, но мысли), статика. Во 2 строфе - сменяется состоянием преодоления, начала движения, ухода от статики; и осознанием движущих сил, толкающих человека к переменам – это не поиск счастья и не побег от него, потому что счастье – это внутреннее состояние, эмоция, переживание (парус и не может их искать, ибо не способен мыслить и переживать эмоции) Осознанность происходящего в мире и самого себя – свойственно только лирическому герою (парус просто живет жизнью природы, не задумываясь, действует по воле волн, ветра, руки управляющего им – руки судьбы). II период бытия человека – взросление, возмужание, зрелость (день дня – 1-2 строки, день жизни – 3-4 строки)</p>
<p>Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!</p>	<p>Покой = покаяние? (см. выше счастье – причастие, причастность). Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит — Летят за днями дни, и каждый час уносит Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем Предполагаем жить, и глядь — как раз умрем.</p>	<p>Первые строки - умиротворенная, гармоничная картина успокоившейся стихии (обычно ближе к закату буря стихает, как ближе к берегу волны становятся покорными и ласковыми, следуя законам физики, естества). <i>Струя</i> – ср. быть в струе (социум вокруг человека его принял, наконец, в судьбе свыше все улеглось). ОН же жаждет вернуться в свою зрелость, в предшествующий</p>

	<p>На свете счастья нет, но есть покой и воля. А.С. Пушкин, 1834</p> <p>И вечный бой! Покой нам только снится Сквозь кровь и пыль... Летит, летит степная кобылица И мнет ковыль... А. Блок, На поле Куликовом</p> <p>И вечный бой. Покой нам только снится. И пусть ничто не потревожит сны. Седая ночь, и дремлющие птицы качаются от синей тишины. И. Бродский</p> <p>– Он не заслужил света, он заслужил покой, – печальным голосом проговорил Левий. М. Булгаков, Мастер и Маргарита</p> <p>Буря – Sturm und Drang Periode (период бури и натиска), в эпоху Просвещения (1765-1785) в Германии, молодые авторы 20-30 лет. Связан с отказом от культа разума, свойственного классицизму эпохи Просвещения, в пользу предельной эмоциональности и описания крайних проявлений индивидуализма, интерес к которым характерен для предромантизма. Писателей, относивших себя к движению «Бури и натиска», называют <i>штюрмерами</i> (нем. <i>Stürmer</i> — «бунтарь, мятежники, буян») Основные представители – Гёте, Шиллер, Вагнер (ср. переводы Лермонтова из Гёте и Шиллера)</p>	<p>этап свой жизни; пережить его еще раз. Восстает против законов земного бытия (мятеж – революция как очищающая буря, перемены), протестует против покоя старости и покоя равнодушного праздного социума. Но и тут ОН ошибается – покоя нет ни в золотом закате покоя праздности, ни в буре. Но именно здесь он осознает, что жизнь, сам процесс и есть счастье (возврат ко второй строфе в семантике третьей).</p> <p>Парус обретает свой отдых, покой, статику (просветленность, отдых после непогоды; выход из тумана и бурь; но и отказ от движения вперед – без ветра парус бесполезен). ОН – нет. Потому что покой, как и одиночество, как и счастье – состояние души, внутреннее. И именно в 3 строфе ОН оказывается по-настоящему одинок – ибо читатель понимает, что в первых строках каждой строфы был образ паруса, воспринятый лирическим героем как зеркало его души, но на самом деле - живущий своей природной естественной жизнью. Все душевные порывы и муки испытывал только ОН, лирический герой. Как и сейчас ОН бунтует против покоя старости (ненужности, отсутствия развития), восстает против сил природы, с самого начала принятых парусом как судьба.</p> <p>III период бытия человека – старость (закат дня – 1-2 строки, закат жизни – 3-4 строки)</p>
---	--	---

Стихотворение – аллегория? Парус – лирический герой (он и ОН)? Парус – душа лирического героя, лирический герой – разум паруса?
Конфликт души и разума – как стержень произведения

Источники анализов других стихотворений М.Ю. Лермонтова: <https://goldlit.ru/lermontov/364-parus-analiz>