

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
Проректор по научной деятельности


_____ Д.А. Татарский
« 26 » _____ 2025 г.



Программа кандидатского экзамена по научной специальности
5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Цель и задачи кандидатского экзамена по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Цель – выявить уровень теоретической и профессиональной подготовки соискателя, его знание общих концепций и методологических вопросов отрасли науки, а также фактического материала в рамках изучаемых проблем.

Задачи:

1. Оценить опыт анализа художественного произведения с точки зрения различных литературоведческих концепций.
2. Выяснить владение аналитическими методами работы с художественными произведениями в историко-литературном контексте.
3. Оценить умение выделять основные этапы развития русской литературы и литератур народов Российской Федерации в аспекте динамики типов художественного сознания.

Порядок проведения кандидатского экзамена.

Кандидатский экзамен проводится в устной форме.

Экзамен состоит из ответа на билет, который включает два вопроса из разделов программы по соответствующей направленности и два вопроса по теме диссертационного исследования.

Экзаменаторы имеют право задавать лицу, сдающему кандидатский экзамен, уточняющие вопросы по существу и дополнительные вопросы сверх билета в рамках программы кандидатского экзамена.

Во время кандидатского экзамена лица, сдающие кандидатские экзамены, могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменаторов, справочными и другими пособиями и материалами. В случае использования лицами, сдающими кандидатские экзамены, литературы и других средств, в том числе электронных, без разрешения экзаменаторов, экзаменационная комиссия вправе удалить сдающего экзамен лицо с выставлением неудовлетворительной оценки.

Оценка уровня знаний лица, сдающего кандидатский экзамен определяется экзаменационной комиссией по балльной системе. Оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно») за кандидатский экзамен выставляется решением комиссии.

При расхождении мнения членов комиссии преимущество имеет председатель комиссии либо заместитель председателя комиссии. Оценка объявляется лицу, сдававшему кандидатский экзамен, в том числе, прикрепленному лицу после заседания экзаменационной комиссии.

Решение экзаменационной комиссии оформляется протоколом, в котором указываются код и наименование направления подготовки, по которой сдавались кандидатские экзамены; шифр и наименование научной специальности, наименование отрасли науки, по которой подготавливается диссертация; оценка уровня знаний по каждому кандидатскому экзамену; фамилия, имя, отчество, ученая степень (в случае ее отсутствия - уровень профессионального образования и квалификация) каждого члена экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий по приему кандидатских экзаменов подлежат постоянному хранению.

Работу экзаменационной комиссии организует председатель экзаменационной комиссии или по его поручению заместитель председателя экзаменационной комиссии либо член экзаменационной комиссии.

Критерии оценивания.

При оценке знаний и уровня подготовки сдающего кандидатский экзамен, в том числе, прикрепленного лица определяется:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой кандидатского экзамена;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Общими критериями, определяющими оценку знаний, являются:

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы. Ответы на вопросы отличаются четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрируют знание источников и понятийного аппарата, умение ими пользоваться при ответе;

- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала. Ответы на вопросы отличаются логичностью, четкостью, знанием литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах.

- для оценки «удовлетворительно» - неполные и слабо аргументированные ответы на вопросы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов и обязательной литературы, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов;

- для оценки «неудовлетворительно» - незнание и непонимание аспирантом / соискателем существа экзаменационных вопросов, наличие грубых ошибок в ответе, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы программы кандидатского экзамена по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Раздел 1. Русская литература

1. Древнерусская литература в художественном сознании XIX века.
2. Эволюция жанра оды в русской литературе.
3. Современные проблемы изучения русского романтизма.
4. Генезис и типология русского романа конца XVIII – XIX веков: основные гипотезы и итоги.
5. Поэма в русской литературе XX века: трансформация жанра по сравнению с классическими образцами XVIII – XIX веков (на примере не менее трех произведений).
6. Мировоззренческие основы и художественные принципы русского реализма второй половины XIX века.
7. Генезис русской драмы XVIII – XIX веков.
8. Теоретические основы и художественная практика русского авангарда.
9. Теоретические основы и художественная практика русского модернизма.
10. Теоретические основы и художественные принципы русского постмодернизма.
11. Своеобразие развития реализма в русской литературе XX – XXI веков.
12. Основные пути развития русской драматургии XX – XXI веков.
13. Модернистские и постмодернистские тенденции в русской поэзии XX века (на примере не менее трех авторов).

14. Традиции академического литературоведения в современной науке о литературе.

Раздел 2. Литературы народов Российской Федерации

1. Древнетюркская и средневековая тюрко-татарская литература: гуманистическая дидактика, трактовка эτικο-эстетических проблем прекрасного, разума и знания, души и тела через призму исламского фундаментализма.

2. Фольклор как составная часть татарской литературы.

3. Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке. Продолжение традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы в творчестве поэтов первой половины XIX века. Появление просветительской идеологии и становление татарской реалистической литературы во второй половине XIX века.

4. Татарская литература начала XX века в контексте восточной и европейско-русской эстетики: формирование реалистической, романтической и модернистской эстетики.

5. Развитие татарской литературы в 1920-1956 годах: сосуществование реализма, романтизма, натурализма, а также модернистских течений в форме имажинизма, футуризма и символизма. Литературные традиции в новых условиях.

6. Лирическая тенденция в татарской прозе второй половины XX века. Углубление психологизма, экзистенциального мотива, проникнутого философской «светлой печалью». Двуплановость изображаемого и увеличение субъективности.

7. Жанровые трансформации в татарской литературе второй половины XX века.

8. Татарская поэзия второй половины XX века: изменение стилевых доминант и сосуществование «тихой лирики» и «эстрадной поэзии», возрождение романтических и интеллектуальных тенденций.

9. Основные пути развития и жанрово-стилевые искания в татарской драматургии второй половины XX века.

10. Изменение общественных и эстетических идеалов во второй половине 80-х годов. Кризис в литературе, насильственное насаждение «массовой культуры». Начало третьего этапа Возрождения в татарском искусстве слова. «Возвращенная литература» и ее место в литературном процессе 1990-х годов.

11. Традиции академического литературоведения в науке о литературе второй половины XX – начала XXI вв.

12. Развитие татарской прозы на рубеже XX–XXI веков: концепция эпохи и героя, усиление экзистенциально-психологических, философских и интеллектуальных тенденций, притчевость.

13. Основные пути развития современной татарской поэзии: модернистские и постмодернистские тенденции, синтез традиций и поэтических новаций.

14. Татарская драматургия рубежа XX–XXI веков: тяготение к использованию архетипов и мифологии, фантастики и условных форм, стремление к созданию «трагической» модели мира, «абсурдной» картины современности.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы кандидатского экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Раздел 1. Русская литература

1. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. – М.;Л., 1966.

2. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1978.

3. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. – Елабуга, 2010-2011.

4. Развитие реализма в русской литературе: В 3-х тт. – М., 1972.

135. Федоров В.И. История русской литературы. XVIII век. – М., 2003.

6. Федосеева Т.В. Теоретико-методологические основания литературы русского предромантизма. – М., 2006.
7. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60 – 90-е годы XX – начало XXI в.). – СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2014. – 716 с.
8. Сарычев А.В. Феномен русского модернизма. – М: ФЛИНТА, 2018. – 704 с.
9. Тырышкина Е.В. Русская литература 1890-х – начала 1920-х годов: от декаданса к авангарду. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2002. – 151 с.
10. История романтизма в русской литературе: В 2-х тт. – М., 1979.
11. История русской литературы. 1800-1830-е годы / Под ред В. Н. Аношкиной и Л. Д. Громовой: в 2 ч. – М., 2001.
12. История русской литературы. XX век: Учебник для студентов вузов / Под ред. В.В. Агеносова. – М., 2007. – Ч. 1, 2.
13. Кочеткова Н. Литература русского сентиментализма. – СПб., 1994.
14. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учебное пособие. – Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2011.
15. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2004.
16. Курилов А. Классицизм в русской литературе: исторические границы и периодизация // Филологические науки. 1996. № 1. С. 12-22.
17. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976 .

Раздел 2. Литературы народов Российской Федерации

Основная литература:

1. Бакиров М.Х. Древнетюркская поэзия. – Казань: Татар.книж.изд-во, 2014. – 390 с.
2. Бакиров М.Х. Татарский фольклор. – Казань: Ихлас, 2012. – 400 с.
3. Загидуллина Д.Ф. Татарская поэзия и проза рубежа XX-XXI веков: эстетические ориентировки и художественные поиски. – Казань: Тат. кн. изд-во, 2018. – 286 с.
4. Загидуллина Д.Ф. Модернизм в татарской литературе первой трети XX века / Д.Ф.Загидуллина. – Казань: Тат.книж.изд-во, 2013. – 335 с.
5. Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон.ХХ – нач. XXI в.). – Казань: Ихлас, 2011. – 320 с.
6. Загидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек. – Казан: Казан университеты, 2011. – Т. 1: XX йөзгә беренче яртысында татар әдәбияты. – 230 б.
7. Загидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек. – Казан: Казан университеты, 2011. – Т. 2: XX йөзгә икенче яртысында татар әдәбияты. – 198 б.
8. Загидуллина Д. 1960-1980 еллар татар әдәбияты: яңарыш мәйданнары һәм авангард эзләнүләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2015. – 382 б.
9. Йосыпова Н.М. XX гасырның икенче яртысы татар шигърияте: традицияләр һәм яңачалык. – Казан: «Школа» редакция нәшрият үзәге, 2021. – 296 б.
10. Миннегулов Х.Ю. Тюркское словесное искусство / Х. Ю. Миннегулов. – Казань, 2014. – 59 с.
11. Нигматуллина Ю. “Запоздалый модернизм” в татарской литературе и изобразительном искусстве / Ю.Нигматуллина. – Казань: Фэн, 2002. – 176с.
12. Нигматуллина Ю. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур / Ю.Нигматуллина. – Казань: Фэн, 1997. – 192 с.
13. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина.- М. : Флинта : Н аука, 2012.- 224 с <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
14. Татар әдәбияты тарихы: Сигез томда. Т.1: Борынгы чор һәм Урта гасырлар. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2014. - 415 б.
15. Татар әдәбияты тарихы: Сигез томда. Т.2: XV-XVIII гасырлар. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2014. - 471 б.

16. Татар әдәбияты тарихы: Сигез томда. Т.3: 19 йөз әдәбияты – Казан: Татар.кит.нәшр., 2015. – 468 б.
17. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда. Т.4. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2017. – 533 б.
18. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда. Т.5. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2017. – 533 б.
19. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда. Т.6. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2018. – 683 б.
20. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда. Т.7. – Казан: «Фолиант» нәшр., 2019. – 575 б.
21. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда. Т.8. – Казан: «Фолиант» нәшр., 2021. – 740 б.
22. Татар әдәбияты тарихы: 8 томда: Т.1: Борынгы чор һәм Урта гасырлар: коллектив монография, үзгәртелгән 2 нче басма. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2021. – 423 б.
23. Яхин Ф.З.Борынгы һәм урта гасырлар татар әдәбияты. – Казан: КФУ, 2015. – 176 б.

Дополнительная литература:

1. Ахмадуллин А. Горизонты татарской драмы. – Казань, 1983
2. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: Мәгариф, 2007. – 231 б.
3. Әхмәдуллин А. Офыклар киңәйгәндә. – Казан, 2002.
4. Гайнетдин М. Татарская литература зыбких времен (1917–1929 гг.).– Казань, 2001.
5. Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История современной татарской литературы <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=777>
6. Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История современной татарской литературы <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=777>
7. Галимуллин Ф. Офыкларны алдан күрәп. – Казан, 1994.
8. Галиуллин Т. Шигърият баскычлары. – Казан: Мәгариф, 2002. – 229 б.
9. Гилязов Т.Ш. История татарской литературы начала XX века <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1901>
10. Гилязов Т.Ш. История татарской литературы начала XX века <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1901>
11. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – С.159-161.
12. Миңнегулов Х. Гаяз Исхакийның мөһажирлектәге ижаты. – Казан, 2004.
13. Миңнуллин Ф. Балта явызлар кулында. – Казан, 1989.
14. Нигматуллина Ю.Национальное своеобразие эстетического идеала. – Казань, 1970.
15. Урманче Ф. Борынгы миф һәм бүгенге шигърь. - Казан: РИЦ “Школа”, 2002. – 260 б.
16. Урманче Ф.И. Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек: 3 томда: 1 т. (А – Г). – Казан: Мәгариф, 2008. – 303 б.
17. Ханзафаров Н. Татарская комедия. – Казань, 1996.
18. Хатипов Ф. Әдәбият теориясе. – Казан, 2002.
19. Юсупова Н.М., Ибрагимов М.И. Современная татарская драматургия // Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): коллективная монография. – Барнаул: ИГ “Си-пресс”, 2012. – С.124-133.
20. Юсупова Н.М., Ибрагимов М.И. Современная татарская поэзия // Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): коллективная монография. – Барнаул: ИГ “Си-пресс”, 2012. – С.118-123.
21. Юсупова Н.М. Система образов-символов в татарской поэзии первой половины XX века. – Казань: Ихлас, 2018. – 312 с.
22. Яхин Ф.З.Борынгы һәм урта гасырлар татар әдәбияты. – Казан: КФУ, 2015. – 176 б.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://www.ksu.ru/lib> (научная библиотека им. Лобачевского КФУ).
- www.proza.ru (национальный сервер современной прозы)
- www.stihi.ru (национальный сервер современной поэзии)

- www.elbib.ru (информационно-интерактивный портал «Российские электронные библиотеки»).
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
- www.ksu.ru Электронная библиотека и материалы сайта КФУ
- www.slovari.ru Электронные словари