МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИВОЛЖСКИЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИРАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

А.Ш. БИКТАШЕВА
А.М. ШАКИРОВА
А.Р. АСКАРОВА
А.В. БУЙДИНА
Н.Н. ШЫНЫБЕКОВА
Н.И. МАМЕДОВА

Казань – 2019

УДК 372.881.111.1
ББК 74.268.1

Печатается по решению Методического совета Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и переподготовки работников образования КФУ

Создание креативной образовательной среды в процессе обучения английскому языку: Учебно-методическое пособие/авт.-сост.: А.Ш. Бикташева, А.М. Шакирова, А.Р. Аскарова, А.В. Буйдина, Н.Н., Шыныбекова, Н.И. Мамедова. –Казань: ПМЦПКиППРО ИПиО КФУ, 2019. 24 С.

Авторы-составители:

А.Ш. Бикташева – ассистент отделения общего образования ПМЦПКиППРО ИПиО КФУ

А.М. Шакирова – учитель английского языка МБОУ «Школа №68 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Казани

А.Р. Аскарова – учитель английского языка МБОУ «Школа №23 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Казани

А.В. Буйдина – учитель английского языка МБОУ «СОШ № 71 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Казани

Н.Н. Шыныбекова – учитель английского языка МБОУ «СОШ № 4 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Чистополя

Н.И. Мамедова – учитель английского языка МБОУ «СОШ № 54 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Казани

Научный редактор:

Р. Ф. Шайхелисламов– директор Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и переподготовки работников образования КФУ, профессор, доктор экономических наук

Рецензент:

Сафина Р.Н. – доцент кафедры отделения общего образования ПМУПУиППРО ИПиО КФУ, к.п.н.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для создания креативной образовательной среды в процессе обучения английскому языку. В пособии учтены требования к реализации ФГОС ОО, некоторые направления Концепции развития образования на 2018-2022 годы.

Приволжский межрегиональный центр повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

КФУ, 2019

Содержание

Введение
Глава 1. Теоретическая часть
1.1 Понятия «креативность», « креативная среда»

1.2 Творческий потенциал личности и технологии развития творческого потенциала на уроках иностранного языка

Глава 2. Практическая часть

2.1 Развитие креативности в процессе изучения английского языка

2.2 Современные методы, реализующие креативность на уроке английского языка

Заключение
Список использованной литературы
Глоссарий (ФГОС ОО)
Приложение 1.
Приложение 2.
Приложение 3.
Приложение 4.
Приложение 5.

Введение

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта результаты реализации образовательных программ в школе включают не только предметные знания, но и межпредметные умения, а также личностные качества.

Главным в работе каждого учителя стало стремление превратить процесс обучения из монотонного механического воспроизведения материала в творческий поиск. Педагогическая проблема творчества и заключается в создании таких условий, в которых ученик осваивает опыт и открывает и пытается созидать новое. И никаких твердых рекомендаций здесь быть не может, т.к. это противоречит сущности понятия «творчество».

Перед образованием в целом и языковым образованием в частности встали новые задачи, среди которых одной из очень значимых является задача формирования личностных качеств ученика в процессе обучения иностранному языку, позволяющих ему уметь взаимодействовать с окружающим миром и представителями разных культур. Естественно, что креативная личность может сформироваться, в основном, в условиях креативной деятельности, в том числе и учебно-познавательной.

Следовательно, перед иноязычным образованием, для которого в настоящее время характерны личностно-ориентированные и социокультурные подходы в обучении иностранным языкам; встает проблема создания креативной обучающей среды, позволяющей школьнику действовать как субъекту в условиях личностно-ориентированного обучения, формировать и развивать в себе качества креативной личности. Иностранный язык как общеобразовательный учебный предмет может и должен внести свой вклад в процесс развития творческих способностей учащихся.

Таким образом, **актуальность данной работы** состоит в том, что создание креативной образовательной среды в процессе обучения иностранному языку будет способствовать развитию и формированию востребованной креативной личности, для которой характерны такие качества как, коммуникабельность, сообразительность, ответственность, наблюдательность, инициативность, самоуважение, уверенность и требовательность к себе, способность к сотрудничеству и к критическому мышлению.

На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью школьников на уроках иностранного языка, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения. Изучение языка не всегда продвигается так, как мы этого хотим. На промежуточном уровне может возникнуть момент, когда требуется дополнительный импульс, стимул для раскрытия творческих способностей школьников при изучении иностранного языка.

Таким образом, исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **цель работы**: изучение методик и технологий, способствующих созданию креативной образовательной среды в процессе обучения иностранному языку.

В соответствии с поставленной целью данной работы необходимо было решить следующие **задачи:**

- выделить и обосновать понятия «креативность», « креативная среда»;
- изучить технологии развития творческого потенциала и современные методы, реализующие креативность на уроках английского языка;
- на примерах из своей педагогической практики рассмотреть способы и условия создания креативной образовательной среды в процессе обучения иностранному языку;

Основная идея работы

Новизна работы заключается в его практической значимости, направленной на создание креативной среды и рассмотрению технологий и современных методов,, реализующих креативность в процессе обучения английскому языку.

Глава 1. Теоретическая часть

1.1 Понятия «креативность», « креативная среда»

Современному обществу требуются образованные люди, способные ориентироваться в любых возникающих ситуациях, самостоятельно мыслить и принимать нестандартные решения. При этом очень важна креативность. Проблема креативности является одной из основных проблем для психологии личности и ее развития. «Под креативностью понимают творческие возможности (способности человека), которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и (или) её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания».

При всем разнообразии определений креативности (как способность порождать новые идеи, отказываться от стереотипных способов мышления, способность к постановке гипотез, к порождению новых комбинаций и т. д.) ее суммарная характеристика заключается в том, что креативность - это способность создавать нечто новое, оригинальное.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта результаты реализации образовательных программ включают не только предметные знания, но и межпредметные умения, а также личностные качества. Творчество, с одной стороны, осознаётся как один из ключевых инструментов в решении самых разнообразных усложняющихся межпредметных задач, а с другой – как важная составляющая духовной жизни человека.

Современная культура поощряет проявление индивидуальности, поиск новых форм выражения своих мыслей и чувств, видит в творчестве проявление свободы. Креативная составляющая рассматривается как важнейший компонент в общей структуре личности школьника. Креативность – это важнейший и относительно независимый фактор одарённости, который редко отражается в тестах интеллекта и академических достижений. Напротив, креативность определяется не столько критическим отношением к новому с точки зрения опыта, сколько восприимчивостью к новым идеям. Поэтому учителю так важно воспитывать креативную личность, привлекая учащихся к участию в ролевой игре, в творческих проектах, конкурсах, к созданию сообществ по изучению культуры страны, праздников, традиций песен стран изучаемого языка. Все это способствует созданию особой креативной среды. Цель ее предельно проста: оживить скучное, увлечь творчеством, заинтересовать обыденным, так как интерес - это катализатор всей учебной деятельности.

Можно выделить некоторые общие рекомендации, необходимые для создания и поддерживания креативной среды в процессе обучения:

- создавать творческую атмосферу на занятиях;

- предоставлять возможность экспериментировать;

- обогащать занятия творческими заданиями;

- ставить перед учащимися проблемные задачи, требующие творческих решений;

- поддерживать у учащихся мотивацию к изучению языка;

1.2 Творческий потенциал личности и технологии развития творческого потенциала на уроках иностранного языка

Иностранный язык как общеобразовательный учебный предмет может и должен внести свой вклад в процесс развития творческих способностей учащихся. Прежде всего, иностранный язык как учебный предмет – это дополнительное "окно" в мир, это средство для пополнения знаний в разных областях жизни, науки, искусства, что существенно для общего образования, это средство, помогающее осуществлению деятельности в разных сферах трудовой и общественной жизни. На занятиях по иностранному языку учащиеся углубляют и расширяют многие знания и представления, полученные ими по другим учебным предметам: обществознанию, литературе, музыке, истории, географии. На уроке иностранного языка необходимо не просто дать знания о фонетике, лексике и грамматике, но и развить умение мыслить и творить на нём, чтобы можно было свободно вступать в языковую коммуникацию с носителями языка. Выполнение творческих заданий способствует развитию креативного мышления, речевых умений, помогает закрепить ранее изученный материал, расширяет словарный запас учащихся.

Инструментом развития творческого потенциала выступают конкретные педагогические технологии, используемые учителем.

Приведём примеры конкретных технологий развития творческого потенциала на материале иностранного языка.

Работа с иллюстрациями. Внутренняя или языковая наглядность активизирует восприятие звучащей иноязычной речи с присущей ей грамматической и интонационной оформленностью, когда учащийся ощущает собеседника. Наглядность стимулирует создание смысловых образов, присущих носителям языка.

На уроках английского языка можно использовать упражнения на перенос информации из одной формы в другую. Например, трансформация иллюстрации в текст или текста в иллюстрации. Учащимся предлагается стихотворение или отрывок из прозы, разбор которых происходит на уроке. Дома учащиеся подбирают к данному тексту иллюстрации (вырезки из журналов, открытки, рисунки учащихся). Можно найти материал в Интернете и оформить презентацию с помощью Power Point. Другой вариант задания: по предложенным иллюстрациям составить рассказ, продолжение истории, зафиксированной в иллюстрации.

Работа с поэтическими текстами. В рамках этой работы возможны задания:

•Подобрать рифмы к словам по изучаемой теме, затем написать стихотворение, используя придуманные рифмы.

•Сделать литературный перевод стихотворения.

•Сравнить два художественных перевода одного стихотворения, а затем сравнить их и с английским оригиналом.

Театральные постановки. Использование театрализации в процессе школьного обучения способствует не только развитию основных видов речевой деятельности, но и формированию ассоциативного мышления, памяти, навыков общения в коллективе, творческой инициативы школьника. Театрализация также развивает творческий потенциал учащихся средствами театрального искусства, развивая при этом их речевые и познавательные способности, помогает ребёнку развивать свою речь, свой словарный запас, делает речь более выразительной.

Попадая в ситуацию игры, вживаясь в свою роль, учащиеся оказываются вовлечёнными в общий творческий процесс, в котором им гораздо легче преодолеть так называемый языковой барьер. Слабый в английском языке, но артистичный ученик получит сильнейшую мотивацию к изучению языка. Особый «театрально-языковой социум» создаст благоприятные условия для погружения в мир английского. Под театрально-языковым социумом подразумевается «особое социолингвистическое пространство, в рамках которого осуществляется активизация изучаемого учебного материала, его интерпретация на новом языковом уровне с выходом на практическую коммуникацию посредством драматизации и театрализации».

Театрализованные постановки, подготовка к ним учат сотрудничеству, работе в коллективе. При этом развиваются коммуникабельность, ответственность, умение слышать друг друга и т. д.

Принимая участие в инсценировках, играя роль в спектакле, учащийся проявляет свои артистические особенности, показывая умение перевоплощаться, вживаться в образ, примерить на себя множество творческих профессий.

Элементы театрализации на уроках английского языка внесут разнообразие в учебные будни, активизируют творческие способности учащихся. Возьмём, к примеру, упражнение «саморазвивающийся спектакль». С помощью жеребьёвки распределяются роли между участниками спектакля. Затем учитель читает текст какой-нибудь занимательной истории. Задача каждого учащегося, получившего роль, войти в образ и изображать то, что читает педагог.

Учащийся выражает собственное «я», работая над выпуском газеты, журнала, комиксов; над созданием фильма, клипа, передачи на радио и т. д.

Возможность творить, воплощать в жизнь свои идеи, мысли – неотъемлемый компонент формирования полноценной, самодостаточной личности. Часто утверждают, что творческому мышлению научить невозможно. Это не совсем так. Конечно, врожденные способности человека очень важны. Но творческое мышление приобретается с воспитанием и опытом. Если человек не будет развивать свой творческий потенциал, то он вряд ли достигнет способности созидать, даже если в детстве, он проявлял какие-либо способности. Одно из немногих определений креативности творческого мышления дано психологом О.К. Тихомировым:

«Творческое мышление — один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов».

Это определение выделяет главную характеристику творческого мышления – наличие результата, чего-то субъективно нового, что создал человек. Важно понимать, что творческое мышление или креативность - это именно СПОСОБ мыслить, определенный ПРОЦЕСС, который ведет к созданию нового.

Соотнося процесс творчества и обучения, очевидно, надо вести разговор о создании таких условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, обычно выделяемые как характерные черты творческой личности. Эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, готовит их к жизни в обществе. Таким образом, можно заключить, что творческие способности есть у каждого ребёнка. Это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. От того насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический смысл. Знание педагогов, что подразумевается под творческими способностями учащихся, расширит границы их проявления у детей.

Глава 2. Практическая часть

2.1 Развитие креативности в процессе изучения английского языка

Возможности влияния иностранного языка на развитие личности уникальны. В процессе изучения иностранного языка развиваются наблюдательность и речевая активность, общительность и память, привычка подвергать анализу и осмыслению все факты.

Обучение в начальной школе осуществляется на основании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (1-4 кл.). В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности…

В нашей образовательной организации для обучения английскому языку во втором классе используется учебно-методический комплект авторов И. Н. Верещагиной и Т. А. Притыкиной. Один из разделов учебника называется «Мы читаем сказки».

Сказки – замечательное средство развития речи. Сказки на английском языке превращают процесс обучения младшего школьника в привлекательную игру. Во многих из них встречается типичный для фольклора композиционный приём – повтор. Это помогает узнаванию слов и постепенно образует навык восприятия текста. Чтение формирует интеллект, обостряет чувства, способствует развитию позавательных интересов, а также общей культуры младших школьников.

На сегодняшнем этапе развития методика преподавания иностранного языка всё более ориентируется на развитие творческой речи обучающихся, на обучение адекватному выражению мыслей применительно к условиям и участникам общения.

На достижение этой цели направлено использование драматизации. Драматизация, «как средство создания игровой ситуации, даёт возможность учителю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых образцов и стандартных диалогов».

Так работая над драматизацией сказки «The Little Red Hen/ Маленькая Рыжая Курочка», второклассники практикуют типичные для английского этикета клише приветствия и прощания, просьбу о помощи и реакцию на неё, предложение помощи и реакцию на него, выражение желания и нежелания.

Работа над драматизацией сказок способствует развитию творческого воображения обучающихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира.

Творчество младших школьников в процессе драматизации сказки проявляется как творчество продуктивное (творческая интерпретация сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (элементы костюма).

Драматизация делает процесс изучения английского языка увлекательным, приносящим удовольствие.

Приём драматизации позволяет овладевать основами всех видов речевой деятельности, так как создаёт базу для обучения аудированию, чтению, говорению и письму.

Одно из заданий после прочтения двух сказок направлено на практику письменной речи. Обучающимся предлагается написать о своей любимой книге. Они выполняют это творческое задание, используя доступные им языковые средства. (Приложение 1)

Креативность развивается во время ролевых игр. Ролевая игра представляет собой условное воспроизведение её участниками практической деятельности людей, создаёт условия реального общения. Каждый участник ролевой игры является активным партнёром в речевом общении. Если он не говорит, то слушает и должен понять и запомнить реплику партнёра. Он также должен определить, насколько эта реплика соответствует ситуации и задаче общения, и правильно отреагировать на неё.

В 3 классе проводится ролевая игра «В магазине верхней одежды». Распределив между собой роли покупателей, продавцов-консультантов и кассира, обучающиеся практикуют приветствие и прощание, просьбу и совет и реакцию на них. Участники ролевой игры получают навыки диалога с кассиром. Младшие школьники учатся задавать уточняющие вопросы, аргументировано выражать своё мнение, соглашаться с мнением собеседника или опровергать его.

Имея обиходное содержание, данная игра способствует формированию норм речевого этикета и воспитанию культуры поведения. Младшие школьники учатся целенаправленно слушать собеседника и планировать своё речевое поведение, контролировать свои поступки и давать объективную оценку поступкам других.

Один из способов развития креативности обучающихся – проектная деятельность. Она «строится от результата, то есть и по структуре, и по последовательности отдельных действий выстраивается применительно к конкретной задаче».

Проект – это «самостоятельно планируемая и реализуемая школьниками работа, в которой речевое общение вплетено в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности».

Одним из проектов, которые выполняют четвероклассники, изучая английский язык, является следующий:

- Work in groups. What places are the greatest landmarks of London? Make a list.
- Each pupil in the group should choose a landmark, find out information about it and look for photos or pictures.
- In your group, decide how to present your information to the rest of the class.

Выполняя проект, обучающиеся учатся анализировать и синтезировать информацию в процессе формирования коммуникативной компетенции в сотрудничестве.

В процессе этой деятельности младшие школьники узнали о таких лондонских достопримечательностях, как: Лондонский глаз, Музей Виктории и Альберта, Британский Музей. Они также почерпнули новые сведения об Оксфордской улице, о Тауэрском мосте, о Гайд-парке, о Национальной Галерее.

Образование осуществляется в процессе как урочной, так и внеурочной деятельности. Первоклассники изучают английский язык в рамках курса внеурочной деятельности «В королевстве английских звуков». На занятиях создаются условия для реализации творческой активности.

Программа предусматривает проведение творческих мастерских. Участвуя в них мастерских, обучающиеся знакомятся с королевой Транскрипцией, королём

Монофтонгом и принцем Дифтонгом, которые правят страной Фонетикой. Они узнают, почему английские согласные звуки живут в разных местах и изготавливают для звонких согласных звуков зелёный замок, для глухих согласных звуков – синий замок, для гласных монофтонгов – розовый замок, а для гласных дифтонгов – красный замок. (Приложение 2) Одновременно имеет место усвоение английских звуков.

Так, в атмосфере сказки и творчества, первоклассники овладевают элементарными фонетическими навыками, среди которых чтение слов, словосочетаний и целых предложений, написанных в транскрипции. (Приложение 3)

На развитие креативности в среднем звене в процессе формирования коммуникативной компетенции благотворно влияет использование информационно-коммуникационной образовательной технологии. Наличие компьютерной информационной среды обеспечивает доступ к интересующей информации. Предоставляется возможность сочетания тексто – графической информации со звуком, видео- и кинофрагментами, мультипликацией.

Применение данной технологии способствует формированию лингвистических способностей обучающихся в процессе самостоятельной деятельности. Являясь партнёрами по творчеству, школьники активизируют свою познавательную деятельность. Создавая собственные презентации в программе Microsoft Office Power Point с опорой на своё воображение и эмоции, семиклассники прочно усваивают учебный материал.

В обучении говорению большую роль играет опора как стимул к высказыванию. Она помогает организовать поле восприятия и предоставляет обучающимся свободу для собственной интерпретации ситуации в зависимости от общего уровня знаний и степени владения языковым материалом. Применение опоры индивидуализирует процесс обучения. Презентация является идеальным вариантом опоры.

В процессе создания презентаций обучающиеся, в соответствии с программой, учатся говорить о географическом положении и государственном устройстве, о символах и традициях, о природе и спорте различных стран. (Приложение 4)

Каждый обучающийся, благодаря созданной презентации и самостоятельно подготовленному монологическому высказыванию, переживает ситуацию успеха, своей личной победы, за счёт которой он может самоутвердиться в своих глазах и в глазах сверстников.

Процесс развития креативности пронизывает все этапы развития личности. Раннее обучение иностранному языку способствует развитию речевых навыков дошкольников, формирует их способность и готовность использовать иностранный язык для общения и как действенное средство разностороннего развития личности. Изучение иностранного языка в раннем возрасте эффективно, так как детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения первого, а позже и второго иностранного языка.

На занятиях по английскому языку в рамках курса «На волшебном острове» создаются условия для реализации творческой и познавательной активности дошкольников. Большое значение имеют картинки. Раскрашивая предложенные им чёрно-белые картинки, дошкольники, помимо того, что учатся правильно использовать цвета, создают картинки, которые имеют для них значение. Этот процесс способствует узнаванию и воспроизведению лексических единиц, речевых образцов и развитию коммуникативных навыков.

Так при изучении темы «Моя комната» дошкольникам предлагается раскрасить изображённые на картинке дверь, стены, окно, часы, стол, настольную лампу, стул, кровать и коробку с игрушками. В процессе раскрашивания дети запоминают слова. При этом они анализируют, что подходит для комнаты мальчика, а что – для комнаты девочки. На одном из последующих занятий дошкольники создают собственные значимые для них картинки и с опорой на них составляют рассказ «Моя комната». (Приложение 5)

Итак, развитию познавательных потребностей и интересов личности способствует собственный творческий, исследовательский поиск и самостоятельное открытие новых знаний.

2.2 Современные методы, реализующие креативность на уроке английского языка

Теоретическая значимость первой главы может явиться дополнительным материалом при дальнейшей разработке урочной и внеурочной деятельности. На уроках иностранного языка теория плотно переплетается с практикой, которая и будет более подробно освещена в этой главе.

В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий на уроке в средней школе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основной целью обучения иностранным языкам является практическое овладение иностранным языком. Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество.

Обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) несет в себе большой мотивационный потенциал. Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках иностранного языка включают: изучение лексики; отработку произношения; обучение диалогической и монологической речи; обучение письму; отработку грамматических явлений.

Учащиеся могут принимать участие в тестировании, в викторинах, конкурсах, олимпиадах, проводимых по сети Интернет, переписываться со сверстниками из других стран, участвовать в чатах, видеоконференциях и т. д.

В наши дни учителя пересматривают арсенал воздействия на умы, волю, эмоции учащихся с целью их введения в богатый мир культуры и традиций страны изучаемого языка. Пересматриваются пути и способы формирования всех видов речевой деятельности: чтения, говорения, аудирования, письма.

Активизации учебного процесса, стимуляции познавательной деятельности способствует внедрение в процесс обучения, наряду с традиционными занятиями, игровых технологий. Причина столь повышенного в настоящее время интереса к различного рода играм - это, в первую очередь, отход от традиционных форм и методов обучения. Многие методисты подразделяют учебные игры на:

- •Языковые (отработка языкового материала на уровне грамматики и лексики)
- •Коммуникативные (ролевые игры на заданную тему)

Вот некоторые примеры из нашей практики:

1.Игра «Ты мне, я тебе». Учитель начинает игру, задав одному из учеников вопрос по теме. Ученик, ответив, задает вопрос следующему, тот, ответив, продолжает цепочку и т. д.

2.Урок-игра: «Морской бой», «Как стать отличником», «Звездный час» и др.
Вовлекаем учащихся в различные конкурсы, олимпиады, соревнования.
Все это позволяет учащимся самореализоваться, проявить себя в том или ином виде деятельности, часто в соответствии с индивидуальными склонностями и природными задатками.

Старшеклассники охотно играют в игру «Ложные друзья переводчика», когда команда получает трудное слово, предлагаются варианты перевода, другая команда пытается запутать, предлагая свои ложные варианты. Учащиеся творчески подходят к решению этой проблемы, начинают фантазировать, придумывают необычные варианты. Обстановка на уроке раскованная, полет фантазий и творческой мысли.
Для закрепления лексического материала можно использовать обычное детское домино с картинками по темам «Овощи и фрукты», «Животные» и т.д.

Метапредметные результаты предполагают формирование у учащихся универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), развитие умения учебного сотрудничества и выбор собственной траектории учебной деятельности, овладение умениями учебно-исследовательской деятельности. Одним из средств решения данных задач, на мой взгляд, является синквейн.

Синквейн (от фр. cinquains, англ. cinquain) — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться (с 1997 года и в России) в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат.
Синквейн пишется по определенным правилам:

Первая строка — тема синквейна, заключает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.

Четвертая строка — фраза, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

Пятая строка — синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово), обычно существительное, с помощью которого человек выражает свои чувства, эмоции, ассоциации.

Синквейн — это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях, что позволяет описывать или рефлексировать по какому-либо поводу.

Смысл синквейна можно изобразить рисунком. Учащиеся могут составлять синквейн на уроке или дома. Данная форма работы дает возможность усвоить важные моменты, предметы, понятия, события из изученного материала; творчески переработать важные понятия темы, создает условия для раскрытия творческих способностей учащихся. Именно потому, что с помощью этих небольших стихотворений в нескольких строках можно выразить суть темы, они стали такими популярными на уроках.
Например:
My pet
cute, small
running, playing, gnawin
I like to feed my Dan
Rat
Каждый ученик оказывается в ситуации успеха, что очень важно на любом этапе обучения, а особенно в начальной школе. В третьем классе учащимся предлагаются темы «Школа», «Моя любимая игрушка», «Твой любимый персонаж». К третьему классу ученикам уже хочется проявить свою индивидуальность, и они больше любят выполнять задание самостоятельно, развивая креативное мышление. Еще один пример работы моих учеников:
My teacher
nice, clever
teaching, helping, surprising
She is very cool.
My friend

Современный выпускник школы должен стать креативной и критически мыслящей личностью, социально активной, уважающей закон и правопорядок, осознающей свою ответственность перед обществом и государством, уважающей мнение других людей, умеющей вести конструктивный диалог. Использование песен на уроках иностранного языка помогает развивать вышеперечисленные личностные качества, а также осуществлять нравственное и эстетическое воспитание.

Часто в песне в учебных целях возможно использовать только одно предложение. Обычно это строка из припева или куплета, повторяющаяся много раз.
When Israel was in Egypt land
Let my people go!
Oppressed so hard they could not stand
Let my people go!
So the God seyeth
Go down, Moses,
Way down in Egypt land,
Tell all pharaoes to
Let my people go!
So Moses went to Egypt land…
Let my people go!
А эта песня отлично походит для повторения оборота “It takes smb. (time) to do smth.” (It takes (took, will take) me 15 minutes to read this poem. How long does (did, will) it take you to read this poem?)
Песня состоит из повторений конструкции “It takes…” и жизнеутверждающего припева “Life is wonderfil”. Видео представляет собой картинки, иллюстрирующие слова песни.
It takes a crane to build a crane
It takes two floors to make a story
It takes an egg to make a hen
It takes a hen to make an eggThere is no end to what I’m saying…
Ah la la la la la la life is wonderful
Ah la la la la la la life goes full circle
Ah la la la la la la life is wonderful
Ah la la la la

На сайте http://www.lyricstraining.com представлен широкий выбор песен с

возможностью подставлять пропущенные слова во время прослушивания.

Одно из наиболее модных, выгодных, методологически проверенных решений проблемы пришло из США — интерактивная лексическая стена (WORD WALL — WW. Она оказалась очень эффективной в решении наших непростых задач обучения.

WW- Стенослов — это специальная коллекция слов, написанных большими буквами на стене или доске в классе. Коллекция несет актуальный ассоциативный подтекст для детей и систематически обновляется. Дети обыденно видят эти слова перед собой, привыкают к ним, доверяют им и как следствие — без труда ими оперируют. Так же, как оперируют в своем кругу названиями любимых персонажей из игр, мультфильмов, фильмов и т.д. Специально подобранные слова помогают детям изучить рифмующиеся гнезда слов (at, hat, cat и т.д.). WW-Стенослов помогает учащимся гораздо легче, быстрее, комфортнее осваивать правописание и чтение изучаемых иноязычных слов.

Интересно, что у автора данной системы нет никаких жестких правил и ограничений в том, как WW- Стенословы могут выглядеть. Они могут быть совсем разными. Это может быть специально выделенная стена, где слова составлены в алфавитном порядке. Или, если не хватило места, это может быть одна или несколько портативных досок. Или даже свернутый рулоном картон, который при необходимости можно быстро доставать. Не имеет принципиального значения то, как будет оформлен ваш стенослов, — суперкреативно или просто, но со вкусом. Важно то, что у детей будет дружественная «питательная» среда для усвоения правописания иноязычных слов.

Сила WW-Стенослова удивительна! Ключевым моментом здесь является слово «интерактивная»: ученики активно взаимодействуют с WW на каждом уроке! Начинать использовать такую доску лучше уже с самых первых уроков. Для начала можно просто записывать туда имена школьников, чтобы они поняли принцип работы и заинтересовались. А затем постепенно вводить всю необходимую лексику.

Существует большой набор различных приемов по работе с WW-Стенословом. Вот некоторые из них:

1.Хлопни, спой, напиши. Новые слова вводятся следующим образом:

•посмотрел на слово (необходимо чтобы ученик знал эквивалент этого слова на родном языке):

•проговорил слово;

•спел слово;

•написал слово;

•проверил слово

.

2.Покажи, хлопни, спой. Учитель называет слово, учащиеся показывают это слово на WW-стенослове, затем все вместе пропевают каждую букву, хлопая при этом в ладоши. После этого ученики записывают слово в словарь или тетрадь и пытаются вспомнить рифмующиеся слова к данному слову.

3.Измени букву. Ученики составляют новые слова, изменяя порядок букв в предыдущем слове.

4.Сочини рассказ. Дети составляют рассказ (историю), используя слова на WW-стенослове.

5.Пропущенное слово. Учитель говорит предложение, в котором пропущено одно слово. Дети должны догадаться по смыслу, какое это слово и показать его на WW-стенослове:

•Billy doesn’t go to school … Monday. (пропущено слово on).

6.Догадайся, какое это слово. Ребенок загадывает слово со стены, описывает его, остальные должны догадаться, о чем идет речь:

•It is on the wall.

•It has 3 letters in it.

•It rhymes with hat.

•It is an animal.

Часто мы преподаем не в одной параллели классов, а в трёх-четырёх и даже больше. Как же разделять слова для разных классов, имея всего один WW-Стенослов? Просто используйте для каждого класса отдельную цветовую гамму слов. Я делаю именно так, и это дает отличные результаты.

Следующий метод для создания условий креативной образовательной среды – это проект. Что такое проектная работа, какие преимущества она дает, и как заниматься ею в класс, какие проблемы возникают в процессе этой работы и как их преодолеть?

Вы можете сделать проект практически по любой теме. Проекты могут быть фактографическими или фантазийными. Проекты могут, в частности, помочь в развитии умений и навыков учащихся по всем видам речевой деятельности (чтению, аудированию, письму и говорению), способствовать обогащению их лексического запаса, использованию в речи знаний по грамматике.

Как показывают примеры, существует широкий выбор возможных видов проектной деятельности. Вот несколько таких тем и видов деятельности:

Проект по теме «Семья» может быть проведен со следующими видами работ:

•подписи к фотографиям;

•создание семейного древа: рисунки и информация о родственниках разных поколений;

•письменный рассказ о жизни своих родителей в детстве;

•сопоставление разных семей в разных странах;

•обзор того, кто чем занимается дома в твоей семье;

•создания сценария о том, из-за чего и как ссорятся в вашей семье;

•стихотворение о вашей семье.

Проект по теме «Еда» даёт возможность задействовать следующие виды заданий:

•описание кулинарных рецептов;

•обзорный рассказ о любимой еде, о том, что люди едят на завтрак и т. д.

•описание традиций в приеме пищи в вашей стране;

•выяснение и сопоставление образа питания в развитых и развивающихся странах;

•анализ собственной системы питания с позиций «Еда и здоровый образ жизни».

Проект «Как я провел день (от имени вашего кота или собаки)», «Моя комната в 2025 году», «Школа для моего ребенка», «Погода на планете Do Did Done»…

Какие виды деятельности могут быть выбраны и действительно эффективны, зависит от многих факторов, включая возраст, уровень подготовки и интересы учеников, возможность доступа к источникам информации и объём времени.

Заключение

Изучение материалов по теме « Создание креативной образовательной среды в процессе обучения иностранному языку» помогло более глубоко проанализировать проблему создания условий для развития креативных способностей в школьном возрасте.

Мир детства имеет свой язык, свои представления, свой способ выражения увиденного. Созидая собственный мир, ребенок формирует свой образ, свою личность, стиль жизни, неповторимый, индивидуальный и отличающийся от взрослого. Поэтому мы считаем, что в последнее время возрастает активная роль педагогики в поиске путей совершенствования среды, как условия формирования личности.

В ходе работы убедились, что данная проблема является одной из самых актуальных.

Перед образованием в целом и языковым образованием в частности встали новые задачи, среди которых одной из очень значимых является задача формирования личностных качеств ученика в процессе обучения иностранному языку, позволяющих ему уметь взаимодействовать с окружающим миром и представителями разных культур. Востребованной оказалась личность, способная к критическому мышлению, обладающая такими качествами как сообразительность, наблюдательность, инициативность, для которой характерны самоуважение, уверенность и требовательность к себе,коммуникабельность, способность к сотрудничеству, социальная активность, то есть востребованной оказалась личность, которую можно характеризовать как личность креативную. Естественно, что креативная личность может сформироваться, в основном, в условиях креативной деятельности, в том числе и учебно-познавательной.

В науке установлено такое понятие, как «креативная среда обучения», которое наиболее четко отражает один из аспектов деятельности педагога, целью которого является не только обучение, но и развитие креативности обучающихся. Для создания креативной среды на уроке, необходимо создать условия, способствующие развитию креативности детей.

Авторами, которые занимаются проблемой развития креативности, подчеркивается, что креативность – сложное личностное образование, развитие которого возможно только через комплексное воздействие. Окружающая среда должна поддерживать награждать новые идеи. Без поддержки среды творческие способности могут никогда не появиться.

Практически новым подходом в современной науке к проблеме творчества стало рассмотрение его через разнообразные виды деятельностей. Для проявления творческих способностей необходимо наличие творческой атмосферы. Для развития креативности учащихся важно поддерживать на уроке креативную среду.

Воспитательная среда общеобразовательного учреждения включает в себя как воспитательный, так и образовательный компоненты. Воспитательный компонент реализуется в процессе деятельности различных кружков, например таких как «театр на иностранном языке», «клуб друзей английского языка», творческих конкурсах. Образовательный компонент реализуется в процессе обучения. Два эти компонента взаимосвязаны и необходимы для развития творческого потенциала учащихся.

Во время проведения нестандартных уроков у учителей есть возможность активно развивать творческие способности. Нестандартные уроки зачастую выходят у нас за рамки расписания и плавно переходят во внеклассную работу. Одно другому не мешает, а наоборот дополняет и делает процесс обучения интересным и увлекательным.

Нестандартный урок – это интересная, необычная форма предоставления материала на занятии. Она призвана наряду с целями и задачами стандартных уроков, развить у учащегося интерес к самообучению, творчеству, умение в нестандартной форме систематизировать материал, оригинально мыслить и самовыражаться.

Можно еще много перечислять интересные формы работы с учащимися, но нужно подчеркнуть, что учителю сегодня повезло: ему дали свободу для творчества. Большие возможности сегодня нам дает Интернет. Можно купить много интересных журналов и газет. У учителей много возможностей посещать содержательные, поучительные семинары. Есть возможность реализовать себя во всевозможных творческих конкурсах, олимпиадах, проектах. Нужно помнить: лишь увлечённый делом учитель может увлечь других и, что наше отношение к своему преподавательскому делу передаётся детям. Мы должны учить их добывать знания, воспитывать и развивать интерес и творчество каждым своим уроком.

Таким образом, можно заключить, что творческие способности есть у каждого ребёнка. Это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. От того насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический смысл. Знание педагогов, что подразумевается под творческими способностями учащихся, расширит границы их проявления у детей. Применение современным учителем новых технологий, форм и методов обучения дает каждому ученику счастливую возможность самореализоваться, создает условия для полноценного развития креативной личности, что подтверждает выдвинутую гипотезу о направлениях при создании развивающей образовательной среды.

Список использованной литературы

1. Ангеловски К. Учителя и инновации: Книга для учителя: Пер. с македон.-М.,2007
2. Бабинский Ю.К.. Педагогика. М.: Просвещение, 1983г.
3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя.-М:АРКТИ,2000.-156с.
4. Лукьянчикова Н.В. Обучение иностранному языку обучения. // – Начальная школа – 2001 – №11 – с.49-51.
5. Leone Dyson «My Little Island 1»: книга для учителя – Harlow, “Pearson Education Limited”, 2013, 142 с.
6. Наседкина С. М. Создание креативной дидактической среды на среднем этапе обучения иностранным языкам в лингвистических гимназиях (На материале немецкого языка) :Дис. канд. пед. наук : 13.00.02 : Москва, 2004 222 с. РГБ ОД, 61:04-13/1796 .
7.http://www.dslib.net/teoria-vospitania/sozdanie-kreativnoj-didakticheskoj-sredy-na-srednem-jetape-obuchenija-inostrannym.html
8. Ларкина А.Формирование воспитательной среды и уклада образовательного учреждения Городская научно-практическая конференция. 27 октября 2011 года: сборник докладов и тезисов выступлений / Авт.-сост. В.П. Сергеева, Б.А.
9. Ерофеева О.Ю. «Метод проектов как способ развития творческих способностей учащихся (из опыта работы учителя)./ Традиции и инновации в современном школьном образовании: Материалы V Областной – VIII Городской научно-практической конференции «Педагог-исследователь» (г. о.
Самара, 21- 23 марта 2015 г.) – Самара: Изд-во ООО «Порто-Принт». 2015. –
268 с., с. 130 - 132.
10. Зимняя И.А., Сахарова Т.Е. «Проектная методика обучения английскому языку».// «Иностранные языки в школе». – 1991 г., № 3, с. 9 – 15.
11. Ильина Н.Е. «Драматизация на начальном этапе обучения английскому языку». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/inostrann ye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2012/11/07/dramatizatsiya-na-nachalnom-etape
12.Сарафанова О.В. Развитие креативности младших школьников средствами иностранного языка // Молодой ученый. – 2012. – №5. – С. 494-498.
[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://moluch.ru/archive/40/4742/
13.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://минобрнауки.рф/documents/922

Глоссарий (ФГОС ОО)

Креативность – (англ. create – создавать, creative – созидательный, творческий) – творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления

Проблемное обучение — организованный педагогом способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания

Информационные и коммуникационные технологии(икт) – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации

Творческое мышление — мышление созидающее, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям

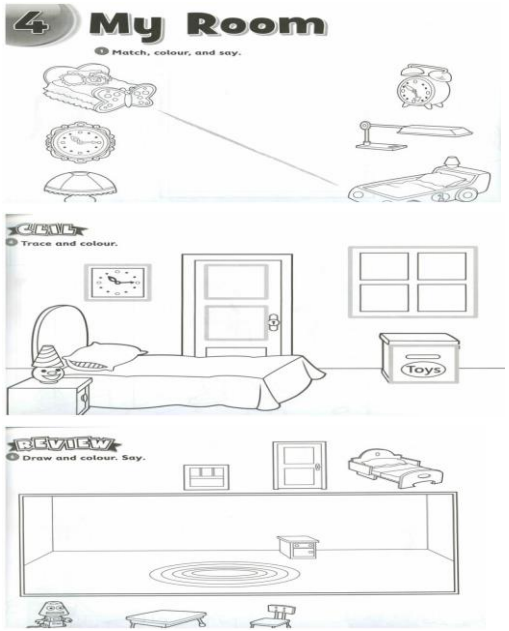
Приложение 1
Рассказ обучающейся 2 «А» класса о своей любимой книге
I like reading books about animals and people.
My favourite book is a fairy tale. It is “Thumbelina” by Hans Christian Andersen.
It is about a very good little girl, elf, bird and little fish. There is a very bad toad in the fairy tale. The girl and bird are friends. Thumbelina and the elf have a lot of fun together.
This book teaches me to be a good friend.

Приложение 2
Зелёный замок для звонких согласных звуков
Синий замок для глухих согласных звуков
Розовый замок для гласных монофтонгов
Красный замок для гласных дифтонгов

Приложение 3
Образцы слов для чтения
[faɪn] [maɪk] [haɪ] [baɪ] [faɪv] [klaɪd] [laɪk]
[naɪs] [æn] [sæm] [bæg] [bæd] [dæn] [hænd]
[jes] [ben] [sevn] [leg] [red] [hed] [nɪk]

Образцы словосочетаний и предложения для чтения
[ˈmaɪ ˌaːnt] [ˈhɪz ˌbaɪk] [ˈhɜː ˌbʊk] [ə ˈbɪg ˌjəːt]
[ˈtuː ˌdɒgz] [ˈfɔː ˌkæts] [ɪn ðə ˈjɑːd] [ə ˈkʌp əv ˌkɒfɪ]
Образцы предложений для чтения
[aɪv ˈgɒt ə ˌsɪstə] [ˈʃiː ɪz ˌten] [ˈaɪ æm frɒm ˌrʌʃə]

Приложение 4
Слайд из презентации обучающейся 7 «В» класса
Италия

Italy occupies the Apennine Peninsula, a small portion of the Balkan Peninsula, the islands of Sicily, Sardinia, Elbe and a number of smaller islands. The Apennine Peninsula has a unique shape of a boot with a high heel. Italy borders with France, Switzerland, Austria and Slovenia in the north. It also has internal borders with the Vatican City and San Marino. Italy is washed by the Liguria Sea and the Tyrrhenian Seas in the west, by the Mediterranean and Ionian Seas in the south, and by the Adriatic Sea in the east.

Приложение 5
Картинки для раскрашивания