

УДК 82.2(091)

ИСТОРИК РУССКОГО ТЕАТРА Б.В. ВАРНЕКЕ: СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

Т.Б. Снегина

Аннотация

Статья посвящена личности и творчеству Бориса Васильевича Варнеке (1874–1944), историка и критика литературы и театра, профессора Казанского университета. В данном исследовании описываются основные этапы его жизни и научной деятельности, кратко анализируются его труды по истории русского театра.

Ключевые слова: Б.В. Варнеке, биография ученого, история русского театра.

Цель предлагаемой статьи – привлечь внимание современных ученых к личности и творчеству Бориса Васильевича Варнеке (1874–1944), крупнейшего филолога, историка и критика русской литературы и театра, профессора Казанского университета. Ему принадлежат многочисленные труды по русской и античной драматургии, в том числе «История русского театра» – первый в русской науке систематический обзор истории отечественного театра на всем протяжении его существования.

Однако имя Б.В. Варнеке мало известно современным исследователям, так как в эпоху сталинизма он стал жертвой политических репрессий. В советской историко-филологической и театроведческой литературе Б.В. Варнеке не было посвящено ни одного некролога, до сих пор не написана полноценная научная биография ученого. О нем есть лишь несколько статей в энциклопедиях и словарях (см. [1, с. 65; 2, с. 580; 3, с. 390–391]). Правда, в 1980-е годы были опубликованы его воспоминания об И.Ф. Анненском [4], а в последнее время стали появляться немногочисленные публикации о Б.В. Варнеке историков античности из Петербурга (И.В. Тункиной, Е.В. Никитюк) [5–7]. Но он оставил воспоминания не только о театральном и литературном мире – Н.С. Лескове, Д.Н. Мамине-Сибиряке, П.П. Гнедиче, К.Д. Бальмонте, И.А. Бунине, Д.Н. Овсяннико-Куликовском и др., но и о целой плеяде выдающихся русских ученых в своей книге «Старые филологи», которая, к сожалению, не была еще опубликована¹. И сам Б.В. Варнеке был одним из наиболее разносторонних филологов своего времени. Широта его научных интересов в различных областях знаний поразительна. Ему принадлежит ряд работ по истории русского и античного

¹ Воспоминания Б.В. Варнеке хранятся в собрании академика М.П. Алексева в Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург) и в Центральном театральном музее (Москва).

театра, по русской литературе, античному и западноевропейскому искусству, археологии, истории культуры, источниковедению, истории науки.

Опираясь на имеющиеся биографические сведения о Варнеке и используя документы, хранящиеся в Национальном архиве Республики Татарстан, рассмотрим основные вехи его жизни и научной деятельности как историка русского театра.

Как свидетельствует метрическая выписка из архивных документов, на которую ссылается И.В. Тункина, Борис Васильевич Варнеке родился 3 июня 1874 года в Москве в квартире некоей бабки Варнеке, фамилию которой он как незаконнорожденный и унаследовал. «Звание, имя, отчество и фамилия матери неизвестны» [6, с. 442]. Из-за крайней нужды он с шестилетнего возраста был вынужден работать в театре детским статистом, сначала играл в массовке, а затем и небольшие роли. За кулисами театра ему посчастливилось познакомиться с академиком Ф.Е. Коршем, который, поддержав его успехи в латинском языке, помог ему попасть на казенный счет в Первую московскую гимназию, где он получил первоначальное классическое образование.

С 1889 года, еще будучи гимназистом, чтобы заработать себе на хлеб, Варнеке стал корреспондентом ряда московских газет, таких, как «Московская иллюстрированная газета», «Московский листок» и др. Его публикации были посвящены вопросам театра, литературы и искусства. Кроме того, по заданиям редакций ему приходилось посещать заседания ученых обществ для составления отчетов о них, что Варнеке очень понравилось и пробудило в нем интерес к научным исследованиям. Как-то раз в Московском археологическом обществе он присутствовал на блестящем докладе И.В. Цветаева об античности и, восхищенный им, стал мечтать о Московском университете, чтобы учиться главным образом у Цветаева. Однако поступить туда материально необеспеченному юноше было практически невозможно. Помог случай – его учитель гимназии посоветовал обратить внимание на Петербургский историко-филологический институт, где он сам когда-то учился и где «нищую молодежь держали на полном казенном иждивении» [6, с. 444].

Последовав совету, Б.В. Варнеке поступил в Петербургский историко-филологический институт (1894–1898), где учился по разряду древних языков у Ф.Ф. Соколова, П.В. Никитина, Ф.Ф. Зелинского, а также у русиста И.Н. Жданова, благодаря чему получил блестящую историко-филологическую подготовку. Будучи студентом III курса, Варнеке начал публиковать научные статьи в журналах «Филологическое обозрение», «Журнал министерства народного просвещения», «Известия ОРЯС», «Русский филологический вестник» и др., что говорило о зрелости молодого ученого.

Интерес Варнеке к научным исследованиям был поддержан его преподавателями: после окончания института он был оставлен для подготовки к профессорскому званию. В это время он также преподавал древние и новые языки в известной Царскосельской Николаевской гимназии, где директором был Иннокентий Анненский (последний посвятил Варнеке трагедию «Меланиппа-философ»). Одновременно с работой в гимназии Б.В. Варнеке начал преподавательскую деятельность в качестве приват-доцента на кафедре классической

филологии в Петербургском университете (1901–1904), он вел занятия в группах, где тогда учились А. Блок, Г. Флоровский.

Вплоть до 1902 г. Б.В. Варнеке выступал как актер и как помощник режиссера на профессиональной и любительской сцене сначала в Москве, затем в Петербурге, поэтому практически наизусть знал многие произведения русской драматургии. С 1898 г. он являлся преподавателем театральных школ Петербурга, читал лекции по истории русского театра. Вся жизнь Варнеке неразрывно была связана с театром, и предметом своих специальных научных изысканий он выбрал историю театра. В 1903 г. он защитил магистерскую диссертацию «Очерки по истории древнеримского театра» [8], в которой ярко проявился его исследовательский талант.

В 1904 г. Варнеке был приглашен в качестве экстраординарного профессора в Казанский университет, где внес большой вклад в развитие классической филологии. Именно здесь была написана его докторская диссертация «Наблюдения над древнеримской комедией. К истории типов» [9], которую он защитил в Московском университете. В печатных рецензиях Н.В. Дризена, Н. Петровского подчеркивалась глубина научной мысли и необыкновенная добросовестность исследований диссертанта. С.П. Шестаков отмечал: «Широта эрудиции и умение освещать факты античной древности параллелями в истории культуры западноевропейских народов, а также интерес к вопросу о влиянии античной литературы на литературу Нового времени являются весьма симпатичными у молодого ученого» [10].

С 1906 г. Варнеке занимал должность ординарного профессора и был секретарем историко-филологического факультета Казанского университета (1905–1907) [11]. Именно казанский период является одним из самых плодотворных в его творческой судьбе. Параллельно с докторской диссертацией в Казани была написана и опубликована в 1908 г. его знаменитая «История русского театра», по сути вторая докторская диссертация Варнеке, а также его многочисленные статьи, посвященные русской драматургии и театру [12, 13]. Здесь им был сформулирован и развит новый подход в изучении драматических произведений, которые он предлагал рассматривать не в курсе истории русской литературы, а в курсе истории русского театра, которую, по мнению Варнеке, необходимо выделить в отдельную научную дисциплину.

По своим научным взглядам ученый принадлежал к культурно-исторической школе русского академического литературоведения, для него было важно, что «процесс развития русского театра является наглядным показателем роста русского просвещения и самосознания в их исторической последовательности. Каждый шаг, сделанный вперед русским театром, свидетельствует о том, как росли в русском человеке художественные и духовные запросы и как обнаруживались таившиеся в нем силы» [13, с. 2]. В своих работах ученый использовал и научную методiku сравнительно-исторической школы, сопоставлял и сравнивал ключевые моменты развития русского и европейского театра, выявлял заимствования и выделял самобытный характер русского театра [13, с. 22].

В Казани Варнеке преподавал историю русского театра не только в университете на кафедре русской словесности, но и на Высших женских курсах и на театральных курсах [14]. На кафедре классической филологии Варнеке также

читал курсы по латинскому синтаксису, истории римской религии, римской историографии, римской эпиграфике. Наряду с этим он редактировал еженедельную «Казанскую земскую газету» (1904–1910) и казанскую газету «Обновление» (1906). Как ученый, педагог, литератор Варнеке активно участвовал в научно-общественной, культурной жизни Казани. Он являлся членом Общества любителей русской словесности в память А.С. Пушкина, принимал деятельное участие во всех литературных собраниях.

В 1910 г. по представлению Э.Р. фон Штерна, благодаря благожелательным рекомендациям Ю.А. Кулаковского и Ф.Ф. Зелинского Варнеке единогласно был избран ординарным профессором Новороссийского университета по кафедре классической филологии [6]. Семь лет, проведенных в Одессе до революции, были для него временем плодотворной научной и преподавательской работы, годами успеха и признания. За свои заслуги профессор Варнеке был награжден орденами Св. Владимира 4-й степени, Св. Анны 2-й степени, Св. Станислава 2-й степени [15].

Революция 1917 г. перевернула все в России и в жизни Варнеке. Несмотря на трудности, он остался в России и считал, что нельзя покидать Родину в трудный момент, что надо продолжать работать. В частности, после закрытия Новороссийского университета весной 1919 года Б.В. Варнеке совместно с «красным» профессором Е.Н. Щепкиным приступил к созданию в Одессе специальной высшей школы для подготовки историков. Кроме того, Б.В. Варнеке преподавал в Институте народного образования (1920–1930), был профессором и ректором (с 1921 г.) Института изобразительных искусств, где читал курсы по истории русской литературы, профессором в Педагогическом институте (с 1936 г. являлся заведующим кафедрой мировой литературы филологического факультета), а с 1933 г. вновь стал преподавать в восстановленном Одесском университете. После образования одесского Дома ученых Варнеке работал там, являясь в 1925–1927 гг. председателем Пушкинской комиссии. В это время ученый также активно занимался переводами античных авторов [16].

О плодотворной научной деятельности Б.В. Варнеке свидетельствует список его трудов, который к 1940 г. насчитывал более 250 публикаций (не считая газетных статей и библиографических заметок) по истории русского и античного театра, истории русской, западноевропейской и украинской литературы, истории искусства и археологии [17]. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 января 1941 г. профессору Б.В. Варнеке было присвоено звание заслуженного деятеля науки СССР.

Для Варнеке всегда просветительская миссия, интересы науки и преподавания стояли на первом месте, поэтому в период Второй мировой войны он остался в оккупированной немцами и румынами Одессе и продолжал работать в новом, открытом оккупационными властями Румынском университете, преподавал историю русского и античного театра. После освобождения Одессы советскими войсками весной 1944 г. ученый был арестован по обвинению в измене Родине и этапирован в Киев, где и умер в тюремной больнице 31 июля

1944 года¹ [18]. Позднее, в 1955 г., дело против него было прекращено «за недоказанностью предъявленного обвинения», в результате чего Б.В. Варнеке был реабилитирован посмертно. Так трагически оборвалась жизнь одного из ярких представителей русской науки и культуры, которому довелось работать на сцене эпох.

Преданность театру и идеалам науки, целенаправленное служение просвещению в течение всей жизни Б.В. Варнеке вызывают восхищение. Его наследие требует серьезного, вдумчивого изучения, так как Б.В. Варнеке был не только ученым и преподавателем, но и критиком, журналистом, редактором, переводчиком, организатором науки, и в каждой из областей, где он работал, он оставил свой заметный след.

Summary

T.B. Snegina. B.V. Varneke as a Russian Theatre Historian: Biography Materials.

The article considers the personality and works of Boris Varneke (1874–1944), a historian and critic of Russian literature and theatre, Kazan University professor. The present essay describes the main stages of his life and scientific activity. His basic works are briefly analyzed as well.

Key words: B.V. Varneke, scholar biography, Russian theatre history.

Литература

1. Писатели современной эпохи. Библиографический словарь русских писателей XX века: в 2 т. / Ред. Б.П. Козьмина. – М.: Мосполиграф, 1928. – Т. 1. – С. 65.
2. Новый энциклопедический словарь. Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон. – СПб., б.г. – Т. 9. – С. 580.
3. Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь: в 4 т. – М.: Сов. энцикл., 1989. – Т. 1. – С. 390–391.
4. *Варнеке Б.В.* Воспоминания об И. Анненском // Лавров А.В. Тименчик Р.Д. Иннокентий Анненский в неизданных воспоминаниях / Памятники культуры: Новые открытия. – М.: Наука, 1983. – С. 64–125.
5. *Тункина И.В.* Новые материалы к биографии проф. Б.В. Варнеке // Древнее Причерноморье. III Чтения памяти проф. П.О. Карышковского. Тез. докл. – Одесса, 1996. – С. 109–110.
6. *Тункина И.В.* Борис Васильевич Варнеке: страницы биографии // Сб. науч. ст. к 65-летию со дня рожд. проф. Э.Д. Фролова / Под ред. И.Я. Фроянова. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1998. – С. 441–452.
7. *Никитюк Е.В.* Историк античной культуры Б.В. Варнеке // VII Жебелевские чтения: Сб. ст. конф., посв. 150-летию со дня рожд. акад. В.В. Латышева. – СПб., 2005. – С. 120–121.
8. *Варнеке Б.В.* Очерки по истории древнеримского театра. – СПб., 1903. – 236 с.
9. *Варнеке Б.В.* Наблюдения над древнеримской комедией. К истории типов. – Казань, 1905. – 318 с.

¹ О последних месяцах жизни Б.В. Варнеке и других ученых, арестованных вместе с ним, рассказывает в [18].

10. Национальный архив Республики Татарстан, Ф. 977. – Оп. «Ист.-фил. фак.». – Д. 1933.
11. Национальный архив Республики Татарстан, Ф. 977. – Оп. «Ист.-фил. фак.». – Д. 1950.
12. *Варнеке Б.В.* История русского театра. – Казань, 1908–1910. – 730 с.
13. *Варнеке Б.В.* Об изучении истории русского театра // Филол. зап. – 1905. – Вып. V. – С. 1–36.
14. Письмо Б.В. Варнеке к А.М. Миронову // ОРРК НБЛ КГУ. – Ед. хр. 2413. – Док. 24.
15. *Бирштейн А.* Не любил, но служил [Электронный ресурс] // Киевский телеграф. – 2004. – № 28 (218). – Режим доступа: <http://telegrafua.com/218/history/2568>, свободный.
16. *Плиний.* Об искусстве / Пер. с введ. и примеч. Б.В. Варнеке. – Одесса, 1918. – 289 с.
17. Библиографический список научных трудов профессора Б.В. Варнеке. 1889–1924. – Одесса, 1925. – 16 с.
18. *Смирнов В.А.* Русские астрономы: непростые судьбы (по материалам архивно-следственных дел и другим документам). – Одесса: Астра, 1998. – 320 с.

Поступила в редакцию
26.12.07

Снегина Татьяна Борисовна – аспирант кафедры русской литературы Казанского государственного университета.

E-mail: tatianashi@mail.ru