

## Критерии оценки эссе

**Региональный тур Фестиваля** связан с написанием эссе **на русском языке** на одну из предложенных тем, предполагающих рассмотрение творчества писателя родной литературы во взаимодействиях с русской литературой и / или тюркоязычными литературами России и стран СНГ (200 – 250 слов).

**Темы регионального тура см. в информационном письме.**

### **1. Рекомендации для проверки эссе:**

При оценке выполнения конкурсного задания следует учитывать объём написанного сочинения. Учащимся рекомендован объём **не менее 200 слов**. Если в сочинении **менее 150 слов** (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

**Эссе** – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и размышления по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Стилиевые характеристики эссе отличаются образностью, афористичностью, парадоксальностью. Для того чтобы передать личностное восприятие, освоение мира, автор подбирает многообразные примеры, проводит аналогии и задействует различные ассоциации.

Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения. Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют: непредсказуемые выводы, неожиданные повороты, интересные сцепления. По речевому построению эссе – это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику. Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от

темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого. Структура эссе логически вытекает из требований к нему. Поскольку эссе – это краткая форма изложения собственных мыслей автора по той или иной проблеме, то сама мысль выражается автором в виде тезиса (Т). Но мысль должна быть подкреплена доказательствами, аргументами научного или бытового характера. Поэтому за тезисом следуют аргументы (А). Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, литературные ситуации, научные доказательства, ссылки на мнения ученых и т. д. Лучше приводить два аргумента в пользу того или иного тезиса, так как один может быть неубедительным, три аргумента могут перегрузить все же «маленький» жанр.

Очень важно познакомить участников регионального этапа Фестиваля с критериями оценки эссе (соответствие содержания заявленной теме; связность, последовательность и логичность построения письменной речи; достаточное привлечение литературного материала, лексическая наполняемость; грамотность; оригинальность и самостоятельность, умение выразить свою собственную позицию, аргументированность).

## **2. Критерии оценки (максимально 50 баллов):**

*Письменный этап: написание эссе на русском языке на одну из предложенных тем по тюркоязычным литературам России и стран СНГ (200 – 250 слов).*

### **Критерии оценки (максимально 50 баллов):**

Критерий	Требования	Максимальное количество баллов

Формулировка проблем исходного текста	- участник Фестиваля (в той или иной форме в любой из частей сочинения-эссе) верно сформулировал одну из проблем исходного текста; - фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	5
	-участник не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	- сформулированная участником проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Участник привёл не менее 2 примеров из художественной литературы или из жизни, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет;	5
	- сформулированная участником проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Участник привёл 1 пример из жизни, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет;	4
	- сформулированная участником проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, <b>но</b> участник не привёл ни одного примера из художественной литературы или из жизни, важного для понимания проблемы, <b>или</b> в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста;	3
	- сформулированная участником проблема не прокомментирована <b>или</b> прокомментирована без опоры на исходный текст, <b>или</b> в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная <b>или</b> вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, <b>или</b> вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
Отражение	- участник верно сформулировал позицию	4

позиции автора исходного текста	автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет;	
	- позиция автора исходного текста участником сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
Аргументация собственного мнения по проблеме	- участник выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его ( <b>привёл не менее 2-х аргументов</b> );	8
	- участник выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл только 1 аргумент);	4
	- участник сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), <b>или</b> мнение участника вообще не отражено в работе.	0
Речевое оформление сочинения, смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	- работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста;	5
	- работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста;	3
	- в работе просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения	0

	абзацного членения текста.	
Точность и выразительность речи	- работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи;	5
	- работа характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли;	3
	- работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
Грамотность. Соблюдение орфографических норм	- орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка);	5
	- допущено не более 2-х ошибок;	3
	- допущены 3–4 ошибки;	1
	- допущено более 4-х ошибок.	0
Соблюдение пунктуационных норм	- пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	5
	- допущены 1–3 ошибки;	3
	- допущен 4–5 ошибок;	1
	- допущено более 5-и ошибок.	0
Соблюдение языковых норм	- грамматических ошибок нет или	2
	допущены 1–2 ошибки;	1
	- допущено более 2-х ошибок.	0
Соблюдение речевых норм	- допущено не более 1 речевой ошибки;	2
	- допущены 2–3 ошибки;	1
	- допущено более 3-х ошибок.	0
Соблюдение этических норм	- этические ошибки в работе отсутствуют;	2
	- допущены этические ошибки (1 и более).	0
Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	- фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют;	2
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.	0

### 3. Рекомендации для написания эссе участниками Фестиваля

Чтобы написать эссе по литературе, вам понадобится знание всех основных признаков жанра. Эссе – это прозаическое произведение, чаще всего небольшого объёма. Вам предложат создать краткий текст, в котором нужно будет выразить *ваше личное отношение к проблеме, мнение о произведении*. Важно внести что-то новое, отразить собственный взгляд на вещи. Обратите внимание на особенности эссе.

- Заголовок эссе не обязательно логически связан с текстом и выражает основную тему. Вы можете сказать в нём о соотношении части и целого, заключить в него отправную точку размышлений, задать риторический вопрос.

- В данном жанре не нужно давать рациональный анализ произведения, приводить доказательства и аргументы, рассматривать причинно-следственные цепочки. *Основной акцент делайте на вашу собственную позицию.*

- Эссе имеет свободную композицию. Не старайтесь создать чёткую структуру, состоящую из вступления, основной части и заключения. Весь текст – это ваши авторские размышления и рассуждения.

- Выражайте мысли свободно, используйте художественные средства. Постарайтесь воплотить в тексте ваш индивидуальный авторский стиль.

- Главное в эссе по литературе – личность автора. Попробуйте отыскать оригинальную идею, раскрыть проблему в нестандартном ключе.

- Пишите эссе в заданном речевом стиле: чередуйте проблемные вопросы и полемичные высказывания, создавайте динамику повествования, используйте разговорную лексику, отражайте интонационные нюансы.

- Как и любое сочинение, *эссе должно быть написано грамотно*. Соблюдайте нормы русского языка, следите за единством стиля, цельностью текста и взаимосвязанностью его частей.

- Постарайтесь создать интересный текст, который может спровоцировать дискуссию, вызвать читателя на диалог, спор, проблемную ситуацию.

**Учитывайте все особенности эссе, тогда вы напишите текст, соответствующий этому жанру.**