


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Русский язык Литература



А. Г. Нарушевич И. В. Голубева

Русский язык

Тетрадь • тренажёр

10

А. Г. Нарушевич И. В. Голубева

Русский язык Литература



Русский язык

Тетрадь-тренажёр

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

10

КЛАСС

Москва
«Просвещение»
2016

УДК 373.167.1:80
ББК 80я72
НЗ0

12+

Тетрадь-тренажёр ориентирована на учебник «Русский язык и литература. Русский язык. 10—11 классы. Базовый уровень» авторов А. И. Власенкова и Л. М. Рыбченковой, но может быть использована и с другими УМК по русскому языку.

Данное пособие адресовано учащимся 10 классов и включает упражнения, тестовые и творческие задания для закрепления и проверки в формате ЕГЭ знаний, полученных на уроках. Учителям пособие поможет организовать учебный процесс в соответствии с требованиями ФГОС и подготовить учащихся к итоговой аттестации в форме ЕГЭ.

ISBN 978-5-09-038345-5

© Издательство «Просвещение», 2016
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2016
Все права защищены

От авторов

Для кого эта книга?

Наша книга адресована прежде всего десятиклассникам, изучающим русский язык и готовящимся к итоговой аттестации в форме Единого государственного экзамена.

Ученикам тетрадь-тренажёр поможет проверить и закрепить знания, полученные на уроках, применить свои знания на практике, работая над проектами, и подготовиться к ЕГЭ по русскому языку.

Учителям пособие поможет организовать обобщающее повторение материала для подготовки к итоговой аттестации в 11 классе, а также учебный процесс, нацеленный в соответствии с требованиями ФГОС на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, провести текущую аттестацию, освоить метод проектов.

Как построена эта книга?

Пособие включает упражнения и тестовые задания, ориентированные на программу 10 класса по русскому языку.

Раздел «Текст. Виды его преобразования» содержит систему творческих заданий для подготовки к написанию части С — сочинения-рассуждения по исходному тексту.

В разделе «Учимся работать над проектом» описаны основные виды учебных проектов, приведены примеры проектов по русскому языку в 10 классе.

Тетрадь-тренажёр ориентирована на учебник А. И. Власенкова, Л. М. Рыбченковой «Русский язык и литература. Русский язык. 10—11 классы. Базовый уровень», но может быть использована и с другими УМК по русскому языку.

Желаем успехов всем, кто учится и учит!

Повторение. Общие сведения о языке

Задание 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Одно из отличительных свойств русской национальной психологии есть горячая любовь к родному языку. (2) Человеку, достигшему известной высоты самосознания, вообще свойственно видеть в своём языке одно из самых важных свидетельств его права на духовную самобытность. (3) Но русское чувство любви к родному языку представляет собой нечто исключительное. (4) Это не просто любовь, а обожание, страсть, полная преданность, гордая вера. (5) Особенно ярко это своеобразное чувство, что и естественно, проявлялось всегда у тех русских писателей, которые вели за собой культурное сознание своего времени. (6) Ломоносов, Карамзин, Пушкин, Гоголь, Тургенев, Горький, Блок, все участники великой плеяды создателей русской литературы постоянно обнаруживали свою нерасторжимую связь с русской речью как основой их жизненного дела. (7) Русский язык был для них не только послушным и благодарным материалом, но и символом России. (8) Через русский язык они искали своеобразных путей к постижению России, русскому языку верили как залогом её высокого исторического предназначения. (9) Знаменитое стихотворение в прозе Тургенева «Русский язык», в трёх фразах которого воплощено огромное содержание описанного духовного опыта, есть поистине нечто не имеющее аналогий в мировой литературе. (10) Но в нём выражено чувство, которое принадлежит столько же Тургеневу, сколько всякому, кто воспитан Россией. (Г. Винокур)

1. Определите тему и сформулируйте идею текста.

2. Каково лексическое значение слова *плеяда* (предложение 6)?

3. Укажите словосочетание из предложения 1, в котором имя прилагательное употребляется в переносном значении.

4. Какое фонетическое явление наблюдается в словах *известной, участники*?

5. Из предложения 7 выпишите слово, в основу которого входят два корня.

6. Определите часть речи слова *известной* в предложении 2.

7. Из предложения 8 выпишите разносклоняемое имя существительное.

8. В каком предложении употребляется имя числительное?

1) 1

3) 6

2) 2

4) 9

9. Укажите простое предложение, осложнённое обособленным определением.

10. Какое из предложений является сложноподчинённым предложением с придаточным определительным?

1) 6

3) 8

2) 7

4) 9

Задание 2. Познакомьтесь с высказываниями известных писателей о русском языке.

1) Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей. (М. Горький)

2) Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но сущностной необходимостью. (А. Куприн)

3) Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. (К. Паустовский)

Приведите к одному из этих тезисов свои доказательства.

Определите устно, к каким частям речи относятся слова в предложении 1.
Дайте характеристику предложению 3.

Задание 3. Прочитайте стихотворение Л. Васильевой. Выполните задания к тексту.

- (1) Родная речь — дарованное благо,
- (2) сложным-сложна, а то простым-проста.
- (3) Пусть сожжена бесценная бумага,
- (4) слова живут — текут из уст в уста.
- (5) Родная речь одноплеменна,
- (6) напоена богатством от корней,
- (7) и этим, говорят, несовершенно
- (8) искусство, тесно связанное с ней:
- (9) у музыки вселенские просторы,
- (10) у живописи мировой язык,
- (11) а тут непостижимы разговоры,
- (12) к которым с колыбели не привык.
- (13) Но если жизнь отнимет слух и зренье,
- (14) лишит движенья, голоса лишит,
- (15) единственное есть тогда спасенье —
- (16) то слово, что в душе твоей дрожит.
- (17) Пускай его иной и не услышит —
- (18) как верный друг, оно всегда с тобой,
- (19) творит тебя, зовёт, живёт и дышит.
- (20) Живёт! И значит, ты ещё живой.
- (21) И этого отнять никто не в силах.
- (22) Не потому ль так важно уберечь
- (23) потоки чистых сочетаний милых,
- (24) таинственно сливающихся в речь.

1. Определите тему и идею текста.

2. Приведите из текста пример использования антонимов.

3. Из строк 1—4 приведите по одному примеру слов, в которых: 1) звуков больше, чем букв; 2) букв больше, чем звуков; 3) количество звуков и букв совпадает.

4. В состав какой морфемы (каких морфем) входит сочетание букв *нн* в словах *дарованное* и *бесценна*?

5. Приведите из текста пример глагола I спряжения.

6. Из приведённых ниже глаголов укажите глагол совершенного вида.

- | | |
|------------|-----------|
| 1) дрожит | 3) творит |
| 2) услышит | 4) дышит |

7. Докажите, что глагол *лишать*, употреблённый в строке 14, является переходным.

8. Приведите из текста пример действительного причастия настоящего времени.

9. В каком из приведённых ниже словосочетаний тип связи примыкание?

- 1) родная речь
- 2) напоена богатством
- 3) таинственно сливающихся
- 4) сливающихся в речь

10. Выпишите предложение, характеристика которого представлена ниже.

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено вводным словом.

Русский язык как система средств разных уровней

ФОНЕТИКА

Задание 1. В какой из групп звуков присутствует «четвёртое лишнее»?

- 1) [б], [в], [д], [с]
- 2) [п], [с], [т], [й]
- 3) [а], [о], [ы], [у]
- 4) [к], [т], [ф], [ш]

Задание 2. Решите «пропорцию».

$$\begin{array}{ccc} [б] & & [д] \\ & = & \\ [п] & & [?] \end{array}$$

Задание 3. В каком слове все согласные звуки мягкие?

- 1) аксиома
- 2) режиссёр
- 3) беречь
- 4) шлягер

Задание 4. В каком слове есть глухой согласный, не имеющий пары по глухости — звонкости?

- 1) юрист
- 2) абзац
- 3) решать
- 4) рюкзак

Задание 5. В каком варианте ответа верно определено количество глухих согласных звуков в поговорке: *Делу — время, потехе — час*?

- 1) 7
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 4

Задание 6. В каком варианте ответа верно определено количество звонких согласных звуков в поговорке *Ему и книги в руки*?

- 1) 7
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 4

Задание 7. В каком ряду в каждом слове происходит оглушение согласных?

- 1) футбол, сделать, порог
- 2) зубчатый, тростник, молотья
- 3) коробка, ловкий, повязка
- 4) праздник, надпись, шубка

Задание 8. Какой (какие) из звуков не могут находиться в абсолютном конце слова? Почему?

[т], [б], [д], [з], [к]

Задание 9. Какая характеристика первого звука в слове *масштаб* верна?

- 1) Согласный, звонкий непарный, твёрдый парный.
- 2) Согласный, глухой непарный, твёрдый непарный.
- 3) Согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.
- 4) Согласный, глухой парный, мягкий непарный.

Задание 10. В каком ряду все слова в парах отличаются по набору гласных звуков?

- 1) шил — шёл; тачка — точка; почка — пачка
- 2) лук — люк; рысь — рис; сила — лиса
- 3) кот — кто; место — тесто; трос — рост
- 4) балка — палка; рос — сор; мат — мять

Задание 11. Сгруппируйте слова с одинаковыми ударными гласными.

Алфавит, аналог, атлет, баловать, бекон, борозда, взаперти, втридорога, гипербола, датировать, дефис, диалог, добела, жалюзи, звонишь, каталог, надолго, наповал, оземь (нареч.), отрасль, столяр, цыган, щёголь.

Задание 12. Измените словоформы. Расставьте ударения. Распределите слова на две группы: 1) с неподвижным ударением и 2) с подвижным ударением.

Берег, ветер, вял, договор, закупорить, копить, ластиться, лезвие, понять, цел.

Задание 13. В каком ряду ударение во всех словах падает на второй слог?

- 1) начать, алфавит, средства
- 2) фарфор, принудить, дремота
- 3) каталог, крапива, поутру
- 4) бряцать, километр, полчаса

Задание 14. Известный лингвист М. Панов вспоминал, что в стихах Ф. Тютчева

*Льётся безвестные, льётся незримые,
Неистощимые, неисчислимые...*

один литературовед нашёл «замечательно насыщенный, художественно выразительный звуковой повтор гласного „е“». Согласны ли вы с мнением литературоведа?

Задание 15. Подберите к приведённым ниже словам такие пары, в которых разные буквы обозначали бы одинаковые звуки (например: *подпись — наготове*):

Актуальный, голубь, забастовка, ложка, фабула.

Слова для справок: лавка, перрон, предлог, сдать.

Задание 16. Выразительно прочитайте отрывки из произведений О. Мандельштама. Как можно объяснить разницу в организации стиха (ритмической, фонетической)?

- 1) Единственной отрадой
Отныне сердцу дан —
Неутомимо падай,
Таинственный фонтан.
- 2) Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочёл до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладю когда-то поднялся.

Задание 17. Прочитайте стихотворение А. Ахматовой и выполните задания к тексту.

Творчество

- (1) Бывает так: какая-то истома;
- (2) В ушах не умолкает бой часов;
- (3) Вдали раскат стихающего грома.
- (4) Неузнанных и пленных голосов
- (5) Мне чуждятся и жалобы и стоны,
- (6) Сужается какой-то тайный круг,
- (7) Но в этой бездне шёпотов и звонов
- (8) Встаёт один, всё победивший звук.
- (9) Так вокруг него непоправимо тихо,
- (10) Что слышно, как в лесу растёт трава,
- (11) Как по земле идёт с котомкой лихо...
- (12) Но вот уже слышались слова
- (13) И лёгких рифм сигнальные звончки, —
- (14) Тогда я начинаю понимать,
- (15) И просто продиктованные строчки
- (16) Ложатся в белоснежную тетрадь.

1. Определите тему лирического произведения.

2. Затранскрибируйте слово *встаёт*.

3. Укажите количество мягких согласных в строке 16. _____

4. Выпишите из строки 2 слово, в котором все согласные звонкие.

5. Выпишите из строки 2 слово, в котором все согласные глухие.

6. Сколько звуков [ф] в словах 7-й и 8-й строки? _____

7. Приведите пример оглушения в конце слова.

8. Приведите пример оглушения в середине слова.

9. Из строк 13—16 приведите по одному примеру слов, в которых: 1) звуков больше, чем букв; 2) количество букв и звуков совпадает; 3) букв больше, чем звуков.

Задание 18. Прочитайте стихотворение К. Бальмонта «Камыши». Как звуковая ткань поэтического произведения помогает читателям понять мысли поэта, чувства и настроение лирического героя? Какое средство выразительности использовал автор?

Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.

О чём они шепчут? О чём говорят?
Зачем огоньки между ними горят?

Мелькают, мигают — и снова их нет.
И снова забрезжил блуждающий свет.

Полночной порой камыши шелестят.
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.

В болоте дрожит умирающий лик.
То месяц багровый печально поник.

И тиной запахло. И сырость ползёт.
Трясина заманит, сожмёт, засосёт.

«Кого? Для чего? — камыши говорят, —
Зачем огоньки между нами горят?»

Но месяц печальный безмолвно поник.
Не знает. Склоняет всё ниже свой лик.

И, вздох повторяя погибшей души,
Тоскливо, бесшумно, шуршат камыши.

1895

Напишите небольшой текст, не обязательно стихотворный, в котором тоже будет часто повторяться один и тот же звук — гласный или согласный. Какое настроение вам хотелось создать? Как вы считаете, получилось ли достичь цели?

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Задание 1. В каком случае дано верное толкование слова *дилетант*?

- 1) Выборный или назначенный представитель, уполномоченный какой-нибудь организацией.
- 2) Тот, кто ведёт себя по отношению к другим властно и нетерпимо.
- 3) Тот, кто занимается наукой или искусством без специальной профессиональной подготовки (обычно не обладая углублёнными знаниями).
- 4) Человек, который занимается каким-нибудь делом как специалист, владеющий профессией.

Задание 2. Какое слово является однозначным?

- 1) лезть
- 2) минута
- 3) замолкнуть
- 4) нагрузка

Задание 3. Как достигается комический эффект в отрывке из романа А. Зиновьева «Зияющие высоты»?

Назначили нового Заведующего. Старого после этого за ненадобностью где-то спрятали. Новый был такой же старый, как и старый, но зато не менее прогрессивный и начитанный.

Задание 4. В каком ряду все выделенные слова употреблены в прямом значении?

- 1) *Обширные* знания. *Тяжёлое* наказание. *Путёвка* в жизнь.
- 2) *Железная* кровля. *Мелкая* река. *Холодный* ветер.
- 3) *Острый* ум. *Слуга* науки. *Золотой* характер.
- 4) *Сладкий* пирог. *Стальная* воля. *Неувядающий* талант.

Задание 5. В каком словосочетании (предложении) выделенное слово можно заменить словом *редкий*?

- 1) Форма *жидких* тел может полностью или частично определяться тем, что их поверхность ведёт себя как упругая мембрана.
- 2) *Жидкий* чай.
- 3) *Жидкие* волосы.
- 4) Раздались *жидкие* аплодисменты.

Задание 6. Опираясь на толкования слова *зефир*, определите, какое из них не является омонимом.

- 1) У древних греков: западный ветер; в поэзии: тёплый лёгкий ветер.
- 2) Род пастилы.
- 3) Ломаная линия.
- 4) Тонкая хлопчатобумажная ткань.

Задание 7. Восстановите омонимы, опираясь на толкование их значений.

Метрическая единица в музыке. — Чувство меры, вкуса в поведении человека.

Длинная скамья. — Небольшой магазин.

Укреплённый в рукоятке пучок ровных щетинок, волосков для нанесения на поверхность краски, клея, лака. — Часть руки от запястья до конца пальцев.

Дать имя, наименование кому-, чему-нибудь. — Пригласить, созвать в каком-либо количестве.

Бросать с размахом, целясь куда-нибудь. — Прошивать крупными стежками, намечая линию шва.

Задание 8. Какое языковое явление использует в художественных целях Саша Соколов в романе «Палисандрия»?

Страна просыпалась. Просыпался где-то в казармах горох барабанной побудки.

Задание 9. Какое языковое явление обыгрывается в стихотворении В. Брюсова?

...Вдруг лебедей метнулась пара...
Не знаю, чья была вина...
Закат замлел за дымкой пара,
Алея, как поток вина...

Задание 10. Какое языковое явление использовано во фразе *У нас рос куст роз?* Составьте 2—3 предложения, в которых использовались бы подобные явления.

Задание 11. К каждому из приведённых существительных подберите одно из прилагательных.

Мастер — искусный, искусственный.

Поход — удачный, удачливый.

След — приметный, приметливый.

Статья — понятная, понятливая.

Человек — скрытный, скрытый.

Задание 12. С каждым из слов в паре составьте словосочетание (предложение), чтобы стало понятно их смысловое различие.

Гордость — гордыня. Лирический — лиричный. Надеть — одеть.
Факт — фактор. Эффектность — эффективность.

Задание 13. В каком ряду не все слова являются синонимами?

- 1) безграничный, бескрайний, бесконечный
- 2) горячий, жаркий, продолжительный
- 3) милый, симпатичный, славный
- 4) скорый, быстрый, стремительный

Задание 14. Сгруппируйте слова в 4 синонимических ряда, озаглавив каждый словом-доминантой, то есть стилистически нейтральным и наиболее общим по смыслу членом синонимического ряда.

Баталия, бой, бездна, дело, крепость, мануфактура, масса, материал, материя, множество, обилие, побоище, пропасть, прорва, сеча, схватка, сражение, твердыня, ткань, тьма, укрепление, уйма, цитадель.

Задание 15. Какое явление высмеивает В. Войнович в романе «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»? Выразите своё отношение к поднимаемой автором проблеме.

Нацелив на вёрстку острый свой карандаш, Ермолкин пристально вглядывался в напечатанные слова и ястребом кидался, если попадалось среди них хоть одно живое. Все обыкновенные слова казались ему недостойными нашей необыкновенной эпохи, и он тут же выправлял слово «дом» на «здание» или «строение», «красноармеец» на «красный воин». Не было у него в газете ни крестьян, ни лошадей, ни верблюдов, а были труженики полей, конское поголовье и корабли пустыни. Люди, упомянутые в газете, не говорили, а заявляли, не спрашивали, а обращали свой вопрос. Немецких лётчиков Ермолкин называл фашистскими стервятниками, советских лётчиков — сталинскими соколами, а небо — воздушным бассейном или пятым океаном. Особое место занимало у него в словаре слово «золото». Золотом называлось всё, что возможно. Уголь и нефть — «чёрное золото». Хлопок — «белое золото». Газ — «голубое золото». Говорят, однажды ему попала заметка о старателях, добытчиках золота, он вернул заметку ответственному секретарю с вопросом, какое именно золото имеется в виду. Тот ответил: обыкновенное. Так потом и было написано в газете: добытчики золота обыкновенного.

Задание 16. В каком ряду не все слова являются парами антонимов?

- 1) горький — сладкий; бодрый — усталый; низко — высоко
- 2) веселье — грусть; хвалить — ругать; широкий — узкий
- 3) крупный — мелкий; братъ — поднять; радость — горе
- 4) длинный — короткий; смеяться — плакать; громко — тихо

Задание 17. В каком предложении содержатся антонимы?

- 1) Одна речь не пословица.
- 2) И доброе слово не уймёт злого.
- 3) Красна ложка едоком, а лошадь ездоком.
- 4) Слово — вера, хлебу — мера, деньгам — счёт.

Задание 18. Какой художественный приём лежит в основе названия романа К. Симонова «Живые и мёртвые»? Приведите несколько примеров произведений русской литературы, в названиях которых использован такой же приём.

Задание 19. Какое лексическое явление использует Ю. Поляков? Приведите свои примеры этого явления.

Расстилающийся внизу осенний пейзаж настраивал на тихое, жизнеутверждающее уныние.

Задание 20. Замените заимствованные слова русскими синонимами.

актуальный _____ монстр _____

антракт _____ негоциант _____

вояж _____ орнамент _____

директива _____ орфография _____

имитация _____ паника _____

лозунг _____ приватный _____

локальный _____ симптом _____

магия _____

ситуация _____

миссия _____

увертюра _____

мобильный _____

флора _____

Задание 21. В каком ряду все слова имеют старославянское происхождение?

- 1) середина, ворона, пеленать
- 2) перегородка, врач, поворотить
- 3) главный, страна, млекопитающее
- 4) златой, дерево, храбрый

Задание 22. Определите, каково значение устаревшего слова.

Виноватого Бог простит, а правого царь *пожалует*.

- 1) окружать покоем, заботой
- 2) награждать
- 3) посещать кого-нибудь
- 4) высказывать жалобы

Задание 23. В какой пословице (поговорке) употреблён историзм?

- 1) Бей челом ниже: до неба высоко, до лица земля ближе.
- 2) Жалеть алтына, отдать полтину.
- 3) Язык мой — враг мой, наперёд ума глаголет.
- 4) Свой кошель припаси да как хошь трясси.

Задание 24. В какой пословице (поговорке) употреблён архаизм?

- 1) Выбирай епанчу по плечу.
- 2) И мы видали, как бояре едали.
- 3) Мнится — писание лёгкое дело: пишут три перста, а болит всё тело.
- 4) На одном вече, да не одни речи.

Задание 25. Найдите авторские неологизмы в стихотворении И. Северянина. Объясните, как они образованы.

К черте черта

Какою нежностью неизъяснимою,
Какой сердечностью
Осветозарено и олазорено лицо твоё,
Лицо незримое, отождествлённое
Всечертно с Вечностью,
Твоё, — но чьё?..

Задание 26. В какой пословице (поговорке) выделенное слово не относится к общеупотребительной лексике?

- 1) Кому пироги и *пышки*, кому синяки и шишки.
- 2) Каждый *кочет* кукарекать хочет.
- 3) Дерево *гнётся*, пока молодое.
- 4) *Умный* делу научит, а глупый только наскучит.

Задание 27. Восстановите пословицу, вставив на месте пропуска диалектное слово.

Его собаки овсянку ели, а наши на них через ... смотрели.

- 1) забор
- 2) заграждение
- 3) тын
- 4) частокол

Задание 28. Какое слово возникло в школьном жаргоне?

- 1) забацать (создать что-нибудь)
- 2) писк (нечто ультрамодное, ультрасовременное)
- 3) ботан (старательный ученик)
- 4) толкнуть (продать)

Задание 29. Выпишите из введения к монографии Г. Матишова и Е. Вербицкого «Сон и тревожность» термины.

В настоящее время накоплены многочисленные сведения о формировании сна, а также обобщены обширные знания о нейрофизиологических и нейрохимических процессах, связанных с его развитием. Однако они не дают ответа на главный вопрос — для чего нужен сон. Пока ясно только одно — сон жизненно необходим человеку и животным. Ведь серьёзные поломки механизмов, которые обеспечивают смену сна и бодрствования, неизбежно вызывают кому, а полное их разрушение приводит организм к гибели. Поэтому витальная функция сна не вызывает сомнений, хотя и не даёт ответа на многие вопросы. Прежде всего, что же такое даёт сон, чего не может дать бодрствование? И для чего необходимо непрерывное чередование этих состояний?

Свойственная всем млекопитающим и человеку цикличность жизнедеятельности на первый взгляд устроена довольно просто. В её основе лежит чередование двух фаз сна (медленного и быстрого) и бодрствования. По всей видимости, цикл сон — бодрствование призван мирить непримиримое. Первое — это такое важнейшее эволюционное приобретение теплокровных организмов, как постоянство внутренней среды, а второе — непрерывность суточных колебаний условий жизни на Земле. Хотя здесь тоже не всё ясно. Ведь известно, что сон боль-

шинства млекопитающих возникает несколько раз в сутки, чаще в периоды повышенной сонливости. У млекопитающих, ведущих дневной образ жизни, значительная часть эпизодов сна протекает ночью, а у активных ночью организмов — днём.

Задание 30. Какое слово относится к группе нейтральной лексики?

- 1) оттяпать
- 2) приставучий
- 3) смелость
- 4) источать

Задание 31. Определите стилистическую принадлежность выделенных слов. Найдите «четвёртое лишнее».

- 1) Богатый бережёт *рожу*, а бедный — одёжу.
- 2) *Блюди* хлеб до обеда, а слово до ответа.
- 3) Из больших гостей домой щи *хлебать*.
- 4) Язык *болтает*, а голова не знает.

Задание 32. Какими языковыми средствами пользуется Т. Толстая для достижения комического эффекта?

Любит лесной хозяин полакомиться многокостянковыми и покрытосеменными... А как задует сиверко, как распотешится лихое ненастье — резко замедляется общий метаболизм у топтыгина, снижается тонус желудочно-кишечного тракта при сопутствующем нарастании липидной прослойки. Да не страшен минусовой диапазон Михайло Иванычу: хоть куда волосяной покров, да и эпидермис знатный...

Задание 33. Как вы понимаете словосочетание «этимологический миф»? Прочитайте один из таких «мифов» Б. Нормана и попробуйте придумать свой «этимологический миф» о любом другом слове.

Куролесить

Вряд ли можно сомневаться в том, что в состав этого русского слова входят корни *кур* и *лес*. Правда, куры, как известно, птицы до-

машине, в лесу не живут. Но именно поэтому *куролесить* и означает *вести себя необычным образом, чудить, озорничать*.

Задание 34. Найдите сочетание слов, не являющееся фразеологизмом.

- 1) за душой ничего
- 2) с дорогой душой
- 3) душа в пятки ушла
- 4) радостно на душе

Задание 35. Какой из фразеологизмов имеет значение *бездельничать*?

- 1) бить баклуши
- 2) говорить на ветер
- 3) заварить кашу
- 4) из мухи делать слона

Задание 36. В каком случае источником фразеологизма стало русское устное народное творчество?

- 1) ящик Пандоры
- 2) не хлебом единым жив человек
- 3) за тридевять земель
- 4) альфа и омега

Задание 37. К какому из фразеологизмов можно подобрать синоним *сломя голову*?

- 1) во весь дух
- 2) голова идёт кругом
- 3) лёгок на подъём
- 4) рукой подать

Задание 38. Определите стилистическую принадлежность фразеологизмов. Найдите «четвёртое лишнее».

- 1) переходить границу
- 2) на вес золота
- 3) одержать победу
- 4) снести башню

Задание 39. Прочитайте рассказ В. Короленко и выполните задания.

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) — Ну, слава богу! — сказал я с радостью, — близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) — Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперёд из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней — приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот ещё два-три удара веслом, — и путь кончен... (11) А между тем — далеко!..

(12) И долго ещё мы плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк всё стоял впереди, переливаясь и маня, — всё так же близко и так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди — огни!..

1. Определите тему и идею текста. Заглавие текста связано с темой, с идеей или и с темой и идеей одновременно?

2. Определите, в каком значении употреблён глагол *налегать* в предложении 17.

1) *на кого (что)*. Прислонившись, надавить туловищем или его частью, навалиться;

2) *перен., на что*. Начать усиленно действовать, заниматься чем-н. (разг.);

3) *перен., на кого (что)*. Заставить действовать, исполнить что-н. (прост.);

4) (1 и 2 л. не употр.), *на что*. Расположиться слоем на чём-н.

3. Приведите из текста пример эпитета.

4. Подберите синонимы к слову *апатично* из предложения 5.

5. Приведите пример использования антонимов в тексте.

6. Какова художественная задача повторов слов *тьма, тёмный*?

7. Укажите номер предложения, в котором автор текста использует сравнение. _____

8. Какое из приведённых ниже слов имеет признаки старославянского происхождения?

1) сибирский

2) гребец

3) жизнь

4) берег

9. Укажите номер предложения, в котором автор использует диалектное слово. _____

10. Вспомните и запишите по 2—3 фразеологизма, синонимичных словам *далеко* и *близко*.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Задание 1. Какое из слов образовано приставочным способом?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) беспорядок | 3) переезд |
| 2) смотреться | 4) уменьшить |

Задание 2. Какое из слов образовано суффиксальным способом?

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) неизбежный | 3) пустовать |
| 2) приплясывать | 4) разбушеваться |

Задание 3. Какое из слов образовано приставочно-суффиксальным способом?

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) авторизовать | 3) ничто |
| 2) градусник | 4) собеседник |

Задание 4. Какое из слов образовано бессуффиксным способом?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) глушь | 3) наваждение |
| 2) кормилец | 4) хромать |

Задание 5. Какое из слов не является сложным?

- 1) благородство
- 2) вольнолюбивый
- 3) злоумышленник
- 4) предохранитель

Задание 6. Определите способ образования выделенного слова.

В народном творчестве сокрыты беспредельные богатства, и *добро-совестный* писатель должен ими овладеть. (М. Горький)

- 1) приставочно-суффиксальный
- 2) сложение
- 3) сложение с одновременным присоединением суффикса
- 4) бессуффиксный

Задание 7. Проанализируйте словообразовательный тип приведённых ниже слов и найдите «четвёртое лишнее».

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) горожанка | 3) стрижка |
| 2) поливка | 4) тренировка |

Задание 8. В каком ряду представлена неверная словообразовательная цепочка?

- 1) Старый — стареть — устареть.
- 2) Соль — солить — засолить.
- 3) Гордый — горделивый — горделивость.
- 4) Доброта — добренький — добрый.

Задание 9. Проанализируйте способ образования следующих слов и укажите «четвёртое лишнее».

- 1) дежурный
- 2) извне

- 3) сейчас
- 4) сорвиголова

Задание 10. Проанализируйте устно способ образования слов и его разновидности на примерах из текстов Ю. Полякова. Укажите «четвёртое лишнее».

1) Хозяин питомника объяснил: пёс сторожил богатую дачу председателя благотворительного фонда поддержки детей-сирот (БФПДС) «Доброе сердце» и был натаскан так, чтобы любое живое существо, перелезшее четырёхметровый забор фазенды (особенно пронырливая ребятня), назад уже не возвращалось.

- 2) — А сам он *верпил*.
— Кто-о?
— Виртуальный пилот.

3) Не прикончили людоеда только потому, что известный зоопсихолог Семён Догман... хотел произвести с ним некоторые научные опыты по заказу Российского отделения Международной академии кошководения и собакознания (МАКС).

4) В здание же после суровой межведомственной схватки въехала очень серьёзная организация. Федеральное управление конституционной стабильностью (ФУКС).

Задание 11. В приводимых ниже отрывках из романа Саши Соколова «Палисандрия» найдите авторские неологизмы и устно определите способ их словообразования.

1) Точно такую же макрель и в почти таком же кульке продал бы Вам старикос в Афинах, старчелло в Неаполе, стармен в Ливерпуле, старье в Лярошели, стариньо в Парамарибо.

2) Патриарх Алексей на дядю при встрече косился и оклобученно покачивал головой.

3) Смятенно бился косноязык неизречённой мысли в колоколе головы.

4) А на рассвете её навещает пить чай заведующая гримуборной Ф., типичная молодящаяся пожилуха.

5) До первых звёзд заигрывается ими бездумная пригородная холостёжь.

Задание 12. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) В языкознании установление происхождения слов называется «этимологизацией». (2) Когда такую же работу проделывают не осведомлённые учёные, а сам народ, руководствуясь смутным ощущением сходства между словами, он обычно впадает в удивительные ошибки.

(3) Приравнивая чужое слово к своему схожему, стараясь дать ему объяснение на основании этого сходства, люди как бы вскрывают его этимологию. (4) Но такие доморощенные этимологии недаром учёные именуют народными или «ложными».

(5) Особенно распространены народные этимологии разных чужестранных имён, фамилий, географических названий. (6) Это и естественно: имя не имеет ясного значения; его легче связать с любым желательным смыслом, нежели значимое слово. (7) Поэтому, как только народ замечает хотя бы отдалённое сходство чуждой ему иноплеменной фамилии с тем или иным русским словом, переосмысление её происходит легко и просто.

(8) Известно, что фамилию любимого солдатами полководца Багратиона, которая по-грузински значит просто «Багратов», «сын Баграта», воины 1812 года произносили и толковали как «Бог + рати + он», видя в ней своего рода благоприятное пророчество. (9) Напротив того, талантливый и дальновидный, но непонятный солдатской массе медлителю Барклай-де-Толли превратился в устах рядовых в «Болтай, да и только». (По Л. Успенскому)

1. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит текст.

2. Определите тип речи текста.

3. Какое из слов, употреблённых в тексте, является сложным?

- 1) по-грузински
- 2) языкознание
- 3) пророчество
- 4) осведомлённый

4. Проанализируйте, как образованы приведённые ниже слова. Найдите «четвёртое лишнее».

- 1) полководец
- 2) чужестранный
- 3) дальновидный
- 4) рядовой

5. Морфемный состав какого слова соответствует схеме ? Приведите 1—2 примера из текста.

Задание 13. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Лежать на траве. (2) Опуститься, опрокинуться навзничь, раскинуть руки.

(3) Нет другого способа так же плотно утонуть и раствориться в синем небе, чем когда лежишь на траве. (4) Улетаешь и тонешь сразу, в тот самый миг, как только опрокинешься и откроешь глаза. (5) Так тонет свинцовая гирька, если её положить на поверхность моря. (6) Так тонет напряжённый воздушный шарик (ну, скажем, метеорологический зонд), когда его выпустишь из рук. (7) Но разве есть у них та же стремительность, та же лёгкость, та же скорость, что у человеческого взгляда, когда он тонет в беспредельной синеве летнего неба. (8) Для этого надо лечь на траву и открыть глаза.

(9) Ещё минуту тому назад я шёл на косогору и был причастен разным земным предметам. (10) Я, конечно, в том числе видел и небо, как можно видеть его из домашнего окна, из окна электрички, сквозь ветровое стекло машины, над крышами московских домов, в лесу, в просветах между деревьями и когда просто идёшь по луговой тропе, по краю оврага, по косогору. (11) Но это ещё не значит — видеть небо. (12) Тут вместе с небом видишь и ещё что-нибудь земное, ближайшее, какую-нибудь подробность. (13) Каждая земная подробность оставляет на себе частицу твоего внимания, твоего сознания, твоей души. (14) Вон тропа огибает большой валун. (15) Вот птица вспорхнула из можжевельного куста. (16) Вон цветок сгибается под тяжестью труженика-шмеля. (17) «Вот мельница. (18) Она уж развалилась».

(19) Ты идёшь, а окрестный мир снабжает тебя информацией. (20) Эта информация, по правде говоря, не назойлива, не угнетающая. (21) Она не похожа на радиоприёмник, который ты не волен выключить. (22) Или на газету, которую утром ты не можешь не пробежать глазами. (23) Или на телевизор, от которого ты не отрываешься в силу охватившей тебя (под влиянием всё той же информации) апатии. (24) Или на вывески, рекламы и лозунги, которыми испещрены городские улицы.

(25) Это иная, очень тактичная, я бы даже сказал — ласковая информация. (26) От неё не учащается сердцебиение, не истощаются нервы, не грозит бессонница. (По В. Солоухину)

1. Определите способ образования слова *раскинуть* (предложение 2).

2. Определите способ образования слова *плотно* (предложение 3).

3. Определите способ образования слова *улетаешь* (предложение 4).

4. Определите способ образования слова *стремительность* (предложение 7).

5. Определите способ образования слова *синева* (предложение 7).

6. Определите способ образования слова *подробность* (предложение 12).

7. Определите способ образования слова *вспорхнула* (предложение 15).

8. Определите способ образования слова *охватившей* (предложение 23).

9. Определите способ образования слова *испещрены* (предложение 24).

10. Определите способ образования слова *бессонница* (предложение 26).

11. Из предложений 4—5 выпишите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом. _____

12. Из предложений 6—7 выпишите слово, образованное приставочным способом. _____

13. Из предложений 7—8 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. _____

14. Из предложений 7—8 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса). _____

15. Из предложения 10 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

16. Из предложения 10 выпишите слово, образованное способом сложения.

17. Из предложений 14—15 выпишите слова, образованные суффиксальным способом.

18. Из предложений 21—23 выпишите слово, образованное способом сложения.

19. Из предложений 22—23 выпишите слово, образованное приставочным способом.

20. Из предложений 25—26 выпишите слово, образованное способом сложения.

МОРФОЛОГИЯ

Имя существительное

Задание 1. Определите количество имён существительных, встречающихся в отрывке из стихотворения И. Бунина.

Льёт дождь, холодный, точно лёд,
Кружатся листья по полянам,
И гуси длинным караваном
Над лесом держат перелёт...

- 1) 5 2) 7 3) 3 4) 8

Задание 2. В какой пословице (поговорке) выделенное слово является абстрактным именем существительным?

- 1) Тихо *море*, пока на берегу стоишь.
- 2) Есть *терпение* — будет и умение.
- 3) Без *соли*, без хлеба худая беседа.
- 4) *Голытьба*, *голытьба*, а подворотня решётчатая.

Задание 3. В какой пословице (поговорке) выделенное слово является конкретным именем существительным?

- 1) *Иная родня* — до чёрного дня.
- 2) *Воздух* сколько ни глотай, сыт не будешь.
- 3) *Хозяину* и щепочка годится.
- 4) *Бережливость* не скупость.

Задание 4. В какой пословице (поговорке) выделенное слово является вещественным именем существительным?

- 1) Больше той *любви* не бывает, когда друг за друга умирает.
- 2) Загордился *кот* и с печи нейдёт.
- 3) Коли в семье *лад*, так не надобен и клад.
- 4) Обжётся на *молоке*, дует и на воду.

Задание 5. В какой пословице (поговорке) выделенное слово является собирательным именем существительным?

- 1) *Голь* на выдумки хитра.
- 2) Бой *отвагу* любит.
- 3) Чем бы *дитя* ни тешилось, лишь бы не плакало.
- 4) *Воду* жалеть — и каши не сварить.

Задание 6. В каком ряду все слова являются одушевлёнными именами существительными?

- 1) адъютант, каталог, наковальня
- 2) героиня, капитан, хвостун
- 3) варенье, диагональ, курьер
- 4) библиотека, помощник, профессор

Задание 7. В каком ряду все слова являются неодушевлёнными именами существительными?

- 1) аббревиатура, вернисаж, нигилист
- 2) ростовщик, военачальник, жюри
- 3) гастролёр, лабиринт, перрон
- 4) каламбур, реквизит, биссектриса

Задание 8. Какое из имён существительных может употребляться то как одушевлённое, то как неодушевлённое? Докажите свой ответ, составив с этим существительным предложения.

- | | |
|------------|------------|
| 1) кенгуру | 3) спутник |
| 2) студент | 4) флаг |

Задание 9. В каком предложении из стихотворений С. Есенина не используется приём олицетворения и в роли обращения выступает одушевлённое имя существительное?

- 1) Колокольчик среброзвонный, ты поёшь? Иль сердцу снится?
- 2) Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать!
- 3) Сыпь ты, черёмуха, снегом...
- 4) Только гость я, гость случайный на горах твоих, земля.

Задание 10. Чем с точки зрения морфологии интересно стихотворение Л. Куклина «Поминальник», отрывок из которого приведён ниже?

Владимир Святославович, Александр Ярославович,
Дмитрий Иванович, Пётр Алексеевич,
Елизавета Петровна, Екатерина Алексеевна,
Павел Петрович, Александр Павлович,
Александр Николаевич, Николай Александрович...

Задание 11. Приведите доказательства к тезису: между нарицательными и собственными именами существительными наблюдается постоянный взаимопереход.

Задание 12. Составьте с приведёнными ниже словами словосочетания по типу *имя прил. + имя сущ.*

Акварель _____

Бедствие _____

Деревце _____

Домишко _____

Зрение _____

Новость _____

Пароль _____

Речушка _____

Февраль _____

Задание 13. Укажите имя существительное общего рода.

- 1) архитектор
- 2) недотрога
- 3) студенчество
- 4) столица

Задание 14. Выделите имена существительные, обозначающие профессию или род занятий. Определите род этих слов.

1) Следил за Шаметом только один человек — тот пожилой ювелир, что выковал из слитка тончайшую розу...

2) Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости.

3) Пришлось переехать с окраины в город, вернее — не в город, а на станцию, в низкий, темноватый дом железнодорожного врача Марии Дмитриевны Шацкой.

4) Значит, вы слышали о лётчике Нелидове?

5) Магда работала театральной портнихой.

6) Дело художника — рождать радость.

7) Тогда я снова переделал рассказ и отнёс его редактору — не для печатанья, а для оценки.

8) Это был известный инженер Симбирцев, специалист по двигателям внутреннего сгорания.

9) Тогда был вызван Лёнька, сын деревенского сапожника.

10) Настя работала секретарём в Союзе художников. (К. Паустовский)

Задание 15. Приведите примеры одушевлённых имён существительных среднего рода.

Задание 16. Вставьте необходимые окончания.

- 1) горизонтальн.. жалюзи
- 2) крепк.. кофе

- 3) овощн.. рагу
- 4) сер.. кенгуру

Задание 17. Найдите предложение, в котором допущена ошибка.

- 1) ООН предложила провести конференцию по проблемам экологической безопасности.
- 2) СМУ не уложилось в определённые договором сроки строительства.
- 3) США организовало сбор помощи пострадавшим от наводнения.
- 4) АЗС приостановила работу.

Задание 18. Укажите несклоняемое имя существительное.

- 1) стремя
- 2) тире
- 3) гнёздышко
- 4) археолог

Задание 19. Определите тип склонения имён существительных.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) армия | 6) май |
| 2) блюдо | 7) время |
| 3) медаль | 8) тушь |
| 4) воевода | 9) спутник |
| 5) путь | 10) городишко |

Задание 20. Как решить вопрос о типе склонения выделенных слов?

*Прошлое страстно глядится в грядущее.
Нет настоящего. Жалкого — нет.*

(А. Блок)

Задание 21. Выпишите из приведённых ниже слов такие, которые не употребляются в единственном числе.

Альпы, воды, галчата, горошины, жмурки, каникулы, люди, небеса, прения, чернила.

Задание 22. Выпишите из приведённых ниже слов такие, которые не употребляются во множественном числе.

Антон Павлович Чехов, ветер, жемчужина, листва, пыль, ребёнок, сахар, чтение, чудо, холод.

Задание 23. В каком случае неверно указан способ образования имени существительного?

- 1) *Времечко* — суффиксальный.
- 2) *Столовая* — субстантивация.
- 3) *Экскурсовод* — приставочный.
- 4) *Шум* — бессуффиксный.

Задание 24. В названии какой из телевизионных программ употреблено сложносокращённое имя существительное?

- 1) «Умники и умницы»
- 2) «Вести СНГ»
- 3) «Смехопанорама»
- 4) «Сейчас»

Задание 25. В каком случае выделенное слово является дополнением?

(1) *Вальдшнеп* — (2) *птица* стремительная, любит густые (3) *заросли*. Поэтому редко кто такое видел. И вот те, кто не видел, не верят. Не может быть, заявляют они, только (4) *звери* способны своих детёнышей переносить... (Н. Сладков)

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

Задание 26. Выберите один из ключевых образов в творчестве любимого поэта или писателя (например, *звезда* у М. Лермонтова, *ночь* у А. Фета и т. д.) и выпишите из его произведений примеры, где этот образ обозначается именами существительными в разных падежах.

Образец. Зеленокошая, в юбочке белой стоит берёза над прудом.
Кто поёт там под сенью берёзы? (С. Есенин)

Задание 27. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Оказывается, словами в переносном смысле могут пользоваться не только люди, но даже некоторые обезьяны. (2) Американский журналист Юджин Линден рассказал о такой обезьяне по имени Уошо. (3) Она оказалась удивительным существом, хотя вначале была самой

обыкновенной обезьяной. (4) Когда ей исполнился год, она попала к учёным, которые хотели выяснить, способны ли обезьяны говорить. (5) Обезьяны очень похожи на людей, но речевой аппарат у них совсем другой. (6) И тогда учёные стали обучать Уошо языку жестов.

(7) Вначале Уошо «отправили» в человеческую жизнь. (8) Обезьяна владела собственным домом, где были столовая, спальня, кухня, ванная.

(9) Началось обучение Уошо языку. (10) И вот она произнесла первое слово: подушечки её пальцев коснулись друг друга. (11) Это означало «ещё». (12) Она попросила дать ей ещё вкусенького. (13) Наверное, бананов. (14) Этим жестом обезьяна потом попросила, чтобы её ещё пощекотали (а обезьяны, в отличие от нас с вами, очень любят, когда их щекочут), ещё погладили и ещё научили другим словам.

(15) Просьбы Уошо выполнялись: через пять лет она уже знала 160 слов и умела ими пользоваться. (16) Но учёным хотелось, чтобы Уошо общалась на этом языке не только с людьми, но и с другими обезьянами. (17) Для этого её перевезли в обезьяний питомник.

(18) Уошо была потрясена переменой, произошедшей в её судьбе. (19) И тогда она стала... скандалить. (20) Никто и никогда не обучал Уошо ругательствам, и ей пришлось изобрести их самой. (21) Вцепившись в решётку и яростно дёргая её, обезьяна просила выпустить её на свободу или дать ей попить. (22) Смотритель не реагировал на её просьбы, но обратил внимание, что Уошо делает ещё один жест: ударяет себя тыльной стороной ладони по подбородку, что означает «грязный». (23) Разъярённая обезьяна кричала: «Грязный Джек, дай попить!» (24) Очевидно, из всех слов, которые знала Уошо, это казалось ей самым подходящим для ругательства.

(25) Вы, конечно, догадались, что Уошо так овладела языком жестов, что сама сумела дать некоторым словам переносный смысл. (По Г. Граник, С. Бондаренко, Л. Концевой)

1. Озаглавьте текст.

2. Определите средства связи между предложениями 2 и 3.

3. Какое сочетание слов не является грамматической основой в одном из предложений или одной из частей сложного предложения?

- 1) стали обучать Уошо (6)
- 2) началось обучение (9)
- 3) просьбы выполнялись (15)
- 4) обезьяна кричала (23)

4. Как решить вопрос о синтаксической роли нарицательного и собственного имён существительных *журналист Юджин Линден* в предложении 2?

5. Приведите из текста примеры прилагательных, которые перешли в разряд существительных (субстантивировались).

Имя прилагательное

Задание 1. Определите количество имён прилагательных, встречающихся в отрывке из стихотворения И. Бунина.

А в поле ветер. День холодный
Угрюм и свеж, и целый день
Скитаюсь я в степи свободной,
Вдали от сёл и деревень...

- 1) 5 2) 2 3) 3 4) 4

Задание 2. В какой из пословиц употреблено имя прилагательное в форме сравнительной степени?

- 1) Всякому мила своя сторона.
- 2) Доброе братство милее богатства.
- 3) Сторонушка и недалняя, да печальная.
- 4) Чужая сторона прибавит ума.

Задание 3. От какого имени прилагательного нельзя образовать степени сравнения?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) вороной | 3) полезный |
| 2) глубокий | 4) тяжёлый |

Задание 4. Среди имён прилагательных найдите качественное.

- 1) ароматный хлеб
- 2) вчерашний день
- 3) отцов костюм
- 4) сельский учитель

Задание 5. Среди имён прилагательных найдите относительное.

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) гордый вид | 3) медвежья берлога |
| 2) детский хор | 4) узкий коридор |

Задание 6. Среди имён прилагательных найдите притяжательное.

- 1) бабушкин шарф
- 2) глубокий океан
- 3) стальные нервы
- 4) стройный спортсмен

Задание 7. Проанализируйте разряды, к которым относятся имена прилагательные, входящие в названия произведений А. Чехова. Найдите «четвёртое лишнее».

- 1) «Беззащитное существо»
- 2) «Неудачный визит»
- 3) «Сельские эскулапы»
- 4) «Хорошие люди»

Задание 8. В каждом ряду словосочетаний найдите «четвёртое лишнее». Ответ обоснуйте.

- 1) Воздушные массы, воздушный пирог, воздушный гимнаст, воздушный шар.
 - 2) Глухая старуха, глухой шум, глухой согласный, глухая провинция.
 - 3) Лисья нора, лисья хитрость, лисий след, лисий хвост.
-
-
-

Задание 9. У какого из имён прилагательных невозможно образовать краткую форму?

- | | |
|--------------|------------|
| 1) дружеский | 3) молодой |
| 2) звонкий | 4) умный |

Задание 10. Среди приведённых примеров выделите тот, который содержит имя прилагательное в краткой форме.

- 1) Только то лишь сердце благородно, что умеет полюбить навек.
- 2) На синевато-белом мраморе я высоко воздвиг маяк.
- 3) Мне всё открыто в этом мире — и ночи тень, и солнца свет...
- 4) Но странно, что сердцу не больно, что сердце не плачет. (Н. Гумилёв)

Задание 11. Объясните, почему можно сказать *золотой характер*, но нельзя сказать *характер золот*?

Задание 12. В каком случае неверно указан способ образования имени прилагательного?

- 1) *Бездушный* — приставочно-суффиксальный.
- 2) *Отчётно-выборный* — сложение.
- 3) *Традиционный* — суффиксальный.
- 4) *Сверхизысканный* — сложение.

Задание 13. В каком случае выделенное слово является сказуемым?

В озёрах вода напоминает блестящую тушь. Этот цвет особенно (1) *хорош* осенью, когда на (2) *чёрную* воду слетают жёлтые и (3) *красные* листья берёз и осин. Но этот цвет хорош и летом, когда белые лилии лежат на воде, как на (4) *необыкновенном* стекле. (К. Паустовский)

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

Задание 14. Укажите предложение, в котором употребляется имя прилагательное, перешедшее в разряд существительных (субстантивировавшееся).

- 1) Осенним холодом расцвечены надежды.
 - 2) Нивы сжаты, рощи голы...
 - 3) Не у всякого есть свой близкий, но она мне как песня была...
 - 4) Русь моя, деревянная Русь! Я один твой певец и глашатай.
- (С. Есенин)

Задание 15. Прочитайте текст и выполните задания.

- (1) Пахнет сеном, высушенной травой и запоздалыми цветами, но запах густ, сладко-приторен и нежен.
- (2) Сквозь мглу видно всё, но трудно разобрать цвет и очертания предметов. (3) Всё представляется не тем, что оно есть...
- (4) А когда всходит луна, ночь становится бледной и тёмной.
- (5) Мглы как не бывало. (6) Воздух прозрачен, свеж и тёпл, всюду

хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна. (7) Чаще и чаще среди монотонной трескотни слышится крик неуснувшей или бредящей птицы. (8) Широкие тени бродят по равнине, как облака по небу, а в непонятной дали, если долго всматриваться в неё, высятся и грозоздятся друг на друга туманные, причудливые образы... (9) Немножко жутко. (10) А взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, на котором ни облачка, ни пятна, и поймёшь, почему тёплый воздух недвижим, почему природа настороже и боится шевельнуться: ей жутко и жаль утратить хоть одно мгновение жизни. (11) О необъятной глубине и безграничности неба можно судить только на море да в степи ночью, когда светит луна. (12) Оно страшно, красиво и ласково, глядит томно и манит к себе, а от ласки его кружится голова.

(13) Едешь час-другой... (14) Попадается на пути молчаливый старик курган или каменная баба, поставленная бог ведает кем и когда, бесшумно пролетит над землёю ночная птица, и мало-помалу на память приходят степные легенды, рассказы встречных, сказки няньки-степнячки и всё то, что сам сумел увидеть и постичь душою. (15) И тогда в трескотне насекомых, в подозрительных фигурах и курганах, в голубом небе, в лунном свете, в полёте ночной птицы, во всём, что видишь и слышишь, начинают чудиться торжество красоты, молодость, расцвет сил и страстная жажда жизни; душа даёт отклик прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей... (По А. Чехову)

1. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит текст.

2. Какая из тем текста является наиболее общей?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) Летняя степь | 3) Степная природа |
| 2) Степь ночью | 4) Степь |

3. Какое из имён прилагательных, употреблённых в тексте, является относительным?

- 1) тёплый воздух
- 2) широкие тени
- 3) монотонная трескотня
- 4) запоздалые цветы

4. Каким членом предложения является прилагательное *прозрачен* в предложении 6?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) определением | 3) дополнением |
| 2) сказуемым | 4) обстоятельством |

5. Определите способ образования прилагательного *бледно-зелёное* из предложения 10.

- 1) сложение
- 2) суффиксальный
- 3) приставочный
- 4) приставочно-суффиксальный

Имя числительное

Задание 1. Определите количество имён числительных, встречающихся в задаче из книги В. Арнольда «Задачи для детей от 5 до 15 лет».

Имея два сосуда объёмом 5 литров и 3 литра, отмерь один литр (получи его в одном из сосудов).

- 1) 5 2) 6 3) 3 4) 4

Задание 2. Вспомните 2—3 фразеологизма, в составе которых употреблялось бы имя числительное.

Задание 3. В какой пословице (поговорке) употреблено имя числительное?

- 1) Двум господам не служат.
- 2) Дважды молодую не бывать.
- 3) Молодое да кривое — под старость и вдвое.
- 4) Горе деньги, а вдвойне — без денег.

Задание 4. По древнеримскому календарю год начинался 1 марта, и некоторые названия месяцев отражают этот порядок. Приведите примеры таких названий.

Задание 5. Какие из названий дней недели по происхождению связаны с числительными?

Задание 6. Сколько числительных в предложении *На первое борщ, на второе тефтели, на третье компот?* (Пример Л. Чесноковой.)

Задание 7. Какое из словосочетаний содержит простое имя числительное?

- 1) тридцать восемь студентов
- 2) свыше семисот гектаров

- 3) тридцать суток
- 4) семьдесят пять лошадиных сил

Задание 8. В каком из названий художественных произведений встречается сложное имя числительное?

- 1) «Восемьдесят восемь» Р. Рождественского
- 2) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. Пушкина
- 3) «Три толстяка» Ю. Олеши
- 4) «Двадцать лет спустя» А. Дюма

Задание 9. В каком из названий телевизионных передач встречается составное имя числительное?

- 1) «Дом-2»
- 2) «Свет и тень XX века»
- 3) «33 квадратных метра»
- 4) «Ансамблевая музыка трёх столетий»

Задание 10. Какое из имён числительных, встречающихся в текстах произведений А. Пушкина, является количественным?

- 1) А с третьего щелка вышибло ум у старика...
- 2) В третий раз закинул он невод...
- 3) Мой первый друг, мой друг бесценный!
- 4) Вот проходит восемь дней, а от войска нет вестей...

Задание 11. В какой пословице (поговорке) встречается порядковое имя числительное?

- 1) Первый день гость — золото, второй — серебро, третий — медь.
- 2) Один пашет, а семеро руками машут.
- 3) Двое одного не ждут.
- 4) Один улей — улей, а пять — пасека.

Задание 12. Укажите предложение, в котором встречается дробное имя числительное.

- 1) Многоярусные церкви (например, Покрова в Филях) особенно распространились в России к XVII—XVIII вв.
- 2) Площадь бассейна Кубани 57,9 тысячи квадратных километров.
- 3) В трактате «О письменах» черноризца (монаха) Храбра указано, что славянская азбука имеет 38 букв.
- 4) 1273 станции юного техника помогают будущим изобретателям постигать тайны науки и техники.

Задание 13. В какой из пословиц (поговорок) употреблено собирательное имя числительное?

- 1) В чистом поле четыре воли: хоть туда, хоть сюда, хоть инаково.
- 2) Старик, да лучше семерых молодых.

- 3) Где больше двух, там говорят вслух.
- 4) У семи нянек дитя без глазу.

Задание 14. Какое из слов не сочетается с собирательным именем числительным *четыре*?

- | | |
|-----------|--------------------|
| 1) малыши | 3) путешественники |
| 2) щипцы | 4) слоны |

Задание 15. Какое из количественных имён числительных склоняется по образцу имён существительных 3-го склонения?

- | | |
|------|-------|
| 1) 1 | 3) 3 |
| 2) 2 | 4) 30 |

Задание 16. В какой из пословиц (поговорок) слово *один* не является именем числительным?

- 1) Тот и господин, кто всё может сделать один.
- 2) До расправы двое похваляются, а после расправы один.
- 3) Лучше десятерых виновных простить, чем одного невинного казнить.
- 4) Два и в поле воюют, а один и на печи горюет.

Задание 17. В каком случае выделенное имя числительное выполняет роль подлежащего (или входит в его состав)?

- 1) Мы десять лет снега и волны багрили кровию врагов.
 - 2) Три девы, красоты чудесной, в одежде лёгкой и прелестной княжне явились...
 - 3) ...И милые дубравы милее сердцу во сто крат.
 - 4) С двумя кувшинами пустыми предстал отшельник перед ними...
- (А. Пушкин)

Задание 18. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) — Двадцать седьмой гриб! — Голос Петра Петровича, ликующий, победный, разносится по полянке. — Ба-а-атюшки! Да тут их целая компания!..

(2) Я бегу к отцу, продираясь сквозь уже желтеющие ветви орешника. (3) Бегу, объятая прекрасной спортивной завистью — в моей корзине всего девятнадцать белых.

(4) Лес под Малоярославцем, где мы постоянно проводили лето на даче в Буграх, сентябрьский лес, в шесть часов утра ещё весь туманный. (5) Солнце взошло, но ещё висит где-то низко над землёй, и лучи его пронизывают бронзу и золото ветвей, пахнет прелым листом, грибами, отцветшими травами и смолой. (6) Висят паутинки с алмазными

капельками, а под ногами местами в побуревшей листве алеет брусника — последняя ягода года.

(7) Где-то аukaются грибники. (8) А грибники тоже люди особые. (9) Я разделяю их на две категории. (10) Первая — грибники-энтузиасты. (11) Они любят грибы, страстно ждут их появления. (12) Часто ходят в одиночку или по двое. (13) В лесу их не слышно. (14) Они священнодействуют, с вдохновенными, серьёзными лицами переходя от кустика к кустику, шуршат суковатой палкой по листве, аккуратно срезают гриб, осторожно кладут его в корзину, и одеты они во всё старое, незаметное и похожи на сказочных лесных колдунов.

(15) Вторые грибники совсем иной породы людей: эти знают, где, когда и какие грибы надо брать. (16) Ходят быстро, говорят громко, бесцеремонно, находят много, от корешков не режут, ломают как попало и, наскоро переодевшись и закусив, сразу бегут на ближайшую станцию, к поезду, и — на рынок!

(17) К девяти часам утра мы с отцом, набрав полные корзины белых, возвращаемся домой. (18) Оба мы в паутинках, иголках и жёлтых листьях на полях наших шляп. (19) Оба голодные, усталые и счастливые... (По Н. Кончаловской)

1. Озаглавьте текст.

2. Укажите словосочетание, в состав которого не входит имя числительное.

- 1) двадцать седьмой гриб
- 2) в шесть часов утра
- 3) ходят в одиночку
- 4) вторые грибники

3. Приведите из текста пример количественного имени числительного.

4. В каком из предложений не употребляется собирательное имя числительное?

- | | |
|-------|-------|
| 1) 9 | 3) 18 |
| 2) 12 | 4) 19 |

5. Приведите из текста пример составного по структуре имени числительного.

Местоимение

Задание 1. Определите количество местоимений, встречающихся в отрывке из сказки А. Пушкина.

За такое одолженье, —
Говорит он в восхищенье, —
Волю первую твою
Я исполню, как мою.

- 1) 5 2) 2 3) 3 4) 4

Задание 2. О какой функции местоимения сочинил сказку польский писатель и педагог Я. Корчак?

Постучали в дверь, ты спрашиваешь: «*Кто?*» А не будь этой малышки *Кто*, ты должен был бы спросить: «Это Казик стучит? или Манька? или тётя? или гончар? или продавец посуды? или кум Пётр? или нищий?» А тот всё отвечал бы: «Нет, нет, нет». И ты мог бы так три часа подряд спрашивать и не угадал бы... А так: «Кто там?» — в этом коротеньком *Кто* сидят имена всех людей на свете.

Задание 3. В каком случае выделенное местоимение выполняет указательную, а не заместительную функцию?

- 1) День начинает заметно прибавляться ещё с половины декабря, а к 9 марта *он* займёт уже половину суток.
- 2) А для крестьян сколько предстоит работы! Но *они* работы не боятся.
- 3) Весной ласточка опять прилетит, и *ей* будет приятно найти свой прежний домик.
- 4) 11 сентября снова день равен ночи. С *этого* числа ночь всё увеличивается. (К. Ушинский)

Задание 4. В какой из пословиц (поговорок) выделенное местоимение не соотносится с именем существительным?

- 1) *Свои* люди — сочтёмся!
- 2) Стар да упрям — ни людям, ни *нам*.
- 3) Пришёл *кто-то*, взял что-то, пошёл бы за ним, да не знаю за кем.
- 4) Кто первый сеет, *тот* первый и убирает.

Задание 5. В какой из пословиц (поговорок) выделенное местоимение не соотносится с именем прилагательным?

- 1) *Всякому* овощу своё время.
- 2) *Иная* хвала хуже поношения.
- 3) *Каковы* сами, таковы и сани.
- 4) Раздумье да распутье: *сколько* ни стоять, а надвое не разорваться.

Задание 6. В какой из пословиц (поговорок) выделенное местоимение соотносится с именем числительным?

- 1) Не тем богат, *что* есть, а тем богат, чем рад.
- 2) *Сколько* верёвку ни вить, а концу быть.
- 3) *Каков* работник, такова ему и плата.
- 4) Нам хлебушка подай, а разжужём мы и *сами*.

Задание 7. В названии какого из художественных произведений не используется личное местоимение?

- 1) «Не говори с тоской: их нет» В. Пикуля
- 2) «А поутру они проснулись» В. Шукшина
- 3) «Дорогие мои мальчишки» Л. Кассиля
- 4) «Я, сын трудового народа» В. Катаева

Задание 8. В каком случае на месте пропуска пишется падежная форма личного местоимения *он*, начинающаяся с *н*?

- 1) Чтобы узнать человека, надо с ... пуд соли съесть.
- 2) Дай ... говорить самому.
- 3) Он если и утонет, так ... против воды ищи.
- 4) Ты ... слово, а он тебе десять.

Задание 9. В какой из пословиц (поговорок) употреблено возвратное местоимение?

- 1) Затвердила ворона Якова одно про всякого.
- 2) Кто бежит, тот и догоняет.
- 3) И ленивому своё брюхо не докучает.
- 4) Скупой не на себя копит: помрёт — ничего с собой не возьмёт.

Задание 10. Употребите местоимение *друг друга* с предлогами *для*, *к*, *вблизи*, *на-встречу*, *около*.

Задание 11. В названии какой из телепередач не используется притяжательное местоимение?

- 1) «Платье моей мечты»
- 2) «Свои правила»
- 3) «Снимите это немедленно»
- 4) «Моя рыбалка»

Задание 12. В каком ряду все слова являются указательными местоимениями?

- 1) твой, любой, таков
- 2) каждый, мой, чей
- 3) тот, такой, столько
- 4) это, сей, некий

Задание 13. В каком ряду все слова являются определительными местоимениями?

- 1) самый, всякий, весь
- 2) иной, другой, никакой
- 3) любой, мой, чей
- 4) который, таков, каждый

Задание 14. В каком предложении замена выделенного слова словом *каждый* невозможна?

- 1) *Всякая* птица свои песни поёт.
- 2) В чужих руках *всякое* дело легко.
- 3) Без *всякого* сомненья вступил он в спор со старшими.
- 4) *Всякий* мальчишка знал тогда биографию Гагарина и мечтал о полётах в космос.

Задание 15. Укажите предложение с относительным местоимением.

- 1) Что ж битва первая ещё не закипела?
- 2) Что значат радостные лики и песни поселян?
- 3) Что сбудется в жизни со мною?
- 4) Что пройдёт, то будет мило... (А. Пушкин)

Задание 16. В каком ряду все слова являются неопределёнными местоимениями?

- 1) некоторый, кто-то, чей-нибудь
- 2) некий, никакой, весь
- 3) кое-что, ничто, ваш
- 4) другой, сам, столько

Задание 17. В какой загадке используется отрицательное местоимение?

- 1) Всё ломаю, всё срываю, ничему пощады нет. (*Вихрь.*)
- 2) Что с земли не поднимешь? (*Тень.*)

3) Сестра на сестру смотрят, а вместе не сходятся. (*Река и берега.*)

4) День и ночь кричит, а голос не устаёт. (*Водопад.*)

Задание 18. Чем вызвана ошибка в следующем предложении: *Посредине парка находится фонтан, в нём расположен живой уголок?*

Задание 19. В каком случае выделенное слово является определением?

Я долго сидел на валежине, но (1) *всё* было тихо. В слабой надежде (2) *я* постучал ножом о пенёк: дятлы не любят, когда (3) *другие* дятлы стучат на их участке. И сейчас же (4) *мне* послышался шорох крыльев, и пёстрая птица прилепилась к дереву над головой.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

Задание 20. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Чин пишущего и того, к кому он обращается, определял ритуал и форму письма. (2) В 1825 году профессор Яков Толмачёв выпустил книгу «Военное красноречие». (3) В ней отражались практические правила составления разного рода текстов — от речей полководцев до официальных бумаг. (4) Из книги мы узнаём, что официальный документ должен быть «чистой и ясной рукописью» без орфографических ошибок, что «в военных бумагах никаких постскриптумов быть не должно» и множество других, не менее полезных вещей. (5) Толмачёв чётко объясняет отличия в форме письма от «младшего» к «старшему» и от «старшего» к «младшему». (6) «Когда старший пишет к младшему, то обыкновенно при означении звания, чина и фамилии он подписывает собственноручно только свою фамилию; когда младший пишет к старшему, то сам подписывает звание, чин и фамилию». (7) Так что если в письме младшего чина к старшему собственноручно (а не рукой писаря) подписанной окажется только фамилия, — то это грубое нарушение правил, оскорбление, которое может окончиться скандалом. (8) Точно так же значимым было место, где должна ставиться дата письма: начальник ставил число сверху, подчинённый — внизу, и в случае нарушения подчинённым этого правила ему грозили неприятности. (9) Вообще, этикет в письмах должен был соблюдаться с большой точностью. (10) Известен случай, когда сенатор, приехавший с ревизией, в обращении к губернатору (а губернатор был из графов Мамоновых и славился своей гордостью) вместо положенного: «Милостивый государь!» — написал: «Милостивый государь мой!» (11) Обиженный губернатор ответное письмо начал

словами: «Милостивый государь мой, мой, мой!» — сердито подчеркнув неуместность притяжательного местоимения «мой» в официальном обращении. (По Ю. Лотману)

1. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит текст.

2. Определите тип речи текста.

3. В каком из предложений используется местоимение, выполняющее указательную функцию?

- | | |
|------|-------|
| 1) 1 | 3) 8 |
| 2) 6 | 4) 10 |

4. В каком предложении употреблено отрицательное местоимение?

- | | |
|-------|------|
| 1) 10 | 3) 3 |
| 2) 11 | 4) 4 |

5. Каким членом предложения является местоимение (*к*) кому в предложении 1?

- 1) подлежащим
- 2) дополнением
- 3) определением
- 4) обстоятельством

Задание 21. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) А в чём самая большая цель жизни? (2) Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. (3) А добро — это прежде всего счастье всех людей. (4) Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. (5) Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. (6) Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

(7) Ребёнок любит свою мать и своего отца, братьев и сестёр, свою семью, свой дом. (8) Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. (9) А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

(10) Надо быть патриотом, а не националистом. (11) Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою.

(12) Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. (13) Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. (14) В первом — любовь к своей стране, во втором — ненависть ко всем другим.

(15) Большая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает всё более широкий круг вопросов.

(16) Это как круги на воде. (17) Но круги на воде, расширяясь, становятся всё слабее. (18) Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее.

(19) Любовь не должна быть безотчётной, она должна быть умной. (20) Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками — как в любимом человеке, так и в окружающих людях. (21) Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. (22) Она не должна быть слепой. (23) Слепой восторг (его даже не назовёшь любовью) может привести к ужасным последствиям. (24) Мать, всем восторгающаяся и поощряющая во всём своего ребёнка, может воспитать нравственного уroda. (25) Слепой восторг перед Германией («Германия превыше всего» — слова шовинистической немецкой песни) привёл к нацизму, слепой восторг перед Италией — к фашизму.

(26) Мудрость — это ум, соединённый с добротой. (27) Ум без доброты — хитрость. (28) Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. (29) Поэтому хитрость вынуждена скрываться. (30) Мудрость же открыта и надёжна. (31) Она не обманывает других, и прежде всего самого мудрого человека. (32) Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надёжное, долготелнее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

(33) Как выразить то общее, что есть между моими тремя положениями: «Большое в малом», «Молодость — вся жизнь» и «Самое большое»? (34) Его можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». (35) Верность тем большим принципам, которыми должен руководствоваться человек в большом и малом, верность своей безупречной молодости, своей родине в широком и в узком смысле этого понятия, верность семье, друзьям, городу, стране, народу. (36) В конечном счёте верность есть верность правде — правде-истине и правде-справедливости. (По Д. Лихачёву)

1. Сформулируйте проблему, над которой размышляет автор.

2. Сформулируйте позицию автора по данной проблеме.

3. Из предложений 1—9 выпишите вопросительное местоимение.

4. Из предложений 1—9 выпишите относительное местоимение.

5. Из предложений 8—9 выпишите притяжательные местоимения.

6. Из предложений 2—6 выпишите определительные местоимения.

7. Из предложения 33 выпишите относительное местоимение.

8. Из предложений 32—34 выпишите указательные местоимения.

9. Из предложений 26—32 выпишите определительное местоимение.

10. Из предложений 33—34 выпишите относительные местоимения.

11. Среди предложений 5—9 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения. _____

12. Среди предложений 14—18 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер этого предложения. _____

Глагол

Задание 1. Начальной формой какого из глаголов является инфинитив *гонять*?

- 1) ветер гонит тучи
- 2) он не гоняется за почестями
- 3) гнались за противником
- 4) гоняет птиц с огорода

Задание 2. Укажите глагол совершенного вида.

- | | |
|------------|-------------|
| 1) бояться | 3) собирать |
| 2) обуть | 4) тонуть |

Задание 3. Укажите глагол несовершенного вида.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) истолочь | 3) списывать |
| 2) вырыть | 4) узнать |

Задание 4. Приведите примеры глаголов, видовая пара у которых образуется при помощи ударения.

Задание 5. Из приведённых ниже глаголов выпишите такие, которые не имеют видовой пары (одновидовые).

Решить, сердиться, облить, любить, хранить, сидеть, опомниться, обувать, получать, хлынуть.

Задание 6. Из приведённых ниже глаголов выпишите такие, которые в зависимости от контекста могут выступать то как глаголы совершенного, то как глаголы несовершенного вида (двувидовые).

Атаковать, болеть, велеть, звонить, женить, казнить, лепить, мечтать, обещать, советовать.

Задание 7. В каком ряду все глаголы относятся к I спряжению?

- 1) смотреть, кинуть, подпрыгивать
- 2) стелить, жалеть, спрятать
- 3) показать, уважать, учить
- 4) мечтать, погаснуть, крошить

Задание 8. В каком ряду все глаголы относятся ко II спряжению?

- 1) строить, держать, грустить
- 2) отстегнуть, видеть, бороться
- 3) проявить, дать, смотреть
- 4) суетиться, летать, зависеть

Задание 9. Укажите предложение, в котором выделенный глагол является непереходным.

- 1) Весна пришла к нам молодая, я здесь *пою* приход весны. (В. Жуковский)
- 2) На проталинах весенних *показались* ранние цветочки. (А. Пушкин)
- 3) Тепло на солнышке. Весна *берёт* свои права... (А. Фет)
- 4) Где-то песнь соловья вдалеке я *слышу*. (С. Есенин)

Задание 10. В каком предложении из стихотворений С. Есенина сказуемое является возвратным глаголом?

- 1) И берёзы стоят, как большие свечи.
- 2) Я молчанью у звёзд учусь.
- 3) По пруду лебедем красным плавает тихий закат.
- 4) Клён ты мой опавший, клён заледенелый, что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Задание 11. В какой из пословиц (поговорок) сказуемое выражено глаголом не в форме изъявительного наклонения?

- 1) За добро добром платят.
- 2) Под лежащий камень вода не течёт.
- 3) Своё добро в горсточку собирай.
- 4) За твоим языком не поспеешь босиком.

Задание 12. В какой пословице (поговорке) сказуемое выражено глаголом не в форме повелительного наклонения?

- 1) С медведем дружись, а за топор держись.
- 2) Золото и в грязи блестит.
- 3) От духовника да от лекаря не таись.
- 4) Пей да ешь, а правду режь.

Задание 13. Укажите предложение, в одной из частей которого использован глагол в форме условного наклонения.

- 1) Кабы знать, где упасть, соломки бы подстелил.
- 2) Соврёшь сегодня — не поверят завтра.
- 3) По задворьям лес рубят, а по деревне щепы летят.
- 4) Гляди под ноги: ничего, может, и не найдёшь, так хоть ног не зашибёшь.

Задание 14. Проанализируйте значение и форму наклонения выделенных глаголов в каждом из примеров. В каком случае значение и форма совпадают?

- 1) *Не явись* он вовремя, поездка к морю сорвалась бы.
- 2) *Докажем*, что существительное может выступать в роли любого члена предложения.
- 3) *Поскорее бы* лето настало!
- 4) Ты *бы выполнил* эти упражнения сегодня, чтобы не загружать себя в конце недели.

Задание 15. В какой из пословиц (поговорок) употреблён глагол в форме прошедшего времени?

- 1) В чужой монастырь со своим уставом не ходят.
- 2) Конь копытом бьёт, удила грызёт.
- 3) Захотел от кошки лепёшки, от собаки блина.
- 4) Без костей рыбки не съешь.

Задание 16. В какой из пословиц (поговорок) употреблён глагол в форме настоящего времени?

- 1) Выменял кукушку на ястреба.
- 2) Дары и мудрых ослепляют.
- 3) Дела словом не заменишь.
- 4) Отрезанный ломоть к хлебу не пристанет.

Задание 17. В какой пословице (поговорке) употреблён глагол в форме будущего времени?

- 1) К обедне ходят по звону, а к обеду — по зову.
- 2) Душа всему мере знает.
- 3) На всякий час ума не напасёшься.
- 4) Отогрел змею за пазухой.

Задание 18. Какой из выделенных глаголов является безличным?

Уже (1) *светало*. Млечный Путь (2) *бледнел* и мало-помалу (3) *таял*, как снег, теряя свои очертания. Небо становилось хмурым и мутным, когда не (4) *разберёшь*, чисто оно или покрыто сплошь облаками... (А. Чехов)

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

Задание 19. В каком случае в начальной форме глаголов, представленных ниже, пишется суффикс *-ова(-ева)-*?

- 1) расспрашиваю
- 2) советую
- 3) вспахиваю
- 4) рассчитываю

Задание 20. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

- (1) И это снилось мне, и это снится мне,
- (2) И это мне когда-нибудь приснится,
- (3) И повторится всё, и всё довоплотится,
- (4) И вам приснится всё, что видел я во сне.
- (5) Там, в стороне от нас, от мира в стороне
- (6) Волна идёт вослед волне о берег биться,
- (7) А на волне звезда, и человек, и птица,
- (8) И явь, и снег, и смерть — волна вослед волне.
- (9) Не надо мне числа: я был, и есмь, и буду.
- (10) Жизнь — чудо из чудес, и на колени чуду
- (11) Один, как сирота, я сам себя кладу,
- (12) Один среди зеркал, в ограде отражений
- (13) Морей и городов, лучащихся в чаду.
- (14) И мать в слезах берёт ребёнка на колени.

(А. Тарковский)

1. Определите тему текста. _____

2. Объясните художественную роль употребления глаголов *сниться* и *присниться* в разных временных формах в строках 1 и 2. _____

3. Определите спряжение глагола *видел*. Ответ обоснуйте. _____

4. Как решить вопрос о переходности/непереходности глагола-сказуемого в последнем предложении текста? _____

5. Определите синтаксическую роль инфинитива в строке 6. _____

Причастие

Задание 1. Укажите предложение с причастным оборотом.

- 1) Гайдар поселился в большом доме, выходявшем на сельскую улицу, а я — в бывшей баньке, в глубине сада.
- 2) Его двор зарос выгоревшей травой.
- 3) И над всем этим вечеряющим миром висел в небе бледный месяц.
- 4) Лишь только стихал салют, тотчас возникал переливающийся звон многих колоколен. (К. Паустовский)

Задание 2. В каком предложении причастный оборот не обособляется (знаки препинания внутри предложений не расставлены)?

- 1) И вот наконец в блеске утренней зари от одного края моря до другого открылась страна сияющая разноцветными стенами гор.
- 2) Есть писатели и поэты обладающие большой заражающей силой творчества.
- 3) Мы привыкшие к непрерывному морскому шуму были даже подавлены этой тишиной.
- 4) По склону десятками белых растрёпанных ветром нитей падали с высоты тонкие водопады. (К. Паустовский)

Задание 3. Какое из выделенных причастий является действительным?

- 1) Проснувшиеся овцы неохотно, от нечего делать принялись за невысокую, наполовину *утоптанную* траву.
- 2) В сумраке, *застилавшем* дорогу, темнела осёдланная лошадь.
- 3) Сжатая рожь, бурьян, молочай — всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумёртвое, теперь омытое росой и *обласканное* солнцем, оживало.
- 4) Песня тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва *уловимая* слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли. (А. Чехов)

Задание 4. Какое из выделенных причастий является страдательным?

- 1) Судя по его фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, по обращению с пастухами, лошадью, это был человек серьёзный, рассудительный и *знающий* себе цену.
- 2) На сером фоне зари, начинавшей уже покрывать восточную часть неба, там и сям были видны силуэты не *спавших* овец...
- 3) *Окружённое* лёгкой мутью, показалось громадное багровое солнце.
- 4) В своей песне она [трава], полумёртвая, уже *погибшая*, без слов, но жалобно и искренно убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата. (А. Чехов)

Задание 5. От какого из причастий не образуется краткая форма?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) усеянный | 3) опаздывающий |
| 2) перевёрнутый | 4) зависимый |

Задание 6. Какое из выделенных слов является причастием настоящего времени?

1) На ранней заре *распахнёшь*, бывало, окно в прохладный сад, *наполненный* лиловатым туманом.

2) За последние годы одно поддерживало *угасающий* дух помещиков — охота.

3) Были и разрушающиеся, но всё ещё *жившие* на широкую ногу усадьбы с огромным поместьем, с садом в двадцать десятин.

4) Из такой трёпки сад выходил совсем обнажённым, *засыпанным* мокрыми листьями и каким-то притихшим, смирившимся. (И. Бунин)

Задание 7. Какое из выделенных слов является причастием прошедшего времени?

1) На полянах, густо *заросших* высокой травой и цветами, проторно стоят столетние берёзы.

2) Светляки золотистыми изумрудами тлели под кустами, *задрёмывающими* под таинственный шёпот кузнечиков.

3) Над горной пустыней, *окружающей* меня, сиял лёгкий лазурный купол.

4) И ещё в том была уже совсем *не осознаваемая* нами тогда прелесть, что это родина, этот наш общий дом была — Россия. (И. Бунин)

Задание 8. Укажите причастие, образованное от глагола *сесть*.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) севший | 3) сидевший |
| 2) сидящий | 4) насиженный |

Задание 9. Образуйте от глагола *слышать* все возможные разновидности причастий (действительное настоящего и прошедшего времени и страдательное настоящего и прошедшего времени).

Задание 10. Какая из схем соответствует морфемному составу причастия *побледневший*?

- 1) Корень — суффикс — окончание.
- 2) Корень — суффикс — суффикс — окончание.
- 3) Приставка — корень — суффикс — окончание.
- 4) Приставка — корень — суффикс — суффикс — окончание.

Задание 11. Укажите причастие, которое употребляется в значении существительного.

1) Ванька живо вообразил себе своего деда Константина Макаровича, служащего ночным сторожем у господ Живарёвых.

2) Точно очарованный песнею, он не шевелился и глядел куда-то вниз.

3) Слышно было только, как фыркали и жевали лошади да похрапывали спящие...

4) На проволоках сидели ястребы, кобчики и вороны и равнодушно глядели на двигавшийся обоз. (А. Чехов)

Задание 12. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) В шуточной анкете, предложенной друзьями Ивану Ивановичу Шишкину, на вопрос «Мой девиз?» художник написал: «Да здравствует Россия!» (2) Россия была для него любимой родиной, неповторимой, могучей и прекрасной.

(3) Художник родился в маленьком городке Елабуга на берегу Камы. (4) Вокруг, сколько хватало глаз, стояли леса, и мальчик любил бродить по запутанным тропам и чащобам. (5) С каждым годом росла в нём страсть к рисованию и живописи, и наконец мечта сбылась: он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, а через четыре года — в Петербургскую академию художеств. (6) За время учения Шишкин получил все награды, присуждавшиеся здесь за успехи. (7) А по окончании академии был удостоен золотой медали.

(8) Талант художника развернулся в полную силу. (9) Одна за другой появляются картины. (10) О чём они — видно из названий: «Рубка леса», «Лесной ручей», «Лесная глушь», «Сосновый бор», «Лесная поляна», «Корабельная роща». (11) Лес, лес, лес... (12) Друзья Шишкина в шутку прозвали его лесовиком, а журналы и газеты писали о нём «царь леса». (13) Вот знаменитое «Утро в сосновом лесу» — картина, знакомая всем с детства: медвежье семейство резвится в глухой чаще, окутанной лёгкой дымкой. (14) Тихо вокруг, природа только-только пробуждается от сна и оживает под первыми лучами солнца... (15) Чудо! (16) Или другая картина Шишкина, одна из его лучших работ, — «Рожь». (17) Художник как бы говорит нам: вот она, наша Россия, широкая, раздольная, манящая. (18) Как не любить её?

(19) Творчество И. Шишкина в поколениях русских людей воспитывало патриотическое чувство гордости за свою отчизну. (20) Недаром известный критик-искусствовед В. Стасов назвал его художником народным. (По Н. Семёновой)

1. Определите тип речи текста.

2. Какое высказывание противоречит содержанию текста?

1) Жизненным и творческим девизом И. Шишкина были слова «Да здравствует Россия!»

2) И. Шишкин родился в Елабуге на берегу Камы.

3) Хотя за время учёбы Шишкин не получал никаких наград, он окончил академию с золотой медалью.

4) Друзья в шутку называли Шишкина лесовиком.

3. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит текст.

4. В каком из предложений текста употреблено действительное причастие несовершенного вида?

1) 1

2) 6

3) 13

4) 4

5. Какое из причастий, употреблённых в тексте, образовано от глагола несовершенного вида?

1) предложенной

3) окутанной

2) запутанным

4) манящая

Деепричастие

Задание 1. В состав какого из фразеологизмов входит деепричастие?

1) На свой аршин мерить.

2) И бровью не поведёт.

3) Уйти несолоно хлебавши.

4) Увидеть землю обетованную.

Задание 2. Укажите словосочетание с деепричастием в роли главного слова.

1) прекрасно понимая

2) чисто вымытый

3) весело улыбнуться

4) изучать язык

Задание 3. Укажите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

1) Становилось ужасно холодно, и едва я высовывался из воротника, как морозный сухой снег, крутясь, набивался в ресницы, в нос, рот и заскакивал за шею.

2) Лошади похрапывали, но бежали, спотыкаясь чаще и чаще.

3) Везде кругом, что мог окинуть глаз, лежал на поле белый, острыми слоями рассыпанный, глубокий снег.

4) Ветер сильнее стал дуть мне в левую сторону, заносить вбок хвосты и гривы лошадей и упрямо поднимать и относить снег, разрываемый полозьями и копытами. (Л. Толстой)

Задание 4. Укажите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным одиночным деепричастием.

1) И они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак.

2) Первый утренний ветерок без шороха, осторожно шевеля молочаем и бурыми стеблями прошлогоднего бурьяна, пробежал вдоль дороги.

3) Глядя на него, Егорушка нашёл, что в этом неподобающем его сану costume он, со своими длинными волосами и бородой, очень похож на Робинзона Крузе.

4) Подумав, Каштанка поцарапала её [дверь] обеими лапами, отворила и вошла в следующую комнату. (А. Чехов)

Задание 5. Какое из предложений содержит два обособленных обстоятельства, выраженных деепричастиями или деепричастными оборотами?

1) Провозившись целый час с пирамидой, неутомимый хозяин принялся учить Ивана Иваныча ездить верхом на коте.

2) Тётка, не вынося музыки, беспокойно задвигалась на стуле и завывала.

3) Он [хозяин] разделся так, как обыкновенно раздевался у себя дома, готовясь лечь под байковое одеяло, потом сел на табурет и, глядя в зеркало, начал выделывать над собой удивительные штуки.

4) Опачкавши лицо и шею, он стал облачаться в какой-то необыкновенный, ни с чем не сообразный костюм. (А. Чехов)

Задание 6. Укажите предложение с однородными обстоятельствами, выраженными деепричастиями.

1) Тут на кровати, укрывшись байковым одеялом, спал заказчик, в котором она узнала вчерашнего незнакомца.

2) Увидев Каштанку, он вскочил, выгнув спину в дугу, задрал хвост, взъерошил шерсть и тоже зашипел.

3) Собака испугалась не на шутку, но, не желая выдавать своего страха, громко залаяла и бросилась к коту.

4) Гусь, вытягивая шею и топчась на одном месте, продолжал говорить о чём-то быстро и горячо. (А. Чехов)

Задание 7. В каком из предложений выделенное обстоятельство не обособляется (знаки препинания внутри предложений не расставлены)?

1) *Шутя* сказал он об этом странном совпадении сна и действительности. (И. Бунин)

2) В этот вечер мы говорили за чаем, как разговаривают между собой образованные люди *совершенно не замечая* какая масса знаний и опыта предшествующих поколений проходит в их простом разговоре. (М. Пришвин)

3) Пылали *догорая* свечи в дребезжащих фонарях. (К. Паустовский)

4) *Развернувшись* мы покатали назад и на этот раз не пропустили погранзнака с эмблемой Мордовской республики. (Ю. Нагибин)

Задание 8. В каком случае дано верное объяснение отсутствию обособления выделенного члена предложения, в состав которого входит деепричастие?

Он *работал не покладая рук*. (М. Горький)

1) Деепричастие непосредственно примыкает к глаголу и близко по функциям к наречию.

2) Деепричастие входит в состав фразеологического оборота и утратило значение добавочного действия.

3) Деепричастие стоит в предложении после глагола.

4) Деепричастие имеет при себе зависимые слова.

Задание 9. Проанализируйте вид деепричастий и найдите «четвёртое лишнее».

1) высохнув

3) высохнувши

2) высыхая

4) высохши

Задание 10. Укажите предложение, в котором выделено деепричастие совершенного вида.

1) Бодрое эхо кольцом грянет и раскатится по горизонту, далеко-далеко *замирая* в чистом и чутком воздухе.

2) Старики, рассеянно *переговариваясь*, каждый со своей думой стоят на горе.

3) Он сидел, *поставив* на колени локти, положив лицо в ладони, смотрел на огонь...

4) Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нём не думали, твёрдо *вера* во власть над ним командира. (И. Бунин)

Задание 11. Укажите предложение, в котором выделено деепричастие несовершенного вида.

1) В лесу глухо куковала кукушка, *оттеняя* глубину и звучность его после дождя.

2) И Чанг, *мотнув* головой, зарычал и зажмурился.

3) Улетал из темниц, скинувшись ясным соколом, о сырую Землю-Мать *ударившись*...

4) И, *очнувшись*, изумился свыше всякой меры: везде было тихо, мерно дрожала и никуда не падала корма, ровно шумела вода... (И. Бунин)

Задание 12. От какого глагола нельзя образовать деепричастие?

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) писать | 3) окружать |
| 2) любить | 4) желать |

Задание 13. Какая из схем соответствует морфемному составу выделенного деепричастия?

Становилось слышно, как, *отсчитывая* секунды с точностью метронома, капает из крана вода. (К. Паустовский)

- 1) Корень — суффикс — суффикс.
- 2) Приставка — корень — суффикс — суффикс.
- 3) Приставка — корень — суффикс — окончание.
- 4) Приставка — корень — суффикс — суффикс — окончание.

Задание 14. В каком случае выделенное слово не является деепричастием?

1) Стаи снегирей сидели, *нахохлившись*, на засыпанных снегом рябинах.

2) В книге же, по-моему, *несмотря* на особенность материала, всё равно должна была присутствовать индивидуальность писателя.

3) Я долго лежал, *глядя* в небо Италии с летучими облаками, которые так легко и точно умели писать художники Возрождения.

4) Пыль, *золотясь* от вечерней зари, оседала на деревьях. (К. Паустовский)

Задание 15. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Чем талантливее писатель, тем радостнее для читателя общение с книгой. (2) А читатель может быть талантлив?

(3) Великие педагоги утверждают, что бездарных людей нет, у каждого есть свой талант. (4) Правда, он не всегда получает должное развитие. (5) Каждому человеку свойственно стремление заявить о себе, обнаруживая какие-то особенные, одному ему свойственные качества. (6) Природа может лишить человека музыкального слуха, способности рисовать — тут уж ничего не поделаешь. (7) Но есть область творчества, открытая для всех. (8) Это художественная литература. (9) Она удовлетворяет важнейшую человеческую потребность — потребность в творчестве. (10) Чтение обостряет воображение человека, будит его фантазию, мечта летит вперёд, наполняясь новым смыслом... (11) Если

он талантливый читатель, а не просто человек, читающий книги. (12) Чтение — творчество, для овладения которым стоит потратить усилия.

(13) Талантливый читатель умеет соединить глубокое постижение авторской мысли со своими наблюдениями, ассоциациями. (14) Умеет воспроизвести в своём воображении картины жизни, возникшие в воображении художника и запечатлённые в литературном произведении.

(15) Нужна готовность, предрасположенность к пониманию того, что создано автором. (16) Готовность и умение понять чувства и мысли писателя, по-своему повторив тот путь, который прошёл он. (17) Читательское восприятие так или иначе связано с интерпретацией прочитанного — с освоением содержания произведения, что, в свою очередь, порождает творческую инициативу читателя, стимулирует его ассоциации, чувства, мысли. (18) Вот тогда и возникает сотворчество — единственно возможный путь постижения литературного произведения, максимально приближающий нас к замыслу его создателя. (19) Овладеть искусством сотворчества — это и значит развивать в себе талант читателя.

(20) Писатель всегда рассчитывает на талантливого читателя, доверяя ему. (21) Адресат всегда присутствует в сознании писателя, чаще незаметно, подспудно, иногда — открыто. (22) Помните знаменитое пушкинское: «Товарищ, верь!» или доверительно-застенчивое ахматовское: «Когда б вы знали...»? (По З. Смелковой)

1. Определите тип речи текста.

2. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит текст.

3. В каком из предложений текста употреблено деепричастие совершенного вида?

- 1) 5 2) 10 3) 16 4) 20

4. В каком из предложений текста употреблено возвратное деепричастие?

- 1) 5 2) 10 3) 16 4) 20

5. В каком из предложений текста употреблено деепричастие, в морфемной структуре которого есть три суффикса?

- 1) 5 2) 10 3) 16 4) 20

Наречие

Задание 1. Определите количество наречий, встречающихся в отрывке из текста Ю. Орехвацкого.

Считается само собой разумеющимся, что на родном языке люди должны говорить нормально и правильно. Бережно относиться к родной речи — обязанность не только филологов. Это гражданский долг каждого из нас.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

Задание 2. В каком из названий произведений М. Горького встречается наречие?

- 1) «Однажды осенью»
2) «В людях»
3) «Несвоевременные мысли»
4) «Сказки об Италии»

Задание 3. В каком из предложений выделенное слово является словом категории состояния?

- 1) Он со всеми говорит *насмешливо*, обидно, подзадоривая и стараясь рассердить всякого.
2) Мне до слёз *трудно* было вспоминать, что это он так жестоко избил меня, но и забыть об этом я не мог.
3) Стены построек дрожали, качались, как будто стремясь в жаркий угол двора, где *весело* играл огонь...
4) Весь дом был *тесно* набит квартирантами. (М. Горький)

Задание 4. Укажите предложение, в котором выделенное слово является наречием образа действия.

- 1) *Внизу*, между белыми стволами, свет блестит яркими длинными лучами.
2) Там на полях *немного* светлее, а над головой блестит Млечный Путь.
3) Я *сейчас* ещё чувствую, как жадно и ёмко дышала молодая грудь холодом ясного и сырого дня.
4) И *уютно* чувствовал себя гость в этом гнезде под бирюзовым осенним небом! (И. Бунин)

Задание 5. Укажите предложение, в котором выделенное слово является наречием места.

- 1) Скучно синело по горизонтам низкое облачное небо, бледно зеленели хлеба на противоположном косогоре, — *поневоле* приходилось довольствоваться и такой беседой.



- 2) *Беззвучно* сиял осенний день голубым чистым небом.
- 3) *Далеко*, в холодном потемневшем лесу, пел петух.
- 4) Плелись *шагом* и молчали. (И. Бунин)

Задание 6. Укажите предложение, в котором выделенное слово является наречием времени.

- 1) Кукушка выскакивает из часов и *насмешливо-грустно* кукует над тобой в пустом доме.
- 2) *Вдали* замирают крики охотников и лай собак.
- 3) Уже *давным-давно* выселился он из Суходола в Лунёво, полевое поместье бабки нашей Ольги Константиновны.
- 4) Из-за туч *медленно* выплывали хребты снеговых гор-облаков. (И. Бунин)

Задание 7. Укажите предложение, в котором выделенное слово является наречием причины.

- 1) Смеркалось *рано*.
- 2) *Холодно* и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо.
- 3) В поредевшем саду *далеко* видна дорога к большому шалашу.
- 4) Мужик, вышедший на порог в накинутом полушубке, долго не понимал *спросонья*, что мне надо, потом повёл меня во флигель. (И. Бунин)

Задание 8. Укажите предложение, в котором выделенное слово является наречием цели.

- 1) *Горько* и свежо пахнет берёзами.
- 2) Ветер крепко дует *навстречу*, иногда с сухим снегом.
- 3) И каждый звук *гулко* раздаётся в пустом, сыром и свежем лесу.
- 4) Он жадно прислушивался к тому шуму и гаму в селе, который люди, бегущие на пожар, всегда зачем-то *преднамеренно* увеличивают. (И. Бунин)

Задание 9. Укажите предложение, в котором выделенное слово является наречием меры и степени.

- 1) *Резко*, серебром сверкал сочащийся снег по двору.
- 2) *Навстречу* несло дождём, мглою...
- 3) На солнце грело, и *много* галок собралось на соснах и елях палисадника, зазеленевшего пышно и свежо.
- 4) В сырых лунных полях *тускло* белела полынь на межах. (И. Бунин)

Задание 10. Укажите предложение, в котором выделенное слово является местоименным наречием.

- 1) Взовьётся *откуда-нибудь* ястребок в прозрачном воздухе.
- 2) Все они, когда въезжаешь во двор, *подтягиваются и низко-низко* кланяются.
- 3) Тайно и незаметно мелькали зарницы, озаряя тёмные горницы; перепел бил где-то *далеко* в росистой степи.
- 4) Надышавшись росой, свежестью степи, полевых цветов и трав, *осторожно* поднимались мы на крыльцо. (И. Бунин)

Задание 11. Укажите предложение, в котором выделенное слово является именем прилагательным.

- 1) Рим разливался огнями всё *шире*...
- 2) Чем *незаметнее* я подходил к какому-нибудь кусту, переполненному птицами, тем сильнее был переполох и тем обильнее летела на меня холодная роса.
- 3) Он уверял меня, что на детей *сильнее всего* действуют загадочные разговоры.
- 4) Поэтому я, может быть, даже *счастливее* тебя, Дагни. (К. Паустовский)

Задание 12. В каком ряду все наречия образованы от одной и той же части речи?

- 1) поблизости, бегом, вначале
- 2) трижды, неистребимо, заново
- 3) по-своему, вскоре, доньше
- 4) послезавтра, поровну, где-то

Задание 13. Проанализируйте способ словообразования наречий и найдите «четвёртое лишнее».

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) вчетвером | 3) по-дружески |
| 2) вполголоса | 4) слева |

Задание 14. Укажите предложение, в котором выделенное наречие является определением.

- 1) В сюртуке и брюках *навыпуск* он казался мне важным, солидным.
- 2) А глаза, *задумчиво* светясь, ласкают меня, говоря обо всём ещё понятнее, чем слова.
- 3) Он долго гонял меня по алфавиту, спрашивая в ряд и *вразбивку*.
- 4) Я *усердно* просил его, и старик, становясь всё мягче, уступал мне. (М. Горький)

Задание 15. Прочитайте текст и выполните задания.

Брянский лес

(1) Мы долго шли по лесу. (2) Было тихо.

(3) Слева стояли жёлто-коричневые стволы старых сосен, непроглядно закрытые сплошной чащей орешника. (4) Справа теснились молодые осины и берёзы, обгоняя медленный рост молодых сосен. (5) Солнечные лучи местами пробивались сквозь густые верхушки сосен и ложились редкими бликами на заросшую тропу.

(6) Прохладно в густой чаще. (7) Лесные дебри молчат суровым спокойствием силы. (8) Под ногами терпеливые муравьи тащат тяжёлые ноши к высокому муравейнику из раскидистой чёрной ели. (9) Неподвижно стоят на стройных зелёных стеблях тёмно-фиолетовые крупные лесные колокольчики. (10) Узловатые корни выходят из-под земли своими крепкими суставами.

(11) Раздвигая густой подлесок, путаясь в крепких влажных папоротниках, мы обошли завал и снова вышли на едва видную тропу. (12) Лес светлел. (13) Редели деревья, ширились просветы. (14) Мы вышли на большую лесную, ярко освещённую солнцем дорогу. (15) Дорога лежала широкой полосой светло-жёлтого песка, с глубокими мягкими колеями. (16) От поросших низкой, редкой травкой обочин лес то уходил глубокими полянами, то наступал вплотную.

(17) Всё больше и больше среди сосен коренастых дубов и тёмных вязов. (18) Чаще клёны показывают свою зелёную кору и широкие зубцы лапчатых листьев. (19) Вот вправо и влево ушёл лес. (20) Дорога раскрылась широкой поляной, и не стало леса. (21) Просторная степь опускается с невысокого пригорка, течёт, волнуется оврагами и холмами. (22) Лето жарко. (23) Солнце печёт. (24) Из степи дует ветер, несёт вкус пыли и засыхающих трав. (25) Смотрит на леса степь, дышит в лицо сухо и пряно. (26) Против сухого, жадного кочевника-суховея несёт пограничную службу Брянский лес. (По В. Иванову)

1. Определите тип речи текста.

2. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит текст.

3. В каком из предложений текста употреблено слово категории состояния?

1) 1 2) 2 3) 3 4) 9

4. В каком из предложений текста употреблено краткое прилагательное?

- 1) 1 2) 2 3) 22 4) 25

5. Какое из наречий, употреблённых в тексте, является наречием места?

- 1) долго
2) справа
3) вплотную
4) прямо

Служебные части речи. Междометие¹

Задание 1. В каком случае верно указано количество служебных частей речи в отрывке из произведения К. Паустовского.

Казалось, что под тяжестью лиловых кистей могут обрушиться каменные ограды. Сирень наваливалась на них изо всех сил, изнемогая от собственной пышности. Такого сиреневого разлива я ещё не видел. Даже костёлы внутри были все в сирени.

- 1) 5 предлогов, 1 союз, 2 частицы
2) 4 предлога, 3 союза, 2 частицы
3) 5 предлогов, 1 союз, 3 частицы
4) 4 предлога, 2 союза, 1 частица

Задание 2. В каком ряду все предлоги производные?

- 1) на, о, по-над
2) до, после, возле
3) по, впереди, напротив
4) для, благодаря, ввиду

Задание 3. Определите, какие смысловые отношения выражают выделенные предлоги, и укажите «четвёртое лишнее».

1) После этих отступлений я всё же попытаюсь вкратце восстановить *по* памяти некоторые из тех записей, какие я делал для предполагаемых (почти фантастических) словарей.

2) Такие часы ставятся *под* открытым небом на площадях в парках.

3) Великолепный дар человеческой пытливости и знаний открылся *предо* мной.

4) Крапива *около* плетней вытянулась в человеческий рост.

¹ В заданиях раздела использованы тексты К. Паустовского.

Задание 4. Укажите предложение, в котором **выделенное** слово не является предлогом.

1) *Несмотря на быстрый ход поезда*, можно было заметить под ним и мгновенные отблески звёзд в тёмной — не то болотной, не то речной — воде.

2) Если же писатель заставит героев действовать *вопреки* внутренней логике, если он силой вернёт их в рамки плана, то герои начнут мертветь, превращаясь в ходячие **схемы**, в роботов.

3) Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным *в течения* многих тысячелетий воздушным дорогам?

4) И мне чудилось, что *рядом*, за ветряком, уже открылось море и что пахнут чабрецом не степи, а его наглаженные прибоями пески.

Задание 5. Укажите предложение, в котором хотя бы один из употреблённых предлогов является составным.

1) Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

2) Лодка медленно проплывала мимо старого парка.

3) Но мы должны быть счастливы, что ветер этого века уже шумит вокруг нас и заставляет сильнее биться наши сердца.

4) При первом знакомстве меня прежде всего поразило в нём необыкновенное его внешнее изящество, несмотря на лёгкую сутулость и глуховатый говор.

Задание 6. Установите значение предлога *в*. Укажите предложение, в котором предлог *в* является антонимом предлогу *из*.

1) Я приехал в Одессу с фронта, из-под Тирасполя, на военном грузовике.

2) В русской земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет.

3) До тех пор ненастье было окрашено в моих глазах в один унылый цвет.

4) Это было в самом начале войны, в июле 1941 года.

Задание 7. Выясните, с каким падежом употреблён выделенный предлог, и укажите «четвёртое лишнее».

1) Тихое сияние этих облаков достигало земли, проходило *по* моему лицу.

2) Человека никогда не призывают *к* ремесленничеству.

3) Северная зима, ковры снега, треск огня в печах и свет зимней ночи — всё это располагает *к* сказке.

4) *Несмотря на* частые невзгоды, Андерсену выпало на долю подлинное счастье быть обласканным своим народом.

Задание 8. Проанализируйте разряды употреблённых союзов по грамматическому значению. Найдите «четвёртое лишнее».

1) Однажды я был с отцом на Владимирской горке и смотрел в телескоп на планету Марс.

2) К тому же дома я узнал от старшего брата, что уже сейчас пустыни занимают чуть ли не половину всей площади на Земле.

3) Наконец пришла пора ехать на Каспий, в Кара-Бугаз, но у меня не было денег.

4) Иногда в таком пузыре лежал багровый или лимонный лист осины или берёзы.

Задание 9. В каком ряду все союзы по структуре простые?

1) но, чтобы, так как

3) точно, поскольку, как будто

2) либо, что, если

4) хотя, ли, ввиду того что

Задание 10. Укажите предложение с соединительным союзом.

1) Тогда я отнёс рассказ редактору — не для печатания, а для оценки.

2) Он понимал, конечно, что она ждёт от него не только заботы, но и ласки.

3) Над Сеной курился туман, но он не поднимался выше парапетов мостов.

4) В рассказе не чувствовалось автора — ни его гнева, ни мыслей.

Задание 11. В каком из предложений союз *и* соединяет части сложного предложения?

1) В деревне всё помогает сосредоточиться, даже треск фитиля в маленькой керосиновой лампе и шум ветра в саду.

2) Я испытываю величайшую нежность к собакам за их ласковость, за бурные проявления радости и обиды.

3) У нас нет ещё слова, которое могло бы выразить одновременно самоотверженность, смелость и ум — все те великолепные качества, которыми обладает собака.

4) К нам приехала после экзаменов в московской школе городская девочка Маша, любительница растений, и я решил набрать ей в подарок букет из ирисов.

Задание 12. Укажите предложение с противительным союзом.

1) Вечерняя темнота шевелилась от ветра и мигающих огней.

2) Сознание остаётся неизменным в своей сущности, но вызывает во время работы вихри, потоки, каскады новых мыслей.

3) Ни ивам, ни облакам не было, к сожалению, никакого дела до людей.

4) То ли ослик напоминал мне о своём существовании, то ли отгонял мух.

Задание 13. Укажите предложение с разделительным союзом.

1) Дюма писал свой очередной роман, то громко переругиваясь с его героями, то покатываясь от хохота.

2) Такие знакомства Андерсен считал не только естественными, но и просто необходимыми.

3) Блеск ума и таланта великих современников Андерсена наполнял его ощущением собственной силы.

4) Это были листья не вековых дубов, а низкорослого кустарникового дубняка.

Задание 14. Проанализируйте разряды подчинительных союзов. Укажите предложение со сравнительным союзом.

1) Важные вопросы идейного обоснования нашей писательской работы не затронуты в книге, так как в этой области у нас нет скольконибудь значительных разногласий.

2) Если бы деревья не сбрасывали на зиму листья, они бы погибли от многих вещей.

3) Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли.

4) Море поднимается в глазах, будто его вздувает изнутри упрямый ветер.

Задание 15. Укажите предложение, части которого соединены при помощи союзного слова.

1) Я никогда не думал, что орган может издавать такие тончайшие переливы.

2) Федин писал только о том, что ясно видел.

3) Надо понять, что самая плодотворная форма общественной деятельности писателя — это его творческая работа.

4) Пожалуй, я могу сказать, что в эти осенние вечера я был действительно счастлив.

Задание 16. Укажите предложение с формообразующей частицей.

1) Тишина нарушалась только дребезжанием пролёток.

2) Поймать хоть одного такого караса никому не случилось.

3) Рассвет нельзя было остановить даже на несколько минут.

4) А в доме — чуть сумрачном от обилия вещей — должны бы во всем признакам происходить всякие таинственные вещи.

Задание 17. Укажите предложение со звукоподражательным словом.

1) Пеликан влез на кочку, бил нам вслед крыльями и сердито кричал: «Уэк, уэк».

2) Залаял Цезарь.

3) — Ой, — Соловейчик подмигнул. — Если бы вы знали, как это было.

4) «Спасибо!» — говорит она, сама ещё не зная, за что она благодарит его.

Задание 18. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Я вырос на безлесном юге и потому, может быть, больше всего в среднерусской природе полюбил леса.

(2) Первое «лесное» слово, какое меня совершенно заворожило, было — глухомань. (3) Правда, оно относится не только к лесу, но я впервые услышал его от лесников. (4) С тех пор оно связано в моём представлении с дремучим, замшелым лесом, сырыми чащами, заваленными буреломом, с йодистым запахом прели и гнилых пней, с зеленоватым сумраком и тишиной.

(5) А затем уже шли настоящие лесные слова: корабельная роща, осинник, мелколесье, мшары и много других простых слов, наполненных живописным содержанием.

(6) Даже такой сухой технический термин, как «лесной межевой столб», или «пикет», полон неуловимой прелести. (7) Если вы знаете леса, то согласитесь с этим.

(8) Невысокие межевые столбы стоят на пересечении узких просек. (9) Около них всегда есть песчаный бугор, заросший подсохшей высокой травой и земляникой. (10) Этот бугор образовался из того песка, который выбрасывали из ямы, когда копали её для столба. (11) На стёсанной верхушке столба выжжены цифры — номер «лесного квартала».

(12) Почти всегда на этих столбах греются, сложив крылья, бабочки и озабоченно бегают муравьи.

(13) Около этих столбов теплее, чем в лесу (или, может быть, так только кажется). (14) Поэтому здесь всегда садисься отдохнуть на минутку, прислонившись к столбу спиной, слушая тихий гул вершин. (15) Небо хорошо видно над просеками. (16) По нему медленно плывут облака с серебряными краями. (17) Должно быть, можно просидеть так неделю и месяц и не увидеть ни одного человека.

(18) В небе и облаках — тот же полуденный покой, что и в лесу, в склонившейся к подзолистой земле синей сухой чашечке колокольчика.

1. Определите тип речи текста.

2. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит текст.

3. В каком из предложений текста предлог *на* не выражает пространственных отношений?

- 1) 1 2) 8 3) 12 4) 14

4. В каком из предложений текста употреблён подчинительный союз?

- 1) 5 2) 7 3) 15 4) 16

5. В каком из предложений текста употреблена усилительная частица?

- 1) 6 2) 8 3) 12 4) 15

Задание 19. Обобщающий тест.

1. В каком предложении выделенное слово является частицей?

- 1) Дома стояли *тоже* чёрные, крытые серебристой дранкой. (Д. Гранин)
2) Звёзды растерянно мигали *и* заволакивались длинным дымом тумана. (К. Паустовский)
3) Заяц *и* внимания не обращал, что река кругом его островка сбрасывала лёд. (В. Бианки)
4) Мне казалось, *будто* в мезонине говорят. (А. Чехов)

2. В каком предложении выделенное слово является предлогом?

- 1) Но *ведь* Пришвин не сказочник. (К. Паустовский)
2) *Несмотря на то что* ветер свободно носился над морем, тучи были неподвижны. (М. Горький)
3) Она уже поняла, что она создана *исключительно* для этой шумной, блестящей, смеющейся жизни. (А. Чехов)
4) Лось шёл скачками *в сторону* озера. (К. Паустовский)

3. В каком предложении выделенные слова являются союзом?

- 1) *А напротив* палатки алели заросли кораллов.
2) *Как только* мы вышли из порта, на горизонте стали появляться необычные облака.
3) *Спустя* минуту песок под ногами стал тёплым.
4) Деревья *будто* спали в предрассветном тумане.

4. В каких предложениях выделенное слово является союзом?

- 1) Прежде всего, важно уяснить, *что* я такое пишу? (В. Белоусова)
- 2) Теперь она выглядела профессором, *что* полностью соответствовало действительности. (Л. Улицкая)
- 3) А тут я узнаю, *что* он-то едет до ближайшей узловой станции и обратно. (Е. Гришковец)
- 4) Они в своём штабе доложат, *что* задание выполнено. (В. Быков)

5. В каких предложениях выделенное слово является предлогом?

- 1) Костя, казалось, без особенного внимания прошёл *мимо* и лишь потом оглянулся. (В. Быков)
- 2) Люди *около* костра зашевелились, освобождая ей место. (Л. Улицкая)
- 3) Я устроился на диване, а Константин сел *напротив* меня в кресло. (А. Волос)
- 4) Они прошли на свои места и сели *рядом*. (В. Токарева)

6. Укажите частицу.

В безличном предложении просто нет подлежащего. Ты понимаешь? Нет лица. Лицо отсутствует. (А. Геласимов)

7. Укажите все предлоги.

Пехотинцы, даже оставшись без противника, продолжают делать то дело, ради которого существуют: они занимают территорию, отвоёванную у врага. (Э. Казакевич)

8. Укажите производный предлог.

Окончила она в своё время радиотехнический техникум, научилась ловко попадать паяльником в нужную точку на плате, и из этого малоинтересного умения, благодаря случайным починкам старинных колечек и серёжек знакомым арбатским старушкам, подружкам двух своих бабок, образовалась у неё новая профессия. (Л. Улицкая)

9. Укажите все частицы.

Всякое услышанное слово он воспринимает остро и болезненно, он взахлёб слушает любого человека, сам процесс речи изумляет его, он с таким удивлением смотрит в рот говорящему, словно тот некий инопланетянин, которого он никак не должен понимать и даже вообще слышать в силу иной частоты звука. (А. Слаповский)

10. Укажите подчинительный союз.

А потом отец повёз Колюню в город и повёл к смешному врачу, который совсем не был похож на врача, не слушал его, не заставлял

открывать рот и показывать язык, не мям живот, но долго с мальчиком разговаривал и попросил нарисовать несколько картинок, после чего остался с папой в кабинете, и Колюня даже устал ждать, хотя сидел не на клеёнчатой банкетке, а в глубоком кресле. (А. Варламов)

11. Укажите производный предлог.

С Филиппом Филипповичем что-то случилось, вследствие чего лицо его нежно побагровело. «Я буду обедать в столовой, оперировать в операционной! Передайте это общему собранию, и покорнейше вас прошу вернуться к вашим делам, а мне предоставить возможность принять пищу там, где её принимают все нормальные люди». (М. Булгаков)

12. Укажите производный предлог.

Он нёс меня на себе восемь километров. Восемь тысяч метров по раскалённой земле. Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня... Я всё это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках. Но всё равно ничего не могу понять. И сегодня, спустя много лет, когда я вспоминаю тот случай, моя мудрость, потеряв равновесие, беспомощно вязнет в густой трясине непонимания: мне кажется непостижимой и странной вся наша жизнь, особенно если пытаешься её понять. (М. Худяков)

13. Укажите частицы.

Часто, определяя свой путь, мы думаем, что такой выбор даст нам, а в ответ получаем другое: что должны дать мы. Необходимо помнить о каждой из этих двух сторон проблемы, иначе разговор станет эгоистическим или назидательным. А вот связать обе стороны — великое дело! Именно в выборе профессии видно, насколько совпадают правильно понятые личные и общественные интересы. (С. Львов)

14. Укажите производный предлог.

Сакраментальный конфликт отцов и детей родился не вчера. «Я утратил всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодёжь завтра возьмёт в свои руки бразды правления, ибо эта молодёжь невыносима, невыдержанна, просто ужасна». Эти слова произнёс Гесиод ещё в VII веке до нашей эры. Но отцам последующих поколений от столь древнего признания легче не становилось. (В. Тендряков)

Текст. Види его преобразования

Задание 1. Прочитайте текст. Сформулируйте проблему(-ы) и позицию автора.

На дворе стоял 1940 год. В то время мы учительствовали в селе Карыж Глушковского района Курской области.

До полного благополучия было ещё далеко, но в детдоме стали появляться первые признаки перемен. Дети понемногу становились доверчивее, добрее. Потихоньку крепла дисциплина. И всё же здесь по-прежнему держались старые порядки.

Сижу в учительской. Входит завхоз. Прервав разговор, обращается к завучу:

— Нина Петровна, дай какую-нибудь девочку. Пусть ко мне домой ведро отнесёт.

Голос у завхоза тусклый, ровный. Ни волнения, ни сомнения в нём нет. Обычное дело — отнести домой ведро ворованного сахара. Только и всего.

То, что завхоз нечист на руку, тут знают все. Привыкли. Никто не подаёт голоса. И всё-таки смотрю на Нину Петровну. Может быть, хоть на этот раз взволнуется её сердце. Неужели даже не укорит! Очень живо себе представляю, как встанет она и гневно бросит ему в лицо:

— Слушай, Владимир Иванович, раз уж тащишь, так тащил бы хоть сам. Тебе ещё девочку подавай. Постыдись!

Но Нина Петровна к просьбе завхоза относится с полным пониманием. Ведро-то тяжёлое, а годы у человека не юношеские, как не помочь. Она выходит в коридор. Выскивает глазами кого-то и зовёт:

— Лида, поди сюда. Помогли Владимиру Ивановичу отнести ведро.

Девочка покорно берёт доверху наполненное ведро и, изогнувшись, волочит его вслед за размеренно вышагивающим завхозом.

Никаких продуманных намерений у меня не было. Всё вышло само собой. Быстро, словно кто-то толкнул меня, я бросилась вперёд и загородила завхозу путь. Задыхаясь, заговорила ему прямо в лицо:

— Куда это вы сахар потащили? А ну живо несите назад! Совсем обнаглел! Срежь бела дня детей обкрадывает. Только попробуй ещё!..

На щеках у меня красные пятна. Не послушается, вцеплюсь в ведро, драться буду, кусаться, а сахар не отдам.

Несколько секунд он смотрит на меня, словно пытаюсь понять, какая муха меня укусила. Кажется, понимает. Молча мнётся с ноги на ногу, и даже подобие румянца выступает на небритых щеках. Ничего

не говорит. Берёт из Лидиных рук ведро, возвращается и подрагивающими руками послушно ссыпает сахар назад.

Я ждала мести, подвохов, ругательств за своей спиной — невидимой, но выматывающей нервы повседневной борьбы. Получилось совсем иначе. Буквально через несколько дней завхоз подал заявление и по собственному желанию покинул наш детский дом. Словно только того и ждал, пока кто-нибудь напомнит ему, что красть нехорошо.

Как мало понадобилось, чтобы пресечь это зло! Ни борьбы, ни нервов, ни жертв. Наверное, итог был бы в точности таким же, очутись на моём месте любой другой человек. Почему же воспитатели наши, в общем-то честные люди, предпочитали ничего не замечать? Оглядываясь назад, я и сейчас склонна полагать, что молчание — это даже худшее зло, чем воровство нашего недобросовестного завхоза. Быть может, и не пропащий был он человек. Поймай он хоть раз чей-нибудь укоряющий взгляд, услышь слово осуждения из уст своих коллег, ничего бы такого вообще не случилось. Но молчание (столь удобное для ленивых душ) одного сделало жуликом, на других бросило тень соучастия. (По Ф. Соколовой)

Основные проблемы	Позиция автора
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Задание 2. Расположите фрагменты сочинения таким образом, чтобы получился связный текст. (Исходный текст Ф. Соколовой см. в предыдущем задании.)

А. Правоту автора подтверждает также знаменитое высказывание писателя Бруно Ясенского из романа «Заговор равнодушных»: «Бойся равнодушных — они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство». Таким образом, каждый из нас должен помнить, что равнодушные тоже зло.

Б. Автор описывает ситуацию из жизни детского дома: учительница заставила завхоза вернуть ворованный сахар, в то время как её коллеги, прекрасно понимавшие, что на их глазах происходит воровство, промолчали. Рассказчица искренне удивлена равнодушным молчанием завуча и воспитателей. Её поступка было достаточно для того, чтобы нечестный человек оставил работу: «Как мало понадобилось, чтобы пресечь это зло!» В размышлениях героини звучит мысль о том, что равнодушие удобно для «ленивых душ». А ведь именно в душе человека заложено стремление к добру и справедливости. К сожалению, люди далеко не всегда прислушиваются ко внутреннему голосу, который призывает бороться со злом.

В. Так Ф. Соколова убеждает нас в том, что человеческое равнодушие — это тоже зло, которое сродни соучастию в преступлении: «молчание... одного сделало жуликом, на других бросило тень соучастия».

Г. Итак, бороться со злом трудно: плыть по течению куда проще, чем против течения. И всё же, вступая на путь борьбы со злом, мы помогаем людям, увеличиваем количество добра и, что немаловажно, остаёмся в ладу с собственной совестью.

Д. Приходилось ли вам молча проходить мимо распоясавшихся молодых людей, сквернословящих в общественных местах? Вспомните, всегда ли вы одёргивали людей, обижающих того, кто моложе или слабее? Конечно, в жизни каждого из нас были случаи, когда нужно было вмешаться, заступиться, помочь, однако мы предпочли спокойное бездействие. Проблему равнодушного отношения людей к окружающему их злу поднимает в своём тексте Ф. Соколова.

Е. Я полностью согласен с позицией автора. К сожалению, многие люди живут по пословице «Моя хата с краю — ничего не знаю», однако обижаются, когда окружающие остаются безучастными к их бедам. Конечно, всегда можно подумать: «Мне какое дело? Меня это не касается» — и промолчать или пройти мимо. Однако наше бездействие способствует тому, что зло торжествует и однажды может обернуться против нас самих.

Ответ: _____

Задание 3. Прочитайте текст.

Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. Как болезнь, как вирус гриппа. Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. Он был

самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить... Всё переменялось в один день. Он вдруг решил, что станет лётчиком. В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчишки получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. Ездить по земле — вот удел человека. А тут летать на самолёте! На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улечится из головы сына. Мало ли чего мы хотим в молодости! Жизнь — жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

Но Колька не сдавался. Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие. После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. Проснулся Колька рано утром от ужаса. Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краёв клочьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. Куда я еду? Что я там буду делать один? Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...

Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные само-

лёт, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать. (По С. Мизерову)

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Сочинение впишите в следующую таблицу.

Проблема	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Комментарий	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Позиция автора	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Моя позиция	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Аргумент 1	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Вывод	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--------------	---

Задание 4. Заполните пропуски в сочинении по тексту В. Солоухина (см. раздел «Морфемика и словообразование», задание 13).

Владимир Солоухин приглашает читателя к размышлению над проблемой _____
_____.

Автор описывает ощущения, которые испытывает человек на лоне природы. Например, он обращает наше внимание на _____,
_____ ,
для того чтобы _____
_____.

Писатель включает в свой текст цитату из драмы А. С. Пушкина «Русалка», чтобы показать _____
_____.

Особенно важной мне кажется мысль о том, что _____

_____.

Таким образом, размышляя над проблемой, автор приходит к следующему выводу: _____

_____.

Трудно не согласиться с автором. Я тоже считаю, что _____

_____.

В качестве примера, подтверждающего мою позицию, хочу привести роман Л. Н. Толстого «Война и мир». В этом произведении сложный внутренний мир князя Андрея Болконского раскрывается с помощью образов природы. Так, _____

_____.

Кроме того, можно обратиться к произведению _____

_____.

Подводя итог, хочу сказать, что _____

_____.

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Задание 1. Обозначьте ударение. Объясните значения приведённых слов.

Кроить *атлас* — открыть *атлас*, *броня* на билет — непробиваемая *броня*, *бронированные* места — *бронированная* техника, положить продукты в *ледник* — подниматься на *ледник*, *развитая* страна — *развитая* верёвка, раскрыть *заговор* — *заговор* от боли, есть *ирис* — расцвёл *ирис*, злая *острота* — *острота* лезвия, *характерный* поступок — *характерный* человек, *языковая* политика — *языковая* колбаса, посетить *замок* — дверной *замок*.

Задание 2. Составьте устно предложения или словосочетания с данными парами слов, обращая внимание на различное ударение.

Сложенный — сложённый, переносной — переносный, подвижной — подвижный, приближенный — приближённый, призывной — призывный, совершенный — совершённый, истекший — истёкший, ножевой — ножовой.

Задание 3. Поставьте ударение в следующих словах. За справками обращайтесь к словарю.

Апостроф, арахис, асимметрия, баловать, балованный, банты, бытие, вероисповедание, втридорога, баржа, бармен, гастрономия, генезис, гофрированный, гравер, догмат, дискант, договор, донельзя, еретик, задолго, завидно, завсегда, закупорить, звонит, созвонимся, издавна, издревле, иконопись, ирис, искра, исподволь, камбала, каталог, каучук, квартал, кладовая, коклюш, корысть, красивее, красивейший, кухонный, маневры, мельком, мизерный, надолго, наотмашь, некролог, нефтепровод, новорожденный, опека, оптовый, обеспечение, облегчить, отрочество, пасквиль, петля, пиццерия, премировать, прозорливый, пуловер, путепровод, симметрия, сливовый, созыв, столяр, танцовщица, тефтели, торты, туфля, умерший, украинский, феномен, форзац, ходатайство, христианин, цемент, цепочка, цыган, черпать, шарфы, шасси, щавель, эксперт.

Задание 4. Проследите, как изменяется место ударения в слове. Сделайте вывод о типичном месте ударения в кратких формах прилагательных и страдательных причастий прошедшего времени, в глаголах прошедшего времени (см. таблицу).

Краткие формы прилагательного			
Женский род	Мужской род	Средний род	Множ. число
молода́ права́ горда́	мо́лод прав горд	мо́лодо пра́во го́рдо	мо́лоды пра́вы го́рды
Краткие формы страдательных причастий прошедшего времени			
на́чата принята́ по́днята	на́чат прин́ят по́днят	на́чато прин́ято по́днято	на́чаты прин́яты по́дняты
Глаголы прошедшего времени			
поняла́ звала́ начала́	по́нял звал на́чал	по́няло зва́ло на́чало	по́няли зва́ли на́чали

Задание 5. Прочитайте тексты, обращая внимание на правильную постановку ударения.

1) Бронированные двери, закупоренные окна и закрытые жалюзи создавали мрачноватую атмосферу, однако опытно(ый, ая) менеджер Ирина Ильинична, избалован(ый, ая) судьбой, не унывала. Наслаждаясь ароматом душистых ирисов, она начала листать украинский каталог кухонной мебели за прошлый квартал, думая о необходимости заключить новые договор(а, ы) на оптовые поставки готовой продукции. Мельком взглянув на заиндевшее окно, она надкусила бутерброд с языковой колбасой и приступила к поглощению салата из вареной свеклы.

2) Вечер начался. Жалюзи были опущены, свет включен. На столах стояли торты и откупоренные бутылки вина. В зале стали появляться завсегдатаи клуба, которые по средам проводили здесь свой досуг: джентльмены в щегольских костюмах, дамы в декольтированных платьях, украшенных шарфами и бантами.

Безудержный смех то и дело наполнял зал, один только грустный бармен у стойки рассеянно переставлял бокалы. И вот появилась она. В лиловой тунике из атласа, с крупными ирисами в руках, эта танцовщица была красивее всех. Влюблённый юноша мечтал о том, как они закружатся вдвоём; но девушка, избалованная мужским вниманием, даже мельком не взглянула на него.

Задание 6. Обобщающий тест.

1. В каком слове правильно обозначено ударение?
 - 1) форза́ц
 - 2) навра́ла
 - 3) ходата́йство
 - 4) заку́порить
2. В каком слове правильно обозначено ударение?
 - 1) посадить ири́с
 - 2) дози́ровать
 - 3) бало́ванный
 - 4) звони́т
3. В каком слове правильно обозначено ударение?
 - 1) кварта́л
 - 2) ката́лог
 - 3) украи́нский
 - 4) премирава́ть
4. В каком слове правильно обозначено ударение?
 - 1) нефтепро́вод
 - 2) газопро́вод
 - 3) магнитопро́вод
 - 4) путепро́вод
5. В каком слове правильно обозначено ударение?
 - 1) намере́ние
 - 2) ку́хонный
 - 3) иконо́пись
 - 4) кладо́вая
6. В каком слове правильно обозначено ударение?
 - 1) христиани́н
 - 2) апо́строф
 - 3) гене́зис
 - 4) одо́лжить
7. В каком слове правильно обозначено ударение?
 - 1) торты́
 - 2) назва́лась
 - 3) столя́р
 - 4) искра́
8. В каком слове правильно обозначено ударение?
 - 1) повто́ренный
 - 2) черпа́ть
 - 3) по́няла
 - 4) втри́дорога
9. В каком слове правильно обозначено ударение?
 - 1) за́няла
 - 2) на́чала
 - 3) кла́ла
 - 4) у́мерла
10. В каком слове правильно обозначено ударение?
 - 1) закупо́рить
 - 2) бле́фовать
 - 3) обеспе́чение
 - 4) ходата́йство
11. В каком слове правильно обозначено ударение?
 - 1) э́ксперт
 - 2) фа́рфор
 - 3) созво́нимся
 - 4) по́нявший

12. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|----------------|----------------|
| 1) а́гент | 3) свекла́ |
| 2) поде́лённый | 4) отро́чество |
13. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|---------------|--------------------|
| 1) дозвóнится | 3) врúчит |
| 2) ерётик | 4) вероисповéдание |
14. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|-------------|--------------|
| 1) средствá | 3) некролóг |
| 2) сливóвый | 4) при́даное |
15. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|--------------|-----------|
| 1) зáсветло | 3) сýроты |
| 2) нáчавшись | 4) пáртер |
16. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|--------------|-------------|
| 1) аэропортý | 3) донéльзя |
| 2) звóним | 4) лы́жня |
17. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) прибыла́ | 3) зáвидно |
| 2) осведомíться | 4) обогна́ла |
18. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|-------------------|----------------|
| 1) договóренность | 3) надорвалáсь |
| 2) вклю́чен | 4) крénится |
19. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|------------|------------|
| 1) дóсуг | 3) при́быв |
| 2) крёмeнь | 4) сорít |
20. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) кровото́чить | 3) щепá |
| 2) моза́ичный | 4) загну́тый |
21. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|-------------|---------------|
| 1) кра́лась | 3) отбýла |
| 2) нáчать | 4) исчерпа́ть |
22. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|--------------|----------------|
| 1) свёрлит | 3) прозóрливый |
| 2) принúдить | 4) мо́лящий |

23. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|-------------|------------|
| 1) навралá | 3) довѐрху |
| 2) опoшлѧ́т | 4) сoздáна |
24. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|--------------|--------------|
| 1) нáжита | 3) насóрит |
| 2) облі́лась | 4) обзвоні́т |
25. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|--------------|--------------|
| 1) жáлюзи | 3) постаméнт |
| 2) намерѐние | 4) загодѧ́ |
26. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|--------------|-------------|
| 1) облѐгчить | 3) упрóчить |
| 2) озлобíть | 4) углúбить |
27. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|-------------|--------------|
| 1) одолжít | 3) пoнѧ́вший |
| 2) íздревле | 4) отозвáла |
28. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|------------|----------------|
| 1) исстарí | 3) дѐфис |
| 2) процѐнт | 4) бухгалтерóв |
29. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|-------------|------------|
| 1) чѐлюстей | 3) крапивá |
| 2) туфлѧ́ | 4) цы́ган |
30. В каком слове правильно обозначено ударение?
- | | |
|-----------|-------------|
| 1) ломотá | 3) сóзывает |
| 2) щáвель | 4) тамóжня |

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Задание 1. Определите род имён существительных и прочитайте словосочетания.

Тонк.. вуаль, прозрачн.. тюль, стеклянн.. бутылъ, заполненн.. табель, импортн.. шампунь, купленн.. толь, болезненн.. мозоль, скользк.. ступень, тяжѐл.. бандероль, чѐрн.. рояль.

Задание 2. Определите род несклоняемых существительных и прочитайте словосочетания. Проверьте значения незнакомых слов по словарю иностранных слов.

Вульгарн.. арго, рискованн.. антраща, звучащ.. банджо, выдержанн.. бри, опасн.. динго, юн.. кабальеро, забавн.. гризли, крошечн..

колибри, остроумн.. конференсье, уважаем.. кюре, сочн.. манго, молод.. марабу, знаменит.. маэстро, стар.. рантье, заброшенн.. ранчо, справедлив.. рефери, маленьк.. цеце, увлекательн.. шоу, установленн.. эмбарго, крепк.. виски, вкусн.. салями, огромн.. цунами, длинн.. авеню, шёлков.. кимоно, хрустальн.. бра, разрушительн.. торнадо, чопорн.. денди.

Задание 3. Раскройте скобки, правильно образуя форму именительного падежа множественного числа имён существительных. Прочитайте предложения.

1. На (*дно*) кастрюль и сковородок можно увидеть клеймо завода-изготовителя. 2. Опытные (*шофёр*) перекрашивают старые (*кузов*), заменяют неисправные (*клапан*) и (*поршень*). 3. Врачам помогают опытные (*фельдшер*). 4. Эти новые (*китель*) пока без (*погоны*). 5. Усталые (*пекарь*) доставали из печи ароматные (*хлеб*). 6. Наши (*бухгалтер*) заполняют приходные (*ордер*). 7. Противоборствующие политические (*лагерь*) не намерены заключать новые (*договор*) друг с другом. 8. В редакции хранятся (*ворох*) писем читателей. 9. Поставили новые (*жёлоб*). 10. Здесь лежат ароматные (*крендель*). 11. Предприятию требуются опытные (*токарь*) и (*слесарь*). 12. Итальянские (*тенор*) известны во всём мире. 13. Строгие (*инспектор*) проверяли эти (*округ*). 14. Судно заходило в заграничные (*порт*). 15. На юбилее были зачитаны поздравительные (*адрес*). 16. Кузнечные (*мех*) не работали. 17. Они были приняты в разные пажеские (*корпус*). 18. Этнографы изучают древние (*род*) и племена. 19. Как мне надоели эти (*шулер*)! 20. Среди тех, кого я торжественно мог бы назвать «мои (*учитель*)», были и школьные (*учитель*), и вузовские (*профессор*). 21. Эти (*склад*) хранят целые (*штабель*) товаров: в основном свинные (*окорок*) и свежайшие (*торт*). 22. Всё это охраняют бдительные (*сторож*).

Задание 4. Объясните смысловое различие между приведёнными существительными. Образуйте с ними словосочетания.

Хлебы — хлеба, ордены — ордена, мужи — мужья, лагеря — лагерь, корпуса — корпуса, мехи — меха, пропуски — пропуска, тоны — тона, образы — образа, колени — колена.

Задание 5. Раскройте скобки, правильно образуя форму родительного падежа множественного числа имён существительных. Прочитайте предложения.

1. Стоя около трамвайных (*рельсы*), она держала букет из (*георгины*) и банку консервированных (*томаты*). 2. Матрёна уже давно не носила этих (*валенки*), зато в её распоряжении был целый арсенал новых (*носки, чулки, гольфы*) и даже летних (*шорты*). 3. Бродя среди

мрачных (*надгробья*), Иван не мог избавиться от тяжёлых (*раздумья*) о сыне, которого надо срочно забрать из (*ясли*); иначе не избежать очередных соседских (*козни*) и (*сплетни*). 4. После этих (*заморозки*) стало понятно, что нам не видать местных (*абрикосы, помидоры и баклажаны*). 5. Около сорока (*гектары*) пострадали от налёта целых (*эскадрильи*) саранчи. 6. Мне хочется (*макароны, сардины*), а также свежих (*консервы*) из (*шпроты*). 7. Устав от серых (*будни*) и вечных (*распри*), мы устремились в чудный мир российских (*деревни*), где среди золотых (*копны*) и (*пашни*) старались забыть о грязных переулках, полных картофельных (*очистки*). 8. Из небольших (*оконца*) избы была видна пара сохнувших (*полотенца*) и (*одеяльца*) да несколько чахлых (*деревца*), затерявшихся среди многочисленных (*болотца*). 9. Несколько (*блюдца*), салфетка из нежных (*кружевца*), а за ними гора горячих (*оладьи*), аппетитных (*соленья*) и прочих (*кушанья*).

Задание 6. Поставьте имена существительные в форму родительного падежа множественного числа.

Чулки, гольфы, носки, сапоги, апельсины, килограммы, цыгане, румыны, граммы, гусары, партизаны, осетины, монголы, гектары, помидоры, кегли, ясли, грабли, будни, сумерки, потёмки, басни, вафли, чипсы, ущелья, таджики, армяне, рельсы, цапли, оглобли, пригоршни, макароны, шпроты, консервы, джинсы.

Задание 7. Прочитайте, обращая внимание на падежную форму имён числительных.

- 1) Жалел о 50 рублях, потраченных зря.
- 2) Располагаю 60 рублями и 8 копейками.
- 3) Знакомство с 52 участниками конкурса продолжалось в течение 52 часов.
- 4) Около 70 килограммов конфет раздали 83 малышам, после чего у 82 из них разболелись животы.
- 5) Наша кошка — мать 86 котят! Всем 86 она дала прекрасное воспитание, и всеми 86 гордятся их хозяева.
- 6) Старый ворон командовал стайей из 76 птиц. Нелёгкое это дело — командовать 76 воронами!
- 7) 30 из 85 предложенных на конкурс моделей одежды жюри было разочаровано, 55 осталось вполне довольным.
- 8) С 24 яблонь собрали в тот год менее 60 килограммов яблок, но всё равно поделились этими 60 килограммами с друзьями.
- 9) Арендатор владел 87 га земли. На 57 он выращивал картофель, а на 30 — овощи.

10) Из 80 книг своей библиотеки он всерьёз дорожил лишь 20, а к остальным 60 относился прохладно и охотно давал читать кому попало любую из этих 60.

Задание 8. Прочитайте, обращая внимание на падежную форму имён числительных.

- 1) Жалел о 500 рублях.
- 2) Располагаю 600 рублями.
- 3) К 770 прибавить 20.
- 4) Из 850 вычесть 50.
- 5) На 620 солдатах были пилотки, а 380 солдатам их не досталось.
- 6) Учитель был в ужасе от 590 ошибок, допущенных в диктанте из 240 слов.
- 7) Знакомство с 555 участниками продолжалось в течение 30 дней и заняло более 200 часов.
- 8) Около 700 килограммов конфет раздали 830 малышам, после чего у 820 из них разболелись животы.
- 9) У неё есть 10 кошек, которые родили уже более 850 котят. Всем 850 вручены родословные, всеми 850 гордится клуб.
- 10) Из 880 книг своей библиотеки он всерьёз дорожил лишь 278, а к остальным 602 относился прохладно.

Задание 9. Укажите номера предложений, в которых допущены ошибки.

- 1) Прибыл поезд с двести шестьюдесятью пассажирами.
- 2) Расстояние измеряется восемью тысячами семистами шестьюдесятью девятью километрами.
- 3) Сбор дошёл до двух тысяч трёхсот семидесяти пяти рублей.
- 4) Библиотека пополнилась девятьюстами шестьюдесятью девятью книгами.
- 5) Теперь уже понятно, что можно было обойтись и двумя тысячами рублями.
- 6) На пятьсот сорока девяти растениях обнаружены вредители.
- 7) Спутник сейчас находится в восьмисот километрах от Земли.
- 8) До конца экспедиции осталось двадцать двое суток.
- 9) По обеим сторонам реки тянется живописный лес.
- 10) В моей библиотеке около полтора ста книг.

Задание 10. Укажите номера предложений, в которых допущены ошибки.

- 1) Двое суток нам пришлось провести в аэропорту.
- 2) Семеро козлят стали предметом гастрономического интереса одного голодного волка.
- 3) Четверо подруг сидели за столиком в кафе и весело смеялись.

- 4) Нас было двое, а их — четверо.
- 5) В лесу охотник едва отбился от троих матёрых волков.
- 6) У обоих часов сломана секундная стрелка.
- 7) Оставшуюся полсотню километров участники гонки преодолели с большим трудом.
- 8) Трое неизвестных неожиданно появились перед нами.
- 9) Проект будет готов к двадцать шестому сентябрю.
- 10) Озеро находится в полутора километрах от города.

Задание 11. Укажите номера предложений, в которых допущены ошибки, связанные с употреблением местоимений.

- 1) Дубровский собрал себе верных людей и стал главарём разбойничьего отряда.
- 2) Гринёв подошёл к Швабрину, и Пугачёв увидел, что он побледнел.
- 3) Я убежден, что каждый из нас должен научиться грамотно писать.
- 4) Мальчик дал щенку жареного мяса, и он за одну минуту съел его.
- 5) Милиция тоже не дремала: через неделю они нашли похитителей.
- 6) Иван покрасил забор. Сегодня он выглядел прекрасно.
- 7) «Мне надоело разговаривать с самим собой!» — воскликнул старик.
- 8) Я должен признаться в том, что очень по вас скучаю.
- 9) Случалось, что бандиты открывали по нам огонь из обреза.
- 10) Донское казачество разъехалось по своим станицам. Они больше не хотели воевать.

ОРФОГРАФИЯ

Задание 1. В каких рядах во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?

- 1) пом..гать, д..кумент, безотл..гательный
- 2) изл..жение, д..рижировать, д..лёкая
- 3) в..новатый, пов..р, вбл..зи
- 4) акв..рельный, з..ря, ук..ротить
- 5) нагр..вать, стр..мление, соч..тающий
- 6) под..рить, хв..стун, просл..вляя
- 7) переб..решь, к..варный, ст..рона
- 8) об..яние, прик..снуться, л..скающий
- 9) соб..рутся, заг..релый, к..ммерсант

- 10) пер..од, к..пошиться, предв..рительный
- 11) с..туация, ср..жаться, б..седующий
- 12) см..гчение, увл..кательный, упр..стить
- 13) ст..рательно, оз..рённый, кв..танция
- 14) эп..демия, пласт..линовый, пре..бразовать
- 15) пре..бладать, п..чать, тор..пясь
- 16) осл..жнённый, м..лькает, м..тодика
- 17) выцв..сти, л..тучий, обж..г
- 18) в..ршина, подд..ржать, сожж..ля
- 19) нар..стание, загр..мождать, обн..жённый
- 20) дел..гат, перег..реть, об..зательный

Задание 2. В каких рядах во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..вращение, пр..увеличить, пр..огромный
- 2) и..брать, не..гибаемый, ра..бросать
- 3) под..грывать, беспро..грышный, на..грыш
- 4) н..право, п..днимать, под..рвать
- 5) пр..землиться, пр..обретённый, пр..звание
- 6) бе..донный, не..деланный, ра..пробовать
- 7) пред..ставить, с..трудничать, з..черкнуть
- 8) без..дейный, без..сходный, по..скать
- 9) и..подтишка, не..группированный, в..бираться
- 10) не..тчаявшийся, п..догреть, нед..есть
- 11) пр..вычка, пр..возмочь, пр..образование
- 12) раз..скивать, пост..ндустиальный, под..тожить
- 13) не..свежённый, д..полоскать, пр..бабушка

Задание 3. В каких рядах во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) во..хождение, и..коренение, не..гибаемый
- 2) не..цененный, пр..игрыватель, з..работать
- 3) бе..домный, ра..думывать, в..бираться
- 4) пр..поднять, пр..интересный, пр..седание
- 5) от..грывать, из..скать, за..грывать
- 6) не..ткрытый, пр..явить, пр..дедушка
- 7) и..пользование, в..бодриться, не..держанный
- 8) пр..глушить, пр..думать, пр..вычный
- 9) с..беседник, з..речный, в..обще
- 10) непр..ступный, пр..обретённый, пр..знание
- 11) ра..крыть, ни..ложенный, во..гордиться
- 12) без..мянный, на..менованье, из..мать
- 13) пр..городный, пр..кращение, пр..забавный

Задание 4. Определите и обозначьте слитное или раздельное написание *не* со словами различных частей речи.

- 1) Абсолютно (не)ясный; (не)любимые игры; салон (не)оборудован.
- 2) Далеко (не)заурядный; (не)правый суд; весьма (не)умный.
- 3) (Не)затухающий спор; (не)услышанный ею звонок.
- 4) (Не)думая о нём; дом (не)построен; (не)везение.
- 5) Вовсе (не)близко; (не)доесть кашу; (не)смотря на холод.
- 6) (Не)громко, но выразительно; пол (не)вымыт; отнюдь (не)новый.
- 7) Никому (не)нужный; (не)знакомый мне сюжет; (не)достаёт двух рублей.
- 8) Говорит (не)плохо, но с акцентом; явно (не)равнодушен; (не)скошен.
- 9) Комитет (не)сформирован; (не)всегда; (не)любимые игры.
- 10) (Не)добрать баллов; (не)готов; (не)завершённое задание.
- 11) Весьма (не)осторожно; (не)допонял теорему; отнюдь (не)смелый.
- 12) (Не)успев ответить; одежда (не)убрана; (не)читающая аудитория.
- 13) (Не)всегда так; (не)сложный, а простой; (не)избежность наказания.
- 14) (Не)широкая, но бурная река; (не)видимые миру слёзы; (не)только.
- 15) (Не)достойное друга поведение; река (не)глубока; (не)согласен.
- 16) Далеко (не)дружелюбный; это будет (не)завтра; (не)законченное задание.
- 17) (Не)выученное мною правило; (не)совершенные по форме изделия; (не)готов.
- 18) Трава (не)скошена; (не)высокий, но красивый; несколько (не)новый.
- 19) (Не)оконченная повесть; (не)лучший игрок; почти (не)знакомый.
- 20) (Не)видимый в плохую погоду; (не)совсем; (не)законченная работа.

Задание 5. Разграничьте и обозначьте употребление *не* и *ни*.

- 1) Н.. сдан н.. один зачёт.
- 2) Как н.. старался я увидеть противоположный берег, всё было тщетно.
- 3) Гимнастика нравилась всем, кто бы ею н.. занимался.
- 4) Все думали, что это проделки н.. кого иного, как Сергея.
- 5) Н.. кому иному такой поступок бы н.. простили.
- 6) Мне н..кому жаловаться на тяготы жизни, как бы мне этого н.. хотелось.

- 7) Кто только н.. ездил на этой машине!
- 8) Сергей н.. мог н.. завести машину, н.. убрать её с дороги.
- 9) Нельзя н.. признать, что этот концерт имел успех.
- 10) Я н.. раз приводил этот пример.
- 11) Куда н.. глянешь, повсюду бескрайнее поле.
- 12) Дорога домой н.. бывает н.. долгой, н.. утомительной.
- 13) Ждали н.. кого другого, как тебя.
- 14) Нужно его вернуть во что бы то н.. стало!
- 15) Сколько бы мы н.. ссорились, до драки дело н.. доходило.
- 16) Нет никого, кто бы н.. жалел об ушедшей юности.
- 17) Куда она только н.. ездила!
- 18) Когда бы он н.. приходил, мы играли в шахматы.
- 19) Как странно: в доме н.. души.
- 20) Сколько он н.. старался увидеть берег, всё было тщетно.
- 21) За дверью стоял н.. кто иной, как Георгий.
- 22) Я н.. нашёл н.. рыжиков, н.. лисичек.
- 23) Н.. могу н.. согласиться с твоими доводами.
- 24) Н.. один ты знаешь об этом.
- 25) Он н.. разу н.. пришёл на помощь, как мы его об этом н.. просили.
- 26) Сергей вернулся как н.. в чём н.. бывало.
- 27) Как мы н.. звали щенка, как н.. просили его вернуться, он н.. откликался.
- 28) На какие только ухищрения он н.. пускался!
- 29) Н.. раз мы с вами встречались.
- 30) Ребёнок н.. на минуту н.. засыпал.

Задание 6. Обобщающий тест.

1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) подв..ргать, ч..стотный, зам..рли
 - 2) фр..гмент, с..стема, заг..рать
 - 3) к..морка, инф..рмация, р..сток
 - 4) ист..рический, ок..заться, объед..нение
2. В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) анал..гичный, гориз..нтальный, эл..ментарный
 - 2) ул..вить, педаг..гический, оп..сание
 - 3) ск..льзить, ст..листика, экспр..ссивный
 - 4) к..нфорка, погл..щать, зан..маться

3. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) з..ночевать, з..готовка, нед..варить
- 2) пр..брежный, пр..даное, пр..сягать
- 3) и..готовить, во..питание, ра..вернуть
- 4) пред..юбилейный, из..ян, обез..яна

4. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе..полезный, бе..делье, обе..оружить
- 2) пр..беречь, пр..крутить, пр..следовать
- 3) д..поздна, беспр..будный, пр..мозглый
- 4) кинос..ёмка, без..ядерный, п..едестал

5. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква я?

- 1) завис..щий, закле..вший
- 2) зала..л, стел..щий
- 3) запа..нный, пристрел..нное оружие
- 4) застел..нная кровать, бре..щийся

6. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква и?

- 1) глян..шь, завис..мый
- 2) усво..шь, выстрел..вший
- 3) прочита..шь, незыбл..мый
- 4) намаж..шь, немysl..мый

7. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква е?

- | | |
|----------------|-----------------|
| А. засушл..вый | В. затм..вающий |
| Б. юрод..вый | Г. алюмини..вый |

- 1) А, Б, Г 2) В, Г 3) Б, В, Г 4) А, В, Г

8. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква и?

- | | |
|---------------|-----------------|
| А. улыбч..вый | В. вещ..вой |
| Б. разве..ть | Г. накапл..вать |

- 1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) В, Г 4) А, Г

9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква е?

- | | |
|------------------|----------------|
| А. корч..вать | В. муч..вшийся |
| Б. молодц..ватый | Г. находч..вый |

- 1) А, Б 2) В, Г 3) Б, Г 4) А, В

10. В каком предложении *не* со словом пишется раздельно?

- 1) На столе лежал (не)законченный рассказ.
- 2) Был он худ, измождён, но при этом (не)лишён некоторого изящества.
- 3) Эйфелева башня утвердилась как (не)зыблемый символ Парижа.
- 4) Голос был почти (не)знакомый, хриплый.

11. В каком предложении *не* со словом пишется слитно?

- 1) Я уже привык, что мне всегда как будто чего-то (не)достаёт.
- 2) В начале пятидесятых годов он окончил вовсе (не)престижный в ту пору экономический факультет.
- 3) Он с полминуты просидел неподвижно, хмурясь и (не)смотря на меня.
- 4) «Довольно!» — (не)громко, но повелительно произнесла Лариса.

12. В каком предложении *не* со словом пишется раздельно?

- 1) Страх — очень (не)простое состояние души.
- 2) Злые языки утверждали, что её благотворительность далеко (не)бескорытна.
- 3) Столица встретила меня чрезвычайно (не)приветливо.
- 4) Солнце проглянуло, и засияло на той стороне жёлтое (не)паханое поле.

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква *и*?

Как н(1) старался, я н(2) мог н(3) подтвердить, н(4) опровергнуть эту информацию.

- 1) 2, 3 2) 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква *и*?

Поскольку н(1) один из них н(2) пришёл, я н(3) мог н(4) возмутиться.

- 1) 1 2) 2, 3 3) 1, 4 4) 4

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква *и*?

Как н(1) хотелось мне быстрее выбраться из леса, у меня н(2) было н(3) карты, н(4) компаса.

- 1) 1, 2 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 2, 3, 4

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква *н*?

Ученик отвечал пута(1)о, смущё(2)о улыбался и постоя(3)о вертел в руках кожа(4)ый футляр от очков.

- 1) 1 2) 3, 4 3) 1, 4 4) 4

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишутся *нн*?

В насте(1)ой газете было отмече(2)о, что докладчики студенческой конференции весьма начита(3)ы, а их доклады обоснова(4)ы неоспоримыми доказательствами.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 3 3) 3 4) 3, 4

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишутся *нн*?

Невида(1)ой силы метель и беше(2)о стучавший в окна ветер сделали своё дело: дороги были завале(3)ы метровым слоем снега и связь с городом прерва(4)а.

- 1) 1 2) 2, 3 3) 3 4) 3, 4

19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Лес (*во*)круг (*как*)будто притих и замер в ожидании чего-то.
2) (*По*)осеннему лесу (*на*)встречу мне шла незнакомая девушка.
3) (*В*)течение недели (*по*)среди нашего двора шла бурная работа по ремонту ворот.

4) (*По*)тому, как волновался отец, стало понятно, что ему *так(же)*, как и мне, небезразлична судьба Анны Петровны.

20. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (*В*)первые в жизни она поняла, что одинока и несчастна, (*по*)скольку её друга и спасителя увезли в незнамо какие края.

2) Может быть, он не любил никого (*за*)то, что ему (*не*)кого было любить?

3) (*Что*)бы ему ни поручили, он за всё принимался с радостью, *так(как)* считал, что чёрной работы не бывает.

4) Рабочие снимали каменистый грунт, *что(бы)* удобнее было катить камень (*в*)гору.

Учимся работать над проектом

Что такое проект?

Проект — это особый вид учебной деятельности, когда ученики вместе выбирают тему, определяют цель и задачи, совместно разрабатывают план действий и реализуют его, а затем представляют свою работу классу и оценивают её результаты.

Зачем нужны проекты?

Работая над проектом, мы учимся применять полученные знания на практике.

Какие бывают проекты?

1. *Практические* — направлены на решение практических задач, результат выполнения проекта — конкретный полезный предмет, модель, учебное пособие и т. п.

2. *Исследовательские* — предполагают доказательство или опровержение какой-либо гипотезы, проведение экспериментов, научное описание изучаемых явлений.

3. *Информационные* — направлены на сбор информации о каком-либо предмете или явлении (например, проведение опроса школьников для публикации в школьной газете и т. п).

4. *Творческие* — их результатом становится создание литературных произведений, произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеofilмов.

5. *Игровые* — предполагают подготовку какого-либо мероприятия (игры, состязания, викторины, экскурсии и т. п).

Как организовать работу над проектом?

I этап. Определение темы и цели

- ✓ Определите тему и цель проекта. (Над каким вопросом вы будете работать? Какого результата хотите достичь?)
- ✓ Обсудите свои идеи с одноклассниками.
- ✓ Постарайтесь прийти к единому решению.

II этап. Планирование работы

- ✓ Поставьте задачи, решение которых необходимо для достижения цели. (Определите, что следует сделать для достижения цели проекта.)

- ✓ Определите, как, какими способами будете решать эти задачи.
- ✓ Спланируйте время работы над проектом. (Когда вы будете это делать? К какому сроку нужно закончить работу?)
- ✓ Подготовьте план работы над проектом.

III этап. Реализация проекта

- ✓ Работайте в группах или индивидуально по плану.
- ✓ Совместно выполняйте задачи, вызывающие трудности.
- ✓ При необходимости вносите изменения в план (не меняя сроков выполнения проекта).

IV этап. Презентация (представление) проекта

- ✓ Определите, какой будет форма представления результатов проекта: устное сообщение, компьютерная презентация, инсценировка и т. п.
- ✓ Оформите и представьте результаты вашей работы (рисунки, плакаты, слайд-шоу, газеты, сборники статей, спектакли и т. п.) одноклассникам или специальному жюри.

V этап. Осмысление и оценка проекта

- ✓ Обсудите, что было сделано хорошо, а что — плохо.
- ✓ Оцените результат работы.

Проект «Лингвистический портрет одного слова»

I этап. Определение темы и цели проекта

- ✓ Тема проекта — углублённое изучение ключевых слов русской культуры.
- ✓ Цель — используя словари, научно-популярную литературу и другие источники, собрать разнообразную информацию об истории, значении, употреблении одного слова в русском языке.
- ✓ Планируемый продукт — мини-словарь с комплексным разносторонним описанием одного слова (возможно представление материала в виде компьютерной презентации).

II этап. Планирование работы

- ✓ Под руководством учителя выберите слово для описания.
- ✓ Разбейтесь на группы и решите, за создание какой страницы будущего словаря (см. далее) будет отвечать ваша группа.
- ✓ Распределите обязанности в группе.
- ✓ Разбейте работу на этапы.
- ✓ Подготовьте план работы над проектом. (Используйте лист планирования.)

III этап. Реализация проекта

- ✓ Работайте в группах по плану.
- ✓ Совместно решайте задачи, вызывающие трудности.
- ✓ При необходимости воспользуйтесь консультацией учителя или помощью родителей.
- ✓ При необходимости вносите изменения в план (не меняя сроков выполнения проекта).

IV этап. Презентация (представление) проекта

- ✓ К намеченному сроку объедините подготовленную информацию в одну папку (или слайды каждой группы в итоговую презентацию).
- ✓ Подготовьте выступление перед классом.
- ✓ Проведите презентацию. Ответьте на вопросы слушателей.

V этап. Осмысление и оценка проекта

- ✓ Обсудите, что было сделано хорошо, а что — плохо.
- ✓ Подумайте, почему получилось не всё, что было задумано. Что нужно учесть при выполнении следующих проектов?
- ✓ Оцените результат работы.

Лингвистический портрет слова «_____»

Энциклопедическая страница

Сопоставьте информацию о данном предмете в различных энциклопедиях и справочниках.

Лексикографическая страница

Сопоставьте толкования данного слова в различных толковых словарях русского языка.

Этимологическая страница

Соберите сведения о происхождении слова, обратившись к этимологическим словарям и справочникам.

Фразеологическая страница

Обратитесь к фразеологическим словарям, сборникам пословиц и поговорок, чтобы найти выражения, включающие описываемое слово.

Словообразовательная страница

Используя словообразовательные словари, определите, какие новые слова образуются от изучаемого слова, какие они имеют значения, к каким областям знания относятся.

Искусствоведческая страница

Здесь могут быть представлены литературные произведения, произведения живописи или музыки, в которых важную роль играет образ обозначаемого данным словом предмета.

Этнографическая страница

Найдите материалы и расскажите о том, какую роль данный предмет (понятие) играет в жизни и культуре русского народа.

Проект «Словарь эпитетов»

I этап. Определение темы и цели проекта

- ✓ Тема проекта — углублённое изучение использования эпитетов в русском языке.
- ✓ Цель — используя возможности *Национального корпуса русского языка* (www.ruscorpora.ru), изучить выразительные возможности эпитетов в русском языке.
- ✓ Планируемый продукт — мини-словарь эпитетов.

II этап. Планирование работы

- ✓ Выберите имена существительные, которые могут употребляться с эпитетами — яркими, образными определениями. Будет интересно, если эти слова будут связаны по смыслу, например: *весна, лето, зима, осень* или *солнце, небо, облака* и т. п.
- ✓ Разбейтесь на группы и решите, эпитеты какого имени существительного будете изучать.
- ✓ Распределите обязанности в группе.
- ✓ Разбейте работу на этапы.
- ✓ Подготовьте план работы над проектом. (Используйте лист планирования.)

III этап. Реализация проекта

- ✓ Работайте в группах по плану.
- ✓ Совместно преодолевайте возникающие трудности.
- ✓ При необходимости воспользуйтесь консультацией учителя или помощью родителей.
- ✓ При необходимости вносите изменения в план (не меняя сроков выполнения проекта).

Инструкция

Как работать с Национальным корпусом русского языка

1. Зайдите на сайт www.ruscorpora.ru.
2. В меню слева нажмите ссылку «поиск в корпусе».
3. В пустой строке наберите необходимое вам слово, например *солнце*, и нажмите кнопку «искать».
4. Изучите примеры употребления слова в различных текстах.
5. Обратите внимание на ссылку «поискать в других корпусах»: например, перейдя по ссылке на поэтический корпус, вы сможете ознакомиться с употреблением слова *солнце* в стихотворениях различных авторов.

6. Закончив исследование, не забудьте в тексте своей работы сделать ссылку «Работа выполнена с помощью Национального корпуса русского языка».

IV этап. Презентация (представление) проекта

✓ К намеченному сроку объедините материалы членов своей группы, а также других групп в один словарь.

✓ Продумайте его название, оформление, обложку, необходимое количество экземпляров.

✓ Напечатайте словарь.

✓ Подготовьте выступление перед классом или перед жюри.

✓ Проведите презентацию. Ответьте на вопросы слушателей.

V этап. Осмысление и оценка проекта

✓ Обсудите, что было сделано хорошо, а что — плохо.

✓ Подумайте, почему получилось не всё, что было задумано. Что нужно учесть при выполнении следующих проектов?

✓ Оцените результат работы.

Содержание

От авторов	3
Повторение. Общие сведения о языке	4
Русский язык как система средств разных уровней	9
Фонетика	9
Лексикология и фразеология	15
Морфемика и словообразование	26
Морфология.	31
<i>Имя существительное</i>	31
<i>Имя прилагательное</i>	38
<i>Имя числительное</i>	42
<i>Местоимение</i>	46
<i>Глагол</i>	53
<i>Причастие</i>	57
<i>Деепричастие</i>	60
<i>Наречие</i>	65
<i>Служебные части речи. Междометие</i>	69
Текст. Виды его преобразования	77
Речевое общение. Культура речи	86
Орфоэпические нормы	86
Морфологические нормы	90
Орфография	94
Учимся работать над проектом	101





•227ac84-aa6c-11d1-9d36-001969502d2

Учебное издание

Нарушевич Андрей Георгиевич
Голубева Ирина Валериевна

Русский язык и литература

РУССКИЙ ЯЗЫК

Тетрадь-тренажёр

10 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Центр гуманитарного образования

Редакция русского языка и литературы

Зав. редакцией *С. И. Красовская*

Ответственный за выпуск *Л. Ю. Клевцова*

Редактор *Л. Ю. Клевцова*

Художественный редактор *А. П. Присекина*

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Е. В. Саватеева*

Корректоры *Е. В. Павлова, Е. Д. Светозарова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.

Подписано в печать с оригинал-макета 07.07.15. Формат 70 × 90 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная.

Уч.-изд. л. 5,03. Тираж 1000 экз. Заказ О-2039.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в типографии ПИК «Идел-Пресс», филиал АО «ТАТМЕДИА».

420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

e-mail: id-press@yandex.ru

