

М. НИЛЬСОН "ЦАЦИКИ ИДЁТ В ШКОЛУ"



«Но цацики — это разве не греческое блюдо?»

Цацики-Цацики Юхансон - главный герой данного произведения, но интересно, что цацики в Греции представляет собой соус, в состав которого входит йогурт, свежий огурец и чеснок, обыкновенно подаваемый холодным к мясным и рыбным блюдам, а также замечательно подходит к овощам и просто к хлебу.

В произведении мы погружены в мир детства ребёнка, который не мыслим без фастфуда и лимонада.

Ирония становится главным приёмом произведения, поскольку на пути к взрослению герой совершает множество нелепых, комических поступков.

А какие именно "приключения" ждут главного героя, вы узнаете, если прочтёте данное произведение вместе с нами!



М. ПАРР "ВАФЕЛЬНОЕ СЕРДЦЕ"



«У бабу-тети самое большое и горячее сердце, какое я только знаю...»

Образ вафельных сердец и сахарной пудры в произведении не может навредить организму подрастающего поколения, поэтому становится метафорической ассоциацией беззаботного детства. Эта деталь счастья вполне осязаема и обоняема, поэтому в произведении присутствует конкретный рецепт вафель:

«1 стакан муки:

3 яйца;

150–200 г маргарина;

1 стакан сахара;

1 стакан молока.

1. Взбейте яйца с сахаром, добавьте растопленный маргарин, молоко, в последнюю очередь муку.

2. Хорошенько перемешайте.

3. У вас должна получиться однородная масса без комков.

Выпекайте вафли по 2–3 минуты, пока они не станут золотистыми»



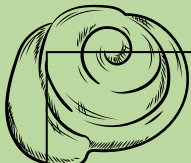
Читай с нами!



ЛЮБИМЫЕ БЛЮДА ГЕРОЕВ СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ ПРОЗЫ



Автор: Чекашова А. М.



О ПИЦЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В современном мире многие учёные заинтересованы изучением здорового питания детей, так как правильное питание обеспечивает наиболее благоприятное течение процессов роста и развития организма. В дискуссию о правильном питании детей включаются не только нутрициологи и психологи, но и писатели всего мира.

В XXI веке мы наблюдаем нарастающее изобилие пищевых продуктов с различными добавками. В произведениях современных писателей мы наблюдаем всё меньше таких блюд, как каши, супы, свежие овощи и фрукты.

Фастфуд приобретает большую популярность в современном мире, благодаря тому, что это еда, которой можно быстро перекусить.



КЛАССИФИКАЦИЯ ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. **Дети-малоежки**, те, кто отказываются есть, либо выборочно едят предоставляемые им блюда;

2. **Дети-сладкоежки**;

3. **Дети-зрители**, то есть те, кому требуются развлечения во время приёма пищи;

4. **Дети-фантазёры** - это дошкольники, которые ничего не ели, но придумали, что сыты;

5. **Разумные дети**, имеющие правильные вкусовые предпочтения благодаря пищевому воспитанию в семье;

6. **Дети способные на компромисс** в еде.



Е. СОКОВЕНИНА «Крупная кость, или Моя борьба»



История о четырнадцатилетней девочке, пытающейся похудеть: на её пути - изобилие еды в современном мире, это и пирожные, и мороженое, и пирожки, и многие другие сладости и хлебобулочные изделия.

Проблемы детей очень серьёзны, поэтому на них стоит обращать внимание, ребёнок не должен голодать ради «красивой» фигуры. В первую очередь, девочку должны были услышать, помочь ей распределить продукты питания так, чтобы она питалась правильно, но не переела.

« Вы когда-нибудь ели жирные свиные котлеты после ужина, чая, мороженого, самбука, конфет и вафель? Тем более, я эти котлеты уже видеть не могу».



Узнай, что произойдёт в конце истории!