

**КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ**

УДК 82.09

**АМЕРИКАНИСТИКА  
НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ\****О.О. Несмелова, О.Б. Карасик*

*Денисова Т.Н. Про літературу США. Вибрані статті українського американиста часів Незалежності.* – Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2014. – 531 с.

*Светлой памяти**Тамары Наумовны Денисовой\*\**

Имя Тамары Наумовны Денисовой известно каждому занимающемуся литературой США на постсоветском пространстве, а ее вклад в развитие российской, украинской, да и, можно сказать, европейской американистики поистине огромен. Она является автором многих научных трудов, в том числе и «Истории американской литературы XX века». С одной стороны, выход новой книги Т.Н. Денисовой именно сейчас – а книга подписана в печать в середине декабря 2014 г. – свидетельствует о ее крайней актуальности и своевременности. С другой стороны, это одновременно и подведение итогов, и размышления о новых тенденциях развития современного литературного процесса США.

Новая книга Т.Н. Денисовой «Про литературу США» – это сборник работ разных лет на трех языках: русском, английском и украинском. Само название книги, весьма необычное для научного труда и, на первый взгляд, очень простое, говорит о том, что она предназначена для широкого круга читателей, для всех, кто интересуется современной американской литературой. Исследователь не выносит на первый план определенную проблему или какой-либо аспект национальной литературы, а подчеркивает, что материал книги широк и разнообразен. Но это именно то, чем занималась и продолжает заниматься Т.Н. Денисова, то, что интересовало ее начиная с 60-х годов XX в. и интересует поныне. Трехчастная структура книги исключительно логична и стройна, что абсолютно адекватно отражает четкость мысли автора-составителя. Очень важно большое (на 15 страницах) обращение к читателю, называющееся «От автора (что-то вроде

\* Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ (грант № 14-04-00248-а).

\*\* Пока рецензия готовилась к печати, 1 мая 2015 г. Тамара Наумовна Денисова ушла из жизни. Этот сборник стал ее последним трудом.

профессиональной исповеди...)), которое описывает сложное становление ученого и выбор критериев научного исследования. Т.Н. Денисова пишет: «Все статьи построены на исследовании художественных текстов как основного источника и главного принципа любого изучения литературы, где краеугольным камнем является именно произведение искусства. Художественный текст это не просто словесная конструкция, лингвистическая единица, организованная в соответствии с законами языка. Это уникальный субстрат, в котором важно все: слова, их звучание, грамматика, структура целого и частного, обобщения, то, что делает текст неповторимым и уникальным. Глубокое знание и понимание текста является необходимым условием для успешного роста филолога в профессии. Знание теории, истории, биографии писателя, а также владение инструментами анализа, эрудиция и даже талант обеспечивают ценность исследования и его научных результатов. Это и есть фундаментальное знание текста, умение его прочесть. Сам ТЕКСТ обеспечивает обоснованность и достоверность исследования. Текст – это та лошадь, которая тянет всю телегу литературоведения и критики. Этим руководствовалась автор статей этой книги. Этот принцип, как нить Ариадны, вел ее через всю ее научную жизнь» (с. 8).

Первый раздел книги посвящен проблемам истории и теории литературы. Статьи, входящие в него, расположены в порядке хронологии материала. В основном они охватывают американскую литературу XX столетия, когда теоретические споры оказались особенно актуальными в связи с возникновением новых эстетических систем – модернизма и постмодернизма, появлением мультикультурализма как национального культурного феномена, дискуссий о мейнстриме и его границах. Некоторые статьи касаются жанровых особенностей американской литературы – жанров Romance и Novel, Short Story, для точной передачи сути которых не существует адекватных терминов в русском и украинском языках. Особенно интересной нам представляется статья о литературном каноне – одном из наиболее спорных аспектов современного американского литературоведения. Т.Н. Денисова основывается на материалах докладов конференций Европейской ассоциации американских исследований (EAAS) последних лет, а также на фундаментальных философских концепциях, теории постколониализма и мультикультурализма. Она отмечает обособленность классической американской литературы (с. 234) и утверждает, что сегодня речь вряд ли может идти о каноне в прямом толковании данного термина, скорее, следует говорить о принципах оценки, которые необходимы для признания произведения полноценным и серьезным художественным текстом (с. 236).

Статьи «Американский модернизм из “постпостмодернистской” перспективы» и «Феномен постмодернизма: контуры и ориентиры» заставляют вспомнить бурные дискуссии о постмодернизме на ежегодных конференциях американистов, проходивших на факультете журналистики Московского государственного университета, и круглый стол по постмодернизму, который вела Т.Н. Денисова. Ее определения эстетических принципов постмодернизма, отличающиеся лаконизмом, ясностью и «высокой простотой», записаны одним из авторов рецензии и до сих пор используются в лекциях по современной зарубежной литературе.

Второй раздел книги посвящен литературной компаративистике и полностью состоит из статей, написанных на украинском языке. Очевидно, что после распада СССР профессор Т.Н. Денисова стала ведущим украинским исследователем и новатором, определяла развитие независимой украинской американистики. Помимо теоретических проблем компаративистики в этой части книги представлены и сравнительные исследования. Они не только посвящены классикам всемирной литературы, как, например, Г. Флоберу и Г. Стайн, но и касаются рецепции американской литературы в Украине, в частности творчества У. Фолкнера, а также раскрывают образ Украины в произведениях американских писателей. (Нужно отметить, что данный украинский компонент современного мультикультурного литературного процесса США интересует отнюдь не только украинских литературоведов. Творчеством американо-украинских писателей, например А. Лелчука, занимаются и в России).

Последний – третий – раздел книги озаглавлен «Портретная галерея» и представляет собой подборку статей о творчестве американских авторов XX века и рубежа тысячелетий. Портретная галерея, собранная Т.Н. Денисовой, весьма репрезентативна и разнообразна, в то же время она не повторяет существующие ныне учебники и пособия по истории американской литературы. Автора интересуют неоднозначные фигуры, писатели, чье творчество до сих пор вызывает дискуссии. Три портрета классиков американской литературы XX века – Синклера Льюиса, Уильяма Фолкнера и Ричарда Райта – представляют «разновеликие» фигуры литературного процесса США первой половины и середины столетия. Весьма интересной с точки зрения современного литературоведения кажется нам статья о Синклере Льюисе, первом американце – лауреате Нобелевской премии по литературе, «в свое время популярном» (с. 430), как говорит о нем автор книги. Т.Н. Денисова фактически возвращает этого несколько забытого в нашей стране писателя в современный читательский и литературоведческий контекст, разъясняя актуальность его романов и подробно анализируя их художественные особенности. Отсюда и название статьи – «Синклер Льюис: возвращение в пантеон».

Будучи крупнейшим специалистом по литературе США XX века, Т.Н. Денисова не могла не обратить внимание на афроамериканский компонент, который сегодня играет важнейшую роль в литературном процессе. В третьем разделе книги представлены статьи о Ричарде Райте и Джеймсе Болдуине – наиболее значимых представителях «черной» литературы. Их творчество анализируется с позиций мультикультурализма, проблемы идентичности и бордерного сознания, синтеза африканского, европейского и американского компонентов. Это соответствует тем принципам, которые сегодня существуют в западном, в частности американском, литературоведении.

Отличительной чертой научных исследований профессора Т.Н. Денисовой всегда был быстрый отклик на самые актуальные литературные события, явления и новинки американской словесности. Так, обзорная статья о Джоне Апдайке, написанная сразу после его смерти, представляет собой аналитический очерк творчества писателя.

Подобным образом построена и статья, посвященная «живому классику» американской литературы Филипу Роту (следует заметить, что Т.Н. Денисова

начала говорить о нем, когда еще его имя не было знакомо отечественному читателю и произведения не были переведены). Представленная в книге статья стала ответом на получение писателем Международной Букеровской премии. Она вкратце охватывает весь его творческий путь – вплоть до последнего на сегодняшний день романа «Немезида», опубликованного в 2010 г. В статье присутствует и компаративистский аспект: автор сравнивает Ф. Рота с С. Беллоу и Б. Маламудом (что вполне традиционно), Г. Миллером, а также указывает на фолкнеровские традиции в его творчестве.

Т.Н. Денисова обращается и к другим ныне живущим писателям: Кормаку Маккарти и Джонатану Сафрану Фоеру, и это заслуживает особого внимания. У российского читателя эти два писателя занимают разное положение. Кормак Маккарти относится к старшему поколению американской литературы, его первые произведения были написаны в 60-е годы, и сегодня он выступает как мэтр. Однако отечественное литературоведение начало уделять ему внимание только в последние два десятилетия, тогда же произведения стали популярны у читателей, но до сих пор не существует серьезных исследований его творчества.

Джонатан Сафран Фоер – молодой автор, однако он уже завоевал огромную популярность во всем мире благодаря своим романам «Полная иллюминация» и «Жутко громко и запредельно близко», которые в нашей стране выдержали несколько изданий. Статья Т.Н. Денисовой об этих романах, на наш взгляд, имеет особую ценность, так как является первым и пока едва ли не единственным серьезным исследованием творчества молодого, но очень перспективного писателя.

В целом книга Т.Н. Денисовой охватывает все аспекты развития американской литературы XX – начала XXI в. Тот факт, что книга вышла именно сейчас, и то, что она написана на трех языках, подчеркивает универсальность литературы, ее позицию над социальными и политическими конфликтами и разногласиями. Кроме того, литературоведческая наука сохраняет свою независимость и не знает политических границ. Книга Т.Н. Денисовой является одной из наиболее значительных и фундаментальных работ по американской литературе на всем постсоветском пространстве. Она представляет ценность не только для специалистов-литературоведов, но и для всех, кто интересуется современной американской литературой и творчеством писателей XX – XXI вв. Написанная живым и ярким слогом, она содержит множество интересных выводов.

Поступила в редакцию  
25.03.15

---

**Несмелова Ольга Олеговна** – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы, Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань, Россия.

Е-mail: [olga.nesmelova@kpfu.ru](mailto:olga.nesmelova@kpfu.ru)

**Карасик Ольга Борисовна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы, Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань, Россия.

Е-mail: [karassik1@yandex.ru](mailto:karassik1@yandex.ru)