

The image shows a large, circular room with a prominent, dark brown, stylized tree sculpture in the center. The tree has thick, gnarled trunks and branches that spread out towards the ceiling. The ceiling is painted with green foliage and a bright, glowing light source. A spiral staircase with a dark metal railing winds around the tree. The walls are light-colored with arched windows and decorative panels. The overall atmosphere is warm and artistic.

Международный проект «Дом притч»

ИИ как инструмент образования

Работа с индивидуальными смыслами обучающихся в новых диалоговых форматах

КУДРЯВЦЕВА Екатерина Львовна

Почему ИИ?

Люди разные.

Но всех объединяет одна потребность – в самореализации.

Самореализация возможна только через общение на языке большинства, то есть коммуникацию себя в мир.

Значит, все осваивающие и изучающие языки делают это для КОММУНИКАЦИИ.

Как успеть на занятии и дома пообщаться и ПОЛУЧИТЬ ОБРАТНУЮ СВЯЗЬ всем и КАЖДОМУ?

ИИ – решение: коммуникация с каждым и индивидуальная быстраи обратная связь в любое время суток по любой теме на любом языке.

Человек живет, чтобы самореализоваться. Это – основной запрос.

Что умеет сегодня ИИ?

- писать любые контенты в любой роли по запросам пользователей
- собирать любые кейсы по запросам пользователей
- оформлять кейсы в презентации по запросам пользователей
- формировать инфографику на основе запроса пользователя на статистику
- формировать изображения на основе запроса пользователя
- создавать любые звуки по запросу пользователя
- переводить на любой язык мира

ИИ только формирует контент, отвечающий индивидуальным задачам и реализующий индивидуальные смыслы пользователя. Более антропоцентричным образование не было еще никогда!

Поисковик ИИ под вашу задачу: <https://ai.popsters.com/ru/>

Чего не может ИИ и куда смотреть образованию?

Самое большое различие между человеком и ИИ состоит в этапе постановке задачи и ее фокусировке (проблематизации). Человек воспринимает информацию и проблематизирует ее. При этом в течение всего процесса проблематизация и вариативность реализации ее мобильны (могут быть пересобраны прямо в потоке).

ИИ действует иначе - для него первична извне заданная проблематизация. Контенты задаются не "заказчиком", а собраны уже в мировой сети (ИИ только компилирует, ничего не создает с нуля, не может создать никогда не существовавшее ни в каких версиях прежде). Ситуация, роль, проблематизация дается заказчиком.

ИИ сначала нуждается в задаче, а потом начинает ее решать (проблематизация вне ИИ, задана ему как исполнителю)

У ИИ все начинается с Я знаю, как у линейного исполнителя в моделях современного образования. Знаю то, что мне скажут, чему научат, так как функционально видеть сам и автономно критично смотреть я не умею и боюсь.

ИИ умеет обобщать информацию, но не умеет действовать сам по своему разумению в своей роли.

ИИ - это отражение культуры человечества. Это как дух, который находится рядом с героем и представляет собой дедов, предков, наследие и традиции. И вот в них он живет и только ими существует. У него нет понятия завтра и будущее, у него есть только прошлое. И он в этом прошлом может бесконечно копаться. как линейный исполнитель.

Наша задача формировать на занятии на языке и языком осознанных лидеров, через тексты управляющих своей реальностью и ставящих свои цели.



ЦЕЛЬ

САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ
ЛИЧНОСТИ КАК
СТАНОВЯЩИЙСЯ
ПРОЦЕСС



Это делает ИИ «не приходя в сознание» (не осознавая) по Вашему запросу

Этого ИИ не умеет и не может. Это Вы задаете в своем запросе/промте

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИНДИВИДУУМА:

УРОВНИ (само)ОБРАЗОВАНИЯ (возможны в любом возрасте):

Трансфер результата для повсеместного закрытия лакун	Мы получаем результат и я транслирую его так, чтобы помочь коллегам увидеть, осознать и закрыть идентичные и родственные лакуны. И инициировать, возможно, дальнейшие исследования. Потому что открытие в сетевой науке – это цепочка открытий. – УРОВЕНЬ МЕНЕДЖЕРА (самого себя) И ЛИДЕРА (команды) (дизайнерское мышление)
Подтверждение гипотез и валидация предложений (практико-ориентированного результата)	Новую гипотезу и предложения по ее применению на практике я валидирую с подключением коллег, работающих в смежных дисциплинах и др. странах (проверка на междисциплинарном уровне в интеркультурном контексте) – УРОВЕНЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ (перспективное мышление, базирующееся в т.ч. на ретроспекции)
Формулировка гипотез и предложений по их реализации	Я формулирую гипотезу о существовании новой переменной и предложение по ее реализации (как нового варианта правила или как отказа от единого правила) в сферах своей жизнедеятельности (культурной и профессиональной) – УРОВЕНЬ МАГИСТРА (дивергентное мышление)
Расширение доказательств и рождение гипотез	Эти задачи накапливаются с накоплением моего опыта и переходят из раздела частных примеров в раздел доказательств наличия некоей переменной, требующей пересмотреть правило. – УРОВЕНЬ БАКАЛАВРА (схематическое мышление)
Рождение доказательств (рост осознанности как ответственности)	Я стараюсь дать понятийную формулировку (объективировать) отмеченные мной лакуны (ситуации, не реализующие общепризнанные правила) как задачи, требующие решения. – УРОВЕНЬ СТУДЕНТА (критическое мышление)
Определение лакун (от ощущения в поиску системы на практике)	От информации о существующем я иду к пониманию того, что чего-то (пока не сформулированного понятийно, не объективированного) не хватает. Например, я знаю правило, но есть ситуации, заставляющие задуматься о его действительности. – УРОВЕНЬ АБИТУРИЕНТА (дигитальное мышление)
Информация о существующем и интерес к ее развитию	Ко мне поступает информация о существующем, я ее воспринимаю и систематизирую «под себя». – УРОВЕНЬ УЧЕНИКА (логическое мышление)
Интерес к миру вокруг и осознания его разнообразия	Мне интересен мир вокруг и я готов его познавать через собственный опыт. – УРОВЕНЬ РЕБЕНКА (зеркала, «губки») (кумулятивное мышление).

Слабое и сильное ИИ

Может ли ИИ измениться? В ближайшем будущем нет. Потому что есть четкие требования к созданию сильного ИИ:

- ✓ Принятие решений, использование стратегий, решение головоломок и действия в условиях неопределенности;
- ✓ Представление знаний, включая общее представление о реальности;
- ✓ Планирование;
- ✓ Обучение;
- ✓ Общение на естественном языке;
- ✓ Сила воли;
- ✓ Объединение всех этих способностей воедино для достижения общих целей.
- ✓ Сознание: Быть восприимчивым к окружению;
- ✓ Самосознание: Осознавать себя как отдельную личность, в частности, понимать собственные мысли;
- ✓ Сопереживание: Способность «чувствовать»;
- ✓ Мудрость;
- ✓ Собственная мотивация.

Что мы делаем уже сегодня с обучающимися?

1. Задаем вопросы разного типа и смотрим, на какие отвечает качественно, а на какие придумывает несуществующие ответы. Где ответ введен в ИИ разработчиками на уровне матрицы, как отвечать на такие вопросы.
2. Просим написать эссе, рассказ,... и смотрим, для кого подходит этот текст. Например, многие тексты просто созданы для рки. Отмечаем, в чем особенности созданного ии текста. Улучшаем его.
Играем во Фразеологику. Вводим часто используемое начало поговорки, а он должен назвать конец и/или ситуацию. Использования как кейс.
3. Ведем диалог с ии на изучаемых языках (внутри ситуации, осознавая, как описать ситуацию: Я – пациент, Вы – врач, мы – в России в городской поликлинике. Я пришел на прием. Поговорите со мной...). И обсуждаем, насколько предсказуемы его ответы.
4. Просим переписать один и тот же текст для ребенка 5 лет, подростка 15 лет и человека 95 лет. Сравниваем результаты (апробируем их на людях данного возраста). Ищем отличия. То же – для иностранца и носителя языка.
5. Просим написать тематические тексты определенного жанра. И рассматриваем, насколько соответствует жанру.
6. Рисуем портреты сказочных, литературных героев и сравниваем со своими представлениями (точность высказывания мыслей, формулировок – Толстый и Тонкий, ...). Создаем своих персонажей и обстановку и пишем свои истории

Для реализации своих задач на основе ИИ необходимо дигитальное мышление и опыт проблематизации

<https://digikomp.at/> - развитие дигитальных компетенций с детства

Создаем игры

- Рассказ по картинкам «Утро в моей и другой стране»
- Работа с описаниями, эссе, эмоционально-экспрессивной лексикой (развитие словарного запаса) (игра с угадыванием вытащенной игроком картинки по общему набору и его описанию настроения)
- «Имаджинариум» (игра в ассоциации и эмоции)
- «Мемори» с характеристикой совпавших изображений
- Знакомство со стилями живописи (определение страны и эпохи)



Такое разное Утро на букву А)

Adam Elsheimer

"Morning"

Adolph Menzel "Morning"

Albert Bierstadt "Morning"

Aleksey Savrasov "Morning"

Alexander Millar "Morning"

Alexandre Benois "Morning"

Andre Kohn "Morning"

Andreas Achenbach "Morning"

Anton Pieck "Morning"

Дигитальное мышление – это...

- Способность распознавать и описывать задачи, которые целесообразно решать с помощью современных технологий.
- Пошаговое мышление человека, который хочет договориться с машиной как своим инструментом (пазловое мышление, сборка пазлов внутри определенной заданной не нами системы).
- Способность переложить в своем представлении образ с языка человека на язык машины (нейросети): уровень важности с «передать детально свою идею» переносится на «упаковать идею в концепт для трансфера с минимум потерь».
- Понимать, чего машина не может и встраивать это в свою часть решения задачи на уровне, доступном для понимания и использования машины.
- Всегда сетевое мышление (нейросети, интернетсети... Ведут к формированию человекосетей со спецификой коммуникации)

«Мир не состоит из пикселей и мегабайт, но его можно измерить в пикселях и мегабайтах, чтобы рассказать о нем компьютеру» (перевод на «простой», «иной» язык)

Каковы выводы?

При кажущейся простоте дигитальное мышление - довольно сложно, т.к. требует понимания и видения результата, который хочешь получить (представление) и умения описать его просто и алгоритмически.

Зачастую требуется неоднократная переформулировка запроса, но важно при переформулировке удерживать в голове смысл (представление), которое хочешь донести машине.

И если сам четко не понимаешь, то и машина тебя не поймет.

Откуда берется это «понимание – предвидение – запрос к действию»?

Вводная задача

Придумываем быстро образ (идею образа), описываем ее по мере возникновения (формирования образа в вашем сознании) и в такой же последовательности даем MJ (или идентичному ИИ)

Например: черная кошка сидит в библиотеке, в очках, с шапочкой магистра, с книгой в руках

Добавляем стиль, в котором хотели бы получить изображение и детали по освещению, точности и пр.

Например: анимация, освещение сбоку сзади



Сравниваем задачу и результат
– что не так?

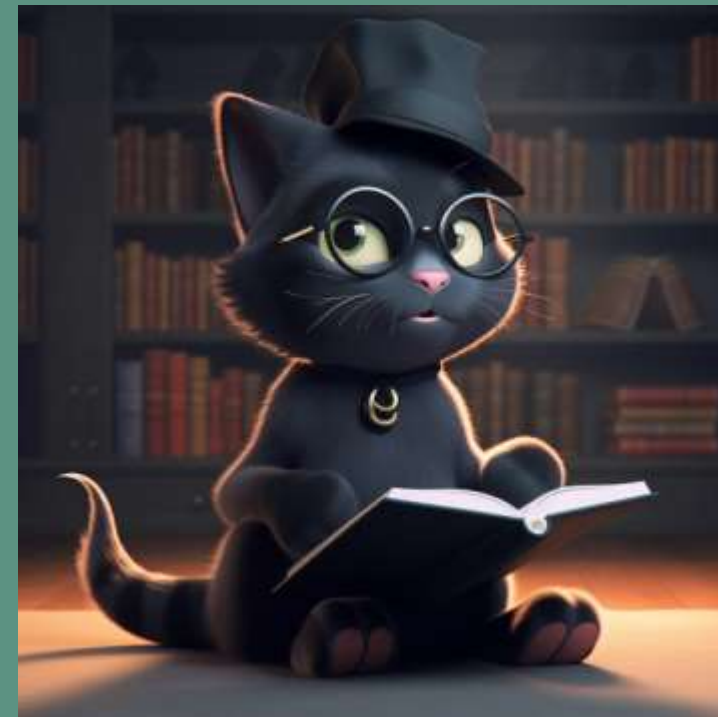
Пересобираем задачу

Переосмысливаем образ, учитывая более и менее значимые детали и даем задачу MJ (или идентичному ИИ), исходя из полноценного представления объекта, а не просто идеи

Например: черная кошечка в очках и в шапочке магистра с книгой в лапах сидит в библиотеке

Добавляем стиль, в котором хотели бы получить изображение и детали по освещению, точности и пр.

Например: анимация, освещение сбоку сзади



Сравниваем задачу и результат
– все так?

SOFT SKILL'S, ЗАЩИТЫЕ ВНУТРИ ПРОЦЕССА

- Увидеть (формирование насмотренности)
- Представить (формирование системного мышления)
- Распаковать образ по деталям
- Назвать (формирование лингвистической компетенции и управления вниманием ИИ)
- Упаковать образ в запрос, учитывая этнолингвокультурную составляющую (язык играет огромную роль)

ИИ – шанс от техники вопроса уйти к разработке более тонких

Просто визуализировать – не вариант. При иллюстрировании очень важно задавать в промтах специфику жанра, стиль иллюстрации - эхо этой специфики. Иначе у читателя сработает диссонанс между картинкой и восприятием вербального текста - и будет отторгнуто или одно или другое. Тогда как качественная иллюстрация поможет зарождению читательских подтекстов, смысловых пластов более глубокого уровня

Увидеть = распаковать скрытое в объекте и переупаковать под себя (свои задачи) через «Зачем?»

- Управление своей реальностью - через текст. Весь мир, данный нам в ощущениях и, в первую очередь, визуально – это текст. Работая с наблюдением и последующим вариативным описанием, мы управляем им.
- Почему наука описывает терминами? В чем разница описания в искусстве и в науке? Что, если ученым научиться использовать в описании художественные приемы?
- Символы, сравнения, метафоры, эпитеты - художественные приемы, чтобы сделать изображение еще более «емким», глубоким для внимательного наблюдателя. Помочь ему задуматься и о емкости жизни.

Способность решить свою задачу в «зачем»? Отсюда проистекает «что? как?»



Способность объяснить себе и другим свое решение задачи в «почему?». Самое полезное «почему» – в саморефлексии по итогам решения.

ЧТО ЗНАЧИТ «НАЗВАТЬ» (УПАКОВКА ОБРАЗА В СЛОВА ЗАПРОСА НА ЯЗЫКЕ И В КУЛЬТУРЕ ЕГО НОСИТЕЛЕЙ)

Чтобы НАЗВАТЬ (дать однозначное имя как опознавательный знак), нужно:

- Понимать вариативность наименований (и причинно-следственные связи внутри них) (кот или кошка)
- Понимать вариативность последовательности (степень важности, объект и фон и пр.) (кот в библиотеке или библиотека и кот в ней, черный кот или кот черный)
- Понимать множественность смыслов внутри одного слова (шапочка магистра в различных культурах выглядит по-разному, культурогенезность)
- Понимать запрет на метафоричность (только прямые «прочтения», подтексты и интертексты закладываются вербально для ИИ) (например, цитата – через указание линка или стилей цитируемого)

ЧТО ПРОЯВЛЯЕТ И ФОРМИРУЕТ ИИ MJ?

- Образное мышление как систему: для постановки задач MJ необходимо увидеть образ в своем воображении и послойно описать его (от наиболее важного к менее значимому)
- Интерес и внимание к стилям и форматам изображений: от выбора стиля (живописи, авторского, анимации и пр.) и формата (освещение, глубина, контраст и пр.) зависит аутентичность результата
- Способность к вербализации образа: описать кратко и точно, по основным параметрам свое представление с учетом языка описания (и культуры его носителей)
- Работу с уровнями визуального и вербального текста: ключевое и второстепенное, ключевые слова для формирования задачи ИИ
- Самостоятельность акта творчества вместо компиляции: не совмещение существующих изображений по линкам, а создание собственного произведения

ЧТО ПРОЯВЛЯЕТ И ФОРМИРУЕТ ИИ GPT Chat?

- Системное мышление без необходимости кумулятивной составляющей: не нужно запоминать объем информации, достаточно знать, что она есть, чтобы оперировать ей при помощи ИИ
- Разницу между вопросом и запросом: учиться кратко формулировать конкретный запрос (обратная связь ИИ показывает – то ли вы запросили, что было необходимо и помогает отвалидировать запрос)
- Внимательно относиться к обратной связи: выстраивая диалог с ИИ, необходимо использовать его формулировки для развития темы
- Уметь выстраивать несценарное общение при наличии известной вам цели коммуникации: вы не можете предполагать, что ответит ИИ и должны реагировать спонтанно
- Мочь пересобирать задачи и цели в процессе коммуникации: вы ставите рамочную цель, которая корректируется при помощи ИИ

Промты для GPT prompts.chat, <https://vaulted-polonium-23c.notion.site/500-Best-ChatGPT-Prompts-63ef8a04a63c476ba306e1ec9a9b91c0>

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ И ПРИГЛАШАЮ В ДОМ ПРИТЧ

Telegram: @Kudrjvtseva

