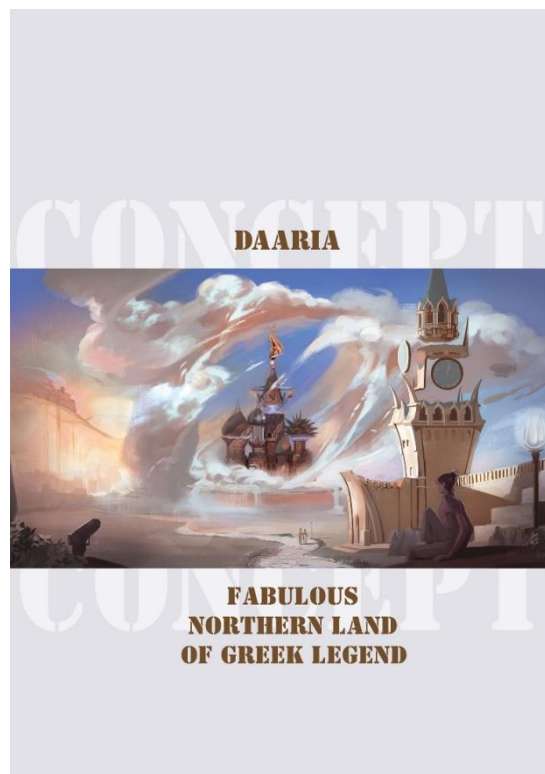




Страна, город, год защиты вкр	Россия, Чебоксары, 2020
Вуз, выпускающая кафедра	ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
Шифр, направление подготовки/ профиль	44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) профиль "Декоративно-прикладное искусство и дизайн"
Название вкр	Оформление юбилейных мероприятий Чувашского государственного университета им. И. Я. Яковлева
Уровень образования, ф.и.о. (полностью) студента	бакалавр Виктория Владимировна Александрова
Степень,звание, должн. ф.и.о. (полностью) научного руководителя	Старший преподаватель Надежда Васильевна Родионова.
<p>Аннотация:</p> <p>Организация мероприятия высокого уровня предполагает проведение широкой рекламной компании по информированию и привлечению потенциальных участников, важнейшей составляющей которой является его визуальное оформление, создание его индивидуального и яркого образа. Востребованность таких мероприятий в обществе обусловлена ярким визуальным воздействием на людей посредством разработки полного рекламного пакета с множеством разнообразных визуальных решений для привлечения внимания публики к проводимому мероприятию.</p> <p>Для проведения мероприятий в честь 90-летия Чувашского государственного педагогического университета было разработано графическое оформление, которое включило в себя: логотип, наружную рекламу, наградную документацию, фотозону, баннер, оформление сцены. В основу логотипа были взяты цифры юбилейной даты вуза и стилизованные элементы чувашского орнамента. Цветовое решение обусловлено традиционным преобладанием красного цвета в чувашском орнаменте, а так же, в соответствии с бренд-буком вуза.</p>	



Страна, город, год защиты ВКР	Россия, Уфа, 2020	Аннотация: Данный дипломный проект связан с актуальными медиа технологиями и новыми формами визуализации. Автор разработал самостоятельный дизайн игры с проработкой дизайна персонажей, среды, общего цветового решения, копирайтинга и сценария. Данная работа выполнялась по заказу дизайн-студии анимационных и рекламных проектов. Фирма-заказчик планирует доработать цифровую часть игры, саунд дизайн и запустить промо версию в тестовую группу. Дипломная работа получила высокую оценку комиссии.
Вуз, выпускающая кафедра	Уфимский государственный нефтяной технический университет, кафедра дизайна и искусствоведения	
Шифр, направление подготовки / профиль	54.03.01 Дизайн / Дизайн среды	
Название ВКР	Концепция компьютерной игры в жанре Action-adventure от третьего лица с элементами научной фантастики	
Уровень образования, Ф.И.О. (полностью) студента	Бакалавр Такуи Геворковна Акопян	
Степень, звание, должность, Ф.И.О. (полностью) научного руководителя	Преподаватель Ольга Владимировна Квашнина	

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ САЙТА И КАТАЛОГА АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ КФУ

Playfair Display
Montserrat Montserrat
Geometria Geometria Geometria

АаБбВвГгДдЕеЖжЗзИиКкЛлМмНнОоПпРрСсТтУуФфХхЦцЧчШшЩщЪъЫыЭэЮюЯя

Аннотация: Работа выполнена по инициативе Археологического музея КФУ и представляет собой дизайн-проект сайта музея и оригинал-макет каталога его основных коллекций. Сайт является онлайн-экспозицией музея, который с 2012 года не имеет выставочного пространства и все его коллекции находятся в фондохранилище. Данный проект открывает возможность онлайн-доступа к уникальному собранию музея КФУ.

Целевая аудитория: студенты, преподаватели, посетители музея, исследователи, любители истории, туристы.

Дизайн-проект сайта: сайт представляет собой онлайн-экспозицию музея, который с 2012 года не имеет выставочного пространства и все его коллекции находятся в фондохранилище. Данный проект открывает возможность онлайн-доступа к уникальному собранию музея КФУ.

Дизайн-проект каталога: каталог представляет собой онлайн-экспозицию музея, который с 2012 года не имеет выставочного пространства и все его коллекции находятся в фондохранилище. Данный проект открывает возможность онлайн-доступа к уникальному собранию музея КФУ.

Казанский федеральный университет | ИНСТИТУТ филологии и межкультурной коммуникации | Кафедра дизайна и национальных искусств | Выполнила студентка Валиуллина Алсу Фаритовна | Научный руководитель к.п.н., доцент Ю.Г. Еманова

Первые идеи

Черновой прототип со связями

Прототип

О навигации

Для удобства посетителей сайт и каталог имеют единую навигацию, основанную на иерархической структуре. Это позволяет легко ориентироваться в огромном количестве информации, представленной на онлайн-платформе.

Пиктограммы: материалы и назначение

Иллюстрации

Сайты на прототип

Цветовая палитра

ОРИГИНАЛ-МАКЕТ КАТАЛОГА АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ КФУ

Макет

Титульный лист каталога

Обложка

Навигация

Экспонаты

Экспонаты

Шмуцтитулы

Другие развороты

Аннотация: Работа выполнена по инициативе Археологического музея КФУ и представляет собой дизайн-проект сайта музея и оригинал-макет каталога его основных коллекций. Сайт является онлайн-экспозицией музея, который с 2012 года не имеет выставочного пространства и все его коллекции находятся в фондохранилище. Данный проект открывает возможность онлайн-доступа к уникальному собранию музея КФУ.

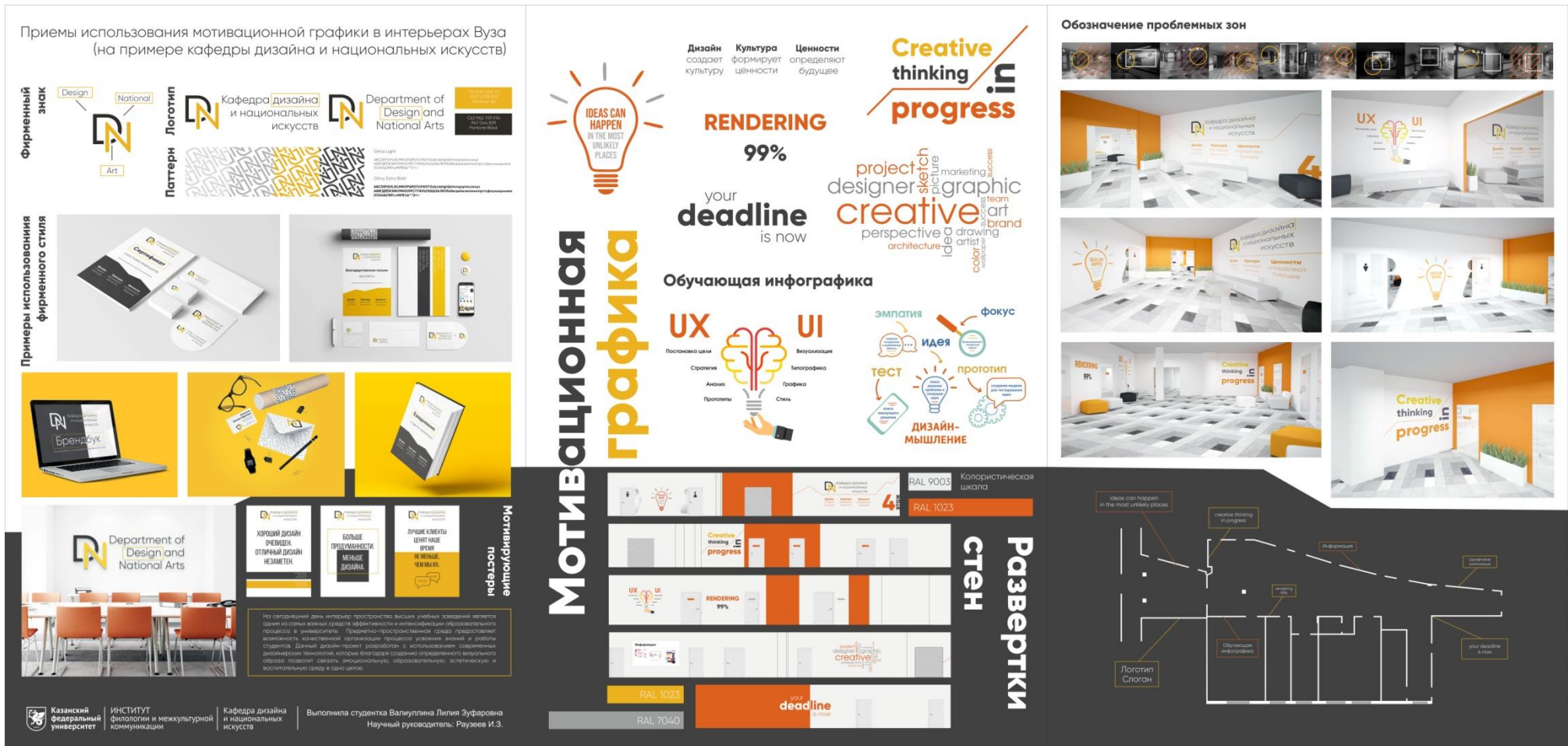
Целевая аудитория: студенты, преподаватели, посетители музея, исследователи, любители истории, туристы.

Дизайн-проект сайта: сайт представляет собой онлайн-экспозицию музея, который с 2012 года не имеет выставочного пространства и все его коллекции находятся в фондохранилище. Данный проект открывает возможность онлайн-доступа к уникальному собранию музея КФУ.

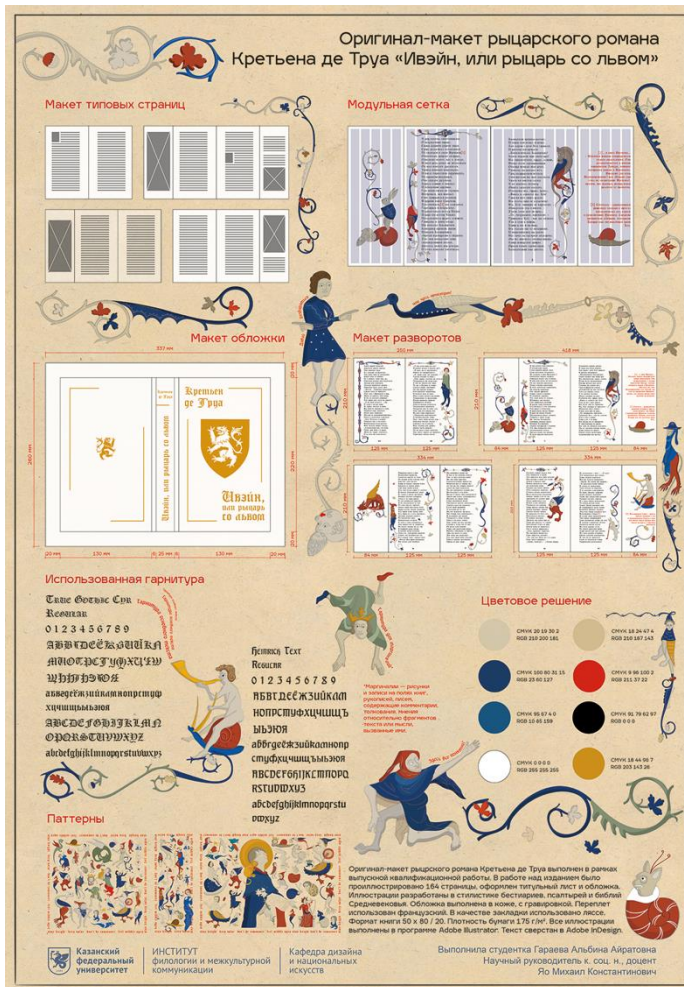
Дизайн-проект каталога: каталог представляет собой онлайн-экспозицию музея, который с 2012 года не имеет выставочного пространства и все его коллекции находятся в фондохранилище. Данный проект открывает возможность онлайн-доступа к уникальному собранию музея КФУ.

Научный консультант гл. хранитель
Арх.музея КФУ А.Р. Нуретдинова

Страна, город, год защиты вкр	Россия, Казань, 2020	<p>Аннотация: Работа выполнена по инициативе Археологического музея КФУ и представляет собой дизайн-проект сайта музея и оригинал-макет каталога его основных коллекций. Сайт является онлайн-экспозицией музея, который с 2012 года не имеет выставочного пространства и все его коллекции находятся в фондохранилище. Данный проект открывает возможность онлайн-доступа к уникальному собранию музея КФУ.</p> <p>Дизайн-проект служит цели популяризации историко-культурного наследия Татарстана и привлечения отечественных и зарубежных исследователей к изучению фондов Археологического музея КФУ.</p>
Вуз, выпускающая кафедра	Казанский федеральный университет, кафедра дизайна и национальных искусств	
Шифр, направление подготовки/ профиль	54.03.01 Дизайн/ Дизайн	
Название вкр	Дизайн-проект сайта и каталога Археологического музея КФУ	
Уровень образования, ф.и.о. (полностью) студента	бакалавр Валиуллина Алсу Фаритовна	
Степень,звание, должн. ф.и.о. (полностью) научного руководителя	к.п.н., доцент Юлия Геннадьевна Еманова	



Страна, город, год защиты вкр	Россия, Казань, 2019	<p>Аннотация: Изучение структуры профессионально-ориентированной мотивации студентов художественных факультетов вузов и правильное выявление профессиональных мотивов, склонностей и интересов является важным прогностическим фактором для успешного овладения профессией в будущем. Отношение к будущей профессии и мотивы её выбора являются очень важными факторами, которые влияют на успешность профессионального обучения. Поставлена задача определить методику создания эстетической пространственной образовательной среды интерьера ИФМК КФУ на основе мотивационной графики. Объектом исследования выступает существующее информационное пространство, как эффективный механизм организации эстетической образовательной среды кафедры дизайна и национальных искусств.</p>
Вуз, выпускающая кафедра	Казанский федеральный университет, кафедра дизайна и национальных искусств	
Шифр, направление подготовки/ профиль	44.03.04 Профессиональное обучение (Дизайн интерьера)	
Название вкр	Приемы создания мотивационной графики в интерьерах вуза (на примере кафедры дизайна и национальных искусств ИФМК КФУ)	
Уровень образования, ф.и.о. (полностью) студента	бакалавр Валиуллина Лилия Зуфаровна	
Степень, звание, должн. ф.и.о. (полностью) научного руководителя	ст. преподаватель, Раузеев Искандер Зиннурович	



Страна, город, год защиты вкр	Россия, Казань, 2020	Аннотация: оригинал-макет рыцарского романа Кретъяна де Труа выполнен в рамках выпускной квалификационной работы. В работе над изданием было проиллюстрировано 164 страницы, оформлен титульный лист и обложка. Иллюстрации разработаны в стилистике bestiaries, psaltires and bibles of the Middle Ages. Обложка выполнена в коже, с гравировкой. Переплет использован французский. В качестве закладки использовано ляссе. Формат книги 120 x 210 / 20. Плотность бумаги 175 г/м2. Все иллюстрации разработаны в программе Adobe Illustrator. Текст для романа сверстан в программе Adobe InDesign.
Вуз, выпускающая кафедра	Казанский федеральный университет, кафедра дизайна и национальных искусств	
Шифр, направление подготовки/ профиль	54.03.01 Дизайн/ Дизайн	
Название вкр	Оригинал-макет рацарского романа Кретъяна де Труа «Ивэйн, или рыцарь со львом»	
Уровень образования, ф.и.о. (полностью) студента	бакалавр Альбина Айратовна Гараева	
Степень, звание, должн. ф.и.о. (полностью) научного руководителя	к.соц.н., доцент Михаил Константинович Яо	

Выпускная квалификационная работа
**Оригинал-макет подарочного книжного издания
 «Рубаи» Туфана Миннуллина**

Макеты: обложка, суперобложка, футляр



РЕНЛӘВ
 ӘБДҮЛҖӘЗҖӘМӘЛ МОНӘРҖӘМ
 ҖИҖӘКӘШӘМӘШӘМ

Garamond
 ӘБДҮЛҖӘЗҖӘМӘЛ МОНӘРҖӘМ
 ҖИҖӘКӘШӘМӘШӘМ

Gabriola
 ӘБДҮЛҖӘЗҖӘМӘЛ МОНӘРҖӘМ
 ҖИҖӘКӘШӘМӘШӘМ

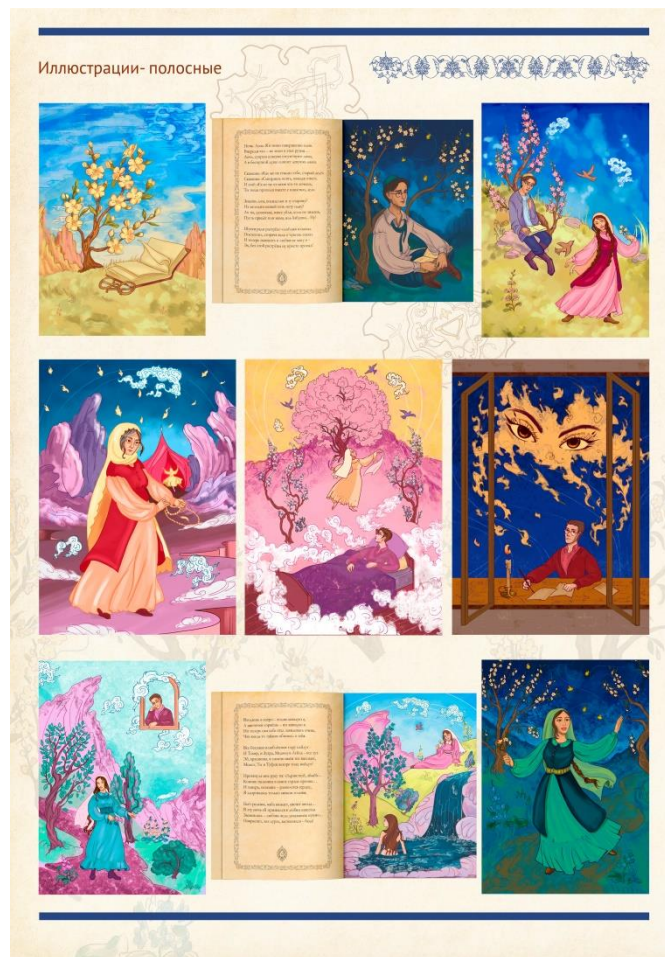
Аннотация

Рубаи – древний поэтический жанр, включающий любовную и философскую лирику, отходящий к традициям персидского востока. Для того чтобы передать традиции востока, а также соответствовать современности, были использованы инструменты растровой и векторной компьютерной графики, принципы современной иллюстрации вместе с некоторыми канонами восточной миниатюры, такими как отсутствие воздушной перспективы, детализация, цветущие деревья, растения и стилизованные горные пейзажи.

Для выпускной квалификационной работы были разработаны полосные иллюстрации, концовки, иллюстрация для форзаца в цвете, сделана вёрстка и орнаментальное оформление, а также иллюстрация обложки, суперобложка и футляр для книги «Рубаи» Туфана Миннуллина.

Казанский федеральный университет | ИНСТИТУТ Филологии и межкультурной коммуникации | Кафедра дизайна и национальных искусств
 Выполнила: студентка Галиуллина Рената Рустэмовна
 Научный руководитель: к.п.н., доц. Кадыйрова Л.Х.

Иллюстрации-полосные



Иллюстрации-концовки, орнамент



Визуализация: комплектация



Формат 70x100 1/32
 Добротворен: 123x175mm
 Образцы: 220x155

Красность обложки, суперобложки: 4+0
 Красность форзаца/нахлеста: 4+0
 Красность блока: 4+4

Страна, город, год защиты вкр	Россия, Казань, 2020	Рубаи – древний поэтический жанр, включающий любовную и философскую лирику, отходящий к традициям персидского востока. Для того чтобы передать традиции востока, а также соответствовать современности, были использованы инструменты растровой и векторной компьютерной графики, принципы современной иллюстрации вместе с некоторыми канонами восточной миниатюры, такими как отсутствие воздушной перспективы, детализация, цветущие деревья, растения и стилизованные горные пейзажи. Для выпускной квалификационной работы были разработаны полосные иллюстрации, концовки, иллюстрация для форзаца в цвете, сделана вёрстка и орнаментальное оформление, а также иллюстрация обложки, суперобложка и футляр для книги «Рубаи» Туфана Миннуллина.
Вуз, выпускающая кафедра	Казанский федеральный университет, кафедра дизайна и национальных искусств	
Шифр, направление подготовки/ профиль	54.03.01 Дизайн/ Дизайн	
Название вкр	Оригинал-макет подарочного книжного издания «Рубаи» Туфана Миннуллина	
Уровень образования, ф.и.о. (полностью) студента	бакалавр Рената Рустэмовна Галиуллина	
Степень, звание, должн. ф.и.о. (полностью) научного руководителя	к.п.н., доцент Ляйсан Хабибуллаховна Кадыйрова	

Путеводитель по модерну

Технические данные

Arnold BochlinC Regular
Skiff Regular
Secession Normal
Century Gothic Regular

R 37 G 148 B 163
C 238 G 223 B 184
R 50 G 50 B 90
R 240 G 142 B 46



Процесс создания иллюстраций



«Долгие годы, а вы слышали, что собирают коллекции? Наверное слышали?»

Персонажи эпохи

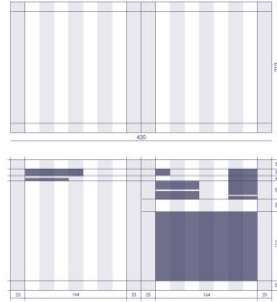


С. Гизатуллин-Волжская М. Газутрин Г. Кузайт Френчиш Ч. Амиранов

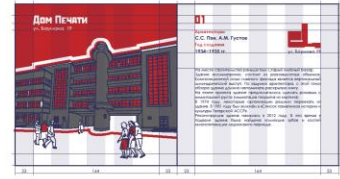


Оригинал-макет путеводаителя по архитектурным стилям Казани

Размеры издания



Дизайн разворота



Варианты иллюстраций



Дизайн обложки



Аннотация

Разработанный оригинал-макет путеводителя по архитектурным стилям Казани представляет собой серийное издание. Путеводители по модерну и конструктивизму рассчитаны на туристов и жителей города, интересующихся архитектурой Казани и ее историей. Основная концепция заключается в том, что здания представлены в атмосфере того времени, к которому они относятся. Окружающая среда, а также населяющие страницы персонажи еще сильнее погружают читателя в дух времени. Для передачи художественного образа использовалась векторная графика, созданная в программе Adobe Illustrator. Формат издания 210 x 210 мм.

Казанский федеральный университет

ИНСТИТУТ филологии и межкультурной коммуникации

Кафедра дизайна и национальных искусств

Выполнила студентка Файруза Данисовна Латифуллина
Научный руководитель доцент, к.с.н., М.К. Яо

Путеводитель по конструктивизму

Технические данные

РодченкоСТ
REGULAR
Century Gothic Bold
Century Gothic Regular

R 195 G 38 B 42
R 97 G 97 B 96
R 50 G 50 B 90
R 255 G 255 B 255



Процесс создания иллюстраций



Персонажи эпохи



К. Назаров К. Тапшау Рабичев

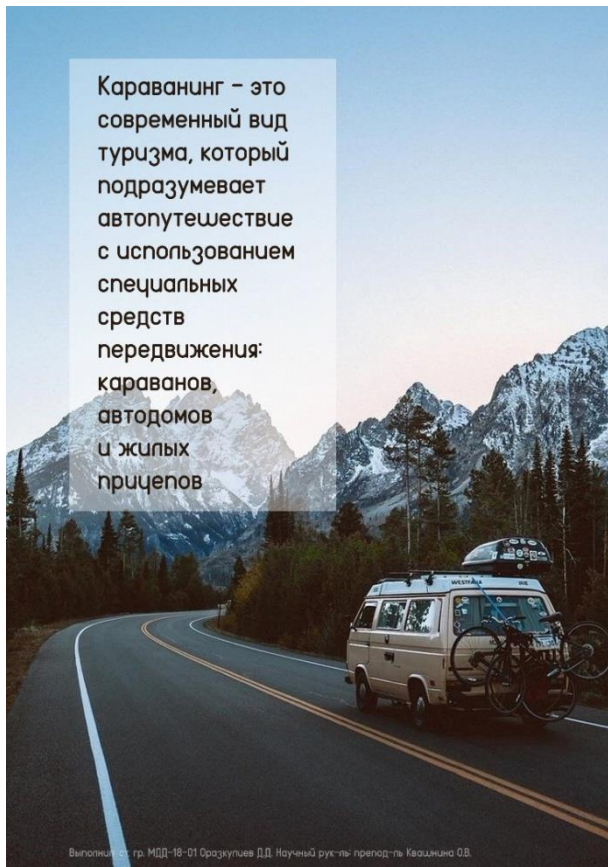


Аннотация

Помните, раньше сюда же за продуктами на Старый Казанский рынок ездили, а теперь ходим в супермаркет в Доме Печати.

А вы знаете, что конструктивизм в архитектуре характеризуется простыми геометрическими формами, отсутствием декора, широкими оконными проемами и отсутствием вычурных элементов.

Страна, город, год защиты вкр	Россия, Казань, 2020	<p>Аннотация: Оригинал-макет путеводителей по архитектурным стилям Казани представляет собой серийное издание. Путеводители по модерну и конструктивизму рассчитаны на туристов и горожан, интересующихся историей Казани. Здания здесь представлены в окружении своего времени. Для более полного погружения в эпоху и стиль, были найдены шрифты, ассоциирующиеся с модерном. Для отображения текста были использованы такие шрифты как Arnold BrocklinC Regular, Skiff Regular, Secession Normal, Century Gothic. Помимо уникальных шрифтов, передать дух эпохи помогали персонажи, обитающие на страницах путеводителя: среди них и известные деятели культуры того времени (Г. Тукай, Г. Исхакий, С. Гизатуллин-Волжская и др.) и обычные «прохожие», наполняющие улицы историей. Персонажи изображены в одежде того времени, их прически и весь внешний облик тоже напоминают читателю о модерне. Помимо страниц, в которых рассказывается об уникальных сооружениях, есть страницы с общей информацией о времени. На страницах путеводителя о конструктивизме часто появляются простые рабочие – те люди, для которых и строились объекты конструктивизма. Они отображают ту философию равенства и коллективизма, которые лежат в основе этого стиля. Для заголовков используется шрифт RodchenkoCTT Regular.</p>
Вуз, выпускающая кафедра	Казанский федеральный университет, кафедра дизайна и национальных искусств	
Шифр, направление подготовки/ профиль	54.03.01 Дизайн/ Дизайн	
Название вкр	Оригинал-макет путеводителя по архитектурным стилям Казани	
Уровень образования, ф.и.о. (полностью) студента	бакалавр Файруза Данисовна Латифуллина	
Степень,звание, должн. ф.и.о. (полностью) научного руководителя	к.с.н., доцент Михаил Константинович Яо	



Караванинг – это современный вид туризма, который подразумевает автопутешествие с использованием специальных средств передвижения: караванов, автодомов и жилых прицепов

Выполнено по тр. МДП-18-01 Оразкулиев Д.Д. Научный рук-ль препода-ль Квашнина О.В.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ КЕМПЕРОВ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ АКТУАЛЬНОГО ВИДА ТУРИЗМА В РОССИИ

Актуальность исследования обусловлена растущей в России популярностью такого современного туристического направления как караванинг и параллельным ростом спроса на мобильное жилье – кемперы и караваны. Многие туристы задумываются о покупке собственного благоустроенного дома на колесах, который позволит автопутешественнику не только самостоятельно продумывать маршрут следования, с возможностью остановок там, где ему заблагорассудится, но и избавит от лишних переживаний по поводу бронирования гостиниц, покупки авиабилетов.

СОГЛАСНО СТАТИСТИКЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- более 50% опрошенных рассматривают, а также слышали о таком направлении автопутешествия как караванинг
- 40% respondents, которые были уже знакомы с караванингом, отметили, что хотят для себя приобрести автодом и автоприцеп
- 10% отметили, что уже имеют свой собственный кемпер
- 7% из опрошенных отметили, что их интерес к автопутешествиям и приобретению кемперов, автодомов и автоприцепов возник недавно, а был обусловлен самостоятельным
- около 20% опрошенных отметили, что были бы не прочь приобрести кемперный и жилой трейлер на базе прицепа, но не имеют возможности
- 80% опрошенных отметили, что с удовольствием приобрели бы именно компактный жилой трейлер на базе прицепа, нежели автодом
- более 50% опрошенных считают, что оптимальная стартовая цена автодома и автоприцепа должна начинаться от 300-400 тысяч рублей.

Проблематика исследования заключается в неразвитости в целом такого актуального туристического направления как караванинг на территории РФ, что в свою очередь, приводит к проблеме низкого объема производства кемперной техники.

Разработанная модель – это компактный и легкий жилой трейлер на базе прицепа. По своей конструкции, спроектированная модель автотрейлера похожа на так называемый прицеп «Teardrop», или как еще его называют «Прицеп-фисташка» или «Прицеп-капля».

Название данный вид жилого автотрейлера, получили из-за своей вытянутой каплевидной формы, благодаря которой, улучшаются аэродинамические характеристики прицепа.

«ПРИЦЕП-КАПЛЯ»

РАЗРАБОТКА НОВОЙ УЛУЧШЕННОЙ МОДЕЛИ АВТОТРЕЙЛЕРА

Технические характеристики разработанной модели автотрейлера «Прицеп-капля»:

- Масса автотрейлера – 480 кг.
- Разрешенная макс. масса – 750 кг.
- Общие габариты автотрейлера – 2,5 x 1,5 x 1,2 м.
- Необходимая категория прав – «B».
- Примерная стоимость автотрейлера – 420 тыс. руб.

В своей комплектации автотрейлер «Прицеп-капля» имеет следующие системы жизнеобеспечения:

- полностью автономную систему электрообеспечения;
- систему водоснабжения и канализации;
- систему вентиляции;
- санузел в данной модели отсутствует.

По своей наполняемости, разработанная модель имеет следующие элементы:

- спальный отсек, рассчитанный на 2-х человек;
- кухонный блок.

Страна, город, год защиты ВКР	Россия, Уфа, 2020	<p>Аннотация: Актуальность исследования обусловлена растущей популярностью такого туристического направления как караванинг и ростом спроса на мобильное жилье. В результате проведенного исследования была не только разработана модель жилого автотрейлера – «Прицеп-капля», но и приведены практические рекомендации по её строительству (подбор строительных материалов, технического оборудования и устройств), а также произведён расчёт стоимости затрат на проектирование предлагаемой модели. Проект включает в себя, помимо макета модели и представленных планшетов, комплект рекламно-графической продукции.</p>
Вуз, выпускающая кафедра	Уфимский государственный нефтяной технический университет, кафедра дизайна и искусствоведения	
Шифр, направление подготовки / профиль	54.04.01 Дизайн / Дизайн среды	
Название ВКР	Дизайн-проектирование кемперов как инструмент продвижения актуального вида туризма в России	
Уровень образования, Ф.И.О. (полностью) студента	магистр Даянч Довлетович Оразкулиев	
Степень, звание, должность, Ф.И.О. (полностью) научного руководителя	Преподаватель Ольга Владимировна Квашнина	

ИСТОРИЯ МОЛОТКА

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК МОЛОТКА

10 / 26

В наше время мы имеем доступ к средствам производства, недоступным предшественникам. Но знаем ли мы, с чего все началось?



МОЛОТ
-
СОЗДАТЕЛЬ

В наше время мы имеем доступ к средствам производства, недоступным предшественникам. Но знаем ли мы, с чего все началось?

СОВРЕМЕННЫЙ МОЛОТ
СОВРЕМЕННЫЙ МОЛОТ
СОВРЕМЕННЫЙ МОЛОТ
СОВРЕМЕННЫЙ МОЛОТ
СОВРЕМЕННЫЙ МОЛОТ



24 млн до н.э.

Первое оружие туза

Первое каменное оружие стало появляться в 24 млн лет назад. Предлагается, что тогда же создали изобретение, которое позволило человеку использовать камень для изготовления орудий труда. Это были первые каменные орудия. Первые каменные орудия не имели острых краев, а были сделаны в виде молотка, в котором ударная часть была сделана в виде молотка.

20-30 тыс. лет до н.э.

Первобытный молот

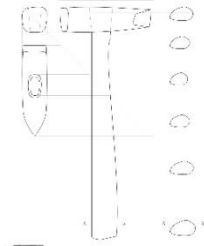
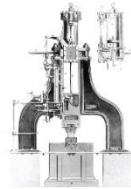
В этот период люди начали использовать каменные орудия. В этот период люди начали использовать каменные орудия. В этот период люди начали использовать каменные орудия.



19 век

Паровой молот

В середине 19 века изобретено паровое молотило. Паровое молотило использовалось для обработки металлов. Паровое молотило использовалось для обработки металлов.



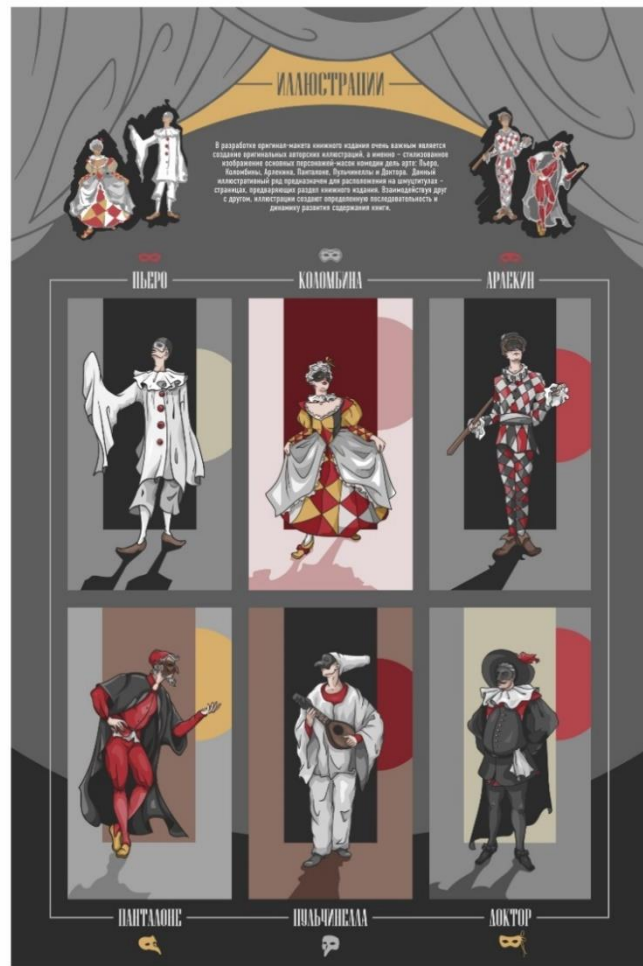
10 / 26

Размеры и характеристики
Молоток: молотило паровое
Молоток: молотило паровое
Молоток: молотило паровое
Молоток: молотило паровое



И БЕРЕГИТЕ РУКИ!

Страна, город, год защиты ВКР	Россия, Уфа, 2020	Аннотация: Неожиданный проект с неожиданным названием, ориентирован на предметный дизайн. Автор сделал серьёзный исторический анализ ручного инструмента и задался вопросом «Возможно ли изобрести новый дизайн к столь совершенным предметам?». В ходе работы над формой была найдена тема дополнительных функций в привычных ручных инструментах, и как результат поиска нового дизайна было предложено несколько обновленных форм молотка.
Вуз, выпускающая кафедра	Уфимский государственный нефтяной технический университет, кафедра дизайна и искусствоведения	
Шифр, направление подготовки / профиль	54.03.01 Дизайн / Дизайн среды	
Название ВКР	Дизайн многофункционального ручного инструмента «Молоток»	
Уровень образования, Ф.И.О. (полностью) студента	Бакалавр Артем Евгеньевич Пелин	
Степень, звание, должность, Ф.И.О. (полностью) научного руководителя	к.п.н., доцент Лидия Михайловна Стратонова	



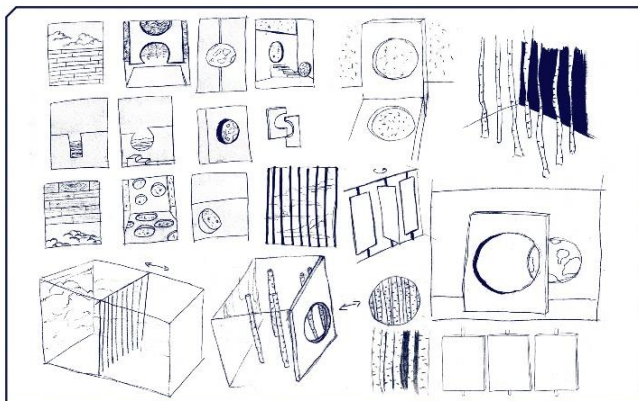
Страна, город, год защиты вкр	Россия, Казань, 2019	Аннотация: художественный альбом «Комедия дель арте» представляет собой собрание образцов изобразительного искусства и дизайна, посвященных персонажам итальянской комедии масок. Альбом иллюстрирует то, как ее уникальные образы со временем трансформировались и влияли на мировую художественную культуру. Концепция альбома соответствует духу эстетизма, характерного эпохе популярности комедии масок – рубежу XIX- XX вв. Это отразилось в выборе формата, гарнитуры шрифта, минималистичного решения шмуцитулов, а также в разработанных декоративных элементах оформления – масках. Формат альбомного издания – 210×210 мм, шрифты – DINCondensedC, Niagara Solid, Adine Kirnberg. Иллюстративный ряд альбома распределен по временной хронологии, а репродукции разделены по видам искусства. Он содержит исторические справки о деятелях искусства, их портреты, подписи и основные работы. Были разработаны шаблоны страниц и разворотов, иллюстративный ряд, шмуцитулы с персонажами, сам оригинал-макет альбома, суперобложка и подарочная продукция.
Вуз, выпускающая кафедра	Казанский федеральный университет, кафедра дизайна и национальных искусств	
Шифр, направление подготовки/ профиль	54.03.01 Дизайн/ Дизайн	
Название вкр	Оригинал-макет художественного альбома «Комедия дель арте»	
Уровень образования, ф.и.о. (полностью) студента	бакалавр Карина Станиславовна Потрясова	
Степень, звание, должн. ф.и.о. (полностью) научного руководителя	к.п.н., доцент Юлиана Геннадьевна Еманова	


ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ
УНИВЕРСАЛЬНОЙ ФОТОЗОНЫ
ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ

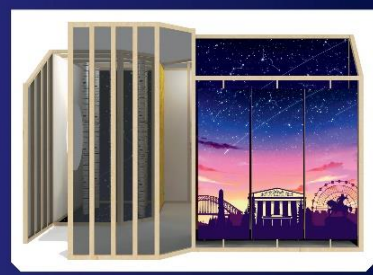
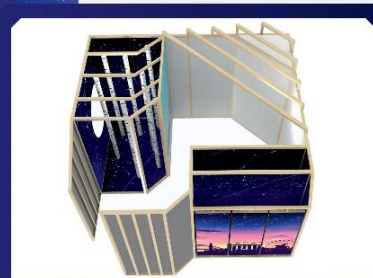


ПОИСКОВЫЕ ЭСКИЗЫ

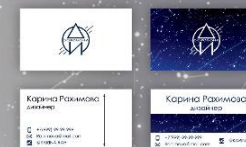


 УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ОПОРНЫЙ ВУЗ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФОТОЗОНЫ



РЕКЛАМНО-ГРАФИЧЕСКИЙ ПАКЕТ



УГНТУ кафедра «Дизайн и искусствоведение» Уфа 2020

Выполнила студентка группы БДДСв-15-01: Рахимова К.В.
Руководитель старший преподаватель: Гиматдинова А.А.

Страна, город, год защиты ВКР	Россия, Уфа, 2020	Аннотация: Актуальная работа обращена к важной части молодежной коммуникации - фотоизображениям и селфи. Проблема заключается в том, что авторы фокусируются на собственном имидже и мало уделяют внимания среде и фиксации момента. Для того чтобы официальные образовательные учреждения получили дополнительную рекламу в молодежных чатах, автор проекта предложила несколько легких мобильных конструкций для организации фирменных фотозон.
Вуз, выпускающая кафедра	Уфимский государственный нефтяной технический университет, кафедра дизайна и искусствоведения	
Шифр, направление подготовки / профиль	54.03.01 Дизайн / Дизайн среды	
Название ВКР	Дизайн-концепция универсальной фотозоны для образовательной среды	
Уровень образования, Ф.И.О. (полностью) студента	Бакалавр Карина Валерьевна Рахимова	
Степень, звание, должность, Ф.И.О. (полностью) научного руководителя	Старший преподаватель Альфия Альбертовна Гиматдинова	



Страна, город, год защиты вкр	Россия, Казань, 2020	<p>Аннотация: Актуальность данной работы обусловлена тем, что на современном этапе развития системы образования необходимы новые способы подачи учебного материала и его изучения. Интерактивные игры позволяют преподнести изучаемый материал в интересной для ребенка легкой игровой форме, а также вовлечь в работу большее количество детей. С помощью игр ребенок учится самостоятельно овладевать знаниями, учится критическому мышлению, взаимодействию в команде, принятию продуманных решений и др.</p> <p>Интерактивная игра «Путешествие по Татарстану» направлена на изучение истории и культуры Республики Татарстан в условиях полилингвальной среды. История республики очень масштабна и увлекательна. Целью данной интерактивной игры является захватить как можно больше исторических фактов, историю жизни разных народов на территории республики, историю создания городов и много другое. Чтобы заинтересовать данной формой обучения школьников, им предложена игра с прохождением новых уровней с разной степенью сложности. Ученикам предстоит освоить работу в команде, что позволит им обмениваться знаниями, участвовать в обсуждениях и принятиях выбора.</p>
Вуз, выпускающая кафедра	Казанский федеральный университет, кафедра дизайна и национальных искусств	
Шифр, направление подготовки/ профиль	54.03.01 Дизайн/ Дизайн	
Название вкр	Дизайн- макет полилингвальной образовательной интерактивной игры "Путешествие по Татарстану»	
Уровень образования, ф.и.о. (полностью) студента	бакалавр Солдатенкова Юлия Сергеевна	
Степень, звание, должн. ф.и.о. (полностью) научного руководителя	к.п.н., доцент Эльмира Габдулловна Ахметшина	

Оригинал-макет каталога коллекции
Историко-культурного музея-заповедника «Иднакар»



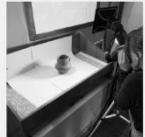
Фотографии музея-заповедника «Иднакар» и Городища «Иднакар» г. Глазов, Республика Удмуртия



Иднакар
Аннотация проекта

Данный проект представляет собой каталожное издание, состоящее из 190 страниц, охватывающей основную экспозицию историко-культурного музея-заповедника «Иднакар». В ходе проекта была совершена поездка по сбору фотоматериала в город Глазов, республика Удмуртия, где находится музей. Фотографии были обработаны в программе Adobe Photoshop, Adobe Illustration. Векторные элементы были созданы в программе Adobe Illustrator, а сам каталог сверстан в Adobe InDesign.

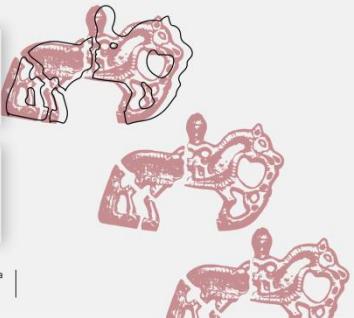
Поездка в город Глазов, республика Удмуртия



Процесс фотосъемки экспонатов

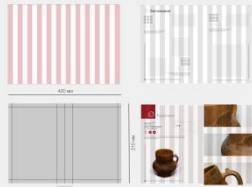
Интерьер музея

Примеры фотографий: до и после обработки

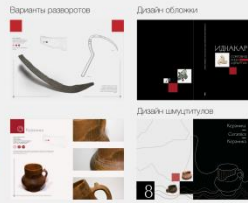


Казанский федеральный университет | ИНСТИТУТ Филологии и межкультурной коммуникации | Кафедра дизайна и национальных искусств

Модульная сетка и размеры издания



Основные дизайны разворотов



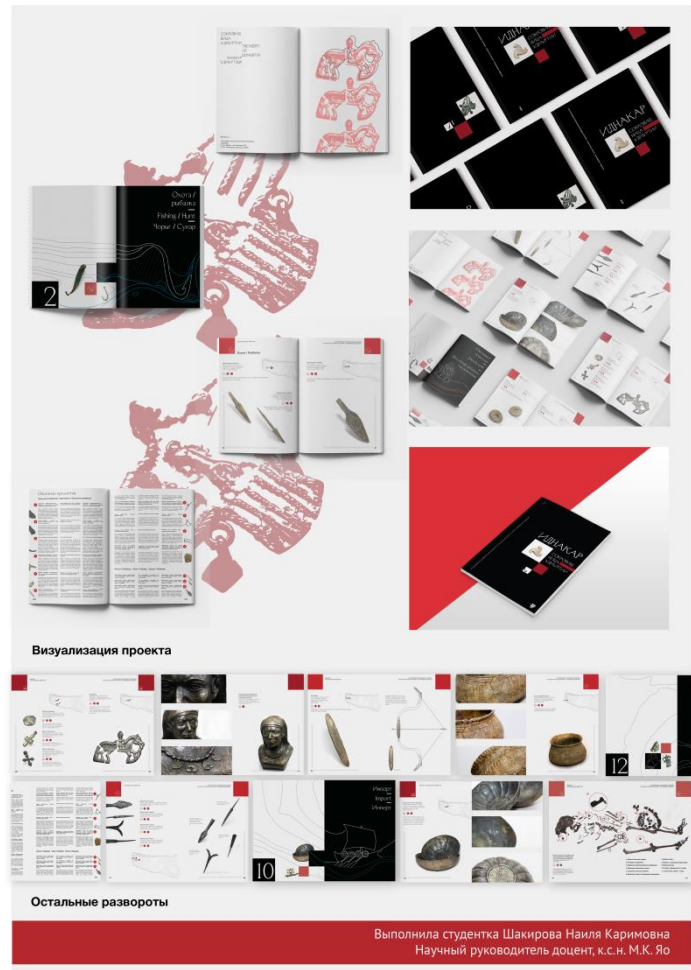
Технические данные



Типографика

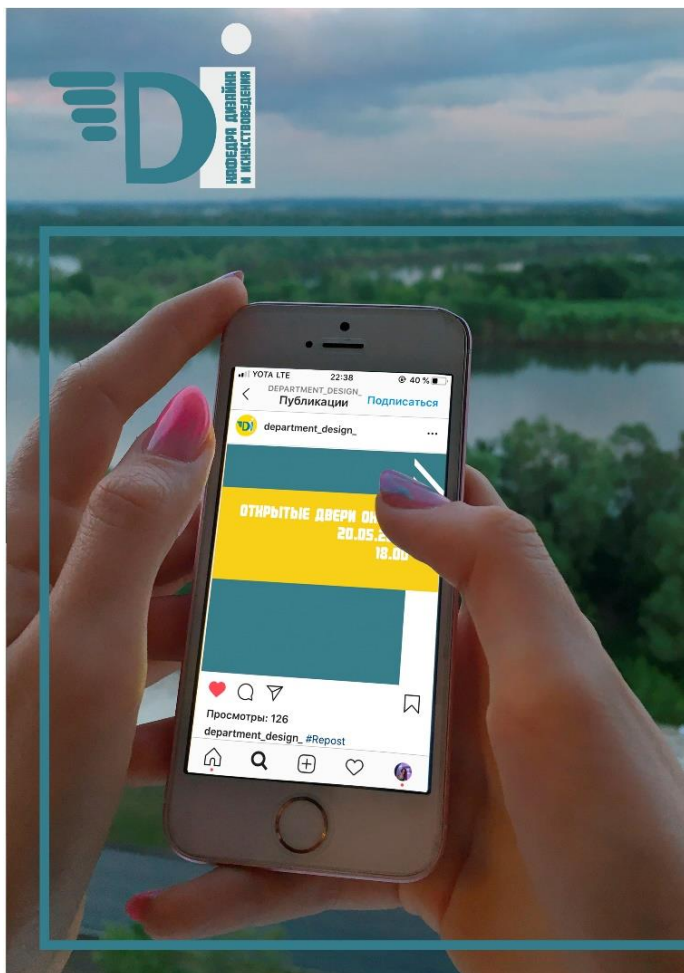


Навигация

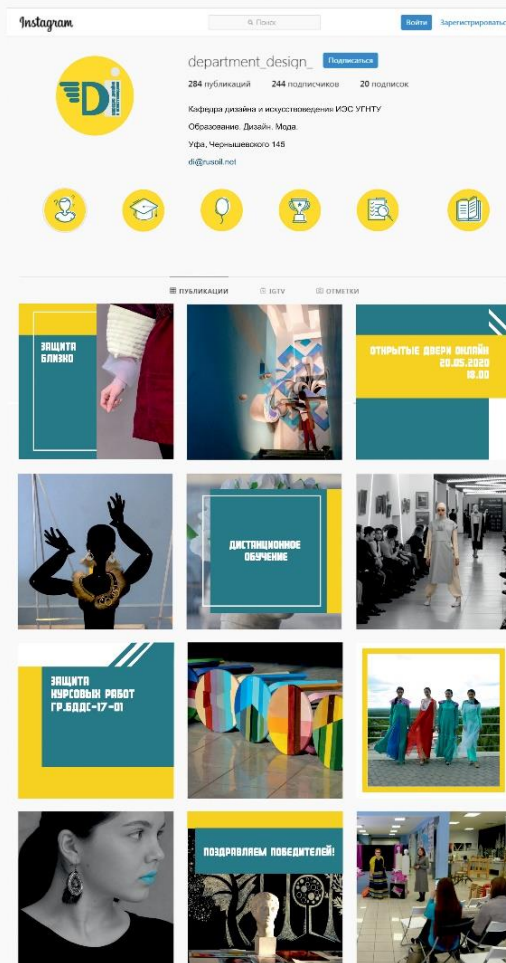


Выполнила студентка Шакирова Наиля Каримовна
Научный руководитель доцент, к.с.н. М.К. Яо

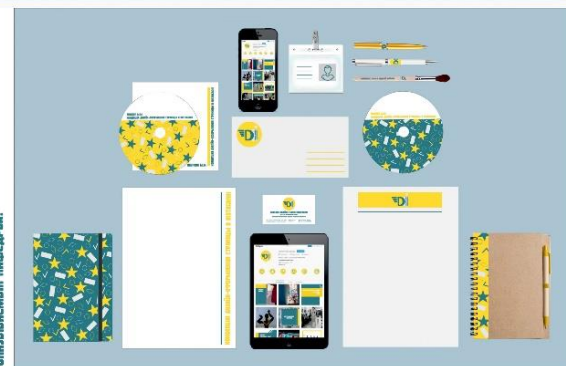
Страна, город, год защиты вкр	Россия, Казань, 2019	<p>Аннотация: каталог для археологического музея-заповедника «Иднакар» в Удмуртии. Цветовая гамма была подобрана на основе герба и флага Удмуртской республики: красный, черный, белый. Дополнительными цветами были выбраны темно и светло серые цвета. Основной шрифт для текста был выбран Helvetica в разных начертаниях (Thin, Light, Regular, Medium, Book). Акцидентным шрифтом для заголовков был выбран шрифт Manege Demo Light. решён в цветах флана республики. Для каждого раздела каталога были созданы иконки отсылающие к разделом издания. Многие иконки были созданы на основе экспонатов коллекции. Помимо иконок разделов были так же созданы иконки обозначающие материал экспоната. Основные материалы: дерево, глина, металл, камень. Еще один вид иконок - номера экспонатов. Каждый экспонат пронумерован номером, ведущий к разделу с описанием предметов. Временные рамки определяла карта археологических раскопок городища Иднакар - на каждой странице есть мини-карта, которая показывает нахождение того или иного экспоната (место и год).</p>
Вуз, выпускающая кафедра	Казанский федеральный университет, кафедра дизайна и национальных искусств	
Шифр, направление подготовки/ профиль	54.03.01 Дизайн/ Дизайн	
Название вкр	Оригинал-макет каталога коллекции Историко-культурного музея-заповедника «Иднакар»	
Уровень образования, ф.и.о. (полностью) студента	бакалавр Шакирова Наиля Каримовна	
Степень, звание, должн. ф.и.о. (полностью) научного руководителя	к.п.н., доцент Юлиана Геннадьевна Еманова	



КОНЦЕПЦИЯ ДИЗАЙН-ОФОРМЛЕНИЯ СТРАНИЦЫ В INSTAGRAM
 Выполнение: студентка-45-го курса Марина М.М., преподаватель: преподаватель высшей к.д.



- ПРИВЛЕЧЕНИЕ ПЕНСИОНЕРОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ;
- ПРИВЛЕЧЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ И РЕКРУТИТЕЛЕЙ;
- ПРИВЛЕЧЕНИЕ ШИРОКОГО КРУГА ЛЮДИ, ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ В КАЧЕСТВЕННОМ ЛИН-ЗАЙН-ОФОРМЛЕНИИ И ДРУГИХ УСЛУГ, ОФОРМЛЯЕМЫХ КОМПАНИЕЙ.



Страна, город, год защиты ВКР	Россия, Уфа, 2020	Аннотация: В ходе работы над дипломным проектом была выявлена проблема некачественного оформления информационных материалов в социальных сетях. Для профессиональных материалов (инстаграм-страничка университета или кафедры) необходим качественный контент, оформленный профессионально. На примере данного дипломного проекта можно проанализировать принцип, графические приемы и общий стиль представления материалов в социальных сетях и в частности в Инстаграм.
Вуз, выпускающая кафедра	Уфимский государственный нефтяной технический университет, кафедра дизайна и искусствоведения	
Шифр, направление подготовки / профиль	54.03.01 Дизайн / Дизайн среды	
Название ВКР	Концепция дизайн-оформления страницы в Instagram	
Уровень образования, Ф.И.О. (полностью) студента	Бакалавр Марина Маратовна Якупова	
Степень, звание, должность, Ф.И.О. (полностью) научного руководителя	Преподаватель Ольга Владимировна Квашнина	

