

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Елабужского института КФУ

Е.Е. Мерзон
" 02 " 10 20 23 г.
МП

Программа вступительного экзамена по специальности

Направление подготовки: 5.9 Филология
Научная специальность: 5.9.1 Русская литература и литература народов Российской Федерации
Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Общие указания

Программа для вступительных экзаменов в аспирантуру по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации позволяет выпускникам филологических факультетов вузов страны продемонстрировать широту и глубину знаний в области литературоведческих дисциплин, то есть доказать уровень профессиональной подготовки, проверить свою теоретическую и практическую подготовленность к научной деятельности. Подготовка к вступительным экзаменам в аспирантуру стимулирует самостоятельную работу поступающих по систематизации и глубокому осмыслению знаний, полученных в процессе обучения.

Настоящая программа нацеливает прежде всего на выявление внутренних, имманентных закономерностей и форм развития литературы как особой, собственно художественной области общеисторического процесса, по-своему связанной с другими областями общественной жизни и внутренними противоречиями в них. В основу программы положены уже утвердившиеся в науке собственно литературоведческие понятия о системных художественных образованиях в истории литературы: это реализм и его разновидности, романтизм и его разновидности, модернизм и его разновидности. Многие произведения, обратившие на себя внимание в свое время, но не вошедшие в уже определившиеся художественные системы, учитываются как переходные между системными образованиями или представляющие проблемно-тематическую остроту и нечто новое в жанрообразовании.

Учитывается и сложное взаимодействие разных художественных систем, и отражение этого в творчестве писателей.

Порядок проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме экзамена на основе билетов. В каждом экзаменационном билете по 2 вопроса. Экзамен проходит в письменной форме. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента раздачи билетов. Задания оцениваются от 0 до 100 баллов в зависимости от полноты и правильности ответов.

Критерии оценивания

Оценка поступающему за письменную работу выставляется в соответствии со следующими критериями.

Отлично (81-100 баллов)

- грамотное использование в ответах литературоведческой и общенаучной терминологии;
- безошибочное владение категориальным литературоведческим аппаратом;
- умение обозначить основные проблемы сформулированных в билетах вопросов;
- безошибочное знание фактологического материала;
- историографические знания в рамках вопросов билета;
- наличие иллюстративного материала;
- логичность, связность ответа, соблюдение норм современного литературного языка.

Хорошо (61-80 баллов)

- грамотное использование в ответах литературоведческой и общенаучной терминологии;
- проблемное изложение сформулированных в билетах вопросов;
- отдельные ошибки при изложении фактологического материала;
- неполнота изложения историографических сведений в рамках вопросов билета;
- наличие иллюстративного материала;
- логичность, связность ответа, соблюдение норм современного литературного языка.

Удовлетворительно (41-60 баллов)

- недостаточное использование в ответах литературоведческой и общенаучной терминологии;
- недостаточное владение категориальным аппаратом;
- умение обозначить только одну из проблем сформулированных в билетах вопросов;
- отсутствие иллюстративного материала;
- ошибки при изложении фактологического материала;
- поверхностные историографические знания в рамках вопросов билета;

- нарушение логичности ответа, норм современного литературного языка.

Неудовлетворительно (менее 40 баллов)

- отсутствие в ответах необходимой литературоведческой и общенаучной терминологии;
- описательное изложение сформулированных в билетах вопросов, неумение обозначить и изложить суть проблемы;
- грубые ошибки при изложении фактологического материала;
- незнание историографии вопросов билета; - нарушение логичности, связности ответа.

**Вопросы программы вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.9.1
Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

1. Мировое значение русской литературы.
2. Отличительные особенности древней русской литературы. Периодизация. Система жанров.
3. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской письменности. Проблематика, пафос, поэтика.
4. Русский классицизм. Поэзия М. В. Ломоносова. Идеино-тематическое и художественное своеобразие.
5. Творчество Д. И. Фонвизина. Комедия «Недоросль».
6. Творчество Г. Р. Державина. Тематическое богатство его од, их художественные особенности.
7. Русский сентиментализм. Проза Н. М. Карамзина. Жанровое многообразие. Особенности авторской позиции и стиля.
8. Романтизм первой четверти XIX века. Творчество В. А. Жуковского.
9. Реализм и народность басен И. А. Крылова.
10. Творчество А. С. Грибоедов. Идеино-художественное своеобразие комедии «Горе от ума».
11. Основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Её идеино-художественное богатство.
12. Романтические поэмы А. С. Пушкина. Поэтический мир поэмы «Цыганы».
13. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» – классическое произведение русского реализма.
14. Проза А. С. Пушкина. Роман «Капитанская дочка»: система персонажей, особенности композиции. Тема крестьянского восстания в творчестве А.С.Пушкина.
15. Основные мотивы и художественные особенности лирики М.Ю.Лермонтова.
16. Поэмы М. Ю. Лермонтова. «Мцыри» и «Демон» как романтические произведения. Проблематика, жанровые особенности, нравственно-философское содержание.
17. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова – социально-психологический и философский роман. Печорин как социальный тип.
18. Драматургия Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Её художественные особенности.
19. «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Проблематика, система персонажей, особенности жанра и композиции, способы художественной типизации.
20. Литературно-общественное движение 40-х гг. (1840-1855 гг.). Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского.
21. «Натуральная школа» и её эстетические принципы; «Кто виноват?» А.И. Герцена как социально-публицистический роман. Проблематика романа, влияние «натуральной школы».
22. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика, художественное своеобразие, эволюция дворянского интеллигента в романе.
23. Трилогия И. А. Гончарова. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Споры о романе в русской критике 50-х гг. XIX века.
24. Художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева. Нравственно-философские и гражданские мотивы его лирики; стихотворения о природе.
25. Творческий путь А. Н. Островского. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие его пьес. Драма «Гроза» в критике 60-х гг. XIX в.
26. «Записки охотника» И. С. Тургенева. Проблематика. Система образов. Особенности жанра. Новаторство.
27. Романы И. С. Тургенева. Их идеино-художественное своеобразие. Тема «лишнего человека» в романе «Рудин».

28. Проблематика и художественное своеобразие романов «Дворянское гнездо» и «Дым» И. С. Тургенева. Типология женских образов. Лаврецкий и Литвинов.
29. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.
30. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Её художественное своеобразие и новаторская сущность.
31. «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедия» крестьянской жизни, итог и вершина поэтического мастерства Н. А. Некрасова.
32. Творчество Ф. М. Достоевского. «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Художественное своеобразие.
33. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Социальная и нравственно-философская проблематика, образная система.
34. Проблематика и образы романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
35. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Сказки. Свообразие сатиры писателя.
36. Творчество Н. С. Лескова. Рассказы о народных праведниках. «Очарованный странник» Н. С. Лескова. Философско-символический смысл повести.
37. Антинигилистический роман в русской литературе XIX века. Проблема нравственного самоопределения личности в романах И. А. Гончарова «Обрыв», Ф. М. Достоевского «Бесы», Н. С. Лескова «Некуда».
38. Творчество Л. Н. Толстого 50-х гг. («Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы»).
39. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» как героико-патриотическое произведение. «Мысль народная» в романе.
40. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Идеино-художественное своеобразие.
41. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Проблематика и система образов.
42. Этапы творческого развития Чехова-прозаика.
43. Новаторская сущность драматургии А. П. Чехова.
44. Основные направления и тенденции развития русской литературы начала XX века. «Серебряный век».
45. Литературные направления: реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Виднейшие представители.
46. Модернизм – новый тип художественного сознания. Анализ творчества одного из писателей, поэтов.
47. Литературный процесс 20-х гг. литературные группировки: «ЛЕФ», «Конструктивизм», «ОБЭРИУ». Деятельность РАППА и группы «Перевал».
48. Творчество И. Шмелева. Идеино-художественное своеобразие повестей «Лето Господне», «Богомолье».
49. Творчество А. И. Куприна («Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет» и др.) Проблематика и художественное своеобразие.
50. Прозаический сборник И. Бунина «Тёмные аллеи». Проблематика и поэтика.
51. Лирика А. Блока. Анализ сборника «Стихи о Прекрасной Даме».
52. Творческий путь А. Блока. Проблематика и художественные мир поэмы А. Блока «Двенадцать».
53. Человек и природа в лирике С. Есенина.
54. Духовная эволюция С. Есенина.
55. Дооктябрьское творчество В. Маяковского. Проблематика и поэтика. Анализ нескольких стихотворений. Поэма «Облако в штанах». Поиски новых изобразительных и выразительных средств.
56. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Значение его творчества в поэтическом процессе XX века.
57. Творческий путь В. Брюсова. Анализ сб. стихотворений «Шедевры», «Это я», «Третья стража».

58.Н. Гумилев. Теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Сборники: «Путь конквистадоров», «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». Сб. «Чужое небо», «Колчан», «Огненный столп».

59.Творческий путь А. Ахматовой. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая».

60.М. Цветаева. Творческий путь. Основные мотивы лирики. Сб. «Версты». Стихи о России. Поэмы: «Поэма Горы», «Поэма конца», «Крысолов», «Лестница».

61.Проза Цветаевой. «Мой Пушкин».

62.Тема революции и гражданской войны в литературе 20-30-х гг. Своеобразие авторской позиции в произведениях «Железный поток» Серафимовича, «Разгром» Фадеева, «Голый год» Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова, «Белая гвардия» М. Булгакова.

63.Творчество М. Горького начала 90-х гг. романтические и реалистические тенденции в произведениях писателя в этот период.

64.Развитие русской автобиографической прозы начала XX века. Горький «Детство». Бунин «Жизнь Арсеньева» и др.

65.Основные вехи драматургического творчества М. Горького. Черты новаторства. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.

66.М. Горький. «Жизнь Клима Самгина». Проблематика и художественное своеобразие романа.

67.Художественный мир М. Шолохова. Проблематика и поэтика «Донских рассказов» и рассказа «Судьба человека».

68.«Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Драматизм судьбы Григория Мелехова. Женские образы. Художественное своеобразие романа. Споры о романе в современном литературоведении.

69.«Поднятая целина» М. А. Шолохова. Проблематика. Система образов.

70.Трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Ее проблематика, основные образы. Судьбы русской интеллигенции в произведении.

71.Сатирическая проза 30-х гг. (И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко, М. Булгаков, Пантелеймон Романов и др.).

72.Творческий путь М. Булгакова. Анализ повести «Собачье сердце».

73.Проблематика, жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Традиции классической литературы XIX века в творчестве писателя.

74.Романтическая поэзия 20-30-х гг. (Н. Асеев, Э. Багрицкий, М. Светлов, В. Луговской, Н. Тихонов и др.).

75.Своеобразие творчества А. Платонова. Анализ повести «Котлован».

76.Творческая индивидуальность Б. Пастернака. Основные мотивы и образы его поэзии.

77.Литература периода Великой Отечественной войны. Анализ одного из произведений.

78.Творческий путь А. Твардовского. Идеино-художественное своеобразие его лирики.

79.Поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» – крупнейшее произведение о Великой Отечественной войне.

80.Литература периода «оттепели». Анализ творчества одного из писателей.

81.Русская проза 50-90-х гг. Обновление повествовательных форм. Жанр новеллы в творчестве К. Паустовского («Телеграмма», «Дождливый рассвет», «Ильинский омут»).

82.Литературный процесс середины 50-90-х гг. Деятельность А. Твардовского и редакции журнала «Новый мир». Позиция В. Кочетова и журнала «Октябрь». «Почвенническая» позиция журналов «Молодая гвардия» в 60-е годы, «Наш современник» - в 80-90-е.

83.Художественный мир поэзии И. Бродского.

84.Основные тенденции развития поэзии 50-90-х гг. XX века. Поэзия Е.Евтушенко, А. Вознесенского. «Тихая лирика» Н. Рубцова.

85.Творческий путь Л. Леонова. Роман «Русский лес». Проблематика, система образов. Художественные особенности.

86.Творческий путь А. И. Солженицына. Анализ малой прозы А.И.Солженицына (рассказ «Матрёнин двор»; серия миниатюр «Крохотки»).

87.Художественно-документальная литература («Архипелаг ГУЛАГ» А.Солженицына, «Лад» В. Белова и др. по выбору).

88. Рассказы В. М. Шукшина. Проблематика, система образов. Чеховская традиция в создании рассказа.

89. Проблемы совести и нравственного выбора в произведениях Ю. Бондарева (романы «Берег», «Выбор») и В. Распутина («Прощание с Матёрой»).

90. Человек и природа в творчестве писателей второй половины XX века («Царь-рыба» В. Астафьева, «Белый пароход», «Плаха». Ч. Айтматова, «Прощание с Матёрой» В. Распутина и др.).

91. Утопические идеи А. Платонова (романы «Чевенгур», «Котлован»).

92. Социально-нравственные проблемы в современной прозе («Живи и помни», «дочь Ивана мать Ивана» В. Распутина, «Бермудский треугольник» Ю. Бондарева).

93. Тема Великой Отечественной войны в литературе последних десятилетий. Эволюция этой темы. Нравственно-философское осмысление событий. Произведения В. Гроссмана, В. Быкова, Б. Васильева и др. авторов.

94. Драматургия 60-90-х гг. (А. Арбузов, А. Вампилов, В. Розов и др.). Основные тенденции развития.

95. Новейшая русская проза.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Основная литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. 3-е изд., перераб. М.: Учпедгиз, 1955.
4. Гинзбург ЛЯ. О лирике. М., 1997.
5. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века. М., 1988.
6. Избранные имена. Русские поэты XX века: учеб. пособие / Под ред. Н.М. Малыгиной. М.: Флинта: Наука, 2006. -296 с.
7. История русской литературы X-XVII веков: учеб. пособие / под ред. Д.С. Лихачева; М-во просвещения СССР, АН СССР, Ин-трус. лит-ры (Пушк. Дом). М.: Просвещение, 1980. -462 с.: ил.
8. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. Учебное пособие. М., 1998.
9. История русской литературы XX века (20-50-е годы): Литературный процесс. Учебное пособие. -М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006. -776 с.
10. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: в 2-х тт. -М.: Академия, 2003-2006.
11. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. М., 2002.
12. Литературная энциклопедия терминов и понятий / редкол.: А.Н. Никомокин (гл. ред.) и др.; РАН. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. -М.: Интелвак, 2001. - 1596 с.
13. Ляпина Л.Е. Циклизация в русской литературе XIX века. СПб., 1999.
14. Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. М., 2001.
15. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века: Становление и жанровая эволюция. М., 1997.
16. Русская литература XX века: В 2 ч. / под ред. Л.П. Кременцова. М., 2003.
17. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.
18. Современная русская литература (1990-е гг. -начало XXI в.): Учебное пособие/Под ред. С.И. Тиминой. -2-е изд. -М.: Академия, 2010.
19. Хализев В.Е. Ценностные ориентиры русской классики. М., 2007.

Дополнительная литература

1. История русской драматургии: в 2 тт. Л., 1984-1987.
2. История русской литературы: в 10 тт. М.-Л., 1941-1956. -Т. 5-10.
3. История русской литературы: в 4 тт. Л., 1981-1983. -Т. 2-4.

4. История русской литературы XIX в. 1800-1830-е годы Юод ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, М., 1997.
5. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы Юод ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, М., 1998.
6. История русской литературы XIX века. 79-90-е годы Юод ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., 2001.
7. История русской поэзии: в 2 тт. М., 1969.
8. История русского романа: в 2 тт. М.-Л., 1962-1964.
9. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы. М., 2010.
10. Пыпин А.Н. История русской литературы. СПб., 1907.
11. Развитие реализма в русской литературе: в 3 тт. М., 1972-1974.
12. Русская литература XIX в. 1850-1870 / Под общ.ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. М., 2006.
13. Русская литература XIX в. 1880-1890 / Под общ.ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. М., 2006.
14. Русские писатели. XIX в. Биобиблиографический словарь: в 2 ч. /Под.Ред. П.А. Николаева. М., 1996.
15. Русские писатели. XIX в. Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. М., 2007.
16. Соколов А.Н. История русской литературы XIX в. М., 1985.

Научные статьи, монографии и учебные пособия

17. Ауэр А.П. Русская литература XIX века. Традиция и поэтика. Коломна, 2007.
18. Батюто А.И. Избранные труды. СПб., 2004.
19. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1971.
20. Беляева И.А. Генезис русского классического романа («Божественная Комедия» Данте и «Фауст» Гете как истоки жанра): учебное пособие: в 2-х ч. М., 2011.
21. Бем А.Л. Исследования. Письма о литературе. М., 2001.
22. Бочаров С.Г. О религиозной филологии // Литературоведение как проблема. М., 2001.
23. Бочаров С.Г. Филологические сюжеты. М., 2007.
24. Вацуру В.Э. Избранные труды. М., 2004.
25. Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. М., 1999.
26. Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. М., 1976.
27. Винокур Г.О. Филологические исследования. М., 1990.
28. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
29. Дарвин М.Н. Художественная циклизация лирики // Теория литературы. Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
30. Егоров Б.Ф. Избранное. Эстетические идеи в России XIX века. М., 2009.
31. Захаров В.Н. Русская литература и христианство // Евангельский текст в русской литературе XVIII - XX вв. Петрозаводск, 1994.
32. Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа. М., 2005.
33. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
34. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. М., 1978.
35. Кожин В.В. Происхождение романа. М., 1963.
36. Круглый стол «Религиозное литературоведение: обретения и утраты» // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2006. № 3.
37. Ларионова М.Ч. Миф, сказка, обряд в русской литературе XIX века. Ростов-на-Дону. 2006.
38. Либан Н.И. Слово о русской литературе: очерки, воспоминания, этюды. М., 2010
39. Литературные архетипы и универсалии. М., 2001.
40. Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3 тт. Таллинн, 1992-1993.
41. Манн Ю.В. Тургенев и другие. М., 2008.
42. Маркович В.М. Вопрос о литературных направлениях и построение русской

литературы XIX века// Известия РАН. Серия лит.и языка. 1993. № 3.

43. Мартыанова С.А. Образ человека в литературе: от типа к индивидуальности и личности. Владимир, 1997.
44. Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века. Неклассические формы. М., 2011.
45. Недзвецкий В.А. Статьи о русской литературе XIX-XX веков. Научная публицистика. Воспоминания. Нальчик, 2011.
46. Освобождение от догм: в 2 тт. М., 1998.
47. Переверзев В.Ф. У истоков русского реализма. М., 1989.
48. Пенская Е.Н. Проблемы альтернативных путей в русской литературе. Поэтика абсурда в творчестве А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.В. Сухово-Кобылина. М., 2000.
49. Пумпянский Л.В. Классическая традиция. М., 2000.
50. Русская литература XIX века и христианство. М., 1997.
51. Семенова С.Г. Метафизика русской литературы: В 2 т. М., 2004.
52. Сквозников В.Д. Русская лирика. Развитие реализма. М., 2002.
53. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995.
54. Тышянов Ю.Н. Тышянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
55. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1968.
56. Фоменко И.В. Лирический цикл: становление, поэтика. Тверь, 1992.
57. Щукин В.Г. Российский гений просвещения. Исследования в области мифопоэтики истории идей. М., 2007.
58. Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.
59. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. М., 1969.
60. Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
61. Эпштейн М.Н. Слово и молчание: Метафизика русской литературы. М., 2006.
62. Эсалнек А.Я. Типология романа. М., 1991.