



Всероссийская научно-практическая
конференция

ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

CREATIVE THINKING IN THE CLASSROOM AND IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES: STEP-BY-STEP DEVELOPMENT



Ольга Борисовна Логинова

Olga B. Loginova

ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Под креативным мышлением понимают способность продуктивно участвовать в процессе **выработки, оценки и совершенствования** идей, направленных на получение

- инновационных и эффективных **решений**, и/или
- нового **знания**, и/или
- продуктов творческого **самовыражения**.

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ: СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОБЛАСТИ

Самовыражение

Вербальные
средства

Визуальные
средства

Решение проблем

Социальные
проблемы

Естественно-
математические

БАЗОВЫЕ НАВЫКИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Беглость и Гибкость

Выдвижение **разнообразных** идей

Количество **отличающихся** идей

Оригинальность, нестандартность

Выдвижение **креативной** идеи

Частотность **идеи**

Разработанность, проработка

Креативное **улучшение** идеи

Частотность **идеи**

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: ЭТАПЫ И АСПЕКТЫ

Области и границы применимости

Модели
Ситуации
Контексты

Базовые навыки

Выдвижение разных идей
Выдвижение и совершенствование креативной идеи
Оценка и отбор идей

Опыт использования

Творческие работы
Изобретательство
Учебные исследования
Продукты проектной деятельности

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: УРОКИ И ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Уроки и
внеурочная
деятельность



Внеурочная
деятельность

Внеурочная деятельность позволяет

- «прочувствовать» **границы**, в которых уместно и необходимо применять креативное мышление;
- отработать понимание **разнообразия** и алгоритм выдвижения различающихся между собой идей;
- отработать понимание **оригинальности** и алгоритм выдвижения необычных, нестандартных идей;
- приобрести необходимый **опыт успешной деятельности**, требующей креативного мышления.

Урочная деятельность позволяет

- Расширять границы применимости, рассматривать новые ситуации и контексты
- развивать **навыки креативного мышления**
- обогатить набор **приёмов**, позволяющих сделать идею более креативной
- формировать реальную метапредметность: **привычку и навыки переноса**

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ



РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: МОДЕЛИ, СИТУАЦИИ, КОНТЕКСТЫ

Внеурочная деятельность: становление

простейшие бытовые ситуации

знакомые бытовые и учебные ситуации

учебные ситуации, межличностное общение

учебные ситуации, социальное взаимодействие

учебные ситуации, личностный рост, социальное проектирование

Уроки: развитие и обогащение

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: МОДЕЛИ, СИТУАЦИИ, КОНТЕКСТЫ

Развитие представлений о креативном мышлении, областях и границах его применимости происходит по мере усложнения используемых моделей, ситуаций и контекстах

Письменное самовыражение

- Названия, заголовки, подписи
- Вопросы, обращения, объявления
- Девизы, лозунги, призывы
- Диалоги
- Слоганы
- Сказки, истории, сюжеты, сценарии
- Аннотации

Визуальное самовыражение

- Схематический рисунок, образ, рисунок-фантазия
- Эскиз, плакат, символ, логотип, эмблема...
- Схемы, графики, диаграммы
- Оформление (обложка, доклад...)
- Опорный конспект
- Инфографика

Решение социальных проблем

- Экология
- Межличностные отношения
- Забота о нуждающихся
- Социальные инициативы
- Социальное проектирование

Решение научных проблем

- Изобретательство, рационализаторство
- Исследовательский вопрос
- Гипотезы
- Схема эксперимента
- Сортировка и группировка данных

ВЫВОДЫ И ОБОБЩЕНИЯ ПО ИТОГАМ ОБСУЖДЕНИЯ СИТУАЦИЙ

ВАЖНО! Необходимо стремиться к тому, чтобы эти выводы были сделаны детьми самостоятельно под руководством учителя

- Креативность может проявляться в двух основных областях:
 - в области самовыражения (с помощью вербальных, визуальных и иных средств) и
 - в области решения социальных и научных проблем.
- Креативная идея – это такая, которая приходит в голову немногим. Креативными могут быть обычные идеи, но предполагающие необычный, нестандартный способ воплощения

ВЫВОДЫ И ОБОБЩЕНИЯ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

- Чем больше выдвигается разнообразных идей, тем более вероятно встретить среди них оригинальную, необычную идею.
- Все наши идеи, в том числе и креативные, возникают благодаря имеющимся знаниям и личному опыту; поэтому, чтобы выдвигать больше идей, нужно стремиться
 - расширять круг знаний и
 - получать новый опыт.
- Креативная идея часто нуждается в проработке и совершенствовании.

ВЫВОДЫ И ОБОБЩЕНИЯ (ОКОНЧАНИЕ)

- В учебной деятельности гибкость и оригинальность мышления помогает, если требуется
 - описать области применимости изученного явления (*Кому нужно/важно это знание? Где это применяется?*),
 - выявить разные точки зрения (*Кто думает иначе? Какие есть ещё мнения?*),
 - сделать преобразование, например преобразовать утверждение (*Скажи по-другому*),
 - провести поиск альтернатив,
 - провести поиск связей и отношений (*Как это связано с ...?*)

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: БАЗОВЫЕ НАВЫКИ. ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ

Для чего нужно
выдвигать
разные идеи и
варианты.
Разные,
похожие,
одинаковые

Учимся проявлять
гибкость и
беглость
мышления.
Разные группы и
категории. Такой
же, но другой.
Разные образы и
ассоциации

Учимся
проявлять
гибкость и
беглость
мышления.
Разные
сюжеты

Проявляем
гибкость и
беглость
мышления
при решении
школьных
проблем

Когда может
выручить
гибкость и
беглость
мышления?
Решение
жизненных
проблем

Развитие навыков выдвижения идей происходит за счёт уточнения понятия «разные» на основе маркировки и группировки разных классов предметов, объектов и идей

ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ «РАЗНЫЕ»

От физических объектов сначала к рисункам и понятиям, а затем к идеям



Проведение сначала грубой, а затем – всё более тонкой дифференцировки понятий, идей, рисунков



ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ «КАТЕГОРИЯ»

Синонимические понятия: категория, группа, страта, класс, тип...

Обращение к **примерам** на конкретно-предметном уровне



Обращение к **аналогиям**: объединениям предметов по общим существенным признакам, к группировкам, классификациям и т.п. применяемым на разных предметах

Приобретение **практического опыта** группировки объектов и идей по схожим признакам

ВЫВОДЫ И ОБОБЩЕНИЯ ПО ИТОГАМ ОБСУЖДЕНИЯ СИТУАЦИЙ

ВАЖНО! Необходимо стремиться к тому, чтобы эти выводы были сделаны детьми самостоятельно под руководством учителя

- Разнообразные идеи – это идеи, несущие разный смысл; различие идей определяется не словами, которыми они выражены, а смыслом, который в них заложен.
- Идеи могут различаться двумя основными способами:
 - принадлежностью к другой категории
 - другим способом выполнения

ВЫВОДЫ И ОБОБЩЕНИЯ (ОКОНЧАНИЕ)

Что помогает выдвигать разнообразные идеи?

- Наличие разных точек зрения благодаря работе в группе, мозговым штурмам, опросам ближайшего окружения
- Опрос большого количества людей
- Сбор предварительной информации по проблеме (полезно также вспомнить всё, что про это знаешь или когда-то слышал)
- Обработка полученной информации:
 - следует разложить все идеи на группы по смысловым категориям; назвать каждую группу одним-двумя словами,
 - посмотреть, нет ли схожих по смыслу идей, различающихся способом воплощения.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: БАЗОВЫЕ НАВЫКИ. ВЫДВИЖЕНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ

Для чего нужны нестандартные идеи. Когда и кому бывают нужны креативные идеи?

Оригинальность. Как вдохнуть в идею жизнь?

Проработанность. Когда возникает необходимость доработать идею?

Когда на уроке мне помогла креативность?

Когда в жизни мне помогла креативность? Как поступить? Какое принять решение? Преобразование ситуации. Поиск альтернатив. Поиск связей и отношений

Развитие навыков выдвижения и совершенствования креативных идей происходит по мере накопления опыта анализа разнообразных идей и факторов, способствующих получению удачных решений

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: БАЗОВЫЕ НАВЫКИ. ВЫДВИЖЕНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- Что мы имеем в виду, когда кого-то хвалим: «Молодец! Креативно!».
- Для чего нужно уметь выдвигать креативные идеи?
- Что такое оригинальность? В чём она выражается? Приведите примеры.
- Креативная идея – это всегда идеал выполнения? Она всегда бывает законченной и совершенной

- Какие идеи называют оригинальными, нестандартными?
- Как, по каким признакам можно обнаружить оригинальную идею?
- Что помогает предложить креативную идею?
- Как вдохнуть в неё жизнь?
- Как лучше работать над выдвижением креативных идей – индивидуально или в группе?

- Когда возникает необходимость доработать идею?
- По каким причинам бывает нужна доработка идеи?

- При выполнении каких заданий можно проявить креативность?
- Для ответа на какие вопросы на уроке обычно требуется доработка идей?

- В каких ситуациях наилучшим решением проблемы является традиционное, а в каких – креативное?

ПРИЁМЫ И СПОСОБЫ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ СДЕЛАТЬ ИДЕЮ БОЛЕЕ КРЕАТИВНОЙ И ЭФФЕКТИВНОЙ

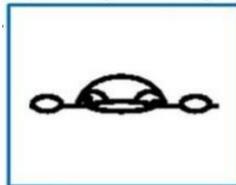
ВАЖНО! Приёмы и способы выделяются детьми и учителем по результатам выполнения заданий на основе рефлексии при обсуждении удачных ответов

Творческое словообразование, неожиданные связи, ассоциации, аналогии

Задание «Название книжного магазина».
Признаны удачными названия **ПОЧИТАТЕЛИ, Буквояд, АзЪБука чтения**

Задание ДРУДЛЫ

Как вы думаете, что изображено на картинке?



Постарайтесь увидеть в картинке-друдле то, чего не увидят другие.

Задание на перекрёстное выдвигание идей
«Креативность – ЭТО...»

ДРУГИЕ ПРИЁМЫ И СПОСОБЫ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ СДЕЛАТЬ ИДЕЮ БОЛЕЕ КРЕАТИВНОЙ И ЭФФЕКТИВНОЙ: НЕКОТОРЫЕ ПРИМЕРЫ

Эрудиция, интерес к научным открытиям

- Задание «Географические открытия»

Умение поставить себя и своих знакомых на место другого человека

- Задание «Посткроссинг»,
- Задание «Новенький в классе»

Внимание к деталям, их удачное и неожиданное сочетание, умение добавить интересные детали

- Задание «Кружок по музыке»,
- Задание «Посткроссинг»

Сочетание обычно несочетаемых частей. Нестандартное применение привычным вещам

- Задание «Создай персонажа»

Юмор

- Задание «В шутку и всерьёз»

ВЫВОДЫ И ОБОБЩЕНИЯ ПО ИТОГАМ ОБСУЖДЕНИЯ СИТУАЦИЙ

ВАЖНО! Необходимо стремиться к тому, чтобы эти выводы были сделаны детьми самостоятельно под руководством учителя

Сделать идею более креативной помогают

- эрудиция и новый опыт,
- поиск сходства и аналогий, связей и ассоциаций, опора на аналогии, неожиданные связи, ассоциации,
- сочетание обычно несочетаемых частей,
- нестандартное применение привычных вещей,
- добавление деталей,
- словотворчество,
- умение поставить себя на место другого
- юмор,
- опора на знание ключевых особенностей и свойств
- ...

ВЫВОДЫ И ОБОБЩЕНИЯ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

- Научиться выдвигать креативные идеи помогает приобретение опыта выдвижения разнообразных идей с последующим анализом их частотности и отбором наиболее интересных и неожиданных предложений
- Часто помогает приём «ТРИ ВОПРОСА»:
 - *Какой ответ напрашивается?*
 - *А как ещё можно рассуждать?*
 - *Какой другой ответ можно дать?*

ВЫВОДЫ И ОБОБЩЕНИЯ (ОКОНЧАНИЕ)

Как лучше действовать?

- сравнить ответы разных участников и исключить повторяющиеся (*чем больше участников, тем скорее можно понять, какие идеи всем приходят в голову в первую очередь*)

С чего следует начать?

- сначала нужно составить список разнообразных идей, привлекая как можно больше участников,
- затем отметить все повторяющиеся и схожие идеи, относящиеся к одной и той же категории,
- из оставшихся идей выбрать наиболее интересные, неожиданные, яркие

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: НЕКОТОРЫЕ ПРИМЕРЫ

Творческие работы

- Мини-эссе, окончания истории, аннотации, слоганы, объявления и др.
- Демонстрация смысла изученного с помощью рисунков, фантазии, оформления и др.

Изобретательство, рационализаторство

- «Парта будущего», «Мяч будущего», «Изобретаем соревнование» и др.
- Делаем термос, поилку, конструируем одежду и др.

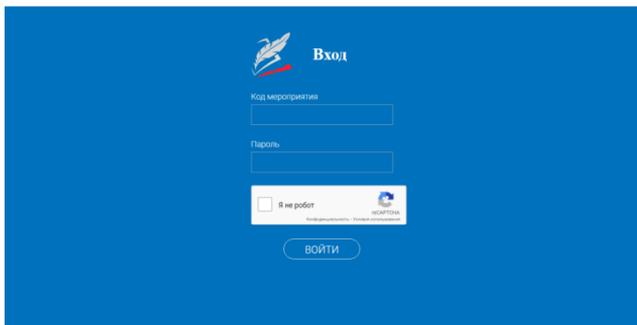
Учебные исследования

- Задаём исследовательские вопросы («Почемучка»)
- Исследуем явления: «Вечное движение», «Питание растений»
- Задания на группировку и классификацию

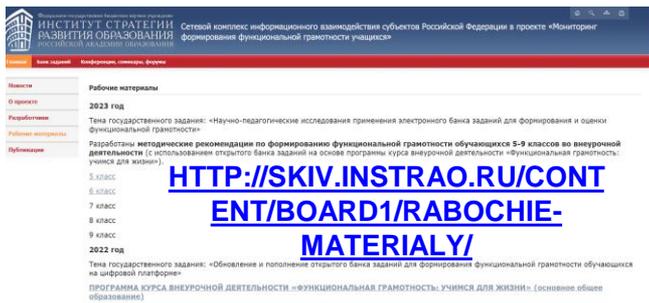
Продукты проектной деятельности

- школьная газета, выставки, инсценировки, праздники и др.
- экологические проекты, школьные мероприятия, дежурство, социальные проекты, помощь нуждающимся и др.
- социальное проектирование, личностный рост

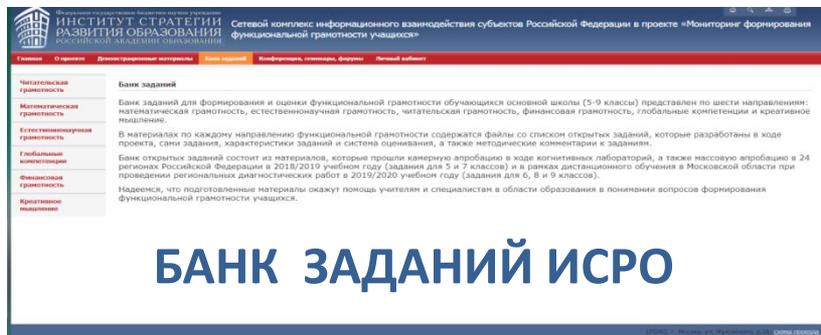
ГДЕ МОЖНО ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЗАДАНИЯМИ И МЕТОДИКАМИ



БАНК ЗАДАНИЙ РЭШ
<https://fg.reshe.edu.ru/>



МЕТОДИКА. ВНЕУРОЧНЫЙ КУРС



<http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>



МЕТОДИКА. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАДАНИЙ БАНКА



Всероссийская научно-прикладная конференция

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Всероссийская научно-практическая
конференция

Ольга Борисовна Логинова
olg9527@yandex.ru

Казань, 28 ноября 2023