

**Казанский федеральный университет  
Институт психологии и образования  
Научно-образовательный центр педагогических  
исследований**

**Психология и методика развития  
одаренности:  
menter- и genius-технологии XXI века**

**20 октября 2018 г.**

**XXII  
международная научно-практическая  
конференция**



КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Институт психологии и образования  
Научно-образовательный центр педагогических  
исследований  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

**ПСИХОЛОГИЯ И МЕТОДИКА**  
**развития одаренности:**  
**menter- и genius-технологии XXI века**

**Сборник**  
**статей и методических материалов**  
**XXII международной научно-практической**  
**конференции**

**Казань**  
**2018**

**УДК 37.018**  
**ББК 78**  
**О 40**

**Под редакцией**  
**доктора педагогических наук профессора**  
**В. Ф. ГАБДУЛХАКОВА**

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века.** // Сборник статей и методических материалов XXII международной научно-практической конференции. 20 октября 2018 г. / Под ред. проф. В. Ф. Габдулхакова. Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт психологии и образования, 2018. 175 с.

**ISBN 978-5-91838-118-9**

В сборнике представлены статьи и научно-методические материалы ученых и педагогов – участников XXII международной научно-практической конференции «Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века». Конференция посвящена 190-летию известного писателя Льва Николаевича Толстого. В сборнике раскрываются проблемы социальной и психологической ценности творческого потенциала современной молодежи; современные подходы к повышению эффективности работы с одаренными детьми в условиях дошкольного образовательного учреждения, к подготовке педагогических кадров для этого образования; психолого-педагогические основы дошкольного и школьного образования; содержание образования и развитие детей дошкольного и школьного возраста; мировой и отечественный опыт развития дошкольных и школьных образовательных учреждений; методы работы в ДОУ, школе, гимназии; проблемы взаимодействия дошкольных и школьных учреждений с семьей и общественными институтами и др.

**ISBN 978-5-91838-118-9**

**© Авторский коллектив, 2018**

## **ОДАРЕННОСТЬ, ТАЛАНТ, ГЕНИАЛЬНОСТЬ: MENTER И GENIUS-ТЕХНОЛОГИИ**

**Габдулхаков Валерьян Фаритович,**

доктор педагогических наук, профессор Института психологии и образования Казанского федерального университета

Известно, что развитие **способностей** проходит нелинейно и специалисты выделяют три уровня их развития: одаренность, талант, гениальность [3].

**Федеральная концепция** одаренности [2] исходит из того, что каждый ребенок обладает общей одаренностью, то есть единством общих способностей, обусловливающим широкий диапазон интеллектуальных возможностей, высокий уровень освоения деятельности и своеобразие общения. Ученые определяют одаренность как высокий уровень выраженности способностей, обеспечивающий возможность успешного выполнения деятельности. Одаренность – это качественно своеобразное сочетание способностей, дающих человеку возможность успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности.

Термин *одаренность* многозначен. **Одаренность** – это дар от природы, некоторые говорят образно *дар божий* и эта одаренность может быть общая и специальная. Общую иногда называют умственной. Специальная может быть математической, технической, художественной (изобразительной, музыкальной, литературной) и т.д.

**Талант** – это реализованная одаренность и означает высокий уровень развития способностей, прежде всего специальных в их совокупности, позволяющий создавать в деятельности человека оригинальные результаты, отличающиеся принципиальной новизной.

Соответственно **гениальность** – это реализованный талант и означает высокий уровень развития способностей, который позволил личности достичь таких результатов творческой деятельности, которые составляют эпоху в жизни общества, в развитии культуры, имеют историческое значение и создают новые направления в науке, искусстве, технике. Гениям характерна работа в большом количестве направлений и везде они создают выдающиеся произведения (Леонардо да Винчи, Ломоносов, Менделеев, Лобачевский и др.).

**Менторские технологии** (menter-технологии) связаны с особой ролью наставника, репетитора, тренера, тьютора (как ментора, т.е. безапелляционного наставника), с его личным опытом успеха в определенной творческой деятельности (инженерно-технической, медицинской, педагогической, художественной, спортивной и т.д.), с его огромным авторитетом, с его способностью не только поделиться этим опытом с воспитанниками, учениками, студентами, учителями, спортсменами и т.д., но и помочь им в построении своей творческой карьеры, ориентированной на успех [1].

**Genius-технологии** – это технологии для разносторонне развитых детей, они больше связаны с детьми, проявляющими одаренность, способности в разных сферах творческой деятельности. Ведь, как известно, гении (genius) – это разносторонне развитые люди. Поэтому genius-технологии должны быть интегративными и ориентированными на развитие творческих способностей детей в разных сферах деятельности.

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

Анкетирование, проведенное нами в 2017-2018 гг. среди педагогов дошкольных учреждений, учителей начальной и средней школы, преподавателей высших учебных заведений и центров непрерывного образования (1234 респондентов), опрошенных по двум позициям:

1) «вижу» (вижу способных, одаренных, талантливых, гениальных – обозначены знаком «+»);

2) «не вижу» (способных, одаренных, талантливых, гениальных – обозначены знаком «-»);

показало интересные результаты (см. табл. 1).

*Таблица 1. Проблема одаренности глазами педагогов 2017-2018 гг.*

Категории обучаемых	Дошкольники		Начальная школа		Средняя школа		Студенты вузов		Непрерывное образование	
	+ (%)	- (%)	+ (%)	- (%)	+ (%)	- (%)	+ (%)	- (%)	+ (%)	- (%)
способные	30	70	36	64	42	58	58	42	75	25
одаренные	8	92	4	96	2	98	10	90	37	63
талантливые	2	98	2	98	1	99	15	85	23	77
гениальные	0	100	0	0	0	0	1	99	0	0

Как видим, что, если число способных растет на уровне дошкольного, начального, среднего и высшего образования, то число одаренных, талантливых в этой большой образовательной системе падает, гениальных вообще нет. В структуре послевузовского (непрерывного) образования способных, одаренных, талантливых значительно больше, но гениальных практически нет. Это мнение наших коллег – педагогов дошкольного, начального, среднего, высшего и послевузовского образования.

В любом случае – **mentor-технологии** и **genius-технологии** – это технологии XXI века и их надо отрабатывать в условиях и дошкольного, и начального, и среднего, и высшего, и послевузовского (непрерывного) образования.

### **Литература**

1. Габдулхаков В.Ф. Menter-технологии подготовки учителей: монография. – Казань, 2018. – 159 с. URL [https://kpfu.ru//staff\\_files/F1793848058/mentor.pdf](https://kpfu.ru//staff_files/F1793848058/mentor.pdf) (дата обращения 1.10.2018).
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 03.04.2012 URL <https://www.menobr.ru/article/30058-kontseptsiya-podderjki-odarenyih-detey-> (дата обращения 12.10.2018).
3. Одаренность, талант, гениальность: URL <https://studfiles.net/preview/5439334/page:48/> (дата обращения 2.10.2018).

## **Инновации и технологии**

---

### **MENTER-ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Гоглева Екатерина Борисовна,**

проректор по научной работе ГБУ ДПО «Институт дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов социокультурной сферы и искусства», Россия, Татарстан, г. Казань

E-mail автора: egogleva@yandex.ru

В современной России, независимо от сферы деятельности, широко распространен опыт преемственности зарубежной терминологии. Многие методические новации в современном обучении и соответствующий им понятийный аппарат попадают в российское образование из западных культур. Например, российская система образования пополнилась такими терминами как – тьютор, коуч, ментор и т.д. Происходит это ввиду процессов глобализации и модернизации образовательного пространства. Существует ряд исследований российских ученых, посвященных изучению частоты использования заимствований и их русских эквивалентов (Соколова, 2013).

Термин «ментор» означает – наставник, воспитатель, советник, человек с личным опытом успеха, который готов им поделиться. Ментор является специалистом, состоявшимся в своей профессиональной области, готовым осуществлять наставничество (Цибизова, 2017). Менторство – «модель передачи опыта, в которой ментор служит наставником, советником, обеспечивающим возможности для развития, роста и поддержки менее опытных коллег». Следует отметить, что ментор это не преподаватель, это, скорее, эксперт в определенной сфере профессиональной деятельности.

Mentor-технологии, в свою очередь, имеют сходство с системой наставничества, которая достаточно эффективно функционировала в Советском Союзе, что в очередной раз доказывает – современные новации зачастую гораздо старше, чем принято считать. Наставничество широко распространено в нашей стране и сегодня. Во многих государственных органах и коммерческих компаниях существуют специально организованные системы наставничества, а иногда этот метод применяется произвольно. Как отмечалось, практика наставничества не является новой ни в российском, ни в зарубежном опыте, однако с течением времени технологии реализации наставничества в значительной мере усовершенствованы. В зависимости от цели государственные органы и коммерческие компании используют различные инструменты и виды наставничества (Клиш, 2014). В нашей стране существует ряд профильных в этом отношении учреждений - ООО «Институт наставничества», менторская программа Сколково и проект «My mentor», которые осуществляют свою деятельность при поддержке Благотворительного фонда В.Потанина и Московского государственного института международных отношений, помогая в подборе ментора индивидуально.

Mentor-технологии в общем виде должны основываться на принципах нравственной и моральной устойчивости; опоры на личный успешный опыт; использо-

### Психология и методика развития одаренности: mentor- и genius-технологии XXI века

вания психологических, методических и других методов, приемов и средств успешной деятельности, отработанных в личной профессиональной деятельности ментора; персонификации взаимодействия ментора и воспитанника или воспитанников; субъектности (Габдулхаков, 2018).

В системе дополнительного профессионального образования используются различные методы обучения – традиционные лекции, практические занятия, семинары, стажерские площадки, мастер-классы. Следует отметить, что среди всех этих методов работы потенциал mentor-технологий не раскрыт в полной мере. «Менторство» подразумевает отношения наставничества между человеком, не имеющим опыта в какой-то области, и человеком более опытным. Однако, в образовательном процессе это может быть обмен между группой людей не имеющих опыта с одним наставником. В отличие от академического образования mentor-технологии призваны транслировать практические знания, которые возможно приобрести только при общении с успешным специалистом-практиком, экспертом, каким и должен являться ментор. Таким образом, на основе интеграции образования, науки и успешного опыта практической деятельности можно строить эффективное обучение, качественно повышать уровень навыков, знаний и карьерных достижений слушателей после обучения.

Если при вузовской подготовке будущих учителей ученые-исследователи выделяют необходимость привлечения к образовательному процессу преподавателей, которые были успешными учителями в школе и могут передать секреты своего успеха студентам, то в сфере культуры менторами могут быть успешные специалисты по направлениям деятельности. Например, для библиотечного направления – библиографы. Как отмечают специалисты, библиографы – это толковый навигатор в мировых информационных ресурсах, менеджеры и маркетологи на рынке информационных продуктов и услуг, аналитики в мире документов, специалисты по развитию информационной компетентности пользователей (Аврамова, 2015). Библиографом называется человек, который работает для того, чтобы огромный поток новых литературных изданий мог предстать перед всеми читателями в максимально удобной форме, а необходимую книгу можно было найти за минимальное время. Сегодня ни одна из современных библиотек не смогла бы нормально функционировать без работника, который способен предоставлять научно-информационные и справочно-библиографические услуги. Среди обязанностей библиографа основными являются такие, как анализ и изучение читательского спроса на ту или иную литературу, создание справочно-информационного фонда и его научная, техническая обработка, проведение экспертизы технической и научной документации, создание самых разных каталогов, которые значительно упрощают работу с литературой как читателей, так и остальных работников библиотеки. То есть, такого рода специалист подходит по набору критериев для того, что выступать в качестве ментора.

Для музыкального направления, социально-культурной деятельности и профессионального искусства в качестве ментора могут выступать – ментор стартапов, менеджер. Ментор стартапов – это высококвалифицированный специалист, который прекрасно разбирается в обязанностях продвижения стартап-проектов, не упуская специфику направления. В английской терминологии "start-up" широко применяется для обозначения молодой развивающейся фирмы. Оно от английского "start-up", которое переводится как "запускать", "начинать". Под стартап-проектом понимается любое вновь созданное мероприятие или серия мероприя-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

тий; принципиально новый бизнес-проект, которой находится в начальной точке своего развития. Его реализация, как правило, осуществляется за короткие сроки и при ограниченных ресурсах. Воплощение в жизнь такого рода проектов требует значительного интеллектуального, эмоционального и физического напряжения. Этим обуславливается необходимость специальной подготовки менеджеров стартап-проектов. Менеджеры стартап-проектов сегодня – это новая специальность, поскольку навыки такого специалиста очень востребованы. Зачастую у специалистов сферы культуры и искусства, талантливых и творческих людей есть масса замыслов проектов и идей, именно для них в качестве менторов подходят менеджеры стартап-проектов, профессионально помогая реализовать проект.

В общественной практике социально-культурная деятельность очень многообразная область, основанная на важных потребностях личностного и общественного развития. Главным объектом ее становится человек. Именно он – объект просвещения и социализации, воспитания, основной заказчик и потребитель культуры. Менеджер социально-культурной деятельности – это профессионал с высоким уровнем общей культуры и эрудиции, имеющий знания в области таких дисциплин, как менеджмент и маркетинг, предпринимательство и экономика, финансовая и хозяйственная деятельность, социально-культурные технологии и культурное наследие, мировая культура и литература, история искусств и психология, педагогика и имиджология, реклама и этикет, иностранные языки. Менеджер социально-культурной деятельности призван управлять отбором, хранением, производством и распространением культурных ценностей. Если это работа в каком-либо регионе, то он должен поддерживать местную культурную самобытность и сохранять историко-культурное наследие, язык и национальные традиции. Менеджер социально-культурной деятельности может работать в различных отделах и комитетах культуры, быть администратором всех уровней, менеджером различных учреждений. Данные специалисты также отвечают за культурно-досуговую деятельность. Они владеют специальными знаниями и педагогическими секретами организации досуга. Безусловно, успешный менеджер социально-культурной деятельности – это потенциальный ментор.

В системе дополнительного профессионального образования специалистов социокультурной сферы и искусства Республики Татарстан за учебный год в среднем проходит обучение свыше 1500 человек, из них 15% – руководители. По стажу работы следует выделить группы наиболее опытных и начинающих специалистов – 24% (стаж до 5 лет), 34% (свыше 20 лет). Кроме того, немаловажным является тот факт, что географически слушатели также представляют различные группы – 43% жители сел, 57% – жители городов Республики Татарстан. Не секрет, что специфика работы специалистов культуры и искусства на селе и в городской среде различаются. В период обучения внимание слушателей направлено на профессорско-преподавательский состав, хотя существует объем знаний и опыта самих слушателей, который не всегда раскрывается в период обучения. Далеко не каждый преподаватель посвящает часть времени на занятиях данному вопросу.

Таким образом, при данных условиях существует возможность применения в системе дополнительного профессионального образования menter-технологий не только при организации учебного процесса (приглашая ментора в качестве педагога), но и непосредственно при осуществлении обучения, применяя элементы менторства внутри группы между слушателями.



**Литература**

- Соколова Е.И. Анализ терминологического ряда «коуч», «ментор», «тьютор», «фасилитатор», «эдвайзер» в контексте непрерывного образования Непрерывное образование XXI век. – 2013. – Выпуск 4; // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-terminologicheskogo-ryada-kouch-mentor-tyutor-fasilitator-edvayzer-v-kontekste-nepreryvno-obrazovaniya> (дата обращения 10.09.2018)
- Цибизова Т.Ю., Августан О.М., Сергеев Д.А., Марданов С.А. «Менторство» как элемент методики работы преподавателя в системе высшего профессионального образования // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 4; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=26646> (дата обращения 13.09.2018)
- Клищ, Н. Н., Январев, В.А. Наставничество на государственной службе – новая технология профессионального развития государственных служащих (зарубежный и российский опыт наставничества на государственной службе): Препринт WP8/2014/01[Текст] / Н.Н. Клищ, В.А. Январев; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 64 с.
- Габдулхаков В.Ф. Menter-технологии подготовки учителей: монография. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, изд-во НПО «МОДЭК», 2018. – 159 с.
- Аврамова Е.В. Компетенции библиографа публичной библиотеки XXI века: доклад на II Международном библиографическом конгрессе, 6-8 октября 2015. – Москва, РГБ; URL: [http://fulltext.pl.spb.ru/unor/metod/Avramova\\_Kongress.pdf](http://fulltext.pl.spb.ru/unor/metod/Avramova_Kongress.pdf) (дата обращения 11.09.2018)

**РАЗВИТИЕ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ****Закирова Венера Гелимхановна,**

доктор педагогических наук, профессор Института психологии и образования Казанского федерального университета

**Камалова Лера Ахтямовна,**кандидат педагогических наук, доцент Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: [leraax57@mail.ru](mailto:leraax57@mail.ru)

Сегодня особенно остро возникает социальная потребность в организации целенаправленной работы по формированию мультикультурной личности, сочетающей в себе системные знания в области этнокультуры, гармоничное национальное самосознание, ориентацию на духовные ценности, толерантность и способность к межэтническому диалогу. Это своеобразный социальный заказ эпохи, настоятельно требующий освоения подрастающим поколением общечеловеческих ценностей, приобщения к культуре других народов, сохранения многовековых традиций, создания необходимых условий для их дальнейшего развития [1].

В последнее десятилетие XXI века многие зарубежные и отечественные ученые разрабатывают теорию и технологии мультикультурного образования.

В мультикультурном образовании происходит постоянное формирование индивида, готового к активной созидательной деятельности в современной поликультурной и многонациональной среде, сохраняющего свою социально-культурную идентичность, стремящегося к пониманию других культур, уважающего иные культурно-этнические общности, умеющего жить в мире и согласии с представителями разных

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

национальностей, рас, верований [2, с. 10]. Достижение цели обеспечивается выполнением комплекса задач:

- создание условий социокультурной идентификации личности, что является условием вхождения в иную социокультурную общность с учетом опыта освоения своей этнической культуры;
- формирование представлений о культурно-этническом разнообразии мира, специфике поликультурной среды, верований, идеалов, быта различных народов, о важности многообразия культур для развития цивилизации;
- формирование умений и навыков жить в мире и согласии с другими народами, вступать в конструктивный диалог культур;
- развитие способностей к критическому освоению поликультурной реальности;
- воспитание терпимости и уважения права каждого народа сохранять свою культурную самобытность [2, с.13].

Целью поликультурного образования выступает формирование человека культуры, творческой личности, способной к активной жизнедеятельности в многонациональной среде, обладающей развитым чувством понимания и уважения других культур, умением жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований [3, с. 24].

Задачами мультикультурного образования являются:

1. Глубокое и всестороннее овладение учащимися культурой своего собственного народа, являющееся непременным условием интеграции в другие культуры;
2. Формирование у учащихся представлений о многообразии культур, воспитание позитивного отношения к культурным различиям, обеспечивающим прогресс человечества и условия для самореализации личности;
3. Создание предпосылок для интеграции учащихся в культуры других народов;
4. Развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями других культур; воспитание учащихся в духе миролюбия, терпимости, гуманного межнационального общения [3, с. 150-159].

Критерии содержания мультикультурного образования следующие:

1. Отражение в учебном материале гуманистических идей, идей свободы и ненависти;
2. Характеристика уникальных этнических, самобытных национальных черт в культурах народов мира;
3. Раскрытие в культурах различных народов общих элементов традиций, позволяющих жить в мире, согласии, терпимости, гармонии;
4. Приобщение учащихся к мировой культуре, раскрытие процесса глобализации, взаимозависимости стран и народов в современных условиях;
5. Гуманизм, который выражает безусловную веру в добрые начала, заложенные в ребенке;
6. Демократизм, основанный на признании равных прав и обязанностей взрослых и детей, предоставлении последним свободы жизнедеятельности в семье, социальной среде;
7. Толерантность, терпимость к иного рода взглядам, нравам, привычкам, к особенностям различных народов;
8. компетентность, т.е. необходимость формирования особых способностей учителя и учащегося по овладению знаниями воспитания интеллектуальной личности;

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

9. Базовое основание содержания поликультурного образования, в качестве которого призван выступить ценностно-культурологический, личностно-ориентированный подход.

Поликультурное образовательное пространство в своей сущности обращено к человеческой природе, демократичным ценностям и приоритетам общества. Оно призвано подвести к диалогу культур на основе гармонии, интеграции и человеческого единения [4, с. 22].

Реальными условиями развития мировой и федеральной доктрин мультикультурного образования являются:

- наличие мультикультурного пространства, что предполагает широкое использование разнообразных культурных ценностей, когда действует принцип национально-культурной сообразности, позволяющей создавать условия для формирования культурной идентичности детей;
- создание новой, гуманной, разнообразной культурной среды для развития личности;
- формирование планетарного мировоззрения и глобализма;
- освоение общечеловеческих ценностей мировой, национальной и этнической культур с использованием современных технологий межкультурного взаимодействия.

Именно благодаря новым изысканиям педагогической науки создаются и накапливаются традиции и технологии мультикультурного образовательного пространства, способного вывести общество и образование вперед.

Тенденции развития современного образования базируются на его фундаментальности и непрерывности в течение всей жизни индивида. В результате происходит приобщение человека к достижениям мировой культуры, овладение духовными ценностями современного общества. При этом актуализируется значимость поликультурного образовательного пространства как фактора формирования духовно-нравственного потенциала личности.

#### **Литература**

1. Джуринский А.Н. Развитие образования в современном мире. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 200 с.
2. Палаткина Г.В., Миронова Г.В.. Сущностные характеристики мультикультурного образовательного пространства. Вестник АРГУ, 2006.
3. Тихонова И.В., Куфтяк Е.В. Психологический анализ условий адаптации детей мигрантов. Вестник КГУ им. Н.А.Некрасова, 2007, №3. Т. 13. С.150-159.
4. Jefferson N. Migrant Report Office - Multicultural Education, US Dpt of Education, April, 2002, p. 16-24.

## **ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Совина (Парфенюк) Антонина Васильевна,**

педагог дошкольных дисциплин ГАОУ «Казанский педагогический колледж», старший преподаватель кафедры дошкольного и начального общего образования ДПО ИРО РТ, магистрант Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: AntoninaAntonina1993@mail.ru

В последние годы понятие «одарённость» становится всё более востребованным не только в научной сфере, но и среди общественности. Родители все чаще стали обращаться за помощью в различные центры развития ребёнка, чтобы развивать одарённость в своих детях начиная от одного года, а иногда и от самого рождения. Данные учреждения набирают обороты востребованности. Но проблемой остаётся тот факт, что в большинстве случаев, родители не хотят заниматься с детьми самостоятельно, сотрудничать с педагогами детского сада, а возлагают эту ответственность на учреждения дополнительного образования, в которые платят не малые деньги.

Методология: в соответствии с законом РФ «Об образовании» перед дошкольной организацией стоит задача «взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка». Это является основными предпосылками для развития одарённости.

В «Концепции дошкольного воспитания» подчёркивается: «Семья и детский сад связаны формой преемственности, что обеспечивает непрерывность воспитания и обучения детей. Важным условием преемственности является установление доверительного контакта между семьёй и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагогов.

В письме Минобрнауки РФ от 22 июня 2002 года № 30-51-547/16 « Об организации родительского всеобуча в образовательных учреждениях» Данный документ определяет цель деятельности образовательного учреждения по педагогическому сопровождению семьи, которая сводится к возрождению традиций семейного воспитания. Таким образом, работа педагогического коллектива и дошкольной организации должна быть направлена на обеспечение тесного взаимодействия с семьёй по вопросам развития ребёнка.

Программа «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, реализует преемственность в воспитании и образовании детского сада и школы. Что помогает организовать поэтапный, целенаправленный процесс обучения и воспитания.

Таким образом, всё вышесказанное свидетельствует о том, что развитие одарённости ребёнка возможно осуществить, если будет взаимодействие между педагогами и родителями, если будет сопутствовать личный пример взрослых; если родители не будут нарушать поэтапность образовательного процесса, загружая мозг ребёнка не нужными знаниями. Ведь развитие одарённости в детях – это не значит научиться писать, читать и считать раньше положенного времени, это значит развить в детях потенциал, уже имеющие склонности направить к творческой активности.

В содержании можно выделить два направления развития одарённости:

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

1) вертикальная одарённость, сущность её заключается в том, что в силу нарушенного процесса сотрудничества между детским садом, родителями и школой, родители начинают развивать в своих детях следующие способности: раньше положенного времени обучают письму, чтению, сложным математическим вычислениям и т.д. Для чего? Ведь всему этому ребёнок научится в период определённого этапа жизни (поступив в школу). Получается так, что ребёнок который в дошкольном детстве считался «одарённым», в школьный период не является таковым, а возможно даже у него вовсе пропадает интерес к учебе;

2) горизонтальная одарённость – данный вид одарённости подразумевает в себе, не развивать у ребёнка раньше времени основные знания, а развивать в ребёнке заложенный потенциал, способности, задатки, направлять творческую активность ребёнка, чтобы он смог воспользоваться этими знаниями решая важные задачи на своём жизненном пути, находил неординарные решения и создавал что-то новое, полезное для социума.

Поэтому очень важно, чтобы родители понимали тот факт, что отдавая ребёнка в определённый центр развития, где учат читать, писать, выполнять сложные математические задачи и т.п. – это значит развивать в детях вертикальную одарённость, которая в последующем будет равна обычному развитию ребёнка, либо пойдёт на спад, так как интерес ребёнка к учёбе угаснет. Здесь очень важно тесное сотрудничество между педагогами детского сада, школы и родителями, чтобы родители понимали, что одарённость – это значит дать ребёнку предпосылки к разным видам деятельности, пробудить творческую активность, научить креативно мыслить и находить неординарные решения проблем, то есть развивать в ребёнке горизонтальную одарённость.

Исходя из этого, мною было отдано предпочтение. «Материнской школе» Я.А.Коменского, ведь он первый, кто подчёркивал важность образования, которое ребёнок получает именно из уст матери. В книге "Материнская школа" он фактически ставит перед родителями задачу – разностороннее воспитание детей. На своём жизненном пути дети могут сталкиваться "с различными случайностями", и родители должны учить детей "осторожно и разумно управлять самим собой и всеми внешними и внутренними действиями, касающимися настоящей жизни". Предназначение родителей – заботиться о детях, давать им возможность приобрести "изящные культурные навыки и обучаться всему, необходимому для жизни...". Всё это и является предпосылками к развитию горизонтальной одарённости. А именно, ребёнок учится многому, его интересы становятся разносторонними, а значит творческая активность ребёнка на высоком уровне, он способен развиваться дальше и добиваться успехов, у него обязательно будет какое-то любимое хобби, где он добьётся совершенства в своей деятельности – это мы и можем назвать одарённостью.

Исходя из всего вышеизложенного, хочу предложить свой вариант развития одарённости детей дошкольного возраста, основанный на управлении сотрудничеством с родителями, через организацию школы семьи при дошкольном учреждении.

Школа состоит из 3-х модулей:

1 модуль – психолого-физиологический (лекционные уроки для родителей под руководством психолога): развитие психических процессов в разные возрастные периоды; развитие движений и действий с предметами

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

2 модуль – медико-биологический (лекционные уроки для родителей под руководством мед работника): гигиена тела, одежды и режим дня для ребёнка в разные возрастные периоды; гигиена питания ребёнка; оказание доврачебной помощи детям при неотложных обстоятельствах.

3 модуль – педагогический: социально-коммуникативное развитие (подборка игр упражнений и различных видов деятельности для ребёнка в зависимости от возраста); речевое развитие (игры, упражнения и различные виды деятельности); познавательное развитие (игры, упражнения и различные виды деятельности); художественно-эстетическое развитие (игры, упражнения и различные виды деятельности); физическое развитие (игры, упражнения и различные виды деятельности).

Начиная примерно с 3-х лет, когда происходит половая идентификация детей, подбор деятельности должен осуществляться, учитывая гендерные особенности детей.

Данная школа рассчитана на 8 лет, т.е. от внутриутробного периода (посещение школы беременной мамой), до достижения ребёнку 7-ми лет. В летний период, перед каждой возрастной группой, предполагается обучение родителей, по всем модулям, обучение рассчитано примерно на 1 месяц.

Итогом является то, что у родителей будет создана картотека дидактического материала, соответствующая возрасту детей, на развитие горизонтальной одарённости, в которой прослеживается преемственность и систематичность в обучении, основанная на тесном сотрудничестве детского сада и семьи.

## **КАК ЖИВЕТСЯ ОДАРЕННЫМ ДЕТЯМ В НАШЕЙ СТРАНЕ?**

**Арсланова Гульнара Галимзяновна,**

педагог-психолог, клинический психолог МАДОУ «Детский сад № 234»,

г. Казань Email автора: ggalimzyanovna@rambler.ru

Быть одаренным – непростая ноша. И понимание личностных особенностей одаренного ребенка педагогам и родителями становится особенно важным в случае так называемой «скрытой одаренности». Личность одаренного ребенка несет на себе явные свидетельства его незаурядности, так как и уровень, и индивидуальное своеобразие деятельности ребенка определяется прежде всего личностью, до определенной степени «управляющей» его активностью.

Понимание личностных особенностей одаренного ребенка особенно важно в случаях так называемой «скрытой» одаренности, не проявляющейся до определенного времени в успешности деятельности. Именно своеобразные черты личности, как правило, тесно спаянные с одаренностью, заставляют педагога или психолога предположить у такого ребенка наличие повышенных возможностей.

С уверенностью можно сказать, что таким детям, как правило, трудно ориентироваться в среде сверстников: они выделяются и, выделяясь, становятся объектом различного рода насмешек и нападок. Приведу наиболее типичные проблемы одаренных детей это неприязнь к школе. Такое часто проявляется оттого, что учебная программа скучна и не интересна для одаренного ребенка. Нарушения в поведении одаренных детей могут проявляться потому, что учебная программа, план не соответствует их способностям.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Игровые интересы. Одаренным детям нравятся сложные игры и не интересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей. Вследствие этого одаренный ребенок оказывается в изоляции, «уходит в себя».

Комфортность. Одаренные дети, отвергая стандартные требования, не склонны, таким образом, конформизму, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами или кажутся бессмысленными.

Погружение в философские проблемы. Для одаренных детей характерно задумываться над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозные верования и философские проблемы, в гораздо большей степени, чем для среднего ребенка.

Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальном развитием. Одаренные дети часто предпочитают общаться и играть с детьми старшего возраста. Зablуждением было бы думать, что дети с ранним умственным подъемом, с повышенной тягой к познанию – самая благополучная категория учащихся. В действительности же такие дети оказываются в весьма затруднительных условиях. Да, среди них нет второгодников, но их развитие связано с другими трудностями. Школа мало использует их возможности, почти не проявляет заботы об их дальнейшем росте.

Большинству учителей просто некогда заниматься детьми, опережающими класс. Некоторым учителям даже кажутся мешающими ученики с необычными познаниями, с не всегда понятной умственной активностью. И среди учеников такие дети иногда оказываются в нелегком положении – у них не такая как у всех речь в классе, не разделенные с другими увлечениями.

Дома же дети с ранним подъемом способностей нередко сталкиваются с захваливанием или чрезмерной тревогой по поводу их будущего. И в семье такому ребенку труднее, чем обычному.

Кто может сказать, сколько повреждений нанесло способностям, сколько талантов не поучило общество только по тому, что мы не умеем обучать и воспитывать детей с ускоренным умственным развитием?

Нелегкая проблем – найти нравственный, индивидуальный подход к ученикам, у которых сильнее, ярче, чем у остальных, выступают признаки умственной одаренности. Ведь если в проявлениях каждого ребенка мы встречаемся не только с чем-то повторяющим уже бывшее, а всегда с новым, своеобразным миром, то это особенно ощутимо у ребенка с быстрым умственным ростом.

В педагогических условиях по отношению к таким детям важно избегать двух крайностей.

Одна крайность – считать, что развитие ребенка с ранним умственным подъемом не требует никакого участия и поддержки, что талант всегда пробьется сам. Конечно, и не в благоприятных условиях в какой-то части случаев способности развиваются до высокого уровня, и могут даже обрести особую силу. Но ведь при неблагоприятных условиях может быть и другое: возникшие в определенную пору возможности окажутся кое в чем упущенными, а то и загубленными.

Развитие самых благоприятных предпосылок зависит от очень многих условий, почти на каждое из которых можно влиять. Тут и поддержка познавательных устремлений растущего человека и своевременное одобрение. Ранний умственный расцвет ни в коем случае не означает, взрослым можно бездействовать. Здесь роль учителя, воспитателя может быть не менее существенна, чем в других случаях.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Другая крайность – чрезмерное вмешательство в становлении умственных способностей. Лишенная разумных оснований, получившая некоторое распространение точка зрения, будто в раннем возрасте восприимчивость ребенка настолько высока, что путем усиленного обучения в эти годы у каждого можно развить сколь угодно высокие способности. При этом важно учитывать не только то, чего ребенок данного возраста способен достичь при интенсивной тренировки, но и каких физических и нервно-психологических затрат ему это стоит. Ибо известно, какую опасность представляет перегрузка, переутомление для состояния здоровья и дальнейшего развития.

Принцип, противостоящий указанным крайностям, сводится к тому, что задача воспитателя – воспитывать собственную активность растущего человека, его познавательные созидательные потребности. Важно не упустить из виду, что сама умственная активность ребенка, его познавательная потребность, его склонности обнаруживают формирующиеся возможности растущей личности.

В последнее время ведется подготовка к расширению «психологической службы» в помощь школе и семье. Желательно, чтобы одной из задач психологического консультирования стало рассмотрение проблем, возникающих в связи с ранним подъемом способностей.

Разумеется, внимание к детям с ранним проявлением незаурядных умственных возможностей не должно быть за счет внимания к другим детям, чье развитие происходит по-другому. Но эти цели требуют своего, соответствующего их способностям, педагогического подхода.

В проблемах, связанных с одаренными детьми, еще много предстоит выяснить, и здесь же благоприятная, перспективная, но очень сложная область деятельности для педагогов.

Если же рассмотреть, как решается проблема работы с одаренными детьми в зарубежных странах, то можно отметить следующее. Проблема обучения и воспитания одаренных в настоящее время вызывает острый интерес во всем мире.

Начиная с 1975 года с интервалом примерно в два года, проводятся международные конференции. Однако, несмотря на столь интенсивные попытки выработать единые теоретические позиции по данной проблеме и обеспечить ее практическое разрешение, среди специалистов по-прежнему наблюдается огромный разброс мнений.

Среди них можно выделить три основных подхода:

- Первый заключается в том, что одаренные дети обучаются и воспитываются в условиях обычного класса, но по индивидуальным программам, которые содержат элементы «обогащения» (имеется в виду объем предполагаемых знаний) и «ускорения». Последнее предполагает периодическое «перепрыгивание» в более старший класс.

- Второй подход – создание для одаренных детей особых классов в структуре обычной школы.

Третий – организация для этого контингента специальных школ.

Все три подхода предусматривают предоставления учащимся возможности расходовать часть учебного времени на самостоятельную работу в школьной библиотеке, которая, естественно, должна быть оснащена всем для это необходимым.

Следует отметить, что в последнее время господствующей становится тенденция к отказу от создания специальных школ для одаренных. При этом в качестве главного выдвигается следующий аргумент (цитируем высказывание сотруд-



### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

ника одной из средних школ, где осуществляется программа для одаренных): «Полагаю, что создание сегрегированных школ является ошибкой. В конце концов, одаренный ребенок основную часть своей жизни должен прожить в обществе, состоящих из людей всех типов. Главное - обеспечить такому ребенку соответствующую интеллектуальную нагрузку».

Предпочтение отдается специализированным классам для одаренных, функционирующими в структуре массовой школы. С одной стороны такие классы не отгораживают этих детей от остальных школьников, а с другой обеспечивают им возможность учиться вместе с такими или еще более способными учениками.

Другим важным направлением является разработка и внедрение разного рода факультативных программ и курсов, проведение творческих конкурсов и олимпиад.

## **МОДЕЛИ РППС И ПРИНЦИПЫ ЕЕ ПОСТРОЕНИЯ В ГРУППАХ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Буторова Оксана Фаритовна,**

старший воспитатель МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 123 «Созвездие» Авиастроительного района г. Казани, магистрант Института психологии и образования Казанского федерального университета

E-mail: Oksinia1234@mail.ru

Жан Жак Руссо одним из первых он стал рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности. Система воспитания, по мнению ученого, только тогда будет эффективна, когда для каждой личности будет создана особая развивающая среда, которая устанавливала бы равновесие между его реальными возможностями и природными потребностями. В такой среде личность не получает готовые знания, а учится добывать их сама, в процессе наблюдения за живой природой, на основе собственного опыта.

ФГОС ДО говорит о том, что РППС (развивающая предметно-пространственная среда) обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства детского сада, группы, а также прилегающей территории (участков), материалов, оборудования, и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. РППС должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ, с учетом применения инклюзивного образования, учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, а так же учет возрастных особенностей детей.

Для удовлетворения своих потребностей ребенку необходимо пространство, т.е. та среда, которую он воспринимает в определенный момент своего развития. Размеры и организация этого пространства связаны с его **возрастными особенностями**. Реализация любой образовательной программы требует от воспитателя организации в детском саду, в группе своеобразной среды. Предметно-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

пространственная развивающая среда создается с учетом возрастных возможностей детей, зарождающихся гендерных особенностей и интересов и конструируется таким образом, чтобы ребенок в течение дня в детском саду мог найти для себя увлекательное занятие.

#### **Как организовать среду?**

##### **1) по образовательным областям ФГОС ДО**

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

##### **2) по видам детской деятельности**

- Игровая
- Изобразительная
- Коммуникативная
- Познавательно-исследовательская
- Двигательная
- Конструктивная
- Слушание художественной литературы
- Элементарная трудовая
- Музыкальная

##### **3) по центрам детской активности**

- Центр сюжетно-ролевых игр
- Центр познания и науки (экспериментирование, краеведение, сенсорика, математика, экология)
  - Центр грамотности (книжный уголок, игры на речевое развитие, театрализация)
  - Центр творчества (предметы искусства, материалы для продуктивной деятельности, музыкально-театрализованные игры)
    - Центр конструирования
    - Центр здоровья (ПДД, ОБЖ, спорт, труд)
    - Место для уединения

Мы в своей работе используем последнюю модель – центры.

Определяющим моментом в создании развивающей среды является образовательная программа, которой руководствуется образовательное учреждение.

Поэтому нет, и не может быть жестких единых требований к построению развивающей среды в разных образовательных учреждениях, поскольку образовательные программы (педагогические идеи) могут существенно отличаться друг от друга.

#### **ПРИНЦИПЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

Создавая предметно-пространственную среду группы, важно учитывать особенности детей, посещающих эту группу: возраст дошкольников, уровень их развития, склонности, способности, интересы, половой состав, личностные особенности и др. Например, если в группе будет пятнадцать мальчиков и семь девочек – среда группы будет иная, чем в той группе, где окажутся десять мальчиков и десять девочек.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Особенности среды также во многом определяются личностными особенностями и педагогическими установками воспитателя. Если воспитатель – знаток своего города, любит изучать его вместе с детьми – это должно найти яркое отражение в обстановке. Другой педагог предпочитает больше внимания уделять изобразительной деятельности – и это также будет заметно в среде.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ОПТИМАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ.**

Младший возраст - важнейший период в развитии ребенка. Именно в этот период происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Главные задачи этого этапа: - обеспечение эмоционально-положительного самочувствия маленьких детей, поощрение и поддержка проявлений детской самостоятельности, накопление чувственного опыта предметно-познавательной в совместной со взрослым деятельности.

Маленькие дети - это в первую очередь «деятели». Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы каждый получил возможность участвовать в разнообразной деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов, в рисовании, лепке, элементарном труде, в творческой деятельности.

Стремление к самостоятельности формируется у младшего дошкольника в опыте сотрудничества со взрослыми. В совместной деятельности с ребенком воспитатель помогает освоить новые способы и приемы действий, дает образец поведения и отношения. У младших детей активно развиваются движения, в том числе ходьба, бег, лазание. Вместе с тем, движения еще плохо координированы, нет ловкости, быстроты реакции, увертливости. Поэтому при пространственной организации среды целесообразно предусмотреть достаточно широкие, хорошо просматриваемые пути передвижения для ребенка.

Предметы ближайшего окружения являются для маленького ребенка источником любопытства и первой ступенью познания мира, поэтому необходимо создание насыщенной предметной среды, в которой происходит активное накопление чувственного опыта ребенка. Игрушки и предметы в группе отражают богатство и многообразие свойств, стимулируют интерес и активность. Важно помнить, что ребенок многое видит впервые и воспринимает наблюдаемое как образец, своего рода эталон, с которым будет сравнивать все, увиденное позже.

Обогащение игрового опыта каждого ребенка в группе становится объектом пристального внимания педагога. Игра способствует созданию у детей веселого, жизнерадостного настроения, пробуждает стремление к общению со взрослыми и сверстниками. Стимулирует самостоятельные игровые действия игрушка.

Игрушки для малышей должны быть, прежде всего, функциональными и носить обобщенный характер. Например, важно, чтобы автомобиль имел кузов, колеса, кабину, чтобы его можно было катать, все остальное (вид автомобиля, назначение) для ребенка пока незначимо. Ряд игровых атрибутов нужно заменить предметами-заместителями для развития воображения ребенка, расширения творческих возможностей игры.

Маленькие дети предпочитают крупное игровое оборудование. Необходимо размещать материалы на открытых полках, а сами материалы подбираются внешне привлекательные, яркие, и довольно часто их надо менять (не реже одного раза

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

в неделю). Не выкладывайте сразу все материалы, в этом случае выбор игр ребенком затрудняется, а наведение порядка на полках потребует слишком много времени и усилий. То, что в ближайшее время не будет востребовано. (У нас хранится в тематических коробках!) Все игрушки и пособия, находящиеся в группе, должны быть доступны для ребенка, это способствует развитию его активности, самостоятельности.

Большие возможности для развития детей заложены в игре-экспериментировании. Детское экспериментирование – один из важнейших аспектов развития личности. Эта деятельность не задана ребенку взрослым заранее в виде той или иной схемы, а строится самим дошкольником по мере получения все новых сведений. Поэтому уместно говорить о саморазвитии в деятельности экспериментирования. Игры с песком, водой, глиной, красками требуют специального оборудования. Лучше размещать материалы для таких игр ближе к источнику воды, обязательно в этом месте постелить пластиковый коврик или клеенку, иметь несколько комплектов защитной одежды (халатики, нарукавники, старые папины рубашки). Рядом в коробке, контейнере или на полках находятся необходимые предметы: емкости для переливания воды, мелкие резиновые игрушки, игрушки-забавы для игр с водой и песком.

Практически каждый ребенок младшего возраста испытывает интерес и влечение к книжке с яркими картинками. Не столь редко воспитатели сталкиваются с проблемой порчи книг. В своем исследовательском поведении ребенок может порвать страницы, познавая свойства бумаги. Для удовлетворения этой познавательной потребности достаточно внести в группу кипу старых газет и журналов, но разместить их подальше от книжного уголка. Запрет воспитателя на порчу книг, и одновременное разрешение рвать газеты поможет решить эту проблему педагогически верно.

Очень полезно в группе иметь зеркала в разных местах, поскольку малыш сможет видеть себя среди других детей, наблюдать свои движения, мимику, внешний вид (кстати, маленькие дети забывают про слезы, когда видят свое отражение в зеркале). А уголок ряженья позволит ему изменять свой облик и наблюдать эти изменения, познавая себя, такого знакомого и незнакомого одновременно.

#### **ВСЯКАЯ ЛИ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА ЯВЛЯЕТСЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ?**

Пространство, созданное для детей взрослыми, может быть, как иницилирующим, так и препятствующим развитию ребенка.

Так, в одних случаях, с помощью пространственной среды, предметного содержания, цветовых отношений можно изменять активность, снимать утомляемость, положительно влиять на эмоциональное состояние детей. Но бывает, что среда становится преградой, мешающей проявить творческую фантазию, индивидуальность, воображение, и отрицательно влияющей на взаимоотношения детей в группе, на процесс обучения. Однообразие окружения, повторяемость зрительных ощущений, вызывает состояние «угашения ориентировочных реакций» ребенка, и пространство выключается из процесса обучения. Если среда организована неправильно, она не вызывает новых впечатлений, не создает условия для развития воображения, фантазии, желания играть, в ней нет элемента неожиданности: все знакомо с первого дня и остается неизменным.

Среда не только создает благоприятные условия для жизнедеятельности ребенка, она служит также непосредственным организатором деятельности детей

и влияет на воспитательный процесс. Такое значение роли предметно-пространственной среды определяет необходимость компетентного и творческого подхода к ее организации воспитателем.

## **Проблемы и поиски**

---

### **ЗАЧЕМ НУЖНА ОЦЕНКА?**

**Отина Мария Николаевна,**

воспитатель первой квалификационной категории "МАДОУ № 268" г. Казани

E-mail автора: polinaotina1986@gmail.com

Изучение потребностей — одна из труднейших проблем психологии, потому что увидеть их непосредственно нельзя и судить об их наличии у человека, об уровне их развития и особенностях содержания приходится на основании косвенных данных. Большинство психологов утверждают, что у человека существует особая потребность в общении. Но природу этой потребности они либо не определяют, либо формулируют тавтологически, как «стремление к общению», «желание быть вместе». При этом остается невыясненным, почему люди стремятся друг к другу и зачем им нужно быть вместе.

Не решен и вопрос о происхождении потребности в общении. Лишь немногие считают ее целиком врожденной. Гораздо чаще выдвигается иная точка зрения, состоящая в утверждении того, что потребность в общении складывается прижизненно, в ходе реальной практики общения человека с окружающими людьми.

Общение дошкольника приобретает более сложный характер, этому способствует более высокий уровень развития мышления, воображения, речи и других психических процессов. В дошкольном детстве осуществляется переход к внеситуативным формам общения, т.е. выходящим за пределы непосредственно воспринимаемой ситуации. Ребенок становится способным общаться по поводу различных предметов и явлений, отсутствующих в поле восприятия. форма общения со взрослыми складывается в первой половине дошкольного возраста (3-4 года). Она связана не с практическим сотрудничеством со взрослым, а с "теоретическим". Дошкольники начинают задавать взрослым большое количество вопросов, что обусловлено их возрастающими познавательными потребностями. Своими вопросами "почему?", "зачем?", "как?" дошкольники стремятся выявить различные стороны явлений, установить связи между ними. Вопросы характеризуются беспорядочностью и разнообразием: "Почему деревья шумят?", "Куда течет вода в реке?", "Откуда идет дождь?", "Что такое солнце?" и т.д. Ведущим мотивом внеситуативно-познавательной формы общения является познавательный, а взрослый выступает как источник познания об окружающей действительности. Главным средством этой формы общения являются речевые операции, поскольку они позволяют выйти за пределы непосредственно воспринимаемой ситуации. Для внеситуативно-познавательной формы общения является характерным стремление дошкольника к уважению его взрослым, которое выражается в повышенной обидчивости и чувствительности детей к замечаниям, интенсивное эмоциональное реагирование на них. К концу дошкольного возраста складывается высший

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

уровень развития общения для дошкольного возраста – внеситуативноличностная форма общения. Она отличается от внеситуативно-познавательной формы тем, что ее содержанием является мир людей, находящийся вне предметов. Дети говорят о себе, своих родителях, правилах поведения и пр. Ведущим мотивом является личностный. Взрослый, являющийся главным побудителем общения, выступает как целостная личность, обладающая знаниями, умениями и социально-нравственными нормами. Внеситуативно-личностное общение не является стороной какой-либо другой деятельности, а представляет собой самостоятельную ценность. Для детей характерно желание заслужить доброжелательное внимание и уважение взрослого, его взаимопонимание и сопереживание. Средством общения также являются речевые операции. Внеситуативно-личностное общение ребенка со взрослым выполняет важную роль для сознательного усвоения детьми норм и правил поведения, для развития самосознания и самоконтроля, для дифференцированного выстраивания отношений со взрослыми в зависимости от их социальных ролей.

В дошкольном возрасте, как и в другие возрастные периоды, весьма целесообразно опираться на имеющиеся у ребёнка потребности. У дошкольника есть исключительно важная потребность, которая потом постепенно гасится, — это потребность в признании взрослых, без которой ему трудно освоиться в этом мире. Проявляется она в том, что дети часто ожидают от взрослых оценки, как бы спрашивая: «А я правильно сделал? А это хорошо или плохо?» Для дошкольника важно, когда взрослый поддерживает и одобряет его, не даёт поводов для потери уверенности в своих силах. Одобрять — значит говорить о добром. Одобрение за усилия, труд по преодолению или вклад, сделанный для другого, — наиболее верный предмет родительского внимания. «Как ты меня порадовал!» — восклицает мама, значит, это хорошо. А вместе с мамой радуется ребёнок. Это сорадование — есть частный случай со-участия, со-причастности, а значит, со-бытия.

Отсутствие поддержки и одобрения взрослых может привести к тому, что, не дождавшись доброжелательной и внимательной оценки, ребёнок начинает добиваться её любой ценой, даже с помощью лжи, хвастовства, капризности, строптивости. Тогда взрослые недоумевают, почему ребёнок так себя ведёт. Иногда приходится наблюдать, как многие родители, не зная и не понимая этого, игнорируют детскую потребность в поддержке со стороны взрослого и вместо того, чтобы опираться на неё, задавливают детей своими негативными оценками, а иногда и гневом.

В рассказе К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» описывается смешная и занимательная история кота — злого воришки, который досаждал хозяевам постоянным и наглым воровством. Никто не знал, что с ним делать. Однажды мальчишек «осенило» — вкусно и досыта накормить его. Кот был чрезвычайно доволен. После этого он стал верно служить своим добродетелям: следил, чтоб куры не воровали еду, сам больше не воровал и был ласков. Так кот-ворюга стал котом-милиционером.

Опора на имеющуюся у дошкольника потребность в одобрении и признании не должна быть проигнорирована. Было бы весьма целесообразным использовать эту потребность детей, чтобы укреплять и поддерживать в ребёнке то лучшее, что заложено в его природе.

Зачем же нужна оценка?

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Наряду с созданием положительного образа себя, который опирается на любовь и внимание к ребёнку взрослых, необходима и оценка негативных поступков и поведения. Поэтому третьим условием адекватности самопознания является сочетание положительного образа себя с нравственной оценкой поведения. Оценка — не отметка. Оценка — это выражение (более или менее развёрнутое, вербальное или невербальное) отношения взрослого к поведению (а не к личности) ребёнка. Как забвение оценки, так и игнорирование положительных сторон ребёнка искажает познание себя, развивает неадекватность. Как оценивать поведение ребёнка, чтобы он исправился? В одном из учебников по дошкольной психологии выделяются четыре типа взрослых, по-разному оценивающих ребёнка:

1. «Строгие взрослые» обращают пристальное внимание на проступки детей, их неумение, незнание, то, чего ребятам не удалось достичь. Положительные стороны они не отмечают, воспринимают их как должное. В таком случае дети получают хотя и заслуженные, но только отрицательные оценки. Это приводит к тому, что дети, чрезвычайно чувствительные к оценке взрослого, имеют низкую самооценку. Их активность ограничивается боязнью промаха. Отрицательная оценка угнетает инициативу и самостоятельность, держит ребёнка в постоянном напряжении. Особый вред наносят предвосхищающие отрицательные оценки, дающие пессимистический прогноз, выражающие уверенность в том, что ребёнок вообще не способен проявлять положительные качества. Злоупотребление повышенным тоном, жёсткими безусловными формами требований и оценок, постоянные напоминания ведут к развитию пассивности и слепого послушания, снижают инициативу и самостоятельность.

2. «Восторженные взрослые» преимущественно поощряют успехи, положительные стороны, подчёркивают даже самые незначительные достижения. Дети становятся малочувствительны к отрицательной оценке и поэтому не критичны к себе. Они, как правило, не удовлетворены своим положением в группе сверстников.

3. «Безразличные взрослые» дают несистематические, случайные оценки, которые лишают детей твёрдых ориентиров. Взрослые обращают мало внимания на успехи и неудачи, редко выражают своё отношение к ним. Этот вид неадекватной оценки иногда выражается в её непоследовательности: то, что вчера считалось допустимым, сегодня наказуемо. Тогда ребёнок путается.

4. «Справедливые взрослые» в равной степени замечают успехи и неудачи и соответственно их оценивают. Дети легко дифференцируют то, что одобряется, и то, что порицается. Они уверены в себе, что создаёт условия для адекватной самооценки.

Смягчить негативную оценку можно, сочетая её с предвосхищающей положительной. На фоне признания и одобрения, веры в то, что ребёнок исправится и станет лучше, развиваются лучшие качества личности, помогающие малышу справиться с собой. Таким образом, сочетание положительной и отрицательной оценок, их очень умеренное и уместное использование, понимание того, что никакая моральная сентенция не достигнет цели, если она не будет выражена в духе любви, создают благоприятные условия для развития личности и самопознания. Потребность детей в признании и поддержке подчеркивается многими исследователями.

При ближайшем рассмотрении оказывается, что потребность детей в признании и поддержке — это их стремление к общению, потому что только в результа-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

те этой деятельности они могут получить от окружающих оценку своей личности и реализовать стремление к общности с другими людьми.

Это общение не составляет «служебную» часть более широкой деятельности ребенка — познавательной или продуктивной, а обособлено от остальных видов взаимодействия и замыкается на себя. Характерной особенностью описываемого рода общения следует признать его сосредоточенность на личности людей — на личности самого ребенка, который ищет поддержки; на личности взрослого, который выступает как носитель правил нравственного поведения, и других людей, познание которых служит, в конечном счете, делу самопознания детей и познания ими социального мира. Поэтому мы и назвали мотивы третьей группы личностными. В отличие от познавательных и деловых мотивов общения, которые играют служебную роль и опосредствуют более далекие, конечные мотивы, рождающиеся из потребностей во впечатлениях и в активной деятельности, личностные мотивы получают в деятельности общения свое конечное удовлетворение. В качестве этого последнего мотива перед ребенком предстает взрослый человек как особая личность, как член общества, представитель определенной его группы.

## **ИГРОВЫЕ ИНТЕРЕСЫ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОРИЕНТИР В СФЕРЕ ГЕЙМИФИКАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Александрова Гульназ Ракиповна,**

старший воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 130 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани E-mail автора: alex140174@mail.ru

В настоящее время в системе дошкольного образования изучение игровых интересов дошкольников вновь приобретает особую актуальность. Это обусловлено рядом причин: во-первых, социально-психологическими условиями воспитания и обучения современного поколения дошкольников – они растут и развиваются в перенасыщенной информационной среде в неразрывном единстве с различного рода гаджетами, со способностью воспринимать информацию быстро при активном воздействии на органы чувств, а, соответственно, применяемые в организации воспитательно-образовательного процесса игровые технологии должны быть ориентированы на учет данных особенностей. Во-вторых, совершенствование материально-технического оснащения дошкольных образовательных организаций (ДОО) существенно расширяют возможности педагогов в применении информационно-коммуникативных технологий, что позволяет усовершенствовать методическое сопровождение геймификации в дошкольном образовании. В-третьих, игра была и остается ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста, соответственно, необходимо изучение игровых интересов современных дошкольников как ориентиров выбора методов обучения в дошкольной образовательной организации.

Проблема изучения игровых интересов дошкольников является междисциплинарной и активно исследуется основным спектром педагогических и психологических наук, при этом практическое отражение таковых в работе педагогов дошкольной образовательной организации сводится к несколько однобокому при-



**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

менению игровых технологий, выбор направленности которых определяется таковыми. Однако, игровые интересы дошкольников выходят далеко за пределы непосредственно игровой деятельности, организации дидактических игр в рамках образовательной деятельности или создания в ее рамках сюжетно-ролевого или театрализованного игрового контекста, игровые интересы дошкольников детерминируют необходимость перевода хотя бы части временного пространства воспитательно-образовательного процесса на новый уровень – геймификации образования.

В сущности, геймификация предполагает применение игровых методик в неигровых ситуациях (Варенина, 2014). Несмотря на многочисленные исследования игровых технологий, не всеми педагогами их применяющими, создается верный контекст их применения: большинством педагогов игровые технологии понимаются утрированно и сводятся к увеселительной манере преподнесения материала, препятствующей его системному усвоению, правильному пониманию и построению причинно-следственных взаимосвязей. Та же часть педагогов, которой игровые технологии понимаются верно, испытывает серьезные затруднения в области методического аспекта их применения в условиях реализации ФГОС ДО.

Результаты исследования А.Л. Мазелиса позволяют выделить основные аспекты применения геймификации в образовании (Мазелис, 2013):

— динамика — использование сценариев, требующих внимания пользователя и реакции в реальном времени;

— механика — использование сценарных элементов, характерных для игрового процесса, таких, как виртуальные награды, статусы, очки, виртуальные товары;

— эстетика — создание общего игрового впечатления, способствующего эмоциональной вовлечённости;

— социальное взаимодействие — широкий спектр техник, обеспечивающих межпользовательское взаимодействие, характерное для игр.

Исходя из этого, именно игровые интересы ребенка должны стать ориентиром организации геймификации воспитательно-образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, будучи использованными педагогом в создании компьютерной развивающей образовательной среды. То есть такая ориентация в дошкольном образовании позволяет наиболее полно учесть интересы всех субъектов образовательного процесса. Несмотря на всю актуальность описываемой проблемы, данный процесс пока не имеет под собой четкого теоретического, методического и практического обоснования, что препятствует его внедрению в практику ДОО.

Данное противоречие обусловило организацию экспериментального исследования на базе МБДОУ «Детский сад № 130 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г.Казани и МАДОУ «Детский сад № 194 комбинированного вида» Приволжского района г. Казани, в рамках которого было проведено изучение особенностей учета игровых интересов ребенка при организации применения геймификации в педагогической работе по развитию математических представлений дошкольников. Проведенное экспериментальное исследование показало эффективность применения геймификации в педагогической работе по развитию математических представлений детей старшего дошкольного возраста. Первоначальная диагностика уровней математического развития детей старшего дошкольного возраста контрольной и эксперимен-

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

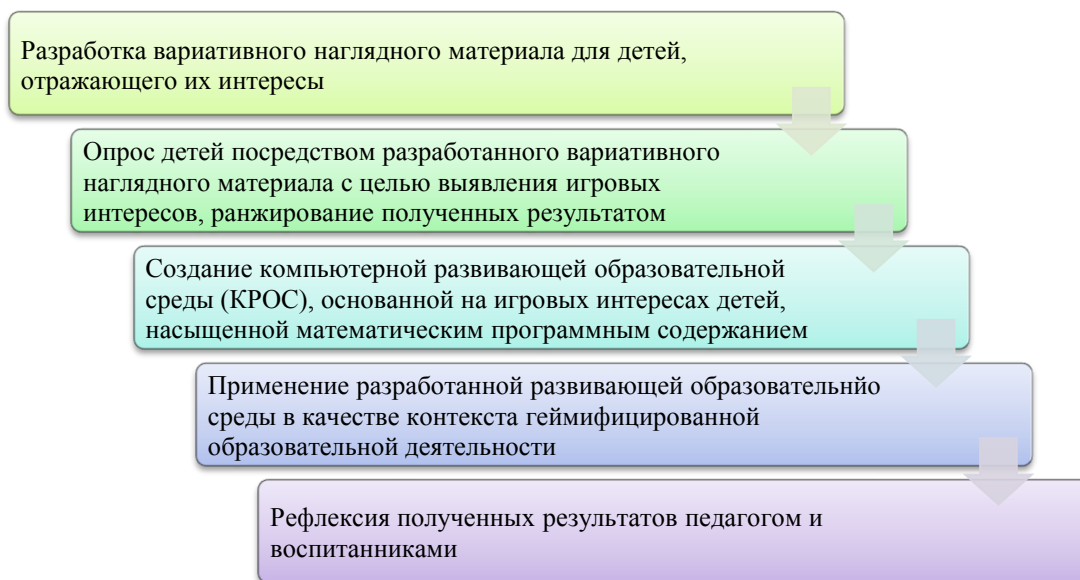
тальной группы на констатирующем этапе исследования показала их примерное равенство и соответствие среднему уровню.

Формирующий этап исследования предполагал учет игровых интересов ребенка при формировании математических представлений детей старшего дошкольного возраста путем применения геймификации. На данном этапе исследования эта работа с детьми старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы осуществлялась по-разному.

С детьми старшего дошкольного возраста контрольной группы работа по развитию математических представлений проходила в соответствии с содержанием соответствующего раздела данной образовательной области «Познавательное развитие» Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 194 комбинированного вида» Приволжского района г. Казани без включения в нее дополнительных элементов, приемов и методов.

Работа по развитию математических представлений детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы была организована также в соответствии с содержанием соответствующего раздела данной образовательной области «Познавательное развитие» Основной образовательной программы дошкольного образования, но уже МБДОУ «Детский сад № 130 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г.Казани. При этом в работе с детьми данной группы применялась геймификация, причем для предоставления педагогам возможности ее применения было организовано соответствующее методическое сопровождение. Применяемые педагогами развивающие игры были выстроены строго в соответствии с игровыми интересами детей, выявляемыми накануне применения игры, и создавались педагогами самостоятельно посредством применения презентативных компьютерных программ.

Данный процесс осуществлялся в несколько этапов (см. рис.1).

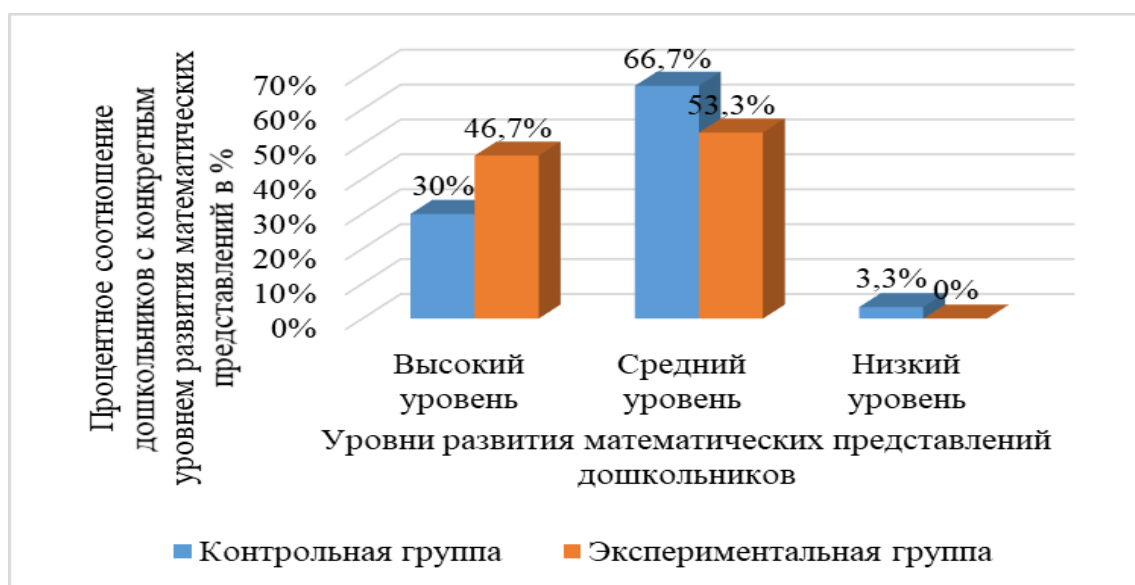


*Рис. 1. Этапы процесса учета игровых интересов современных дошкольников как ориентир организации геймификации воспитательно-образовательного процесса в дошкольной образовательной организации*

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

На контрольном этапе исследования в экспериментальной группе на 28% выше количество испытуемых с высоким уровнем сформированности математических представлений (см. рис.2).

При этом испытуемых со средним и низким уровнем сформированности математических представлений в этой группе в отличие от контрольной вообще не выявлено. Это говорит о том, что учет игровых интересов современных дошкольников, как ориентира организации геймификации воспитательно-образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, является эффективным. Это подтверждается и тем, что абсолютное большинство педагогов экспериментальной дошкольной образовательной организации готовы их применять в качестве ориентира геймификации и отмечают высокий потенциал ее применения в развитии математических представлений детей старшего дошкольного возраста.



*Рис. 2. Уровни развития математических представлений детей экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе эксперимента*

Обобщая все выше сказанное необходимо отметить, что в настоящее время дошкольное образование должно учитывать не только возрастные особенности развития детей, но и в обязательном порядке их игровые интересы, они не только отражают личностные характеристики современных детей и позволяют вернуть дошкольному образованию характер соответствия (а нередко опережения с ориентацией на зону ближайшего развития) социальной ситуации развития детей и социальному заказу, позволяя воспитывать детей конкурентоспособными в современном обществе.

### **Литература**

1. Варенина, Л.П. Геймификация в образовании /Л.П.Варенина // ИСОМ, 2014, № 6-2. С. 314-317.
2. Мазелис, А.Л. Геймификация в электронном обучении /А.Л.Мазелис./ Территория новых возможностей, 2013, № 3 (21). С.139-142.

## **ИГРОВЫЕ ИНТЕРЕСЫ ДОШКОЛЬНИКОВ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Алиакберова Руфия Рашитовна,**

воспитатель по обучению татарскому языку, МБДОУ «Детский сад № 130 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани E-mail aliakberova1@mail.ru

Игра в дошкольном детстве имеет высокое развивающее значение. Сами по себе игры становятся новыми. Большой интерес для дошкольников представляют игры в процессе обучения. Это игры, заставляющие думать, предоставляющие возможность ребенку проверить и развить свои способности, включающие его в соревнования с другими сверстниками. Участие дошкольников в таких играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. В таких играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив. Вопрос о природе и сущности игры волновал и до сих пор продолжает привлекать внимание многих исследователей, таких как: Гальперин П.Я., В.Л.Данилова, Запорожец А.В., Эльконин Д.Б.. Разные подходы к детской игре отражены во многих работах. Среди этих подходов можно выделить объяснение природы сущности детской игры, как формы общения (Лисина М.И.), либо как формы деятельности, в том числе усвоения деятельности взрослых (Эльконин Д.Б.), либо как проявление и условие умственного развития. Каждый из этих подходов, выделяя какую-то сторону игры, в конечном счете, оказывается недостаточным для объяснения сущности, специфики детской игры в целом. Игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте. Л.С. Выготский отмечал, что в дошкольном возрасте игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельность дошкольников. Игра возникает из потребности ребенка узнать окружающий его мир, причем жить в этом мире так, как взрослые. Игра, как способ познания действительности, есть одно из главных условий развития детского воображения. Не воображение порождает игру, а деятельность ребенка, познающего мир, творит его фантазию, его воображение. Игра подчиняется законам реальности, а ее продуктом может быть мир детской фантазии, детского творчества. Игра формирует познавательную активность и саморегуляцию, позволяет развивать внимание и память, создает условия для становления абстрактного мышления. Игра для дошкольников – любимая форма деятельности. В игре, осваиваются игровые роли, дети обогащают свой социальный опыт, учатся адаптироваться в незнакомых ситуациях. Игровой метод включения ребенка в деятельность предполагает личностный подход, когда воспитатель ориентирован на личностный подход в целом. Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности. Игра как психологическая проблема дает еще очень много фактов для научной мысли, еще много предстоит открыть ученым в этой области. Игра как проблема воспитания требует неустанных, каждодневных раздумий родителей, требует творчества и фантазии от воспитателей. Воспитание ребенка – это большая ответственность, большой труд и огромная творческая радость, дающая сознание полезности нашего существования на земле. Ориентация современных

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

детских садов на гуманизацию процесса образования и разностороннее развитие личности ребенка предполагает необходимость:

Гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков воспитанников, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи и т. п.

Активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных развивающих занятий, специфически направленных на развитие личностно-мотивационной и аналитико-синтаксической сфер ребенка, памяти, внимания, воображения и ряда других важных психических функций, является в этой связи одной из важнейших задач педагогического коллектива.

Выготский Л.С. видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу определяющую «зону ближайшего развития». Отсюда - *сущность* проблемы заключается во влиянии игры на развитие творческих способностей детей, личностных качеств. Игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно.

Первоначальные ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей, если для этого созданы необходимые условия. От воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребенка в творческом труде. Н.К. Крупская в речи на третьей конференции по дошкольному воспитанию (1926 г.) поставила вопрос о том, что уже в дошкольном возрасте надо формировать такие способности, которые требуются для подготовки «умелых работников» во всех областях труда. «...Если мы наблюдаем, как развивается та или другая способность, то мы видим, что решающим является сплошь и рядом какое-нибудь переживание раннего детства». Н.К. Крупская не раз указывала на необходимость всячески поощрять и развивать детское творчество.

Психологические и педагогические исследования, а также практика наших детских садов доказывают, что начало развития творческих способностей детей падает на дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством. Этот новый тип деятельности Л.С. Выготский характеризует как переход к творческой деятельности, «если иметь в виду тот факт, что во всех видах деятельности дошкольника возникают совершенно своеобразные отношения мысли к действию, именно возможность воплощения замысла, возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли. Возьмете ли вы игры, возьмете ли вы рисунки, возьмете ли вы труд, - везде и во всем вы будете иметь дело с совершенно новыми отношениями, которые возникают между мышлением и действиями ребенка»

Воображение старших дошкольников приобретает все более активный характер, у них развивается способность к творческой деятельности. «Это подтверждается и тем, что все большее внимание дети начинают уделять идее, т.е. замыслу своего произведения. Конечно, ни дошкольник, ни даже школьник не пытается передать какую-то отвлеченную мысль в образной форме. Идейный замысел 6-7-летнего ребенка обычно исчерпывается сюжетом его рисунка, игры или рассказа».

Глубокий и сложный процесс преобразования и усвоения жизненных впечатлений происходит в играх. Творческое начало проявляется и в замысле – выборе темы игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют виденное, а с большой искренностью и непосредственно-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

стью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства.

В отличие от взрослых дети не способны во всех деталях обдумать предстоящую работу или игру, они намечают лишь общий план, который реализуется в процессе деятельности. Задача воспитателя – развивать творческие способности ребенка, целенаправленное воображение, побуждать его в любом деле идти от мысли к действию.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, - опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. Обучение играет огромную роль в «разумной творческой деятельности» ребенка. «Творческое начало пронизывает процесс усвоения навыков» . При правильном обучении творчество детей достигает относительно высокого уровня. «Сознание играет ведущую роль в деятельности человека в целом, тем более в творческой, где требуется полет мысли, сила воображения, опирающегося на опыт и знания. Способность анализа, критического отношения к качеству своей работы, которые у ребенка нарастают, прокладывают путь к новым достижениям в этой области, дают перспективу для дальнейшего развития и укрепления творческих способностей ребенка».

Таким образом, в дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации , в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств. Интересные мысли о способности детей к творчеству высказывают деятели искусства. К.С. Станиславский советовал актерам учиться у детей, игру которых всегда отличает вера и правда. Поэт П.Антокольский утверждал, что все дети обладают одаренностью в той или иной области искусства. Детская одаренность проявляется и в наблюдательности детей, и в зорком схватывании ими сходства и характерных черт, в остром музыкальном слухе, в необыкновенном развитом инстинкте подражания. Творческое воображение ребенка особенно ярко проявляется и развивается в игре, конкретизируясь в целенаправленном игровом замысле. Таким образом, в играх дошкольников замысел получает значительное развитие – от случайно, по ассоциации возникающей цели, до сознательно задуманной темы игры, от подражания действиям того или иного человека до передачи его переживаний, чувств. В игре детей часто проявляются эмоции, которые в жизни еще недоступны им. Испытывает ли ребенок эти чувства или только изображает их? Какое влияние оказывают они на формирование его морального облика?

И.М.Сеченов доказал, что игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральных качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка. Игровое творчество проявляется и в поисках средств для изображения задуманного. Дети реализуют свой замысел с помощью речи, жестов, мимики, употребляя разные предметы, сооружения, постройки. Чем старше и более развиты дети, тем требовательнее они к предметам игры, тем больше сходства ищут с действительностью. Отсюда естественно возникает стремление самим сделать нужные вещи. Одна из тенденций развития игры- все большая связь ее с трудом. Задача воспитателя –

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

поддержать это стремление ребенка к самостоятельному изготовлению игрушек, помочь ему в этом. В игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности детей, также влияющие на развитие творческого замысла.

Таким образом, игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов ребенка.

#### **Литература**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1987.-144с.- (Психологическая наука – школе).
2. Бородай Ю.М. Воображение и теория познания. – М., 1966.
3. Ветлугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей.–Дошкольное воспитание, 1965, № 5.
4. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет.сада / Сост. Бондаренко А. К., Матусик А.И. – 2изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983.
5. Выготский Л.С. Игра и её роль в психологии развития ребёнка // Вопросы психологии, 1966. № 6.
6. Запорожец А.В., Маркова Т. А. Игра и её роль в развитии ребёнка дошкольного возраста. – М., 1978.
7. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М., 1991.
8. Крупская Н.К. Педагогические сочинения М., 1959.
9. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. М., 1961.
10. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978.
11. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989.

## **О РАЗВИТИИ ЗНАНИЙ ПО ПРОПЕДЕВТИКЕ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Искандерова Анжелика Ильдаровна,**

**Малаева Жанна Александровна,**

воспитатели МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 88» г. Казани

Email: iskanderova.anzhis2012@yandex.ru

Формирование ценностного отношения к труду и ранняя профориентация – один из факторов успешной социализации дошкольников. Проблема социализации детей при выборе профессий как никогда значима и актуальна. Выбор осложняется тем, что профориентация в современных условиях всё ещё не достигает своих главных целей – формирование профессионального самоопределения, соответствующего индивидуальным особенностям каждой личности, запросам общества и его требованиям к современному работнику.

Согласно Постановления Минтруда РФ «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» от 27 сентября 1996 г. № 1 профессиональная ориентация входит в компетенцию дошкольных образовательных организаций.

Современная система дошкольного образования выдвигает перед педагогами задачу развития у дошкольников таких умений и способностей, как самостоятельность, инициативность, любознательность, умение наблюдать и экспериментиро-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

вать, способность к принятию самостоятельных решений, что в дальнейшем поможет ребенку в выборе профессии и успешной реализации себя в профессиональной деятельности.

Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Подготовка ребенка к выбору будущей профессии на этапе дошкольного детства, заключается в знакомстве с различными видами трудовой деятельности, что позволяет облегчить ему самостоятельный выбор профессии в дальнейшем. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и эмоциональное отношение к определенным видам деятельности. Чем больше знаний, разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

Развитие интереса у детей старшего дошкольного возраста к профессиям ближайшего социума должно носить комплексный характер, пронизывать все виды детской деятельности, осуществляться в повседневной жизни и на специально-организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим. От взрослого во многом зависит, чем интересуется ребенок, о чем он спрашивает. Все услышанное и увиденное ребенком вообще (а тем более от отца и матери), как положительный, так и отрицательный их пример, — все это находит благоприятную почву в душе ребенка и рано или поздно дает свои всходы.

Конечно, некоторые элементы профессиональной деятельности детям еще трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни, историй, впечатлений взрослых, которые окружают ребенка.

«Счастье в профессии – это когда ты делаешь то, что у тебя очень хорошо получается, тебе нравится это делать, это нужно другим людям и тебе за это платят».

#### **Литература**

1. Дошкольное воспитание. – 2003. – № 3. – С. 20-24.
2. Евдокимова, Е. Проект как мотивация к познанию / Е. Евдокимова
3. Бабаева Т.И., Т.А.Березина Т.А., Ромашевская Л.С. Образовательная область «Социализация». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс» 2012.
4. Кондрашов, В.П. Введение дошкольников в мир профессий / В.П. Кондрашов.– Балашов: Николаев, 2004. – 495 с.  
Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир. – СПб.: «Детство-Пресс» 2002.
5. Крулехт М.В., Крулехт А.А. Образовательная область «Труд». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом № 1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года),
7. С.А.Васильева, В.И.Мирясова. Тематический словарь в картинках: Мир человека: «Профессии», «Современные профессии» (программа «Я-человек»). - М.: Школьная Пресса, 2008.



## ОДАРЕННОСТЬ – ДАР ИЛИ НАКАЗАНИЕ

**Алексеева Виктория Зуфаровна,**

воспитатель МАДОУ "Детский сад № 283 комбинированного вида Вахитовского района г. Казани, магистрант Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: [Viktoria-zakirova@mail.ru](mailto:Viktoria-zakirova@mail.ru)

Одаренный ребенок – это ребенок, у которого уровень развития, знаний умений и навыков значительно преобладает по сравнению с другими, в результате, обладая отличительными особенностями, такие дети достигают успехов в различных областях. Так же можно сказать, что одаренность относится к девиантному поведению, которое является следствием гипер способностей. Чаще всего детей с признаками одаренности записывают в категорию детей хулиганов, т.к. воспитанники, педагоги и даже сами родители не понимают одаренных детей и выстраивают не правильное отношение к ним. Дети с преобладанием гипер способностей хотят активно демонстрировать свои возможности, лидировать, но в макросреде такое поведение не всегда приветствуется и ребенку подавляют его желания. На все это появляется ответная реакция в виде протеста, агрессии. Ребенок начинает вести себя недоброжелательно, отрицательно реагирует на оценку и критику окружающих. Бывают и обратные случаи, когда ребенок не смог удовлетворить свои возможности, он наоборот замыкается в себе.

Одаренные дети еще не осознают своего таланта и превосходства они понимают, что «другие» и чаще всего воспринимают это как отличие, не такие, как все.

На моей практике мне посчастливилось, работать с таким ребенком. Придя на работу в детский сад, в новую возрастную группу, воспитатель, работавшая до меня дала характеристику на детей и один из них сразу получил клеймо «трудный ребенок». Что только про него не рассказали, и он хулиган и дерется, нецензурно ругается. Глядя на мальчика, мне сразу вспомнился фильм, «Трудный ребенок» - мальчик Джуниор. Как в фильме все от него отказывались и никому он был не нужен, в саду было примерно то же самое, ребенку не хватало внимания и он всячески пытался привлечь взгляды педагогов, но педагоги старались его просто не замечать ведь он «хулиган».

Я очень много проводила бесед с ребенком, узнавала, что ему нравится и чем интересуется. Как оказалось ребенок очень раним, он безумно любит свою маму она для него самый родной и дорогой человек, и он всегда боялся ее расстроить, а педагоги же, наоборот, на него часто жаловались и мама печалилась. Интересы мальчика оказались очень различны – это и динозавры и пирамиды и наука и живопись, а как он чудесно рисует. Прекрасные интеллектуальные способности, которые ранее подавляли, не спрашивая его на занятиях ведь он «трудный».

Он по окончанию сада ушел в школу с хорошими воспоминаниями о детском садике, что его здесь любили и понимали, но ведь все могло быть и иначе, не понимая и не принимая детей, отличных от привычного шаблона, их записывают в ряды девиантных и многие даже не пытаются найти причину того, почему так происходит.

## ОБ ИССЛЕДОВАНИЯХ ОСОБЕННОСТЕЙ ОДАРЕННОСТИ

**Ганиев Ришат Ризванович,**

преподаватель КНИТУ, аспирант Института психологии и образования Казанского федерального университета. E-mail автора: rigan1506@mail.ru

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей должен составлять новую задачу совершенствования системы школьного образования. Развитие одаренных и талантливых детей должен решать насущную задачу формирования творческого потенциала общества, обеспечивать возможности интенсивного социального и научно-технического прогресса, дальнейшего развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Проблема одаренности является одной из основных проблем для психологии личности и ее развития. Психологические исследования показывают сложность феномена одаренности и зависимость ее развития от условий воспитания и обучения одаренных детей.

Проблема детской одаренности, выявление ее составляющих, диагностика и развитие является областью исследования многих психологических дисциплин: общей, возрастной, детской, дифференциальной и т.д. Данная проблема включает в себя комплексное исследование на психофизиологическом, дифференциально-психологическом и социально-психологических уровнях.

В качестве главной, приоритетной цели современной школы выступает создание условий для реализации творческих, интеллектуальных потенциалов личности. Это акцентирует внимание исследователей и практиков на процессе превращения потенциально-одаренного ребенка в человека с состоявшейся творческой судьбой, осуществляющего реальный вклад в культуру. Общее направление поисков решения проблемы задано пониманием двух взаимосвязанных тенденций становления творческого человека. С одной стороны творческая судьба задумывается и осуществляется самим человеком, с другой стороны полноценное развитие творческой личности осуществляется, если социум тем или иным образом поддерживает творческие проявления людей.

В целом формирование и развитие у человека соответствующих способностей определяется главным образом тремя обстоятельствами:

- 1) наличием соответствующих задатков, предрасположенности;
- 2) потребностно-мотивационными особенностями личности;
- 3) социальными обстоятельствами, которые в определенном смысле слова имеют решающее значение.

В отечественной психологии одаренность признается многомерным явлением, включающем как интеллектуальные, так и неинтеллектуальные факторы. Подход к одаренности как к интегральному явлению был осуществлен А. М. Матюшкиным, который считает одаренность психологической предпосылкой творческого развития и становления творческой личности.

Традиционный способ обучения не учитывает большой потенциал интеллектуальных и творческих возможностей одаренных детей. При обучении одаренного ребенка необходимо ориентироваться на его потенциальные способности, создавать условия для их перехода в актуальные.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

**Кашицына Лариса Александровна,**

воспитатель первой квалификационной категории МАДОУ № 115 » Авиастроительного района г. Казани E-mail автора: larisa.k81@yandex.ru

Внедрение федерального государственного общеобразовательного стандарта в работу дошкольного образовательного учреждения – важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования [1, 2, 3, 4].

Предъявляемые требования и социальный заказ ставят ДОУ перед необходимостью работать в режиме развития, т. е. в режиме инноваций.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях.

Наиболее продуктивным и эффективным методом формирования экологического сознания у детей - дошкольников является проектная деятельность, являющаяся одной из инновационных педагогических технологий, открывающей новые возможности обучения и воспитания дошкольников. Проектная деятельность или метод проектов завоевал свою популярность в сфере дошкольного образования за счет того, что в процессе работы над проектом ребенок имеет возможность поэкспериментировать, то есть получить знания опытным путем. У детей развиваются коммуникативные навыки в общении, творческие способности, умение синтезировать полученные знания. Общение педагога с детьми в процессе проекта носит личностно-ориентированный характер, учитывая таким образом индивидуальные личностные характеристики каждого ребенка.

Необходимо понять, что главное достоинство применения метода проектов в работе с детьми дошкольного возраста заключается в том, что в процессе работы над проектом:

– Дошкольники получают научные представления о различных сторонах изучаемого в проекте объекта, о взаимодействии изучаемого объекта с другими объектами и со средой обитания.

– Происходит развитие памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, в связи с тем, что регулярно возникает необходимость совершать операции сравнения и классификации, анализа и синтеза.

– Происходит речевое развитие ребенка, поскольку ему необходимо давать отчет о новой информации о наблюдаемом объекте, формулировать обнаруженные в ходе наблюдения закономерности и делать выводы.

– Происходит накопление фонда умственных операций и приемов, которые рассматриваются как умственные умения.

– Детское экспериментирование важно и для формирования целеполагания, способности преобразовывать какие-либо явления и предметы для достижения положительного результата, воспитания самостоятельности у детей.

– В процессе проектной деятельности формируются навыки трудовой деятельности, развивается эмоциональная сфера личности ребенка, творческие спо-

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

собности, укрепляется здоровье за счет увеличения общего уровня двигательной активности.

Зачастую проектная деятельность начинается с детских вопросов. Объяснения взрослого в данной ситуации не дадут полного понимания проблемы. На помощь приходит экспериментирование и опыты. Однако прежде чем начать работу над проектом, воспитателю стоит решить – для чего нужен проект и наметить план действий, который обоснует необходимость создания проекта. План действий формируется на начальном этапе проекта, но может корректироваться на протяжении всего периода деятельности проекта.

Именно проектная деятельность позволяет перенести внимание с процесса пассивного накопления суммы знаний на овладение разными способами деятельности в условиях доступности информационных ресурсов, что способствует формированию творческой личности, способной решать нетрадиционные задачи и работать в нестандартных условиях.

Опираясь на это, в нашем детском саду МАДОУ «Детский сад № 115» были реализованы ряд краткосрочных проектов в старшей группе. Один из которых – проект «Цветик – семи цветик».

Цель данного проекта: развитие детской эмпатии, творческих способностей, воображения и наблюдательности, развитие связной речи и сплочение детского коллектива.

Алгоритм проведения: Каждый день недели соответствовал определенным цветам цветика – семи цветика. Проект длился одну неделю.

Предварительная работа в рамках проекта строилась по следующим этапам:

1. Предварительная работа с родителями. За неделю до начала проекта родителям было сообщено о целях и оснащении проекта. В анонсе было сказано, что на каждый день проекта потребуется одежда по цветам цветика – семи цветика, воздушные шары, фрукты, папки по тематике проекта.

2. Необходимо было построить алгоритм проведения каждого дня в соответствии с работой узких специалистов, принимающих участие в проекте (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, психолог).

Ход проекта сводился к реализации запланированных учебных, игровых, творческих мероприятий на период одной недели.

Воспитателем и сотрудниками детского сада была продумана структура каждого дня, представленная мероприятиями в таблице.

**Структура каждого дня проекта «Цветик – семи цветик».**

Наименование элемента дня	Содержание	Необходимый инвентарь
«Утренний прием детей в группе».	С утра дети входят в группу с воздушным шариком, в одежде соответствующего цвета. В группе подбор игрушек и картин, на поднос дети складывают фрукты.	Воздушные шары, фрукты, игрушки и картины.
Психологическое упражнение «Ощущение и настроение цвета».	После завтрака ребята отвечают на вопросы: - Каким вам кажется этот цвет? - Какое он вызывает настроение? - Вам он кажется радостным или грустным? Тревожным или спокойным?	Картинки с цветами, фрукты, цветные вещи (игрушки, фигурки).
Дидактические и подвижные игры	Игры проводят психолог, музыкальный работник, инструктор по физкультуре	Спортивный инвентарь разных цветов,

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

со специалиста-ми.		музыкальные инструменты, цветные картинки.
Упражнение на мышечное расслабление «Чем пахнет этот цвет?».	Ребята определяют, чем пахнет тот или иной цвет.	Фрукты.
«Попробуй на вкус».	Ребята съедают то, что они принесли утром.	Фрукты.
«Отпечаток ладошки на общей цветке».	Каждый ребенок ставит свой отпечаток ладошки определенного цвета на общей заготовке.	Разноцветные краски, белая бумага, полотенце, мыло.
«Сказочный цвет».	Дети читают сказки, составленные дома с родителями об определенном цвете.	Заготовки со сказками.
Рисование «цветовых» историй.	Дети рисовали рисунки - игры на ощущение цвета. Для этого использовались нетрадиционные способы изображения.	Цветные краски, карандаши, белая бумага.

Данная структура дня использовалась на всю неделю, детей делили на две группы по 2 цвета в день. Встреча каждой подгруппы «представителей цвета» начинается с проговаривания речовки. Текст речовки зависит от цвета, который дети представляют в этот день.

Результатами проекта можно считать следующие аспекты:

- возросла детская эмпатия, сплотился коллектив группы.
- на протяжении этой недели у всех участников проекта сохранялось радостное праздничное настроение.
- проект дал большой толчок для развития детского творчества и воображения, повысился уровень связной речи.

Рассмотренный проект «Цветик – семи цветик» стал результативным как для самих воспитанников нашего детского сада, так и для родителей. Дети и родители сплотились в ходе выполнения домашних заданий и заготовок, кроме того, сплочённой стала и сама детская группа. А самым важным считаем развитие творческих навыков ребят и их способностей, которые формируют многогранную и творческую личность в преддверии школьного обучения.

Таким образом, основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей. В проектной деятельности происходит формирование личностно – субъектной позиции у ребёнка, раскрываются его индивидуальные творческие способности, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует всестороннему развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе – формированию экологического сознания у дошкольников.

**Литература**

1. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – 3 -е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005.
2. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е., Маслова И.В. Здравствуй, мир! Пособие по ознакомлению с окружающим миром для старших дошкольников. Баласс, 2013.

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

3. Дыбина О.Б. Ребенок и окружающий мир. — М.: Мозаика–Синтез, 2010.
4. Меньшикова Л.Н. Экспериментальная деятельность детей 4–6 лет.– Волгоград: Учитель, 2009.

## **О РАБОТЕ С МУЗЫКАЛЬНО-ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

**Брюханова Ольга Анатольевна,**

музыкальный руководитель Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 62 комбинированного вида» Кировского района г. Казани, магистрант Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: bry-olya@mail.ru

Развитие и воспитание талантливых и одаренных детей является важным условием для формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, во всех областях социальной жизни и производства.

Я, как музыкальный руководитель детского дошкольного учреждения, начиная работать с одаренными детьми сталкиваюсь с рядом проблем, такими как:

- Выбор методики для выявления одаренных детей с музыкальными способностями;
- Подбор приемов и методов для развития музыкальных способностей, а так же для реализации творческого потенциала ребенка;
- Актуализация проблем одаренности детей перед другими участниками образовательного процесса – педагогами образовательного учреждения и родителями (законными представителями).

Что же понимается под музыкальной одаренностью ребенка? Под основными признаками музыкальной способности Б. М. Теплов выделяет:

1. Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
2. Способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
3. Музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность активно-двигательно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Наряду с этими способностями, признаками музыкальности является способность дифференцированного воспроизведения музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т.е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувства ритма.

У всех детей музыкальная способность проявляются по-разному. У некоторых детей основные музыкальные способности проявляются достаточно рано, даже в первой младшей группе ДОУ, где возраст детей всего 2-3 года, это показывает на их музыкальность. У других детей она обнаруживается значительно позже, иногда только в подготовительной к школе группе (6-7 лет). Сложнее всего у детей развиваются музыкально-слуховые представления (способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя). Если у ребенка не было раннего проявления музыкальных способностей, то это не является показателем слабости или отсутствия их.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Диагностика музыкальных способностей, которая проводится два раза в год, дает конкретных показателей по одаренности, а показывает только на сколько ребенок освоил программу. Для того, чтобы «увидеть» эту одаренность нужны постоянные наблюдения за детьми, нужен с ними тесный контакт.

Для выявления музыкальных способностей, я в своей практике использую технологию наблюдения. Она в себя включает:

1. Объект педагогического наблюдения – музыкальность дошкольников;
2. Цель наблюдения – выявления детей с музыкальной способностью;
3. Предмет наблюдения – ребенок дошкольного возраста.

Я, как музыкальный руководитель, хорошо знаю своих детей и могу оценить их умение без каких-либо специально организованных процедур или диагностики. Среди детей я легко определяю кто из них хочет и любит танцевать, а кому больше нравится солировать в песне, а у других лучше всего получается инсценировка. А есть и такие дети, которым дается музыкальное творчество на много сложнее, но и для таких детей так же находится задание или роль, чтобы они тоже получили радость.

Для родителей (законных представителей) детей, которые показывают высокий уровень музыкальной одаренности, проводятся дополнительные консультации, на которых затронуты вопросы по дальнейшему развитию и музыкальному воспитанию детей. От них получено согласие на дополнительную работу с их детьми, а также участие в различных конкурсах, фестивалях и других программах.

Для детей с музыкальной одаренностью, мной организована дополнительная работа, которая в дальнейшем предполагает:

1. Участие в конкурсах программах и проектах, а также в фестивалях на районных и городских уровнях;
2. Подготовка сольных номеров для досуговых мероприятий и концертных программ, проводимых в детском саду.

Предлагаемый для разучивания музыкальный материал, должен быть доступным и понятным для детей, он не должен быть сложным, и подобран с учетом интереса и предпочтений детей. Большой мотивационной силой является новизна музыкального материала, который сопровождается интересными декорациями, костюмами и другой атрибутикой, а так же должен быть интересным сопровождающий аккомпанемент. В моей работе кружковая работа с музыкально одаренными детьми не сводится к простому разучиванию музыкального материала, на занятиях часто имеет место импровизации и творчества, как с моей стороны, так и со стороны детей. Очень часто они сами подсказывают, в каком направлении нам стоит двигаться, но для этого надо стать для детей настоящим другом, которому они смогут открыться. Я считаю, что при работе с одаренными детьми педагог сам должен обладать креативным мышлением, а также колоссальным личностным и профессиональным потенциалом. Педагог должен понимать потребность одаренных детей, видеть их страхи и тревоги, вдохновлять и поддерживать их, и аккуратно направлять всю их энергию и силу в нужном направлении.

Практика показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительным занятиям, а скорее всего нуждаются в этом, поскольку они имеют потребность в реализации своего творческого потенциала. Для его реализации созданы дополнительные условия, а именно:

- Разработана методика выявления музыкально одаренных детей;

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

- Существует дифференцированный подход в музыкальном воспитании;
- Организована индивидуальная и кружковая работа с такими детьми;
- Постоянно обогащается предметно-развивающая среда для музыкального воспитания детей;
- Организована работа с родителями (законными представителями) музыкально одаренных детей, для вовлечения их в процесс музыкального развития и воспитания.

## **О ПОДДЕРЖКЕ И РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

**Зудина Татьяна Анатольевна,**

Музыкальный руководитель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 130 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани, E-mail автора: TatianaVoc@mail.ru

Создание условий, помогающих распознать одаренных детей и способствующих реализации их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных социальных задач современного общества, решение которой направлено на реализации ФГОС ДО.

Музыкальное воспитание в дошкольном учреждении целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное. В чём же особая роль музыкального воспитания? В том, чтобы развить музыкальные способности, способности, которые даны человеку от природы. Каждый ребёнок от рождения наделён огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и даёт возможность ребёнку достигать больших высот в своем развитии. Для выявления музыкально-одарённых детей в своей педагогической практике я использую технологию педагогического наблюдения. Чем раньше будет выявлена природная одарённость детей и начата целенаправленная работа по её развитию, тем полнее сможет раскрыться одарённая личность и тем больших успехов она сможет достичь в дальнейшей жизнедеятельности. Для таких детей обучение должно быть особое, индивидуальное, направленное на развитие их потенциала, оно не должно ограничивать возможности их развития. Отсюда вытекает актуальная проблема общественного характера: создание условий для сохранения и развития одаренности, начиная с детского возраста.

Что же такое музыкальность и музыкальная одарённость? Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одарённости, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого её вида), в отличие от всякой другой. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б. М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность её переживания. Наряду с этой способностью, по мнению учёного, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить её предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.



### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно интонируя, или подбирать мелодию по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей.

В своей работе я выделяю 3 категории музыкально-одарённых детей:

- 1) дети с необыкновенно высоким общим уровнем развития при прочих равных условиях;
- 2) дети с признаками специальной музыкальной одарённости;
- 3) дети, не достигающие по каким-либо причинам успехов в музыкальном учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (их возможности нередко раскрываются в старшем дошкольном возрасте).

Создание условий для оптимального развития одарённых детей, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их музыкальных способностей, является одним из главных направлений моей работы как музыкального руководителя ДОУ.

Основные направления работы.

1. Диагностика – как неотъемлемая часть развития интеллекта, его исходное начало. Нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Диагностика музыкальных способностей, проводимая один – два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребёнка и соответственно корректировать содержание занятий.

2. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одарённых детей. Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с музыкально - одарёнными детьми. Изучение новых передовых технологий по постановке певческого дыхания, голоса, развития диапазона, артикуляции и дикции, формирования тембральной окраски, выразительности движений и развития общей сценической культуры. Создание благоприятной предметно-развивающей среды, в которую входят: музыкально - творческая мастерская музыкальных инструментов, костюмерная, вокальная студия - зеркало, аппаратура, «хореографическая площадка», «театральная вешалка» - свод правил и норм поведения при музицировании, «музыкальная коллекция» - репертуар для пения, танцев и музицирования, «композиторский клуб» - портреты и беседы о композиторах, «копилка музыкальных идей» - методические разработки и новинки, «капельмейстер» - музыкальная теория, передовые коммуникативные технологии – ПК, видеоаппаратура.

3. Активизация музыкально-творческих способностей детей. Нам, музыкальным руководителям, необходимо осознать тот факт, что только при большей заинтересованности на занятиях можно добиться необходимой результативности в развитии и активизации их творческих способностей. Для того чтобы заинтере-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

совать одарённых детей нужно предложить им более сложное и богатое по музыкальному образу и форме произведение, в котором они могли бы реализовать свой творческий потенциал, будь это танцевальная, вокальная или инструментальная музыка. Выбор репертуара должен быть современным, усложненным по сравнению с учебным программным репертуаром, доступным, содержать некую загадку, стимулировать творческий поиск.

4. Поощрение – стимулирование дальнейшей творческой деятельности. Создание постоянно действующих стендов, победителям и призёрам конкурсов различных уровней. Выносить на публичное своевременное поощрение успехов детей и их родителей. Отправление благодарственных писем родителям. Отмечать заслуги родителей в воспитании одарённых детей на родительских собраниях. Проведение итоговых мероприятий с музыкально-одарёнными детьми. Опыт работы дошкольного учреждения показывает, что при создании в детском саду и в семье, где воспитывается одарённый ребёнок, благоприятных условий, при слаженной совместной работе за период дошкольного детства ребёнок может пройти путь от первых проявлений способностей до яркого расцвета музыкальной одарённости.

#### **Литература**

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: АПН РСФСР, 1947. 334 с.
2. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 1998. 240 с.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2013.
4. Аكوпова, Э.С. Гармоничное развитие дошкольника. Игры и занятия / Э. С. Аكوпова, Е. Ю. Иванова. - М.: АРКТИ, 2007.
5. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. - М.: Просвещение, 1991.

## **Особенности работы с одаренными**

---

### **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ С ОДАРЕННЫМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ**

**Харитоновна Дилияра Шаукатовна,**

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 59 комбинированного вида» Советского района г. Казани, магистрант Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail: dilyara\_soul\_haritonova@mail.ru

Человеческое общество находится в постоянном развитии. Скорость этого развития неуклонно растет. Чем же, вернее, как и кем, обеспечивается такая закономерность. Можно предположить, что спрос рождает предложение. Природа с каждым годом порождает все больше индивидуумов, способных решать задачу все ускоряющейся скорости развития человечества. Исследованиями отечественных и зарубежных психологов замечено, что количество одаренных детей с каж-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

дым годом возрастает. Это, в свою очередь обуславливает необходимость поиска эффективных подходов к диагностике одаренности и разработке программ развития и коррекции поведения одаренных детей. Сложно предвидеть дальнейший ход умственного развития ребенка, но государство должно быть заинтересованно в выявлении и развитии ранних признаков выдающихся способностей таких детей.

Одаренные дети – наше достояние и опора государства в будущем. Важно, чтобы педагог обладал чувством и умением отыскивать таких детей и развивать их дарования.

К сожалению, основная масса педагогов оказалась не готовой к работе с одаренными детьми. Тем самым они губят детскую, любознательность, непосредственность, желание находиться в постоянном поиске нового.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Чтобы избежать проблем дальнейшего обучения и социализации в обществе, следует уделить особое внимание первоначальному воспитанию одаренного ребенка в семье и образовательном учреждении. Полагаясь на исключительную природную одаренность, родители и педагоги не должны упускать главное условие формирования способностей – воспитание трудолюбия.

На создания развитой личности оказывает влияние наследственность (генотип) и внешние воздействия, как в утробе матери, так и после рождения. Факторы внешней среды – семья, дошкольное образовательное учреждение, сверстники относятся к числу наиболее мощных средств воздействия на процесс формирования личности. Важен фактор времени: чем больше родители общаются с ребенком, тем больше его интеллектуальное развитие.

Признаки одаренности, проявленной в детстве, могут оказаться чем-то временным и преходящим. Некоторые индивидуально-психологические особенности, например, познавательная активность, впечатлительность, потребность в умственной нагрузке, связаны с быстрым созреванием, то есть со спецификой именно детских лет жизни. В детстве стремительное умственное развитие происходит у всех детей. Всем детям присуща умственная активность, потребность в умственных впечатлениях и умственных усилиях: в этом органически нуждается их быстро развивающийся, созревающий мозг. Всем здоровым детям свойственно интерес к новизне, стремление испытать, попробовать.

Казалось бы, ребенку, опережающему сверстников по уровню интеллекта, уготовано более счастливое детство, ему будет особенно легко учиться. К сожалению, на практике все выходит наоборот, воспитание оборачивается драмой. В этом велика роль родителей, встречаются две наиболее распространенные крайности. Одна – искусственно ускорять развитие, предъявлять чрезмерные требования, другая – игнорировать, а то и подавлять необычайно высокий уровень познавательной и творческой активности.

Детей с опережающим темпом развития трудно воспитывать и трудно учить. Они зачастую порывисты и нетерпеливы, более остро, чем другие, реагируют на окружающее. Наиболее развитый дошкольник нередко бывает «возмутителем спокойствия» в детском саду. Он старается полностью овладеть вниманием взрослых, добиваясь каких – либо совместных действий, без конца задавая вопросы и подавая частые реплики. Понятно, что воспитателю не следует излишне потакать такому ребенку. Но нельзя и подавлять его. Особо одаренные дети испы-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

тывают трудности в общении, а другая же группа имеет меньше проблем общения, чем даже у обычных детей. Можно сказать: первые талантливые — изгой общества, а вторые — баловни судьбы, любимчики педагогов и общества в целом.

Главная задача взрослого привить ребенку вкус к серьезной творческой работе. Педагогу всегда следует помнить, что одаренные дети очень самолюбивы и легкоранимы. Поэтому от него больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж». Необходимо чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество взрослого и ребенка.

Повышенный интерес к явлению одаренности, стал приметой нашего времени. Много написано о природе этого феномена, разработано много диагностических методик, позволяющих выявить уровень развития тех или иных способностей практически на всех возрастных этапах, проведены многочисленные исследования, и, как следствие, появились программы развития одаренных детей. При всем возможном и реальном многообразии способов организации обучения одаренных детей, все они могут быть объединены в основные группы:

- «раздельное обучение» – специальные образовательные учреждения для одаренных детей,
- «совместное обучение» – организационный подход, при котором одаренные обучаются в «естественной микросреде».

В своей работе я стараюсь учитывать интересы, увлечения детей. При изучении нового материала я могу опереться на помощь этих чудо-детей, не давая готовых заданий. Для этого создается такая проблемная ситуация, которая вызывает заинтересованность и активность детей. Детям предлагаются задачи поискового характера, решение которых требует от них интеллектуальной инициативы и размышлений, что оказывает положительное влияние и на развитие и других детей.

Но полностью обеспечить решение этой проблемы таким способом невозможно. И поэтому в работе с одаренными детьми я использую кружковую работу, которая помогает развивать творческие и индивидуальные способности у детей дошкольного возраста. Очень интересно проходят совместные с родителями мероприятия, развлечения, конкурсы, где дети проявляют свои таланты. Родители являются активными участниками всех совместных праздников.

Психологи отмечают неповторимую индивидуальность ребенка, необходимость дифференцированного подхода в обучении, воспитании детей, особенно одаренных. В своей работе я придерживаюсь следующих рекомендаций психологов: не ругать ребенка за неспособность что-то сделать или понять; не только рассказывать, но и показывать, так как наглядность очень важна при обучении дошкольников; пытаться понять природу трудностей и помочь найти пути решения проблемы; не сравнивать ребенка с другими, хвалить за его успехи и достижения. ориентировать программу и методику обучения на конкретного ребенка, чтобы можно было максимально раскрыть его возможности; быть максимально терпимым, понимающим и мобильным, не переделывать ребенка; сделать так, чтобы ребенок захотел научиться, не потеряв интерес, почувствовал вкус к познанию нового, неизвестного.

Таким образом, индивидуальный подход к детям должен пронизывать всю образовательную и воспитательную систему: в общении, в играх – ни на минуту не следует забывать, что ребенок неповторимая личность. Следует быть вниматель-

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

ным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнить работу и объективно оценить его старания.

**Литература**

1. Гильбух, Ю.З. Внимание одаренные дети / Педагогика и психология. № 9. М., 1991.
2. Венгер, Л.А., Дьяченко, О.М. Программа «Одаренный ребенок». — М., 1995.
3. Белова, Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. — М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2004. . — 144 с.
4. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. — М.: Академия, 2000. - 232 с.
5. Рычкова, В. В. Проблемы воспитания одаренных детей в семье // Молодой ученый. — 2011. — №10. Т.2. — С. 181-184.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ  
В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИИ ОРАТОРСКИХ УМЕНИЙ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

**Тома Марианна Викторовна,**

аспирант, Институт психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета, E-mail автора: pchelka\_90@mail.ru

Ораторская речь, как правило, образуется посредством грамотного слияния таких стилей речи, как книжный и разговорный, однако в ораторских выступлениях встречаются различные типы речи, что, несомненно, обуславливается ситуацией использования разного рода и вида речей и ее назначением. Речь оратора напрямую зависит от ее назначения публики слушателей и мастерства говорящего. Н.Н. Кохтев в своей книге «Риторика» обозначает, что основной опорой для оратора является книжный стиль речи, однако устное его использование приводит к использованию и элементов разговорного стиля, поскольку именно он чаще других связан с устной формой речи (Кохтев, 1997).

Следует отметить что речь, произносимая оратором, воспринимается каждым слушателем по-разному, что обуславливается различными факторами, такими, как внимание слушателей, их непосредственный интерес к излагаемой теме, личности оратора, и конечно же умению оратора привлечь внимание аудитории слушателей к вышеперечисленному из чего обозначается наиболее важный аспект, а именно умение преподнести тему таким образом, чтобы заинтересовать ею, при этом мастерство оратора складывается из нескольких пунктов, необходимых для наиболее эффективного воздействия на публику слушателей и их заинтересованность. Культура речи, использование образов и сравнений, богатство лексикона, правильное использование слов их уместность и соответственно грамотное употребление терминов не только соотношение значения термина и его употребления в контексте речи, но и умение не перенасыщать речь излишней терминологией для публики не посвященной, а также отягощает речь затрудняя её понимание в целом.

Современному оратору необходимо следовать предварительно обдуманной идее, не пренебрегая смыслом речи как в целом, так и семантикой отдельных слов. Умелое маневрирование между эмоциональной выразительностью и грамотное построение речи должно совмещаться с донесением идеи речи и красотой

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

ее преподнесения публике. Чего ждет слушатель от оратора? Конечно, интересных идей, грамотной речи, эмоциональной выразительности преподнесения речи, причем как вербальной, так и невербальной, даже мимика оратора способна выразить и подчеркнуть главное, либо отсесть незначительное.

Умение грамотно выстраивать свою речь и преподносить, однако, не является врожденным существуют, безусловно одаренные в той или иной степени люди, которые способны интуитивно воспринимая речь прекрасно заинтересовывать своими идеями и речью, однако без развития этих умений и без постоянной и систематической работы по усовершенствованию этих способностей зачастую в определенный момент становится недостаточно. Несомненно, это приводит нас к выводам о крайней необходимости развития ораторских умений уже в раннем возрасте непосредственно, когда закладываются основы произносительной культуры речи, непосредственно в младшем школьном возрасте, что позволит выявить и развить природные задатки.

Раннее выявление недочетов речи и их устранение, формирование богатого словарного запаса, грамотной расстановке акцентов в речи, содержательность и детальность проработки текста, умение планировать свою речь и умение отвечать на вопросы таким образом, чтобы речь не только монологическая, но и диалогическая не отличались в своем уровне подачи, что, к сожалению, часто случается среди ораторов не умеющих вести грамотный диалог несмотря на тщательную и детальную проработку всей речи монологической, то есть после прекрасного выступления не могут выдержать собственной планки при ответах на вопросы даже по сути ранее изложенного. Зачастую это связано с волнением, недостаточной практикой диалогового общения с публикой либо недостаточной ориентацией сути излагаемого вопроса.

Развивая умение отвечать на вопросы, вести диалог, не боясь высказываться и ориентироваться в различных вопросах пополняя словарный запас младших школьников закладывая фундамент для развития ораторских умений школьников в дальнейшем его перерастание в ораторское мастерство владения своей речью в совершенстве грамотно, четко и выразительно доносить любую свою идею и её понимание, и донесение до слушателей. При этом развивая ораторские умения совместно с развитием способности к более глубокому пониманию речи окружающих. Предполагается детальная проработка всех затруднений возникающих у конкретного ученика и вовлечение в процесс разговорной ситуации где как нельзя кстати на помощь приходит театрализация для постановки речи в различных ситуациях при этом снимается вопрос о боязни публики поскольку ребенок постепенно привыкает к ситуации общения, диалога и монолога, на помощь здесь приходит и общение со зрителями и с теми кто непосредственно задействован в поставленной ситуации.

Следует, однако, особенно заметить, что открытость для такого рода деятельности у детей возникает не на пустом месте, а планомерно развивается при помощи руководителя. Такого учителя, который совместно с ребенком и его родителями намечает нужный курс для развития ораторских умений у каждого обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту взятому именно из потребностей ученика, его затруднений и интересов, а постановка ситуации зависит от сферы интересов однако, не ограничивая, а расширяя сферы интересов детей.

Подготовка ребенка к публичному высказыванию идей и мыслей приводит к рассмотрению в целом вопроса о подготовке к публичному высказыванию. Выбор

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

и уяснение тематики для ребенка является первостепенной задачей, поскольку невозможно выстраивать разговор суть которого далека и непонятна для ребенка, интерес которого во многом определяет активность вовлечения его в процесс либо его абсолютное безучастие, при этом вспомним что даже взрослому человеку сложно вникать в разговор непонятный и далекий от его интересов, тогда как детское внимание еще более хрупко непонимание слов или сути темы приведет либо к её неправильной интерпретации либо к её игнорированию. В связи, с чем не следует пренебрегать интересами учащегося, а наоборот прибегнуть к совместному индивидуальному плану развития его ораторских умений.

Существенным вопросом для оратора является выступление перед публикой и заготовка речи для выступления. Вопрос о том, следует предварительно речь для выступления готовить или нет, возникает на определенном этапе у каждого выступающего, тогда как одаренный ребенок нуждается в тщательной подготовке в меньшей степени, однако завышенные ожидания приводят к стремлению усовершенствовать свою речь в большей степени и её дальнейшей более глубокой проработке.

Детальная работа над устным текстом при его составлении и его дальнейшая запись и переработка в последующем служит для дальнейшего развития уже не только речи устной, но и письменной. В силу чего такой вид неудовлетворенности своими текущими результатами является главным двигателем для дальнейшей работы над собой и своим развитием. При этом намечается продуктивный индивидуальный план дальнейшей работы по совершенствованию речевых умений, однако, с другой стороны, стремление идеализировать планируемые результаты развития не должно привести к диссонансу между завышенными ожиданиями и результатами реальной текущей деятельности, координация этой деятельности возлагается на педагога, который грамотно расставит приоритеты и основной цели всего курса и скорректирует промежуточные результаты таким образом, чтобы устранять недочеты не тормозя процесса развития, что крайне важно для ребенка дабы не потерять интереса, как цели развития, так и к самому процессу

#### **Литература**

- Вершинина, Н.А. Обогащение содержания образования как фактор развития одаренности детей младшего школьного возраста. – Москва, 2013. – 147 с.
- Габдулхаков В.Ф. Одаренный ребенок и талантливый педагог. – Казань, 2013.
- Габдулхаков В.Ф. Теория и методика развития речи и литературного образования детей: учебно-методическое пособие. – Казань, 2014. – 155 с.
- Кохтев Н.Н. Риторика учебное пособие. – М., 1997. - 240 с.
- Лекант П. А., Гольцова Н. Г., Жуков В. П. и др. Современный русский литературный язык / под ред. П. А. Леканта. М., 2001.
- Новиков Л.А Искусство слова 2-е издание, дополненное. М., 1991. – 142 с.
- Тома, М.В. Потенциал развития ораторских умений младших школьников. // Непрерывное педагогическое образование; проблемы и поиски. – 2017. - № 3 (5). – С. 49-56.

## **ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДЕТСКОМ САДУ**

**Гимадеева Рамзия Шарипзяновна,**

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 130 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани

E-mail автора: sadik130@mail.ru

Детская одаренность – одно из самых интересных и загадочных явлений природы. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок, что легко может быть объяснено общественными потребностями. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности, самосовершенствоваться – это то — направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни. Талант — это чудо! Божий дар.

Итак, среди дошкольников одного возраста всегда выделяются дети, которые: на занятиях все легко и быстро схватывают; знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники и не догадываются; быстро запоминают услышанное или прочитанное; решают сложные задачи, требующие умственного усилия; задают много вопросов, интересуются многим; оригинально мыслят и предлагают неожиданные ответы и решения; очень восприимчивы, наблюдательны, быстро реагируют на все новое и неожиданное.

Это типичные черты одаренных детей. Выявление одаренных детей — продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Выявление одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможно. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей мы в нашем детском саду направляем усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения и воспитания. Следует помнить, что талант нуждается в поддержке. Как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить. Важно приучить трудиться, самостоятельно принимать решения.

В настоящее время в нашем детском саду сложилась определенная система работы по поддержке и развитию одаренных дошкольников, ведется поиск новых идей и решений.

Вынужденные заниматься по одной программе вместе с другими сверстниками, они как бы сдерживаются в развитии и желании идти вперед. В результате у них может угаснуть познавательный интерес, желание заниматься.

Чтобы этого в детском саду не произошло, работу с одаренными детьми нужно строить с учетом их индивидуальных особенностей.

На занятиях необходимо достигать большей мыслительной логической деятельности; решать задачи, которые поощряют стремление ребенка к оформлению своих мыслей, суждений и предложений; развивать наблюдательность, исследовательский подход к явлениям и объектам окружающей действительности. Занятия должны содержать индивидуальные задания повышенной сложности для одаренных детей.

При изучении нового материала всегда можно опереться на помощь этих детей, не давая готовых знаний. Для этого необходимо создать такую проблемную ситуацию, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную



### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

активность. Детям нужно предлагать задачи поискового характера, решение которых требует от них интеллектуальной инициативы и размышлений.

В основе образовательной деятельности нашего детского сада лежат комплексные программы, которые обеспечивает современным детям обогащенное гармоничное развитие.

В нашем дошкольном учреждении на сегодняшний день работают опытные, творческие педагоги, использующие в своей работе современные инновационные технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей, их творческое и интеллектуальное развитие.

Всем детям в дошкольном учреждении созданы благоприятные условия для развития как общих, так и специальных способностей.

В каждой группе за последние годы создана современная развивающая среда, интерактивная доска, развивающие пособия, игрушки, отвечающие возрастным особенностям детей.

Для детей с интеллектуальным и академическим типом одаренности в группах создана специальная развивающая среда: уголки природы, мини лаборатории, книжные уголки. Ребята учатся удивляться простым вещам, познавать суть явлений, учатся находить логические связи и создавать новое.

Умственно одаренные дети обладают насыщаемой познавательной активностью, потребностью приобретать новые знания, любознательностью, стремлением находить и решать разнообразные познавательные задачи. Развитие умственных способностей является основным содержанием умственного развития ребенка. В нашем детском саду организован кружок «Юный эрудит». На кружках через игры, головоломки, у детей развивается креативность и гибкость мышления, любознательность, наблюдательность, оригинальность умозаключений. Также развивается воображение, память, внимание. На занятиях воспитатель воспитывает находчивость, активизируем мыслительную деятельность.

У творческой одаренности много различных вариантов: есть дети, проявляющие незаурядные творческие возможности буквально в любой деятельности, за которую они берутся, но бывают и такие воспитанники, у которых такое нестандартное видение проявляется достаточно ярко лишь в одной сфере. Для ребят творческих в детском саду имеется оборудованный музыкальный зал, работают танцевально-хореографический, вокальный, театральные кружки, изостудия.

Телесно-кинестетический интеллект – способность формировать и использовать двигательные навыки в спорте, исполнительском искусстве развиваются у наших ребят и на занятиях физкультурой, во время спортивных соревнований и досугов. Спортивный зал оснащён всем необходимым оборудованием, включая и детские тренажёры. На улице имеется спортивная площадка, гимнастические брёвна, турники. В тёплое время года проводится огромное количество спортивных, народных игр на улице. В детском саду имеется бассейн, в котором кроме занятий, работает кружок плавания. Так же работает кружок, где учат детей кататься на коньках. Мы тесно сотрудничаем с тренерами тех спортивных секций, которые посещают наши воспитанники.

Еще один тип одаренности, который педагогу сравнительно легко увидеть, но очень и очень нелегко принять именно как вид одаренности. Это так называемая лидерская, или социальная одаренность. Синонимом к этим словам будет являться понятие «организаторские способности». Эта одаренность характеризуется способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отноше-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

ния, руководить ими в игре. Умение организовать игру и брать на себя главную роль. Лидерская одаренность, по мнению многих исследователей, предполагает достаточно высокий уровень интеллекта, однако наряду с этим необходима и хорошо развитая интуиция, понимание чувств и потребностей других людей, способность к сопереживанию. Задача педагогов детского сада не сломать хрупкие росточки лидерства в детях, а помочь развить этот дар. Эта проблема решается в повседневных моментах жизни ребёнка в детском саду, во время игры.

Взаимодействие с социумом – позволяют показать достижения наших воспитанников, через их участие в конкурсах различного уровня. Талант — присущие от рождения определённые способности, и мы стараемся раскрыть этот дар природы, чтобы каждый ребёнок знал, на что он способен, нашёл своё место в жизни, был успешен и счастлив в дальнейшем, а это является залогом процветания России!

#### **Литература**

1. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети. М.: Знание, 1991.
2. Савенков А.И. Одарённые дети: особенности психического развития. М., 2006.
3. «Я, ты, мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л. Князева. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 168 с.

## **О ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

**Уралова Эльвира Алексеевна,**

старший воспитатель

**Зарипова Райля Мисбаховна,**

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 247 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани

E-mail автора: galina-22-@mail.ru

В образовании детей дошкольного возраста больше внимания стали уделять познавательному развитию, подготовке ребят к школе. Родители покупают своим детям красочные энциклопедии. Водят на дополнительные занятия к педагогам-репетиторам, не жалея на обучение ни времени, ни денег. А вот на совместное чтение книг, на изготовление подарков близким, на прогулки, совместные игры и прочее времени свободного не остается. А кто же даст ему уроки нравственности? Кто научит его в первую очередь быть добрым, чутким, честным, справедливым? Значит, нам, педагогам, необходимо выполнить образовавшийся пробел в воспитании нравственных чувств детей и привлечь к этому родителей.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей. Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни,

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей.

Воспитателю необходимо использовать каждую возможность, чтобы привлечь внимание детей к доступным явлениям общественной жизни, помочь понять особенности труда и жизни людей, зародить в душе каждого ребенка уважение и любовь к нашей Родине. Перед праздником на прогулке он обратит внимание на нарядно украшенную улицу города, начнет разговор о предстоящем празднике, предложит вспомнить выученное стихотворение. В другой раз можно организовать наблюдение за посадкой деревьев на соседней улице, подойти с детьми к водителю, который привез продукты в детский сад. В канун праздников, посвященных разным профессиям (День учителя, День строителя, День медицинского работника и др.) надо побеседовать о работе взрослых, сказать теплые слова о всех тружениках. Все это расширяет и обогащает представления детей, создает у них интерес к событиям общественной жизни, делает их более восприимчивым и активными.

Организацию детского быта надо постоянно использовать и для воспитания уважения к труду родителей и сотрудников детского сада. Ситуациями, подходящими для разговора об этом, могут быть чисто убранная няней групповая комната («Как у нас чисто и красиво стало! Это наша Наиля Ильясовна потрудилась, спасибо ей»); новое платье или костюм, в котором пришел кто-нибудь из детей; чистое белье которое принесли из прачечной; вкусный обед, приготовленный мамой или поваром детского сада и т. д. Делая предметом детского внимания такого рода повседневные факты, воспитатель подчеркивает, что мама, прачка, повар очень старались, чтобы платье получилось красивым, белье чистым обед вкусным. Даже маленькие дети после такой беседы поймут, что труд взрослых заслуживает уважения и благодарности.

В играх, в труде ребенок узнает, что нужно для этого и где хранятся игрушки и предметы труда. Я считаю, что нужно воспитывать у детей живой интерес к событиям жизни, воздействовать на сознание через чувства, вызываемые впечатлениями об окружающей действительности, развивать и направлять любознательность детей их стремление понять увиденное и услышанное, найти ответ на возникающие вопросы.

## **О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА**

**Арефьева Римма Ханифовна,**

воспитатель, инструктор по физической культуре МБДОУ № 3 «Сармановский детский сад общеразвивающего вида «Лейсан» села Сарманово, Сармановского муниципального района Республики Татарстан, магистрант Института психологии и образования Казанского федерального университета,  
E-mail автора: rimma150567@yandex.ru

Дошкольное детство – период в жизни человека, когда формируется здоровье, осуществляется развитие личности. В то же время в этот период ребенок находится в полной зависимости от окружающих его взрослых – родителей, педагогов. Проблема эффективности физического развития и воспитания ребенка в период дошкольного детства относится к числу наиболее актуальных проблем дошкольной педагогики.

Современные условия жизни предъявляют повышенные требования к состоянию физического и психического здоровья человека, особенно детей, начиная с самого раннего возраста.

Роль и важность воспитания в физкультурно-оздоровительном развитии детей определяет взаимодействие двух важных институтов социализации детей – семьи и дошкольного учреждения. Создание благоприятных педагогических условий, способствующих укреплению здоровья детей, только в рамках дошкольного учреждения не является достаточно эффективной мерой. Общеизвестно, что осознанное включение родителей в единый, совместный с педагогами процесс воспитания ребенка позволяет значительно повысить его эффективность.

Одним из ведущих условий формирования здорового образа жизни является двигательная активность, которая является важным фактором роста и развития ребенка, укрепления здоровья, совершенствования его физических и психических процессов. Важное место в решении этих социально значимых задач занимает детский сад, который может выступить в роли своеобразного центра пропаганды здорового образа жизни, воспитания культуры семьи, формирования у родителей знаний, умений и навыков по различным аспектам сохранения и укрепления здоровья, как детей, так и взрослых.

Ведущими целями взаимодействия детского сада с семьей являются создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания. Основные формы взаимодействия с семьей: знакомство с семьей, информирование родителей о ходе образовательного процесса, образование родителей, совместная деятельность.

К сожалению, в практике работы детского сада с семьей преобладает ограничение взаимодействия педагогов с родителями по физическому воспитанию. Социально-экономическая ситуация обострила позицию отстраненности и отчуждения родителей от образовательной организации. Причин здесь много. Они кроются как в действиях самих педагогов, так и в позиции родителей.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Возникает закономерный вопрос: как же должна осуществляться педагогическая помощь современным родителям?

Как отмечает О.Л.Зверева, на протяжении десятков лет в России в зависимости от отношения государства к семье, приоритетов общественного или семейного воспитания, установки и задач просветительской деятельности, целей и задач подрастающего поколения педагогическая помощь родителям звучала по-разному: «педагогическое просвещение», «педагогическая пропаганда», «сотрудничество», «взаимодействие». Поэтому педагогическая помощь родителям меняла свою цель, содержание, формы и методы работы.

Что же означает термин «взаимодействие»?

Под взаимодействием родителей и педагогов ДОО, О.Л.Зверева понимает «общение всех участников образовательного процесса, организацию их совместной деятельности на основе диалога. Взаимодействие включает обмен мыслями, чувствами, идеями. Взаимодействие предполагает учет педагогами особенностей семейного воспитания, а родителями — воспитания ребенка в детском саду».

Философия взаимодействия детского сада и семьи на сегодняшний день заключается в том, что за воспитание детей несут ответственность их родители, а детский сад лишь призван помочь, поддержать и направить их воспитательную деятельность в нужное русло. Семейное воспитание по сравнению с детским садом признано приоритетным. Именно семья — первый и наиболее значимый воспитательный институт в жизни человека. По мнению Н.И.Бочаровой, успех взаимодействия между субъектами определяется их готовностью принять общую цель, задачи, найти согласованные пути решения, добиться установления благоприятного психологического климата коммуникации и осуществить общие планы. Характер взаимодействия субъектов во многом определяется уровнем знаний, умений, профессиональной подготовки и социально-культурного опыта.

Семья играет определяющую роль в становлении личности ребенка, поэтому была и остается актуальной необходимостью в организации такого взаимодействия детского сада и семьи, которое бы, с одной стороны, удовлетворяло потребности родителей, а с другой — объединяло усилия обеих сторон в вопросах воспитания здоровых, фактически подготовленных и развитых дошкольников.

Так, М.В.Крулехт разработана трехступенчатая модель взаимодействия детского сада и семьи, включающая три ступени: создание общей установки на совместное решение задач целостного развития ребенка, выработка общей стратегии, реализация единого, согласованного индивидуального подхода к ребенку с целью максимального развития его личностного потенциала.

Совместная работа детского сада с семьей должна строиться на определенных принципах, определяющих ее содержание, организацию и методику. Должны быть единство целей и задач воспитания здорового ребенка в ДОО и семье, а так же индивидуальный подход к каждому ребенку и семье систематичность и последовательность. Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей.

В основе взаимодействия лежит «педагогическое просвещение», цель которого заключается в повышении уровня психолого-педагогических знаний родителей, их педагогической культуры. Педагогическая культура — не только теоретические знания, которыми должны располагать родители, но и практические умения, заключающиеся в различных видах воспитательной деятельности. От уровня педагогической культуры родителей, как отмечает Т.А. Куликова, зависят успешность и результативность домашнего воспитания детей.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

О высоком уровне «педагогической компетентности» родителей свидетельствует то, что они не только понимают значимость проблемы, но и занимают активную позицию в формировании физического здоровья собственного ребенка. Родители – партнеры владеют элементарными педагогическими знаниями по физическому воспитанию ребенка в семье и непосредственно осуществляют такое воспитание: закаляют дошкольника, совместно организуют с ним утреннюю гимнастику, подвижные игры. В семье организован спортивный уголок (перекладина, кольца, лесенка и т.п.). Родители занимают активную позицию в жизни детского сада и совместно с педагогами участвуют в планировании форм работы с другими родителями. У них наблюдается осознанное отношение к организации физического воспитания ребенка в семье, а накопленный опыт можно распространять среди остальных родителей.

Родители – наблюдатели – понимают необходимость физического воспитания ребенка и знают о ней, но слишком загружены работой; им не хватает элементарных знаний и умений для организации двигательной активности детей и осуществления закаливания, решение проблемы физического воспитания они возлагают на детский сад. Родители не всегда занимают активную позицию в жизни детского сада и не готовы к партнерским взаимоотношениям с его сотрудниками.

Равнодушные родители недооценивают значения физического воспитания детей, не уделяют должного внимания этой проблеме, уровень элементарных педагогических знаний и умений в области физического воспитания ребенка в семье низкий, досуг в семье никак не организован, дети предоставлены сами себе. Они занимают «отстраненную» позицию в жизни детского сада. Не осознают и не умеют анализировать свое поведение в плане организации физического воспитания ребенка в семье.

Таким образом, для успешного взаимодействия в системе «педагоги — родители — дети», необходимо:

- рост посещаемости родителями мероприятий, конкурсов, праздников, посвященных проблеме физического воспитания, которые проводятся в детском саду;
- увеличение количества вопросов у родителей, адресованных воспитателям, педагогу-психологу, медицинскому работнику;
- появление у родителей размышлений и предложений по вопросам физического воспитания и оздоровления детей в детском саду и семье;
- желание делиться собственным опытом физического воспитания ребенка в семье и анализировать опыт других родителей;
- грамотное взаимодействие специалистов, родителей и детей, создающее необходимые условия для того, чтобы дошкольники росли здоровыми, жизнерадостными, физически подготовленными.

Поэтому только тесное педагогическое взаимодействие детского сада и семьи в физическом воспитании ребенка позволит сформировать и поддержать положительную мотивацию детей к занятиям физической культурой, процедурам закаливания, соблюдению режима дня и правильному питанию.

Учитывая занятость родителей, используются и такие нетрадиционные формы общения с семьей, как «Родительская почта» и «Телефон доверия». Любой член семьи имеет возможность в короткой записке высказать сомнения по поводу методов воспитания своего ребенка, обратиться за помощью к конкретному спе-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

циалисту и т.п. Телефон доверия помогает родителям анонимно выяснить какие-либо значимые для них проблемы, предупредить педагогов о замеченных необычных проявлениях детей.

Нетрадиционной формой взаимодействия с семьей является и библиотека игр. Поскольку игры требуют участия взрослого, это вынуждает родителей общаться с ребенком. Если традиция совместных домашних игр прививается, в библиотеке появляются новые игры, придуманные взрослыми вместе с детьми.

Встречи за «круглым столом» расширяют воспитательный кругозор не только родителей, но и самих педагогов. Темы встречи могут быть различными. Беседу следует начинать активистам-родителям, затем в нее должны включиться психолог, врач, дефектолог, воспитатели, социальный педагог, остальные родители. В этой форме работы примечательно то, что практически ни один родитель не остается в стороне, почти каждый принимает активное участие, делясь интересными наблюдениями, высказывая дельные советы.

Осознавая важность взаимосвязи семьи и дошкольной организации по физическому воспитанию детей, персонал детского сада использует все доступные средства для наиболее эффективного взаимодействия детского сада с родителями. При этом учитывается, что физическое воспитание – это не только занятие физкультурой, а целая система организации двигательной деятельности детей дома и в детском саду.

### **Литература**

1. Социальное партнерство детского сада с родителями: Сборник материалов / Сост. Т.В.Цветкова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
2. Мусанова, М. Оценка результативности оздоровительной деятельности образовательного процесса в ДОУ / М.Мусанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 89 с.
3. Маханева, М.Д. Воспитание здорового ребенка: Пособие для практ. работников детских дошко. учреждений. 2-е изд., испр. и доп. М., 2000.
4. Крулехт, М.В. Педагогическая технология сотрудничества детского сада и семьи в целостном развитии личности ребенка // Детство: Педагогический альманах № 1/РГПУ. СПб., 1998.
5. Зверева, О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ / О.Л. Зверева. – М.: Сфера, 2005. – 80 с.
6. Алферова, Т.В. Возрастные особенности адаптации сердечнососудистой системы к локальной мышечной деятельности / Т.В. Алферова. - Автореф. дис. ... д-ра биол. наук.- М.: МГУ, 1990. - 42 с.
7. Ананьева, И.А., Ямпольская, Ю.А. Физическое развитие и адаптационные возможности школьников / И.А. Ананьева, Ю.А. Ямпольская // Вестник Российской АМН.- 2003.-№5.-С. 19-24.
8. Ашмарин, Б.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании / Б.А. Ашмарин. - М.: Физкультура и спорт, 1998. - 223 с.
9. Бальсевич, В.К. Физическая подготовка в системе воспитания культуры здорового образа жизни человека (методологические, экологические и организационные аспекты) / В.К. Бальсевич // Теория и практика физической культуры. – 1990. - № 1. - С. 22-26.
10. Бочарова, Н.И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста: Пособие для родителей и воспитателей / Н.И. Бочарова. – М.: АРКТИ, 2012. – 96 с.

## **ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА**

**Шпурова Галима Дамировна,**

старший воспитатель «Детский сад № 107 комбинированного вида» Московского района г. Казани, магистрант Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: galima.Shpurova@yandex.ru

Одаренность волнует педагогов на протяжении столетий. Это объясняется потребностью общества в творческих личностях, способные решать неординарные задачи. И именно дошкольный период наиболее благоприятный для поддержания и развития детской творческой инициативы.

Основой развития одаренности является творческий потенциал ребенка.

Одаренные дети отличаются от сверстников поведенческой доминантной моделью общения, развитой разговорной речью, способностью демонстрировать свои знания. Так же способные дети требуют к себе повышенного внимания, любознательны, стремятся получить новые знания. Но как ни странно, данная категория детей становится неудобными для воспитателей групп.

Генетики выделяют ген одаренности, который зависит от анатомических и физиологических особенностей нервной системы человека.

Дети, одаренные от природы наделены отличной памятью, повышенной концентрацией внимания, развитой речевой активностью.

Одаренность в контексте предшкольной подготовки характеризуется познавательной активностью и умственными способностями в продуктивных видах деятельности.

Личность одаренного дошкольника свидетельствует о его незаурядности.

Своеобразные черты, связанные с одаренностью предполагают наличие у ребенка повышенных возможности.

В дошкольном возрасте одаренность проходит несколько этапов:

- в возрасте первой младшей группы (2-3 года) развиваются сенсорные способности
- в возрасте второй младшей группы (3-4 года) дети погружаются в деятельность
- в возрасте средней группы (4-5 лет) происходит творческий поиск
- в возрасте старшей группы (5-6 лет) достижение результата
- в возрасте подготовительной группы (6-7 лет) проявление одаренности.

Однако необходимо учитывать специфику одаренности, поэтому к каждому педагогу, специалисту предъявляются дополнительные требования к профессионализму и личности в целом.

Детская одаренность – очень сложное и многоаспектное явление.

В детском саду выявление способных и одаренных детей осуществляется в рамках комплексной и индивидуальной программы идентификации анализа процесса развития на длительном отрезке времени с применением валидных методов психодиагностики.



**КЛУБ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ «С МАМОЙ ЗА РУЧКУ»****Корец Оксана Юрьевна,**

старший воспитатель МАДОУ «Детский сад № 194 комбинированного вида» Приволжского района г. Казани E-mail автора: corets@mail.ru

Ребенок пошел в детский сад. То, как он адаптируется, как сложатся его взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, тот опыт, который он приобретет – все это будет влиять на его дальнейшую жизнь. Адаптация – это сложный процесс приспособления организма, затрагивающий разные уровни – психологический, физиологический, социальный. Любое нарушение этого процесса может привести к дезадаптации, а впоследствии – к проблемам здоровья, поведения, психики. Для обеспечения мягкой, гибкой адаптации, для поддержки малыша в этот сложный период необходима помощь родителей. Ребенок младшего возраста еще сильно зависит от мамы, ее присутствие помогает ему воспринять действительность и новый опыт как безопасный. В присутствии мамы в период адаптации к детскому саду малыш с большей готовностью идет на контакт с детьми и воспитателями, активнее участвует в совместных играх, больше интересуется окружающей обстановкой. Поэтому очень важно, чтобы первый опыт своего пребывания в детском саду ребенок приобрел при поддержке самого близкого ему человека – мамы.

Адаптационный Клуб «С мамой за ручку» в нашем детском саду был создан с целью комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения детей и родителей в период адаптации к условиям дошкольного учреждения. Актуальность работы Клуба обусловлена необходимостью формирования единого психолого-педагогического пространства, объединяющего семью и детский сад, которое позволит обеспечить детям – безболезненное вхождение в новые условия, а родителям – повышение уровня педагогической грамотности.

В основе деятельности Клуба «С мамой за ручку» лежат следующие цели и задачи:

*сопровождение адаптации ребенка к условиям ДОУ:*

- создавать комфортные условия пребывания в Детском саду;
- окружать ребенка душевным теплом, заботой и лаской;
- формировать чувство защищенности, доверия к окружающему миру;
- обеспечивать установление добрых отношений ребенка с воспитателями и детьми в группе;
- формировать устойчивое эмоционально-положительное самочувствие и активность каждого ребенка.

*установление сотрудничества ДОУ и семьи:*

- повышать педагогическую культуру родителей;
- оказывать всестороннюю помощь и поддержку родителям в осуществлении адаптационных мероприятий;
- содействовать сплочению родительского коллектива с целью предупреждения межличностных конфликтных ситуаций;
- устанавливать доверительные отношения между родителями и ДОУ;
- вырабатывать единый стиль воспитания и общения с ребенком в ДОУ и семье;
- обеспечивать соблюдение единого режима дня в ДОУ и дома.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Участниками клуба являются дети младшего возраста и их родители, а также педагогический персонал и специалисты нашего дошкольного учреждения.

Длительность работы Клуба рассчитана на три месяца – сентябрь, октябрь и ноябрь, - в течение которых в наше дошкольное учреждение поступают новые дети.

*Основными направлениями работы Клуба «С мамой за ручку» являются:*

1. Организация жизнедеятельности детей в период адаптации к ДОУ:

- Ежедневное проведение различных игр – подвижных, пальчиковых, дидактических, а так же систематическое проведение занятий по рисованию, лепке, конструированию;

- Соблюдение режимных моментов;

- Стимуляция активности и самостоятельности детей.

2. Контроль за состоянием физического и психологического здоровья детей в период адаптации и коррекция возникающих нарушений:

- Систематический медицинский осмотр детей;

- Ежедневное наблюдение психолога за поведением и состоянием детей;

- Анализ динамики состояния психосоматического состояния детей в период адаптации;

- Разработка индивидуальных рекомендаций для родителей и контроль за их выполнением.

3. Оказание психолого-педагогической помощи и поддержки родителям в вопросах адаптации детей:

- Проведение заседаний Клуба, индивидуальных и групповых родительских консультаций;

- Проведение индивидуальных психологических и медицинских консультаций;

- Разработка памяток и рекомендаций для родителей.

4. Повышение психолого-педагогической компетентности родителей:

- Оформление папок-передвижек с еженедельно обновляемой информацией;

- Проведение семинаров-практикумов и обучающих тренингов.

Работа Клуба «С мамой за ручку» основывается на принципах добровольности, компетентности, соблюдения педагогической этики, уважительного отношения всех участников друг к другу.

*Работа Клуба основывается на следующей схеме:*

- В течение первой недели (или больше, по желанию родителей) ребенок и один из родителей посещают группу во время прогулки и принимают участие в играх;

- В течение второй недели родитель и ребенок посещают группу в первой (с 9.00 до 11.00) или второй (с 16.00 до 18.00) половине дня на два часа;

- На третьей неделе ребенок посещает группу с утра до прогулки без родителя;

- На четвертой неделе ребенок пребывает в группе с утра до обеда (по желанию родителя ребенок может остаться на тихий час);

- На пятой неделе ребенок пребывает в группе в течение всего дня.

Ежедневно с детьми проводятся различные игры, по 10 минут в игровое время и во время прогулки. Так, например, в течение первой недели воспитатель проводит подвижные игры на открытом воздухе. Подвижные игры направлены на повышение активности адаптирующихся детей, на их сближение со сверстниками

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

и воспитателями. Активное участие в подвижных играх родителей стимулирует ответную активность детей, снижает их уровень тревоги и недоверчивости по отношению к новым людям. В течение второй недели к подвижным играм добавляются пальчиковые, проводятся также конструирование, рисование, инсценировка сказки. Такое сочетание игр позволяет ребенку привыкнуть к группе, ее обстановке, еще больше сблизиться с детьми и воспитателями. На третьей неделе воспитатель вместе с подвижными и пальчиковыми играми проводит дидактические – кормление, купание и одевание куклы. С помощью дидактических игр осуществляется всестороннее развитие детей, обучение их новым формам манипуляции с игрушками.

На четвертой неделе сочетание игр остается неизменным. На пятой неделе воспитатель проводит все виды игр – подвижные, пальчиковые, дидактические, а также – рисование, конструирование, лепку и инсценировку сказки. С пятой недели ребенок начинает посещать группу в течение целого дня, поэтому данный комплекс игр позволит сделать каждый день более интересным.

Деятельность Клуба предполагает тесное взаимодействие ДООУ и родителей, работа с которыми ведется в следующих формах:

1. Групповые консультации на заседаниях Клуба, где родителям предлагается заслушать сообщения воспитателей и педагога-психолога;
2. Совместный анализ адаптации детей и разработка индивидуальных рекомендаций по сопровождению адаптационного периода;
3. Индивидуальные консультации старшей медсестры, педагога-психолога и воспитателей по запросам родителей;
4. Семинары-практикумы;
5. Обучающие тренинги;
6. Оформление папок-передвижек и еженедельное обновление информации в них;
7. Разработка памяток для родителей;
8. Проведение анкетирования.

В итоге работы Клуба у детей формируется легкая адаптация к условиям детского сада. Ребенок осваивает условия жизни в группе, режимные моменты, привыкает к общению с воспитателями, не боится детей. У родителей формируются определенные модели поведения с ребенком в период адаптации, повышается уровень педагогических знаний и умений. Между ДООУ и родителями устанавливаются доверительные партнерские отношения. Все это благоприятно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка младшего возраста в момент адаптации к ДООУ.

# Развивающие аспекты одаренности

---

## О ПОЛИКУЛЬТУРНОМ (ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМ) ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

**Фахриева Гелюся Файзахановна,**

студентка Института психологии и образования КФУ, воспитатель первой кв. категории МБДОУ «Детский сад № 289» Вахитовского района г. Казани  
E-mail автора: fahrieva.12-19@yandex.ru

*Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут.*

Э.К. Суслова

Признание и принятие различий этнических коллективов можно считать нормой межкультурного взаимодействия на современном этапе развития человечества. Одновременно это является и нормой поведения для современного поликультурно образованного человека. Под поликультурным (интернациональным) воспитанием понимается развитие у человека способности уважительно воспринимать этническое разнообразие и культурную самобытность различных человеческих групп. Отсутствие должного внимания к поликультурной образованности индивида приводит к проявлению с его стороны социально-культурной нетерпимости и враждебности к окружающим его людям иной этнической принадлежности. Отечественный исследователь Л.Боровиков отмечает, что «при отсутствии должного внимания к решению задач поликультурного воспитания в полиэтнических условиях могут возникать достаточно острые кризисные ситуации типа «этнического эгоцентризма» — тенденции судить о других культурах только по своим национально ориентированным стандартам».

Поликультурное воспитание базируется на поликультурном образовании, которое включает в себя знания о следующих элементах культуры народов:

1. Материальная культура:

- основной тип поселений, жилища, основные предметы быта;
- одежда (национальный костюм), украшения;
- национальные кушанья;
- транспортные средства;
- орудия труда;
- труд с учетом его специфики.

2. Духовная культура:

- народные обычаи, обряды, праздники;
- язык, народное творчество (сказки, пословицы и поговорки, детские игры, музыка);

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

— искусство (песни, танцы, произведения художественного и декоративно-прикладного творчества, литература).

#### 3. Нормативная культура:

— общечеловеческие нравственные качества;

— правила общения между людьми внутри этноса и вне его.

Следует учитывать, что в основе сообщаемых знаний об обычаях, культурных ценностях, стереотипных нормах поведения других народов должно лежать полноценное овладение этническими особенностями своей культуры — лишь человек, глубоко уважающий и понимающий самобытность своего народа, сможет понять и принять специфику культурных ценностей других этнических коллективов.

На наш взгляд, в поликультурном воспитании целесообразна следующая последовательность:

— национальное воспитание, понимаемое как привитие любви и уважения к своему народу, гордости за его культурно-исторические достижения;

— ознакомление детей с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым соседних национальностей на основе приобщения к обычаям и традициям соседних народов;

— сообщение знаний об этнической самобытности отдаленных народов и формирование эмоционально-положительного отношения к национальному многообразию планеты.

Таким образом, процесс поликультурной социализации детей начинается с вхождения в культуру своего народа, с процесса формирования этнической идентичности.

Крупнейший психолог Ж.Пиаже, один из первых проследивший динамику развития этнической идентичности в онтогенезе, выделил три этапа ее формирования:

1. В возрасте 6-7 лет ребенок приобретает первые знания (фрагментарные, несистематические) о своей этнической принадлежности.

2. В 8-9 лет у ребенка развиваются национальные чувства и идет четкая идентификация с членами своей этнической группы.

3. В 10-11 лет этническая идентичность формируется в полном объеме: ребенок осознает этническую самобытность не только своего народа, но и других.

Отечественные авторы отмечают, что сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы. «Дети становятся чувствительны к национальному фактору» — именно этим положением известного исследователя интернационального (поликультурного) воспитания детей Э.К. Сусловой обосновывается актуальность формирования этики межнационального общения уже у детей дошкольного возраста.

Содержание понятия «этика межнационального общения» включает: симпатию, дружелюбие и уважение к сверстникам и взрослым различных национальностей, понимание и принятие этнической самобытности, обычаев и традиций разных народов, их функциональной значимости; проявление заинтересованного отношения к жизни, культуре представителей иных этнических коллективов; отражение эмоционально-положительного отношения к ним в собственном поведении при непосредственном и опосредованном общении.

Поликультурное воспитание детей должно осуществляться в трех направлениях:

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

— информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.);

— эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления — информационного насыщения — важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);

— поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Для реализации этих трех направлений можно использовать самые разнообразные средства. Так, Э.К. Сулова предлагает использовать в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста следующие:

— общение с представителями разных национальностей;

— устное народное творчество;

— художественную литературу;

— игру, народную игрушку и национальную куклу;

— декоративно-прикладное искусство, живопись;

— музыку;

— этнические мини-музеи.

Однако эффективность использования всех вышеперечисленных средств во многом зависит от самого педагога, его нравственной культуры и профессиональной этики.

Очень важно также сохранение преемственной связи между ДОУ и школой в поликультурном и национальном воспитании детей. Национальная школа выполняет транслирующую функцию, обеспечивая передачу молодому поколению культурных ценностей и духовных сокровищ, в первую очередь — родного языка. При этом для истинно национальной школы характерны открытость, пропаганда национальной терпимости и справедливости. Знакомство с лучшими образцами культуры других народов не только расширяет кругозор учащихся, но и, побуждая к сравнению, способствует пониманию индивидуального характера нации, ее идеалов и устремлений.

Ведь от будущих воспитателей во многом будет зависеть, кем вырастут наши дети — яркими националистами или «киванами, не помнящими своего родства». Как известно, человек не рождается ни националистом, ни интернационалистом — все зависит от воспитания. При этом необходимость национального воспитания детей дошкольного возраста обосновывается возросшей сегодня чувствительностью детей к национальному фактору.

1. Принцип «этнической индифферентности», то есть абстрагирование от национального фактора в межличностном общении.

К сожалению, следует констатировать, что в наши дни мы все чаще встречаемся с прямо противоположным поведением не только среди взрослых, но и среди детей. И внимание педагогов далеко не всегда акцентируется на этих случаях безнравственного поведения их подопечных, замыкаясь лишь в рамках дидактического образовательного цикла.

2. Такт в общении с людьми другой национальности.

Тактичный человек никогда не позволит себе оскорбить или унижить человека другой национальности, осмеивая традиции, обычаи его народа или используя анекдоты, шутки, поговорки о представителях другой национальности. Однако результаты многих экспериментальных исследований говорят о том, что и этот

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

принцип далеко не всегда реализуется даже в поведении детей дошкольного возраста. Так, научные сотрудники Института философии и права Уральского отделения РАН после бесед с 253 детьми в возрасте 6—7 лет, проведенных в 16 детских садах г. Екатеринбурга, констатировали: «Опрошенные проявили нескрываемую неприязнь по отношению к цыганам (87%), чукчам (81%), немцам (72%), татарам (64%), 18% настроены крайне националистично: негативно высказываются обо всех других национальностях и предпочитают общаться только со «своими». Головы ребят буквально нашпигованы разного рода оскорбительными для национального достоинства «обзывалками» и анекдотами».

Здесь есть, над чем задуматься и педагогам, и родителям, и представителям органов управления.

3. Для человека любой национальности свойственно уважительно относиться к ритуалам, обрядам, обычаям, традициям своего этноса, и такое отношение должно быть признано естественным и единственно нормальным.

У каждого этнического коллектива есть свои специфические традиции, которые для представителей другой национальности могут быть непонятны и даже казаться абсурдными. Однако, сколько бы ни возникало видимых оснований для обсуждения целесообразности соблюдения той или иной национальной традиции или обычая, никогда не следует навязывать человеку отрицательных оценок норм и установок его этнического коллектива.

4. Вступая в обсуждение национально-этнических проблем, необходимо четко осознавать тот объем знаний, которым располагаешь по данному вопросу. Чаще всего основные знания об этнической сфере жизни люди черпают из неадекватных источников: случайных встреч, публикаций в «желтой» прессе, рассказов других людей, а полученная таким образом информация распространяется на другую этническую группу в целом.

5. Необходимы знания об обрядах, ритуалах, обычаях той этнической группы, в среде которой проживает человек. Он сам должен освоить минимальные требования этикета, свойственные своему этническому окружению. При этом особенно важными являются знание и соблюдение запретительных норм.

Термин «этике» — французского происхождения и означает форму, манеру поведения, правила учтивости и вежливости, принятые в том или ином обществе. Правила вежливости каждого народа — это очень сложное сочетание национальных традиций и обычаев. И где бы человек ни был, он должен уважать традиции национального окружения и вести себя в соответствии с их нормами.

Общение представителей разных стран, разных политических взглядов, религиозных воззрений и обрядов, национальных традиций и психологии, укладов жизни и культуры требует умения вести себя естественно, тактично и достойно. Так, например, если вас приглашает на завтрак испанец — нельзя принимать приглашение, потому что пока это только формальность, так же, как и второе приглашение. И только три раза повторенное приглашение будет являться действительно искренним и может быть принято. Чтобы понять, насколько важен этикет для японца, достаточно напомнить, что особо уважаемую личность приветствуют, наклонившись девяносто три раза подряд (будничное приветствие состоит из пятнадцати поклонов). Если во время беседы с японцем вы по-дружески похлопаете его по плечу — вы рискуете нажить себе самого большого недруга, так как японцы считают, что касаться собеседника человек может только при полной потере самоконтроля, либо выражая недружелюбие или агрессивные намерения.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

6. Один из важнейших аспектов культуры межнационального общения — языковой. Знание языка основного этноса, в окружении которого живет человек, — это важнейший элемент культуры межнационального общения.

Человек сам должен освоить язык народа, на территории которого проживает, хотя бы на разговорно-бытовом уровне. Очень важно поддержать того, кто делает первые шаги в освоении незнакомого ему языка, а не смеяться над ним, подтрунивая над произношением, построением предложений. Образцом в этом смысле являются англичане, которые поощряют любую попытку иностранца изъясниться на английском языке.

В основе приведенных выше принципов культуры межнационального общения лежит понятие «принятия». Не надо запоминать сотни правил, следует помнить одно — необходимость уважительного отношения к другим.

Смысл национального образования в современном мире заключается в сохранении существующих самобытных этнических коллективов и упрочении взаимосвязи между ними на общечеловеческой основе. Поддержание традиций в максимальной степени способствует формированию этнической идентичности. Именно в дошкольном возрасте ребенок приобретает первые фрагментарные знания о своей этнической принадлежности. Наиболее действенным фактором формирования этнической идентичности детей является их непосредственное социальное окружение, однако влияние последнего может быть и положительным, и отрицательным. Учитывая, во-первых, полиэтничность окружающей российского ребенка среды, а во-вторых, наибольшую способность восприятия культур других народов именно в детском возрасте, когда еще не сложились стереотипные формы эмоционально-оценочного отношения к представителям других национальностей, естественно сделать вывод об актуальности и благоприятных перспективах поликультурного воспитания детей именно через систему образования.

Поликультурное воспитание подразумевает развитие у человека способности воспринимать и уважать этническое разнообразие и культурную самобытность различных групп населения. Отсутствие же должного внимания к поликультурной образованности людей приводит к социально-культурной нетерпимости и враждебности. В то же время лишь человек, глубоко уважающий и понимающий этническую самобытность своего народа, сможет понять и принять специфику культурных ценностей других этнических коллективов.

## **О РАСШИРЕНИИ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

**Усманова Дина Рафаиловна,**

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 194 комбинированного вида» Приволжского района г. Казани

Расширение предметно-развивающей среды можно проиллюстрировать на примере работы по охране жизни и здоровья дошкольников. Одной из форм работы по охране жизни и здоровья дошкольников является обучение детей безопасному поведению на дороге.

В настоящее время разработано много методических пособий по ознакомлению детей с ПДД, в которых представлены различные формы деятельности, развивающие логическое мышление, память, речь, кругозор детей,



### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

способность классифицировать предметы, умение ориентироваться в созданной ситуации, обучающие практическим навыкам безопасного поведения на дорогах, воспитывающие доброжелательность и умение работать в команде, формирующие чувство ответственности за свою жизнь.

Основой работы по обучению детей безопасному поведению на дорогах должен быть ежегодный перспективный план, который составляется с постепенным усложнением программных требований от одной возрастной группы к другой (1 занятие в месяц).

Формы плана могут быть разные. При построении работы мы должны учитывать, что ребенок – пешеход, ребенок – пассажир городского транспорта, ребенок – водитель детских транспортных средств (велосипед, самокат, санки).

Весь педагогический процесс ведётся в тесном контакте с музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, ГИБДД, ЮИД, родителями.

Для решения поставленных задач большую роль играет предметно-развивающая среда как в группе, так и в холле. Она должна быть яркой, в разной цветовой гамме, увлекательной (рисунки детей, картинки с изображением дорожного движения, модели светофоров, переносная зебра, макет дороги, перекрестка, транспортные средства, обучающие плакаты по ПДД, папки-ширмы, игры).

Вся работа по обучению безопасному поведению детей проходит в несколько этапов.

#### ***Первый этап – подготовительный.***

Это уточнение представлений детей о правилах безопасности на дорогах, т.е. их личный опыт, на который может опереться воспитатель.

Немаловажное значение на данном этапе имеет диагностика знаний, которая позволяет получить объективную картину знаний, умений и навыков, уровень сформированности культуры безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста. Вопросы и задания предлагаются ребёнку индивидуально (*покажи, назови, скажи, где, как, почему, расставь, раскрась* и т.д.). Такой мониторинг позволяет получить наиболее точный результат, хотя это долгий процесс.

***Второй этап*** – расширение первоначальных детских представлений о правилах дорожного движения во время целевых прогулок, бесед, специальных развивающих и обучающих занятий по дорожной тематике и частью других занятий, перекликающихся с этой темой, а именно, с развитием речи, математикой, физкультурой, чтением художественной литературы, продуктивной деятельностью.

Например, для развития наглядно-образного мышления можно вести тетрадь по ПДД: обложку украсить аппликацией светофора, напечатать свое имя и выполнять в ней практические задания по пройденной теме.

Обучающее занятие «Транспорт» расширяет представление детей о видах транспорта, о людях, которые работают на транспорте, о правилах поведения в общественном транспорте. В ходе беседы развивается связная речь.

Целевая прогулка “Знакомство с проезжей частью дороги” уточняет представление детей о проезжей части дороги, тротуаре, даёт элементарные знания о поведении на дороге.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Интегрированное занятие по формированию математических представлений «Считаем до трёх» позволяет закрепить знания детей о значении и последовательности расположения сигналов светофора, их количестве.

Моделирование опасных и безопасных дорожных ситуаций. Используя фигурки пешеходов и транспорта, макеты перекрестка с улицами наглядно показываем детям, что может произойти, если нарушить правила дорожного движения, а также объясняем, как правильно надо вести себя на улицах, дорогах, перекрестках.

Самостоятельная работа по рисованию, формирующая и развивающая познавательные процессы детей.

Коллективная деятельность детей по изучению, осмыслению и осознанию правил дорожного движения, опасности и безопасности в дорожной среде.

Параллельно идёт работа по всем разделам коррекции: развитие связной речи, обучение грамоте, развитие фонетико-фонематического слуха, формирование лексико-грамматического строя речи, развитие мелкой моторики.

**Третий этап** – закрепление полученных знаний и формирование у детей сознательного отношения к соблюдению правил безопасности с помощью чтения и обсуждения произведений художественной литературы, проведения настольно-печатных и словесных, дидактических и подвижных, сюжетно-ролевых игр, познавательных викторин и КВН, театрализованных представлений и сказок.

Словесная игра «Передай жезл» помогает закрепить правила дорожного движения, вспомнить дорожные знаки, провести словарную работу, связанную с дорожной тематикой, а также поработать над лексическим значением слова, развитием связной речи, фонетико-фонематического слуха, мелкой моторики. Дети передают жезл друг другу и называют слова, связанные с ПДД. Слова не должны повторяться. Выборочно дают определения терминам, делят на слоги, работают над произношением.

Викторина «Что я знаю о безопасности?» закрепляет знания детей о безопасном поведении в детском саду, о правилах поведения на улице, на дороге, знания о назначении сигналов светофора. Развивает у дошкольников умение анализировать ситуацию, пользуясь карточками-схемами. Воспитывает у детей чувства самосохранения.

Дидактическая игра: «Собери дорожный знак». Объяснить, что обозначает дорожный знак? Для чего он нужен? К какой группе знаков он принадлежит?

**Четвёртый этап** – формирование у детей чувства ответственности за свои поступки на улицах города. Выступления перед родителями, агитбригады, организация отряда ЮИД в детском саду, совместная работа с ЮИД школ микрорайона. Такая работа помогает расширить и закрепить знания по профилактике дорожно-транспортного травматизма.

**Пятый этап** – работа с родителями.

Родители должны принимать непосредственное участие в обучении детей ПДД и сами не должны нарушать их. С ними ведется разъяснительная и обучающая работа, которая позволяет совершенствовать работу по преемственности семьи и детского сада, показать необходимость изучения с детьми ПДД, умения преподносить эти знания детям (консультации, памятки, анкеты, стенды для родителей, газеты, КВН, родительские собрания, познавательные игры совместно с детьми, где обе стороны показывают свои знания).

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

**Родительские собрания:** Азбука дорожных наук. Счастливая дорога от детского сада до домашнего порога. Азбука безопасности для детей и взрослых. Если ты пешеход.

Итоговое собрание можно провести в форме познавательной игры «Красный. Жёлтый. Зелёный».

В игре принимают участие 3 команды: «Красные», «Желтые», «Зеленые». Оценивает выступление команд жюри. В ходе познавательной игры дети и их родители показывают свои знания, умения и навыки по ПДД.

Ход игры.

1. Эмоциональный настрой «Доброта».
2. Игра «Передай жезл» с детьми. Дети передают друг другу жезл и называют слово, связанное с ПДД.
3. Конкурс для родителей «Дорожные знаки» на расширение кругозора, тренировку памяти, копилку знаний.
4. Беседа с детьми о светофоре. Игра «Шагающий светофор».
5. Конкурсы для родителей «Собери пословицу», «Отгадай загадку про транспорт».
6. Подведение итогов конкурсов для родителей.
7. Эстафета для дошкольников «Поездка с препятствиями». Каждый ребенок на своей машине объезжает препятствие – кегли, их нельзя сбивать. Выбираем лучшего водителя.
8. Конкурс для родителей «Сформулировать рекомендации по ПДД»: правила поведения в общественном транспорте, для водителей, для родителей дошкольников. Дети в это время собирают пазлы «Дорожные знаки».
9. Подведение итогов игры. Награждение.

**Шестой этап – результативный.**

Диагностика знаний в конце года. Сопоставив результаты обследования, проведенные в начале и конце года, сделать вывод: помогли ли проведенные мероприятия повысить знания, умения и навыки детей.

## **О ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ**

**Кашицына Лариса Александровна,**

воспитатель МАДОУ № 115 » Авиастроительного района г. Казани

Предметно-развивающая среда в условиях двуязычия требует особого внимания. Я разработала авторскую речевую игру для детей среднего дошкольного возраста «Это кто?» («Бу кем?») по УМК «Говорим по-татарски» Проект «Минем еем» для русскоязычных воспитателей «Я говорю и работаю по-татарски – 2017».

**Цель игры:**

1. Вводить в активную речь слова, обозначающие членов семьи: бабай, эби, эни, эти, кыз, малай.
2. Добиваться понимания вопроса «бу кем?» и правильного ответа на поставленный вопрос.
3. Учить детей понимать и различать по звучанию татарские слова.
4. Воспитывать желание изучать, общаться на татарском языке.

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

**Материалы оборудование:** деревянный расписной домик, фигурки членов семьи, калфак, тубетейка.

**Ход игры:**

- Здравствуйте, ребята!

Исэнмесез, балалар!

- Я - кукла Алсу. Мин - курчак Алсу.

- Я веселая и заводная! Пришла с вами поиграть!

- У меня для вас сюрприз: «Дом» - «Йорт».

Выношу деревянный дом.

- Посмотрите, ребята, кто в этом доме живет?

Из домика достаю и показываю фигурки из серии «Моя семья» -

«Минем өем»: дедушка, бабушка, мама, папа, девочка, мальчик (по одной) и задаю детям вопрос:

- Кто это? Бу кем?

Ответы детей:

- Это дедушка! Бу - бабай! (эби, эни, эти, кыз, малай).

- Правильно, это дедушка; эйе, бу - бабай.

Кто из детей называет правильно, тому отдаю фигурку. И так далее, пока дети не назовут всех членов семьи.

- Посмотрите, ребята, а кто еще живет в этом доме? (домашние животные: кошка и собака).

- Бу - нэрсэ?

Ответы детей:

- Это кошка (собака)! Бу - песи Мияу (эт Акбай)!

- Правильно, это кошка Мияу (собака Акбай)! Эйе, бу - песи Мияу (эт Акбай)!

- В этом доме, ребята, живет большая и дружная семья!

- Зур, дус гаилә!

- А, вы, хотите с этими фигурками поиграть в интересную игру «Это кто?» - «Бу кем?».

- Ребята, встаньте вокруг домика в кружок, а свои фигурки оденьте на пальчики.

- Я буду водящей!

Водящий выходит в центр круга, встает рядом с домиком и надевает головной убор: девочка - калфак, мальчик – тубетейку.

Водящий вытягивает руку вперед как стрелочку, кружится и поет песенку на татарском языке (для девочки):

Әл-лә-лә, әл-лә-лә

Матур кызлар әйләнә.

Кызым, кызым, әйт әле:

Сиңа якын кем икән!?

«Стоп!» «Тукта!»

Пока звучит песня, дети идут по кругу друг за другом, спрятав свои фигурки за спиной.

Как только водящий произносит «Стоп!» («Тукта!») дети останавливаются, а на кого указала стрелка, должен показать свою фигуру и правильно ответить на вопрос водящего:

- Ты кто? Син - кем?

- Я – папа. Мин – эти.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

- Правильно, ты папа! Эйе, син - эти!

Затем водящий приглашает игрока к себе в круг:

- «Папа», иди ко мне! «Эти», кил монда!

Водящий берет фигурку папы и встает к ребятам в круг, а «Папа» становится водящими и надевает на голову тубетейку.

Водящий вытягивает руку вперед как стрелочку, кружится и поет песенку на татарском языке (для мальчика):

Эл-лэ-лэ, эл-лэ-лэ

Зур малайлар эйлэнэ

Малай, малай, эйт эле:

Сиңа якын кем икэн?

«Стоп!» «Тукта!»

Пока звучит песня, дети идут по кругу друг за другом в другую сторону, спрятав свои фигурки за спиной.

Как только водящий произносит «Стоп!» («Тукта!») дети останавливаются, а на кого указала стрелка, должен показать свою фигуру и правильно ответить на вопрос водящего:

- Ты кто? Син кем?

## **О РАННЕМ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

**Сафиуллина Резеда Илхамовна,**

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 289 комбинированного вида» Вахитовского района г. Казани E-mail автора: detsad.289@mail.ru

Возрастные особенности ребенка дошкольного возраста, его речевое развитие обуславливает специфику целей и содержания раннего обучения иностранному языку, а также характер профессиональной деятельности педагога. Исследования Л.С.Выготского, И.Я.Зим-ней, В.В.Давыдова, А.А.Леонтьева, Ш.А.Амонашвили, З.Я.Футерман сконцентрированы на центральных проблемах дошкольного возраста: психическом и личностном развитии, процессе овладения речью, произвольности в освоении социальной действительности, культуры, в том числе неродной. В современных исследованиях и экспериментальном обучении английскому языку дошкольников отмечается ряд положительных результатов, достигаемых средствами иностранного языка.

К ним относятся следующие.

- Обеспечение общего психического развития (в частности, речевых способностей)

- Формирование таких качеств, как целеустремленность, активность.

- Речевое развитие на родном и иностранных языках.

Не подвергается сомнению следующий факт: бесспорное продвижение речевого развития на родном языке в зависимости от овладения иностранным. Так, родная речь становится богаче и правильнее. Отмечается развитие речевых способностей и психических функций, связанных с речевой деятельностью. Отмечается влияние иностранного языка на личность ребенка в целом: игровой характер процесса обучения позволяет раскрыть индивидуальные творческие возможности, сформировать навыки общения, установить произвольное общение и сделать

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

качественный скачок в развитии самооценки (ребенок выделяет себя как субъекта деятельности, как личность).

Однако в чем специфика раннего обучения иностранному языку в отличие от процесса овладения родным языком и от обучения иностранному языку вообще?

Прежде всего, отлична сама стратегия овладения языком: у детей отсутствуют какое либо языковое знание. А также навыки и умения пользоваться данным языком в общении, и, как следствие, нет естественных оснований для внутренней работы над языком (что имеет место при усвоении родного языка), которую приходится проделывать ребенку, чтобы общаться с взрослыми, передавать при помощи речи свои желания. Отсюда возникает проблема формирования сознательной мотивации (игровой, а впоследствии и познавательной) как предпосылки и результата обучения: через разные средства обучения (прежде всего игру), коммуникативную направленность обучения формируются интерес и положительные эмоции, обеспечивается осознанный процесс усвоения иностранного языка. При усвоении же родного языка мы выделяем потребность в общении как жизненно необходимое средство коммуникации, познания и самопознания.

«... Не только в младшем школьном. Но и в дошкольном возрасте ребенку свойственно аналитическое. Сознательное оперирование с языком, такое оперирование как способ усвоения иностранного языка вообще является характерным не менее чем для 30% учащихся» (А.Леонтьев).

И. Зимняя также отмечает различия в усвоении родного и иностранного языка:

- усвоение иностранного языка начинается с осознания и намеренности, то есть выстраивается путь овладения «сверху – вниз»;
- плотность общения на иностранном языке ниже: сужаются сферы общения, уменьшается количество партнеров общения. Оно протекает недостаточно свободно (в силу ограниченности средств коммуникаций)
- иностранный язык не может быть в полной мере средством усвоения опыта: используется либо как средство выражения мысли. Либо для удовлетворения учебно-познавательной потребности и вне чувственного компонента – абстрактно-логической, понятной форме.

Таким образом, можно говорить и об отличии функций иностранного языка от родного в период раннего обучения.

1. Язык в функции средства общения и приобщения к культуре характерен для родного и иностранного языка. Но язык в функции средства включения в языковую общность и присвоения опыта характерен только для родного языка.

2. Язык как средство формирования «языкового сознания»: для обоих языков характерно функционирование как средства соотношения личности с предметной действительностью, развития познавательного интереса, удовлетворения познавательных и коммуникативных потребностей. Однако функции родного языка шире средств обобщения.

3. Язык как средство осознания «Я» и рефлексии (что отражается и самовыражения) больше характерен для родного языка (и для иностранного языка это характерно, но не более поздних этапах обучения).

Для раннего этапа обучения, который понимается нами как процесс формирования основ языковой и минимальной коммуникативной компетенции. Как начальный этап (подготовка к обучению в школе) дальнейшего изучения иностранного языка, это трансформируется в коммуникативную направленность процесса

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

обучения, стимулирование познавательной мотивации и формирование положительного этапа отношения к изучаемому языку и иноязычной культуре, что выступает целью и средством обучения.

Ведущими целями являются воспитание и развитие ребенка средствами иностранного языка: гуманистическое развитие личности; формирование положительного отношения к изучению иностранного языка и их культуре. В деятельности и общении в единстве реализуются воспитательная, развивающая и образовательная цели раннего обучения иностранному развитию.

«Овладение иностранным языком ориентировано не только на деятельность и общение, то есть на собеседника (коммуникативный аспект), и не только на образ мира, то есть на сознание (когнитивный аспект), но и на личность учащегося» (А.Леонтьев).

В.С.Цетлин дополняет предложенные аспекты следующим: «Ни предметные, ни методические знания и умения не обеспечат успеха в работе, если не сформированы отношения учителя к учащимся, к своей деятельности, к самому себе. Сформировать таких отношений проявляется в педагогических качествах. Оно включает знание возрастной психологии, умение дифференцированно подойти к учащимся».

## **Проблемы одаренности в средней школе**

---

### **О РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ШКОЛЕ**

**Добрынина Ольга Михайловна,**

учитель МБОУ «Гимназия № 122 Ж.А. Зайцевой» г. Казани

E-mail автора [kazan-o-dobrynina@yandex.ru](mailto:kazan-o-dobrynina@yandex.ru)

Изменившиеся условия жизни нашего общества остро ставят перед школой, перед каждым педагогом и родителем проблему формирования у детей личностных качеств созидателя, творца, универсальных учебных умений и способностей как условие успешной самореализации и благополучия каждого отдельного человека и развития общества в целом.

Именно поэтому новый Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) выдвигает в качестве приоритета развития российского образования задачу формирования у учащихся не просто знаний по различным предметам, а метапредметных умений и способностей к самостоятельной учебной деятельности, готовности к самоизменению, самовоспитанию и саморазвитию.

Одаренные дети – это дети с высоким уровнем развития каких-либо способностей в одном или нескольких видах деятельности, которые устойчиво проявляются на протяжении его формирования как личности. Особое внимание в своей работе я уделяю сильным ученикам. Одаренность, по В.И. Панову, - особая форма психической реальности (бытия), обретающая актуальную форму своего проявления во взаимодействии индивида с семейной, образовательной и иными видами окружающей среды. На ранних возрастных этапах одаренность развивается как

---

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

общая универсальная способность. С возрастом эта универсальная способность все более приобретает специфические черты и определенную предметную направленность. И главная педагогическая задача в этот период смещается с развития общих способностей к поиску адекватного способа реализации личности в определенных видах деятельности.

Особенностью стандарта нового поколения является соединение системного и деятельностного подхода в обучении. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие. Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить ученика фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации.

Задача учителя сегодня - включить самого ученика в учебную деятельность, организовать процесс самостоятельного овладения детьми новыми знаниями, применения полученных знаний в решении познавательных, учебно-практических и жизненных проблем. Для решения этой задачи используется технология системно-деятельностного подхода.

Ключевыми словами в деятельностном подходе в системе начального образования являются: искать, думать, сотрудничать, приниматься за дело, адаптироваться. В начальной школе не обойтись без игровой деятельности.

Использование игр и игровых ситуаций развивает устойчивый познавательный интерес, помогает им усвоить любой учебный материал.

Особенность деятельностного метода – самостоятельное “открытие” детьми нового знания в процессе исследовательской деятельности. Поэтому следующая технология – участие в проектной или исследовательской деятельности.

Деятельностный подход к обучению предполагает:

- наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);
- выполнение учениками определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у школьников умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Деятельностный подход на уроках осуществляется через:

1. Моделирование и анализ жизненных ситуаций на занятиях.
2. Использование активных и интерактивных методик.
3. Участие в проектной деятельности, владение приёмами исследовательской деятельности.
4. Вовлечение учащихся в игровую, оценочно-дискуссионную, рефлексивную деятельность, а также проектную деятельность - обеспечивающих свободный поиск эффективного, отвечающего индивидуальности ребёнка, подхода к решению задачи.

Системно-деятельностный подход в образовании – это не только совокупность образовательных технологий, методов и приемов, это своего рода философия образования новой школы, которая дает возможность учителю творить, ис-



### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

каться, становиться в содружестве с учащимися мастером своего дела, формировать у учеников универсальные учебные действия – таким образом, готовить их к продолжению образования и к жизни в постоянно изменяющихся условиях.

Учебная деятельность учителя как ведущая тщательно планируется, высокий темп и интенсивность уроков, равно как и внимательный подход к отбору учебных материалов всемерно способствуют повышению интеллекта наших учащихся, расширяют их кругозор, развивают общую культуру. Высокая эффективность деятельности учителя достигается за счёт использования как традиционных, так и современных технологий и методик обучения, таких как личностно-ориентированные, коммуникативные технологии. Учителя успешно применяют элементы методики интенсивного обучения, метод проектов, проблемное обучение, сингапурские обучающие структуры. Планируя занятия, наполняя их определенным содержанием, взяла на вооружение положение, установленное Л. С. Выготским, о том, что ориентироваться нужно не на уже достигнутый ребенком уровень развития, а немного забегать вперед, предъявляя к его мышлению требования, несколько превышающие его возможности, то есть не на уровень актуального, а на зону ближайшего развития. Всюду, где только возможно, будить мысль ученика, развивать активное, самостоятельное и – как высший уровень – творческое мышление. Главная особенность развития системы школьного математического образования – ориентация на самую широкую дифференциацию обучения математике. Такая дифференциация должна удовлетворять потребностям каждого, кто проявляет интерес и способности к математике, дав ему все возможности для их развития.

Целью работы с мотивированными детьми является, в частности, формирование у учащихся устойчивого интереса к предмету, дальнейшее развитие их математических способностей, на применение математических методов в различных отраслях науки и техники.

Принципы деятельности в работе с одаренными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Формы работы с одаренными учащимися.

- творческие мастерские;
- групповые занятия с сильными учащимися;
- занятия исследовательской деятельностью;
- участие в конкурсах;
- научно-практические конференции;
- участие в олимпиадах;
- индивидуальная работа.

Содержание работы с одаренными детьми определяется в рамках каждой из учебных дисциплин. В классах, где я преподаю математику, занятия со способными детьми, в основном, осуществляются через внеурочную деятельность. Это и кружки по математике, факультативы, элективные курсы, программы и содержа-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

ние которых являются авторскими. Небольшие доклады, презентации, разбор самостоятельно приготовленных к занятию занимательных задач - это первые творческие шаги и проявление интереса к математике детей среднего возраста. Вся проделанная работа отражается в достижениях наших учащихся.

По своему интеллектуальному потенциалу, дети XXI века впереди своих предшественников не на шаг и даже не на два. Между нами огромная пропасть. Современные гении отличаются особо легкой возбудимостью, некоторой агрессивностью, эмоциональностью, испытывают острую потребность в получении информации и нуждаются в регулярных интервалах отдыха (перезагрузках). Они более настойчивы, решительны, с нежеланием выполнять бессмысленные действия. Большинство детей уже с самого маленького возраста имеют высокую самооценку, не терпят насилия, не спешат выполнять приказы и указания взрослых, воспринимая их как ущемление прав, о которых они же в курсе. Т.е., сегодняшние дети — это почти сознательные люди: мама и папа в миниатюре. А взрослые, как известно, очень подвержены стрессу. Уровень усвоения и объемы получаемой информации для многих из нас не мыслимы. Почти у всех современных детей объем долговременной памяти больше, а проходимость оперативной памяти выше, что позволяет им воспринимать и перерабатывать большее количество информации за весьма короткий промежуток времени. Эта способность дана им для того, чтобы в веке высоких технологий они успевали ориентироваться в информационном потоке.

Обществу во все времена были нужны одарённые люди, но далеко не каждый человек способен без чьей – либо поддержки реализовать свои способности. А поддержать одарённого ребёнка может в первую очередь семья и школа. Но также надо понимать, что это потребует, от учителей и их родителей гораздо больших усилий. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, задача школы – поддержать ребёнка и развить его способности.

В динамичном, быстро меняющемся мире необходимы люди, мыслящие не шаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации. Поэтому задача педагогов состоит в том, чтобы создать условия, при которых любой ребёнок мог продвигаться по пути к собственному совершенству, умел мыслить самостоятельно, нестандартно. Современное образование не возможно без одарённых детей!

## **О ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Шукурова Зайнаб Фахритдиновна,**

учитель начальных классов первой кв. категории МБОУ «Татаро-английская гимназия № 16» Приволжского района г. Казани

Основными задачами воспитания младших школьников можно определить воспитание сознательного, ответственного гражданина, способного принимать решения, ответственно относиться к своим поступкам, готового трудиться во имя процветания и развития своего города, республики, страны в целом. Поэтому воспитание патриотизма – это одно из важнейших направлений развития

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

школьников, наряду с развитием знаний, умений и навыков, нравственного и морального воспитания.

В процессе обучения и воспитания в младшей школе, у школьников в поступках и в целом в их деятельности, должно проявляться уважение и любовь к своему дому, школе, городу, республике – к своей «малой родине», где они живут, учатся, играют. И далее, эти патриотические чувства будут усиливаться с каждым этапом взросления, поднимаясь до осознанного чувства преданности и любви к своему Отечеству.

На личностном уровне патриотизм выступает как важнейшая устойчивая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения. Роль школы в процессе становления этой личностной характеристики неопределима.

В условиях школьного обучения патриотизм прививается при изучении окружающего мира, географии, истории, родного языка, музыки и других предметов, через познавательные экскурсии в музеи, посещение памятников архитектуры, которые раскрывают красоту родного края, уникальность и неповторимость языка, традиции народов, героическую борьбу, подвиги и прочее. У школьников начинает формироваться как бы начало патриотизма, но если его не направлять, не реализовать, то оно может остаться не востребуемым, хотя в воспитании патриотизма кроется огромный потенциал формирования высоконравственного гражданина нашего общества. У школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Отметим, что школа не воспитывает патриотизм в детях с нуля. Патриотические чувства закладываются уже с рождения человека в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования основ патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу. Эти чувства возвращаются родителями, и то, как ребенок способен любить своих родителей, впитывать нравственные и культурные традиции своей семьи зависит то, как в будущем он будет способен любить свою Родину. Ведь Родина для ребенка - это то, что ему близко: семья, дом, двор, улица и город или село. И только потом он будет осознавать, что это и является частью такого глубокого понятия как «Родина».

Таким образом, семья – это та социальная среда, где закладывается фундамент психофизического благополучия ребёнка, формируются основные жизненные установки, первые уроки нравственности, трудолюбия, культуры.

Для патриотического воспитания в семье необходим личный пример родителей. То, как они сами относятся к своему дому, окружению, природе, городу, к общественной жизни, зависит и воспитание подрастающего поколения. Если взрослые показывают пример уважения к своей истории, к культуре своего родного края и страны в целом, если они восхищаются подвигом ветеранов, ценят красоту природы, отношения между людьми, - это и является основой того, что в будущем мы назовем патриотизмом и любовью к Отечеству.

Несмотря на то, что основы патриотического воспитания закладываются в семье, школа играет очень важную роль в системном становлении чувства патриотизма. Каждый предмет начальной школы так или иначе может нести

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

смысл любви и уважения к родному краю, языку, истории, народу и так далее.

Для патриотического воспитания необходимы знание родного языка, литературы, изучение природы, истории родного края и России. Реально переживать чувство привязанности к родной земле помогает краеведческая работа, походы и поездки к историческим местам.

К.Д.Ушинский, развивая принцип народности в воспитании, особо подчеркивал важность воспитания у детей любви к Родине, гуманности, трудолюбия, ответственности. При этом он отмечал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [2, с. 160]. По мнению К.Д.Ушинского, под влиянием различных условий жизни складывается характер человека, который представляет именно ту почву, в которой коренится народность.

Великий русский педагог А.С.Макаренко, первоочередной задачей считал воспитывать у молодежи умения и навыки жить интересами народа, так как, жизненная сфера проявления патриотизма объемна и часто не соединяема с героизмом. Он указывал на то, что «патриотизм проявляется не только в героических поступках; от настоящего патриота требуется не только «героическая вспышка», но и длительная, мучительная, нажимная работа, часто даже очень тяжелая, неинтересная» [1, с. 211].

Российский педагог И.Ф.Харламов определяет патриотизм как взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения, включающую любовь к Родине, активный труд во имя ее блага, умножение трудовых традиций народа, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, привязанность и любовь к родным местам, стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее, воинскую храбрость, мужество и самоотверженность, братство и дружбу народов, нетерпимость расовой и национальной неприязни, уважение обычаев и культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними [4, с. 389]. Поскольку патриотизм носит деятельный характер, И.Ф. Харламов подчеркивает, что его воспитание осуществляется в процессе организации разнообразной познавательной и практической деятельности учащихся просоциального характера.

Особое значение в исследовании вопросов патриотического воспитания имеют работы В.А.Сухомлинского, который полагал, что школа должна воспитывать у молодежи стремление к беззаветному служению Родине, к активной трудовой и общественной деятельности. В.А.Сухомлинский подчеркивал, что одной из главных воспитательных задач школы является подготовка учащихся к простому, будничному, повседневному труду для общества, как к патриотической деятельности, причем сама деятельность детей, организуемая педагогом с данной целью, представляет движущую силу формирования личности растущего гражданина [3, с. 112].

По опыту обучения и воспитания младших школьников отметим, что введение элементов патриотизма в предметы школьной программы вносит существенный вклад в развитие личности современного человека, способного любить и уважать свое Отечество. Это окружающий мир, где мы познаем природу родного края — растения, заповедники, реки и озера, которые имеют значимость не только для нашей Республики, но и для России в целом. Это уроки исторического

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

воспитания, где мы узнаем подвиг тех людей, которые жили рядом, в нашем городе, в соседних городах, селах и деревнях — наши соотечественники, которые внесли весомый вклад в ход истории. И в целом насколько история родного края повлияла на ход мировой истории. Изучение татарского языка, в котором выражается вся история народа, местности, культура и самобытность Республики. И другие элементы патриотизма, которые органично вписываются во все предметы школьной программы.

По нашему мнению, каждый день в школе, где ребенок будет видеть и слышать об уважении к своему городу, Республике, стране в целом, к людям, позволит взрастить людей, которые гордятся своей страной, уважают ее прошлое и настоящее, готовые сделать вклад в благополучное будущее. Таким образом, одна из важнейших задач воспитания в младшей школе — воспитание высоконравственного гражданина России — будет решаться день за днем.

#### **Литература**

1. Макаренко А.С. О воспитании. – М.: Издательство политической литературы, 1990.
2. Сухомлинский, В.А. О воспитании – М.: Издательство политической литературы, 1988.
3. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические произведения – М.: Просвещение, 1968.
4. Харламов И.Ф. Педагогика – М.: Просвещение, 1990.

## **АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

**Камалова Лера Ахтямовна,**

кандидат пед. наук, доцент Казанский федеральный университет

**Камалиева Лилия Рузалитовна,**

учитель начальных классов МБОУ «Лицей № 9 им. А.С.Пушкина» г. Зеленодольска E-mail: leraax57@mail.ru

В последние десятилетия XX и в начале XXI века во многих странах остро встают проблемы, связанные с миграцией населения и детей мигрантов. В связи с интенсивно протекающими миграционными процессами в России получило распространение совместное обучение русскоязычных детей и иноэтничных детей, у которых родной язык нерусский.

Дети мигрантов испытывают определенные трудности в стране проживания. Важнейшими среди них являются:

- психологические стрессы, связанные с вынужденной сменой места жительства (подростки, в силу своей зависимости от взрослых, всегда являются вынужденными мигрантами) и нарушением структуры привычных культурно-коммуникативных, родственно-семейных, природно-территориальных и других связей;

- кризис идентичности, рассогласование в системе ценностей и социальных потребностей;

- общая неудовлетворенность различными сторонами жизнедеятельности и самим собой;

- трудности вживания в новую для ребенка среду общения, и как следствие - нередко возникающие состояния отчужденности и отверженности, тревожности и

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

психической напряженности, агрессивности и повышенной конфликтности и др.[2].

В числе проблем, с которыми сталкиваются педагоги в работе с иноэтничными детьми, следующие:

- дети мигрантов часто испытывают трудности в общении с одноклассниками; многие дети к моменту поступления в начальную школу не умеют знакомиться со сверстниками, не знают, как вежливо обратиться к другому ребенку, как вежливо отказать;

- дети мигрантов сталкиваются с проявлениями мигрантофобии как со стороны сверстников, так и со стороны взрослых;

- детям мигрантов зачастую тяжело дается школьная программа, что снижает их самооценку, негативно сказывается на отношениях с окружающими, почти автоматически снижает социальный статус ребенка среди одноклассников. Обычные причины неуспеваемости детей мигрантов — плохое знание русского языка и слабая дошкольная подготовка;

- частая смена местожительства семьи мигрантов, даже в пределах одного региона, вызывает трудности социального и медицинского обслуживания, приводит к тому, что у ребенка затруднена адаптация к новым условиям пребывания в школе, для семьи мигрантов встает проблема организации досуга, включения ребенка в систему дополнительного образования [1].

Для успешной адаптации детей мигрантов необходима систематическая работа:

- планирование содержания общения с каждой семьей, сочетание индивидуальных и групповых форм работы;

- обеспечение ежедневного информирования родителей о жизни ребенка в образовательном учреждении, а также передачу каждому из родителей позитивной информации о его ребенке;

- определение «проблемных зон» развития ребенка и пути их решения;

- установление требования всестороннего обсуждения и коллегиальной выработки конструктивных предложений в создавшейся конфликтной ситуации;

- повышение психологической культуры взаимодействия всех участников педагогического процесса – педагогов, родителей, детей;

- совершенствование стиля общения с родителями, принятого в образовательном учреждении;

- обеспечение защиты прав детей в образовательном учреждении и семье.

Можно обозначить следующий механизм взаимодействия семьи и образовательного учреждения, направленного на успешную адаптацию детей-мигрантов:

1. Первоначальное обследование поступающих в образовательное учреждение детей мигрантов (социальное и материальное положение семьи; уровень владения русским языком – письменным и устным; психофизическое состояние ребенка).

2. При необходимости всестороннее обучение языку при использовании традиционных методов и интерактивных методик. Организация работы межвозрастных языковых классов и групп.

3. Разъяснение родителям необходимости обязательного участия их детей в дополнительных занятиях и культурных мероприятиях второй половины дня (просмотр фильмов, использование компьютерных, языковых и культурологических программ, участие в секциях, кружках).

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

4. Создание оптимальной «принимающей среды» для включения детей мигрантов в жизнь социума: максимальное использование мероприятий, где ребенок со слабым владением языка может применять свои ресурсы и умения, быть успешным наравне с одноклассниками.

5. Проведение совместными силами педагогических коллективов, учащихся и их семей семинаров, конференций, тематических уроков, посвященных истории и культуре России [4, с.109].

Таким образом, в системе современного российского образования ведущей становится идея мультикультурного (этноконфессионального) образования.

Мультикультурное (этноконфессиональное) образование – это «образование, создающее равные для всех этносов возможности реализации своих культурных потребностей, приобщающее молодежь к культурным и нравственным ценностям других стран и народов». Именно в мультикультурном образовании реализуется в полной мере принцип диалога и взаимодействия культур [3, с.41-47].

#### **Литература**

1. Габуня Г.Г. Социокультурная адаптация детей мигрантов в иноэтничной среде, М., 2007.
2. Джурицкий А.Н. Развитие образования в современном мире. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 200 с.
3. Палаткина Г.В. Мультикультурное образование: современный подход к воспитанию на народных традициях /Г.В.Палаткина // Педагогика. – 2002. – № 5. – С. 41-47.
4. Проблемы обучения и социальной адаптации детей мигрантов в цифрах и диалогах: монография / В.П.Засыпкин, Г.Е.Зборовский, Е.А.Шуклина. – Ханты-Мансийск: Новости Югры, 2012.

## **Творческие способности детей**

---

### **О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ЗАНЯТИЯХ**

**Медвежова А.М., Мокушева Н.В., Вафина Э.Ф., Еремеева А.Н.,**  
педагоги МАДОУ № 107 г. Казани  
E-mail авторов: galima.shpurova@yandex.ru

Современная практика дошкольного образования из дидактического постепенно становится развивающей. Не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребёнка, его творческого потенциала, способностей, интересов. Стоит задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей. Формирование коммуникативной компетентности у детей, их подготовка к обучению в рамках ФГОС является одной из задач ДОУ.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. Поэтому задача приобщения детей к театрализованной деятельности очень актуальна для педагогов ДОУ. Согласно ФГОС СПО по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» будущего воспитателя обучают организовывать различные виды деятельности в общении с детьми. Студент педагогического колледжа должен приобрести практический опыт по планированию и проведению в ДОУ различных видов деятельности, уметь организовывать общение детей, проводить драматические представления и творческие игры.

В развитии творческих способностей детей помогает театрализованная деятельность, поскольку в своей основе содержит творческое начало и является творческой деятельностью.

Каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Участие детей в театрализованной деятельности создает благоприятные условия для развития у них чувства партнерства. Благодаря сказке ребенок познает мир сердцем и умом и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся кумирами, и через их образы педагог помогает детям освоить способы позитивного взаимодействия.

Также неопределима роль театрализованной деятельности в решении многих проблемных ситуаций. Ассоциация с персонажем помогает ребенку преодолеть определенные комплексы.

Театрализованная деятельность позволяет развивать память, внимание, воображение, речь.

Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Психолог и философ, член-корреспондент АН СССР С.Л.Рубинштейн (1889-1960) в работе «К психологии речи» писал: «Чем выразительнее речь, тем больше она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Соответственно использование детьми разнообразных средств выразительности речи - важнейшее условие современного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних людей. К этому важно приучить ещё в раннем детстве.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия в детском саду. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка,



**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко изъясняться.

Совершенствование выразительной речи детей дошкольного возраста происходит наиболее эффективно, если обеспечить систему использования театрализованных игр на занятиях и в повседневной жизни, работу над выразительностью реплик персонажей, инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют разные роли.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет педагог. Необходимо, чтобы он не только выразительно читал или рассказывал что-либо, но и был готовым к любому «превращению», т.е. владел основами актёрского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий- эмоциональное отношение взрослого к читаемому: необходима неподдельность чувств педагога. Для малышей это является образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Старшим дошкольникам можно читать более сдержанно.

Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное. Поэтому при чтении желательно широко использовать весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. От педагога требуется глубокое знание детей, чтобы понять, что и как чувствует ребёнок, слушая его чтение. Это подчёркивал В.А.Сухомлинский: «Если ребёнок не переживает борьбу добра и зла, если вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение- это значит, что-то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу».

Огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации в детских книгах. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоционального состояния персонажей, изображённых на картинках.

Из многообразия средств выразительности в детском саду рекомендуется:

- во второй младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных);
- в средней группе обучать элементам художественно-образных выразительных средств ( интонации, мимике и пантомиме);
- в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения;
- в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Накопление эмоционально-чувственного опыта детей в театрализованной деятельности, который способствует развитию выразительности речи - длительная работа, которая требует участия родителей. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Тематика таких вечеров может быть различной, например: «Любимые сказки», «Театральные встречи», «Смешные истории» и др.

Желательно привлечь родителей к активному участию в таких вечерах в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. В любом случае союз педагогов и родителей будет способствовать интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

В результате планомерной работы по организации театральной деятельности дети становятся более эмоциональными, учатся понимать искусство. Ребенок, умеющий создавать образ, перевоплощаться и выражать свои эмоции, становится творческой личностью.

#### **Литература**

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития дошкольников. – М., 1999.
3. Бочкарёва Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. – Ульяновск, 1993.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М., 1985.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М., 2004.
7. Карманенко Т.Н., Карманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. – М., 1982.
8. Новотворцева Н. Развитие речи детей. – Ярославль, 1995.
9. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: концептуальный аспект. – Волгоград, 1997.
10. Соловьёв В. Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. – Сыктывкар, 1994.
11. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. – М., 1981.
12. Ушакова Е.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2004.

### **ПРОЕКТ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПИНГВИНЫ ОБИТАТЕЛИ АНТАРКТИКИ»**

**Гаязутдинова Рузалия Камилевна,**

старший воспитатель

**Гилязиева Айгуль Дамировна,**

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 404 комбинированного вида» Авиастроительного района г. Казани E-mail автора: ruzaliya\_404@mail.ru

Развитию одаренности способствует проектная деятельность. Один из таких проектов – проект экологического характера – мы приводим здесь.

Цель проекта: расширение кругозора дошкольников об обитателях Антарктики.

Задачи:

1. Создать условия для развития у детей математических представлений в разных видах деятельности.
2. Дать детям представление о среде обитания пингвинов, способах питания.
3. Познакомить детей с природными условиями Антарктики, их обитателями.
4. Воспитать у детей любовь к пингвинам, чувство бережного отношения к окружающей природе.
5. Привлечь родителей к подбору материала по теме.

**Этапы реализации проекта:**

Подготовительный этап:

Вечерний сбор (предварительная работа)

- Рассмотрение иллюстраций, фотографий арктических пейзажей, животных.

## Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

- Рассматривание глобуса

Мы с вами уже видели на глобусе, что у земного шара есть 2 полюса – это Северный полюс и Южный полюс. Северный полюс называется – Арктика, а Южный полюс называется – Антарктида. Берега Антарктиды окружены водами океана. Этот представляет собой скалистые горы, покрытые снегом и льдом. Антарктида покрыта толстым слоем льда. В Антарктиде много – Айсбергов. На поверхности воды видна лишь небольшая его часть, остальная скрыта под водой. Но, несмотря на холод, в Антарктиде обитают животные: касатка, киты, тюлени. Так же в Антарктиде живут и птицы альбатрос, буревестник. Но самые интересные жители – это пингвины.

В Антарктиде больше всего Императорских пингвинов. Ребята, а как вы думаете пингвин это животное или птица? Пингвины живут в основном в холодных районах нашей планеты. Как вы думаете, почему они не мерзнут? Как вы думаете, чем покрыто туловище пингвина?

➤ А что вы еще хотели бы узнать про пингвинов? Предлагаю на завтра выбрать тему «Пингвины обитатели Антарктики».

➤ Предлагаю спросить у пап и мам, что они знают про пингвинов.

➤ Подбор дидактического и демонстрационного материала по теме (энциклопедии, художественная литература, наглядный материал).

1. Основной этап:

Круговой сбор (*первый день*)

- Под бубен дети садятся на ковре в литературном центре.

- Давайте поприветствуем друг друга с комплиментами.

- А теперь я предлагаю вспомнить правила группы (*предполагаемые ответы детей:*

1. *По группе ходим шагом;*

2. *На круговой сбор садимся без игрушек;*

3. *Один говорит, другие слушают;*

4. *У каждой игрушке свое место;*

5. *Почитал книгу, уберу на место;*

6. *У кого мяч, тот и говорит;*

7. *Зашел взрослый, поздоровайся!*

- Обмен новостями (*если у детей есть новости, то они ими делятся*).

- Использование загадки для подведения детей к теме:

В Антарктиде между льдин

В чёрном фраке птица ходит,

Деток в холоде выводит,

Птицу ту зовут (Пингвин)

- беседа по теме, дети делятся информацией, которую подготовили дома.

- презентация центров активности.

Ребята, сегодня у нас открыты центры "Книжкин уголок", "Хозяюшка", "Юные строители", "Художники", "Умники и умницы", "Бережок", где для Вас приготовлены интересные задания.

Дети, выбрав интересующий вид деятельности, расходятся по центрам активности.

**Работа в центрах активности**

Центр «Книжкин уголок»

Ребенок выбирает себе задание определенной сложности на свое усмотрение.

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

1. Рассматривание и чтение энциклопедий для детей. Используемый материал: книги и энциклопедии.

2. Собираем пазл «Пингвин». Используемый материал: пазл.

Выбор спикера.

Центр «Художники»

Ребенок выбирает себе задание определенной сложности на свое усмотрение.

1. Предлагаем детям из втулки сделать пингвина. Используемый материал: втулка, клей, цветная бумага, цветной картон.

2. Раскрашивание пингвинов на льдине. Используемый материал: фломастеры, гуашь, краски, цветные карандаши.

3. Аппликация «Королевский пингвин». Используемый материал: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, разная ткань.

Выбор спикера.

Центр «Юные строители».

1. Из мелко и крупного строительного материала, ребята строят льдины. В работе также используют картонные блоки, коробки, лего, кубики.

2. Из картонных листов делаем подзорную трубу для наблюдения за пингвинами. Используемый материал: цветной картон, клей, скотч, степлер, гуашь, кисть, бисер, пайетки, пластилин.

3. Выбор спикера.

Центр «Хозяюшка»

1. Сюжетно-ролевая игра «Доктор Айболит».

Используемый материал: мед. халаты, костюм пингвина, медикаменты.

2. Выписываем рецепт. Используемый материал: цветная бумага, ножницы, маркеры, фломастеры, печати.

Выбор спикера.

Центр «Умники и умницы».

Ребенок выбирает себе задание определенной сложности на свое усмотрение.

1. Сосчитай пингвинов и соедини по номерам (используемый материал: листок с заданием, простой карандаш, цветные карандаши);

2. Заштриховать рисунок (используемый материал: листок с заданием, простой карандаш, цветные карандаши);

3. Дидактическая игра: «Пингвины на льдине» (используемый материал: дидактическая игра);

4. Раскрась по цвету (используемый материал: листок с заданием, цветные карандаши);

5. Выложить из счетных палочек морские звезды по образцу (используемый материал: образец рисунка, счетные палочки).

Выбор спикера.

Центр «Бережок»

1. Опыты со снегом. Набрать снег в ведро и внести в группу. Что произошло со снегом в комнате? Рассмотреть воду. Чистая или грязная вода? В ней пыль, мелкие предметы и т.д. объяснить, что, падая, снежинки собирали все, что находилось в воздухе. Со снегом в организм могут попасть различные бактерии, поэтому брать снег в рот нельзя. Кроме того, от холодного снега может заболеть горло.

2. Рассмотреть снег под микроскопом (используемый материал: микроскоп, снег)

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

3. Взвесить снег на весах. Что тяжелее вода или снег. (используемый материал: весы, снег, вода, гири)

#### **Итоговый сбор**

Под бубен дети с работами садятся на ковре в литературном центре

Физкультминутка:

В Антарктиде – чудо птица, *(руки в стороны, взмах крыльев)*

Что мороза не боится. *(трет себя руками)*

До чего Пингвин хорош, *(показ пингвина)*

С музыкантом очень схож! *(играем на барабане).*

Дети садятся и с каждого центра по одному ребенку (спикер) рассказывает:

- в каком центре он был;

- с кем он там занимался;

- что они там делали;

- что нового для себя узнали.

Дети обмениваются информацией, которую они получили в центрах.

Потом дети идут в бассейн.

Там они играют в игру «Найди свой домик»

Задача игры: приучать детей ориентироваться в необычных условиях, внимательно слушать сигналы и действовать в соответствии с ними.

Описание: Три разных по цвету обруча лежат (плавают) на поверхности воды. Дети делятся на три группы, каждая становится у своего обруча. По сигналу «Пингины резвятся» дети бегают в разных направлениях, по сигналу «Найди свой домик» они идут или бегут к своим обручам.

После бассейна детям предлагаем поиграть в сюжетно-ролевую игру «Путешествие по океану». Игровой материал: мелкий и крупный строительный материал, картонные блоки, лего, коробки, картон, тельняшки, фуражка капитана, руль, подозрительная труба, куклы, одежда для кукол, резиновые игрушки (рыбки, дельфины, морской конек, медузы, морские звезды, черепахи).

В течение дня с помощью наблюдений и бесед все фиксируется в записках, которые вносятся в журнал наблюдений и отмечаются в индивидуальных картах развития ребенка для дальнейшей обработки информации. Полученная информация используется для последующего планирования педагогического процесса.

## **ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Белова Ольга Васильевна,**

воспитатель высшей квалификационной категории МАДОУ «№ 317», г. Казань

E-mail автора: iljhs@mail.ru

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму изображений на горизонтальной поверхности. Занятия пластилинографией способствуют интеллектуальному развитию ребёнка, развивают творческие способности, воображение ребёнка. Развивается умелость и сила рук, движение обеих рук становятся более согласованными, развивается мелкая моторика, руки подготавливаются к письму. Я веду кружок «Волшебные краски». Меня очень заинтересовала техни-

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

ка рисования пластилином, техника, которая очень проста в исполнении, увлекает и не перегружает детей. Пластилинография стала частью программы работы кружка. Для успешного освоения навыков пластилинографии при организации занятий я использовала следующие приемы:

1. Игровая мотивация – это важный стимул развития познавательного процесса. На каждом занятии создавала проблемную ситуацию и ставила перед детьми для ее разрешения проблемную задачу, наталкивая на поиск путей и средств решения, в результате чего и происходило овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

2. Воспроизведение движений в воздухе. Предлагала детям показывать движения в воздухе, раскатывать «бревнышки».

3. Совместные действия. Если ребенок не сразу может выполнить какой-либо прием самостоятельно, вместе с ним выполняла действие.

4. Работа детей на общем фоне. Для этого использовала коллективную деятельность- дети на больших листах бумаги (фон) выполняли работу с общим сюжетом. Сначала на своих рабочих местах делали «заготовки», а потом подходили к фону. Пока они не освоили технику прижима к фону, он находился в горизонтальном положении; как только дети научились прижимать к нему детали, фон располагался вертикально. Такая последовательность действий позволяла детям менять позу во время занятия.

5. Стихи, загадки подбирала к теме занятия, которые помогали изображению характерных особенностей объекта.

Игровая задача в используемых приемах - это своеобразная формулировка цели предстоящих игровых действий. Например «Как же помочь бабочке?» После постановки игровой задачи с детьми разыгрывала игровые действия. В условиях игрового действия рождается воображаемая ситуация. Выражение действий бывают практические (махание крыльями, писание пальцами), звуковые(машина, звери, птицы), изобразительные (размазывание пластилина пальчиками, изображение дождика, снежинок, листопада).

Обучая детей пластилинографии, учитывала, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем мире. Я начала работу с детьми младшего и среднего возраста. Очень важен подготовительный этап в работе, когда дети знакомились с пластилином, его свойствами и учились простым приемам пластилинографии.

На занятиях дети осваивали правильную постановку пальцев, приём отщипывания маленького кусочка пластилина от целого куска, учились скатывать шарики между двумя пальчиками, надавливать, размазывать подушечками пальцев, работать на ограниченном пространстве. Начальные работы с детьми: «Солнышко», «Цветочек», «Грибочек», «Дождик».

С детьми старшего возраста мною был разработан и реализован проект на тему: «Пластилинография, как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста». В ходе реализации этого проекта я проводила с детьми различными мероприятиями. Дети совершенствовали технику рисования пластилином (учились не выходить за контур рисунка, размазывать пластилин из столбика или шарика, рисуя различные деревья, солнышко и т.д.), учились создавать изображения из большого количества одинаковых деталей (столбиков). Для того, чтобы построить, например, избушку, нужно заготовить много брёвен.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Цвет пластилина дети выбирали самостоятельно. Воспитанники освоили приём влияния одного цвета в другой, выполняли декоративные налесты разной формы, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы («Рыбка», «Матрёшка»). Постепенно дети начали создавать композиции, сочетая разные виды изобразительной деятельности: рисование, аппликацию и пластилинографию (например, для снеговика дети сначала подготавливали основу, рисуя снежную выюгу, а уж затем размазывали пластилин по контуру снеговика). Для придания работам выразительности дети закрепляли навык использования вспомогательных предметов (так, например, крылышки и хвостик птички дети делали из пёрышек, для лепестков ромашки использовали ватные палочки, цветок тюльпана выполняли из пластмассовой ложки). Кроме того, дети активно использовали бусинки, стразы, зубочистки, бисер. Большой интерес вызвали выставки детских работ, выполненных техникой пластилинография на тему: «Букет для мамы», «Подводное царство». А самое главное, учились выполнять коллективные работы («Осенний пейзаж», «Подводный мир», «Зимний пейзаж» и т.д.).

В рамках проекта были проведены консультации и беседы с родителями:

1. Как правильно выбрать пластилин, его разновидность.
2. Занятия с пластилином в домашних условиях.

Проектом заинтересовались родители, которые не только с удовольствием посещали консультации и беседы, но и активно участвовали в семейном конкурсе «Золотая осень». Успешно прошёл мастер-класс для педагогов на тему: «Важные секреты по работе с пластилином». В результате реализации проекта у детей развились сенсорные способности, композиционные навыки, улучшилась координация рук, мелкая моторика. Дети самостоятельно научились выбирать тему, планировать свою работу, выбирать выразительные средства изображения, доводить начатое дело до конца.

Таким образом, к старшему дошкольному возрасту дети научились решать более сложные творческие задачи. Самостоятельно выполняли задания, активно перерабатывая их, опираясь на имеющийся опыт и своё отношение к изображаемому (например, для разукрашивания дети самостоятельно выбирали цвет пластилина, а при создании друзей для снегиря самостоятельно создавали образы птичек: у одного она клюёт зёрнышки, у другого машет крылышками). Ведь создание образа в воображении - наиболее трудный путь, требующий большого объёма знаний и впечатлений, богатой эмоциональной гаммы душевных переживаний, умения удивляться, наблюдать. Поэтому считаю важным пополнять внутренний потенциал детской фантазии, обогащая ее новыми впечатлениями до тех пор, пока не появится ощущение избытка эмоции и желание поделиться своим состоянием с окружающими. Тогда наступает тот неповторимый миг вдохновения, когда дети в творческом порыве создают «шедевры», единственные и неповторимые. Вот почему так важно, прежде чем создать свое, как можно больше увидеть, услышать, потрогать, подумать. На основании проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к данной нетрадиционной технике. Работы детей стали более интересными и неповторимыми. Дети обрели уверенность в себе и почувствовали себя маленькими творцами.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ**

**Петрова Татьяна Георгиевна,**

учитель-логопед МАДОУ № 317 г. Казани E-mail автора: iljhs@mail.ru

В Российской Федерации общим средством общения является русский язык. Татарский язык – национальный язык татар, второй по распространённости (после русского) язык Российской Федерации. В Республике Татарстан принят закон о государственных языках, основой которого является существование двух языков как равноправных, а двуязычие предстает как символ братства равновеликих народов. Население, не теряют родной язык, в связи с чем, развитие речи детей дошкольного возраста протекает в условиях двуязычия.

Второй язык усваивается как путем обучения, так и непосредственным общением. Данные, полученные учеными различных стран, дают основание полагать, что смещение языков, характерное для всех двуязычных детей, обычно не оказывает отрицательного влияния на развитие ребенка. Но эти же исследования опровергают широко распространенное мнение, что маленький ребенок всегда схватывает второй язык «на лету», что усвоение не требует никаких усилий от самого ребенка и окружающих его взрослых.

После трех лет ребенок как бы начинает понимать, что существуют разные языки, что нельзя смешивать их элементы в одном речевом действии. Поэтому многие исследователи считают, что организованное освоение второго языка эффективнее всего начинать с четырех лет, когда основные речевые навыки уже сложились. Но затруднения здесь возникают, когда детское двуязычие развивается стихийно, вне направляющего педагогического воздействия. Владение двумя языками вызывает трудности: речь на обоих языках развивается неравномерно.

Обоснованы теоретические представления о закономерностях усвоения русского языка и развития родного языка у детей дошкольного возраста, воспитывающихся в условиях двуязычия: дети с нормальным речевым развитием хорошо усваивают номинативную функцию и грамматические структуры, а позже звукопроизношение русского языка; родной язык включает грамматическое структурирование русского языка.

Для детей с речевой патологией фактор двуязычия является отягощающим, что не может не сказаться на развитии речевой, познавательной, а, следовательно, и учебной деятельности. Поэтому для логопедии билингвизм представляет собой особый интерес.

### **Основные направления развивающей работы**

Учитывая особенности взаимодействия языковых систем при бытовом билингвизме у дошкольников с родным татарским языком и вторым -русским, необходимо проведение мониторинга речевого развития на родном языке, определение уровня владения русским языком, выявление характера интерференций в обеих языковых системах.

#### **Фонематическое восприятие и звукопроизношение**

Необходимо учитывать особенности фонетики татарского языка, в котором имеются 10 гласных, 20 согласных, причем 6 звуков не имеют аналогов в русском языке.

#### **Слоговая структура слова**



### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Учитывать, многосложные слова в татарском языке отсутствуют, а ударение статично.

Способность образования существительного единственного в множественное число

В грамматике обеих языков присутствуют два числа: единственное и множественное. Но словообразование происходит разными путями. В татарском языке образование множественного числа происходит путем присоединения к концу слова аффикса - лар (так как татарский язык считается языком агглютинативным языком). В русском же языке имеются множества окончаний единственного и множественного числа, которые изменяются согласно грамматическим правилам.

Можно отметить следующие особенности при выполнении данной пробы:

- усечение окончания слова или давали в ответ слово исходной формы;
- некоторые дети не давали ответа (особенно это касается слов лист и ухо);
- в некоторых случаях форма слова была определена детьми правильно, но ударение падало на другую гласную (например, стол - стОлы);
- отмечалось неправильное употребление значения слова (например, стол - стулья).

Вербальные парафазии. Можно предполагать, что ребенок не дифференцирует эти два, близких по лексической группе, слова.

Способность изменять имя существительное по падежам

В татарском языке, как и в русском, шесть падежей, однако значения падежей полностью не совпадают. Именительный падеж в татарском языке употребляется чаще, так как может являться подлежащим, сказуемым, определением, дополнением. В то время как в русском именительный падеж является только подлежащим.

Следующие особенности:

- в словах именительного падежа не отмечается много ошибок. Двое детей из десяти переставляли ударение (например, у меня в руках мЯча);
- наибольшее количество ошибок было отмечено при изменении слова в родительный, дательный и предложный падежи;
- в творительном и предложном падежах дети затрудняются в использовании предлогов. Дети либо пропускают предлоги (я играю мяЧей, вместо я играю с мячОм), либо заменяют его (например, на вопрос: «О чем мы с тобой говорили?» дети отвечали «про мяч» вместо о мяче);

Дети в условиях двуязычия зачастую опускают предлоги, это объясняется тем, что в русском языке они стоят перед знаменательными словами, а в татарском предлоги отсутствуют.

Понимание и употребление категории рода

Категория рода в татарском языке отсутствует.

Следующие особенности:

- в некоторых случаях дети не давали ответа, особенно это связано с пониманием и употреблением существительных мужского и среднего рода;
- большинство ошибок приходится на подбор прилагательного к существительному среднего рода. В данном случае слова заменялись мужским и женским родом;
- если сравнивать понимание мужского и женского рода, то по результатам исследования видно, что дети наиболее четкое представление имеют о женском роде, нежели о мужском.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

В татарском языке, как и в русском, имеется шесть самостоятельных частей речи: существительное, прилагательное, числительное, местоимение, глагол и наречие. Однако дети – татары испытывают большие затруднения при построении предложений разного типа, это объясняется тем, что в татарском языке предложение состоит из двух блоков – подлежащего и сказуемого. В татарском языке сказуемое всегда завершает предложение, и поэтому дети в русской речи переносят сказуемое в конец предложения, что изменяет структуру предложения.

Полноценное овладение дошкольником второго языка возможно. Наилучшим образом это происходит там, где созданы условия для разнообразной речевой активности ребенка – в игре, в общении со сверстниками и взрослыми. Воспитание детей в условиях двуязычия требует внимательного отношения к оценке их речевого развития и обследованию речевых нарушений.

#### **Литература**

1. Волина В.В. Учимся играя. М., 1994.
2. Ганиев Ф.А. Татарский язык: проблемы и исследования. Казань, 2000.
3. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М., 1961
4. Грибова О.Е. Технология организации логопедического обследования. М., АЙРИС ПРЕСС, 2005.
5. Дешериев Ю.Д. Основные аспекты исследования двуязычия и многоязычия. М., 1972.
6. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М., 1985.

## **ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ**

**Лунева Наталья Александровна,**

воспитатель первой квалификационной категории МАДОУ "Детский сад № 342  
комбинированного вида" Приволжского района г. Казани

E-mail автора: nata404@list.ru

В.А.Сухомлинский говорил, что одаренность – это «маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод» (Сухомлинский, 2003).

В настоящее время обществу нужны одаренные люди. Следовательно, задача общества заключается в развитии способностей любого человека. Задатки развития думающей и творческой личности закладываются в дошкольной образовательной организации. Именно в детстве показывается стремление узнавать много нового. Дошкольное детство, несомненно, наиважнейший период становления личности. В дошкольные годы у детей складывается характер, формируются определенное отношение к людям, навыки правильного поведения и творческие способности.

Творческие способности позволяют создать что-то фантастически новое, ранее не существовавшее. Творческие способности дошкольника обусловлены наличием необходимых задатков и мотивацией к какой-либо деятельности. Но решающим звеном во всем этом остаются социальные обстоятельства. Если родители или педагоги заметили творческую направленность ребенка, то необходимо с

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

ним целенаправленно заниматься. Тогда будет больше шансов, что в будущем ребенок достигнет успехов.

Элис Пол Торренс, основоположник системы измерения творческих способностей, отмечал, что только семья и школа влияют на развитие или подавление креативных возможностей ребенка (Torrance, 1962). Одаренные дети чаще всего испытывают проблемы в общении со сверстниками по причине того, что современные дети не принимают отклонения от общего поведения или мышления.

Раскроем несколько приемов, позволяющих адаптироваться талантливым детям в коллективе:

- следует научить ребенка озвучивать свои идеи доступным языком для сверстников, чтобы они приняли их как вклад для собственных нужд;
- замечания другим талантливый ребенок должен высказывать доброжелательно;
- талантливый ребенок должен показать, что поддерживает идеи и принципы коллектива;
- следует научить ребенка концентрировать внимание на выполнении задания, а не на достижении определенного статуса.

Данные приемы учитывают интересы и талантливого ребенка, и группы, что поможет разрешить конфликты и взрослым, и детям.

В большей мере развитие творческих способностей дошкольника зависит от личности воспитателя дошкольной образовательной организации. Воспитатель, стимулируя в ребенке какое-либо качество, сам должен им обладать. Компетентная личность адекватно воспринимает неординарные идеи и испытывает радость от побед, тем самым показывая ребенку убедительный пример.

В работе с одаренными детьми необходимо придерживаться ряда условий. Психологическая атмосфера должна быть безопасной и уютной. Если дошкольник испытывает разочарование или сомнение, а данные чувства несомненно встретятся в творческом поиске, взрослый должен помочь ему, избегая негативных отзывов. Ребенку нужно внушить, что награду ищут в самом себе, а не переживают из-за непризнания достижений окружающими. Можно предложить ребенку стать «разумным авантюристом», то есть полагаться только на свою интуицию, несмотря на риск.

Творческие способности в разной степени присущи большинству детей. А то, насколько они будут развиты и принесут ли пользу ребенку в будущем, зависит от родителей и педагогов (Касперская, 2016).

В период от трех до семи лет дети очень любознательны. Задача родителей и педагогов – как можно больше на данном этапе жизни вложить в него знаний и умений. Все занятия должны проходить в игровой форме, чтобы процесс обучения стал увлекательным и интересным.

Творческие игры развивают ребенка во всех направлениях, в том числе и творческом. Для результативности творческих игр используются атрибуты и материалы. С помощью творческой игры познается окружающий мир, активизируются любознательность и мышление, пробуждается творческая инициатива. Творческая игра оказывает огромное влияние на интеллектуальное, нравственное, духовное развитие ребенка, помогает соотнести свою позицию с позицией другого человека.

Например, участие в театрализованной игре стимулирует ребенка проявлять смекалку, раскрывать свой талант, выбирать из нескольких вариантов один.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Участвуя в играх-драматизациях, играх-спектаклях, кукольных театрах, ребенок воспитывает в себе инициативность, отзывчивость, эмоциональность, самостоятельность. Ребенок понимает и передает настроение своего героя, осваивая способы выражения чувств при помощи голоса, мимики и движений. Театрализованные творческие игры объединяют детей общей идеей, побуждают дружно действовать в коллективе. Выполнение костюмов, масок, кукол – отличный способ развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Приведем примеры творческих игр, применяемых в нашем детском саду на развитие одаренности:

«Фантазёры». Цель: развитие воображения, образного мышления.

Оборудование: пластилин, зубочистки, вата, цветная бумага и т.д.

Ход игры: воспитатель предлагает первому игроку задумать какой-нибудь предмет и сделать только один элемент из предложенных материалов. Второй игрок говорит, что это может быть, и добавляет свой элемент. Следующий должен придумать что-то другое и добавить элемент в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить поделку по-своему. Выигрывает ребёнок, который внес последнее изменение.

«Необычные картины». Цель: развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики.

Оборудование: поднос, пуговицы, скрепки, пробки от бутылок, флаконов, природный материал: соломка, чешуйки шишек, ракушки, мелкие камушки, засушенные цветы, листья, семена растений, лист картона.

Ход игры: на подносе разложен материал. Воспитатель предлагает создать необычные картины, а для их создания требуются не карандаши и краски, а то, что лежит на подносе.

«Волшебные кляксы». Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях.

Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.

«Веселое соревнование»

Цель: учить создавать многое из одного.

Ход игры: воспитатель раздает детям листы-матрицы, на которых изображены разные фигуры и сообщает, что с помощью карандашей или фломастеров их можно превратить в какой-нибудь предмет, животное, растение или часть их. Каждый ребенок должен дополнить все листы до разных изображений.

Творческие игры содержат в себе потенциал, оказывающий огромное влияние на развитие одаренности у детей.

Талант – это присущая с рождения определенная способность. Воспитателю и родителям необходимо раскрыть данный дар природы для того, чтобы ребенок нашел свое место в жизни, знал на что он способен и был успешен в будущем. Это является важной задачей дошкольной образовательной организации.

### **Литература**

1. Касперская О.В. Система работы с одаренными детьми. – М.: Учитель, 2016. – 456 с.
2. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Школьная пресса, 2003. – 192 с.
3. Torrance E.P. Guiding creative talent. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1962.

## ОБ ИГРОВЫХ ИНТЕРЕСАХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Закирова Айсылу Наилевна,**

воспитатель первой квалификационной категории МАДОУ “Детский сад № 268”  
Авиастроительного района г. Казани E-mail автора: zaki1182@mail.ru

Успешное решение задач воспитания требует пристального внимания к проблемам детской игры. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре - важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир. Она вызывает существенное изменение в его психике.

Все важнейшие новообразования зарождаются и первоначально развиваются в ведущей деятельности дошкольного возраста - сюжетно-ролевой игре. Сюжетно-ролевая игра есть деятельность, в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними. То есть в сюжетно-ролевой игре удовлетворяется потребность быть как взрослый. Сюжетно-ролевая игра - наиболее сложный вид деятельности, который ребенок осваивает на протяжении дошкольного возраста. Основная характеристика игры - наличие воображаемой ситуации. Наряду с сюжетно-ролевой игрой развиваются и другие виды игр, генетически связанные с последней.

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов - от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, ребенок подчиняет этой задаче все свои сиюминутные, импульсивные действия. Дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают в условиях игры, чем по прямому заданию взрослого. Сознательная цель - сосредоточиться, запомнить что-то, сдержать импульсивное движение - раньше и легче всего выделяется ребенком в игре.

Игра оказывает сильное влияние на умственное развитие дошкольника. Действуя с предметами-заместителями, ребенок начинает оперировать в мыслимом, условном пространстве. Предмет-заместитель становится опорой для мышления. Постепенно игровые действия сокращаются, и ребенок начинает действовать во внутреннем, умственном плане. Таким образом, игра способствует тому, что ребенок переходит к мышлению в плане образов и представлений. Кроме того, в игре, выполняя различные роли, ребенок становится на разные точки зрения и начинает видеть предмет с разных сторон. Это способствует развитию важнейшей мыслительной способности человека, позволяющей представить другой взгляд и другую точку зрения.

Ролевая игра имеет решающее значение для развития воображения. Игровые действия происходят мнимой, воображаемой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребенок берет на себя роли воображаемых персонажей. Такая практика действия в воображаемом пространстве

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

способствует тому, что дети приобретают способность к творческому воображению.

Общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Поэтому игра оказывает огромное влияние на развитие общения детей в этот период.

Огромное значение игры для развития всех психических процессов и личности ребенка в целом дает основание считать, что именно эта деятельность является в дошкольном возрасте ведущей.

Согласно концепции детской игры Д.Б.Эльконина, ролевая игра является выражением возрастающей связи ребенка с обществом - особой связи, характерной для дошкольного возраста.

Центральным моментом ролевой игры является роль, которую берет на себя ребенок. При этом он не просто называет себя именем соответствующего взрослого человека («Я – космонавт», «Я – мама», «Я – доктор»), а, что является самым главным, действует как взрослый человек, роль которого он взял на себя и этим как бы отождествляет себя с ним. Через выполнение игровой роли осуществляется связь ребенка с миром взрослых. Именно игровая роль в концентрированной форме воплощает в себе связь ребенка с обществом.

Наиболее характерным моментом роли является то, что она не может осуществляться вне практического игрового действия. Игровое действие является способом осуществления роли. Невозможно представить себе ребенка, который, взяв на себя роль взрослого, оставался бы бездеятельным и действовал бы только в умственном плане – в представлении и воображении. Роль всадника, доктора или шофера невозможно выполнять только в уме, без реальных, практических игровых действий.

При анализе игры необходимо различать ее сюжет и содержание. Сюжет игры - это та область социальной действительности, которая воспроизводится детьми в игре (больница, семья, война, магазин и пр.). Сюжеты игр отражают конкретные условия жизни ребенка. Они изменяются в зависимости от этих конкретных условий, вместе с расширением кругозора ребенка и его знакомством с окружающим. В разные исторические эпохи, в зависимости от социальных, бытовых и семейных условий, дети играют в разные по своим сюжетам игры. Основным источником ролевых игр является знакомство ребенка с жизнью и деятельностью взрослых. Если дети плохо знакомы с окружающим миром людей, они играют мало, их игры однообразны и ограничены. В последнее время воспитатели и психологи отмечают снижение уровня ролевых игр у дошкольников. Дети играют меньше, чем 20-30 лет назад, их ролевые игры более примитивны и однообразны. Это, по-видимому, связано с тем, что дети все более отдаляются от взрослых, они не видят и не понимают деятельности взрослых, плохо знакомы с их трудовыми и личными отношениями. В результате, несмотря на обилие прекрасных игрушек, у них отсутствует материал для игры. В то же время замечено, что современные дошкольники предпочитают воспроизводить в своих играх сюжеты, заимствованные из телевизионных сериалов, и брать на себя не производственные или профессиональные роли взрослых (врача, шофера, повара и пр.), а роли телевизионных героев. Эти наблюдения могут свидетельствовать о том, что наши дошкольники, проводящие слишком много времени у телевизора, лучше знакомы с жи-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

нью и отношениями иностранных героев фильмов, чем окружающих их реальных взрослых. Однако это не меняет сути игры: при всем многообразии сюжетов за ними скрывается принципиально одно и то же содержание - деятельность людей, их поступки и отношения.

Содержание игры – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального момента в человеческих отношениях. В содержании игры выражено более или менее глубокое проникновение ребенка в отношения и деятельность людей. Оно может отражать лишь внешнюю сторону поведения человека - только то, с чем и как действует человек, или отношения человека с другими людьми, или смысл человеческой деятельности. Конкретный характер тех отношений между людьми, которые дети воссоздают в игре, может быть различным и зависит от отношений реальных взрослых, окружающих ребенка. Действительно, одна и та же по своему сюжету игра (например, в семью) может иметь совершенно разное содержание: одна «мама» будет бить, и ругать своих «детей», другая - краситься перед зеркалом и торопиться в гости, третья - постоянно стирать и готовить, четвертая - читать детям книжки и заниматься с ними и пр. Все эти варианты отражают то, что «вливается» в ребенка из окружающей жизни. Социальные условия, в которых живет ребенок, определяют не только сюжеты, но, прежде всего содержание детских игр. Таким образом, игра возникает из условий жизни ребенка в обществе и отражает, воспроизводит эти условия. Содержание игры меняется с возрастом детей. Для младших дошкольников основным содержанием игры являются предметные действия людей, в среднем дошкольном возрасте на первый план выступают отношения между людьми, в старшем – выполнение правил, регулирующих поведение и отношения людей.

Для того чтобы ребенок взял на себя роль какого-либо другого человека, необходимо выделить в этом человеке характерные признаки, присущие только ему, правила и способ его поведения. Только тогда, когда перед ребенком достаточно рельефно встанут эти правила, отражающие отношение этого человека к вещам и другим людям, роль может быть взята и выполнена ребенком в игре. Если мы хотим, чтобы дети брали на себя роли врачей, летчиков или учителей, нужно, прежде всего, чтобы они выделили для себя правила и способы поведения этих персонажей. В том случае, если этого нет, если то или иное лицо просто обладает привлекательностью для ребенка, но его функции, его отношения с другими и правила его поведения не ясны, роль не может быть выполнена.

В средней группе игры детей становятся более разнообразными. Развитие речи, достаточный запас знаний воспитанников позволяют педагогам формировать у них более сложные умения в различных видах игр: сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных. Дети начинают различать характерные особенности каждого вида игры и использовать в своей деятельности соответствующие игровые способы и средства.

Полноценного развития игра детей достигает лишь, когда воспитатель систематически и целенаправленно формирует эту деятельность, отрабатывая все ее основные компоненты. Так, при сюжетно-ролевой игре он выделяет для ребят на фоне целостного сюжета содержания и способов ролевого взаимодействия; в дидактических играх помогает им выделить и осознать правила, определить последовательность действий и конечный результат, во время организации и проведения подвижных игр знакомит с содержанием правил и требований к игровым действиям, раскрывает смысл игровой символики и функции игровых атрибутов, по-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

могает оценивать достижения сверстников. Наряду с этим воспитатель руководит и самостоятельными играми детей, осторожно направляя их в нужное русло с помощью организации игрового пространства и специального подготовительного этапа игры.

В первом полугодии учебного года воспитатель интенсивно формирует у детей игровые умения и главным образом ролевое поведение. Он включает ребят в совместную игру или предлагает сюжет в виде небольшого рассказа.

В младших группах у детей уже сформированы основные игровые умения, позволяющие им развертывать в процессе игры ряд взаимосвязанных условных предметных действий, относить их к определенному персонажу (роли).

Перед педагогом стоит задача – стимулировать творческую активность детей в игре. Этому способствует развертывание игры с включением в нее различных ролей: из разных сфер социальной жизни, из разных литературных произведений, сказок, а также соединение сказочных и реальных персонажей. Например, воспитатель детского сада и милиционеров, пожарник и баба-яга, Буратино и врач. Включение в общий сюжет таких ролей активизирует воображение детей, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий.

Создание обстановки для сюжетно-ролевой игры или конструирование недостающих предметов в ходе уже развернувшегося сюжета помогает четче обозначить игровую ситуацию интереснее осуществить игровые действия, точнее согласовать замысел игры между ее участниками. Обычно для этой цели используют строительный материал готовые детали игрушек. При этом важно помнить, что обстановка должна быть не только удобной для игры, но и похожей на настоящую, так как не все дети сразу могут воспринимать чисто символическую, воображаемую ситуацию. Особенно это относится к групповым играм, где важно для всех участников обозначить ситуацию игры и предметы.

Театрализованные игры – разыгрывание в особах определенного литературного произведения и отображение с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов) конкретных образов. Театрализованные игры в отличие от сюжетно-ролевых предлагают наличие зрителей (сверстники, младшие дети, родители). В их процессе у детей формируется умение с помощью изобразительных средств (интонации, мимики, жеста) точно воспроизводить идею художественного произведения и авторский текст. Эта сложная деятельность требует обязательного участия взрослого, особенно в подготовительный ее период. Чтобы театрализованные игры стали по-настоящему зрелищными, нужно обучить ребят не только способам выразительного исполнения, но и сформировать у них умение готовить место для представлений. Все это для детей среднего дошкольного возраста является нелегкой задачей.

Творческие игры - игры, в которых проявляются образы, которые вмещают в себя условное превращение окружающего. Переживания в игре влияют на ее характер.

В средней группе воспитатель организует и проводит дидактические игры, как на занятиях, так и вне их, упражнения детей в узнавании, различении и определении формы, величины, цвета, пространства, звуков. С помощью дидактических игр дети учатся сравнивать и группировать предметы, как по внешним признакам, так и по их назначению, решать задачи; у них воспитывается сосредоточенность, внимание, настойчивость, развиваются познавательные способности.



### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Педагог знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Вначале воспитатель является инициатором проведения игры в группе, на прогулке или в другие режимные процессы. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

#### **Литература**

1. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М., 1975.
2. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. — М.: Мозаика-Синтез, 2012.

## **ОБ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Сайфуллина Аида Асхадулловна,**

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 130 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани

E-mail автора: shameeva-1984@mail.ru

*«Знание языков — дверь к мудрости».*

(Роджер Бэкон)

Чем больше языков мы знаем, тем богаче и эрудированней становимся. Изучение иностранных языков нужно начинать с детства. Дети изучают окружающий мир, они отдают максимум своего внимания, взрослые на такое не способны, поэтому все знания, приобретенные в детстве, занимают особенное место в памяти.

Для многих родителей обучение их детей английскому языку остается знаком престижа и качества. Однако некоторые родители обеспокоены, что раннее изучение английского языка может привести к перегрузкам. Так ли это на самом деле? Многочисленные исследования, на примерах детей, владеющих английским языком с детства, показывают обратное.

В действительности, все зависит от подхода к обучению и от выбора методики. При грамотном обучении и подходе, результаты приятно удивят.

Вот только несколько моментов, которые говорят в пользу изучения английского с первых лет жизни:

- иностранный язык детям дается намного проще, чем взрослым.
- чем позже начать изучение, тем дольше и менее успешно может идти процесс запоминания;
- дети, изучающие английский язык с раннего возраста, опережают своих сверстников в развитии, они лучше выражают свои мысли, они сообразительнее, обладают хорошей памятью;
- у «ранних билингвов» (то есть детей, общающихся на двух языках практически с пеленок) более устойчивая нервная система, выше скорость реакции, дети ведут более активный образ жизни, им легче достигать поставленных целей;

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

- многочисленные исследования также показали, что билингвы хорошо учатся, им легче дается освоение точных и гуманитарных наук, а специалисты из Университета Йорка в Торонто после долгих наблюдений пришли к выводу, что уже и во взрослом возрасте билингвы имеют более гибкий ум.

Образовательный процесс в ДОУ должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Наши занятия проходят в виде игры, с множеством картинок, красочных персонажей, с песнями и физической активностью, и обучение превращается в веселое времяпрепровождение. Но при этом проходит с полной концентрацией внимания. Для мотивации детей, развития воображения, расширения кругозора в течение учебного года мы организовываем различные развлекательные мероприятия: «День матери», «Осенний маскарад», «Открытые занятия», которые проводим совместно с родителями.

Родители вместе с детьми играют в игры, участвуют в конкурсах, знакомятся с традициями, обычаями, праздниками. Эти занятия формируют заинтересованность родителей в развитии и обучении детей английскому языку.

Разные виды и формы работы на занятии не дают детям скучать ни на минутку: встреча с любимыми героями, которых можно потрогать, забавные стишки, скороговорки, песенки с движениями, удивительные истории про любимых героев, которые дети с удовольствием разыгрывают по ролям, яркие задания, способствующие развитию зрительной и моторной памяти, ну и конечно наклейки в качестве поощрения - вот что помогает нам сделать урок интересным.

Мы постоянно взаимодействуем с родителями. Проводим собрания, консультации, индивидуальные беседы, объяснение домашних заданий, обучение играм, знакомим с литературой и наглядными пособиями по изучению языка. Мы показываем открытые занятия для родителей - подведение итогов, оценка успехов детей глазами родителей. Для детей это настоящий праздник. Наконец-то мама с папой увидят и услышат их удивительный английский! Именно родители и дают оценку знаниям своих детей и оценивают профессиональность педагога.

Как в отечественной, так и в зарубежной психологии есть данные о том, что ребенок овладевает иностранным языком легче, чем взрослый. Исходя из личного опыта преподавания английского языка в детском саду, могу сделать вывод, что детский возраст (от 3 до 7) наиболее благоприятен для изучения языка. В этот период дети отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, они легко и прочно запоминают небольшой по объему языковой материал и хорошо его воспроизводят.

Благодаря постоянной смене видов деятельности и игровым моментам в ходе занятия, усвоение языкового материала проходит легко.

Дети говорят на английском, поют на английском, задают вопросы, отвечают на них, понимают речь воспитателя. Детям нравится. Родители довольны. Все удовлетворены результатом.

## **ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Яшатова Алла Анатольевна,**

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МАДОУ «Детский сад № 107 комбинированного вида» Московского района г. Казани

E-mail автора: galima.shpurova@yandex.ru

«Одарённость человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод» В.А. Сухомлинский

Музыкальное искусство приобщает ребёнка к достояниям мировой культуры, формирует гармоничную личность, развивает его интеллект и чувственные начала, активизирует творческий потенциал.

Б.М. Теплов, внёсший значительный вклад в разработку общей теории способностей, называет одарённость качественно-своеобразным сочетанием способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности.

В своей работе «Психология музыкальных способностей» Б.М. Теплов ввёл категорию музыкальной одарённости, в которой есть компоненты общие и специальные. Общие компоненты - это особые чувства воображения, внимания, памяти и другие, а специальные - это те, которые нужны именно для занятий музыкальной деятельностью.

Способности, рождённые музыкой, и необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности определяют музыкальность ребёнка.

Существуют основные музыкальные способности (ладовое чувство, способность к слуховому представлению звуковысотного движения, чувство музыкального ритма) без которых музыкальная деятельность невозможна вообще и основные (тембровый, динамический, звуковысотный абсолютный слух), без которых музыкальная деятельность может проходить, но её качество будет ниже.

Современные исследования выявили, что музыкальная одарённость имеет свою особенность – наличие особой восприимчивости ребёнка к музыке и повышенной музыкальной впечатлительности.

Развитие музыкальных способностей детей является одной из важных задач дошкольного воспитания. Эта работа начинается с двухлетними детьми, так как в этом возрасте ребёнок наиболее восприимчив к миру звуков, легко узнаёт мелодии, быстро и прочно запоминает музыку. В более старшем возрасте дети начинают фантазировать, импровизировать на музыкальных инструментах, сочинять простые мелодии. Творческие проявления – показатель одарённости детей.

Все современные программы дошкольного воспитания ориентированы на продуктивность и, в первую очередь, на развитие творчества.

Задачи музыкального творчества заключаются в следующем:

формирование творческой личности как качества личности;

вовлечение детей в музыку;

познание музыкального языка;

формирование системы музыкальности в целом, так как музыка по своей природе явление творческое.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Существует два вида музыкального творчества: импровизация и сочинение. Отличие этих двух видов в том, что импровизация – это тот вид музыкального творчества, когда возникновение замысла и реализация его происходит одновременно без предварительной подготовки, а сочинение – это предварительный замысел, отбор средств музыкальной выразительности.

Творчество в музыкальном воспитании развивает у детей активность, творческое воображение, способности к импровизации в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

В дошкольных образовательных учреждениях детское музыкальное творчество организовано во всех видах музыкально-художественной деятельности дошкольников. Песенное творчество формируется во время выполнения детьми несложных творческих заданий и вокальных упражнений, способствующих возникновению у дошкольников вокальных импровизаций. Для того, чтобы дети активно проявили себя в музыкально-двигательном творчестве, им необходимо накопить опыт занятий ритмикой, обогатиться музыкальными впечатлениями, разучить разнообразные движения. Инструментальное творчество невозможно без освоения детьми элементарных способов игры на детских музыкальных инструментах, различных способов звукоизвлечения, накопления музыкального опыта. Приобретенные навыки дают возможность детям перейти от передачи простейших музыкальных образов к инструментальным импровизациям.

Практика работы с одаренными детьми показывает, что ребёнок, обладающий музыкальными способностями, как правило, талантлив во всех творческих начинаниях.

## **ЖИЗНЬ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДОУ, ПРОБЛЕМЫ ИХ СОЦИАЛИЗАЦИИ**

**Шакирова Гулия Ильшатовна,**

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 48» Советского района г. Казани,

E-mail автора: guliya-1995\_95@mail.ru

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей. Раскрытие и реализация их талантов важны не только для одаренного ребенка как для отдельной личности, но и для общества в целом. В Послании Президента Российской Федерации Федеральному Собранию один из основных акцентов был сделан на школьном образовании, в том числе указано, что одновременно с реализацией стандарта общего образования должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности (Послание Президента, 2008).

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных социальных задач современного общества. Процесс социализации, по мнению А.В. Мудрик состоит в сочетании социальной адаптации и социальной автономизации человека. Успешная социализация предполагает баланс между активным приспособлением человека к условиям социальной среды и устойчивостью его в поведении и отношениях, которая позволяет в определенной мере противостоять

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

обществу. Любой ребенок в образовательном учреждении, как и вне его стен, оказывается в условиях жесткой, порой жесточайшей конкуренции, где стать успешным можно только в случае оптимального сочетания интеллектуального потенциала с личными социальными качествами человека. Поэтому именно одаренных детей, опережающих в развитии и познавательных способностях своих сверстников, в педагогической и психологической практике всегда относят к группе риска. Социализация одаренных детей есть сложный, непрерывный, многофункциональный процесс, протекающий на биологическом, психологическом, социальном, культурном и управленческо-педагогическом уровнях, проходящий во взаимодействии с окружающим миром и ориентирующий личность одаренного ребенка на успешность в деятельности, общении, самосознании, самосовершенствовании, саморазвитии; расширение, умножение социальных связей индивида с внешним миром во имя его развития. Проблема усугубляется тем, что одаренные дети чаще всего ставят перед собой нереалистические, завышенные цели. Не имея возможности по каким-то причинам достичь их, они рискуют нервно-психическим здоровьем. Процесс социализации продолжается всю жизнь, поскольку человек за это время осваивает множество социальных ролей. В процессе социализации решаются три задачи:

1. Социальная адаптация - активное приспособление индивида к условиям среды, т.е. умение «быть со всеми»;
2. Социальная автономность - реализация совокупности установок на себя, устойчивая в поведении и отношении, которая соответствует представлению личности о себе, её самооценки, т.е. умение «быть собой»;
3. Социальная активность - реализация готовности к действиям, которая проявляется в сферах социальной адаптации.

Особенности социализации одаренных детей основаны на тех уникальных условиях, которые складываются из опережения в развитии сверстников и взаимоотношении с окружающими. К ним относятся (Литвак, 2012):

- неприязнь к школе (учебная программа скучна и неинтересна для одаренного ребенка, учебный план не соответствует их способностям);
- игровые интересы (одаренным детям нравятся сложные игры и не интересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей);
- конформность (отвергая стандартные требования, они не склонны, таким образом, к конформизму, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами или кажутся бессмысленными);
- стремление к совершенству (перфекционизм) - (для одаренных детей характерна внутренняя потребность совершенства. Они не успокаиваются, не достигнув высшего уровня. Свойство это проявляется весьма рано. Ощущение неудовлетворенности. Такое отношение к самим себе связано с характерным для одаренных детей стремлением достичь совершенства во всем, чем они занимаются. Они очень критично относятся к своим достижениям, часто не удовлетворены, отсюда – ощущение собственной неадекватности и низкая самооценка);
- нереалистические цели (одаренные дети часто ставят перед собой завышенные цели. Не имея возможности достичь их, они начинают переживать. С другой стороны, стремление к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким достижениям);
- сверхчувствительность (поскольку одаренные дети более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи, они склонны к кри-

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

тическому отношению не только к себе, но и к окружающим. Одаренный ребенок более уязвим, он часто воспринимает слова или невербальные сигналы как проявление неприятия себя окружающим. В результате такой ребенок нередко считается гиперактивным и отвлекающимся;

- потребность во внимании взрослых (в силу природной любознательности и стремления к познанию одаренные дети нередко монополизируют внимание учителей, родителей и других взрослых. Это вызывает трение в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания);

- нетерпимость (одаренные дети нередко с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут отгаликовать окружающих замечаниями, выражающими презрение).

В работе с одаренными детьми наиболее эффективными из современных педагогических технологий являются технологии продуктивного обучения и компетентностного подхода. Использование метода проектов на уроках и во внеурочной деятельности даёт новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей. Проектная деятельность воспитывает и развивает самостоятельность, умение работать в паре, в группе, индивидуально. Формирует коммуникативные качества, заинтересованность в достижении цели, умение научиться понимать и выражать себя. Наличие одаренных детей в большинстве дошкольных образовательных учреждений требует организации соответствующей развивающей среды и осуществления целенаправленной социально-педагогической поддержки одаренности ребенка со стороны окружающих его взрослых, от чего зависит раскрытие способностей и развитие личности этих детей. Специальные программы для одаренных детей должны быть, в первую очередь, направлены на развитие способностей, соответствующих одаренности ребенка. Это могут быть программы, предназначенные для умственно или художественно одаренных детей, а также для детей, обладающих способностями в области музыки, изобразительного искусства. Существующие проблемы социализации одаренных детей имеют разнообразную природу и интенсивность, которые можно отнести внешним (средовым) условиям. Для компенсации последствий негативного влияния таких условий необходимо наладить конструктивное взаимодействие между двумя основными механизмами социализации: традиционным (семья и ближайшего окружения ребенка) и институциональным (школы, внешкольные учреждения). В ряде европейских государств в официальных документах в сфере школьного законодательства не выделяется категория одаренных учащихся как требующая особого внимания и специальных форм обучения. Соответственно, отсутствуют и образовательные программы, действующие на государственном уровне. В основе такого подхода лежит своеобразное понимание демократии как системы, которая не должна выделять особые группы населения, включая и детей. В некоторых Европейских странах в законах о школе приоритет отдается дифференциации и индивидуализации обучения в рамках общего образования. В этих странах специальные школы или учебные программы для одаренных учащихся существуют как частные образовательные инициативы или как учебные курсы в Центрах развития одаренности при отдельных университетах (Попова, 2009).

В заключение можно сказать, что Западный опыт интересен для отечественной педагогики, но не стоит забывать о том, что это национальный опыт той или

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

иной страны детерминирован многими социо-культурными факторами: толерантность, менталитет, традиция, образ жизни и т.д.

Между тем, акцентируя внимание на инновационных подходах в работе с одаренными учащимися в нашей стране и за рубежом, следует отметить, что для отечественной системы школьного образования перспективными являются: комплексное использование методов диагностики одаренности; развитие творческих и лидерских способностей у учащихся; углубление дифференциации по целям, содержанию и методам обучения; составление и использование специализированных программ педагогического наставничества, создание расширенной сети специализированных школ для одаренных детей, решение проблем образования с помощью государственных и частных инвестиций.

#### **Литература**

1. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 05.11.2008 «Послание Президента РФ Федеральному Собранию»
2. Литвак Р.А.// Современные исследования социальных проблем /Электронный научный журнал/ №1 (09), 2012 //https://science-education.ru/ru/issue/view?id=101
3. Попова Л.В. Образовательные программы для одаренных детей в странах Европы // Психологическая наука и образование. 2009. № 4. С. 101–114.

## **О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА В СВОБОДНОЙ СЮЖЕТНОЙ ИГРЕ**

**Фатхиева Алсу Мухарлямовна,**

воспитатель первой квалификационной категории МАДОУ «Детский сад № 408 комбинированного вида Советского района г. Казани»

Стандартизация отечественного дошкольного образования, начавшаяся с вступления в силу ФГОС, задает основной вектор его развития на современном этапе. Одной из задач, обозначенных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является задача развития инициативности, самостоятельности и ответственности детей. И для этого предлагается поддерживать развитие инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности, построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной из которых является игра.

Поэтому педагогическая работа в дошкольных образовательных организациях должна строиться не просто на передаче ребенку определенных знаний и формирования умений, а на развитии самостоятельности, творческой активности во всех видах детской деятельности, и прежде всего, в ведущем виде деятельности дошкольника – игре.

В целом проблема развития творческого потенциала детей – актуальнейшая для современной педагогики. Анализ современных научных исследований и практики образования свидетельствует о возросшем интересе к проблеме формирования творческой самостоятельности, решение которой обеспечивает самоопределение и самореализацию личности. И начало должно быть связано с периодом дошкольного детства – сенситивным в формировании творческой направленности личности.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Вместе с тем в педагогической литературе неоднократно поднимался вопрос о том, что в детском саду игра детей не достигает должного уровня, постепенно уходит из их жизни. Чтобы разобраться в причинах такой ситуации, необходимо развести несколько тесно связанных проблем: какой должна быть игра детей на разных этапах дошкольного детства, какова специфика педагогических воздействий по отношению к игре, по сравнению с другими видами детской деятельности, что подлежит оценке: собственно деятельность воспитателя по организации игры детей, тематическое содержание игры или игровые умения детей.

Педагогический процесс детского сада включает в себя две составляющие: деятельность детей в условиях непосредственного руководства и контроля со стороны взрослого в основном на обучающих занятиях, и самостоятельную свободную деятельность детей.

Свободная сюжетная игра самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Ее привлекательность объясняется тем, что в игре ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, дается с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребенка реального, осязаемого продукта, в ней все условно, все «как будто», «понарошку». Ребенок может забивать воображаемые гвозди игрушечным молотком, хотя на самом деле еще не умеет забивать настоящие гвозди; может быть «врачом» и «лечить» больных кукол и зверюшек, хотя на самом деле ему еще очень далеко до этой «взрослой» профессии; может включиться в такие волнующие события, происшествия, которые в действительности с ним никогда и не случались; может повторять, «проживать» заново события, в которых он не смог проявить себя так, как ему хотелось бы, и т. п. Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт. Но кроме этого сиюминутного субъективного ощущения «всевозможности», эмоционального комфорта, сюжетная игра в силу своей специфики имеет большое значение для психического развития ребенка, так сказать, долговременный эффект.

Психологами и педагогами установлено, что, прежде всего, в игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Это происходит благодаря тому, что в игре ребенок воссоздает интересующие его сферы жизни с помощью условных действий. Сначала это действия с игрушками, замещающими настоящие вещи, а затем изобразительные, речевые и воображаемые действия (совершаемые во внутреннем плане, в «уме»). Игра имеет значение не только для умственного развития ребенка, но и для развития его личности: принимая на себя в игре различные роли, воссоздавая поступки людей, ребенок проникается их чувствами и целями, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми. Большое влияние оказывает игра и на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми: во-первых, воссоздавая в игре взаимодействие взрослых, ребенок осваивает правила этого взаимодействия, во-вторых, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми. Именно исключительное сочетание объективного развивающего значения игры и субъективного ощущения внутренней свободы



**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

ребенка в ней заставляет отводить важное место игре в педагогическом процессе детского сада. Однако свои развивающие функции игра выполняет в полной мере, если с возрастом ребенка она все более усложняется, и не только по своему тематическому содержанию (хотя именно этот момент до сих пор принято считать наиболее важным в практической педагогике). Само по себе тематическое содержание не может служить критерием уровня игры. К примеру, трехлетний ребенок может играть в «космонавта», повторяя два-три игровых действия: надевает шлем, садится в «ракету» и крутит штурвал. А шестилетние дети могут играть в «дочки-матери», развертывая ролевые диалоги, переходя от «обеда» к посещению цирка, (став на минутку уже не «мамой» и «дочкой», а цирковыми артистами), а затем к путешествию на море и т. п. В этом случае, если ориентироваться только на тематику, наше суждение об уровне игры детей будет превратным, поверхностным ведь, конечно же, как таковая, тема «Космос» сложнее, чем тема «Семья». Дело в том, что сюжетная игра, независимо от темы (или на одну и ту же тему), в своем наиболее простом виде может строиться как цепочка условных действий с предметами, в более сложном виде - как цепочка специфических ролевых взаимодействий, в еще более сложном - как последовательность разнообразных событий. Эти усложняющиеся способы построения сюжетной игры требуют от детей все более сложных игровых умений. Чем полнее в деятельности ребенка представлены все способы построения сюжетной игры, чем шире репертуар его игровых умений, тем более разнообразные тематические содержания может он в нее включать, и тем больше у него свободы в самореализации. Поэтому основным критерием оценки уровня игровой деятельности детей должны быть игровые умения - преобладающий у ребенка способ построения игры и потенциальная возможность использовать различные способы (умение ребенка в зависимости от собственного замысла включать в игру и условные действия с предметом, и ролевые диалоги, комбинировать разнообразные события). Детям, свободно владеющим различными способами построения игры, свойственны «многотемные» сюжеты, и это не недостаток игры (как это принято считать), а показатель ее высокого уровня.

Творческие способности формируются в связи с общим развитием ребенка и благодаря педагогической поддержке взрослых, усилия которых, в первую очередь, должны быть направлены на создание условий для развития инициативы, творческой самостоятельности детей в сюжетной игре. В открытом образовательном пространстве детского сада в качестве таковых следует выделить следующие условия:

- в режиме дня свободной сюжетной игре ежедневно уделяется достаточное место и время;
- создается обогащенная игровая среда, способствующая развитию творческого воображения детей;
- педагоги группы организуют разнообразную совместную с детьми деятельность (театрализованные, музыкальные, пальчиковые игры, игры-ассоциации, игровые и проблемные ситуации, чтение и другие), стимулирующую последующее развитие свободной самостоятельной игры;
- организуется тесное взаимодействие педагогов с родителями по вопросам организации.

Все перечисленное выше условия, к которым относится и определенная позиция (равного партнера по игре) взрослых, способствует тому, что творческий

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

внутренний потенциал, сокрытый в каждом ребенке и проявляющийся в интенсивной полной фантазии свободной сюжетной игре, может раскрыться с надлежащей полнотой в соответствии с индивидуальным своеобразием каждого отдельного ребенка.

#### **Литература**

- Веракса Н.Е. Развитие умственной одаренности в дошкольном возрасте. // Вопросы психологии. 2003. № 6.
- Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. М., 2003.
- Кюлевинд Г. Звездные дети. М.: Эвидентис, 2005.
- Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2015.

### **«МЫ ЮНЫЕ ЭКОЛЯТА!»: ОБ ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

#### **Зиятдинова Римма Миннехановна,**

воспитатель МБДОУ Детский сад № 143 «Радуга», г. Казань

E-mail автора: gimulka07@mail.ru

#### **Овчинникова Елена Валерьевна,**

воспитатель МБДОУ Детский сад № 143 «Радуга», г. Казань

E-mail автора: sashalena07@mail.ru

Проблемы экологии и экологического воспитания стали очень актуальны в последнее время. И естественно, что данная проблема стала одной из важной дисциплин, которой нужно обучать детей. Право на благоприятную окружающую среду закреплено Конституцией Российской Федерации. За соблюдением этой нормы следят ряд органов:

- ✓ Минприроды России;
- ✓ Росприроднадзор и его территориальные управления;
- ✓ природоохранная прокуратура;
- ✓ органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области экологии;
- ✓ ряд других ведомств.

Тем не менее, в полной мере решить эту проблему сложно. За экологическое состояние окружающей среды должен быть ответственен каждый человек. Понимать на сколько это важно для качества нашей настоящей и будущей жизни. Человек потребитель, не умеет сохранять, то, что дано ему природой. Результат - плачевное состояние экологии. Бездумное, бездушное антропогенное воздействие на окружающую среду, которое приводит к изменению свойств ландшафтов, истощению или потере природных богатств (полезных ископаемых, животных и растений). Все это бумерангом отражается на жизни и здоровье людей и наших детей. Невозможно охранять природу, пользоваться ею, не зная, как она устроена, по каким законам существует и развивается, как реагирует на воздействие человека, какие предельно допустимые нагрузки на природные системы может позволить себе общество, чтобы не разрушить их.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Термин «*экология*» предложен в 1869 г. немецким ученым Э. Геккелем. Слово «*экология*» образовано от греческого «*ойкос*», что означает дом, и «*логос*» - наука. Таким образом, экология – наука о том "доме", в котором мы все живем, то есть о нашей планете. Под экологией Геккель понимал сумму знаний, относящихся к экономии природы: изучение всей совокупности взаимоотношений животного с окружающей средой, как с органической, так и неорганической, и прежде всего – его дружественных или враждебных отношений с теми животными и растениями, с которыми оно прямо или косвенно вступает в контакт. Поэтому к решению вопросов окружающей среды нужно подходить комплексно. И начинать нужно с самых азов – с наших детей, которые будут продолжением нас и им выбирать в какой среде жить. Наша обязанность, как воспитателей это подготовить ребенка к встрече с различными сложными экологическими ситуациями, а порой и чрезвычайными, опасными для жизни. Научить быть внимательным и осторожным, сформировать важнейшие алгоритмы восприятия и действия, которые лежат в основе безопасного поведения.

#### **Главными задачами являются:**

- ✓ формирование у детей экологических знаний;
- ✓ Формирование знаний о разных видах животного и растительного мира;
- ✓ обучение правилам поведения в лесу, на водоёмах, с домашними животными, насекомыми, ядовитыми растениями;
- ✓ формирование знаний об осторожном обращении с опасными предметами;
- ✓ воспитание чувства взаимопомощи к окружающим, внимательного отношения к собственному здоровью.

#### **Основные используемые методы:**

- ✓ наглядные – наблюдение, рассматривание картин, демонстрация моделей, просмотр кинофильмов;
- ✓ практические – игра, элементарные опыты и моделирование;
- ✓ словесные – рассказы воспитателей и детей, чтение художественной литературы о природе, беседы;
- ✓ ИКТ технологии социализации.

Широко используются все виды наблюдений, но основным является – наблюдение, один из важных методов изучения и получения экологических знаний. Все наблюдения подкрепляются, уточняются, обобщаются и систематизируются с помощью вопросов и ответов, использование проектной деятельности.

#### **Ожидаемые результаты:**

- ✓ повышение уровня экологического, патриотического воспитания, заинтересованности в защите и сохранении природной среды;
- ✓ повышение экологической культуры воспитанников;
- ✓ сознание важности природоохранных мероприятий;
- ✓ навыки правильного поведения в природной среде;
- ✓ чувство милосердия и гуманного отношения к объектам природе;
- ✓ эстетическое отношение к окружающей действительности, желание отражать впечатления, полученные в процессе общения с природой в художественно-творческой деятельности.

Работа педагогов строится с детьми и их родителями по экологическому воспитанию, через реализацию проектной деятельности (тематические мини - проекты), родительские встречи, социализацию, выстроенной согласно датам Международного экологического календаря, использовании информационных компью-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

терных технологий, обеспечивающих эффективность воспитательного процесса, личное участие детей и родителей в событийной жизни. Используя новые, увлекательные для нового поколения технологии, можно обеспечить эту включённость, дающую бесспорные положительные результаты.

**Виды работы по экологическому воспитанию на протяжении дошкольного возраста:**

- ✓ знакомство с водой и ее состояниями (снег и лед);
- ✓ театрализованная постановка «Девочка чумазая»;
- ✓ уход за растениями в группе;
- ✓ создание огорода и цветника, посадка, уход за растениями;
- ✓ поддержание чистоты и порядка на участке и территории детского сада
- ✓ круговорот воды в природе;
- ✓ постановка экологической сказки «Приключения Капы»;
- ✓ краткосрочный проект «Домашние животные»;
- ✓ краткосрочный проект «Дикие животные»;
- ✓ краткосрочный проект «Мой домашний любимец»;
- ✓ конкурс на территории садика «Дай мусору вторую жизнь!»;
- ✓ поделки с детьми и родителями из бросового материала;
- ✓ выставка творческих работ «Сохраним природу»;
- ✓ ознакомление детей с правилами поведения в лесу и водоемах;
- ✓ сортировка мусора;
- ✓ сбор макулатуры;
- ✓ лаборатория профессора Незабудкина (проведение опытов);
- ✓ участие в международной программе «Эко – школа/Зеленый флаг».

Научить подрастающее поколение сохранять и любить природу на много легче, чем потом исправлять то, что исправить уже сложно и бороться с людьми у которых отсутствует минимальное экологическое воспитание. Важно не только сохранить природу, но и научить ее любить.

#### **Литература**

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! М., 2016.
2. Павлова Л. Игры как средство эколого-эстетического воспитания. // Дошкольное воспитание. 2002.
3. Интернет-ресурсы.

## **О СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

**Гильметдинова Миляуша Фаритовна,**

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 130 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани  
E-mail автора: 4milka44@mail.ru

Выявление и развитие одаренных детей является актуальной проблемой современного образования. Именно такие дети, способные к самообразованию и саморазвитию являются интеллектуальным богатством страны.

Что такое одаренность? Какого же ребёнка считать одарённым?

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

**Одаренность** – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, необычных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

**Одаренный ребенок** – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Нейрофизиологами доказано, что самым лучшим периодом для развития способностей у детей, является раннее детство и дошкольный возраст. Именно, в связи с этим, в детских садах в последнее время всё чаще поднимается вопрос о выявлении и развитии неординарных способностей у детей.

Самое важное для педагога — не прозевать способного, одаренного, талантливого. То есть отличать не только по внешним показателям — не такой, как все. А научиться пользоваться педагогическим инструментарием диагностики, помогающим выявить «скрытую» одаренность. Такие дети, безусловно, нуждаются в особых условиях, поддерживающих развитие их талантов и способностей. Работа с одаренными детьми это довольно сложный и продолжительный процесс, требующий индивидуального подхода к каждому ребенку.

Важно так же учитывать, что практически каждого ребенка можно в чем-то назвать одаренным, т.к. все дети, безусловно, талантливы и неповторимы.

Одаренность бывает:

- явная, которая «у всех на виду». Специалисты утверждают, что число таких явно одаренных детей составляет примерно 1-3% процента от общего числа детей;

- возрастная, т.е. в одном возрасте ребенок показывает явную одаренность, а потом, по истечении нескольких лет эта одаренность куда-то исчезает;

- скрытая (непроявленная), т.е. одаренность, которая по каким-то причинам не проявила себя в учебной или иной деятельности данного ребенка. Детей со скрытой одаренностью примерно 20-25% от общего числа учащихся. (Савенков)

Выявление одаренных и талантливых детей – достаточно продолжительный процесс. Для эффективного выявления одаренных детей необходим комплексный подход к процедуре исследования. Центральные фигуры в педагогическом процессе — педагог и ребенок. Исходя из этого, наблюдения педагога, его критерии выявления одаренных детей наиболее ценны. В педагогическом процессе возрастает роль педагога как диагноста, где самый главный его инструментарий педагогическое чутье, интуиция и опыт. Признаки одаренности связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Такой ребенок стремится завершить начатое дело. Одаренного ребенка нередко сравнивают с губкой, впитывающей самую разнообразную информацию. Одаренные дети обычно обладают отличной памятью. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умения ставить вопросы чаще всего привлекают внимание окружающих к одаренному ребенку. Маленькие вундеркинды с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, которые должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей. (Хуторской, 2010)

Среди основных задач воспитательно-образовательного процесса стоит работа с одаренными детьми, имеющих все возможности проявить себя, раскрыться,

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

развивать свои способности в процессе обучения в условиях необязательных занятий, индивидуальной работы с педагогами.

Одаренный, талантливый ребенок — это, прежде всего ребенок. Как и другим детям, ему нужны ласка, любовь, внимание и помощь близких. Создать среду, которая обеспечит успешное развитие ребенка, уважение его точки зрения, любопытства, поощрение его интересов, даже если эти интересы не всегда понятны взрослым, — задача педагогов и родителей. Всегда важно найти время радоваться ребенку. Не стоит забывать о том, что одаренному ребенку нужен тот же опыт в общении и деятельности, что и всем, но только в большей мере.

Составим портрет одаренного ребенка.

1. Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задает вопросы.
2. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы.
3. Свободно высказывает свое мнение, настойчиво, энергично отстаивает его.
4. Склонен к рискованным действиям.
5. Обладает богатой фантазией, воображением.
6. Часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов.
7. Обладает хорошо развитым чувством юмора.
8. Чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей.
9. Не конфликтен, не приспособленец, не боится отличиться от других.
10. Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.
11. Стремится к самовыражению, творческому использованию предметов.

Часто про одаренных людей говорят, что в них есть «искра Божья». Но чтобы из этой искры разгорелось пламя таланта, нужно приложить немалые усилия. Без организации развивающей среды, планомерных занятий, индивидуальной работы, активного участия родителей развития способностей ребенка невозможно. (Бого-явленская, 2004)

Для поддержки одаренных детей необходимо использовать:

- индивидуальный подход на занятиях;
- дополнительные занятия с одаренными учащимися;
- участие в конкурсах и олимпиадах;
- психологические консультации, тренинги, тестирование;
- конкурсы, интеллектуальные игры, фестивали, спортивные соревнования;
- посещение предметных и творческих кружков по способностям, а также спортивных секций по интересам;
- использование современных средств информации;
- создание детских портфолио.

Для работы с одаренными детьми педагог должен:

- быть доброжелательным и чутким;
- разбираться в особенностях психологии одаренных детей, чувствовать их потребности и интересы;
- иметь высокий уровень интеллектуального развития;
- иметь широкий круг интересов и умений;
- быть готовым к выполнению самых различных обязанностей, связанных с обучением одаренных детей;
- иметь живой и активный характер;
- обладать чувством юмора (но без склонности к сарказму);

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

- проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию;
- иметь творческое, возможно, нетрадиционное личное мировоззрение;
- обладать хорошим здоровьем и жизнестойкостью;
- иметь специальную послевузовскую подготовку по работе с одаренными детьми и быть готовым к дальнейшему приобретению специальных знаний.

Если дети – национальное достояние страны, то одаренные дети – её интеллектуальный творческий потенциал. Чем раньше педагог обнаружит незаурядные способности в своих воспитанников и сумеет создать для них условия для обучения, тем больше надежд на то, что в будущем эти дети составят гордость и славу своего отечества. Но развивать способности одаренных детей – это не единственная цель, к которой должен стремиться современный педагог. Поэтому закончить мне хочется следующими словами: «Для того, чтобы стать одаренным — необходимо, чтобы тебя одарили любовью».

#### **Литература**

1. Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одаренности // Вопросы образования. 2004. № 4. С. 46–68.
2. Савенков А.И. Детская одаренность // [http://adalin.mospsy.ru/1\\_01\\_12.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_01_12.shtml)
3. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения. — М.; 2000.

## **О ВОСПИТАНИИ ОДАРЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОО**

### **Юсупова Гульназ Фаритовна,**

кандидат педагогических наук, член-корреспондент АПСН, заведующая МАДОУ "Детский сад "Экият" № 328 комбинированного вида" Советского района г. Казани, E-mail автора: [gulnaz0905@mail.ru](mailto:gulnaz0905@mail.ru);

### **Халикова Татьяна Михайловна,**

старший воспитатель МАДОУ "Детский сад "Экият" № 328 комбинированного вида" Советского района г. Казани, E-mail автора: [tanetchka.29@bk.ru](mailto:tanetchka.29@bk.ru).

В настоящее время очень важно способствовать становлению гармоничной личности ребенка. Для реализации такой задачи требуется внимательно исследовать желания и возможности каждого ребенка. Проблема раннего выявления талантливых и одаренных детей становится приоритетной задачей современного дошкольного образования. Согласно ФГОС ДО, одной из задач является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений. Миссия современной ДОО заключается в становлении и развитии личности в ее уникальности, индивидуальности и неповторимости (Мальхина, 2017).

В нашем детском саду система работы с одаренными детьми состоит из пяти основных направлений, тесно связанных между собой:

- 1) создание специальной развивающей предметно-пространственной среды, способствующей выявлению и развитию одаренных детей;
- 2) повышение методического уровня педагогов по работе с одаренными детьми;

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

- 3) развитие творческой одаренности детей;
- 4) организация работы с родителями одаренных детей;
- 5) взаимодействие с социальными институтами с целью создания условий для проявления и дальнейшего развития творческого потенциала дошкольников.

Развивающая предметно-пространственная среда в нашем детском саду создает условия для игровой, познавательной, творческой, исследовательской активности всех воспитанников. Наши педагоги придают развивающей среде характер «опережающего развития», то есть подбирают материал для детей более старшего возраста: это и материал с новой актуальной информацией, и логические пособия, и предметы детского экспериментирования, тем самым создавая перспективу саморазвития и познавательной активности.

Приведем примеры развивающих центров, активно действующих в нашем детском саду:

Центр физической культуры и оздоровления предназначен для формирования интереса к физической культуре, непосредственно образовательной деятельности, подвижным играм, а также к спортивным событиям в стране. Здесь происходит содействие освоению разнообразных техник движений, развитию физических качеств, воспитанию положительных черт характера, нравственных и волевых качеств. Физкультурные пособия и атрибутика центра физической культуры вносят в каждую непосредственно образовательную деятельность элемент необычности, вызывают интерес у дошкольников и желание поиграть, а педагогам применять дифференцированный метод работы с детьми.

Центр музыкального развития предназначен для общения дошкольников с музыкой. Здесь дети в пении, танцах, играх на детских музыкальных инструментах создают художественные образы с помощью ритма, темпа, пластических средств. В данном центре дети имеют возможность не только заниматься с педагогом, но и возможность экспериментировать с музыкальными игрушками, самостоятельно играть и творчески музицировать.

Центр развития речи и театральной деятельности позволяет решать задачи речевого развития дошкольников, познавать особенности родного языка, развивать культуру речевого общения. В данном центре дети приобщаются к сценическому искусству, совершенствуют пластику движения и мимики, выразительность и эмоциональность речи, имеют возможность ярко проявить свою детскую индивидуальность.

Центр художественно-эстетического развития способствует развитию эмоционально чувственного мира ребенка. Особая среда центра позволяет специалисту развивать у дошкольников художественный и эстетический вкус, творческие способности.

В нашем детском саду работают педагоги, стремящиеся к саморазвитию и инновациям. Педагоги, работающие с одаренными детьми, обладают высоким уровнем интеллектуального развития. С целью повышения методического уровня педагогов по работе с одаренными детьми проводятся консультации, посвященные развитию одаренности детей дошкольного возраста, например, «Одаренный ребенок – какой он?», «Как выделить одаренного ребенка» и др.

Педагоги внутри детского сада организуют различные конкурсы творческого характера, например, конкурсы чтецов, выставки творческих работ, поделок. Данные конкурсы дают возможность детям проявлять свои творческие возможности, стимулируют к активности и достижению высоких результатов.



### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Наши педагоги привлекают родителей к участию в творческих конкурсах, организуют театральные представления перед родителями с участием детей.

Работая в таком режиме, мы добились призовых мест на различных конкурсах: городской фестиваль детского творчества, литературный театр, конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества, звездопад и др.

Таким образом, в заключении хочется отметить, что главными принципами эффективной работы по раннему выявлению и развитию одаренности детей дошкольного возраста, мы считаем индивидуальный подход к ребенку, высокий профессионализм педагогов, роль родителей, массовость и выборность. Работая с мыслью, что каждый ребенок одаренный, развивая потенциальный талант каждого ребенка, примерно через 15 лет мы получим успешных в жизни людей – наше будущее!

#### **Литература**

1. Дружинин В.Н., Богоявленская Д.Б., Бабаева Ю.Д. Психология одаренности и творчества. Монография. – М.: Нестор-История, 2017.
2. Малыгина Л.Б. Модель сопровождения специальной одаренности детей в региональной образовательной системе. ФГОС. – М.: Учитель, 2017.

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «Красный. Желтый. Зеленый»**

**Усманова Дина Рафаилевна,**

воспитатель первой квалификационной категории МАДОУ «Детский сад  
комбинированного вида № 194» "Русалочка" г. Казани

E-mail автора: usmanova.din2017@yandex.ru

Да, такая программа развивает одаренность.

Покажем её сценарий.

Уважаемые родители, приближается лето! Статистика показывает, что большинство случаев детского дорожного травматизма происходит летом. Готовы ли мы к лету?

Я приглашаю вас принять участие в познавательно-игровой программе «Красный. Желтый. Зеленый»

В игре принимают участие 3 команды: «Красные» – капитан команды(Ф.И.), «Желтые» - капитан команды(Ф.И.), «Зеленые» - капитан команды(Ф.И.).

Поприветствуем их (аплодисменты). Оценивает выступление команд жюри в составе: перечислить, указывая должность. А также свои знания, умения и навыки по ПДД сегодня покажут наши дети. Встречаем их.

(Дети входят в зал и встают в круг)

**Восп.** Дети, давайте пожелаем друг другу, родителям, жюри перед игрой добра, хорошего настроения.

**Эмоциональный настрой «Доброта»**

**Восп.** ребята, мы с вами сейчас поиграем в игру «Передай жезл». Вы передаете друг другу жезл и называете слово связанное с ПДД.

(После игры дети садятся на стульчики)

## Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

**Ребенок** (читает стихотворение с места)

Знаки бывают разные,

Белые, синие, красные,

Круглые, треугольные,

Квадратные, прямоугольные

И даже восьмиугольные.

**Восп.** Да, знаки бывают разной формы и разные по своему значению. И первый конкурс для команд «Дорожные знаки», в конвертах наборы дорожных знаков, выбрать только те знаки, которые даны в задании. (Каждая команда говорит, какое у нее задание).

**Конкурс «Дорожные знаки»**

**Восп.** А сейчас, каждая команда быстро и четко должна ответить, как можно больше, на предложенные вопросы, за каждый правильный ответ 1 балл.

**Вопросы для команды «Красных»:**

1. Что входит в понятие улица? (площади, дороги, дворы жилых домов, парки, переулки)

2. Из чего состоит дорога? (проезжая часть, тротуар, обочина, полоса зеленых насаждений)

3. Какие виды транспортных средств вы знаете? (водный, железнодорожный, автомобильный, общественный, воздушный).

4. Для чего предназначены грузовые автомобили? (для перевозки грузов).

5. Кто такой пешеход? (человек, идущий по тротуару).

6. Место для ожидания общественного транспорта? (остановка)

А эти вопросы на расширение кругозора, тренировку памяти, копилку знаний.

1. Самый распространенный общественный транспорт на дороге? (автобус)

2. Возле него установлен дорожный знак «Пункт питания» (ресторан)

3. Ходовая часть пешехода (ноги)

4. Смесь битума, песка и щебня, используемая для покрытия дороги. (асфальт)

5. Автобус с рогами (троллейбус)

6. Этот знак стоит у школы и детского сада (дети).

**Вопросы для команды «Желтых»**

1. По какому номеру можно вызвать службу спасения (112)

2. Что такое регулируемый перекресток? (перекресток при наличии светофора или регулировщика)

3. Кто водит автобус (водитель)

4. Бывает подземным, надземным, пешеходным. (переход)

5. Как вы должны переходить дорогу, когда сошли с автобуса? (после того, как автобус уехал).

6. Где должен останавливаться пешеход, если он не успел перейти дорогу? (на островке безопасности, а если его нет, то на разделительной полосе)

А теперь проверим вашу копилку знаний.

1. Конечный пункт дистанции в велосипедных или автомобильных соревнованиях на скорость (финиш)

2. Защитный головной убор римских легионеров и современных мотоциклистов. (шлем)

3. Сооружение, по которому проложена дорога через какое-либо препятствие (мост)

4. Сказочный герой, путешествующий на печке (Емеля)

5. Говорят, что он до Киева доведет (язык)

6. Скачкообразное движение лошади (галоп)

**Вопросы для команды «Зеленых».**

1. При каком сигнале светофора можно переходить улицу? (зеленом)

2. Какие виды водного транспорта вы знаете? (паром, теплоход, парусник, баржа)

3. Для чего предназначены автобусы? (для массовой перевозки пассажиров)

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

4. Какие виды дорог вы знаете? (односторонние, двусторонние)
5. Чем регулирует движение регулировщик? (жезлом)
6. Чьими сигналами должен руководствоваться пешеход, если на перекрестке со светофором стоит регулировщик? (регулировщика)

Проверяем ваш кругозор:

1. Его избегают «зайцы» в транспорте (кондуктор).
2. Маршрут автобуса в один конец (рейс).
3. Обязательный атрибут надземного и подземного переходов. (лестница).
4. Пешеходная улица в Москве, которую воспел Булат Окуджава (Арбат)
5. Ее получает каждый пострадавший в ДТП (травма)
6. Столкновение двух автомобилей (авария)

**Восп.** Пока жюри подводит итоги конкурсов, я вам, дети, загадаю загадку:

У него глаза цветные,

Не глаза, а три огня.

Он по очереди ими

Сверху смотрит на меня. (Светофор)

**Восп.** Давайте вспомним, как устроен светофор и для чего нужны три его огонька (показывает огоньки светофора)

Красный цвет нам говорит.

**Дети** Стой! Опасно! Путь закрыт.

**Восп.** Желтый цвет – предупреждение.

**Дети** жду сигнала для движения.

**Восп.** Зеленый свет открыл дорогу.

**Дети** Переходить ребята могут.

**Восп.** Молодцы, дети! А теперь проверим, насколько вы внимательны. Поиграем в игру «Шагающий светофор».

Воспитатель рассказывает условия игры и показывает, что надо делать.

**Игра «Шагающий светофор».**

**Восп.** Слово предоставляется жюри.

Жюри подводит итоги 2-х конкурсов.

**Восп.** Следующий конкурс для команд «Собери пословицу». Вам даны слова, составьте из них пословицу и покажите нам. Уважаемое жюри, будьте внимательны!

**Красн.** Тише едешь – дальше будешь

**Желт.** Опасайся бед, пока их нет.

**Зелен.** Ехал прямо, да попал в яму.

**Конкурс «Собери пословицу».**

**Восп.** А сейчас конкурс загадок о транспорте.

**Загадки для команды «Красных»**

Вот загадка, словно птица,

Мчится в небе голубом,

Города, моря, границы

У загадки под крылом.

(самолет)

Там, где нужно сто лопат,

Я один работать рад.

(экскаватор)

Он идет – волну сечет.

Из трубы зерно течет.

(комбайн)

Он летает, но не птица,

Он жужжит, но не оса.

Может в воздухе повиснуть,

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

Как большая стрекоза.  
 (вертолет)  
 Чудо-птица – алый хвост,  
 Полетела в стаю звезд.  
 (ракета)

**Загадки для команды «Желтых»**

Дом по улице идет, на работу всех везет.  
 Не на курьих тонких ножках,  
 А в резиновых сапожках.  
 (автобус)  
 Многолюден, шумен, молод,  
 Под землей грохочет город.  
 А дома с народом тут,  
 Вдоль по улицам бегут.  
 (метро)  
 Паровоз был без колес,  
 Вот так чудо-паровоз:  
 Не с ума ли он сошел –  
 Прямо по сорю пошел!  
 (пароход)  
 Ходит днем и вечерами,  
 Ходит он туда-сюда...  
 И обеими руками  
 Крепко держит провода.  
 (троллейбус)  
 Вот утюг, так утюг!  
 Ах, какой огромный!  
 Он прошел –  
 Дорога вдруг  
 Стала гладкой, ровной.  
 (каток)

**Загадки для команды «Зеленых»**

Он работает на стройке,  
 Поднимает грузы бойко.  
 Однорукий великан  
 Это наш...  
 (подъемный кран)  
 Мчится огненной стрелой,  
 Мчится вдаль машина.  
 И зальет пожар любой  
 Смелая дружина.  
 (пожарная машина)  
 Вместо ног – два колеса  
 Сядь верхом и мчись на нем,  
 Только лучше правь рулем.  
 (велосипед)  
 Силач на четырех ногах,  
 В резиновых сапогах  
 Прямиком из магазина  
 Притащил он пианино.  
 (грузовик)  
 Зачерпнуло ветра

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

Белое крыло  
Нас с тобой кататься  
В море унесло.  
(парусник)

**Восп.** Пока жюри подводит итоги. Мы с вами, ребята, проведем эстафету.

«Поездка с препятствиями». Каждый из вас на своей машине объезжает препятствие – кегли, их нельзя сбивать. Посмотрим, кто же лучший водитель?

**Эстафета «Поездка с препятствиями».**

Жюри зачитывает итоги (за пословицы, загадки и подводит общий итог)

**Восп.** Ну, а теперь самое трудное задание, сформулировать 3-4 рекомендации по ПДД. Команде «Красных» – правила поведения в общественном транспорте, команде «Желтых» – для водителей, а команде «Зеленых» – для родителей дошкольников.

**Конкурс «Сформулировать рекомендации».**

**Восп.** Пока родители составляют рекомендации, мы с вами, ребята, поиграем в игру. Соберем пазлы «Дорожные знаки».

**Игра «Дорожные знаки».**

**Восп.** Слово предоставляется командам, они читают свои рекомендации.

Родители читают рекомендации.

**Восп.** Послушаем детей

**1-й ребенок:** Везде и всюду правила,  
Их надо знать всегда,  
Без них не выйдут в плавание  
Из гавани суда.

**2-й ребенок:** Выходят в рейс по правилам  
Полярник и пилот,  
Свои имеют правила:  
Шофер и пешеход.

**3-й ребенок** по городу, по улице  
Не ходят просто так:  
Когда не знаешь правила,  
Легко попасть впросак.

**4-й ребенок** все время будь внимательным  
И помни наперед:  
Свои имеют правила  
Шофер и пешеход!

**Восп.** Слово для подведения итогов и награждений предоставляется жюри.

**Подведение итогов и награждение.**

**Восп.** Спасибо всем, кто принимал участие в нашей познавательной игре «Красный, желтый, зеленый».

**Наш девиз: «Познаем все вместе правила движения,  
И будет жизнь у всех без огорчения!»**

## **ПРО РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА ДОРОГЕ**

**Усманова Дина Рафаилевна,**

воспитатель первой квалификационной категории, МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 194» "Русалочка" г. Казани

E-mail автора: usmanova.din2017@yandex.ru

Одной из форм работы по охране жизни и здоровья дошкольников является обучение детей безопасному поведению на дороге. Только здоровый ребенок сможет полноценно развиваться.

Но как сделать это обучение развивающим?

Разработано много методических пособий по ознакомлению детей с ПДД в которых представлены различные формы деятельности, развивающие логическое мышление, память, речь, кругозор детей, способность классифицировать предметы, умение ориентироваться в созданной ситуации, обучающие практическим навыкам безопасного поведения на дорогах, воспитывающие доброжелательность и умение работать в команде, формирующие чувство ответственности за свою жизнь.

Основой работы по обучению детей безопасному поведению на дорогах должен быть ежегодный перспективный план, который составляется с постепенным усложнением программных требований от одной возрастной группы к другой (1 занятие в месяц). Формы плана могут быть разные.

При построении работы мы должны учитывать, что

ребенок – пешеход

ребенок – пассажир городского транспорта

ребенок – водитель детских транспортных средств (велосипед, самокат, санки).

Весь педагогический процесс ведётся в тесном контакте с муз.руководит., физкультур, ГИБДД, ЮИД, родителями.

Для решения поставленных задач большую роль играет предметно-развивающая среда как в группе, так и в холле. Она должна быть яркой, в разной цветовой гамме, увлекательной (рисунки детей, картинки с изображением дорожного движения, модели светофоров, переносная зебра, макет дороги, перекрестка, транспортные средства, обучающие плакаты по ПДД, папки-ширмы, игры).

Вся работа по обучению безопасному поведению детей проходит в несколько этапов.

### ***Первый этап – подготовительный.***

Это уточнение представлений детей о правилах безопасности на дорогах, т.е. их личный опыт, на который может опереться воспитатель.

Немаловажное значение на данном этапе имеет диагностика знаний, которая позволяет получить объективную картину знаний, умений и навыков, уровень сформированности культуры безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста. Вопросы и задания предлагаются ребёнку индивидуально (покажи, назови, скажи, где, как, почему, расставь, раскрась и т.д.).

Такой мониторинг позволяет получить наиболее точный результат, хотя это долгий процесс.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

**Второй этап** – расширение первоначальных детских представлений о правилах дорожного движения во время целевых прогулок, бесед, специальных развивающих и обучающих занятий по дорожной тематике и

частью других занятий, перекликающихся с этой темой, а именно, с развитием речи, математикой, физкультурой, чтением художественной литературы, продуктивной деятельностью.

**Например,**

Для развития наглядно-образного мышления можно вести тетрадь по ПДД: обложку украсить аппликацией светофора, напечатать свое имя и выполнять в ней практические задания по пройденной теме.

Обучающее занятие «Транспорт» расширяет представление детей о видах транспорта, о людях, которые работают на транспорте, о правилах поведения в общественном транспорте. В ходе беседы развивается связная речь.

Целевая прогулка «Знакомство с проезжей частью дороги» уточняет представление детей о проезжей части дороги, тротуаре, даёт элементарные знания о поведении на дороге.

Интегрированное занятие по формированию математических представлений «Считаем до трёх» позволяет закрепить знания детей о значении и последовательности расположения сигналов светофора, их количестве.

Моделирование опасных и безопасных дорожных ситуаций. Используя фигурки пешеходов и транспорта, макеты перекрестка с улицами наглядно показываем детям, что может произойти, если нарушить правила дорожного движения, а также объясняем, как правильно надо вести себя на улицах, дорогах, перекрестках.

Самостоятельная работа по рисованию, формирующая и развивающая познавательные процессы детей.

Коллективная деятельность детей по изучению, осмыслению и осознанию правил дорожного движения, опасности и безопасности в дорожной среде.

Параллельно идёт работа по всем разделам коррекции.

- развитие связной речи

- обучение грамоте

- развитие фонетико-фонематического слуха

- формирование лексико-грамматического строя речи

- развитие мелкой моторики

**Третий этап** – закрепление полученных знаний и формирование у детей сознательного отношения к соблюдению правил безопасности с помощью чтения и обсуждения произведений художественной литературы, проведения настольно-печатных и словесных, дидактических и подвижных, сюжетно-ролевых игр, познавательных викторин и КВН, театрализованных представлений и сказок.

**Словесная игра.** «Передай жезл» «помогает закрепить правила дорожного движения, вспомнить дорожные знаки, провести словарную работу, связанную с дорожной тематикой, а также поработать над лексическим значением слова, развитием связной речи, фонетико-фонематического слуха, мелкой моторики. Дети передают жезл друг другу и называют слова, связанные с ПДД. Слова не должны повторяться. Выборочно дают определения терминам, делят на слоги, работают над произношением.

**Викторина** «Что я знаю о безопасности?» закрепляет знания детей о безопасном поведении в детском саду, о правилах поведения на улице, на дороге, зна-

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

ния о назначении сигналов светофора. Развивает у дошкольников умение анализировать ситуацию, пользуясь карточками-схемами. Воспитывает у детей чувства самосохранения.

**Дидактическая игра:** «Собери дорожный знак». Объяснить, что обозначает дорожный знак? Для чего он нужен? К какой группе знаков он принадлежит?

**Четвёртый этап** – формирование у детей чувства ответственности за свои поступки на улицах города. Выступления перед родителями, агитбригады, организация отряда ЮИД в детском саду, совместная работа с ЮИД школ микрорайона. Такая работа помогает расширить и закрепить знания по профилактике дорожно-транспортного травматизма.

**Пятый этап – работа с родителями.**

Родители должны принимать непосредственное участие в обучении детей ПДД и сами не должны нарушать их. С ними ведется разъяснительная и обучающая работа, которая позволяет совершенствовать работу по преемственности семьи и детского сада, показать необходимость изучения с детьми ПДД, умения преподносить эти знания детям (консультации, памятки, анкеты, стенды для родителей, газеты, КВН, родительские собрания, познавательные игры совместно с детьми, где обе стороны показывают свои знания).

**Родительские собрания:**

- Азбука дорожных наук.
- Счастливая дорога от детского сада до домашнего порога
- Азбука безопасности для детей и взрослых
- Если ты пешеход

Итоговое собрание можно провести в форме познавательной игры «Красный. Жёлтый. Зелёный.»

В игре принимают участие 3 команды: «Красные», «Желтые», «Зеленые».

Оценивает выступление команд жюри. В ходе познавательной игры дети и их родители показывают свои знания, умения и навыки по ПДД.

Ход игры.

1. Эмоциональный настрой «Доброта».
2. Игра «Передай жезл» с детьми. Дети передают друг другу жезл и называют слово, связанное с ПДД.
3. Конкурс для родителей «Дорожные знаки» на расширение кругозора, тренировку памяти, копилку знаний.
4. Беседа с детьми о светофоре. Игра «Шагающий светофор».
5. Конкурсы для родителей «Собери пословицу», «Отгадай загадку про транспорт».
6. Подведение итогов конкурсов для родителей.
7. Эстафета для дошкольников «Поездка с препятствиями». Каждый ребенок на своей машине объезжает препятствие – кегли, их нельзя сбивать. Выбираем лучшего водителя.
8. Конкурс для родителей «Сформулировать рекомендации по ПДД»: правила поведения в общественном транспорте, для водителей, для родителей дошкольников. Дети в это время собирают пазлы «Дорожные знаки».
9. Подведение итогов игры. Награждение.

**Шестой этап – результативный.**



### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Диагностика знаний в конце года. Сопоставив результаты обследования, проведённые в начале и конце года, сделать вывод: помогли ли проведенные мероприятия повысить знания, умения и навыки детей.

## **ОБ ОДАРЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

**Биктагирова Разина Вакифовна. Романова Светлана Петровна,**  
воспитатели МАДОУ «Детский сад № 247 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани  
E-mail авторов: galina-22-@mail.ru

*Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод.*

В. А. Сухомлинский

Выявление одаренности в наше время становится все более актуальной проблемой. А связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Окружающий нас мир требует от человека не только высокой активности, но и умения принимать решения в нестандартных ситуациях.

Наиболее благоприятным периодом для развития способностей является дошкольное детство. Накопленный опыт о работе с одаренными детьми оставляет открытыми ряд вопросов, которые требуют поиска ответов на них.

Это вопросы о ранней детской одаренности, которая выявляется у детей дошкольного возраста. Часто за одаренность дошкольника принимаются некоторые его знания и умения: умение рано читать и писать, быстро считать, различать архитектурные стили и музыкальные жанры. Эти умения впечатляют взрослых, но в основном являются результатом обыкновенной тренировки детей родителями. В процессе решения новых задач, требующих самостоятельности, нестандартности мышления, такие дети чаще всего беспомощны.

Структуру одаренности у детей дошкольного возраста можно охарактеризовать анализом специфики и уровня развития основных компонентов: познавательной активности, умственных способностей и специфики дошкольных видов деятельности, в которых ребенок может реализовать свои возможности как субъект. Исходя из этого, одаренный дошкольник — это не тот ребенок, который быстрее переходит к обучению по школьным программам, а тот, который в наиболее полной степени проживает свой возраст.

В основу анализа развития способностей может быть положена характеристика тех средств, которыми овладевает ребенок. Известно, что Л.С.Выготский в качестве основного средства выделял знак, и прежде всего, понятие. Но в своих исследованиях (А.В.Запорожец, Л.А. Венгер, Н.Н.Поддьяков и др.) было показано, что для дошкольника характерным является использование образных средств: сенсорных эталонов, наглядных моделей, схем, планов, которые на образном уровне позволяют ребенку анализировать действительность, выделять в ней наиболее существенные для решения задачи связи и отношения. Работа с подобными

### **Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

средствами позволяют ребенку справляться со своими непосредственными побуждениями, произвольно организовывать свое поведение.

Можно выделить основные группы таких способностей.

Способности к наглядному моделированию, с помощью которых ребенок направляет себя на раскрытие объективных связей и отношений действительности. При решении задач на развитие способностей к наглядному моделированию ребенок должен отвлекаться от своего отношения к реальности, от собственных эмоций и выявить объективные характеристики действительности, применяя существующие в культуре средства, в данном случае — наглядные модели.

Способности к символизации, посредством которых ребенок проявляет и обобщает свое отношение к действительности. Здесь ребенок с помощью существующих в культуре средств (цвет, форма, структура предметов, персонажи сказок и т.п.) выражает свою субъективную позицию по отношению к реальности.

В реальной деятельности ребенка представлены обе группы способностей: способности к наглядному моделированию и способности к символизации.

Для умственно одаренных детей характерно планирование своей деятельности: игры, рисования, аппликации. Замыслы их отличаются развернутостью и продуманностью будущих действий, богатством и оригинальностью, проявлением собственной индивидуальности. Они реалистичны, то есть соответствуют возможностям детей и наличию необходимых материалов.

При этом умственно одаренный ребенок легко осваивает необходимые действия для реализации своих замыслов и оказывается вполне успешным или в разных видах деятельности, или хотя бы в одном из них.

В работе с одаренными детьми необходимо в полной мере учитывать личностные особенности одаренного ребенка и ориентироваться на эффективную помощь в решении его проблем.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Все эти качества не свойственны ребенку с рождения, они формируются только при определенных условиях и в процессе деятельности. И если воспитательный процесс построен правильно, то дошкольники могут достичь успеха в любом виде деятельности. Основная задача развивающих программ для дошкольников, направленных на одаренность детей в ДОУ — помочь каждому максимально раскрыть свой потенциал: научить задавать вопросы, помогать узнавать новое, развивать творческую активность.

## **ПАРТНЕРСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА В ДОО**

**Уралова Эльвира Алексеевна, Виноградова Галина Алексеевна,**  
старшие воспитатели МАДОУ «Детский сад № 247» г. Казани  
E-mail авторов: galina-22-@mail.ru

Дети – это наше будущее. Какими мы их воспитаем в детстве, такое поколение и получим. Поэтому очень важно, чтобы в дошкольном детстве ребёнок приобрёл только положительные качества формирования его личности. Общество,

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

выступая как партнер, в многообразном процессе воспитания и обучения дошкольников, не только формулирует социальный заказ образованию, но и разделяет ответственность за состояние образовательного процесса в дошкольном учреждении. Партнерство коллектива ДОО, родителей, попечителей в целях образования оказывает долгосрочное воспитательное воздействие на дошкольников

В нашем саду построен открытый для родителей образовательный процесс, ориентированный на личность ребенка, создана эмоционально-благоприятная обстановка, партнерские отношения взрослого и ребенка.

Используемая программа ориентирует воспитателей на постоянный анализ динамики развития каждого ребенка, учет уровня его развития и интересов при построении педагогического процесса. Такая образовательная стратегия потребовала от педагогов мастерства, способности к импровизации, умение чутко улавливать индивидуальные проявления детей, их интересы, предпочтения, а также реакцию на то или иное педагогическое действие. Воспитатели, родители, специалисты ежедневно ведут наблюдение за каждым ребенком. Материально-технические условия детского сада способствуют эмоционально-личностному развитию детей.

С целью развития творческих способностей в группах организованы центры искусства, театра, музыки, в которых сосредоточено большое количество детских музыкальных инструментов, театральной атрибутики, конструкторов, природного материала. Одним из главных направлений деятельности детского сада считаем охрану жизни, укрепление здоровья, обеспечение высокого уровня физического развития.

Для обеспечения условий физического развития в ДОО разработана система физкультурно-оздоровительных и профилактических мероприятий. С целью снижения заболеваемости воспитателями и родителями осуществляется система закаливания детского организма. Она включает максимальную двигательную активность, сочетающуюся с общедоступными закаливающими процедурами. Особое внимание уделяется физическому развитию: формированию навыков личной гигиены, поддержке возникновения у детей в процессе физической активности положительных эмоций. Важным условием является проведение всех мероприятий с музыкальным сопровождением. Музыкальное сопровождение создает положительный настрой у детей, стимулирует их, держит детский организм в тонусе. В группах проводятся мероприятия в целях профилактики простудных заболеваний: ежедневное кварцевание, применение фитонцидов – лука и чеснока.

Большая работа в МАДОУ ведется по предупреждению детского дорожного травматизма. Регулярно и систематически проводятся беседы, выставки детских работ по ПДД «Внимание улица», консультация для воспитателей «Безопасность дорожного движения: взаимоотношение воспитателя и дошкольника, воспитателя и родителя».

Ведется активная работа по повышению уровня профессиональной компетентности педагогов путем дальнейшей реализации ФГОС ДО. В работу педагогов ДОО внедряются новые формы сотрудничества с родителями для обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей в соответствии ФГОС ДО.

## **КАК ПРОЯВЛЯЕТСЯ ОДАРЕННОСТЬ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА?**

**Газизянова Гульгена Булатовна, Горбунова Елена Александровна,**  
воспитатели МАДОУ «Детский сад № 247 комбинированного вида с татарским  
языком воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани  
E-mail авторов: galina-22-@mail.ru

Мир детства – чудесный островок, жители которого познают окружающий мир и приобретают необходимые личностные качества, многое понимают и чувствуют. Ежедневно погружаясь в различные виды деятельности, которые помогают им раскрыть творческие способности.

В настоящее время проявился новый всплеск заинтересованности в исследовании одаренности, это связано, прежде всего, с запросом современного общества на индивидуальных неповторимых личностей. Решающая роль в развитии детской одаренности принадлежит сфере образования. Практика детских садов и педагогические исследования доказывают, что начало развития творческих способностей падает на дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности.

Так что же такое одаренность? И как относиться к одаренным детям, как педагогически грамотно работать с ними? Исходя из этого важным является не столько научное обоснование одаренности, сколько способы их выявления, развития и социальной реализации. В личности дошкольника одаренность проявляется как яркая индивидуальная способность в той или иной деятельности. И хотя качество одаренности обусловлены природой, практически каждый ребенок наделен такими же возможностями и в достаточных условиях может развивать их в себе.

Вместе с тем, к каждому ребенку необходимо относиться с ожиданием и надеждой: в самом обыкновенном и незаметном из них нередко могут «скрываться» еще нераскрытые признаки одаренности. Только при индивидуальном подходе или особо благоприятных обстоятельствах имеющиеся потенциальные возможности могут вспыхнуть и разгореться. Главное здесь не пропускать зарождающийся талант, выявить скрытые способности одаренных детей и направить их развитие в нужное направление.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделен яркими и очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Одаренные дети обнаруживают тягу к занятиям той деятельностью, к которой они и способны. Они могут часами заниматься изо дня в день интересующим их занятием, не уставая и как бы вовсе не напрягаясь. Для них это одновременно труд и игра. Все их переживания, интересы, вопросы концентрируются вокруг этих занятий. Дети способны терпеть неудобства и даже страдания ради своего увлечения, готовы к борьбе, отстаиванию своего права на творчество. В результате дети могут почувствовать себя даже одинокими и у них могут возникнуть ощущения, что им никто не понимает.

У одаренных детей, благодаря ярко выраженной потребности в познании, связь радости и умственного труда почти непрерывная. Так, как любая умственная деятельность: чтение, решение задач, составление рассказов, доставляет им огромную радость, и благодаря этому их способности развиваются с огромной скоростью.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Многие вопросы ребенка, которые порой озадачивают, утомляют, есть не что иное, как проявление творческого склада ребенка. Одна из особенностей дошкольного детства – это широкий спектр интересов ребенка и довольно быстрая их смена. Важно не навязывать своих интересов ребенку, дать ему свободу выбора и поиска, так же вовремя поддержать и помочь ребенку. В творчестве маленького ребенка есть нечто художественно ценное и роднящее его с подлинным искусством.

Необходимо вовремя понять ребенка, его детский мир фантазий и сказочных превращений. Входя в этот мир, не разрушайте его необдуманном словом или поступком. Свое переживание и отношение, оценку ребенок может выразить через цвет. Например: и медведи могут быть разноцветными, потому что в представлении детей они очень разные этот – добрый, а этот – злой, этот – забияка.

Работа с одаренным ребенком, как и любая другая работа, связанная с развитием детей требует много времени и сил. Поведенческие признаки одаренности вариативны и противоречивы по своим проявлениям, поскольку в сильной мере зависимы от социального контекста. Но, даже наличие одного из этих признаков должно привлечь внимание педагогов и мотивировать его на тщательный и длительный по времени анализ каждого конкретного индивидуального случая.

Главной задачей взрослого, является привить ребенку вкус к серьезной творческой работе. Всегда следует помнить, одаренные дети очень самолюбивы и легко ранимы. Поэтому от него требуются больше всего качества личностные, душевные, а не только методический и интеллектуальный «багаж». Необходимо чтобы в процессе воспитания и обучения детей, присутствовало сотворчество и взрослого и ребенка.

## **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

**Кислова Анна Николаевна,**

воспитатель первой квалификационной категории, МАДОУ "Детский сад комбинированного вида № 194 "Русалочка" г. Казани

E-mail автора: kislova.anya2017@yandex.ru

*«Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню,  
дай мне сделать – и я пойму»*

Конфуций

Работа по экспериментированию способствует интеллектуальному развитию детей, формирует их познавательные и творческие способности. В связи с этим мне бы хотелось поделиться опытом моей работы с одаренными детьми. В работе часто использую игры-путешествия, в которых дети показывают свое разностороннее развитие.

**Цель:** совершенствование основных психических процессов через использование дидактических игр, логических упражнений.

**Задачи:**

Учить выделять главные свойства, математические отношения, замаскированные внешними несущественными данными при решении задач – шуток, занимательных вопросов, загадок.

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

Развивать слуха — моторную координацию при решении логических задач на слух;

Развивать интерес к исследовательской деятельности; закреплять умение делать выводы.

**Оборудование:** интерактивная доска; изображения мухи и паука; карточки с заданием на логическое мышление; карточки с разрезными картинками (изображение насекомых- бабочки, кузнечика, жучка, пчелки; изображение кроссворда – паутины, подносы с магнитами (на каждого ребёнка), стаканы с водой и скрепки на дне.

**Ход занятия:**

**1.** Ребята, вы любите сказки? Я приглашаю в путешествие в сказку одного известного писателя. Отгадайте в какую:

- Эта сказка о насекомых; насекомых там много, и они разные;

- Она написана в стихах;

- В этой сказке главная героиня что-то купила и пригласила к себе гостей;

- В этой сказке есть строчка: «Бабочки – красавицы ...»

- Как называется сказка? И кто написал? (на экране появляется изображение мухи)

Молодцы! Правильно! Ребята, я пригласила вас в эту сказку не случайно. Сегодня я получила вот эту записку(показывает) – Давайте вместе посмотрим, что это. – Достает лист с цифрами и буквами. (на экране появляется алфавит с цифрами) - Ничего не пойму, здесь шифр, который нужно прочесть. (предлагается детям прочесть 17 16 14 16 4 10 20 6 «Помогите») (голос за кадром- Меня опять похитил злой паук! Есть он меня не собирает, а отпустит, если спасители померяется с ним хитростью и смекалкой. Надо выполнить все его задания, решить все задачки правильно, и он меня отпустит. Комарик мне не поможет, т.к. он сильный, но не находчивый с хитроумными заданиями паучьи не справится. Спасите, помогите!!!!») )

Будем спасать муху? Как думаете, справитесь, хватит у вас остроумия перехитрить злющего паука?

Я предлагаю вам разминку: давайте напряжем свой ум, потренируем его перед сложной задачей.

1. Для начала нужно уточнить, сколько человек отправляется на помощь мухе. Полина, посчитай и мы, узнаем, сколько нас. (12) а теперь узнаем, на каком месте стоит каждый из вас. Для этого как нам надо посчитаться? (По порядку) На каком месте ты стоишь, ...? А ты, ...? Молодцы, справились с заданием! А теперь посчитаем в обратном порядке.

- Думаю, вы готовы. Что ж вступаем в поединок с коварным пауком!

- Ребята, посмотрите сколько здесь паутин и за каждой паутиной что-то прячется. Это ловушки паука, т.е. задания, которые мы должны выполнить.

(Подходят к первому столу – убирают паутину, находят карточку с заданием:

Назовите три дня подряд, не пользуясь названиями дней недели

- Ты, да я, да мы с тобой. Сколько нас всего? (Двое)

- На столе лежало 4 яблока. Одно из них разрезали пополам. Сколько яблок на столе? (4)

- Когда Пете исполнится 7 лет, что будет дальше

- Сколько ушей у двух мышей? (4)

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

- Из какой посуды нельзя ничего съесть? (Из разбитой, пустой)

2. Вот мы и добрались до следующей паутины. Какая она странная. На что она похожа? (на кроссворд) – А вот и задание: «Заполните волшебную паутину правильными ответами.» (Решение кроссворда).

В лесу у пня беготня, суетня: Народ рабочий — весь день хлопочет, Дом по-выше построить хочет. (Муравей)

Что за бантики летают над лугами и полями? (Бабочка)

Целый день он спать не прочь. Но едва наступит ночь, запоет его смычок. Музыканта звать ... (Сверчок)

Помельче бабочек немного, и их везде довольно много. На лугу и тут и там они порхают по цветам. Полёт малютки недалёк, ведь это просто ... (Мотылёк).

Это что за усачи притаились у печи? Крошек поели, прячутся в щели. (Тараканы)

- Сейчас время для отдыха, ведь нам предстоит выполнить ещё задания: (на экране появляется изображение паука и голос за кадром)

- Отдыхайте. Отдыхайте! А я вам приготовлю задание посложнее. С ним вы точно не справитесь!

- Не боимся мы твоих заданий. Вот отдохнём и дальше пойдём!

Физминутки: музыкальная разминка» Топай - хлопай»

- Отдохнули? Пора отправляться дальше. Муха ждет нас.

(подходят к столу с 4 конвертами) – Ребята здесь 4 конверта, нам нужно разделить на 4 команды, чтобы каждой достался конверт. Как это сделать?

- Разделиться по 3 человека (ответы детей)

- Я дам подсказку – в этих конвертах разрезные картинки насекомых – ваши команды должны быстро их собрать и назвать всех насекомых, которых вы увидите.

- Раз, два, три – собери! (дети собирают картинки кузнечика, бабочки, пчелки, жучка)

- Молодцы, ребята, мы и с этим заданием справились. А как, по-вашему, сможем мы встретить этих насекомых сейчас? Если нет, то почему? (ответы детей)

- И так, в логове паука я вижу самую большую паутину, что же под ней прячется?

Подходят к столу с магнитами.

- Да здесь какие-то камни, без помощи нам не справиться. Кто же нам поможет?

Забегает паук:

- Я не предполагал, что вы доберётесь до моей лаборатории. Но вижу без меня вам не справиться.

- Ребята. Вы знаете, что это? (ответы детей) На столах лежат магниты.

Магниты сделаны из сплавов, которые способны создавать магнитное поле, в основном это железо или сталь. Любой магнит, любого размера, даже самый маленький имеет северный и южный полюса. Разные полюса притягиваются друг к другу, а одинаковые отталкиваются друг от друга.

- Возьмите магниты, встаньте парами и попробуйте притянуть их друг к другу.

- Какие полюса притягиваются? (ответы детей)

- Какие отталкиваются? (ответы)

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

- А теперь поиграем в игру «Плюс и минус»  
(Девочки +, мальчики - дети бегут и строятся друг за другом, показывая, что такое магнит. Звучит команда «дерево» - дети разбегаются по залу, команда «железо» и т.д.)
- Почему одни предметы притягиваются, другие нет? (ответы детей)
- Паук: - Молодцы, ребята, справились со всеми моими заданиями.
- Давайте посмотрим, что в этом мешке? (в «чудесном мешочке находятся разные предметы из различных материалов)
- Попробуйте своими магнитами притянуть эти предметы.
- Какие предметы притянул магнит? (ответы)
- Из какого материала эти предметы (ответы) Молодцы!
- Значит, магнит притягивает металлические предметы.
- А сейчас я вам покажу что-то интересное. Для этого нам нужны стаканы с водой, в которых находятся металлические скрепки.
- Задание: как можно достать скрепки из стакана, не намочив рук? (ребята, как вы думаете, магниты, которые вы держите в руках могут нам помочь?)
- Что вы узнали, выполнив это задание? (ответы) Молодцы! Вам понравилось? (отв.)
- вспомните сколько полюсов имеет магнит?
- Какие полюса притягиваются?
- Какие отталкиваются?
- Какие предметы притягивает магнит? (ответы)
- Спасибо вам, ребята. Мне очень понравилось, что вы такие смелые, не испугались моих заданий, справились с ними отлично!
- Муха: - Спасибо вам, ребята, за помощь! На прощанье поиграйте со мной в игру «Ищи» (дети играют)
- Дружба, ребята творит чудеса, давайте отпустим муху и паука в их сказку и скажем им «До новых встреч» (уходят)
- Ребята, вам понравилось наше путешествие? (ответы детей)
- Что вам показалось самым трудным в этом путешествии? А что лёгким? Что узнали нового, интересного? (ответы детей)
- В какую сказку К.И. Чуковского вы хотели бы отправиться в следующий раз? («Айболит» «Федорино Горю» «Краденое солнце» и т.д.)
- Путешествие наше подошло к концу, попрощаемся с нашими гостями:
- До свидания!

## **О РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК**

**Файзуллина Фариды Рафаиловны,**

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 253 присмотра и оздоровления» г. Казани E-mail автора: farida-faizullina@mail.ru

В период дошкольного возраста ребенок практически овладевает речью. Но, существует много причин, когда его речь не сформирована должным образом, и одна из них: плохо развитая мелкая моторика руки.



### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Недостаточность развития двигательного анализатора и мелкой моторики в детском возрасте становится все более обычным явлением. И задача взрослых помочь в развитии мелкой моторики руки, если этого не произошло раньше.

Ученые, которые изучают деятельность головного мозга, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков РАО установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (М.М.Кольцова).

Так на основе проведенных опытов и обследования детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движения пальцев соответствует возрасту, то речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной.

Рука, пальцы и ладони – едва ли не главные органы, приводящие в движение механизм мыслительной деятельности ребенка.

Работа по развитию руки содержит целый ряд мер, в которые входят:

- пассивная гимнастика (массаж и самомассаж);
- активная гимнастика (разнообразные пальчиковые игры и упражнения);
- пальчиковый театр;
- рисование разными способами (пальцами, кистью, карандашом);
- ручной труд (работа с природным материалом, бумагой).

#### **Пассивная гимнастика.**

Массаж не должен вызывать у ребенка неприятных ощущений. Целесообразно использовать следующие приемы массажа: поглаживание, легкое растирание и вибрацию. Массажные движения выполняются в направлении от кончиков пальцев до запястья. Продолжительность не более 3-5 минут.

Массаж и самомассаж с использованием специального мячика с шипами необходимо выполнять движениями по спирали от центра ладони к кончикам пальцев. Массажный мячик должен быть твердым, тогда воздействие будет максимальным.

Как вариант самомассажа для пальчиков – прокатывание граненного карандаша между ладонями сначала медленно, а затем быстро, от кончиков пальцев к запястьям. Таким массажем мы действуем на нервные окончания на ладони и кончиках пальцев, воздействуя на центры в головном мозге, решая проблему изнутри.

#### **Активная гимнастика.**

Существуют много различных игровых пособий для развития мелкой моторики кистей и пальцев рук: это всем хорошо знакомая мозаика, пазлы, шнуровки, конструктор, разноцветные прищепки, бусины, пуговицы, спички, счетные палочки, игры в сухом, наполненном крупной или песком бассейне, позволяющие снять мышечное напряжение, активизировать биологически активные точки на ладони, а также развивать ловкость пальцев. Ребенку можно предложить найти в сухом бассейне мелкие игрушки, понырять кистями рук, прятать пальчики и т.п.

Игры-шнуровки развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук, пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий «вверху», «внизу», «справа», «слева», формируют навыки шнуровки, развивают творческие способности. В играх со шнуровками так же развивается глазомер,

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

внимание, происходит укрепление пальцев и всей кисти руки, что, в свою очередь, влияет на формирование и становление речи.

Развитию мелкой моторики способствуют занятия с играми, в которых есть мелкие детали, например «Мозаика», манипуляция с мелкими предметами, например, различные игры с бусинами, собирание разрезных картинок и пазлов, выкладывание фигур из спичек и счетных палочек. Вместе с тем, спички и палочки – хороший материал для развития памяти, внимания, логики, воображения, математических и геометрических представлений.

#### **Пальчиковый театр.**

Пальчиковый театр прекрасный речевой и сенсорно-двигательный тренажер. Куклы развивают подвижность пальцев обеих рук, помогают освоить речь персонажей, помогают развивать словарный запас и активизируют речевые функции.

Наиболее простой вариант – шарики от пинг-понга, на которых можно нарисовать выражения лиц разных персонажей. Такие куклы можно изготавливать из плотного картона в виде небольших цилиндров, размер которых подбирается по размеру пальцев ребенка.

#### **Рисование разными способами.**

Благотворно на развитие мелкой моторики влияет рисование пальцем. Рисовать можно, проводя пальцем по крупе, лежащей на ярком подносе, а также на листе бумаги, обмакнув палец или кисть в краску.

Выполнение графических упражнений в дошкольном возрасте очень важно для успешного овладения письмом. Особое место в развитии графической моторики занимает штриховка, обведение по трафарету фигур или предметов с использованием простого и цветного карандашей.

#### **Ручной труд.**

Конструирование из бумаги позволяет создать благоприятные условия для развития у детей способности работать руками под контролем сознания. Оригами – искусство складывания фигур из бумаги. Занятия оригами нравятся детям, потому что это похоже на чудо – если сложить листочки бумаги точно по линиям, аккуратно прогладить каждую складку, затем несколько поворотов бумаги и листок превращается то в кошку, то в мышку, то в птицу, которая, к тому же еще и машет крыльями.

Занятия оригами дают возможность ребенку работать двумя руками одновременно, тогда как в других случаях основную работу выполняет ведущая рука, а в оригами (с этим может сравниться только лепка) очень часто одинаковые движения выполняют обе руки, что, безусловно, положительно влияют как на развитие моторики рук, так и на мозговую деятельность и соответственно на развитие речи.

### **Литература**

1. Светлова И.Е. «Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М.: Детство-пресс, 2012.
2. Крупенчук О.И. Система работы по развитию мелкой моторики у детей с речевой патологией. М.: Литера, 2008.
3. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. М.: Эксмо, 2014.
4. Ткаченко Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие мелкой моторики» М.: Эксмо, 2013.

## **О КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

**Савельева Динара Рустемовна,**

педагог-психолог «Детский сад № 130 с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района города Казани

E-mail автора: saveleva.d.r@mail.ru

Тема одаренности детей дошкольного возраста является актуальной в современной системе образования. В настоящее время в обществе существует ярко выраженное противоречие между потребностью в воспитании незаурядных детей с творческим потенциалом и нестандартным мышлением и отсутствием единой теоретически обоснованной системы диагностики и развития одаренности воспитанников ДОУ. В данном контексте рассмотрения проблемы важно отметить, что дети с высоким уровнем способностей являются уникальным социальным явлением и при этом очень уязвимыми. Некоторые авторы даже относят их к группе риска, что еще раз подтверждает необходимость психолого-педагогического сопровождения этого контингента детей.

Анализ современной психолого-педагогической литературы свидетельствует о наличии разнообразных определений одаренности (Головин С.Ю. 2011, Давлетшина С.Б. 2005). На наш взгляд, наиболее полно раскрывает данный термин Теплов Б.М., понимая ее, как «...качественно-своеобразное сочетание способностей, от которых зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности» (Теплов Б.М. 1961).

Федеральный государственный образовательный стандарт, регламентирующий весь процесс обучения и воспитания детей в ДОУ, в качестве одной из приоритетных задач выделяет сохранение и поддержку индивидуальности ребенка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Таким образом, работа с одаренными детьми в рамках реализации ФГОС ДО есть одно из направлений индивидуализации образовательного процесса в детском саду.

В психолого-педагогическом сопровождении одаренных детей выделяют следующие этапы:

- 1) диагностический – определение склонностей и ярко выраженных способностей ребенка родителями и педагогами;
- 2) уточнение выявленных особенностей и планирование индивидуального маршрута развития ребенка на психолого-педагогическом консилиуме;
- 3) создание условий для развития одаренных детей;
- 4) анализ промежуточных результатов работы и внесение в случае необходимости корректив в план развивающей работы (Голованова Е.В. 2013).

Подробнее, на наш взгляд, стоит остановиться на этапе создания условий развития одаренности у детей. Это направление психолого-педагогического сопровождения подразумевает не только организацию разнообразных секций и кружков под руководством грамотных и чутких педагогов, но и коррекцию личностных особенностей воспитанников, которые могут препятствовать полноценному раскрытию творческого потенциала и реализации способностей. Одним из таких сдерживающих факторов может стать повышенный уровень тревожности у ребенка, которая проявляется в напряжении, озабоченности, беспокойстве, нервоз-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

ности и ассоциируется с чувством неопределенности, беспомощности, незащищенности, и, как следствие, невозможности самостоятельного принятия решения. Таки образом, тревожность, как личностная характеристика, является антагонистом полноценной самореализации. Объясняется это тем, что в данном случае происходит замена мотивации успеха на мотивацию избегания неудач. В связи с этим, важной становится работа педагога-психолога по профилактике и коррекции тревожности у воспитанников ДОУ.

В нашем детском саду в качестве одного из методов работы в названном направлении используются игры с песком. Выбор именно этого природного материала объясняется следующими причинами:

- 1) как и любой другой природный материал, песок способен купировать негативные переживания, выравнивая эмоциональный фон;
- 2) песок характеризуется притягательной силой, повышающей мотивацию детей на занятия;
- 3) краеугольная форма песчинок обладает массажным эффектом, поэтому игры с песком не только увлекательны, но и полезны для развития мелкой моторики;
- 4) использование на занятиях разных видов песка (сухой и влажный речной песок, кварцевый и кинетический песок) обогащает сенсорный опыт ребенка, благоприятно влияя на развитие его восприятия;
- 5) но самое главное – что в песочнице ребенок может почувствовать себя Творцом. Песок дает ребенку возможность ошибаться и исправлять свои ошибки. Именно этот процесс осознания и исправления и составляет основу для формирования уверенности в собственных возможностях, мотивации достижения и положительной Я-концепции.

На занятиях по коррекции тревожности и формированию уверенности в себе с детьми проводятся такие игры, как «Поиск сокровищ», «Следы», «Строительство и декор домов», «Огород», «День рождения Песочной феи», «Проложи дорогу». Исходя из опыта проведения таких занятий, наибольшей популярностью пользуется игра «Построй свою страну». В данном случае ребенок активно и с воодушевлением создает и переделывает собственную страну, устанавливает в ней порядки и границы, населяет интересными для себя гражданами – в полной мере проявляет свою созидательность и субъектность.

Тема психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в ДОУ является крайне актуальной и требует дальнейшего рассмотрения как теоретиками, так и практиками современной системы образования.

#### **Литература**

1. Головин С.Ю. Словарь практического психолога/ С.Ю. Головин.- Минск: Харвест, 2011. - 217 с.
2. Давлетшина С.Б. словарь по конфликтологии/ С.Б.Давлетшина.-Воронеж: ВСГТУ, 2005. - 100 с.
3. Теплов Б.М. способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий / Б.М.Теплов.- М.: Артель, 1961. - 67 с.
4. Голованова Е.В. Психологическое сопровождение одаренного ребенка в ДОУ/ <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/05/28/psikhologicheskoe-soprovozhdenie-odarennogo-rebenka-v-dou>

# Одаренность в дополнительном образовании

---

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ИГРЕ В ШАХМАТЫ

**Саттаров Равиль Гаптельяхатович,**

педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани, E-mail автора: [prepodavatel.52@mail.ru](mailto:prepodavatel.52@mail.ru)

*Шахматы – это не просто спорт. Они делают человека мудрее и дальновиднее, помогают объективно оценить сложившуюся ситуацию, просчитать поступки на несколько «ходов» вперед, а главное, - воспитывать характер.*

(Из послания Президента РФ В.В. Путина участникам чемпионата мира по шахматам) (1, 1 с.)

Шахматы – одна из самых эффективных спортивных образовательных дисциплин, уникальный образовательный инструмент. Доказано, что изучение шахмат в любимой детьми игровой форме способствует развитию гармоничной личности и развивает: математические способности, пространственное мышление, навыки стратегического планирования, выдержку и многое другое.

Для школьников, обладающих шахматным дарованием, целесообразно строить занятия таким образом, чтобы шахматы явились стимулятором творческой деятельности обучающихся и давали выход пылливой мысли и сообразительности. В шахматах фантазия и целеустремленность ребенка во многих случаях не уступает тем же качествам взрослого человека. Теоретический материал в программе занятий следует расположить согласно педагогическим требованиям: по принципу от частного к общему, от конкретного к абстрактному.

Критерием истины для проверки усвоения теоретического материала является практика. Творческий процесс борьбы, ее развитие, кульминация и конечный результат партии являются ответом на поиск шахматной истины. В этой борьбе складывается личность шахматиста, воспитываются волевые качества, укрепляется нервная система.

Рассмотрим два способа построения программы обучения школьников игре в шахматы: линейный и концентрический.

При линейном способе материал дается путем постепенного увеличения сведений и усложнения заданий. При концентрическом способе три стадии шахматной партии (дебют-миттельшпиль-эндшпиль) даются не подряд, а частями. Одна и та же тема может фигурировать в разных концентраторах, при этом ее содержание дополняется практическими заданиями.

При концентрическом способе построения программы надо следовать требованиям современной науки и повышать педагогическое мастерство. Эти требования сводятся к шести основным положениям: 1) сознательность и активность обучения, 2) наглядность, 3) систематичность и последовательность, 4) доступность, 5) прочность знаний, 6) воспитывающее обучение.

## Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

### *1. Сознательность и активность обучения.*

Педагог должен настолько доступно излагать тему, чтобы школьник мог сознательно усваивать материал и закреплять в памяти прослушанный материал. Объясняя на демонстрационной доске шахматную позицию, педагог не должен проанализировать и показать все до конца, варианты в два-три хода могут быть без передвижения фигур. Надо оставить юному шахматисту кое-что, над чем он может подумать сам.

### *2. Наглядность.*

«Учение следует начинать не со словесного толкования о вещах, но с предметного над ними наблюдения»- говорил Я. А. Коменский. Средствами наглядности в шахматах служат сама шахматная доска и передвижения фигур. Подбирая материал для теоретических занятий, надо стремиться сделать каждый фрагмент этого материала интересным и запоминающимся.

### *3. Систематичность и последовательность.*

Из этого педагогического принципа вытекает известное положение: обучение надо вести от простого к сложному, постепенно увеличивая трудность материала и не забегая вперед, пока пройденное не будет усвоено до конца. Иллюстрация к этому принципу: аналитические позиции в эндшпиле. Для решения задачи необходимы: 1) точный план действий, 2) правильное определение ключевых полей, 3) предвидение возникающих через несколько ходов положений. При последовательной тренировке фантазии и воображения восприятие шахматной доски у детей превращается в автоматический навык.

### *4. Доступность.*

Этот принцип дидактики требует посильной нагрузки для обучающихся, соответствия между материалом и возможностью его восприятия. Отсюда не следует, что теоретический материал излагается так, что он может быть усвоен без усилий и творческого напряжения. С другой стороны, не рекомендуется излагать чересчур сложный материал, малодоступный среднему любителю шахмат. На каждом занятии нужно давать новые полезные знания, ориентироваться на ведущих шахматистов, подтягивая к ним отстающих.

### *5. Прочность знаний.*

Как проверять усвоенный материал в шахматном объединении? Даже талантливо прочитанная лекция (или беседа) не даст нужного результата, если не будут закреплены знания учащихся. Для закрепления знаний применяются: самостоятельные задания, учебные сеансы одновременной игры, тренировочные партии между двумя группами шахматистов.

### *6. Воспитывающее обучение.*

Принцип воспитывающего обучения важен не только в системе школьного образования, но и в области физического воспитания, и в том числе шахматного совершенствования. Педагог должен содействовать воспитанию у занимающихся привычки к умственному труду, развитию у юных шахматистов волевых качеств и сильного характера.

Сообразуясь с возрастными особенностями обучающихся, педагог должен знать, что у большинства младших школьников нет определенных интересов, их больше привлекает сам процесс занятий. В дальнейшем интересы ребят дифференцируются, все больше осмысливается предметное содержание обучения, начинают складываться устойчивые познавательные интересы. На стимулирова-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

ние этой образовательной задачи и надо ориентировать программу занятий по шахматам.

Турнирная обстановка на соревнованиях развивает у шахматиста аналитические способности и учит умению ценить время. Командные соревнования развивают у ребят чувство товарищества, ответственности, взаимной поддержки и дружбы.

В современном мире все больше детей увлекается физическими видами спорта и совсем забыли, что шахматы тоже вид спорта, только умственный. Игра в шахматы с самого раннего возраста помогает расширить круг общения, возможность самовыражения, способствует развитию логики мышления, концентрации внимания, воспитанию воли. Обучение игре в шахматы способствует лучшему усвоению программного материала начальной школы. В связи с этим следует целенаправленно формировать интерес и положительное отношение детей к шахматам; внедрять шахматную культуру в культуру здорового образа жизни подрастающего поколения.

#### **Источники**

<http://docplayer.ru/47905795-Proekt-letnyaya-sportivnaya-shahmatnaya-shkola-alhimiya-shahmat.html>

## **ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ**

**(Из опыта работы объединения «Футбол» МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани)**

**Васильева Клэрия Зинатулловна,**

заведующий спортивным отделом, методист МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани

**Туктаров Владимир Алексеевич,**

педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани, E-mail автора: klarya777@yandex.ru;

*Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод.*

В.А. Сухомлинский.

Одаренность — значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии, либо исключительное развитие специальных способностей (спортивных, музыкальных и других).

Уже в дошкольном возрасте начинают проявляться индивидуальные различия по способностям, это имеет значение для определяющего развития личности в целом, ее дальнейшего становления и проявления на последующих возрастных этапах. Именно перед специалистами дошкольного воспитания и родителями стоит важная задача развития природных возможностей детей и раннего выявления у них бесценного дара природы – одаренности.

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

В системе дополнительного образования дети начинают заниматься футболом с 6-7 лет. Работая с детьми данного возраста, педагоги объединений «Футбол» Центра детского творчества Вахитовского района делают акцент на общефизическую подготовку воспитанников, развивая их ловкость, гибкость, быстроту, координацию, игровое мышление. Используя подвижные игры, эстафеты с мячами, ведение, жонглирование, педагоги диагностируют способности обучающихся к футболу. Большую роль при этом играют антропометрические данные ребенка.

Дошкольный и младший школьный возраст – возраст игры. Игровая форма занятий в соответствии со стремлениями детей, например, в приобщении к спорту помогает развивать дарование ребенка, а умелое сочетание методов руководства игрой максимально способствует развитию творческой одаренности ребенка.

Наблюдения показывают тесную взаимосвязь развития способностей с позиции эмоций, которые, несомненно, вызывают у детей интерес к деятельности. В игре более всего накапливается эмоциональный опыт ребенка. Следует использовать игру, как эффективное средство профилактики и коррекции личностных проблем одаренного ребенка, замкнутость, тревожность и злость и выступать главным фактором развития детской креативности.

Педагоги объединения «Футбол» ЦДТ Вахитовского района г. Казани подготовили методические рекомендации по использованию подвижных игр в учебно-тренировочном процессе с юными футболистами. С большим интересом дети включаются в такие игры, как «Летающий мяч», «Бегающие ворота» «Футбольные пятнашки», «Движущаяся мишень», «Футбольные охотники», татарские национальные игры «Лисичка и курочки», «Тюбетейка», «Чулмэк уены» («Продаем горшки») и многие другие.

Для каждого ребенка нужно находить ту область деятельности, те способы воспитания и обучения, такой подход к взаимодействию, где ярко проявятся положительные стороны его индивидуальных способностей.

Практика жизни показывает, что многие из них не достигают заметных успехов. Выдающиеся задатки не всегда обеспечивают предопределенность таланта. Как говорилось ранее, способности не даны от рождения. Они являются результатом развития исходного уровня задатков. (1, с.2)

Почему не все дети становятся успешными? Причина кроется в недостаточном воспитании и обучении. Родителям и педагогам не следует просто надеяться на природную одаренность и задатки ребенка, важно воспитывать в нем трудолюбие. Легкое учение приносит не пользу, а вред, оно не способно развивать усидчивость, настойчивость, волю, соответственно не получают возможности развития природные источники способностей – задатки.

Нередко, в современной системе дошкольного воспитания и школьного обучения, наблюдаются случаи «подравнивания ученика под среднего». Критикуя теорию врожденных способностей, справедливо подметил Готфрид Вильгельм Лейбниц: «Голые возможности – ничто».

Важнейшим правилом интеграции одаренных детей является обучение на грани высоких по преодолению трудностей. «Индивидуальный подход в формировании способностей означает обеспечение дополнительной работой тех учащихся, которые легко и быстро овладевают материалом, с тем, чтобы довести до нужного напряжения их силы, развивать их способности и в том числе трудоспособность», — утверждали ученые еще советского времени Александр Григорьевич Ковалев и Владимир Николаевич Мясичев. (2. с. 3)



### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Учитывая это, педагоги объединения «Футбол» ЦДТ Вахитовского района г. Казани разработали систему футбольных заданий для преуспевающих детей. Выполняя индивидуальные задания (ведения мяча на время, быстрота бега, точность удара по воротам, передача мяча и т.п.), дети совершенствуют спортивное мастерство, оттачивают свое футбольное амплуа.

Наилучшим образом проявлению индивидуальности каждого ребенка способствуют занятия игрового типа, которые способствуют выявлению амплуа юных футболистов. Вратарь должен обладать ловкостью, прыгучестью, гибкостью, координацией. Защитник должен уметь отбирать мяч, иметь игровое мышление, предвидеть развитие атаки соперника, быть быстрым, ловким, выносливым. Нападающему необходимы такие качества как – интуиция голевого момента, быстрота бега, умение играть на опережение, бойцовский характер.

Большой вклад в развитие одаренности вносит воспитательная работа с детьми. Это дает возможность полнее узнать друг друга, как педагог-ребенок, так и ребенок-ребенок, а так же использования разнообразных форм стимулирования творческой активности. Например: флешмобы, фото-кроссы, экскурсии, конкурсы футбольного фристайла и т.д.

На первом месте должен стоять образовательный процесс. Занятия строить так, чтобы развивать творческие способности и их активность. Одной из форм стимулирования творческой активности является участие в турнирах, соревнованиях и т.д. Воспитанники педагога Туктарова В.А. активно принимают участие в футбольных турнирах районного, городского и федерального уровня. Яркое впечатление ребята получили от поездки в город Геленджик в 2015 году на Всероссийский турнир по футболу среди детско-юношеских клубов и команд 2001-2002 годов рождения, где заняли 3 место, а Чумаков Булат был признан лучшим вратарем турнира. В 2017 году команда ЦДТ заняла 2 место в соревнованиях по футболу «Кожаный мяч» среди детско-юношеских коллективов Вахитовского района г. Казани 2006-2007 годов рождения, а в 2018 году – 3 место в городском Первенстве мини-футболу "Профи", организованном МБУ "Подросток".

Соревнования способствуют сплочению членов команды, их сыгранности и улучшению взаимодействия на игровом поле. В накаленной обстановке выявляются лидеры и лучшие игроки в своих амплуа (бомбардиры, вратари, защитники, нападающие и др.). На соревнованиях происходит обмен опытом, дети сравнивают себя с другими командами, определяют, на каком уровне своего развития находятся на данном этапе, узнают, над чем следует поработать в дальнейшем учебно-тренировочном процессе.

Большую роль играет семейное воспитание, его отсутствие способно свести на нет любые педагогические усилия в образовании ребенка. Только во взаимодействии друг с другом можно создать оптимальные условия для занятий. Отсюда актуальность - повышение ответственности родителей за воспитание детей, взаимодействие между семьей и образовательным учреждением. Особую роль в воспитании юного футболиста играет отец, пример его дисциплинированности, заинтересованности в здоровом образе жизни прививает у ребенка любовь к спорту, желание заниматься футболом и стремление развивать свои задатки и способности.

В задачи взаимодействия с родителями входит повышение активности и ответственности семей обучающихся и привлечение их к сотрудничеству в вопросах развития детей. Следует привлекать родителей к созданию условий для развития

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

способностей ребенка в образовательной деятельности. Педагоги должны способствовать повышению уровня компетентности родителей, используя презентацию образовательной деятельности, информационные буклеты, организовывать «Дни открытых дверей», совместное проведение досугов. Педагогами ЦДТ проводятся мастер-классы по футболу для родителей, спортивные развлекательные мероприятия «Папа, мама, я – дружная семья», «Армейский футбол», «Защитники и полузащитники Отечества», футбольные эстафеты.

В быстро меняющемся мире, с его компьютеризацией, актуально использовать интерактивные методы работе с детьми, применять распространенные формы и методы обучения - «Мозговой штурм», «Мозговая атака», презентации, просмотр и обсуждение видеофильмов. Педагоги объединения «Футбол» собрали коллекцию видеофильмов с футбольной тематикой: «История мирового футбола», «Правила игры в футбол», «Биография звезд мирового футбола», организуют для учащихся совместный видео-просмотр и обсуждение игр Лиги Чемпионов. Воспитанники с большим интересом вовлекаются в обсуждение и дискуссию после видео-просмотров, также, с большим интересом анализируют игры своей команды.

Доказано, что интерактивный подход повышает продуктивность воплощения всех аспектов образования. При регулярном применении на занятиях интерактивных форм и методов обучения, у детей формируются продуктивные подходы к овладению информацией, пропадает страх допустить ошибку и высказать неверное предположение. Педагоги ЦДТ практикуют видео-просмотр исполнения стандартных положений мастерами футбола и дальнейшую отработку данного розыгрыша на своей практике. Такая организация учебно-воспитательного процесса способствует формированию нового человека, одаренного, уверенного в себе.

«Все начинается с детства», - эта фраза объясняет многое. У каждого ребенка врожденное качество - желание быть успешным. Нет случайных детей, все они одаренные от природы, имеют бесконечные возможности в развитии. В этом и заключается гуманность, чтобы самый слабый ребенок переживал радость успеха.

**Литература**

1. <http://www.psychologiainfo.ru/logics-826-1.html>

2. Лунева Г.Г. URL

<https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/odariennyiribienokvdietskomsaduproblimyvvoipitanii>

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОШЛОГО В РАЗРЕЗЕ САМОПОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ЗАНЯТИЯХ БОЕВЫМИ ЕДИНОБОРСТВАМИ**

**Родионова Резеда Минуллоевна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр Детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани» E-mail автора: rezedaz1@mail.ru

Для саморазвития людей важную роль играет понятие самопознание - внутренняя работа. Занятия боевыми искусствами представляют собой стремление к реализации человеком его физических и духовно-нравственных возможностей уже с детского возраста. Поэтому, актуально психолого-педагогическое осмысление вопросов воспитательной и образовательной работы, которая поощряет активизацию самопознания обучающихся.

Самым распространенным местом реализации такого воспитательного процесса являются спортивные секции и кружки системы образования России. Но превосходство спортивной направленности, преобладание стремления к высшим физическим результатам подминает под себя начала духовных и творческих функций системы физической культуры. Обращение к восточным единоборствам не как к виду спорта, а как к особому виду искусства, позволит нам увеличить воспитательные возможности и использовать как эффективную систему личностного саморазвития, включающую стремление к реализации как физических, так и духовно-нравственных потенциалов детей и подростков. Этим подчеркнем, что в процессе применения методики обучения в восточных единоборствах не будем ограничиваться только современной педагогикой и психологией. Важно отметить, что трактаты традиций древних восточных боевых искусств надо ставить во главу угла данного вопроса. Самопознание, как главный механизм морально-нравственного становления и духовного саморазвития личности, было представлено в работах многих философов (Конфуция, Э. Фрома, Лао-цзы, Д.Т.Судзуки, М. Ояма).

Высказываясь о различных системах боевых искусств, говорят о системе подготовки и методике школы, о принципах, но забывают о моментах формирования школы, об истории стиля. В восточных странах, где сформировались единоборства, опираются же на философские, религиозные и социально-психологические факторы среды. Природные условия и оружие в руках противника, другие факторы также учитывались при обучении воинов тактике ведения боя. «Человек – звено в единой системе мирового развития, а боевые искусства являются частью этой системы» – именно так высказывались восточные философы. Владение техникой восточных единоборств представлялось видом искусства, как каллиграфия, лечение или живопись. (1)

На занятиях боевым искусствам примечается культ мастера, который как зеркало, должен оставаться тайной для окружающих, ведь человек, глядя в зеркало, видит не зеркальную поверхность, а лишь свое отражение. Истинная вера в своего учителя, выбранный путь школы позволяют добиться высокого развития на пути поиска совершенствования тела и духа. Несмотря на то, что восточные единоборства обладают большим потенциалом, имеют множество положительных отзывов, наблюдается дефицит тренеров–профессионалов по восточным единоборствам. Преподаватель восточных единоборств – это носитель ценных знаний, мотиватор

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

процесса в становлении физической культуры, он обеспечивает условия и возможности для достижения результатов обучающихся (2). Многие современные педагоги опираются на физические параметры и спортивные возможности обучающихся. Учителя боевых искусств прошлого обучали на основе духовного понимания совершенствования тела и движений. Профессиональность современного педагога-тренера выявляется в знаниях и способностях, подкреплённых личным добросовестным отношением к работе и неустанным самосовершенствованием (3). За тысячелетия накопленных традиций в восточных единоборствах были сохранены и улучшены методики, которые можно бы было очень успешно использовать в настоящее время. На сегодняшний день, потеря целостности традиции восточных боевых искусств, объединение самостоятельных школ и направлений, могут привести к обезличиванию наследия древней культуры.

Восточные боевые искусства - ни на что не похожая культура, в которой с помощью явления искусства возвышена и преображена боевая практика. Медитация важная часть самопознания через восточные единоборства, она имеет смысловую нагрузку в пути совершенствования, и человек, представляя совершенство, связывает его с красотой, с чем-то прекрасным, великим (4) и учит состраданию к ближнему. В медитации добиваются настоящей чистоты сердца, для того чтобы научиться сострадать всему живому, тогда сердце самопроизвольно источает мудрость.

Для представления полной картины о восточных единоборствах, необходимо помнить про этикет и ритуальность. Связь между учителем и учеником держится на этикете, как и связь между старшим и младшим. Смысл этикета восточных единоборств состоит в стремлении разрушения эгоизма, который так свойственен культуре современности. На пути совершенствования тела и духа эгоизм является одним из основных препятствий. В настоящем мире потребительские отношения преобладают над духовными ценностями, в большей степени воспитываются эгоистичные личности (5).

Изучая вопросы обучения восточным боевым искусствам, важно понимать особенности традиционной культуры, с их помощью, можно наиболее тщательно разобрать и понять привлекательность единоборств Востока. И в нашей стране каждый человек, тем более подрастающий юноша или девушка, может с помощью боевых искусств удовлетворить часть потребностей, ощутить ценность, восстановить энергетическое поле и тонус которые, у многих на сегодняшний день находятся в подавленном состоянии.

Изучение педагогического наследия прошлого позволяет использовать на занятиях боевыми единоборствами следующие приемы в развитии самопознания обучающихся:

- воспитательный процесс направляется на приобретение и обогащение личного опыта детей и подростков;
- взаимодействие с воспитанником строится на основе отношений, при которых педагог, полностью принимает его и ощущает его душу, потому что в общении «от сердца к сердцу» в сознание ребенка проникают уважение, доверие, сознательность, которые он в будущем сможет передать своим ученикам;
- только при личностном общении мастер может передать истинные традиции, которые нельзя описать на бумаге либо выучить.

В традициях восточных единоборств существует интересный принцип – «возвращения человека человеку», – об этом надо помнить всю свою жизнь.(6)

**Литература**

1. [www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya...ostochnykh-edinobors](http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya...ostochnykh-edinobors)
2. <https://www.kommersant.ru/private/pdoc?docsid=37>
3. <https://core.ac.uk/download/pdf/46138913.pdf>
4. Болдырев Н. Антология дзэн. Челябинск, 2004.
5. Вонг Кью-Кит «Энциклопедия дзэн». М., 2002.

**О РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ФЛОРБОЛ»****Васильева Клэрия Зинатулловна,**

заведующий спортивным отделом, методист МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани,

**Плешаков Леонид Владимирович,**

педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани, E-mail автора: klarya777@yandex.ru

В настоящее время в нашей стране уделяется большое значение выявлению, развитию и поддержке талантливых детей.

Концепция физической культуры и спорта в Российской Федерации направлена на активизацию мер по поиску спортивно одаренных детей и создание оптимальных условий для их развития. Задача учреждений дополнительного образования поддержать одаренных детей и способствовать их развитию.

Система работы с одаренными детьми в объединении «Флорбол» МБУДО «Центр детского творчества г. Казани (педагог Плешаков Леонид Владимирович) начинается с выявления одаренности. Спортивно одаренные дети обладают крепким здоровьем, перевыполняют спортивные нормативы, они активны и выносливы. Двигательную одаренность можно определить как сочетание врожденных антропометрических, морфологических, психологических, физиологических и биохимических особенностей человека, однонаправлено влияющих на успешность какого-либо вида двигательной деятельности (1, с.1).

В начале первого года обучения педагог проводит вводную аттестацию, которая включает в себя тестирование физических качеств обучающихся и психологических свойств личности (мотивация достижений, уравновешенность и подвижность нервной системы).

Критерии определения спортивной одаренности:

- интерес обучающегося к деятельности, требующей тонкой и точной моторики;
- хорошая зрительно-моторная координация;
- ярко выраженная двигательная активность (прыжки, бег, лазание);
- широкий диапазон движений (плавно - резко, медленно - быстро);
- владение телом при маневрировании (на старте, при остановке и смене направления и т. п.);
- обладание физической силой, превосходящей сверстников;

Известно, что чем качественнее проведение первоначального отбора в спортивные секции, тем эффективнее проходят последующие этапы развития одаренности ребенка. Но в условиях дополнительного образования практически невоз-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

можно проводить отбор детей, так как мы работаем со всеми желающими заниматься спортом, независимо от их способностей (при наличии медицинского допуска). В связи с этим, на стадии набора детей в объединение, мы проводим с родителями школьников консультации, выступаем на родительских собраниях, где разъясняем, что дает ребенку занятие флорболом и какими качествами и особенностями предпочтительно он должен обладать.

Также, мы используем дифференцированный подход к обучающимся, учитывая возрастные предпосылки развития способностей. Для этого составляются индивидуальные планы тренировок одаренных детей, с соблюдением дозировки, не допускающей состояния перетренированности, уделяется внимание всем сторонам развития.

Для обучающихся 7-10 лет выстраиваем занятия с преобладанием игровых заданий, так как основным видом деятельности младших школьников является игровая деятельность.

Для подростков 11-15 лет важна социально-коммуникативная деятельность – турниры, соревнования, чемпионаты, которые позволяют формировать самооценку. Спортивно одаренных детей мы вовлекаем в соревнования с такими же детьми других объединений или более старшими, поскольку опыт победы и поражения, атмосфера конкуренции закаляет характер детей и дает положительные результаты.

Старшеклассники привлекаются к участию в пропаганде здорового образа жизни, проведению занятий с группами младших обучающихся. Одаренные дети нередко стремятся быть организаторами в группе ровесников. Учитывая эту особенность, мы предлагаем талантливым ребятам продемонстрировать на занятии новые упражнения, помочь в работе с отстающими, привлекаем к судейству мини-соревнований и организации традиционных праздников коллектива.

На динамику спортивных результатов оказывают влияние такие качества личности, как терпеливость, выдержка, смелость, настойчивость, дисциплинированность, самостоятельность, целеустремленность, организованность и инициативность (умение находить новые, нестандартные решения и средства их осуществления). Воспитание таких качеств у наших обучающихся позволяет повысить эффективность тренировок, выработать у детей устойчивость восприятия стрессовых ситуаций, сберечь здоровье. К тому же, закаленные волевые качества помогают обучающемуся взаимодействовать с социумом. Мы побуждаем воспитанников к самостоятельной работе, самообразованию и самосовершенствованию, приучаем к самоанализу и поиску причин успеха или неудач, учим ставить новые цели.

Педагогом разработана система поощрения детей не только за спортивные достижения, но и за старание, стремление к самосовершенствованию, не только за победу, но и за участие в соревнованиях. Одаренные дети стимулируются дополнительно, они получают возможность играть в составе сборных команд района и города, участвуют в учебно-тренировочных сборах и спортивных лагерях, организуются встречи со спортсменами-профессионалами.

Для того чтобы более продуктивно выстраивать работу с воспитанниками, стремимся установить с ними доверительные отношения, наладить контакт, узнать их с другой стороны. Для этого вне занятий организуются походы, экскурсии, совместное посещение спортивных соревнований и мероприятий, создаются

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

традиции коллектива (чествование именинников, Дни здоровья, спортивно-досуговая программа «Самая спортивная семья» и др.)

Поддержка и помощь родителей в системе воспитания одаренных детей играет большую роль. Для создания благоприятных условий, которые способствуют развитию способностей, мы объединяем усилия педагогов и родителей. В план работы с родителями включаем беседы и консультации: «Какой вид спорта подходит Вашему ребенку», «Занимаемся вместе с ребенком», «Спортивные выходные», «Физкультура в семье» и др. Знакомим родителей с индивидуальными планами детей, а иногда, совместно их разрабатываем, рекомендуем родительский контроль за исполнением индивидуальных планов и динамикой достижений; привлекаем к организации и проведению соревнований, экскурсий, творческих мероприятий; организовываем соревнования между детьми и родителями. Если семья поддерживает своего ребенка, гордится его успешными достижениями, поддерживает в случае неудач и поражений, если родители учат ребенка быть самостоятельным, дисциплинированным и ответственным, то у него больше возможностей достичь значимых спортивных результатов.

Благодаря систематической целенаправленной работе педагога Плешакова Л.В., его талантливые воспитанники демонстрируют высокие спортивные достижения и продолжают карьеру в любительских и профессиональных спортивных клубах. Выпускники Леонида Владимировича становились призерами и чемпионами России и Мира:

Темников Александр в составе юношеской команды «Ракета» - Дербышки стал Лучшим вратарем в чемпионате России по хоккею, а также в составе команды мастеров «Динамо-Казань» в сезоне 2008-2009 годов стал бронзовым призером Чемпионата России, в 2009 году завоевал Кубок России, в 2009-2010 годах стал обладателем Кубка Чемпионов (самый престижный клубный турнир Европы), в 2010 году стал обладателем Кубка Мира, в сезоне 2010-11 годов стал Чемпионом России. В настоящее время Темников Александр является спортсменом-инструктором по хоккею с мячом команды мастеров «Динамо-Казань»;

Марысев Алексей – в составе команды «Динамо» в 2007 году занял 3 место в Первенстве России по индорхоккею;

Салахов Рамиль – в составе команды «Динамо» в 1999 году стал чемпионом России по хоккею на траве, в 2001 году занял 3 место в чемпионате России по хоккею на траве;

Салахова Гульнара – в составе команды «Ракета» (Дербышки) заняла 3 место в Российских соревнованиях по хоккею с мячом в 2004 году;

Антонов Константин, Билалов Альберт, Гарифуллин Ленар, Пахатнов Тимур, Садретдинов Эмиль в составе сборной команды Татарстана участвовали во Всероссийском турнире по флорболу среди юношей 1998-1999 годов рождения «Золотая клюшка», в 2009 году стали бронзовыми призерами, заняв 3 место; в 2010 году стали Чемпионами России, заняв 1 место.

Антонова Аделина стала двукратным Чемпионом России, приняв участие во Всероссийских турнирах по флорболу среди юношей 2000-2001 годов рождения «Золотая клюшка» в составе сборной команды Республики Татарстан.

Успешные выпускники 2015-16 учебного года, по рекомендации Леонида Владимировича, тренировались в команде «Делича» и в составе этой команды занимали призовые места в турнирах городского и республиканского уровня; теперь продолжают успешно заниматься спортом и участвуют в соревнованиях Ка-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

занской футбольной любительской лиги: Билалов Альберт – в составе команды «Вольпак», играет в «КЛЧ», Пахатнов Тимур – в составе команды «Динамо-18», Штейнин Александр – в команде «Спектр».

В 2018 году воспитанники педагога Плешакова Сапаров Лев и Ахметшин Нияз успешно выступили в Открытом первенстве Свердловской области по флорболу в составе сборной команды Республики Татарстан, Ахметшин Нияз был признан «Лучшим нападающим».

Важность педагогической деятельности по направлению развития детской одаренности неоспорима, и при системном, грамотном, целенаправленном подходе имеет высокую эффективность.

#### **Источники**

<http://ped-kopilka.ru/blogs/dmitrii-mihailovich-kazakov/rabota-s-odarenymi-detmi-na-urokah-fizicheskoi-kultury.html>

## **КРУЖОК «МАЛЕНЬКИЙ ГЕНИЙ»**

**Куликова Ольга Федоровна,**

воспитатель Детского сада № 107 комбинированного вида Московского района  
г. Казани E-mail автора: kmn-ensnab@mail.ru

Интерес к проблеме одаренности детей все актуальнее становится в наше время. Создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка стало необходимостью в дошкольном возрасте. Организация кружковой работы для детей склонных к определенному виду деятельности – это помощь одаренным детям в развитии его таланта. Маленький ребенок – это личность со своими взглядами, интересами, которые просто необходимо развивать.

Для развития одаренных детей в области математики, я организовала кружок «Маленький гений». Именно математика формирует уровень интеллектуальных способностей ребенка, таких как пытливость и глубина ума, гибкость и логичность. Умственно одаренные дети способны решать разнообразные познавательные задачи, но на успешность развития одаренных детей влияет не содержание предлагаемого материала, а форма его подачи. Детей необходимо заинтересовать, представить все в виде игры. «Стихия ребенка» - игра (Фербель), поэтому основной принцип программы кружка «Маленький гений» - играя обучать.

Программа строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса (принцип психологической комфортности);
- новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми (принцип деятельности);
- обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом (принцип минимакса);
- при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира (принцип целостного представления о мире);
- у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора (принцип вариативности);



### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

- процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности (принцип творчества);
- обеспечиваются преемственные связи между всеми ступнями обучения (принцип непрерывности).

Работая с одаренными детьми, педагог должен быть творческой личностью, уметь фантазировать, воображать, создавать различные игровые ситуации, занимать детей и вести их в нужном направлении. Педагог должен доверять ребенку, давать свободу мыслям, действиям, поступкам. Педагог обязан подходить к каждому ребенку индивидуально: знать и видеть его интересы.

## **ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ**

**Левина Наталья Александровна,**

воспитатель МАДОУ № 188 Вахитовского р-на г. Казани

E-mail автора: levinatalex@mail.ru

Что такое одаренный ребенок? Одаренный ребенок выделяется яркими, выдающимися способностями и достижениями. Уровень его достижений проявляется в одной или нескольких сферах. Возьмем сферу интеллектуальную. Ребенок отличается остротой мышления, наблюдательностью, исключительной памятью. В креативной (творческой) сфере ребенок очень пытлив и любознателен, у него высокий энергетический уровень. В сфере «общение и лидерство» ребенок легко приспосабливается к новым ситуациям, всегда уверен в себе, может руководить любимыми играми, с лёгкостью общается с окружающими. Возьмем двигательную сферу. Ребенок обладает хорошей зрительно-моторной координацией, любит движение, прекрасно владеет своим телом. Суммируя все сферы, можно сказать: в целом одаренные дети обладают преимуществами почти по всем параметрам развития. Они более приспособленные в эмоциональном и социальном плане. Одаренные дети легче учатся, способны к абстрактному мышлению, очень любознательны, изобретательны, упорны (Одаренные дети, 1991).

С одной стороны, одаренный ребенок – это гордость семьи. Каждый родитель будет радоваться тому, что его чадо отличается от сверстников своими блестящими способностями, что у него всё прекрасно получается. В глубине души родители одаренного ребенка считают, что он похож на них самих и это льстит их самолюбию. (Василькова, 2010).

С другой стороны, родители одаренных детей сталкиваются с определенными трудностями уже вскоре после рождения ребенка. Его повышенная активность доставляет родителям массу неудобств. Одаренный ребенок спит меньше обычных детей. С едой тоже возникают проблемы. Познавательная активность одаренного малыша – ещё одно беспокойство, т.к. имеет много неприятных последствий. Это – сломанные телефоны и электроприборы, разобранные часы и всё, что попадётся под руку его ненасытного любопытства. Известен случай, когда шестилетняя девочка (из одаренных) почти полностью разобрала автомобиль своего отца. (Одаренные дети, 1991).

Среди других проблем – это бесконечные вопросы, которые задают одаренные дети своим родителям. Иногда вопросы настолько каверзные, что родители не в состоянии на них ответить.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Позже проблемы у одарённых детей возникают в детском саду, в школе, во взрослой жизни. В школе обычные дети относятся к одарённому сверстнику как к «белой вороне». На работе коллеги считают «умника» выскочкой, карьеристом, начинают завидовать и ненавидеть. В результате всех перечисленных проблем страдают одинаково и одарённые дети и их родители. Родителям уже хочется, чтоб их ребёнок был как все, а одарённый ребёнок старается маскировать свою одарённость. В конечном итоге, всё это отрицательно сказывается на самооценке ребёнка и на формировании личности. (Одарённые дети, 1991).

Одарённые дети рождаются не только в обеспеченных семьях, но и в малоимущих. В семьях с низкими доходами одной из главных проблем для одаренного ребёнка является их низкая самооценка. Они постоянно живут в ожидании неудачи, в конце концов, не могут их избежать. Психологические проблемы тогда приобретают особую остроту. Низкие доходы семьи могут сказаться и на физическом развитии ребёнка. Тогда тот или иной недостаток порой заслоняет способности и таланты. (Одарённые дети, 1991).

Иногда одарённость ребёнка бывает скрытной и не всегда проявляется в самом раннем детстве. Если родители не смогут разглядеть незаурядность своего ребёнка, и не будут развивать его способности, то его талант может заглухнуть в самом начале. В этом случае скрытая одарённость ребёнка может проявиться неожиданно уже в более зрелом возрасте.

Бывает наоборот. Родители думают, что их ребёнок гений и начинают проталкивать несуществующую гениальность. Давят на него, пытаются заставить сделать то, чем ребёнок заниматься не хочет, и в результате получают большие разочарования. Хочется обратить внимание ещё на два момента, которые могут создать серьёзную опасность для одарённого ребёнка. Некоторые домочадцы незаурядных детей ошибочно считают, что если природа наградила их чадом какими-то выдающимися способностями, то она у них что-то убавила, например, в здоровье. Поэтому их могут настойчиво ограничивать в каких-то подвижных занятиях, в развлечениях, что может привести к негативным последствиям.

Второй момент таит противоположную опасность для талантливого ребёнка. Некоторые родители незаурядных детей хотят от них «чего-то ещё». Они лихорадочно заставляют ребёнка развивать всё больше и больше его незаурядный талант. Ребёнок может сломаться, а интенсивные действия взрослых могут заглушить его дальнейшее гармоничное развитие.

В заключение хочется сказать: незаурядные дети такие же, как и все остальные. Просто они немного талантливее, побольше одарённые, немного необычные. Перегибать палку в их воспитании не следует: любое преувеличение вредно. И тогда из незаурядно одарённых детей получатся прекрасные работники и просто хорошие люди (Матейчек, 1992).

### **Литература**

1. Василькова Т.А. Социальная педагогика: учебное пособие / Т. А. Василькова, Ю. В. Василькова. – М.: КНОРУС, 2010 – 240 с.
2. Матейчек З. Родители и дети: Кн. для учителя. Пер. с чеш. – М.: Просвещение, 1992. – 320 с.
3. Одарённые дети. Пер. с англ. / Общ. Ред. Г.В. Бурменской и В.М.Слуцкого; Предисл. В.М. Слуцкого. – М: Прогресс, 1991 – 376 с.
4. Сергеев Б.Ф. Стать гением: от инстинкта к разуму. – Л.: Лениздат, 1991. – 220 с.

# Особенности развития одаренности в творчестве

---

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

**Мусина Гульнара Альбертовна,**

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 280» Советского района г. Казани; магистрант Института психологии и образования Казанского федерального университета  
E-mail автора: guly.musina@mail.ru

*Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод.*

Существует точка зрения, что одаренность, если она действительно есть, сама обязательно проявится, не заметить ее будет невозможно. Большинство современных исследователей считают важным раннее выявление дарований. Это важно не столько для последующей жизни, сколько для полноценного проживания ребенком такого возрастного периода, как - дошкольное детство.

Раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует театрализованная деятельность, которая представляет собой органический синтез музыки, танца, риторики, актерского мастерства; сосредотачивает в единое целое средства выразительности отдельных искусств, тем самым создает условие для воспитания целостной одаренной личности. Становление творческой личности ребенка особенно эффективно происходит в условиях реализации театрално-игровой деятельности. Театрализованная деятельность формирует способность детей к эмоциональному раскрытию, развивает творческую активность, их исполнительские возможности. Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из мира творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что актерское творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Оказывается (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

эстетической активности личности. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства и позволил обратиться к театральной деятельности в ДОУ не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредоточивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, чем способствует осуществлению цели современного образования

Моя практика, как воспитателя, показывает, что талантливые дети испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала. В нашем дошкольном учреждении проводится много театрализованных мероприятий, где артистами являются одарённые дети.

Одарённых детей выявляю методом наблюдения во всех видах деятельности. Они с лёгкостью перенимают приёмы игры, проявляют творческую активность, отзывчивы, эмоциональны. Этим детей я называю «звёздочками». Они - мои помощники, на которых я могу положиться. Это - мои артисты, которые сияют в театральных постановках нашего дошкольного учреждения.

Основной целью моей работы с одаренными детьми в театрализованной деятельности является обеспечение интеллектуального, нравственного развития ребенка – дошкольника, а так же воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к актерской деятельности. Театральная деятельность является одной из самых важных видов детского творчества. Свою выдумку и впечатление из окружающей жизни ребёнку необходимо воплощать в живые образы и действия. Входя в образ, ребенок может играть любую роль, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало.

В процессе занятий театрализованной деятельностью у ребенка развиваются любознательность и стремление к познанию окружающего мира. Так же он усваивает новую информацию, развивает речь, расширяет свой словарный запас, развивает смекалку и изобретательность.

Театр – это то место, где создана атмосфера сказки. Попадая в него ребенок верит в происходящее на сцене, он полностью погружается в театральное действие.

Ребенок растворяется в действие на сцене, искренне сопереживая за героев. Он подражает мимике, движениям актеров, голосовым интонациям. Положительный настрой, который появляется во время спектакля, помогает ребенку усваивать новые поведенческие модели, адекватно оценивать поведение положительных и отрицательных героев.

В процессе театральной игры ребенок с легкостью отделяет хорошее от плохого. Знакомый сюжет переключается с живой речью, интонацией героя.

Я считаю, что каждый ребенок талантлив изначально, и театрализованная деятельность дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Занимаясь с детьми театром, стараюсь сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремлюсь к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Для развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности используем творческие игры и этюды: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры-драматизации, театрализованные игры, инсценирование разнообразных сказок, творческие задания, упражнения по формированию выразительности исполнения, эмоциональному развитию детей.

Работа по театрализованной деятельности, проходит через такие формы, как: непосредственно образовательная деятельность, экскурсии, посещение театральных постановок, конкурсы, а так же индивидуальная и подгрупповая работа с детьми.

Немало важную роль играют родители, ведь именно они являются и помощниками вовлекая родителей в активную театрализованную деятельность совместно с детьми и педагогами в ДОУ, мы создаём условия для укрепления эмоциональных связей ребёнка с его семьёй, что способствует более глубокому погружению детей в атмосферу игры, волшебства, праздника. Это позволяет нам эффективнее решать поставленные педагогические задачи, развивать художественно – эстетический вкус и творческие способности детей, а также поддерживать взаимосвязь детского сада с родителями в общем деле воспитания, образования и развития ребёнка.

## **О ПРИМЕНЕНИИ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ОБУЧАЮЩИХ НАСТОЛЬНЫХ ИГР**

**Сазонова Арина Юрьевна,**

педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 194 комбинированного вида» Приволжского района г. Казани E-mail автора: arinka.apelsinka@mail.ru

ФГОС ДО в основных принципах ДО указывает на необходимость поддержки детской инициативы и самостоятельности в специфических для данного возраста видах деятельности (ФГОС ДО, 2013).

Игра, несомненно, является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. По словам Антона Семеновича Макаренко: «Игра – это первая школа общественного воспитания ребенка, арифметика социальных отношений» (Макаренко, 1984).

Современный мир достаточно богат всевозможными играми, настольные игры – это отдельный огромный мир для детей. Настольная игра – игра, основанная на манипуляции относительно небольшим набором предметов, которые могут целиком разместиться на столе или руках играющих.

Содержание настольных игр очень разнообразно. Сюда входят: вкладыши, пазлы, кубики, пирамиды, мозаика, конструктор, лото, домино. Существует большой выбор настольно-печатных игр по самой различной тематике: классификация, обобщение, сравнение, счёт, составление задач, ассоциации. Все это те стороны настольных игр, которые способствуют обучению детей, развитию высших психических функций.

В коррекционно-развивающей деятельности педагога-психолога наиболее актуальны те игры, которые способствуют установлению коммуникации между игроками, обучают следовать правилам, учат выигрывать и проигрывать. К таким играм относят стратегические игры («Монополия»), разнообразные игры-

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

ходилки, психологические и социальные игры («Семейка Гномс», социальные игры Г.Хорна, «Имаджинариум»). Данные типы игр сочетают в себе как сюжетно-ролевую игру, так и игру по правилам (4).

Формирование навыков соблюдения правил, способности учитывать мнения сверстников особенно важно при работе с детьми с неразвитой эмоционально-волевой сферой. У таких детей наблюдается неустойчивость и слабая целенаправленность деятельности, повышенная отвлекаемость, импульсивность, склонность к ссорам и агрессии, замкнутость.

Играя в настольную игру, ребенок учится соблюдать правила, брать под контроль свои желания и эмоции. В игровом процессе он лучше всего понимает, что кроме него есть и другие «я», и его действия не должны нарушать их прав в установленных правилами пределах (2).

Для осуществления поддержки детской инициативы и самостоятельности в коррекционно-развивающей работе нами была применена технология создания обучающих настольных игр. Она применяется в рамках коррекционно-развивающей программы занятий продолжительностью в 1 год для старших дошкольников (5-7 лет). Данная технология следует педагогическим теориям конструктивизма и конструкционизма. Социальный конструктивизм в педагогике во многом опирается на труды Л.С Выготского и Ж. Пиаже. Обучение рассматривается как активный процесс, в ходе которого дети активно конструируют знания на основе собственного опыта. Дети не получают идеи, а создают их. Конструктивизм противопоставляется конструкционизму, где обучение видится как передача знаний от знающего к незнающему. В конструктивизме ключевой является идея социального взаимодействия, в которой дети создают и используют при обучении собственные средства самовыражения, помогают друг другу, активно взаимодействуют (Петренко, 2002).

Цель использования технологии создания настольных игр с детьми старшего дошкольного возраста – формирование универсальных социальных компетенций.

Задачи, реализуемые при использовании данной технологии:

- ❖ Формирование умения работать в команде
- ❖ Развитие способности к волевой регуляции поведения
- ❖ Развитие инициативности и самостоятельности
- ❖ Формирование конструктивных коммуникативных навыков

**Этапы создания настольной игры в группе дошкольников 5-7 лет.**

1. Совместный выбор темы для будущей игры на основании тематики занятий.

2. Игра в настольные игры-примеры, осуществление выбора разных видов игр, например: «Мемори», «Бродилка», игры по типу «Доббль». Демонстрация игр-проектов воспитанников предыдущих лет.

3. Выбор формата игры. Выбор материалов для изготовления игры (пластик, цветной картон, пластиковые фигурки).

4. Совместное с педагогом создание правил игры, их апробирование.

5. При необходимости осуществляется редактирование правил.

6. Практический этап применения игры. В получившуюся игру дети играют на занятиях, а также приносят в свои группы, учат играть других, получая позитивный опыт лидерства, успешности.

**Изучение темы на примере сказки.**

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Читаем или просматриваем сказку. По ходу чтения делаем пометки и отвечаем на вопросы:

- ❖ Какие герои есть в сказке? Хорошие, плохие, нейтральные?
- ❖ Каких героев мы выбираем для игры?
- ❖ Для этих героев отмечаем благоприятные, неблагоприятные и нейтральные события.
- ❖ Чем заканчивается сказка? Будет ли такое же окончание у нашей игры? Придумываем цель игры (4).

По результатам диагностики, проводимой в начале и в конце курса занятий, дети с трудностями в эмоционально-волевой сфере осваивают универсальные социальные компетенции за счет кооперации с другими детьми, пребывании в ситуации успеха, понимании собственных чувств, проявления эмпатии, освоения тематики игры.

Игры, которые мы с детьми придумываем и воплощаем в жизнь, не обязаны быть безупречными. Профессиональные разработчики игр порождают, испытывают и отвергают десятки плохих идей перед тем, как получить хоть одну хорошую. В нашей деятельности мы не ставим перед собой такую задачу. Главной, неоспоримой целью создания настольных игр совместно с дошкольниками является радость детей при виде результатов собственного творчества и нашего с ними сотворчества.

#### **Литература**

1. Макаренко А. С. Педагогические сочинения в 8 т.: Т. 4. Сост.: М.Д. Виноградова, А.А. Фролов. — М: Педагогика, 1984.
2. Когда и для чего нужны настольные игры и могут ли они принести вред вашему ребенку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.olesya-emelyanova.ru/text\\_03\\_nastolnye\\_igry.html](http://www.olesya-emelyanova.ru/text_03_nastolnye_igry.html)
4. Петренко В.Ф. Конструктивистская парадигма в психологической науке // Психологический журнал. - 2002. - № 3. - С. 113-121.
5. Создание интеллектуальных игр в детско-подростковых группах на примере обучающих настольных игр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://htmboardgames.ru/>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155. зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30 384.

# Одаренность и психическое здоровье дошкольников

---

## ВЛИЯНИЕ ПРАКТИКИ ФОРСИРОВАННОГО РАЗВИТИЯ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА

**Шулаева Дарья Вадимовна,**

педагог-психолог первой кв. категория "Детский сад комбинированного вида № 25 "Аленушка" села Осиново Зеленодольского муниципального района, магистрант Института психологии и образования Казанского федерального университета  
E-mail автора: dar\_\_ja@mail.ru

На фоне изменений, происходящих в нашем информированном, интеллектуально-развитом обществе, современные родители охвачены идеей раннего развития и раннего обучения детей. Однако использование этих методик, наделенных большими возможностями формирования личности, приводит порою к разным неоднозначным социальным эффектам. Методики раннего развития и раннего обучения могут способствовать как гармонизации биологического и социального развития ребенка, так и усилению темпоральных противоречий, негативно сказывающихся на его физическом и психологическом здоровье. Таким образом, биологическое и социальное время ребенка претерпевает изменения в момент реализации методик раннего развития и обучения.

В нашем исследовании фокус внимания сосредоточен на изучении влияния практики форсированного развития на психологическое здоровье ребенка.

Общая методология исследования базируется на основополагающих идеях философской и педагогической антропологии о человеке, его социализации, воспитании и развитии. Вопросы формирования нравственного сознания тесно переплетаются с рядом актуальных тем самой разнообразной проблематики. Методологическим ориентиром исследования послужили аксиологический, личностный, антропологический и герменевтический подходы. Определяющее значение в концептуальном плане имели положения о необходимости рассмотрения любого психолого-педагогического явления прежде всего с ценностных позиций (М.В.Богуславский, С.И.Гессен, П.Ф.Каптерев, Н.Д.Никандров, М.М.Рубинштейн, З.И.Равкин). Исследования К.А.Абульхановой-Славской, Л.И.Анцыферовой, Б.Г.Ананьева, В.Г.Асеева позволили рассмотреть психологическое здоровье с точки зрения активности личности, смысла жизни и жизненного пути человека. Ключевое значение имели работы К.Д.Ушинского, Н.И.Пирогова, П.Ф.Лесгафта, которые требуют учета диалектического единства воспитательного воздействия и саморазвития ребенка.

Исследования в области стресса и стрессоустойчивости (Б.Азон, Ф.Б.Алиев, Ф.Б.Березин, А.И.Бобков, А.С.Бобкова, В.А.Бодров, Ф.Е.Василюк, Ю.М.Губачев, Л.А.Китаев-Смык, Г.Селье) позволили выделить в качестве центральной характеристики психологического здоровья стрессоизменчивость - возможность не только адекватного приспособления к неблагоприятным воздействиям, но и использо-



**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

вания человеком стресса для самоизменения, личностного роста и развития (Хухлаева, 2001).

Проблема раннего развития и обучения отражена в научном дискурсе (Масару Ибука, Б.П. Никитин, Н.А.Зайцев) и базируется на социологических и философских трудах, посвященных акселератизму как социокультурному явлению эпохи постмодерна.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью установления причин противоречий между социальным и биологическим временем детей дошкольного возраста.

На сегодняшний день повышенный интерес к проблеме здоровья детей обусловлен изменениями отношения к жизни современного человека. Долгое время было принято акцентировать внимание только на сохранении физического здоровья. Лишь некоторое время назад в научный оборот И.В. Дубровиной было введено понятие «психологическое здоровье», относящееся к личности в целом и состоящее в тесной связи с высшими проявлениями человеческого духа. Это термин дает возможность отделить аспект проблемы психического здоровья от медицинского, социологического, философского и других аспектов. Следовательно, понятие «психологическое здоровье» относится к личности в целом и включает духовное начало. Забота о психологическом здоровье предполагает внимание к внутреннему миру ребенка, его чувствам, интересам, способностям, его отношению к себе и другим, окружающему миру, к жизни как таковой, помощь ребенку в овладении средствами самопонимания, самопринятия и саморазвития в контексте гуманистического взаимодействия с окружающим (Дубровина, 2000). Однако столь популярное в наше время раннее развитие и обучение детей негативно сказывается на здоровье детей. Одним из факторов риска этой практики можно назвать дисбаланс в развитии детей, обусловленный желанием взрослых дать им как можно больше знаний, следовать социальной норме, преодолеть страх неуспешности (боязни не успеть за другими детьми и родителями). В свою же очередь, рассогласование биологических ритмов с ритмами внешней среды характеризуется противоречием между ускорением физического развития ребенка (акселерацией биологического возраста) и сохранением возрастных норм протекания психологического и социального времени (или даже отставанием от них). Акселерация биологического возраста ребенка сопровождается асинхронностью развития различных органов и физиологических систем, что порождает ряд заболеваний (близорукость, кариес, деформацию осевого скелета, плоскостопие). Она также приводит к рассогласованию биологического и социального времени, вследствие чего формируются различные психологические и социальные деформации личности (Амбарова, 2017).

Анализ проведенного исследования позволил предположить, что применение методик раннего развития и раннего обучения детей без учета физиологической готовности к ним самих детей объективно теряют свою продуктивность, а порой носят деструктивный характер. Так одной из серьезных проблем, вытекающих из контекста раннего развития и обучения детей, является индивидуализм, разобщенность, низкая включенность ребенка в отношения сотрудничества с другими детьми. Вместе с тем, многие авторы в качестве одного из важных критериев психологического здоровья выделяют именно направленность человека на других людей: социальный интерес (А.Адлер, У.Драйден, Э.Эллис), способность к теп-

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

лым, сердечным социальным отношениям (Г.Олпорт), общественный интерес, глубокие межличностные отношения (А.Маслоу) и т.п. (Александрова, 2015).

На основании вышесказанного можно заключить следующее: состояние и динамику психологического здоровья ребенка во многом определяет содержание образовательной среды, находящееся под влиянием родительской общности. Именно за «счастье» или «несчастье» ребенка отвечают взрослые, формирующие стратегию форсирования социального времени ребенка. Среди них, прежде всего, родители, во вторую очередь – воспитатели, педагоги. В основе их мотивации – представление о ребенке как о маленьком взрослом, только недоученном, незнающем и неумеющем. Для этой категории взрослых методы раннего развития становятся «золотым ключиком», который может легко ускорить процесс взросления. Но на самом деле эти методы не могут компенсировать отсутствия терпения, внимания к ребенку, естественному темпу и ритму его развития. Вывод один: методы раннего развития могут сделать ребенка как счастливым, так и несчастным, в зависимости от самого ребенка и того взрослого человека, который находится рядом с ним (Амбарова, 2017).

Подытоживая, можно утверждать, что наиболее оптимальной формой заботы о психологическом здоровье детей выступает такое образование и внимание к ним со стороны взрослых, которое позволило бы обеспечить здоровую экологию детства, предполагающее нормой ценность саморазвития, становления индивида субъектом собственной жизни, закладывающее, в итоге, основы нравственной позиции человека.

### **Литература**

- Хухлаева, О. Формирование психологического здоровья младших школьников: дис. ... док. пед. наук. – М., 2001. – 299 с.
- Дубровина И. Руководство практического психолога: психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы: Метод. пособие. - М.: Академия, 2000. – 157 с.
- Амбарова, П. После трех уже поздно: практики форсированного развития детей в контексте проблемы дисхроноза. Вестник Нижегородского университета им. Н.И.Лобачевского. Серия: Социальные науки, 2017. № 4(48). – С. 65-72.
- Александрова Н. Проблема психологического здоровья детей в контексте деятельности педагога-психолога дошкольной образовательной организации. Вестник Новгородского государственного университета, 2015. № 88. – С. 8-11.
- Жиркова А. Психологическое здоровье детей. Материалы международной научно-практической конференции «Социогуманитарные и медицинские аспекты развития современной семьи», 2013. – С. 43-45.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Мухамедова Зухра Фаридовна,**

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 213» Советского района, г. Казани, магистрант Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: Zukhramyamedova@mail.ru

Игра – основной вид деятельности ребёнка в дошкольном возрасте, играя, он познаёт мир людей, играя, ребёнок развивается. В современной педагогике существует огромное количество развивающих игр, способных развить сенсорные, двигательные, интеллектуальные способности ребёнка. Прежде чем говорить о развитии дидактических игр, следует напомнить, что понятие "развитие интеллекта" включает в себя развитие памяти, восприятия, мышления, т.е. всех умственных способностей. Сконцентрировав своё внимание лишь на одном показателе, нельзя говорить о развитии детского интеллекта в целом. Нелишне заметить, что проводить развивающие дидактические игры лучше с группой детей, так как именно коллективные игры способны гораздо лучше развить интеллектуальные способности. Дошкольное детство-первая ступень в психическом развитии ребёнка, его подготовке к участию в жизни общества. Этот период является важным подготовительным этапом для следующей ступени - школьного обучения. Главное различие между ребёнком дошкольного возраста и школьником – это различие основных, ведущих видов их деятельности. В дошкольном детстве – игра, школьном – учение. Каждый из этих видов деятельности предъявляет свои требования к психике ребёнка и создаёт специфические условия для развития определённых психических процессов и свойств личности. Поэтому задача изучения преемственности между возрастными в значительной мере состоит в том, чтобы выявить, какие психические качества, складывающиеся в игре, имеют наибольшее значение для последующего учения и как нужно руководить детской игрой, чтобы эти качества воспитать.

Развивающее значение игры многообразно. В игре ребёнок познаёт окружающий мир, развиваются его мышление, чувства, воля, формируются взаимоотношения со сверстниками, происходит становление самооценки и самосознания. Но ограничимся рассмотрением того значения, которое игра имеет для умственного развития. С этой точки зрения наиболее важны формирующиеся в ней представления детей о мире взрослых и складывающиеся под её влиянием умственные способности. Исследованиями психологов З.А. Зак, А.Н. Поливанова, С.С. Степанова подтверждено, что в игре у детей складывается символическая (знаковая) функция сознания, состоящая в использовании вместо реальных предметов их заместителей.

Действительно, именно в игровой ситуации ребёнок начинает использовать предметные (кубик вместо мыла, стул вместо автомобиля) и ролевые замещения. И это начало пути, ведущего к усвоению и использованию всего богатства человеческой культуры, закреплённой и передающейся из поколения в поколение в виде таких систем знаков, как устная и письменная речь, математическая символика, нотные записи и т.п. Использование внешних реальных заместителей переходит в использование заместителей внутренних, образных, а это перестраивает все психические процессы ребёнка, позволяет ему строить в уме представления о

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

предметах и явлениях действительности и применять их при решении разнообразных умственных задач. Наиболее типичная для детей дошкольного возраста форма таких представлений – построение и использование наглядных моделей (типа схемы, плана, чертежа).

Исследования, выполненные в лаборатории психологии детей дошкольного возраста НИИ дошкольного воспитания АПН России, показали, что способность к наглядному пространственному моделированию является одной из важнейших интеллектуальных способностей, складывающихся в дошкольном детстве. Уровень её развития в значительной степени определяет общий уровень интеллектуального развития ребёнка. Способность к наглядному моделированию обусловлена как раз тем, что сама деятельность детей носит моделирующий характер и что в ней преобладает игра. Вот почему особую ценность для интеллектуального развития ребёнка имеет игровое моделирование действительности.

Ещё одно приобретение в интеллектуальном развитии, непосредственно связанное с игрой, – формирование способности становиться на точку зрения другого человека, смотреть на вещи его глазами. Замещение и моделирование явлений, действительности, формирующиеся в игре, носят не пассивный, а активный характер. Так, необходимость использовать в игре не те предметы, которые употребляются в деятельности взрослых, а другие, лишь напоминающие их и позволяющие выполнять игровые действия, толкает детей на путь поиска подходящих заменителей; один и тот же заменитель начинает использоваться для обозначения разных предметов, и наоборот. А это уже элементы воображения, творчества. Ещё больший толчок развитию воображения даёт сопоставление модели, создаваемой в игре, с самой моделируемой действительностью. За собственными игровыми действиями и действиями партнёров ребёнок начинает видеть второй, воображаемый план.

Таким образом, развитие мышления в игре неразрывно связано с развитием воображения. Разумеется, что было сказано выше о развивающем значении игры, действительно при условии, когда сама игра достигает у дошкольников достаточно высокой степени развития. А для этого систематическое и умелое руководство ею со стороны взрослых. Да и при наличии такого руководства те интеллектуальные качества, которые несёт в себе игра, развиваются не у всех детей в одинаковой мере: это зависит от того места, которое занимает ребёнок в совместных играх, от его индивидуально-психологических особенностей и от ряда других причин. Но важно подчеркнуть: эти качества имеют непреходящее значение, составляют золотой фонд личности. Так, способность к наглядному моделированию, развитое воображение необходимы в различных видах труда, и, если они не будут сформированы в дошкольном детстве, наверстать это потом чрезвычайно трудно. Как уже отмечалось, игра – не просто любимое занятие детей, это ведущий вид деятельности дошкольников. Именно в ней формируются основные новообразования, подготавливающие переход ребёнка к младшему школьному возрасту. Игра является и первой школой воли; именно в игре первоначально проявляется способность добровольно, по собственной инициативе подчиняться различным требованиям.

Дидактические игры помогают усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспе-

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

чивает лучшее усвоение программного материала. Особенно эффективны эти игры на занятиях по ознакомлению с окружающим, по обучению родному языку, формированию элементарных математических представлений. В дидактической игре учебные, познавательные задачи взаимосвязаны с игровыми, поэтому при организации игры следует особое внимание обращать на присутствие в занятиях элементов занимательности: поиска, сюрпризности, отгадывания и т.п. Дидактические игры, направленные на умственное развитие дошкольников (в процессе их дети овладевают определёнными умениями, приобретают новые знания, закрепляют их), в наибольшей степени могут быть приближены к учебным занятиям. Проводя дидактические игры, педагог целенаправленно воздействует на детей, продумывает методические приёмы проведения, добивается, чтобы дидактические задачи были приняты всеми детьми. Систематически усложняя материал с учётом требований программы, воспитатель через дидактические игры сообщает доступные знания, формирует необходимые умения, совершенствует психические процессы (восприятие, мышление, речь и др.).

В наше время возникает новый вид игр - компьютерные. Они имеют самое прямое отношение к интеллектуальному развитию. С одной стороны, они требуют психологической готовности ребёнка, заключающейся в развитии наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, с другой стороны, - могут стать важным средством развития основ логического мышления. Однако компьютерные игры, их содержание требуют серьёзного научного обоснования и пока могут использоваться в детских садах в экспериментальном порядке, под наблюдением специалистов - педагогов, психологов. Но, несомненно, недалёк день, когда они пополнят арсенал средств, направленных на интеллектуальное развитие ребёнка.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Мухамедова Зухра Фаридовна,**

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 213» Советского района, г. Казани, магистрант Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: [Zukhramyamedova@mail.ru](mailto:Zukhramyamedova@mail.ru)

Дошкольное детство-период активного познания ребенком окружающего мира, важный этап его развития с позиции социализации -ключевого вхождения в социум. Дошкольник, в этапе выпуска из детского сада, должен быть инициативным и самостоятельным во всех видах деятельности, активным, подвижным, уметь контролировать свои движения, выносливым, любознательным, хорошо владеть устной речью, уметь выражать свои мысли, уметь договариваться с детьми, сопереживать и радоваться успехам других, ответственным, иметь представления о здоровом образе жизни, соблюдать правила поведения, быть уважительным ко взрослым и заботиться о младших.

Для этого, каждый педагог совместно с родителями активно должны работать над развитием ребенка. У дошкольника на каждом возрастном этапе создается как бы определенный «этаж», на котором формируются психические функции, важные для перехода к следующему этапу. Таким образом, навыки, умения,

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

приобретенные в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в более старшем возрасте - в школе. И важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме». Ребенку, не овладевшему приемами логического мышления, труднее будет даваться учеба - решение задач, выполнение упражнений потребуют больших затрат времени и сил. Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

В условиях ФГОС образовательном процессе на первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности. Меняются функции педагога. Теперь он организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Познавательная активность реализуется детьми в наблюдениях, сенсорном обследовании, опытах, экспериментировании, эвристическом обсуждении, развивающих играх. Ребенок может рассуждать, спорить, опровергать, доказывать свою точку зрения в активной познавательной деятельности.

Также, современные требования к дошкольному образованию ориентируют педагогов на необходимости использования новых технологий в процессе интеллектуального развития дошкольников. Использование разнообразных методов и приёмов активного обучения пробуждает у дошкольников интерес к познавательной деятельности, что позволяет создать атмосферу мотивированного, творческого обучения и одновременно решать целый комплекс учебных, воспитательных, развивающих задач. Подобранный материал для занятия, должен быть понятным и доступным ребенку, пробуждать положительные эмоции. Но главное на занятии — ребенок, развитие которого мы должны направлять и сопровождать. На своих занятиях, чтоб заинтересовать детей, использую инновационные технологии:

#### **ИКТ (информационно-коммуникационные технологии) технологии.**

ИКТ средства обучения, которые объединяют в себе преимущества современные инновационные технологии, выводя при этом процесс обучения на новый уровень. Этот уровень соответствует тому способу восприятия информации, которым отличается новое поколение детей. Меняется мир, мы меняемся вместе с ним. Использование ИКТ в д/саду позволяет перейти от объяснительно - иллюстративного способа обучения к деятельностному.

В нашей группе установлено СМАРТ доска. Работа с интерактивной доской позволила по-новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры и упражнения, коммуникативные игры и творческие задания. Использование Смарт доски в совместной и самостоятельной деятельности с детьми является одним из эффективных способов мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

Применение Смарт доски в д/саду позволила развить у детей способность ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими навыками работы с информацией, развивает разносторонние умения, что способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками и повысила уровень готовности ребенка к школе.

## Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

### **Игровые технологии.**

Для развития интеллектуальных способностей у детей, также необходимо использовать игровые технологии. Игра - это один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения, и одно из самых привлекательных для детей занятий. Именно в игре складываются благоприятные условия для перехода от наглядно-действенного мышления к образному и к элементам словесно-логического мышления, развивается способность ребенка создавать обобщенные типичные образы, мысленно преобразовывать их, поэтому и развивать интеллектуальные способности эффективнее в игровой деятельности.

Я использую в своей работе игровые задания, посредством которых у детей вырабатываются основы логического мышления. Дети учатся находить закономерности и строить упорядоченные ряды, осуществлять классификацию и строить высказывания и суждения. Методы и приемы развития логического мышления реализуются в различных игровых упражнениях.

В играх описывать различные свойства окружающих его предметов; находить одинаковые свойства или признаки предметов; сравнивать предметы; классификация предметов, ребенку придется овладеть такими мыслительными операциями, как анализ и синтез, обобщение, сравнение, усвоить типы или виды отношений между понятиями.

### **Мнемотехника.**

Мнемотехнические приемы работают путем перехода информации в образы. Мнемотехнику можно использовать при заучивании стихов, при пересказе сказок и рассказов, при отгадывании и загадывании загадок при подборе рифмы к словам. Произведение схематически изображается, после опираясь на схему пересказывается. Такие упражнения способствуют развитию памяти, интеллекта, внимательности и связной речи у дошкольников. Приемы мнемотехники в детских садах осваиваются ребятами постепенно. В начальном этапе детям даются готовые таблицы, разучиваются простые мнемонические приемы, затем, самостоятельно составляют таблицы, у детей развивается воображение, что актуально для учебы в школе.

### **Технология проблемного обучения.**

На занятиях при изучении нового материала, при чтении произведений или сказок ставится проблемная ситуация, что является основанием проблемного обучения, задаются вопросы, эта технология помогает самостоятельно находить пути решения проблем.

ребенок учиться размышлять, сопоставлять разные точки зрения, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, опираясь на разные знания фактов, на собственные наблюдения, свой и чужой опыт, лучше познаёт окружающий мир, выделяет для себя в предмете новые качества, свойства, что даёт возможность по-новому взглянуть на то, что казалось обычным, хорошо знакомым.

Приступая к реализации новых технологий, мы – педагоги должны помнить о двойственности своей позиции в любой детской игре. Мы, являясь ее инициатором и организатором, одновременно вступаем в роли равноправного партнера детей по игре. Поэтому от доброжелательного тона, зависит детский

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

интерес, эмоциональный настрой, а также успешность и достижение результата.

Для достижения положительного результата необходимо выполнение следующих условий: - заниматься с ребенком систематически;

- следить за продолжительностью занятий;
- включать инновационные технологии ,интеллектуально-развивающие игры во все виды деятельности;
- приучать ребенка решать поставленную задачу путем поиска нужных знаний и умений, преодолевать трудности.
- быть терпеливым, доброжелательным и поощрять ребенка за его успехи.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ТАТАРСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мухамедова Зухра Фаридовна,**

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 213» Советского района, г. Казани, магистрант Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: Zukhramyamedova@mail.ru

Каждый ребенок должен научиться в детском саду содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли (или литературный текст) оказывает влияние и на эстетическое развитие ребенка: при пересказах, при создании своих рассказов ребенок использует образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений.

Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Для детей 3 лет доступна простая форма диалогической речи (ответы на вопросы), но они только начинают овладевать умением связно излагать свои мысли. Их речь все еще ситуативна, преобладает экспрессивное изложение. Малыши допускают много ошибок при построении предложений, определении действия, качества предмета. Обучение разговорной речи и ее дальнейшее развитие явятся основой формирования монологической речи.

У младших дошкольников совершенствуется понимание речи (понимание словесной инструкции, указаний взрослого, несложного сюжета литературного произведения). Речь начинает становиться не только средством общения, но и источником получения знаний посредством словесных объяснений взрослого.

Более сложное и разнообразное общение ребенка со взрослыми и сверстниками создает благоприятные условия для развития речи: обогащается ее смысловое содержание, расширяется словарь, главным образом за счет существительных и прилагательных. Кроме величины и цвета, дети могут



**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

выделять и некоторые другие качества предметов. Ребенок много действует, поэтому его речь обогащается глаголами, появляются местоимения, наречия, предлоги (употребление этих частей речи характерно для связного высказывания). Малыш правильно строит простые предложения, используя разные слова и различный их порядок: *Лиля будет купаться; Гулять хочу; Я пить молоко не буду*. Появляются первые придаточные предложения времени (*когда...*), причины (*потому что...*).

В среднем в дошкольном возрасте большое влияние на развитие речи оказывает активизация словаря, объем которого увеличивается примерно до 2,5 тысяч слов. Ребенок не только понимает, но и начинает употреблять в речи прилагательные для обозначения признака предмета, наречия — для обозначения временных и пространственных отношений. Появляются первые обобщения, выводы, умозаключения.

Дети чаще начинают пользоваться придаточными предложениями, особенно причинными, появляются придаточные условия, дополнительные, определительные (*Спрятала игрушку, которую мама купила; Если дождик кончится, пойдем гулять?*)

В диалогической речи дошкольники этого возраста употребляют преимущественно короткие неполные фразы даже тогда, когда вопрос требует развернутого высказывания. Нередко вместо самостоятельной формулировки ответа они неуместно используют формулировку вопроса в утвердительной форме. Не всегда умеют правильно сформулировать вопрос, подать нужную реплику, дополнить и исправить высказывание товарища.

Структура речи также еще несовершенна. При употреблении сложноподчиненных предложений опускается главная часть (обычно они начинаются с союзов *потому что, что, когда*).

Дети постепенно подходят к самостоятельному составлению небольших рассказов по картинке, по игрушке. Однако их рассказы в большинстве своем копируют образец взрослого, они еще не могут отличить существенное от второстепенного, главное от деталей. Ситуативность речи остается преобладающей, хотя идет развитие и контекстной речи, т. е. речи, которая понятна сама по себе.

У детей старшего дошкольного возраста развитие связной речи достигает довольно высокого уровня.

Развитие детских представлений и формирование общих понятий является основой совершенствования мыслительной деятельности — умения обобщать, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения. В диалогической речи дети пользуются достаточно точным, кратким или развернутым ответом в соответствии с вопросом. В определенной мере проявляется умение формулировать вопросы, подавать уместные реплики, исправлять и дополнять ответ товарища.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Под влиянием совершенствующейся мыслительной деятельности происходят изменения в содержании и форме детской речи, проявляется умение вычленять наиболее существенное в предмете или явлении. Старшие дошкольники более активно участвуют в беседе или разговоре: спорят, рассуждают, довольно мотивированно отстаивают свое мнение и убеждают товарища. Они уже не ограничиваются называнием предмета или явления и неполной передачей их качеств, а в большинстве случаев вычленяют характерные признаки и свойства, дают более развернутый и достаточно полный анализ предмета или явления.

Появляющееся умение устанавливать некоторые связи, зависимости и закономерные отношения между предметами и явлениями находит прямое отражение в монологической речи детей, развивается умение отобрать нужные знания и найти более или менее целесообразную форму их выражения в связном повествовании. Значительно уменьшается число неполных и простых нераспространенных предложений за счет распространенных осложненных и сложных.

Появляется умение довольно последовательно и четко составлять описательный и сюжетный рассказы на предложенную тему. Однако дети, особенно в старшей группе, еще нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям еще недостаточно развито.

Развитие навыков разговорной речи состоит в том, что дети учатся слушать и понимать речь взрослого, отвечать на его вопросы, высказываться в присутствии других детей, слушать друг друга.

В среднем и особенно в старшем дошкольном возрасте дети овладевают основными типами монологической речи — пересказом и рассказом.

Рассказ сравнительно с пересказом более сложный вид связной речи, поскольку создание нового текста сложнее воспроизведения готового литературного произведения. Развитие связной речи детей осуществляется прежде всего при обучении рассказыванию, которое начинается с простого пересказа коротких литературных произведений с несложной фабулой и доводится до высших форм самостоятельного творческого рассказывания.

Развитие речи детей включает решение других частных задач обучения родному языку:

1) словарную работу (обширный запас слов и умение им пользоваться помогает выразить мысль наиболее точно и полно);

2) формирование грамматического строя речи (умение выражать свои мысли простыми и распространенными, сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями, правильно используя грамматические формы рода, числа, падежа);

3) воспитание звуковой культуры речи (речь должна быть внятной, четкой, выразительной).

Известны два основных вида речи — диалогическая и монологическая. Каждый из них имеет свои особенности. Так, форма протекания диалогической речи (беседа двух или нескольких человек, постановка вопросов и ответы на них) побуждает к неполным, односложным ответам. Неполное предложение, восклицание, междометие, яркая интонационная выразительность, жест, мимика и т. п. — основные черты диалогической речи. Для диалогической речи особенно важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с услышанным

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и исправить собеседника, рассуждать, спорить, более или менее мотивированно отстаивать свое мнение.

Монологическая речь как речь одного лица требует развернутости, полноты, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в то же время говорить эмоционально, живо, образно.

В связной речи наглядно выступает осознание ребенком речевого действия. Произвольно выстраивая свое высказывание, он должен осознать и логику выражения мысли, связность речевого изложения.

В посвященных развитию связной речи исследованиях В.В. Гербовой, А. П. Усовой, А. М. Леушиной, Л. А. Пеньевской, М. М. Кониной, О. И. Соловьевой и других отмечается, что умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях.

## **РОЛЬ ПЕРНАТЫХ ДРУЗЕЙ В РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ**

**Ямбулатова Елена Алексеевна**

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 280», Советского района, г. Казани, магистрант Института психологии и образования Казанского федерального университета  
E-mail: elenadianarinat@mail.ru

Метод наблюдения в экологическом воспитании детей является основным. Для успешного достижения поставленной цели мы продумываем и используем специальные приемы.

Основной запас накопленных ребенком в дошкольном возрасте знаний – это представления, т.е. образы воспринятых им ранее объектов, явлений, а для этого мы организуем частые непосредственные встречи с природой, наблюдаем за её объектами. Наблюдение природы является неисчерпаемым источником эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на детей.

Воспитанники средней группы уже обладают некоторым запасом конкретных представлений о природе. Рассматривая окружающие предметы, они способны воспринимать их в деталях.

В старшем дошкольном возрасте дети способны не только принимать познавательную задачу, поставленную взрослым, но и самостоятельно ставить ее во время разнообразной деятельности: игровой, трудовой, изобразительной. Довольно часто самостоятельная постановка задач в старшем дошкольном возрасте связана и с познавательной деятельностью, возникновением в ходе ее вопросов, противоречий.

Мы опираемся на основную тенденцию познавательной деятельности детей седьмого года жизни — стремление к обобщению. Это объясняется тем, что способности ребят видеть существенные признаки в предметах и явлениях природы возросли. Наблюдение становится более самостоятельным.

Наблюдение в младшей группе - это первое восприятие птицы, ее внешних особенностей, позволяющих выделить ее среди других животных.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Дети, рассматривая части тела (голову, хвост и т.д.), узнают разные функции этих органов, а затем и их взаимодействие.

Воспитатели знакомят детей с 2-3 птицами с типичным строением (канарейка, снегирь, воробей).

Знания о птицах закрепляем в дидактических и подвижных играх, в которых дети имитируют движения и звуки птиц.

В средней группе во время наблюдений делаем упор на детальное рассмотрение всех ее внешних особенностей. Новую птицу сравниваем со знакомой, это помогает уточнить и закрепить имеющиеся знания и заметить отличительные признаки нового пернатого жильца. Дети выясняют, сколько у птицы крыльев и пр. Уточняют функции всех частей тела

В этой группе продолжаем расширять представления об условиях жизни птиц. Организуя наблюдения в разные сезоны и в разную погоду, воспитатели учат детей устанавливать связи между погодой и поведением птиц.

В старшей группе продолжается уточнение представлений о внешнем строении птицы, о функционировании отдельных органов, обеспечивающих животному быструю и легкую ориентировку в окружающей обстановке, что в конечном итоге связано с его выживанием.

В старшей группе систематически ведутся наблюдения за птицами на участке детского сада и в ближайшем природном окружении. Дети не только узнают знакомых птиц в «лицо», но и накапливают знания об их повадках, поведении, которое меняется в связи с сезонными изменениями среды обитания.

В подготовительной группе знания детей не только расширяются, но и усложняются; подводим детей к обобщению: птицы - наземно-воздушные животные, приспособлены летать по воздуху, питаться в светлое время дня (кроме сов) тем, что есть на земле и воздухе (семенами растений, насекомыми и др. мелкими животными). Им необходимо светлое время дня, воздушное пространство, разнообразные корма, в весенне-летний период - гнезда для потомства.

В этой группе мы показываем, что роль птиц в природе и жизни человека многогранна: уничтожают вредных насекомых и их личинок, грызунов; помогают распространять семена растений, имеют промысловое значение (мясо, пух, перо), оживляют сады и леса своим бодрым видом, веселым пением; создают у людей хорошее настроение. Для решения этой задачи мы знакомим детей с отдельными представителями птиц, живущих в лесах (дятел, клест, снегирь); болотах и на побережьях водоемов (цапля, аист, журавль, гусь, утка); на открытых пространствах, добывающих корм в воздухе (ласточка, стриж); с хищными (сова, филин, орел).

Дети 7-го года жизни под руководством воспитателя в течение всего холодного периода подкармливают птиц, наблюдают и фиксируют результаты в календаре.

У детей создается полная картина о жизни птиц по трем направлениям: птицы - живые существа; о связи птиц со средой обитания; природа единое целое - птицы часть природы.

В каждой возрастной группе мы знакомим детей с птицами в течение круглого года, птица является наиболее доступным объектом изучения и экологического воспитания детей. У детей быстро формируется психологический контакт с птицами, т.к. они привлекательные, подвижные, их активное поведение соответствует любознательному характеру ребенка. Птица является обязательным участником почти любой цепи питания в природе, она оказывает влияние на жизнь чело-

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

века. На примере птиц удобно показать детям взаимозависимости в природе. Крассота птиц, их голоса вызывают положительное и эмоциональное отношение к ним.

**О МЕТОДИКЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ СРЕДСТВ ТАТАРСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Садыйкова Лейсан Минахметовна,**

воспитатель МАДОУ "Детский сад № 213 комбинированного вида" Советского района г. Казани, магистрант Института психологии и образования Казанского Федерального университета E-mail: 2471313@list.ru

**Сахапова Гульназ Магсумовна,**

воспитатель МАДОУ "Детский сад № 336 комбинированного вида" Советского района г. Казани

**Гилязова Лейсан Идрисовна,**

воспитатель МАДОУ "Детский сад № 127 " Советского района г. Казани

Для развития речи детей старшего дошкольного возраста были проанализированы работы разных педагогов, ученых. На основе работ Т.М.Барановой, Г.Н.Гришиной, С.А.Козловой нами была составлена программа по развитию речи детей с помощью татарской детской литературы. Особое значение мы уделяли введению малых фольклорных форм, ярких народных выражений в живую разговорную речь. Татарские произведения, адресованные дошкольникам, были небольшими по объему, так как дети данного возраста еще не умеют долго концентрировать внимание, следить за сложным сюжетом, образы были достаточно прямолинейными и действенными. Использование в работе с дошкольниками произведений народного творчества оживляло педагогический процесс, оказывало особое влияние на воспитание детей.

Цель программы: развитие и совершенствование речевых навыков детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- 1) Повысить уровень развития словарного запаса
- 2) Научить использовать в речи различные обороты, метафоры, сравнения
- 3) Повысить уровень развития связной речи
- 4) Совершенствовать навыки составления рассказа
- 5) Научить детей подробно пересказывать
- 6) Развивать интонационную выразительность
- 7) Познакомить детей с творчеством татарских писателей и поэтов
- 8) Воспитывать любовь к родному краю через национальный фольклор
- 9) Воспитывать способность наслаждаться художественным словом, умение употреблять его в собственной речи

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

10) Учить чувствовать и понимать образный язык стихотворений и сказок

11) Расширять представления родителей о татарской детской литературе и приобщать их к семейному чтению

12) Развивать мышление

Участники: дошкольники старшей группы, воспитатели, родители, муз.руководитель, учитель татарского языка.

Методы и приемы: объяснение, чтение, рассказывание, подбор иллюстраций, игры, рисование, ответы на вопросы, составление вопросов, выполнение заданий и др., консультации, викторины.

План работы:

1 неделя

- Познавательное занятие на тему: «Наш родной край»

- Беседа на тему: «Откуда к нам приходят сказки»

- Чтение детям татарских народных сказок

- Рисование на тему «Моя любимая сказка»

- Аппликация на тему «Украсим тюбетейку батыру»

- Разучивание народных песен

2 неделя

- Беседа на тему «Сказки Габдуллы Тукая»

- Рисование по произведению Г.Тукая «Малыш и мотылек»

- Чтение детям сказок Г.Тукая

- Лепка на тему «Шурале»

- Инсценировка сказки Г.Тукая «Коза и баран»

- Спортивное развлечение «Состязание батыров»

3 неделя

- Знакомство с жизнью и творчеством А.Алиша

- Чтение детям сказок А.Алиша

- Рисование по сказке А.Алиша «Два петуха»

- Литературная викторина по татарским народным сказкам и сказкам татарских писателей

4 неделя

- Познавательное занятие на тему «Мой любимый герой из татарских сказок»

- Чтение детям стихов татарского поэта М.Джалиля

- Выставка детских поделок «Герои татарских сказок» (совместно с родителями)

- Музыкально-театрализованное представление «Путешествие по татарским сказкам» (совместно с родителями)

Для педагогов ДОУ были проведены консультации:

1) «Татарский фольклор в работе с детьми»

2) «Роль творчества Г.Тукая в развитии речи дошкольников»

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

В работу по развитию речи детей на основе средств татарской литературы были подключены и родители воспитанников: было проведено анкетирование родителей на тему «Знаете ли вы татарскую детскую литературу», а также консультация для родителей «Татарская литература в развитии речи детей».

В своей работе мы знакомили старших дошкольников с собственно художественными достоинствами разных жанров татарских литературных произведений, устного народного творчества, развивали поэтический слух, умение чувствовать языковое богатство литературного языка. Этот процесс происходил не только на специальных занятиях, но и в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.

Также мы знакомили детей с татарским народным творчеством на специальных праздниках, утренниках, викторинах.

Мы использовали различные формы работы с татарской сказкой.

Исполнение детьми произведений татарских поэтов мы включали в программу каждого утренника. Кроме того проводили утренники, посвященные юбилею или творчеству любимого татарского писателя.

При планировании занятий по пересказу подбирались татарские произведения с простой и понятной фабулой, с четко выраженной логической последовательностью действий.

При подборе текстов для пересказа учитывались индивидуальные (речевые и интеллектуальные) возможности детей. Тексты были доступны детям по своему содержанию и форме изложения.

Методика проведения занятия по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависели от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей. В структуре типичного занятия можно выделить три части. В первой части происходит знакомство с произведением, основная цель – обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова. Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности. В третьей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Проведение занятий требовало создания спокойной обстановки, четкой организации детей, соответствующей эмоциональной атмосферы.

Выразительное чтение, заинтересованность самого педагога, его эмоциональный контакт с детьми повышали степень воздействия художественного слова. Во время чтения не отвлекали детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно было повышения или понижения голоса, паузы.

После чтения произведения проводилась беседа с детьми. Беседа включала вопросы к детям, и объяснения самого педагога.

После беседы произведение читалось еще раз. Дети слушают с не меньшим вниманием, реакции их ярче.

До начала чтения татарского рассказа или сказки воспитатель объяснял детям смысл трудных слов, они проговаривались хором и индивидуально. Далее проводилась небольшая беседа, подводящая детей к содержанию произведения.

Прочитав рассказ, воспитатель задавал вопросы с целью выяснить, поняли ли его дети. Только после этого детей просили пересказать прочитанное.

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

Для детей, у которых уровень развития речи довольно высокий, рекомендовались следующие сложные виды работы :

Выборочный пересказ. Перед детьми ставится задача выделить из рассказа только то, что относится к данному поступку. Это возможно только в том случае, если ребенок в состоянии проанализировать все произведение.

Краткий пересказ. Ребенок рассказывает не все подряд, а только самое главное, существенное.

Творческое рассказывание:

А) пересказ текста и его продолжение с добавлением фактов, событий из жизни героев;

Б) составление рассказа из нескольких текстов на заданную тему;

В) составление рассказа на основе своего личного опыта по аналогии с услышанным.

При пересказе с использованием серии сюжетных картин к сказке вспомогательными средствами являются текст, дающий детям необходимое лексико-грамматическое наполнение речи, а также зрительная наглядность, облегчающая построение высказывания и его плана.

В пересказе по опорным сигналам используются схематические картинки. Опорные картинки, являясь зрительным планом, направляют процесс связного высказывания, речевые средства которого обеспечивает текст рассказа.

В любой системе обучения непременно должно присутствовать поступательное движение от простого к сложному.

В занятия также можно включать :

- обсуждения вариантов поведения героев рассказа, их возможностей речевой реакции на различные ситуации;

- аргументированные нравственные оценки поступков действующих лиц;

- проигрывание ситуаций общения (по материалам рассказа);

- установления причинно-следственной зависимости действий в рассказе и пр.

Очень важно то, с каким настроением педагог слушает рассказы детей. Радостное, заинтересованное, восторженное отношение взрослого удивительно помогает застенчивому и неуспевающему воспитаннику. И, наоборот: напряженное, недовольное выражение лица педагога может парализовать выступление самого способного ребенка.

При проведении занятий по развитию речи предлагалось учитывать следующие методические принципы:

1. Постепенное усложнение в ходе занятия речевого материала
2. Постоянная активизация в ходе занятия детей, но только на уровне фразовых ответов
3. Исключение, особенно на первых порах, отрицательной оценки деятельности детей. Акцентирование внимания на их успехах и достижениях с целью повышения речевой активности.
4. Определенная последовательность опроса детей при рассказывании. Сначала вызываются дети из сильной подгруппы, затем из средней.
5. Перенесение отработки связного рассказывания с детьми из слабой подгруппы на индивидуальные логопедические занятия.



**Литература**

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред., пед. заведений / М.М. Алексеева, В.И.Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 400 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Формирование грамматического строя речи: Методическое пособие для воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 296 с.
3. Ахмедова С. А., Стародубцова М. В. Приобщение старших дошкольников к традиционной культуре родного края // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). — Уфа: Лето, 2013. — С. 41-43.
4. Запорожец А.В., Лисина М.Н. Развитие речи у дошкольников. – М.: Педагогика, 2015. – 288 с.
5. Карнаушкина С.С. Воспитание сказкой. Занятие по развитию речи / С.С. Карнаушкина // Логопед, 2005. - №5, - С. 12-14
6. Короткова Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада. - М.: Просвещение, 2012. - 128 с.
7. Леонтьев А.А. Основы теории речевой деятельности / А.А.Леонтьев. – М.: Наука, 1974. – 368 с.
8. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии – СПб.: Питер, 2006. – 320 с.
9. Люблинская А.А. Детская психология / А.А.Люблинская. – М.: Просвещение, 2016. – 106 с.
- 10.Лямина Г.М. Воспитание детей в старшей группе детского сада. – М.: Просвещение, 2014. – 288 с.
- 11.Методика развития речи детей дошкольного возраста. / под ред. Л.П.Федоренко. – М.: Просвещение. 1984. – 240 с.
- 12.Файзуллина Р.А. Татарская поэзия и фольклор в детском саду / Р.А.Файзуллина К.: Татарское книжное издательство, 1982. – 300с.
- 13.Харисов Ф.Ф. Научные основы начального обучения татарскому языку как неродному. – Казань: Изд-во ТаРИХ, 2000. – 479 с.
- 14.Харисов Ф.Ф. Основы методики обучения татарскому языку как неродному. – СПб: филиал издательства «Просвещение», 2001. – 431 с.
- 15.Ягфаров Р.Р.Татарский детский фольклор / Р.Ягфаров, К.: «Мэгариф», 2016. - № 5. С. 23-28.

## **СОВРЕМЕННЫЕ НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Ахметшина Алина Маратовна,**

воспитатель МБДОУ «Лаишевский детский сад «Рябинка» г. Лаишево, Лаишевского района, магистрант Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail: alin.akhmetshina2010@mail.ru

Актуальность исследования обусловлена серьезными нарушениями в сфере общения, а также стремительным снижением интереса детей к играм. Это обусловлено чрезмерной «интеллектуализацией» образования, «технологизацией» нашей жизни. Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребёнка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультимедиа или

### Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века

компьютерные игры. Дети стали меньше общаться и играть не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение и игра существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений.

Цель исследования заключается в том, чтобы дать анализ тому, как настольно-печатные игры влияют на социально-коммуникативное развитие детей.

На базе МБДОУ «Лаишевском детском саду «Рябинка», во второй младшей группе «Кнопочки» мною был проведен проект «Моя любимая настольно-печатная игра». В соответствии с данным проектом во второй младшей группе были созданы следующие условия для активизации интереса детей к настольно-печатным играм: были подобраны яркие настольно-печатные игры, которые по опросам детей их интересуют. Так же была создана развивающая предметно-пространственная среда, которая была оснащена различными настольно-печатными играми. К этой зоне дети могли спокойно подходить, выбирать понравившуюся игру. Я, видя, что ребенок садится играть, подключала к нему других детей.

Детям были предложены пазлы: с героями мультфильмов, транспортом, природой, животными. Так же были предложены лото на ассоциации и домино, где дети подбирали похожие фрукты и транспорт. Я принимала активное участие в том, что бы заинтересовать детей играми, помогала им налаживать друг с другом контакт. Робким детям старалась уделять особое внимание. Выяснив индивидуальные предпочтения детей, предлагала им игры соответствующие их интересам и возможностям.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

В предложенные настольно-печатные игры были включены такие задания: подбор картинок по парам, подбор картинок по общему признаку, запоминание состава, количества и расположения картинок, составление разрезных картинок и кубиков.

В процессе этого проекта был сделан вывод: несмотря на то, что пазлы изначально не предполагают совместного сбора, однако их можно использовать в коллективной деятельности. Детям второй младшей группы при совместном сборе какой либо картинки легче становится найти общий язык со сверстниками, во время сбора картинок дети начинают общаться друг с другом, у них в группе становится все больше каких то разговоров. Дети спрашивают советы друг у друга и педагога, которые могут перейти в долгий и увлекательный разговор, который в последствии может перейти в дружбу.

### **Литература**

1. Абраменкова В.В. (2013). Игра и игрушка в детской субкультуре и ответственность взрослых. Москва.
2. Абраменкова В.В. (2013). Игра и игрушка в детской субкультуре и ответственность взрослых. Москва.
3. Береславский Л.Я. (2012). Современные игровые методики развития интеллекта: занимательные задания для детей 2–6 лет. Москва.
4. Бизикова О.А.(2013). Игра как средство развития культуры диалоговой речи. Москва.

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

5. Ермолаева М.В.(2012). Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста. Москва.
6. Калинина Р.Р. (2013). Тренинг развития личности дошкольника. СПб.
7. Менджерицкая Д.В. (2014). О детских играх. Москва.

**Содержание**

Габдулхаков Валерьян Фаритович	ОДАРЕННОСТЬ, ТАЛАНТ, ГЕНИАЛЬНОСТЬ: MENTER И GENIUS-ТЕХНОЛОГИИ	4
--------------------------------	--	---

***Инновации и технологии***

Гоглева Екатерина Борисовна	MENTER-ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	6
Закирова Венера Гелимхановна, Камалова Лера Ахтямовна	РАЗВИТИЕ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	9
Совина (Парфенюк) Антонина Васильевна	ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	12
Арсланова Гульнара Галимзяновна	КАК ЖИВЕТСЯ ОДАРЕННЫМ ДЕТЯМ В НАШЕЙ СТРАНЕ?	14
Буторова Оксана Фаритовна	МОДЕЛИ РППС И ПРИНЦИПЫ ЕЕ ПОСТРОЕНИЯ В ГРУППАХ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	17

***Проблемы и поиски***

Отин Мария Николаевна	ЗАЧЕМ НУЖНА ОЦЕНКА?	21
Александрова Гульназ Ракиповна	ИГРОВЫЕ ИНТЕРЕСЫ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОРИЕНТИР В СФЕРЕ ГЕЙМИФИКАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
Алиакберова Руфия Рашитовна	ИГРОВЫЕ ИНТЕРЕСЫ ДОШКОЛЬНИКОВ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА	25
Искандерова Анжелика Ильдаровна, Малаева Жанна Александровна	О РАЗВИТИИ ЗНАНИЙ ПО ПРОПЕДЕВТИКЕ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	31
Алексеева Виктория Зуфаровна	ОДАРЕННОСТЬ – ДАР ИЛИ НАКАЗАНИЕ	33
Ганиев Ришат Ризванович	ОБ ИССЛЕДОВАНИЯХ ОСОБЕННОСТЕЙ ОДАРЕННОСТИ	34
Кашицына Лариса Александровна	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБ	35
Брюханова Ольга Анатольевна	О РАБОТЕ С МУЗЫКАЛЬНО-ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ	38
Зудина Татьяна Анатольевна	О ПОДДЕРЖКЕ И РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО- ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ	40

***Особенности работы с одаренными***

Харитоновна Диляра Шаукатовна	ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ С ОДАРЕННЫМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ	42
Тома Марианна Викторовна	ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИИ ОРАТОРСКИХ УМЕНИЙ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ	45
Гимадеева Рамзия Шарипзяновна	ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДЕТСКОМ САДУ	48
Уралова Эльвира Алексеевна, Зарипова Райля Мисбаховна	О ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ	50
Арефьева Римма Ханифовна	О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА	52
Шпурова Галима Дамировна	ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННО-	

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

	СТИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА	56
Корец Оксана Юрьевна	КЛУБ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ «С МАМОЙ ЗА РУЧКУ»	57

***Развивающие аспекты одаренности***

Фахриева Гелюся Файзахановна	О ПОЛИКУЛЬТУРНОМ (ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМ) ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ	60
Усманова Дина Рафаиловна	О РАСШИРЕНИИ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ	64
Кашицына Лариса	О ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ	67
Сафиуллина Резеда Илхамовна	О РАННЕМ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	69

***Проблемы одаренности в средней школе***

Добрынина Ольга Михайловна	О РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ШКОЛЕ	71
Шукурова Зайнаб Фахритдиновна	О ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	74
Камалова Лера Ахтямовна, Камалиева Лилия Рузалитовна	АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	77

***Творческие способности детей***

Медвежова А.М., Мокушева Н.В., Вафина Э.Ф., Еремеева А.Н.	О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ЗАНЯТИЯХ	79
Гаязутдинова Рузалия Камиловна, Гилязиева Айгуль Дамировна	ПРОЕКТ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПИНГВИНЫ ОБИТАТЕЛИ АНТАРКТИКИ»	82
Белова Ольга Васильевна	ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	85
Петрова Татьяна Георгиевна	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ	88
Лунева Наталья Александровна	ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ	90
Закирова Айсылу Наилевна	ОБ ИГРОВЫХ ИНТЕРЕСАХ ДОШКОЛЬНИКОВ	93
Сайфуллина Аида Асхадулловна	ОБ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	97
Яшатова Алла Анатольевна	ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	99
Шакирова Гулия Ильшатовна	ЖИЗНЬ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДОУ, ПРОБЛЕМЫ ИХ СОЦИАЛИЗАЦИИ	100
Фатхиева Алсу Мухарлямовна	О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА В СВОБОДНОЙ СЮЖЕТНОЙ ИГРЕ	103
Зиятдинова Римма Миннехановна Овчинникова Елена Валерьевна	«МЫ ЮНЫЕ ЭКОЛЯТА!»: ОБ ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	106
Гильметдинова Миляуша Фаритовна	О СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ	108
Юсупова Гульназ Фаритовна, Халикова Татьяна Михайловна	О ВОСПИТАНИИ ОДАРЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОО	111

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

Усманова Дина Рафаиловна	ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «Красный. Желтый. Зеленый»	113
Усманова Дина Рафаиловна	ПРО РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА ДОРОГЕ	118
Биктагирова Разина Вакифовна. Романова Светлана Петровна	ОБ ОДАРЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	121
Уралова Эльвира Алексеевна, Ви- ноградова Галина Алексеевна	ПАРТНЕРСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА В ДОО	122
Газизянова Гульгена Булатовна, Горбунова Елена Александровна	КАК ПРОЯВЛЯЕТСЯ ОДАРЕННОСТЬ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА?	124
Кислова Анна Николаевна	ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ	125
Файзуллина Фарида Рафаиловна	О РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК	128
Савельева Динара Рустемовна	О КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	131

***Одаренность  
в дополнительном  
образовании***

Саттаров Равиль Гаптельбахатович	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ИГРЕ В ШАХМАТЫ	133
Васильева Клара Зинатулловна, Туктаров Владимир Алексеевич	ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ (Из опыта работы объединения Футбол» МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани)	135
Родионова Резеда Минулловна	ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОШЛОГО В РАЗРЕЗЕ САМОПОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ЗАНЯТИЯХ БОЕВЫМИ ЕДИНОБОРСТВАМИ	139
Васильева Клара Зинатулловна, Плешаков Леонид Владимирович	О РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ФЛОРБОЛ»	141
Куликова Ольга Федоровна	КРУЖОК «МАЛЕНЬКИЙ ГЕНИЙ»	144
Левина Наталья Александровна	ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ	145

***Особенности развития  
одаренности в творчестве***

Мусина Гульнара Альбертовна	ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ	147
Сазонова Арина Юрьевна	О ПРИМЕНЕНИИ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ОБУЧАЮЩИХ НАСТОЛЬНЫХ ИГР	149

***Одаренность и психическое  
здоровье дошкольников***

Шулаева Дарья Вадимовна	ВЛИЯНИЕ ПРАКТИКИ ФОРСИРОВАННОГО РАЗВИТИЯ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА	152
Мухамедова Зухра Фаридовна	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ	155
Мухамедова Зухра Фаридовна	ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	157

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

Мухамедова Зухра Фаридовна	РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ТАТАРСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ	160
Ямбулатова Елена Алексеевна	РОЛЬ ПЕРНАТЫХ ДРУЗЕЙ В РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ	163
Садыйкова Лейсан Минахметовна, Сахапова Гульназ Магсумовна, Гилязова Лейсан Идрисовна	О МЕТОДИКЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ СРЕДСТВ ТАТАРСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	165
Ахметшина Алина Маратовна	СОВРЕМЕННЫЕ НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	169

**Психология и методика развития одаренности: menter- и genius-технологии XXI века**

Сборник статей и научно-методических материалов

Подписано в печать 3.10.2018 г. Бумага офсетная. Печать цифровая. Формат 60X84 1/8.

Гарнитура «Arial». Усл. печ. л. 7,1.

Усл.-изд. л. 8. Тираж 1000 экз. Заказ 279/198

Отпечатано с готового оригинала-макета в типографии Издательства Казанского университета  
420008, г. Казань, ул. Профессора Нужина, 1/37



Научно-образовательный центр  
педагогических исследований

**ПРИЗНАНИЕ**

Казань - 2018