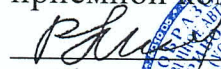


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя
приемной комиссии

 Р. Т. Минзаринов
« 29 » 2017 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ВНУТРЕННЕМУ ИСПЫТАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ НА ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО
ЖУРНАЛИСТИКЕ**

Общие указания.

Цель творческого испытания:

- выявить общую подготовленность абитуриента к получению знаний по направлению 42.03.02 – «Журналистика».

Общая подготовленность предполагает:

- творческие способности;
- склонность к общению;
- широкий кругозор;
- грамотность, умение оперативно изложить свои мысли письменно;
- интерес к общественно-политической жизни;
- первичные знания о роли журналистики в обществе, об особенностях труда работника средств массовой информации.

Тематика и процедура творческого испытания. Творческое испытание состоит из двух частей.

Первая часть – письменная работа, состоящая из двух небольших заданий творческого характера. На выполнение данной работы абитуриенту дается один час. Критериями оценки творческой письменной работы являются: оригинальность подхода к теме и полнота её раскрытия, характер выражения и аргументации авторской позиции, уровень эрудиции и умение её проявить, проявление индивидуального стиля автора, грамотность изложения.

При оценке письменной работы абитуриента могут быть также учтены его публикации, представленные в виде творческого портфолио.

Вторая часть творческого испытания проводится в виде собеседования. Направленность собеседованию придается с помощью вопросников, включающих в себя по десять вопросов, на которые абитуриент отвечает без подготовки, проявляя наличие перечисленных выше качеств. Выбор вопросника осуществляется абитуриентом самостоятельно, подобно выбору экзаменационного билета.

Вопросник может быть условно разделён на пять блоков, ориентированных на знание:

- обществоведения, международных событий внутренней и внешней политики;
- ключевых событий из истории России и характеристик исторических персоналий;
- произведений отечественной литературы, основных понятий литературно-художественного творчества, законов его исторического развития;
- знаний правил русского языка;
- первичных знаний об истории, теории и практики журналистики.

Комиссия оставляет за собой право задавать дополнительные вопросы, производить уточнения по полученным ответам. Оценивается не только точность ответов абитуриента на каждый вопрос, но и его способность к раскрытию темы, наличие собственной позиции, умение аргументировано обосновать эту позицию и логически мыслить.

Каждая из двух частей творческого испытания оценивается комиссией по пятидесятибалльной шкале. Таким образом, знания абитуриента по творческому испытанию максимально могут быть оценены 100 баллами.

На отделении татарской журналистики творческое испытание проходит на татарском языке.

Программа творческого испытания включает в себя проверку знаний и умений следующих положений.

Часть 1.

Абитуриент должен иметь представление о жанрах журналистики и типологии средств массовой информации, владеть навыками создания публицистических текстов. Для выполнения поставленных задач он должен обладать широким кругозором и знаниями об актуальных проблемах российской и международной жизни. Особое внимание следует обратить на стилистическое соответствие создаваемого текста творческому заданию. Выполняемая работа не должна содержать никаких ошибок – ни орфографических, ни пунктуационных, ни языковых, ни речевых. Кроме того, текст не должен содержать ни угроз, ни насмешек, ни оскорблений. Не надо использовать в нём бранные, вульгарные и жаргонные слова.

Часть 2.

Значение языка в жизни человека и общества. Функции языка: коммуникативная, номинативная, мыслетворческая, познавательная, экспрессивная, волюнтаристическая, эстетическая, культурологическая, идентификационная, мифологическая. Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Стили литературного языка – разговорный и книжные: научный, деловой, публицистический, художественный. Их признаки. Сфера употребления. Использование средств одного стиля в произведениях другого стиля.

Текст как связная и полная последовательность символов. Признаки текста. Цельность и связность. Логическая последовательность предложений. Единство темы, ключевые слова и предложения. Виды связи между предложениями в тексте: последовательная (цепная), параллельная, ассоциативная (смысловая). Средства связи частей текста: лексические, морфологические, синтаксические. Тема и идея текста. Авторская позиция. Типы аргументации.

Средства выразительности речи: логико-понятийные, чувственно-воздействующие. Интонационные средства выразительности, фонетические средства выразительности, графические средства выразительности, лексические средства выразительности, фразеологические средства выразительности, словообразовательные средства выразительности, морфологические средства выразительности, стилистические фигуры (фигуры речи).

Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм; символизм, акмеизм, футуризм. Основные представители литературных направлений и течений.

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров в литературе XX века. Социальные, этические, нравственные и экологические проблемы в произведениях отечественной литературы конца XX века.

Образование Древнерусского государства. Владимир I. Крещение Руси. Ярослав Мудрый. «Русская Правда». Владимир Мономах. Политическая раздробленность Руси. Юрий Долгорукий. Борьба против внешней агрессии в XIII веке. Монгольское завоевание. Экспансия с Запада. Александр Невский. Начало объединения русских земель. Формы землевладения и хозяйства. Иван Калита. Куликовская битва. Дмитрий Донской. Свержение золотоордынского ига. Иван III. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Становление органов власти Российского государства. Формирование культуры Российского государства. Андрей Рублев. Иван IV Грозный. Установление царской власти. Книгопечатание. Иван Федоров. Реформы середины XVI века.

Ликвидация последствий Смуты. Юридическое оформление крепостного права. Развитие торговых связей. Мануфактуры. Церковный раскол. Никон и Авакум. Социальные движения второй половины XVII века. Степан Разин. Преобразования первой четверти XVIII века. Петр I. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Оформление сословного строя. Е.И. Пугачев. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Общественная мысль во второй четверти XIX в.: официальная государственная идеология, западники и славянофилы, утопический социализм. Начало промышленного переворота. Обострение социальных противоречий в условиях форсированной модернизации. «Кровавое воскресенье». Революция 1905-1907 годов. Февральская революция в России в 1917 года. Падение монархии.

Октябрьская революция в России в 1917 года. Политика большевиков и установление однопартийной диктатуры. В.И. Ленин. Распад Российской империи. Новая экономическая политика. Образование СССР. Индустриализация. Коллективизация сельского хозяйства. Коренные изменения в духовной жизни. Формирование централизованной (командной) экономики. И.В. Сталин. Массовые репрессии. Великая Отечественная война 1941-1945 годов: этапы и крупнейшие сражения войны. Послевоенное восстановление хозяйства. XX съезд КПСС. Н.С. Хрущев. Замедление темпов экономического развития. Л.И. Брежнев. Кризис советской системы.

Перестройка. Противоречия и неудачи стратегии «ускорения». Демократизация политической жизни. М.С. Горбачев. Августовские события 1991 года. Образование Российской Федерации как суверенного государства. Б.Н. Ельцин. Переход к рыночной экономике. Российское общество в условиях реформ. В.В. Путин. Курс на укрепление государственности, экономический подъем и социальную стабильность. Культурная жизнь современной России. Глобализация и ее противоречия. Мир в начале XXI века.

Личность. Социализация индивида. Социальные статусы и социальные роли. Социальные нормы. Социальный контроль. Конформное и девиантное поведение.

Общество как форма жизнедеятельности людей. Взаимодействие общества и природы. Основные сферы общественной жизни, их специфика и взаимосвязь. Типы обществ. Тенденции развития современного общества. Понятие общественного прогресса. Социальные изменения и его формы. Человечество в XXI веке, основные вызовы и угрозы. Процесс глобализации и глобальные проблемы человечества.

Общественные отношения. Социальные институты. Социальная структура общества. Социальные группы. Виды социальных групп. Социальное неравенство и социальная стратификация. Типы стратификационных систем. Социальная мобильность. Этнические общности и межнациональные отношения. Социальные взаимодействия. Социальный конфликт, пути его разрешения.

Культура и цивилизация. Культура и общество. Многообразие культур. Мораль. Наука и образование в жизни современного общества. Религия, религиозные организации и объединения, их роль в жизни современного общества. Мировые религии. Свобода совести. Искусство, его функции и виды.

Экономика и ее роль в жизни общества. Товары и услуги, ресурсы и потребности, ограниченность ресурсов. Экономические системы. Экономическое содержание собственности. Разделение труда и специализация. Рынок и виды рынков. Рыночный механизм. Деньги и их функции. Инфляция. Экономика государства. Экономический рост. Экономический цикл. Налоговая политика. Государственный бюджет. Денежно-кредитная политика. Рынок труда и безработица. Экономические функции государства. Экономика производителя. Производство и производительность труда. Факторы производства. Издержки и прибыль. Предпринимательство и его организационно-правовые формы. Экономика потребителя. Доходы населения. Неравенство доходов и экономические меры социальной поддержки. Мировая экономика.

Роль политики в жизни общества. Власть, ее происхождение и виды. Политическая власть. Разделение властей. Политическая система общества, ее структура и функции. Государство и его формы. Политический режим. Виды политических режимов. Демократия и ее принципы. Местное самоуправление.

Избирательные системы. Выборы, референдум. Политические партии и движения, их роль в общественной жизни. Влияние средств массовой информации на политическую жизнь общества. Политическое сознание. Политическая культура. Политическая идеология. Международная политика.

Право и его роль в жизни общества и государства. Происхождение государства и права. Право в системе социальных норм. Право и мораль. Система права. Общая характеристика основных отраслей права. Источники права. Гражданское общество и правовое государство. Норма права. Нормативный правовой акт. Понятие прав, свобод и обязанностей. Теория правоотношений. Признаки и виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности.

Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации. Права и свободы человека и гражданина в России, их гарантии. Конституционные обязанности гражданина. Международные документы по правам человека. Правовая культура и правосознание.

Биологическое и социальное в человеке. Бытие человека. Потребности и интересы. Деятельность человека и ее основные формы (труд, игра, учение). Мышление и речь. Познание мира. Формы познания. Научное познание. Методы познания. Истина, ее критерии. Внутренний мир человека. Самопознание. Свобода и ответственность личности. Мировоззрение. Жизненные ценности и ориентиры. Гуманизм. Патриотизм и гражданственность.

Первые публицисты. «Слово о Законе и Благодати». «Сказание о Борисе и Глебе». «Слово о полку Игореве». Переписка Ивана IV Грозного и А.М. Курбского. Становление журналистики. Первая русская газета «Куранты». Первая русская печатная газета «Ведомости». Публицистика русских литераторов: Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов, А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Журналистика в годы Отечественной войны 1812 года. Профессионализация журналистики. Распространение информации как коммерческое предприятие. Социальная направленность русской журналистики: Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.И. Герцен, В.А. Гиляровский, М. Горький. Средства массовой информации как система. Изобретение радио. Передача изображение на расстояние. Создание сети периодических изданий. Журналистика в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Публицистика А.Н. Толстого, И.Г. Эренбурга, К.М. Симонова, М.А. Шолохова, Б.Н. Полевого, А.А. Фадеева, А.А. Аграновского, В.М. Пескова, И.П. Руденко, Я.К. Голованова. Виднейшие журналисты второй половины XX века: А.Е. Бовин, В.С. Зорин, А.А. Каверзнев, В.Я. Цветов, А.А. Венедиктов, С.И. Сорокина, Е.М. Альбац, М.Ю. Ганапольский, Ю.А. Севидов, Е.А. Майоров, Н.А. Дымарский, Г.Г. Саркисянц, А.М. Любимов, В.Н. Листьев, А.Л. Разбаш, И.И. Демидов и другие. Журналистика в Интернет-пространстве. Эпоха медиамагнатов в России: В.А. Гусинский, Б.А. Березовский, М.Б. Ходорковский, А.А. Габрелянов и другие.

Государственное доминирование в СМИ после 2000 года. Новейшая история российской журналистики.

Виды и типы средств массовой информации. Разделение средств массовой информации по способу передачи информации: печатные, аудио-, видео-, интернет-издания. Типология по принципу территориального распространения и охвату аудитории, по тематике, по возрастному принципу, по качеству и содержанию материалов.

Система публицистических жанров. Информационные жанры: текстовка к фотографии, хроника, заметка, репортаж, интервью. Методы получения информации. Аналитические жанры: статья, комментарий, рецензия. Очерк как журналистский жанр. Отличие журналистских произведений от литературных.

Структура редакции. Функции редакционных отделов: редактор, заместитель редактора, ответственный секретарь, корректор, заведующий отделом, корреспондент, фотокорреспондент, художник. Специализация журналистов. Допечатная подготовка материалов. Ориентация на читателя. Редакционный портфель. Верстка издания. Реклама в средствах массовой информации. Организация подписной кампании.

Список произведений художественной литературы

Державин Г.Р. Памятник.
Фонвизин Д.И. Недоросль.
Жуковский В.А. Певец во стане русских воинов.
Грибоедов А.С. Горе от ума.
Крылов И.А. Волк на псарне. Ворона и Курица. Обоз. Щука и Кот.
Пушкин А.С. Во глубине сибирских руд... Медный всадник. Маленькие трагедии.
Капитанская дочка. Евгений Онегин.
Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Мцыри.
Гоголь Н.В. Мёртвые души. Ревизор. Шинель.
Островский А.Н. Гроза.
Добролюбов Н.А. Луч света в тёмном царстве.
Тургенев И.С. Отцы и дети. Дворянское гнездо.
Писарев Д.И. Базаров.
Гончаров И.А. Обломов.
Некрасов Н.А. Железная дорога. Кому на Руси жить хорошо. Поэт и гражданин.
Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлёвы. Сказки.
Толстой Л.Н. Война и мир.
Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.
Чехов А.П. Душечка. Дом с мезонином. Анна на шее. Хамелеон. Дама с собачкой.
Вишнёвый сад.
Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник. Тёмные аллеи.
Горький А.М. Старуха Изергиль. На дне. Мать.
Блок А.А. Незнакомка. Двенадцать. Русь.
Маяковский В.В. Облако в штанах.
Есенин С.А. Анна Снегина. Русь советская. Письмо матери. Задремали звёзды золотые.
Куприн А.И. Поединок.
Булгаков М.А. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
Ахматова А.А. Реквием. Родная земля.
Шолохов М.А. Поднятая целина. Судьба человека.
Платонов А.П. Котлован.
Твардовский А.Т. Василий Тёркин.
Фадеев А.А. Разгром.
Пастернак Б.Л. Доктор Живаго.

Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор.
Астафьев В.П. Царь-рыба.
Распутин В.Г. Живи и помни. Пожар.
Гроссман В.С. Жизнь и судьба.
Быков В.В. Карьер.
Некрасов В.П. В окопах Сталинграда.
Айтматов Ч.Т. Буранный полустанок. Плаха.

Образцы заданий.

Часть 1.

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ

Напишите по памяти словесный портрет известного киноактёра, сделайте его кратким, но наглядным.

2. Сформулируйте письменно идею произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» так, если бы вам необходимо было опубликовать материал в общественно-политическом журнале.

Часть 2.

1. Что вы знаете о телепрограмме «Взгляд»? Когда она выходила? Кто её вёл?
2. На чём основана классовая система стратификации?
3. Какая фигура речи использована здесь В.Г.Белинским: «Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изыщного?»
4. Кто для вас самый загадочный герой романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»? Обоснуйте ответ.
5. Александр Бовин, Валентин Зорин, Александр Каверзнев, Владимир Цветов. Кто они такие? Расскажите об их творчестве.
6. Закончите предложение: «Вознаграждение предпринимателя за риск, новые идеи и усилия, которые он вкладывает в бизнес, называется _____».
7. Может ли в журналистике работать литературный критик?
8. Назовите фамилию известного современного художника, создателя собственной галереи: а) А.М.Шилов; б) В.В.Васильев; в) В.А.Гергиев; г) М.А.Захаров.
9. Назовите современные тоталитарные режимы.
10. Древнейшие славянские культы представляли собой поклонение: а) рексам и архонтам; б) упырям и берегиням; в) кривичам и радимичам; г) айтару и айхыну.

Список литературы для подготовки к испытаниям.

1. Учебная литература для учащихся общеобразовательных школ по русской и татарской литературе, русскому и татарскому языку, истории России и Татарстана, обществознанию.
2. Журналы «Журналист», «Профессия – журналист», «Среда», «Телевидение и радиовещание», периодические издания, телевизионные и радиопередачи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Каждая из двух частей собеседования оценивается комиссией по пятидесятибалльной шкале. Таким образом, знания абитуриента по творческому испытанию максимально могут быть оценены 100 баллами.

Отказ абитуриента отвечать на предложенные вопросы по темам рассматривается как отсутствие ответа; в этом случае в качестве результата экзамена выставляется 0 (ноль) баллов.

На отделении татарской журналистики письменный экзамен проводится на татарском языке.

Минимальное количество баллов, подтверждающие успешное прохождение вступительного испытания, устанавливается на уровне 40 баллов (суммарно по итогам проверки первой и второй частей работы).

Критерии оценки первой части внутреннего испытания профессиональной направленности

Максимальное количество баллов первой части работы составляет 50 баллов.

40-50 баллов – абитуриент продемонстрировал способность оригинально раскрыть тему, умение выстраивать аргументацию авторской позиции; показал высокий уровень эрудиции, умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; продемонстрировал четкое соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

20-39 баллов – абитуриент продемонстрировал способность раскрыть содержание темы (с незначительными отклонениями), имеются незначительные нарушения последовательности в аргументации; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью, в работе присутствует незначительное нарушение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

0-19 баллов – абитуриент оказался неспособным к раскрытию заявленной в задании темы, аргументация автора не логична, продемонстрированный уровень эрудиции недостаточен для прохождения обучения по направлению «Журналистика», абитуриент слабо владеет языковыми средствами, стиль работы не отличается единством, в работе присутствует ряд грубых нарушений орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Критерии оценки второй части внутреннего испытания профессиональной направленности

Максимальное количество баллов второй части работы составляет 50 баллов.

40-50 баллов – абитуриент точно и полно ответил на задания опросника, продемонстрировал способность оригинально раскрыть тему, показал высокий уровень эрудиции, умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; наличие собственной позиции, умение аргументировано обосновать эту позицию и логически мыслить.

20-39 баллов – абитуриент продемонстрировал способность раскрыть содержание темы (с незначительными отклонениями), имеются незначительные нарушения последовательности в аргументации; собственная позиция абитуриента сформулирована недостаточно четко. Абитуриент показал поверхностные знания по одному и / или нескольким блокам опросника.

0-19 баллов – абитуриент не ответил на задания опросника или ответ недостаточно аргументирован, аргументация автора не логична, продемонстрированный уровень эрудиции недостаточен для прохождения обучения по направлению «Журналистика», абитуриент слабо владеет языковыми средствами, стиль работы не отличается единством.

Программа утверждена на заседании Учебно-методической комиссии Института социально-философских наук и массовых коммуникаций Казанского (Приволжского) федерального университета «31» августа 2017 г. (протокол № 1).