

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

проф. Е.А.Турилова

"21" 02 2023 г.

**Программа дисциплины (модуля)  
Б1.В.05 Культурное наследие как индустрия**

Направление подготовки/специальность: 51.04.01 Культурология  
Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024  
Автор(ы): Тимофеева Л.С.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины (модуля) разработал(а) доцент, канд. истор. н. Тимофеева Л.С. , кафедры всемирного культурного наследия, высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия Института международных отношений КФУ, lyutim77@yandex.ru

### **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
<i>ПК-4</i>	Способен изучать культурное наследие в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, актуализировать и популяризировать культурные объекты

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- многообразие форм и памятников культурного наследия;
- информационные ресурсы, освещающие проблемы в области культурного наследия;
- способы актуализации и популяризации культурного наследия;
- основные характеристики культурного наследия как индустрии;

Должен уметь:

- использовать различные культурологические методы для изучения культурного наследия,
- определять актуальные информационные ресурсы в сфере изучения культурного наследия,
- актуализировать и популяризировать культурное наследие различными средствами.;

Должен владеть:

- навыками разработки и реализации инновационных проектов в сфере популяризации культурного наследия.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Б1.В.05 Культурное наследие как индустрия» основной профессиональной образовательной программы 51.04.01 Культурология профиль: Современные культурные индустрии (далее – ОПОП ВО) и относится к формируемой участниками образовательных отношений части.

Осваивается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

### **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа – 68 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия – 48 часа(ов), лабораторные работы - \_\_ часа(ов), контроль самостоятельной работы – 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 22 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) – 20 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины (модуля): зачет в 1 семестре., экзамен во 2 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины (модуля)	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История изучения памятников культурного наследия	3	4	8	-	11
2.	Тема 2. Методологические подходы к изучению культурного наследия	3	4	10	-	11
3.	Тема 3. Туризм как инструмент экономического использования наследия	3	2	10	-	11
	Итого		10	28		33

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. История изучения памятников культурного наследия

Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры. История изучения памятников культуры России. Памятники дореволюционного и советского периодов. Деятельность международных организаций по сохранению и актуализации наследия. ЮНЕСКО. Список Всемирного культурного наследия и его составляющие.

###### Тема 2. Методологические подходы к изучению культурного наследия

Содержание понятия «культурное наследие». Типология культурного наследия. Изучение культурного наследия в России и за рубежом. публикации в области сохранения наследия. Разработка методик сохранения культурного наследия в России, современные проблемы.

Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия.

###### Тема 3. Туризм как инструмент экономического использования наследия

Туризм как источник «бума наследия». Переход от туризма конвейерного типа к дифференцированной модели туристского предложения. Развитие индивидуального туризма. Связь экономики впечатлений и туризма наследия. Туризм наследия – это поиск аутентичности, коммуникаций различных культур и «неиспорченных цивилизацией» мест.

Коммодификация наследия в контексте культурного туризма Оценка объектов наследия как товара, способного приносить прибыль в индустрии туризма. Коммерческое использование объектов наследия - возможность гарантировать их сохранность. Ивент-туризм на объектах наследия.

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины (модуля), так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине (модулю).

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде – через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

– в печатном виде – в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе «Электронный университет». При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину (модуль)

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины (модуля). Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Творческие (креативные) индустрии. Справочник./ Составитель: Е. В. Зеленцова.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[https://ion.ranepa.ru/upload/medialibrary/fbd/Gid\\_Spravochnik-Tvorcheskie\\_kreativnye\\_industrii.pdf](https://ion.ranepa.ru/upload/medialibrary/fbd/Gid_Spravochnik-Tvorcheskie_kreativnye_industrii.pdf)

2. Бакулина С.Д. Роль культурно-исторического наследия в развитии современных культурных индустрий / С.Д. Бакулина// Вестник Сургутского государственного педагогического университета [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kulturno-istoricheskogo-naslediya-v-razvitii-sovremennyh-kulturnyh-industriy>

3. Браун Дж. Культурные индустрии. Выявление культурных ресурсов территории / Дж. Браун // Институт культурной политики [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/analy-tics/64.html>.

4. Культурное наследие и творческие индустрии: время, место, действие. Сборник трудов сотрудников Лаборатории экономики культуры СПб филиала НИУ ВШЭ. СПб.: Левша-Санкт-Петербург, 2012 <https://publications.hse.ru/books/76940367>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

<b>Вид работ</b>	<b>Методические рекомендации</b>
<i>Лекция</i>	<p>Лекция - важнейшая составляющая учебного процесса, требующая от студента определенных учебных умений и навыков. Это сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и собственно конспектирование (запись).</p> <p>Несколько советов по оптимизации процесса слушания:</p> <p><b>1.</b> Выделение основных положений. Нельзя понять и запомнить все, что говорит выступающий, однако можно выделить основные моменты. Для этого необходимо обращать внимание на вводные слова, словосочетания, фразы, которые используются, как правило, для перехода к новым положениям, выводам и обобщениям.</p> <p><b>2.</b> Поэтапный анализ и обобщение. Во время выступления необходимо постоянно анализировать и обобщать положения, раскрываемые в речи говорящего. Стараясь представить материал обобщенно, мы готовим надежную базу для экономной, свернутой его записи. Делать это лучше всего по этапам, ориентируясь на момент логического завершения одного вопроса (подвопроса, тезиса и т. д.) и перехода к другому.</p> <p><b>3.</b> Опережение речи выступающего. Если выступление вызывает интерес, то появляется естественное желание предугадать</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>следующее положение. При отсутствии такого интереса можно прибегнуть к сознательной установке на предугадывание дальнейшего содержания. С каждым удачным случаем улучшается усвоение и запоминание отдельных положений выступления. Однако даже при неудачах в подобных попытках качество восприятия выступления, тем не менее, повышается, так как сравниваются предположения слушателя и утверждения говорящего. Эффект сравнения и контраста широко известен в обучении.</p> <p>Основное отличие конспекта лекции от текста – отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры – очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной – одно из основных требований к конспектирующему.</p> <p>Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём, названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбивку текста на части по смыслу.</li> <li>2. Нахождение в каждой части текста одного слова, краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части.</li> </ol> <p>В процессе самостоятельной работы над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов. В настоящее время опубликовано множество учебных пособий по самым разным дисциплинам, где применяются различные способы логического структурирования информации и её преобразования в схематический материал. Вам нужно понять принципы такой обработки информации, наиболее простые и понятные в каждом конкретном случае.</p>
<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, Интернет-ресурсы, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности.</p> <p><b>СРС может включать в себя следующие виды работ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение списка основной и дополнительной литературы</li> <li>- Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям</li> <li>- Написание реферата и его презентация</li> <li>- Подготовка к зачету</li> </ul> <p>По результатам осуществления СРС применяются следующие виды</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Входной контроль</li> <li>- Текущий контроль</li> <li>- Тест</li> <li>- Презентация исследовательского проекта</li> <li>- Итоговый контроль</li> </ul>
<i>Устный опрос</i>	<p>При подготовке к устному опросу следует изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Необходимо дорабатывать свои лекционные конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Целесообразно подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Следует обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p>
<i>Контрольная работа</i>	<p>Контрольная работа – это одна из основных форм межсессионного контроля студенческих знаний. Цель контрольной работы заключается в текущем контроле качества усвоения обучающимся отдельных, как правило, наиболее важных разделов, тем и вопросов изучаемой дисциплины, а также умения решать конкретные практические и теоретические задачи. В контрольной работе должны быть даны обстоятельные ответы на теоретические вопросы, правильно решена практическая или расчетная задача. Готовясь к контрольной работе, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания по разделу дисциплины, выносимому на контрольную работу. При выполнении контрольной работы обучающийся демонстрирует знания, умения, навыки, приобретенные в процессе освоения темы данной учебной дисциплины. При подготовке к контрольной работе необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опираться на материал учебников, из списка основной и дополнительной литературы по данной теме;</li> <li>- использовать материал собственных конспектов литературы и подготовленных в семестре творческих заданий, отчетов по творческим заданиям, научным докладом по данной теме;</li> <li>- использовать материал интернет - источников по данной учебной дисциплине.</li> <li>- ориентироваться на вопросы для подготовки к контрольной работе, которые обучающийся получил от преподавателя.</li> </ul> <p>Тематика контрольных работ разрабатывается преподавателем, читающим данную дисциплину. Вопросы для подготовки к контрольной работе раздаются за неделю до проведения контрольной работы. Форма (письменный ответ на вопросы, задачи,</p>



Вид работ	Методические рекомендации
	<p>тестовая форма контроля) и вариант контрольной работы определяется в порядке, установленном преподавателем. Время выполнения контрольной работы зависит от количества включенных в нее вопросов, тестовых заданий, практических и расчетных задач. Результаты проверки контрольной работы объявляются преподавателем.</p>
<i>Презентация</i>	<p>Презентация дает возможность наглядно представить инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.</p> <p>Компьютерная презентация - это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту - автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).</p> <p>Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из ранее просмотренных слайдов или буквально на ходу изменить последовательность изложения материала. Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты</p>
<i>Зачет</i>	<p>Перед началом подготовки к зачету очень важно просмотреть весь материал и отложить тот, с которым вы хорошо знакомы.</p> <p>Начинать учить необходимо с незнакомого или нового материала. Использовать время эффективно.</p> <p>Начинайте готовиться к зачету заранее, по частям, сохраняя спокойствие.</p> <p>К трудно запоминаемому материалу возвращайтесь несколько раз. Полезно составлять планы конкретных тем, а не зазубривать всю тему. Можно воспользоваться методом написания вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала.</p> <p>Заучиваемый материал лучше разбить на части, стараясь, чтобы их количество не превышало семи, а затем укрупнять и обобщать их, выражая главную мысль одной фразой.</p> <p>Полезно пересказывать текст своими словами.</p>
<i>Экзамен</i>	<p>Перед началом подготовки к экзамену очень важно просмотреть весь материал и отложить тот, с которым вы хорошо знакомы.</p> <p>Начинать учить необходимо с незнакомого или нового материала. Использовать время эффективно.</p> <p>Начинайте готовиться к экзамену заранее, по частям, сохраняя спокойствие.</p> <p>К трудно запоминаемому материалу возвращайтесь несколько раз. Полезно составлять планы конкретных тем, а не зазубривать всю</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>тему. Можно воспользоваться методом написания вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала.</p> <p>Заучиваемый материал лучше разбить на части, стараясь, чтобы их количество не превышало семи, а затем укрупнять и обобщать их, выражая главную мысль одной фразой.</p> <p>Полезно пересказывать текст своими словами.</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ;
- учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья);
- компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной (модулем), за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
  - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
  - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, не более чем на 20 минут;
  - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Приложение №1  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
«Культурное наследие как индустрия»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**  
**Б1.В.05 Культурное наследие как индустрия**

Направление подготовки/специальность: 51.04.01 Культурология  
Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024  
**Автор(ы):** Тимофеева Л.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

#### 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Устный опрос. История изучения памятников культурного наследия. Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры. История изучения памятников культуры России. Памятники дореволюционного и советского периодов. Деятельность международных организаций по сохранению и актуализации наследия. ЮНЕСКО. Список Всемирного культурного наследия и его составляющие.

Методологические подходы к изучению культурного наследия

Содержание понятия «культурное наследие». Типология культурного наследия. Изучение культурного наследия в России и за рубежом. публикации в области сохранения наследия. Разработка методик сохранения культурного наследия в России, современные проблемы.

Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия.

#### 4.1.1.2. Критерии оценивания

#### 4.1.1.3. Содержание оценочного средства

4.1.2. Презентация. Туризм как инструмент экономического использования наследия. Туризм как источник «бума наследия». Переход от туризма конвейерного типа к дифференцированной модели туристского предложения. Развитие индивидуального туризма. Связь экономики впечатлений и туризма наследия. Туризм наследия – поиск аутентичности, коммуникаций различных культур и «неиспорченных цивилизацией» мест. Коммодификация наследия в контексте культурного туризма Оценка объектов наследия как товара, способного приносить прибыль в индустрии туризма. Коммерческое использование объектов наследия - возможность гарантировать их сохранность. Ивент-туризм на объектах наследия.

#### 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

#### 4.1.2.2. Критерии оценивания

#### 4.1.2.3. Содержание оценочного средства

4.1.3. Контрольная работа. История изучения памятников культурного наследия. Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры. История изучения памятников культуры России. Памятники дореволюционного и советского периодов. Деятельность международных организаций по сохранению и актуализации наследия. ЮНЕСКО. Список Всемирного культурного наследия и его составляющие. . Туризм как инструмент экономического использования наследия

Туризм как источник «бума наследия». Переход от туризма конвейерного типа к дифференцированной модели туристского предложения. Развитие индивидуального туризма. Связь экономики впечатлений и туризма наследия. Туризм наследия – это поиск аутентичности, коммуникаций различных культур и «неиспорченных цивилизацией» мест. Коммодификация наследия в контексте культурного туризма Оценка объектов наследия как товара, способного приносить прибыль в индустрии туризма. Коммерческое использование объектов наследия - возможность гарантировать их сохранность. Ивент-туризм на объектах наследия.

#### 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.3.2. Критерии оценивания

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.. Зачет.

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>ПК-4 Способен изучать культурное наследие в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, актуализировать и популяризировать культурные объекты</p>	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразие форм и памятников культурного наследия;</li> <li>- информационные ресурсы, освещающие проблемы в области культурного наследия;</li> <li>- способы актуализации и популяризации культурного наследия;</li> <li>- основные характеристики культурного наследия как индустрии;</li> </ul> <p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные культурологические методы для изучения культурного наследия,</li> <li>- определять актуальные информационные ресурсы в сфере изучения культурного наследия,</li> <li>- актуализировать и популяризировать культурное наследие различными средствами.;</li> </ul> <p>Должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации инновационных проектов в сфере популяризации культурного наследия.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  <i>Устный опрос,</i>  <i>Презентация</i>  <i>Контрольная работа</i></p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b>  <i>зачет</i>  <i>экзамен</i></p>

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
ПК-4 Способен изучать культурное наследие в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, актуализировать и популяризовать культурные объекты	Знает многообразие форм и памятников культурного наследия; информационные ресурсы, освещающие проблемы музейного дела; способы актуализации и популяризации культурного наследия; основные характеристики музея как культурной индустрии.	Знает на уровне учебника формы и памятники культурного наследия; Основные информационные ресурсы по проблемам музейного дела; способы актуализации и популяризации культурного наследия; базовые характеристики музея как культурной индустрии.	Знает отдельные формы и памятники культурного наследия; базовые информационные ресурсы по проблемам музейного дела; отдельные характеристики музея как культурной индустрии.	Не знает отдельные формы и памятники культурного наследия; базовые информационные ресурсы по проблемам музейного дела; базовые характеристики музея как культурной индустрии.
	Умеет самостоятельно использовать различные культурологические методы для изучения культурного наследия; определять актуальные информационные ресурсы; актуализировать и популяризовать культурное наследие средствами	Умеет на использовать базовые культурологические методы для изучения культурного наследия; по заданному алгоритму определять актуальные информационные ресурсы; участвовать в популяризации и культурного наследия средствами	Умеет по заданному алгоритму использовать отдельные культурологические методы для изучения культурного наследия; участвовать в отдельных этапах популяризации культурного наследия средствами музея	Не умеет использовать различные культурологические методы для изучения культурного наследия; определять актуальные информационные ресурсы; актуализировать и популяризовать культурное наследие средствами музея



	музея	музея		
	Владеет комплексом навыков разработки и реализации инновационных музейных проектов в сфере актуализации и популяризации культурного наследия	Владеет на уровне учебника навыками разработки и реализации инновационных музейных проектов в сфере актуализации и популяризации культурного наследия	Владеет отдельными навыками реализации инновационных музейных проектов в сфере актуализации и популяризации культурного наследия	Не владеет навыками реализации инновационных музейных проектов в сфере актуализации и популяризации культурного наследия

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

Текущий контроль:

**Устный опрос.** История изучения памятников культурного наследия. Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры. История изучения памятников культуры России. Памятники дореволюционного и советского периодов. Деятельность международных организаций по сохранению и актуализации наследия. ЮНЕСКО. Список Всемирного культурного наследия и его составляющие.

Методологические подходы к изучению культурного наследия

Содержание понятия «культурное наследие». Типология культурного наследия. Изучение культурного наследия в России и за рубежом. публикации в области сохранения наследия. Разработка методик сохранения культурного наследия в России, современные проблемы.

Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия. – 15 баллов.

**Презентация.** Туризм как инструмент экономического использования наследия. Туризм как источник «бума наследия». Переход от туризма конвейерного типа к дифференцированной модели туристского предложения. Развитие индивидуального туризма. Связь экономики впечатлений и туризма наследия. Туризм наследия – это поиск аутентичности, коммуникаций различных культур и «неиспорченных цивилизацией» мест. Коммодификация наследия в контексте культурного туризма Оценка объектов наследия как товара, способного приносить прибыль в индустрии туризма. Коммерческое использование объектов наследия - возможность гарантировать их сохранность. Ивент-туризм на объектах наследия. - 15 баллов.

**Контрольная работа.** История изучения памятников культурного наследия. Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры. История изучения памятников культуры России. Памятники дореволюционного и советского периодов. Деятельность международных организаций по сохранению и актуализации наследия. ЮНЕСКО. Список Всемирного культурного наследия и его составляющие. . Туризм как инструмент экономического использования наследия

Туризм как источник «бума наследия». Переход от туризма конвейерного типа к дифференцированной модели туристского предложения. Развитие индивидуального туризма. Связь экономики впечатлений и туризма наследия. Туризм наследия – это поиск аутентичности, коммуникаций различных культур и «неиспорченных цивилизацией» мест. Коммодификация наследия в контексте культурного туризма Оценка объектов наследия как товара, способного приносить прибыль в индустрии туризма. Коммерческое использование объектов наследия - возможность гарантировать их сохранность. Ивент-туризм на объектах наследия. - 20 баллов.

**Промежуточная аттестация** – зачет, экзамен.

Промежуточная аттестация (зачет, 1 сем.) состоит из одной части, в билете два вопроса, на подготовку отводится 40 минут.

Итого = 50 баллов

**Промежуточная аттестация** (экзамен, 2 сем.) состоит из одной части, в билете два вопроса, на подготовку отводится 40 минут.

Итого = 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

**Для зачета:**

56-100 – зачтено

0-55 – не зачтено

**Для экзамена:**

0–56 - неудовлетворительно

56–70 – удовлетворительно

71–85 – хорошо

86–100 – отлично

## **4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания**

### **4.1. Оценочные средства текущего контроля**

**4.1.1. Устный опрос. История изучения памятников культурного наследия.** Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры. История изучения памятников культуры России. Памятники дореволюционного и советского периодов. Деятельность международных организаций по сохранению и актуализации наследия. ЮНЕСКО. Список Всемирного культурного наследия и его составляющие.

Методологические подходы к изучению культурного наследия.

Содержание понятия «культурное наследие». Типология культурного наследия. Изучение культурного наследия в России и за рубежом. публикации в области сохранения наследия. Разработка методик сохранения культурного наследия в России, современные проблемы.

Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия.

#### **4.1.1.1. Порядок проведения**

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с подготовленными ответами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

#### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

На каждом занятии работа студента оценивается по 100-балльной шкале: ниже 56 – неуд., 56-70 – удовл., 71-85 – хорошо, 86-100 – отлично. В конце семестра вычисляется среднее арифметическое оценок на всех занятиях и умножается на коэффициент 0,20, то есть при ответе на 100 баллов на каждом занятии студент получает 20 баллов в итоговой сумме.

**Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- Тема полностью раскрыта.
- Превосходное владение материалом.
- Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности.
- Превосходный стиль изложения.

**Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- Тема в основном раскрыта.
- Хорошее владение материалом.
- Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности.
- Хороший стиль изложения.

**Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- Тема частично раскрыта.
- Удовлетворительное владение материалом.
- Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности.
- Удовлетворительный стиль изложения.

**Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- Тема не раскрыта.
- Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно.
- Понимание материала фрагментарное или отсутствует.
- Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

1. Выдающиеся мировые и отечественные открытия памятников истории и культуры.
2. История изучения памятников культуры в России: европейская часть.
3. История изучения памятников культуры в России: азиатская часть.
4. Актуальные вопросы исследования культурного и природного наследия за рубежом
5. Современные направления исследования культурного и природного наследия за

рубежом

6. Отечественные научные общества XIX - начала XX вв. Общество археологии, истории и этнографии при Казанском университете.

7. Общественные организации по изучению наследия 1990-х - 2000-х гг.

8. Система охраны наследия в РТ.

9. Виды объектов культурного наследия в РТ (примеры)

10. Список объектов Всемирного культурного наследия.

11. Процедура включения в Список объектов Всемирного культурного наследия памятников РФ и РТ.

12. Определение понятия «культурное наследие»

13. Опишите существующую классификацию объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

14. Разработка методик сохранения культурного наследия в России (на конкретном примере)

15. Типология культурного наследия.

**4.1.2. Презентация.** Туризм как инструмент экономического использования наследия. Туризм как источник «бума наследия». Переход от туризма конвейерного типа к дифференцированной модели туристского предложения. Развитие индивидуального туризма. Связь экономики впечатлений и туризма наследия. Туризм наследия – это поиск аутентичности, коммуникаций различных культур и «неиспорченных цивилизацией» мест. Коммодификация наследия в контексте культурного туризма Оценка объектов наследия как товара, способного приносить прибыль в индустрии туризма. Коммерческое использование объектов наследия - возможность гарантировать их сохранность. Ивент-туризм на объектах наследия.

#### **4.1.2.1. Порядок проведения.**

Презентации подготавливаются к практическим занятиям. Обучающиеся выступают с подготовленными презентациями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень подготовки презентации по теме, способность системно и логично представлять визуальный материал, формулировать собственную позицию. Отдельно оценивается визуальный ряд презентации.

#### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

На каждом занятии работа студента оценивается по 100-балльной шкале: ниже 56 – неуд., 56-70 – удовл., 71-85 – хорошо, 86-100 – отлично. В конце семестра вычисляется среднее арифметическое оценок на всех занятиях и умножается на коэффициент 0,20, то есть при ответе на 100 баллов на каждом занятии студент получает 20 баллов в итоговой сумме.

**Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- Тема полностью раскрыта.
- Превосходное владение материалом.
- Отличные навыки составления презентации.
- Превосходный стиль изложения.

**Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- Тема в основном раскрыта.
- Хорошее владение материалом.
- Средние навыки составления презентации.
- Хороший стиль изложения.

**Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- Тема частично раскрыта.
- Удовлетворительное владение материалом.
- Отдельные навыки составления презентации.
- Удовлетворительный стиль изложения.

**Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- Тема не раскрыта.

- Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно.
- Понимание материала фрагментарное или отсутствует.
- Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения

#### **4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

1. Экономизация культуры» как явление
2. Экономика впечатлений и ее влияние на развитие туризма
3. Наследие как ресурс экономики впечатлений
4. Понятие «культурного капитала» применительно к наследию
5. Взаимосвязь маркетинга и просвещения в производстве инкорпорированного культурного капитала.
6. Система дополнительных услуг на объектах наследия
7. Коммодификация наследия
8. Место объектов наследия в структуре творческих кластеров.
9. Предпринимательская деятельность на объектах наследия как один из источников их финансирования.
10. Ивент-туризм на объектах наследия России
11. Коммерческое использование объектов наследия
12. Ивент-туризм на объектах наследия стран Европы (по выбору)

**4.1.3. Контрольная работа.** История изучения памятников культурного наследия. Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры. История изучения памятников культуры России. Памятники дореволюционного и советского периодов. Деятельность международных организаций по сохранению и актуализации наследия. ЮНЕСКО. Список Всемирного культурного наследия и его составляющие. Туризм как инструмент экономического использования наследия

Туризм как источник «бума наследия». Переход от туризма конвейерного типа к дифференцированной модели туристского предложения. Развитие индивидуального туризма. Связь экономики впечатлений и туризма наследия. Туризм наследия – это поиск аутентичности, коммуникаций различных культур и «неиспорченных цивилизацией» мест.

Коммодификация наследия в контексте культурного туризма Оценка объектов наследия как товара, способного приносить прибыль в индустрии туризма. Коммерческое использование объектов наследия - возможность гарантировать их сохранность. Ивент-туризм на объектах наследия

##### **4.1.3.1. Порядок проведения.**

Контрольная работа проводится на практических занятиях. Обучающиеся письменно отвечают на вопросы контрольной работы. Оценивается уровень подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, давать всестороннюю характеристику тем или иным процессам, явлениям, фактам и персоналиям, анализировать, формулировать обоснованные выводы.

##### **4.1.3.2. Критерии оценивания**

**Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- В ответе качественно раскрыто содержание заданных вопросов. Ответ хорошо структурирован. Глубоко освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- Основные вопросы задания контрольной работы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна заданию. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

– Основные вопросы задания контрольной работы раскрыты частично. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала задания. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения

**Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

– Основные вопросы задания контрольной работы не раскрыты. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### **4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

#### **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

Вопросы:

1. Исторический центр и памятники Санкт-Петербурга;
2. Кремль и Красная площадь в Москве;
3. Кижский погост;
4. Великий Новгород и его окрестности;
5. Культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова»;
6. Белокаменные памятники Суздаля и Владимира;
7. Церковь Вознесения в Коломенском;
8. Троице-Сергиева лавра;
9. Казанский Кремль;
10. Ферапонтов монастырь;
11. Старый город Дербента;
12. Новодевичий монастырь;
13. Исторический центр г. Ярославля;
14. Архитектурно-исторический комплекс «Булгар»;
15. Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск;
16. Храмы псковской архитектуры;
17. Херсонес Таврический (Крым).
18. Производство туристических продуктов на объектах наследия: формы и виды
19. Что такое «культурный капитал»?
20. Рынок дополнительных (комплиментарных) услуг для посетителей объектов наследия.

#### **4.2.1. Зачет в 1 семестре. Экзамен во 2 семестре.**

##### **4.2.1.1. Порядок проведения.**

Зачет - итоговая форма контроля и проверки знаний, проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Проводится в 1 семестре.

##### **4.2.1.2. Критерии оценивания.**

**Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значения для приобретаемой профессии,
- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- обнаружил полное знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания,
- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,

- показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии;

- справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;

- допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала;

- допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Экзамен во 2 семестре.

Экзамен - итоговая форма контроля и проверки знаний, проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Проводится во 2 семестре.

**4.2.1.2. Критерии оценивания.**

**Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,

- умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой,

- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,

- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значения для приобретаемой профессии,

- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- обнаружил полное знание учебно-программного материала,

- успешно выполнил предусмотренные программой задания,

- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,

- показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии;

- справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;

- допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:**

- обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала;

- допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### 4.2.2.3. Оценочные средства

Вопросы к зачету.

1. Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры.
2. История изучения памятников культуры в России: европейская и азиатская части.
3. Актуальные вопросы исследования культурного и природного наследия за рубежом
4. Современные направления исследования культурного и природного наследия за рубежом
5. Отечественные научные общества XIX - начала XX вв. Общество археологии, истории и этнографии при Казанском университете.
6. Общественные организации по изучению наследия 1990-х - 2000-х гг.  
Основные направления деятельности.
7. Возрождение комиссии «Старая Москва». Л.В. Иванова и «Общества изучения русской усадьбы».
8. Российский фонд культуры. Центр опеки наследия: основные задачи и исследования.
9. Фонд содействия охране памятников археологии «Археологическое наследие».
10. Фонд «Русская усадьба»
11. Разработка методик сохранения культурного наследия в России (на конкретном примере)
12. Типология культурного наследия.

Вопросы к экзамену.

1. Исторический центр и памятники Санкт-Петербурга;
2. Кремль и Красная площадь в Москве;
3. Кижский погост;
4. Великий Новгород и его окрестности;
5. Культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова»;
6. Белокаменные памятники Суздаля и Владимира;
7. Церковь Вознесения в Коломенском;
8. Троице-Сергиева лавра;
9. Казанский Кремль;
10. Ферапонтов монастырь;
11. Старый город Дербента;
12. Новодевичий монастырь;
13. Исторический центр г. Ярославля;
14. Архитектурно-исторический комплекс «Булгар»;
15. Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск;
16. Храмы псковской архитектуры;
17. Херсонес Таврический (Крым).
18. Понятие «культурный капитал», применительно к наследию.
19. Дайте определение понятию "культурное наследие".
20. Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС).
21. Классификация объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.
22. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО: история создания, общая характеристика.
23. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО 1972 года: её основные цели и задачи
24. Участие России в программах по Всемирному наследию.
25. Система критериев для включения объектов в Список Всемирного наследия.
26. Процедура создания музеев-заповедников на объектах наследия



27. Коммерческое использование объектов наследия
28. Наследие как ресурс экономики впечатлений
29. Содержание понятий «наследие», «наследиеведение».
30. Туризм и экономика впечатлений

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки/специальность: 51.04.01 Культурология  
Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе:  
Автор(ы): Тимофеева Л.С.

#### Основная литература:

1. Нешатаева, В. О. Культурные ценности : цена и право / В. О. Нешатаева - Москва : ИД Высшей школы экономики, 2013. - 208 с. (Исследования культуры) - ISBN 978-5-7598-1029-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810292.html> (дата обращения: 02.09.2022). - Режим доступа : по подписке.
2. Волкова, Л. Б. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России: учебно-методическое пособие / Волкова Л.Б., Лужковская М. - СПб:СПбГУ, 2017. - 130 с.: ISBN 978-5-288-05747-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999915> (дата обращения: 17.08.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Можаяева, Н. Г. Туристские ресурсы России : практикум / Н.Г. Можаяева. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-00091-560-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1021081> (дата обращения: 17.08.2022). – Режим доступа: по подписке.
4. Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. - СПб:СПбГУ, 2015. - 368 с.: ISBN 978-5-288-05612-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/942293> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0318-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041730> (дата обращения: 17.08.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Отечественное культурное наследие в музейной и туристской сферах: история, факты, проблемы и интерпретации : монография / Т. В. Лазарева, Б. А. Леонова, В. А. Ливцов [и др.] ; под редакцией Е. Ю. Степановой. — Орел : ОГИИК, 2015. — 156 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183837> (дата обращения: 02.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки/специальность: 51.04.01 Культурология  
Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024  
**Автор(ы):** Тимофеева Л.С.

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Операционная система Microsoft office professional plus 2010, или Microsoft Windows 7 Профессиональная, или Windows XP (Volume License)
2. Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365, или Microsoft office professional plus 2010
3. Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC
4. Браузер Mozilla Firefox
5. Браузер Google Chrome
6. Kaspersky Endpoint Security для Windows
7. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах. АО «Антиплагиат»
8. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
9. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
10. Электронная библиотечная система «Консультант студента»