

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Поэты – воспитанники Казанского университета, XIX – начало XX в. / Сост. В.И. Шишкин, М.М. Сидорова; науч. ред. Л.Я. Воронова. – Казань: Казан. ун-т, 2010. – 308 с., 6 л. ил.

Антология «Поэты – воспитанники Казанского университета, XIX – начало XX в.» вводит в научный оборот комплекс редких и ценных документов – свидетельств истории литературной культуры Казанского края 1800–1900-х годов с ее центром в Казанском императорском университете. Сборник, снабженный необходимыми краткими историко-биографическими очерками об авторах, представляет безусловный интерес и для специалистов-гуманитариев (филологов, историков, краеведов, текстологов, учителей-славистов и др.), и для ученых, работающих в иных областях знания (символично, что в книгу включены поэтические опыты выпускников университета – астрономов, политологов, юристов, экономистов и прочих), и для широкого круга читателей, интересующихся историей Казанского края, Казани и Казанского университета.

Антология помогает составить более полное представление:

- о писателях, ставших признанными лидерами отечественной литературы своего времени (С.Т. Аксаков, И.И. Лажечников, Л.Н. Толстой, В.В. Хлебников, Е.Н. Чириков и др.);
- о писателях – ревнителях литературы на профессионально-преподавательском и научно-исследовательском поприще (Н.М. Ибрагимов, И.М. Симонов, Г.Н. Городчанинов, Д.П. Шестаков и некоторые другие);
- о ряде магистральных тенденций эволюции так называемого «провинциального текста» русской литературы XIX и начала XX века (в том числе в контексте истории «Казанского общества любителей отечественной словесности»). В связи с последним показательно выявленные составителями постоянные поэтические диалоги казанских авторов с писателями-единомышленниками, представляющими центр отечественной культуры определенного периода (послания И.Е. Великопольского А.А. Дельвигу и А.С. Пушкину, прощальная элегия М.Н. Соймонова памяти А.Н. Островского, диалог с А.А. Фетом у Е.Н. Чирикова и Д.П. Шестакова), а также с литературно-культурным контекстом других стран и народов (переводы из славянских литератур в творчестве филологов Петровских, перевод из Г. Тукая у П.А. Радимова);
- о феномене «диалога поколений» в истории литературной культуры России в казанском контексте (в антологии представлены поэтические произведения династии Ибрагимовых, Петровских, правнука Е.А. Боратынского Е.Ю. Геркена);

• о развитии «гнезд» поэтических жанров в русской словесности (интересна, к примеру, трансформация триады *идиллия* – (литературная) *песня* – *послание* от «Русской песни» Н.М. Ибрагимова к «Свадьбе» А.В. Тимофеева и далее).

Представленные в настоящей книге материалы – прекрасное пособие-хрестоматия к разного профиля спецкурсам на филологических специальностях вузов («Жанровое своеобразие творчества И.И. Лажечникова / Л.Н. Толстого», «История литературоведения в Казанском университете», «Русская поэзия рубежа XVIII – XIX вв.», «Практика художественного перевода», «Текстология» и др.).

Целый ряд помещенных в антологии произведений – живые свидетельства студенческой («Где с Казанкой-рекой...», «Ода на посрамление студенческих доктрин» Н.Г. Шебуева) и социально-гражданственной («Встречный голос на въезд Александра III» А.Н. Христофорова, «Дума кузнеца» Д.А. Клеменца) жизни России XIX – начала XX в.

Значимой и весьма востребованной перспективой представляется продолжение антологии на материале творчества выпускников Казанского университета XX века.

*А.Н. Пащуров,
Казанский (Приволжский)
федеральный университет,
г. Казань*