

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор -
Заместитель председателя
приемной комиссии

Р.Г. Минзарипов

« 26 » 09 2017 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Контрольно-измерительные материалы составляются по схеме КИМ, принятых на ЕГЭ, и оцениваются по общепринятым критериям оценивания заданий (см. Демонстрационный вариант ЕГЭ по русскому языку 2018 года на сайте Федерального института педагогических измерений).

Раздел 1. Вводная часть

Программа составлена на базе обязательного минимума содержания среднего (полного) и основного общего образования (приложения к Приказам Минобрнауки России №1236 от 19.05.98 и № 56 от 30.06.99).

Цель вступительных испытаний – выявление уровня теоретической подготовки абитуриентов, поступающих на программы бакалавриата.

Задачи вступительных испытаний:

- установить уровень знаний абитуриентов;
- произвести отбор абитуриентов, наиболее способных и подготовленных к освоению программ бакалавриата.

Форма проведения вступительных испытаний: вступительные испытания по русскому языку проводятся в формате ЕГЭ и включают тестовые задания и сочинение.

Продолжительность экзамена: на выполнение заданий отводится 210 минут.

Структура экзаменационного билета: экзаменационные материалы состоят из 25 тестовых вопросов и 1 вопроса, требующего развернутого ответа (сочинение).

Раздел 2. Содержание программы

1. Фонетика

1.1 Звуки и буквы

1.2 Фонетический анализ слова

2. Лексика и фразеология

2.1 Лексическое значение слова

2.2 Синонимы. Антонимы. Омонимы

2.3 Фразеологические обороты

2.4 Группы слов по происхождению и употреблению

2.5 Лексический анализ

3. Морфемика и словообразование

3.1 Значимые части слова (морфемы)

3.2 Морфемный анализ слова

3.3 Основные способы словообразования

3.4 Словообразовательный анализ слова

4. Грамматика. Морфология

4.1 Самостоятельные части речи

4.2 Служебные части речи

4.3 Морфологический анализ слова

5. Грамматика. Синтаксис

5.1 Словосочетание

5.2 Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения.

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения

5.3 Второстепенные члены предложения

- 5.4 Двусоставные и односоставные предложения
- 5.5 Распространённые и нераспространённые предложения
- 5.6 Полные и неполные предложения
- 5.7 Осложнённое простое предложение
- 5.8 Сложное предложение
- 5.9 Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения
- 5.10 Сложные предложения с разными видами связи между частями
- 5.11 Способы передачи чужой речи
- 5.12 Синтаксический анализ простого предложения
- 5.13 Синтаксический анализ сложного предложения
- 5.14 Синтаксический анализ (обобщение)

6. Орфография

- 6.1 Орфограмма
- 6.2 Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц
- 6.3 Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц
- 6.4 Употребление Ъ и Ь
- 6.5 Правописание корней
- 6.6 Правописание приставок
- 6.7 Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)
- 6.8 Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
- 6.9 Правописание падежных и родовых окончаний
- 6.10 Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени
- 6.11 Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи
- 6.12 Правописание отрицательных местоимений и наречий
- 6.13 Правописание НЕ и НИ
- 6.14 Правописание служебных слов
- 6.15 Правописание словарных слов
- 6.16 Слитное, дефисное, раздельное написание
- 6.17 Орфографический анализ

7. Пунктуация

- 7.1 Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
- 7.2 Знаки препинания в простом осложнённом предложении
- 7.3 Знаки препинания при обособленных определениях
- 7.4 Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
- 7.5 Знаки препинания при сравнительных оборотах
- 7.6 Знаки препинания при уточняющих членах предложения
- 7.7 Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
- 7.8 Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
- 7.9 Знаки препинания в осложнённом предложении (обобщение)
- 7.10 Знаки препинания при прямой речи, цитировании
- 7.11 Знаки препинания в сложносочинённом предложении
- 7.12 Знаки препинания в сложноподчинённом предложении
- 7.13 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
- 7.14 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

- 7.15 Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
- 7.16 Тире в простом и сложном предложении
- 7.17 Двоеточие в простом и сложном предложении
- 7.18 Пунктуация в простом и сложном предложении
- 7.19 Пунктуационный анализ

8. Речь

- 8.1 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
- 8.2 Средства связи предложений в тексте
- 8.3 Стили и функционально-смысловые типы речи
- 8.4 Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения
- 8.5 Анализ текста
- 8.6 Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи

9. Языковые нормы

- 9.1 Орфоэпические нормы
- 9.2 Лексические нормы
- 9.3 Грамматические нормы (морфологические нормы)
- 9.4 Грамматические нормы (синтаксические нормы)

10. Выразительность русской речи

- 10.1 Выразительные средства русской фонетики
- 10.2 Выразительные средства словообразования
- 10.3 Выразительные средства лексики и фразеологии
- 10.4 Выразительные средства грамматики
- 10.5 Анализ средств выразительности

11. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров

Раздел 3. Фонд оценочных средств

Демонстрационная версия ЕГЭ 2018 г.

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Следствием непрекращающейся борьбы за существование в мире животных является естественный отбор – процесс, устраняющий менее приспособленные организмы и благоприятствующий более приспособленным организмам. (2) В этой конкурентной борьбе преимущество получают те представители вида, которые оказываются наиболее жизнеспособными, то есть приспособленными к конкретным условиям обитания. (3) <...> они имеют больше шансов оставить после себя полноценное потомство.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Основной естественного отбора является наследственная изменчивость, а отбирающим фактором – деятельность человека.

2) В процессе естественного отбора выживают и оставляют полноценное потомство те животные, которые более приспособлены к конкретным условиям обитания.

3) Животные, лучше приспособленные к конкретным условиям обитания, имеют больше шансов выжить в результате естественного отбора и оставить после себя полноценное потомство.

4) В процессе непрекращающейся борьбы за существование в потомстве животных из поколения в поколение постепенно накапливаются признаки, полезные для человека.

5) Вследствие непрекращающейся борьбы за существование выживают и оставляют потомство только те животные, наследственные признаки которых полезны для человека.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

С другой стороны,

Ведь

Напротив,

Хотя

Несмотря на это,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПРЕДСТАВИТЕЛЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ, -я, м.

1) Лицо, которое действует по чьему-н. поручению, выражает чьи-н. интересы, взгляды. *П. завода. Полномочный п.*

2) Типичный образец того или иного разряда животных, растений и т.п. *Этот цветок – п. северной флоры.*

3) Выразитель чьих-л. интересов, мнений, взглядов и т.п. *П. потребностей народа. Быть представителем чьих-л. интересов.*

4) Человек, представляющий в своём лице какой-н. разряд, группу людей или какую-н. область деятельности. *Лучшие представители офицерства.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нажИвший

Отрочество

жилОсь

вернА

взялась

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

1) На данный момент смартфоны находятся в разработке, и их конструкция может **ПРЕТЕРПЕТЬ** изменения.

2) Боль оказалась **НЕТЕРПИМОЙ**, и к спортсмену прямо на футбольном поле подошёл врач.

3) **ИНФОРМАЦИОННЫЙ** портал Всероссийской олимпиады школьников пользуется большой популярностью у старшеклассников.

4) Они молча постояли у Могилы Неизвестного Солдата, глядя на мечущееся на ветру пламя **ВЕЧНОГО** огня.

5) В **ГАРАНТИЙНОМ** талоне должны быть указаны дата продажи, наименование изделия, его серийный номер.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

опытные **ТРЕНЕРЫ**

по **ОБОИМ** сторонам

звучит не менее **ГРОМКО**

ПОЕЗЖАЙТЕ вперёд

нет **ТУФЕЛЬ**

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ОШИБКИ

А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

1) Новая эстетика, возникшая в творчестве художников русского авангарда, коренным образом изменила прежние «греко-римские» представления о художественной ценности искусства.

Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

2) У зачитывавшихся людей в детстве русскими сказками, былинами дух захватывало от богатырских подвигов.

В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

3) Обладая более высокой надёжностью, переносные приёмники потребляют гораздо меньше энергии.

Г) неправильное употребление падежной

4) Когда после окончания школы мой

формы существительного с предлогом

Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

друг поступит на завод, он за короткое время приобретал квалификацию токаря.

5) По словам И.Н. Крамского, несмотря на то что у многих пейзажистов изображены на картинах деревья, вода и даже воздух, душа есть только в картине «Грачах» А.К. Саврасова.

6) Большинство работ молодого учёного посвящено проблемам теоретической физики.

7) Внутренняя сила и мужество человека воспеты в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

8) Впоследствии он даже себе не мог объяснить, что заставило его броситься наперерез лошадей.

9) Употребляя букву «ъ» на конце слов, в XIX веке это была лишь дань традиции.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А Б В Г Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

м..ценат

см..риться

г..ристая (местность)

взр..стить

комп..нент

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..душный, и..пугать

под..ём, об..явление

об..грел, з..бросил

под..брал, н..правил

об..рвать, н..верху

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

рубаш..чный

мороз..ц

худ..нький

никел..вый
беззастенч..вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

беспоко..шья

вывал..шь

движ..мый

бор..шья

раскле..шь

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1) (НЕ)ВНЯТНЫЙ ответ сына вызвал подозрение, и отец вынужден был задать ещё несколько вопросов.

2) Василиса вернулась домой, (НЕ)УСПЕВ сделать самого главного: она ничего не узнала о судьбе Андрея.

3) Бывшие студенты, в потёртых шинелях, с ещё (НЕ)ЗАЖИВШИМИ ранами, возвращались в свои семьи.

4) В рассказе И.С. Тургенева «Несчастливая» герой говорит о впечатлении, которое произвела на него соната, которую он прежде (НЕ)СЛЫШАЛ. (НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1) (ПО)ТОМУ, как сосредоточенно молчал Л.Н. Толстой, его близкие могли догадываться, (НА)СКОЛЬКО напряжённо работает сейчас его мозг.

2) (В)ПОСЛЕДСТВИИ учёные установили, что магний играет важную роль в регуляции уровня калия в организме, а ТАК(ЖЕ) регулирует работу надпочечников.

3) С первых страниц я испытал странное ощущение: БУДТО(БЫ) из мрачного мира я (ТОТ)ЧАС перенёсся в мир другой – солнечный и яркий.

4) (В)ПОСЛЕДСТВИИ исследователи не раз говорили о том, что апофеозом русской славы является картина «Богатыри», в которой В.М. Васнецов выразил своё романтическое и в ТО(ЖЕ) время глубоко гражданское понимание России.

5) Физические свойства межзвёздного газа существенно зависят (ОТ)ТОГО, находится ли он в сравнительной близости от горячих звёзд или, (НА)ОБОРОТ, достаточно удалён от них.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Уже в первом пейзаже В. Серова были проявле(1)ы почти все черты, свойстве(2)ые ему как пейзажисту: острота видения, глубочайшее проникновение в суть изображаемого, изыска(3)ость и точность колорита.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пленяющая красота русских пейзажей поразительна и надолго остаётся в памяти.
- 2) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и отпечатки руки человека и непонятные узоры с беспорядочными переплетениями волнистых линий.
- 3) Логику познания Декарт выстроил от простейшего и очевидного к сложному и непонятному.
- 4) Для художественной речи характерна как образность так и эмоциональность.
- 5) Поэту видится то алмазный блеск березняка то бархатный блеск пашен то янтарный блеск свечей.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвращая первоначальную красоту и величие (1) Шуваловскому дворцу в Санкт-Петербурге (2) реставраторы согласовывали этапы своей работы со специалистами (3) готовившими открытие в его залах музея Карла Фаберже (4) прославившегося созданием уникальных ювелирных изделий.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Милые берёзовые (1) чащи!

Ты (2) земля! И вы (3) равнин пески!

Перед этим сонмом уходящих

Я не в силах скрыть своей тоски.

(С.А. Есенин)

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чеховские записки к исследованию «Врачебное дело в России» (1) работа над которым (2) началась в 1884 году (3) были опубликованы только после смерти писателя.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Туманные громады поднимались по ночному небу (1) и (2) когда поглощён был последний звёздный просвет (3) слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронёсся вдоль опустевшей улицы (4) после чего взлетел на крыши домов.

Ответ: _____.

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.

Ответ: _____.

21. Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1) Вечером опять сошлись у Старкиных. (2) Говорили только о войне.

(3) Кто-то пустил слух, что призыв новобранцев в этом году будет раньше обыкновенного, к восемнадцатому августу, и что отсрочки студентам будут отменены. (4) Поэтому Бубенчиков и Козовалов были угнетены: если это верно, то им придётся отбывать воинскую повинность не через два года, а нынче.

(5) Воевать молодым людям не хотелось: Бубенчиков слишком любил свою молодую и, казалось ему, ценную и прекрасную жизнь, а Козовалов не любил, чтобы что бы то ни было вокруг него становилось слишком серьёзным.

(6) Козовалов говорил уныло:

– Я уеду в Африку. (7) Там не будет войны.

– (8) А я во Францию, – говорил Бубенчиков, – и перейду во французское подданство.

(9) Лиза досадливо вспыхнула. (10) Закричала:

– И вам не стыдно! (11) Вы должны защищать нас, а думаете сами, где спрятаться.

(12) И вы думаете, что во Франции вас не заставят воевать? (13) Из Орго призвали шестнадцать запасных. (14) Был призван и ухаживающий за Лизою эстонец, Пауль Сепп. (15) Когда Лиза узнала об этом, ей вдруг стало как-то неловко, почти стыдно того, что она посмеивалась над ним. (16) Ей вспомнились его ясные, детски чистые глаза. (17) Она вдруг ясно представила себе далёкое поле битвы – и он, большой, сильный, упадёт, сражённый вражескою пулею. (18) Бережная, жалостливая нежность к этому, уходящему, поднялась в её душе. (19) С боязливым удивлением она думала: «Он меня любит. (20) А я, что же я? (21) Прыгала, как обезьянка, и смеялась. (22) Он пойдёт сражаться. (23) Может быть, умрёт. (24) И, когда будет ему тяжело, кого он вспомнит, кому шепнёт: „Прощай, милая“? (25) Вспомнит русскую барышню, чужую, далёкую».

(26) Призванных провожали торжественно. (27) Собралась вся деревня. (28) Говорили речи. (29) Играл местный любительский оркестр. (30) И дачники почти все пришли. (31) Дачницы принарядились. (32) Пауль шёл впереди и пел. (33) Глаза его блестели, лицо казалось солнечно-светлым, – он держал шляпу в руке, – и лёгкий ветерок развеивал его светлые кудри. (34) Его обычная мешковатость исчезла, и он казался очень красивым. (35) Так выходили некогда в поход викинги и ушкуйники.

(36) Он пел. (37) Эстонцы с воодушевлением повторяли слова народной песни. (38) Дошли до леска за деревнею. (39) Дачницы стали возвращаться. (40) Призываемые начали рассаживаться в экипажи. (41) Набегали тучки. (42) Небо хмурилось. (43) Серенькие вихри завивались и бежали по дороге, маня и дразня кого-то. (44) Лиза остановила Сеппа:

– Послушайте, Пауль, подойдите ко мне на минутку. (45) Пауль отошёл на боковую тропинку. (46) Он шёл рядом с Лизою. (47) Походка его была решительная и твёрдая, и глаза смело глядели вперёд. (48) Казалось, что в

душе его ритмично бились торжественные звуки воинственной музыки. (49)Лиза смотрела на него влюблёнными глазами. (50)Он сказал:

– Ничего не бойтесь, Лиза. (51)Пока мы живы, мы немцев далеко не пустим. (52)А кто войдёт в Россию, тот не обрадуется нашему приёму. (53)Чем больше их войдёт, тем меньше их вернётся в Германию. (54)Вдруг Лиза очень покраснела и сказала:

– Пауль, в эти дни я вас полюбила. (55)Я поеду за вами. (56)Меня возьмут в сёстры милосердия. (57)При первой возможности мы повенчаемся. (58)Пауль вспыхнул. (59)Он наклонился, поцеловал Лизину руку и повторял:

– Милая, милая!

(60)И когда он опять посмотрел в её лицо, его ясные глаза были влажны.

(61)Анна Сергеевна шла на несколько шагов сзади и роптала:

– Какие нежности! (62)Он Бог знает что о себе вообразит. (63)Можете представить: целует руку, точно рыцарь своей даме! (64)Бубенчиков передразнивал походку Пауля Сеппа. (65)Анна Сергеевна нашла, что очень похоже и очень смешно, и засмеялась. (66)Козовалов сардонически улыбался. (67)Лиза обернулась к матери и крикнула:

– Мама, поди сюда!

(68)Она и Пауль Сепп остановились у края дороги. (69)У обоих были счастливые, сияющие лица. (70)Вместе с Анною Сергеевной подошли Козовалов и Бубенчиков.

(71)Козовалов сказал на ухо Анне Сергеевне:

– А нашему эстонцу очень к лицу воинственное воодушевление. (72)Смотрите, какой красавец, точно рыцарь Парсифаль. (73)Анна Сергеевна с досадою проворчала:

– Ну уж красавец! (74)Ну что, Лизонька? – спросила она у дочери.

(75)Лиза сказала, радостно улыбаясь:

– Вот мой жених, мамочка.

(76)Анна Сергеевна в ужасе воскликнула:

– Лиза, что ты говоришь!

(77)Лиза проговорила с гордостью:

– Он защитник Отечества.

(По Ф. Сологубу*)

* **Фёдор Сологуб** (1863–1927) – русский поэт, писатель, драматург, публицист.

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Мать Лизы, Анна Сергеевна, посмеивавшаяся над Паулем, пришла в ужас, когда дочь назвала Пауля своим женихом.

2) Последние слова погибшего в сражении Пауля Сеппа были адресованы его возлюбленной девушке Лизе: «Прощай, милая».

3) Провожая шестнадцать человек, призванных на войну, жители эстонской деревушки Орго плакали и вели себя, как на траурной церемонии.

4) Бубенчиков и Козовалов были преисполнены гордости за то, что им предстоит встать на защиту Родины, пополнив число новобранцев.

5) Лиза была настроена поехать за отправлявшимся служить Паулем, чтобы стать сестрой милосердия и при первой возможности обвенчаться с ним.

Ответ: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) Предложения 15–18 содержат элементы описания.
- 3) В предложениях 32–34 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 38–40 представлено повествование.
- 5) Предложения 51–53 содержат описание.

Ответ: _____.

23. Из предложений 64–72 выпишите книжное слово со значением «злобно-насмешливо, язвительно».

Ответ: _____.

24. Среди предложений 64–72 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи собирательного числительного. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

25. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

«Описывая события, происходившие летом 1914 года в эстонской деревушке, Ф. Сологуб акцентирует внимание прежде всего на действиях персонажей и их поведении, вследствие чего нередко использует синтаксическое средство выразительности – (А)_____ (предложения 1, 2, 26, 28, 38). Но не менее важны автору и сами герои: их внешний вид, чувства, мысли. Так, в создании образов Лизы и Пауля важную роль играют тропы: (Б)_____ (в предложении 9, «ритмично бились... звуки» в предложении 48) и (В)_____ («ясные, детски чистые глаза» в предложении 16, «бережная, жалостливая нежность» в предложении 18, «счастливые, сияющие лица» в предложении 69), на которые автор скупится при описании остальных героев. И троп, встречающийся в речи Анны Сергеевны и Козовалова, – (Г)_____ («точно рыцарь своей даме» в предложении 63, «точно рыцарь Парсифаль» в предложении 72), – несмотря на сарказм, с которым это произносится, лишь подчёркивает контраст между Лизой и Паулем, с одной стороны, и её родными и знакомыми – с другой».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) противопоставление
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) гипербола
- 7) фразеологизм
- 8) эпитет
- 9) односоставные неопределённо-личные предложения

Часть 2

Для ответа на это задание используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

Часть 1

За верное выполнение заданий 2–6, 8–14, 16–24 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение заданий 1 и 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. За выполнение задания 7 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За выполнение задания 25 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом № 26

К1	Формулировка проблем исходного текста Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов	0
К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	3

	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	2
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, но экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы,</p> <p>или</p> <p>в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста</p>	1
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована</p> <p>или</p> <p>прокомментирована без опоры на исходный текст</p> <p>или</p> <p>в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста,</p> <p>или</p> <p>прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,</p> <p>или</p> <p>вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента,</p> <p>или</p> <p>вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста</p>	0
К3	<p>Отражение позиции автора исходного текста</p> <p>Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.</p>	1
	<p>Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,</p> <p>или</p> <p>позиция автора исходного текста не сформулирована</p>	0
К4	<p>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</p> <p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или</p>	3

	научной литературы)	
	<p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт),</p> <p>или</p> <p>привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы</p>	2
	<p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл один аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт</p>	1
	<p>Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументы,</p> <p>или</p> <p>мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»),</p> <p>или</p> <p>мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе</p>	0
К5	<p>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</p> <p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста 	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,</p> <p>но</p> <p>допущена одна логическая ошибка,</p> <p>и/или</p> <p>в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,</p> <p>но</p> <p>допущено более одной логической ошибки,</p> <p>и/или</p> <p>имеется два случая нарушения абзацного членения текста</p>	0
К6	<p>Точность и выразительность речи</p> <p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.</p> <p>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</p>	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли,</p> <p>но</p> <p>прослеживается однообразие грамматического строя речи,</p>	1

	или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
К7	Соблюдение орфографических норм Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна–три ошибки	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено более пяти ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна-две ошибки	1
	Допущено более двух ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено более трёх ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (одна и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0

Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12) **24**

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов. Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным. При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна–три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объемом от 70 до 150 слов не ставится. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1-К12) оценивается 0 баллов. Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Раздел 4. Рекомендуемая литература

1. Бычкова Т.А. Русский язык: пособие по подготовке к ЕГЭ / Т.А.Бычкова, Т.В.Сорокина. – Казань: Казан. ун-т, 2010. – 404 с.
2. Федеральный институт педагогических измерений www.fipi.ru