

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Институт международных отношений

Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А.Турилова

"24" 02 2023 г.

Программа дисциплины

Б1.В.12 Культурно-исторические ресурсы мира и способы их презентации

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Автор(ы): Галанин С.Ф.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.и.н. Галанин С.Ф. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), SFGalanin@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен изучать культурное наследие в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, актуализировать и популяризировать культурные объекты

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- наиболее известные памятники истории, культуры и искусства;
- информационные ресурсы по культурному наследию;
- многообразие форм и памятников культурного наследия и способы его актуализации и популяризации.

Должен уметь:

- использовать различные культурологические методы для изучения культурного наследия, определять актуальные информационные ресурсы, актуализировать и популяризировать культурное наследие;
- применять базовые методы культурологических исследований, реализовывать готовые проекты по актуализации и популяризации культурного наследия.

Должен владеть:

- навыками разработки и реализации инновационных проектов в сфере актуализации и популяризации культурного наследия;
- навыками применения системного подхода для решения задач проектной деятельности в сфере актуализации и популяризации культурного наследия.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- в сборе и анализе информации по проблематике культурного наследия, подготовке экспертных оценок и предложений для принятия решений в сфере изучения культурного наследия в разных контекстах и взаимосвязях,
- критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, актуализировать и популяризировать культурные объекты;
- выявлении и обработке информации о культурном наследии.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.12 Культурно-исторические ресурсы мира и способы их презентации" основной профессиональной образовательной

программы 51.04.01 Культурология Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии и относится и относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП ВО.
Осваивается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа – 48 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия – 34 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы – 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 42 часа(ов).

Контроль (экзамен) – 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины (модуля): зачет в 1 семестре, экзамен в 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурно-исторические ресурсы как объекты изучения.	1	6	14	0	16
2.	Тема 2. Методика оценки культурно-исторических ресурсов.	2	4	10	0	10
3.	Тема 3. Способы презентации культурно-исторических ресурсов мира.	2	4	16	0	16
	Итого		14	34	0	42

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Культурно-исторические ресурсы как объекты изучения.

Понятие культурно-исторический ресурс.

Классификация культурно-исторических ресурсов: памятники истории, памятники археологии, памятники этнографии, культовые памятники, памятники архитектуры и градостроительства, садово-парковые памятники. Понятие памятник истории и культуры: история и содержание. Классификация памятников истории и культуры: памятники, ансамбли, достопримечательные места. Памятники истории и культуры как объекты культурного наследия. Понятие памятник истории археологии: история и содержание. Классификация памятников археологии: погребальный памятник, поселенческий памятник, ритуально-

культовый памятник, клады, памятник подводной археологии. Памятники археологии как объекты культурного наследия. Понятие культовые памятники: история и содержание. Классификация культовых памятников: православные храмы, католические соборы, лютеранские кирхи, еврейские синагоги, буддийские пагоды, мусульманские мечети. Культовые памятники как объекты культурного наследия. Понятие памятник архитектуры и градостроительства: история и содержание. Классификация памятников архитектуры и градостроительства: городская гражданская и промышленная застройка. Понятие садово-парковые памятники: история и содержание. Классификация садово-парковых памятников: террасный, регулярный, пейзажный, мусульманский, японский, городской парк. Садово-парковые памятники как объекты культурного наследия.

Законодательство в сфере культурного наследия. Роль и место культурно-исторических ресурсов в современном мире. Основные формы презентации культурно-исторических ресурсов мира.

Всемирное культурное наследие ЮНЕСКО. Федеральный реестр памятников культуры.

Тема 2. Методика оценки культурно-исторических ресурсов.

Анализ культурно-исторических ресурсов: учет, характеристику и типологию. Учет и характеристика культурно-исторических ресурсов: название объекта; его местоположение; маркировка; собственник; литературные и прочие источники по объекту; схема местоположения; краткая характеристика объекта. Оценка значимости культурно-исторических объектов: уникальность; типичность среди объектов данного вида; познавательное и воспитательное значение; аттрактивность (внешняя привлекательность).

Тема 3. Способы презентации культурно-исторических ресурсов мира.

Музеефикация памятников истории и культуры различных регионов мира. Цифровая презентация памятников истории и культуры различных регионов мира.

Музеефикация памятников археологии различных регионов мира: археологический музей, археологический парк. Цифровая презентация памятников археологии различных регионов мира.

Классификация памятников этнографии: поселения, их внешний облик, жилища и различные постройки, предметы быта; орудия и результаты труда как свидетельство многообразия форм хозяйства, характера основных и подсобных занятий; одежда и украшения; народное художественное творчество; предметы, используемые при совершении ритуальных действий, обычаев и обрядов. Памятники этнографии как объекты культурного наследия. Музеефикация памятников этнографии различных регионов мира, создание этнографических деревень, музеев под открытым небом (скансен и экомузей). Цифровая презентация памятников этнографии различных регионов мира.

Музеефикация культовых памятников. Проблема взаимоотношений конфессиональных институтов и музейных учреждений. Цифровая презентация культовых памятников различных регионов мира.

Музеефикация памятников архитектуры и градостроительства. Музей in situ. Музейный квартал. Цифровая презентация памятников архитектуры и градостроительства различных регионов мира.

Садово-парковые памятники как ООПТ. Консервация и реставрация памятников садово-паркового искусства. Цифровая презентация садово-парковых памятников различных регионов мира.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом

руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО - <http://unesco.ru/>

Сайт НК ИКОМОС - <http://icomos.org.ru/>

Фонд сохранения Всемирного наследия - <http://www.nasledie.org.ru/>

Сайт Комитета по музейной документации при ИКО - <http://www.cidoc.icom.org/>

Сайт Международного совета музеев (ИКОМ) - <http://www.icom.org/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Основная дидактическая цель лекции обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекционный тип занятий занимает в программе курса около 30 % от общего количества аудиторных часов. Некоторые лекции читаются преподавателем с использованием современных информационных технологий, демонстрацией аудитории мультимедийных презентаций (при помощи компьютера и проектора). Работа студента на лекции требует определенных учебных умений. Это сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и собственно конспектирование (запись). На лекции студент должен уметь выделить основные положения лекции и законспектировать их. Составление конспекта лекции является важнейшим результатом труда студента на лекции. Даже хорошая память не в состоянии удержать огромный поток информации, сообщаемой лектором. Поэтому лекцию необходимо записывать. Надо научиться правильно записывать лекции, вести краткие конспекты, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Обычно запись производится в специальной тетради. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. На полях можно поместить цитаты, взятые из учебника или восстановленные по памяти из содержания лекции при обработке ее

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>конспекта. При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры - очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной - одно из основных требований к конспектирующему.</p>
<p>практические занятия</p>	<p>В организации аудиторных практических занятий и семинаров используются преимущественно активно-деятельностные формы обучения. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Преподавателями и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по культурологии и мировой художественной культуре в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.</p> <p>На практических занятиях и семинарах студентам предлагается использовать только высококачественный иллюстративный материал из соответствующих информационных источников (художественные хрестоматии, энциклопедии, электронные средства обучения, единая коллекция ЦОР и др.).</p> <p>При подготовке ответов на проблемные вопросы практических занятий и семинаров студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов на проблемные вопросы в форме презентаций Power Point. Практические занятия являются составной частью учебного процесса и логическим продолжением лекционного курса, представляющие групповую форму занятий при активном участии студентов. На практических занятиях студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Всё это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту. В рамках практического занятия этой работе отводится доминирующая роль. Во время практических занятий студенты должны внимательно слушать выступления сокурсников, записывая знаковые моменты и комментарии к ним, в том числе и преподавательские. Таким образом, практические занятия способствуют апробации лекционных материалов и закреплению их на практике. По окончании практических занятий студенты должны овладеть навыком самостоятельного анализа социо-антропологических материалов.</p>
<p>самостоятельная работа</p>	<p>Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя. СРС включает следующие виды работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение списка основной и дополнительной литературы - Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям

Вид работ	Методические рекомендации
	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация - Подготовка к зачету и экзамену <p>По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Входной контроль - Текущий контроль - Тест - Презентация - Итоговый контроль <p>Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Самостоятельная работа является планируемой работой студентов, выполняемой по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Помимо более полного познания каждой научной дисциплины, самостоятельная работа студентов предназначена для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения. Формы самостоятельного изучения курса могут быть разнообразными: рецензирование, конспектирование, реферирование, написание докладов; аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Особо следует выделять вопросы, имеющие прямое отношение к изучаемой проблеме. Чаще всего самостоятельный анализ материалов студентом представляет собой доклад с презентацией по вопросам темы.</p>
зачет	<p>Подготовка студентов к зачету включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p> <p>Подготовку к зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на зачет. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Литература для подготовки к зачету обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.</p> <p>Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к зачету, нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.</p> <p>Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других.</p> <p>В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к зачету должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.</p>
экзамен	<p>Подготовка студентов к экзамену включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену; подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p> <p>Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Литература для подготовки к экзамену обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.</p> <p>Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к экзамену, нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Наиболее оптимальны для подготовки к экзамену (учебники и учебные пособия, рекомендованные Министерством образования и науки.</p> <p>Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.</p> <p>Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.04.01 Культурология и магистерской программе «Современные культурные индустрии».

Приложение №1
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.В.04 «Цифровая культура и цифровые проекты по сохранению культурного и природного наследия
»

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.В.04 Цифровая культура и цифровые проекты по сохранению культурного и природного наследия

Направление подготовки: 46.04.01 История

Направленность (профиль) подготовки: Охрана и управление объектами историко-культурного наследия

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Устный опрос

4.1.1.1. Порядок проведения

4.1.1.2. Критерии оценивания

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

4.1.2. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

4.1.2.1. Порядок проведения

4.1.2.2. Критерии оценивания

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

4.1.3. КЕЙС

4.1.3.1. Порядок проведения

4.1.3.2. Критерии оценивания

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет. Устный ответ по вопросам

4.2.1.1. Порядок проведения

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Содержание оценочного средства

**СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ
И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения для данной дисциплины	Критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
		Неуд.	Удовл.	Хорошо	Отлично	
ПК-4 Способен изучать культурное наследие в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, актуализировать и популяризовать культурные объекты	Знать: многообразные формы и памятников культурного наследия и способы его актуализации и популяризации	Не знает: Основные памятники истории, культуры и искусства и способы их актуализации и презентации	Знать: наиболее известные памятники истории, культуры и искусства	Знать: информационные ресурсы по культурному наследию	Знать: памятники истории, культуры и искусства и способы их актуализации и презентации в разных культурных контекстах	Текущий контроль: Устный опрос, Тестирование Промежуточная аттестация: устный ответ по вопросам зачета, экзамена
	Уметь: использовать различные культурологические методы для изучения культурного наследия, определять актуальные информационные ресурсы, актуализировать и популяризовать культурное наследие	Не умеет: применять базовые методы культурологических исследований, реализовывать готовые проекты по актуализации и популяризации культурного наследия	Уметь: применять базовые методы культурологических исследований, реализовывать готовые проекты по актуализации и популяризации культурного наследия	Уметь: применять классические методы культурологических исследований, работать с русскоязычными информационными ресурсами, организовывать проектную деятельность по актуализации и популяризации культурного наследия	Уметь: применять современные методы культурологических исследований, находить пути решения профессиональных задач с помощью полиязычных информационных ресурсов, организовывать проектную и исследовательскую деятельность по актуализации и популяризации культурного наследия	

	Владеть: навыками разработки и реализации инновационных проектов в сфере актуализации и популяризации культурного наследия	Не владеет: базовыми навыками реализации инновационных проектов в сфере актуализации и популяризации культурного наследия	Владеть: базовыми навыками реализации инновационных проектов в сфере актуализации и популяризации культурного наследия	Владеть: навыками анализа, разработки и реализации инновационных проектов в соответствии с конкретным заданием	Владеть: навыками применения системного подхода для решения задач проектной деятельности в сфере актуализации и популяризации культурного наследия	
--	--	---	--	--	--	--

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

1 семестр:

Распределение баллов за формы текущего контроля:

Устный опрос (ПК-4) – 30

Тестирование (ПК-4) - 20

Итого 30+20=50 баллов

Промежуточная аттестация – зачет

Зачет состоит из устного ответа по билетам;

Зачет (ПК-4) – 50 баллов

В каждом билете содержится два вопроса

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию:

50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для зачета:

0–56 – не зачтено

56–100 - зачтено

2 семестр:

Распределение баллов за формы текущего контроля:

Устный опрос (ПК-4) – 30

Тестирование (ПК-4) - 20

Итого 30+20=50 баллов

Промежуточная аттестация – экзамен

Экзамен состоит из устного ответа по билетам;

Экзамен (ПК-4) – 50 баллов

В каждом билете содержится два вопроса

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию:

50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для экзамена:

0–56 - неудовлетворительно

56–70 – удовлетворительно

71–85 – хорошо

86–100 - отлично

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практическом занятии. Преподаватель предлагает студентам вопросы, просит приводить примеры и объяснять их на примерах, приводимых преподавателем. Студенты отвечают по желанию, также преподаватель может спрашивать по журналу. На вопросы необходимо давать краткие ответы. За занятие каждый студент имеет возможность ответить несколько раз.

4.1.1.2. Критерии оценивания

На каждом практическом занятии работа студента оценивается по 100-балльной шкале: ниже 56 – неуд., 56–70 – удовл., 71–85 – хорошо, 86–100 – отлично. В конце семестра вычисляется среднее арифметическое оценок на всех занятиях и умножается на коэффициент 0,10, то есть при ответе на 100 баллов на каждом занятии студент получает 10 баллов в итоговой сумме.

Баллы в интервале 86–100 % от максимальных ставятся, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 71–85 % от максимальных ставятся, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 56–70 % от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0–55 % от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Примерные вопросы, соответствующие темам:

Тема 1. Понятие культурно-исторический ресурс.

1. Определение культурно-исторический ресурс.
2. Подходы к классификации культурно-исторических ресурсов.
3. Памятники истории: основные понятия.
4. Классификация памятников истории и культуры: памятники, ансамбли, достопримечательные места.
5. Памятники археологии. Памятники археологии как объекты культурного наследия.
6. Классификация памятников археологии: погребальный памятник, поселенческий памятник, ритуально-культурный памятник, клады, памятник подводной археологии.
7. Памятники этнографии.
8. Культурные памятники. Культурные памятники как объекты культурного наследия.

9. Классификация культовых памятников: православные храмы, католические соборы, лютеранские кирхи, еврейские синагоги, буддийские пагоды, мусульманские мечети.
10. Памятники архитектуры и градостроительства.
11. Классификация памятников архитектуры и градостроительства: городская гражданская и промышленная застройка.
12. Садово-парковые памятники.
13. Классификация садово-парковых памятников: террасный, регулярный, пейзажный, мусульманский, японский, городской парк. Садово-парковые памятники как объекты культурного наследия.
14. Законодательство в сфере культурного наследия. Основные формы презентации культурно-исторических ресурсов мира.
15. Всемирное культурное наследие ЮНЕСКО.

Тема 2. Методика оценки культурно-исторических ресурсов.

1. Основные подходы к анализу культурно-исторических ресурсов.
2. Особенности анализа культурно-исторических ресурсов с учетом их типологии.
3. Особенности анализа и оценки памятников истории.
4. Особенности анализа и оценки памятников архитектуры.
5. Особенности анализа и оценки памятников археологии.
6. Особенности анализа и оценки памятников этнографии.
7. Особенности анализа и оценки садово-парковых памятников.
8. Основные элементы характеристики объекта культурно-исторических ресурсов: название объекта; местоположение; маркировка; собственник; литературные и прочие источники по объекту; краткая характеристика объекта.
9. Оценка значимости культурно-исторических объектов: уникальность; типичность среди объектов данного вида; познавательное и воспитательное значение; аттрактивность (внешняя привлекательность).
10. Основные стили в истории архитектуры.

Тема 3. Способы презентации культурно-исторических ресурсов мира.

1. Музеефикация памятников истории и культуры различных регионов мира.
2. Цифровая презентация памятников истории и культуры различных регионов мира.
3. Музеефикация памятников археологии различных регионов мира: археологический музей, археологический парк.
4. Цифровая презентация памятников археологии различных регионов мира.
5. Классификация памятников этнографии: поселения, их внешний облик, жилища и различные постройки, предметы быта; орудия и результаты труда как свидетельство многообразия форм хозяйства, характера основных и подсобных занятий; одежда и украшения; народное художественное творчество; предметы, используемые при совершении ритуальных действий, обычаев и обрядов.
6. Памятники этнографии как объекты культурного наследия.
7. Музеефикация памятников этнографии различных регионов мира, создание этнографических деревень, музеев под открытым небом (скансен и экомузей).
8. Цифровая презентация памятников этнографии различных регионов мира.
9. Музеефикация культовых памятников. Проблема взаимоотношений конфессиональных институтов и музейных учреждений.
10. Цифровая презентация культовых памятников различных регионов мира.
11. Музеефикация памятников архитектуры и градостроительства. Музей *in situ*. Музейный квартал.
12. Цифровая презентация памятников архитектуры и градостроительства различных регионов мира.

13. Садово-парковые памятники. Консервация и реставрация памятников садово-паркового искусства.

14. Цифровая презентация садово-парковых памятников различных регионов мира.

4.1.2. Тестирование

4.1.2.1. Порядок проведения

В современном образовательном процессе тестирование как форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле за знанием точных дат, имен, событий, явлений, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных исторических явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Характер тестовых заданий носит закрытый характер.

Каждый студент получает индивидуальный комплект тестовых заданий.

Студент обязан ознакомиться со всем объемом тестового задания и определить принципиально сложные для него тестовые задания.

Необходимо внимательно читать вопросы тестового задания.

В каждом тестовом задании необходимо выбрать только один вариант ответа.

При выполнении задания нужно опираться на знания, полученные в ходе лекционных и практических занятий. Задания одинаковы для всех студентов группы, но каждый студент сам решает задания теста.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Максимальная оценка за задание – 20 баллов.

$12+8=20$

Оцениваются:

- Степень знания и владения материалом по теме.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Тема 1.

В каком году ЮНЕСКО приняла Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия?

А) 1968 г.

Б) 1972 г.

В) 1980 г.

Г) 1992 г.

2) Страна – мировой лидер по числу объектов Всемирного культурного наследия (53 объекта):

А) Германия

Б) Италия

В) Франция

Г) Греция

3) Сколько в фонде Всемирного наследия ЮНЕСКО культурных критериев:

А) 4

Б) 6

В) 5

- Г) 7
- 4) В каком году было основано ЮНЕСКО?
- А) 1940 г.
Б) 1945 г.
В) 1951 г.
Г) 1991 г.
- 5) Где находится штаб-квартира ЮНЕСКО:
- А) Берлин
Б) Лондон
В) Париж
Г) Брюссель
- 6) Сколько объектов находится в списке Всемирного наследия по культурным критерием (без смешанных объектов):
- А) 800
Б) 900
В) 1000
Г) 1100
- 7) Сколько российских объектов в списке Всемирного культурного наследия:
- А) 18
Б) 19
В) 20
Г) 21
- 8) Существование культуры невозможно без:
- А) Государственных учреждений культуры.
Б) Демократического государственного устройства.
В) Государственного финансирования культурных мероприятий.
Г) Преемственности культурных традиций.
- 9) Культура в широком смысле – это:
- А) Уровень технического развития общества.
Б) Совокупность всего, что создано человеком.
В) Уровень образованности людей.
Г) Все жанры искусства.
- 10) Верны ли следующие суждения о составляющих культуры:
1. Культура включает в себя нормы и ценности, с помощью которых регулируются отношения между людьми.
2. Культура включает совокупность всех созданных им материальных ценностей.
- А) верно только 1.
Б) верно только 2
В) верны оба суждения
Г) оба суждения неверны
- Правильные ответы: 1-Б, 2-Б, 3-Б, 4-Б, 5-В, 6-Б, 7-В, 8-Г, 9-Б, 10-В.

Тема 2.

1. Из какой страны были приглашены архитекторы при великом князе московском Иване III для строительства новых построек и стен Московского Кремля:

- А) Германия
 - Б) Польша
 - В) Италия
 - Г) Франция
2. Первый в России город, застраивавшийся по генеральному плану:
- А) Санкт-Петербург
 - Б) Москва
 - В) Киев
 - Г) Казань
3. В каком городе нет Кремля:
- А) Ростов
 - Б) Нижний Новгород
 - В) Великий Устюг
 - Г) Великий Новгород
4. На территории какого культурно-исторического объекта находится Черная Палата:
- А) Свияжск
 - Б) Москва
 - В) Суздаль
 - Г) Болгар
5. Монастырь, сохранивший фрески Дионисия:
- А) Новодевичий
 - Б) Троицкий
 - В) Ферапонтов
 - Г) Богородицкий
6. Век строительства церкви Преображения Господня в Кижях:
- А) XVI в.
 - Б) XVII в.
 - В) XIX в.
 - Г) XVIII в.
7. Не относится к характерным чертам русской иконописи как искусства:
- А) фигуры писались плоскими и неподвижными;
 - Б) вневременное изображение
 - В) использовалась особая система изображения пространства (обратная перспектива)
 - Г) невидимый внешний источник света создает тени
8. Город, не входящий в Золотое кольцо России:
- А) Ярославль
 - Б) Суздаль
 - В) Ростов
 - Г) Псков
9. Архитектурный стиль Казанского собора в Санкт-Петербурге:
- А) Барокко
 - Б) Рококо
 - В) Классицизм
 - Г) Модерн
10. В каком архитектурном стиле сооружено главное здание Казанского университета:
- А) Барокко
 - Б) Классицизм
 - В) Конструктивизм
 - Г) Функционализм

Правильные ответы: 1-В, 2-А, 3-В, 4-Г, 5-В, 6-Г, 7-Г, 8-Г, 9-В, 10-Б.

Тема 3.

Вопросы тестирования по теме:

1. Как называются главные витражные композиции европейских соборов:

- А) солнце
- Б) роза
- В) тюльпан
- Г) ангел

2. В какой стране возникла школа архитектуры Баухауз:

- А) Германия
- Б) Швейцария
- В) Австрия
- Г) США

3. К какому типу мегалитических сооружений относится Стоунхендж:

- А) Менгир
- Б) Дольмен
- В) Кромлех
- Г) Пирамида

4. Как называется скульптурное изображение или орнамент, выступающее над плоскостью фона (стены) менее, чем наполовину своего объёма:

- А) Барельеф
- Б) Горельеф
- В) Фриз
- Г) Карниз

5. Евангелие в переводе с греч.:

- А) Новый завет
- Б) Благая весть
- В) Закон
- Г) История

6. Архитектурная деталь в виде завитка (или спирали):

- А) Кольцо
- Б) Волюта
- В) Фронтон
- Г) Рококо

7. Самый известный дворцово-парковый ансамбль Франции:

- А) Бельведер
- Б) Сан-Суси
- В) Версаль
- Г) Елисейские поля

8. В какой европейской столице находятся памятники Ватикана:

- А) Лондон
- Б) Варшава
- В) Рим
- Г) Берлин

9. Нотр-дам де Пари – памятник:

- А) Классицизма
- Б) Барокко
- В) Готики
- Г) Эkleктики

10. Родина – главный центр итальянского Возрождения:

- А) Рим
- Б) Верона
- В) Флоренция
- Г) Венеция

Правильные ответы: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-А, 5-Б, 6-Б, 7-В, 8-В, 9-В, 10-В.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет. Устный ответ по вопросам

4.2.1.1. Порядок проведения

Студент тянет билет, в каждом билете два вопроса. На подготовку дается 15 минут. Студент может делать записи при подготовке к ответу и пользоваться ими при ответе, однако чтение ответа по листку бумаги не принимается. Не допускается использование каких-либо источников информации, кроме билета. Преподаватель выслушивает устный ответ студента по обоим вопросам, задает дополнительные и уточняющие вопросы.

4.2.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Формулирует содержание важнейших исторических событий, их дат, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Активно оперирует знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Использует терминологию культурологии и искусствоведения. Знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет всем спектром навыков обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Иллюстрирует эмпирический и теоретический материал истории и культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Поясняет значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает основные подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает средний уровень требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет основными навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет отдельные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Оперирует обрывочными знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Соотносит значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает базовые подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает минимальный уровень требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет базовыми навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной

деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Не называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Неправильно называет эмпирический и теоретический материал по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Не интерпретирует значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Не знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не владеет навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

4.2.1.3. Содержание оценочного средства

Вопросы к зачету:

1. Понятие культурно-исторический ресурс.
2. Классификация культурно исторических ресурсов: памятники истории, памятники археологии, памятники этнографии, культовые памятники, памятники архитектуры и градостроительства, садово-парковые памятники.
3. Понятие памятник истории и культуры.
4. Классификация памятников истории и культуры: памятники, ансамбли, достопримечательные места.
5. Понятие памятник истории археологии.
6. Классификация памятников археологии: погребальный памятник, поселенческий памятник, ритуально-культовый памятник, клады, памятник подводной археологии.
7. Памятники археологии как объекты культурного наследия.
8. Понятие памятник этнографии: история и содержание.
9. Классификация памятников этнографии.
10. Памятники этнографии как объекты культурного наследия.
11. Понятие культовые памятники.
12. Классификация культовых памятников.
13. Культовые памятники как объекты культурного наследия.
14. Особенности православного храма как культурно-исторического объекта.
15. Особенности католического собора и лютеранской кирхи как культурно-исторических объектов.
16. Особенности синагоги как культурно-исторического объекта.
17. Особенности буддийской пагоды как культурно-исторического объекта.
18. Особенности мечети как культурно-исторического объекта.
19. Понятие памятник архитектуры и градостроительства.
20. Классификация памятников архитектуры и градостроительства.
21. Памятники городской гражданской архитектуры.
22. Памятники промышленной архитектуры.
23. Инженерные сооружения.
24. Военная архитектура.
25. Понятие садово-парковые памятники.
26. Классификация садово-парковых памятников: террасный, регулярный, пейзажный, мусульманский, японский, городской парк.
27. Всемирное культурное наследие ЮНЕСКО.

4.2.2. Экзамен. Устный ответ по вопросам.

4.2.2.1. Порядок проведения

Студент тянет билет, в каждом билете два вопроса. На подготовку дается 30 минут. Студент может делать записи при подготовке к ответу и пользоваться ими при ответе, однако чтение ответа по листку бумаги не принимается. Не допускается использование каких-либо источников информации, кроме билета. Преподаватель выслушивает устный ответ студента по обоим вопросам, задает дополнительные и уточняющие вопросы.

4.2.2.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Формулирует содержание важнейших исторических событий, их дат, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Активно оперирует знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Использует терминологию культурологии и искусствоведения. Знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет всем спектром навыков обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Иллюстрирует эмпирический и теоретический материал истории и культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Поясняет значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает основные подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает средний уровень требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет основными навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет отдельные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Оперирует обрывочными знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Соотносит значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает базовые подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает минимальный уровень требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет базовыми навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Не называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Неправильно называет эмпирический и теоретический материал по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Не интерпретирует значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Не знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не владеет навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

4.2.2.3. Содержание оценочного средства

Вопросы к экзамену:

1. Понятие культурно-исторический ресурс. Роль и место культурно-исторических ресурсов в современном мире.
2. Классификация культурно исторических ресурсов: памятники истории, памятники археологии, памятники этнографии, культовые памятники, памятники архитектуры и градостроительства, садово-парковые памятники.
3. Законодательство в сфере культурного наследия.
4. Понятие памятник истории и культуры.
5. Классификация памятников истории и культуры
6. Музеефикация памятников истории и культуры различных регионов мира.
7. Цифровая презентация памятников истории и культуры различных регионов мира.
8. Понятие памятник истории археологии.
9. Классификация памятников археологии.
10. Памятники археологии как объекты культурного наследия.
11. Музеефикация памятников археологии различных регионов мира: археологический музей, археологический парк.
12. Цифровая презентация памятников археологии различных регионов мира.
13. Понятие памятник этнографии: история и содержание.
14. Классификация памятников этнографии.
15. Памятники этнографии как объекты культурного наследия.
16. Музеефикация памятников этнографии различных регионов мира, создание этнографических деревень, музеев под открытым небом (скансен и экомузей).
17. Цифровая презентация памятников этнографии различных регионов мира.
18. Понятие культовые памятники.
19. Классификация культовых памятников.
20. Культовые памятники как объекты культурного наследия.
21. Музеефикация культовых памятников. Проблема взаимоотношений конфессиональных институтов и музейных учреждений.
22. Цифровая презентация культовых памятников различных регионов мира.
23. Понятие памятник архитектуры и градостроительства.
24. Классификация памятников архитектуры и градостроительства
25. Музеефикация памятников архитектуры и градостроительства. Музей in situ. Музейный квартал.
26. Презентация памятников архитектуры и градостроительства различных регионов мира.
27. Понятие садово-парковые памятники.
28. Классификация садово-парковых памятников.
29. Садово-парковые памятники как объекты культурного наследия. Садово-парковые памятники как ООПТ.

30. Консервация и реставрация памятников садово-паркового искусства.
31. Презентация садово-парковых памятников различных регионов мира.
32. Анализ культурно-исторических ресурсов в туризме.
33. Оценка значимости культурно-исторических объектов.
34. Международные и национальные проекты по сохранению культурного природного наследия. Историко-культурные реконструкции
35. Международные и национальные проекты по сохранению культурного наследия. Виртуальные порталы по культуре.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология
Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024
Автор(ы): Галанин С.Ф.

Литература:

Основная литература:

1. Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. - СПб:СПбГУ, 2015. - 368 с.: ISBN 978-5-288-05612-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/942293> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

2. Стратегии и современные тренды регионального туризма и гостеприимства: материалы Всероссийской научно-практической конференции 11 апреля 2019 г. / под ред. Е. Е. Коноваловой. - Москва: Русайнс, 2019. - 692 с. - ISBN 978-5-4365-3656-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1861561> (дата обращения: 23.09.2022)

Дополнительная литература:

1. Волкова, Л. Б. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России: учебно-методическое пособие / Волкова Л.Б., Лужковская М. - СПб: СПбГУ, 2017. - 130 с.: ISBN 978-5-288-05747-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999915> (дата обращения: 02.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

2. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041180> (дата обращения: 06.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология
Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024
Автор(ы): Галанин С.Ф.

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является

электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.