

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Директор

М.М. Ганиев

2017г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

54.03.01 «Дизайн предмета»

Набережные Челны – 2017 г.

ВВЕДЕНИЕ

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.03.01 «Дизайн», проходят вступительное испытание – творческий конкурс в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ.

Цель вступительных испытаний – определить уровень подготовки, выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки. С учетом профессионально-творческих особенностей направления специальности «Дизайн».

Задачи вступительных испытаний:

- определить способности, креативность мышления абитуриентов;
- выявить профессиональные навыки работы в творческой специальности;
- определить уровень проектно-графической культуры абитуриентов;
- определить способности к проектному мышлению.

Творческий конкурс состоит из двух этапов:

- Экзамена по рисунку;
- Экзамена по дизайну предмета.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-ой бальной шкале за каждый экзамен.

Общая итоговая оценка вступительного испытания складывается из нескольких составляющих:

- 1) Экзамена по рисунку (0-100 баллов);
- 2) Экзамена по дизайну предмета (0-100).

Основные темы (разделы):

1. Требования и условия проведения экзамена
2. Требования к вступительному экзамену по рисунку.
3. Требования к вступительному экзамену по дизайну предмета.
4. Критерии оценок.
5. Список литературы для подготовки к экзаменам

Требования и условия проведения экзаменов:

1. Экзамен проводится в специализированных, оборудованных аудиториях.
2. Допуск на экзамен проводится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.
3. На каждого абитуриента оформляется титульный лист.
4. На экзаменах каждый абитуриент должен иметь:
 - лист белой бумаги для черчения А-2;
 - ластик;
 - карандаш графитовый НВ (твёрдо-мягкий);
 - точилка;
 - необходимые чертежные инструменты: транспортир, линейка.
5. В случае необходимости по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается, новый лист также должен быть со штампом, а время постановки (выполнение работы) не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.
6. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки.
7. Выполненные работы сдаются в приемную комиссию, и после шифровки оцениваются предметной комиссией по 100-бальной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.
8. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РИСУНКУ:

Основные требования, предъявляемые к абитуриентам, сдающим вступительный экзамен по рисунку, заключаются в выявлении их уровня художественной подготовки: чувства композиции, грамотной передачи конструкции предметной среды и их пропорций, использование знаний линейной и пространственной перспективы, правил построения конструктивного рисунка, тонального разбора. А также учитывается способность к решению творческих задач в пределах экзаменационной работы.

Цель экзамена:

Диагностировать комплекс конструктивно-геометрических и пространственно-композиционных способностей абитуриента, необходимых для успешного обучения по художественно-изобразительным дисциплинам. Абитуриент должен показать навыки определения пространственного построения форм с использованием линейной перспективы и сохранением цельности рисунка.

Задачи экзамена:

1. Проверить способности объемно-пространственного и целостного восприятия предметов (на уровнях натурного рисунка).
2. Проверить умение грамотно строить конструктивно-тоновой рисунок.
3. Проверить способности к видению пропорциональных и перспективных особенностей предметов и умение правильно рисовать.

Цель экзамена и его задачи реализуются в структуре экзамена. Общая сумма баллов составляет 100 .

Время проведения экзамена - 240 мин. По итогам экзамена выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки абитуриента.

Задание по рисунку: Выполнить конструктивно-тоновой рисунок натюрморта состоящих из четырёх, пяти предметов быта с включением драпировок и геометрических тел.

1. Выполнить композиционное построение рисунка на формате А2.
2. Передать пространственное расположение предметов на плоскости.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта.

4. Передать пропорциональное соотношение предметов и их характерные особенности.
5. Передать тональное взаимодействие предметов натюрморта, их материальность, сохраняя конструктивное построение.



Рис. 1. Пример конструктивно-тонового рисунка

Материалы: бумага формата А 2, набор графитных карандашей (НВ) различной степени твердости, резинка, кнопки (или натянуть бумагу на планшет). Задание выполняется 6 академических часов (240 мин.).

Типичные недостатки и ошибки абитуриентов в рисунках, которые могут служить критериями оценки их работы:

- Неправильное композиционное размещение рисунка на листе (мелкий или крупный размер изображения, смещение его в сторону, вверх, вниз).
- Искажение пропорций (неверное соотношение высоты и ширины изображаемого, неточное расположение деталей).
- Обратная или слишком резкая перспектива.
- Плоскостное изображение.
- Оконтуренность рисунка.
- Жесткая и грубая техника штриха.
- Излишняя чернота или вялая серость тона.
- Ограниченный диапазон тональностей (2-3 тона).
- Рыхлость и нечеткость формы.
- Дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.
- Слабое использование выразительных возможностей изображения (отсутствие или слабо выраженное чувство красоты, соразмерности, гармонии, понимания принципов стилевого единства и органической целостности изображаемого).

Критерии оценки экзаменационной работы

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиция в листе	10
2.	Характер и пропорции	10
3.	Выявление конструктивных особенностей	25
4.	Передача объема, использование тона	25
5.	Качество исполнения	20
6.	Общее художественное впечатление	10

Оценивание вступительного экзамена:

- отлично (высокий уровень) от 86 до 100 баллов;
- хорошо (средний уровень) от 71 до 85 баллов;
- удовлетворительно (низкий уровень) от 56 до 70 баллов;
- неудовлетворительно (предельно низкий уровень) от 0 до 54.

Критерии оценки экзамена по рисунку (по 100-балльной шкале).

«Отлично» (86-100 баллов)- работа выполнена на высоком уровне, автор творчески владеет навыками построения пространственных форм предметов, их пропорциональности, конструктивности, тональности. Предметы правильно поставлены на плоскость, показана передача перспективного построения;

«Хорошо» (71-85 баллов)- работа выполнена аккуратно, автор со знанием теоретических вопросов конструктивно-тонового рисунка и умело использует основы построения проекций, однако заметны сложности в проявлении светотеневой передачи объема.

«Удовлетворительно» (56-70 баллов) - посредственный уровень выполнения работы, автор не в полной мере и недостаточно грамотно использует основы перспективного и конструктивно-тонового построения пространственных форм и передачи объема предмета;

«Неудовлетворительно» (0-54 балла) - отсутствие соответствующей подготовки абитуриента или работы не выполнены в срок; обнаруживается полное незнание и отсутствие навыков по рисунку и композиции.

В случае **совпадения** количества баллов за вступительный экзамен у нескольких абитуриентов, оцениваются самостоятельные творческие работы по рисунку. Учитывается средний балл аттестата и диплома об окончании учебного заведения творческой направленности (художественной школы или колледжа). А также рассматривается наличие дипломов или грамот за победы в конкурсах и олимпиадах по рисунку.

Рекомендуемая литература для рисунка

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., Просвещение, 1987.
3. Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка. – М. ЭКСМО – Пресс, 2001.
4. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., АПН, 1950.
5. Гамаюнов В.Н. Рисунок и живопись. М., 1962
6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. М. ЭКСМО – Пресс, 2000.
7. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., 1961.
8. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1982.
9. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. М., 5 1966.
10. Пособие по рисованию, под редакцией Д.Н. Кардовского, В.Н. Яковлева, К.Н. Корнилова. М., Л., Госстройиздат, 1969.
11. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры - 3-е изд. Л., Художник РСФСР, 1978.
13. Рисунок. Под ред. А.М.Серова. М., 1975.
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1999.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ДИЗАЙНУ ПРЕДМЕТА.

Основные требования, предъявляемые к абитуриентам, сдающим вступительный экзамен по дизайну предмета, заключаются в выявлении их уровня проектно-творческой работы: умению проектировать предмет, осмысливая и передавая его художественный образ, чувства композиции, грамотной передачи конструкции и формы проектируемого предмета, его пропорций, цвето-тонального разбора его элементов.

Цель экзамена:

Диагностировать комплекс конструктивно-геометрических и пространственно-композиционных способностей абитуриента, необходимых для успешного обучения по проектно-творческим и проектно-графическим дисциплинам.

Задачи экзамена:

1. Проверить способности изображать по представлению (память, репродуктивное воображение) зрительного образа в заданных условиях восприятия;
2. Проверить пространственно-композиционные способности;
3. Проверить способности к эмоционально-чувственному восприятию и выражению формы, образному и логическому мышлению;
4. Проверить способности проектно-конструктивному мышлению и проектной культуре, уровень графического мастерства.

Цель экзамена и его задачи реализуются в структуре экзамена. Общая сумма баллов составляет 100 .

Время проведения экзамена - 300 мин. (пять астрономических часов). По итогам экзамена выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки абитуриента.

Задание по дизайну предмета: Для выполнения экзаменационной работы по дизайну предмета дается задание с указанием названия предмета проектирования.

Это варианты:

- дизайн предмета быта (светильник, часы, предмет мебели и т. д.);
- дизайн средства транспорта;
- дизайн бытового электроприбора (пылесос, кофеварка и т. д.);
- дизайн уличного светильника;
- дизайн детской игрушки;

Проектируемое изделие должно быть представлено на формате А 2, в который входит: проектный поиск в трех вариантах, чертеж в трех проекциях и перспективные видовые рисунки карандашом (конструктивный рисунок) и в цвете.

1. Представить проектную идею проектируемого изделия.
2. Выполнить дизайн предмета на предложенную тему, необходимое количество проекций предмета, технический рисунок и цвето-тоновое решение.
3. Выполнить композиционное построение проектируемого предмета и его проекций на плоскости.
4. Выполнить чертеж в трех видах (фронтальный и вид сверху и боковой)
5. Передать пространственное расположение различных видов предмета на плоскости и в пространстве.
6. Выполнить линейно-конструктивное построение предмета.
7. Передать пропорциональное и масштабное соотношение предмета и его характерные особенности.
8. Передать тональное и цвето-фактурное решение предмета, материальность.

На экзамене по дизайну предмета диагностируются конструктивно-геометрические возможности, необходимые для дальнейшего успешного обучения по проектно-графическим дисциплинам.

Абитуриент должен показать понимание задач воплощения трехмерного изображения на двумерной плоскости; умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого; грамотное владение художественными и техническими средствами на высоком уровне исполнительского мастерства.

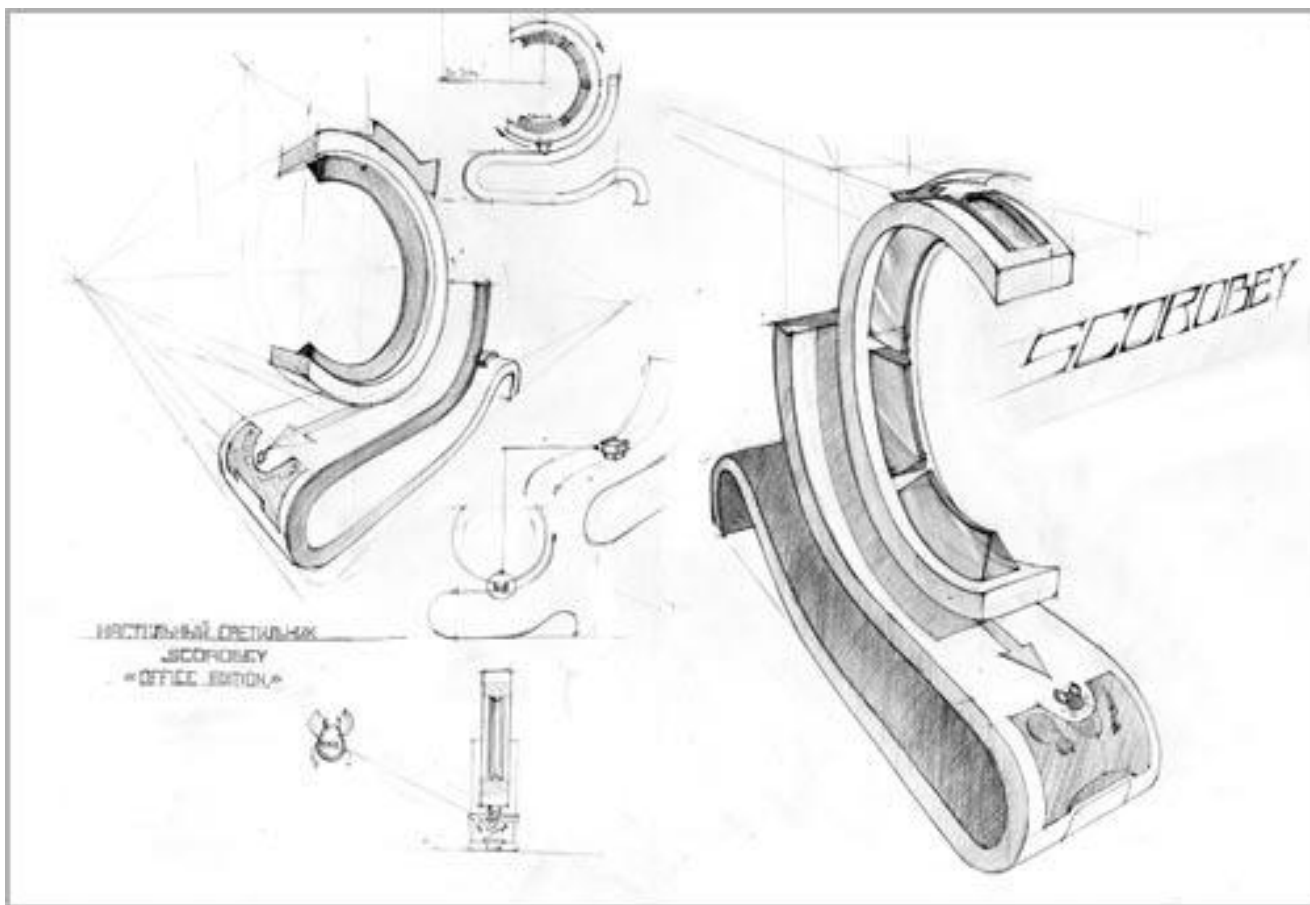


Рисунок 2. Пример разработки дизайна предмета «Светильник».

Проектный поиск (располагается слева на листе) показывает умение абитуриента фантазировать, творчески мыслить, представлять возможные варианты проектного решения.

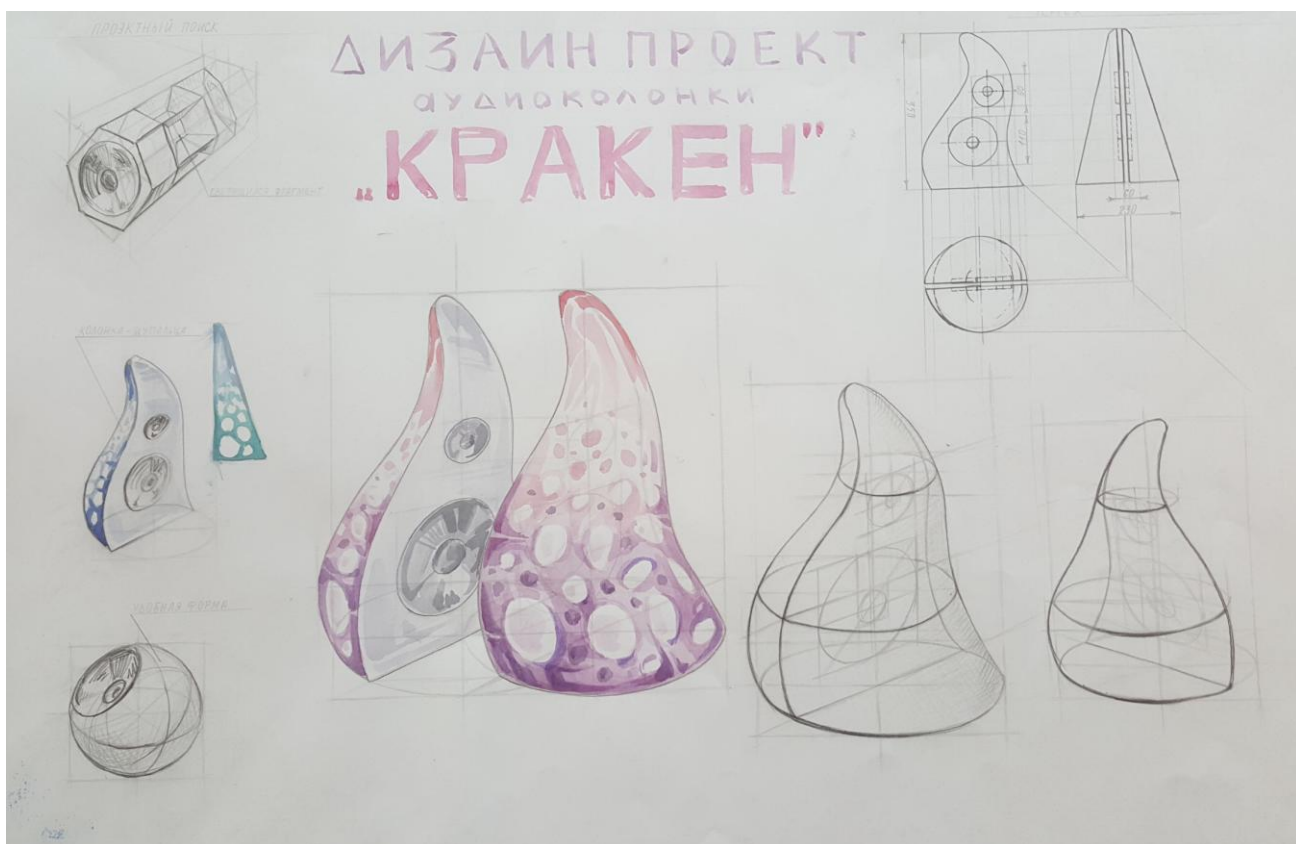


Рисунок 3. Пример компоновки состава проекта для разработки дизайна предмета аудиоколонок «Кракен».

Чертеж в трех проекциях (располагается справа на листе) позволяет оценить умение абитуриента видеть предмет с различных сторон и грамотно строить чертеж.

Перспективный вид дизайн предмета, его цветовое решение (располагается в центре листа) выполняется гуашью или акварелью и показывает умение абитуриента «лепить» форму цветом и тоном, передавать цвето-фактурные характеристики проектируемого предмета.

Конструктивный рисунок дизайн предмета показывает умение абитуриента видеть и строить изображение в перспективе со сквозным прорисовыванием проектируемого предмета.

Материалы: бумага А-2, графитовый карандаш, ластик, точилка, необходимые чертежные инструменты, акварель или гуашь (по выбору абитуриента) для

передачи цвето-тонового решения и материальности предмета, баночку для воды, кисточки.

Типичные недостатки и ошибки абитуриентов в дизайне предмета, которые могут служить критериями оценки их работы:

- Невыразительность проектной идеи, или ее отсутствие.
- Отсутствие понимания художественных, композиционных и эстетических качеств объекта проектирования.
- Грубые ошибки при выполнении чертежа, непонимание понятия проекции предмета.
- Неправильное композиционное размещение изображений на листе (мелкий или крупный размер, смещение его в сторону, вверх, вниз).
- Искажение пропорций (неверное соотношение высоты и ширины изображаемого объекта).
- Обратная или слишком резкая перспектива.
- Плоскостное изображение.
- Оконтуренность рисунка.
- Жесткая и грубая техника.
- Излишняя чернота или вялая серость тона.
- Ограниченный диапазон тональностей (2-3 тона).
- Рыхлость и нечеткость формы.
- Дробность изображения, несогласованность тонального и цветового звучания отдельных частей и деталей проектируемого объекта.
- Слабое использование выразительных возможностей изображения (отсутствие или слабо выраженное чувство красоты, соразмерности, гармонии, понимания принципов стилевого единства и органической целостности изображаемого).
- «Грязь» при выполнении цветового решения проектируемого объекта.

Критерии оценки экзаменационной работы по разработке предмета дизайна

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Уровень проектной идеи	20
1.	Композиция в листе	5
2.	Характер формы, пропорции и масштабность предмета	10
3.	Выявление конструктивных особенностей, качество построения перспективного рисунка	15
4.	Передача объема, умелое использование тона и цвета	15
5.	Качество исполнения чертежа	15
6.	Качество исполнения всех видов и элементов проектируемого объекта	15
7.	Общее проектно-художественное впечатление	5

Критерии оценки экзамена по дизайну предмета (по 100-балльной шкале).

«Отлично» (86-100 баллов)- работа выполнена на высоком проектно-творческом уровне, автор владеет навыками компоновки в листе и построения пространственной формы предмета и его проекций, пропорциональности, конструктивности. Представляет высокий уровень творческой мысли, проектируемый предмет обладает новизной. Показано владение живописными материалами и умение передавать форму цветом и тоном, а также материальность предмета.

«Хорошо» (71-85 баллов)- работа выполнена аккуратно, автор владеет знаниями теоретических и практических вопросов художественного проектирования предмета и умело использует основы построения проекций, однако заметны сложности в проявлении креативности решения.

«Удовлетворительно» (56-70 баллов) - посредственный уровень выполнения работы, автор не в полной мере и недостаточно грамотно использует основы проектирования;

«Неудовлетворительно» (0-54 балла)- отсутствие соответствующей подготовки абитуриента или работы не выполнены в срок; обнаруживается полное незнание, не умение и отсутствие элементарных навыков по дизайну и композиции.

В случае, если совпало количество баллов за вступительный экзамен у нескольких абитуриентов, то оцениваются самостоятельные творческие работы по дизайн-проектированию. Учитывается средний балл аттестата и диплома по окончании учебного заведения творческой направленности (художественной школы или колледжа). А также рассматривается наличие дипломов или грамот за победы в конкурсах и олимпиадах разработке дизайн-проектов.

Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену по дизайну предмета

1. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В. Логинов В. Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. МГХПА им. С.Г. Строганова, кафедра «Промышленный дизайн». Москва. «Издательство В. Шевчук», 2010. – 191 с., ил.
2. Жердев Е. В. Метафора в дизайне. Учебное пособие. Издание 3-е. – М.: Архитектура – С, 2012. – 464 с., ил.
3. Жердев Е. В. Художественное осмысление объекта дизайна. М.: Из-во АУТОПАН, 1993. – 132 с.
4. Жердев Е. В. Чепурова О. Б., Шлеюк С. Б., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 255 с.: ил.

5. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.
6. Лукина И. К. Основы композиции и дизайн мебели: Тексты лекций. Гос. Лес. Академия, Воронеж. 2003. – 58 с.
7. Миневрин Г.Б., Мунипов В.М. О красоте машин и вещей. Книга для учащихся. – 2-е издание перераб. И доп. Москва: Просвещение. 1981. – 143 с., ил.
8. Минервин Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Москва. Архитектура – С, 2004 – 96 с.
9. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. Опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. Москва, искусство. 1974. – 176 с.; 24 л. ил.
10. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2008. – 368 с.: ил.
11. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2007. – 432 с.: ил.
12. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.: ил.
13. Чернихов Я. Г. Конструкция архитектурных и машинных форм. Репринтное издание. Москва, Аватар, 2008 – 272 с.: ил.
14. Чернышев О. В. Композиция. Творческий практикум. – Мн.: Беларусь, 2013. – 448 с