



Хи.Жи.На.

Химия,
Жизнь,
Наука.

Май 2021

Газета выпускается с 2007 года

Выпуск № 83

Стр. 4-5 Михаил Петрович Девятаев



Стр. 2-3

От шарашки до Героя
Социалистического
труда

Стр. 6-7

Кино Военного Времени

Хижина — Жизнь Сергей Павлович Королёв

12 апреля 1961 года Ю. А. Гагарин стал первым человеком в космосе. 106 минут, изменившие человечество. Ещё при жизни Юрий Алексеевич получил все почести: награды, народную любовь. Пожалуй, Гагарин — один из немногих символов ушедшей эпохи, про которого не сочнили анекдотов, что лишний раз подтверждает факт уважения к нему всего советского народа.

Однако, как ни цинично бы это прозвучало, если бы с Гагариным что-нибудь бы произошло, ему тотчас подготовили бы замену. Сам первый космонавт писал родне: «*В технику я верю полностью. Она подвести не должна. Но бывает ведь, что и на ровном месте человек падает и ломает себе шею. Здесь тоже может что-нибудь случиться.*» Однако не будь одного гениального человека, Советский Союз никогда бы не победил в космической гонке. Магаданский ссыльный, гениальный изобретатель, неблагонадёжный, главный безымянный конструктор «Востока», — всё о нём, о **Сергее Павловиче Королёве**.

С. П. Королёв родился в Житомире в 1907 году в семье учителя русской словесности Павла Королёва и дочери купца Марии Москаленко. Через год Королёвы переехали в Киев, а в 1924 году юный Сергей поступил в **Киевский политехнический институт**, откуда через два года перевёлся в **Московское высшее техническое училище** — знаменитая Бауманка. Ещё со времён учёбы на Украине Королёв «болел» паннеризмом: сам конструировал различные модели летательных аппаратов. В

1929 году под руководством А. Н. Туполева Сергей Павлович защитил дипломную работу — проект самолёта СК-4.



Макет самолёта СК-4

В 1931 году Королёв и конструктор-энтузиаст **Ф. А. Цандер** добились образования Группы изучения реактивного движения — легендарного **ГИРДа** — ставшего основным советским конструкторским бюро, давшим СССР первые баллистические ракеты. Однако финансовое положение сотрудников ГИРДа было весьма плачевным. Сами участники объединения шуточно расшифровывали его название как «группа инженеров, работающих даром». Однако вскоре на группу молодых одарённых конструкторов обратил внимание маршал **М. Н. Тухачевский**.

Казалось бы, всё наладилось. Однако всё было куда хуже. Во-первых, СССР интересовалась только военная сторона дела, что не устраивало Королёва. Во-вторых, приближался 1937 год. Имя Тухачевского ассоциируется с тем самым «опальным маршалом», обвинённым в контрреволюционной деятельности и расстрелянным в подвале Военной коллегии Верховного суда СССР.

Хижина — Жизнь

Непростой путь настоящего учёного

Волна репрессий прокатилась по всему, что было связано с делами Тухачевского: по Красной Армии, по ГИРДу.



В заключении

С. П. Королёв был арестован 27 июня 1938 года, его обвинили в *саботаже производства вооружения для Красной Армии*. Был приговорён к расстрелу, однако вследствии приговор был изменён на 10 лет лагерей, 5 лет поражения в правах. Его выслали на золотые прииски на Колыму, где он пробыл до 1940 года, когда его этапировали в Москву для пересмотра дела. Королёв был повторно осуждён, однако на сей раз его отправили в «Опытно-конструкторское бюро №29», которое являлось «шарашкиной конторой». В этом НИИ учёным не платили, заставляли работать фактически за еду. А руководил же ОКБ другой заключённый — Туполев. В 1942 году Королёва перенаправили в другую «шарагу» — при *Казанском авиационном заводе*. В Казани Сергей Павлович пробыл до 1945 года, успев даже побывать преподавателем в КАИ, находясь в статусе заключённого.

В 1945 вылетел в Советскую оккупационную зону Германии, чтобы в городе Нордхаузен изучить немецкие ракеты Фау-2. В Германии Королёв встретился с **М. П. Девятаевым** (см. стр. 4-5), который передал конструктору важные сведения о местоположении ракетных шахт. Исследование немецкой техники позволило усовершенствовать собственные разработки Королёва. Впоследствии Сергей Павлович разработал способ доставки на околоземную орбиту первого спутника Земли, затем последовала серия автоматических космических станций. А потом и несколько пилотируемых ракет, сделавших знаменитыми **Ю. А. Гагарина, Г. С. Титова, А. Г. Николаева, П. Р. Поповича, В. Ф. Быковского, В. В. Терешкову, А. А. Леонова, П. И. Беляева**.

Умер Сергей Павлович Королёв в 1966 году в возрасте 59 лет, так и не реализовав свои планы по полётам на Марс. Наследие Королёва столь велико, что его заслуги отметил и основатель SpaceX **Илон Маск**, оставив по-русски комментарий под постом Роскосмоса, посвящённым дню рождения конструктора: «*Он был великолепен*».

Согласимся здесь с Илоном, ведь Королёв подарил великие деяния родине, которая так неблагодарно ему в своё время отплатила. Однако теперь Родина вас не забудет, Сергей Павлович!

Валерий Калинин

Хижина — История

Михаил Петрович Девятаев

В конце прошлого месяца на большие экраны отечественных кинотеатров вышел фильм с коротким и исчерпывающим названием «Девятаев» режиссёра Т. Бекмамбетова. В материале хотим рассказать нашим читателям о лётчике, лично мужественным, внёсшим огромный вклад в приближение великой победы.

Девятаев Михаил Петрович — герой Советского Союза, российский военнослужащий, лётчик-истребитель, старший лейтенант. Родился Михаил Петрович ² июля 1917 года в деревне Торбеево (ныне республика Мордовия) в мордовской многодетной крестьянской семье, за что, кстати, среди сослуживцев получил прозвище «Мордвин». В возрасте шестнадцати лет, окончив семь классов средней школы, уехал поступать в Казань. Из-за некоторых обстоятельств и недоразумений с документами, вместо авиационного училища, поступил в Казанский речной техникум. Не оставив свою мечту, параллельно с учёбой занимался в Казанском аэроклубе. В 1938 году был



призван в ряды Красной армии. А через 2 года окончил Чкаловское военное авиационное училище (в то время Оренбург назывался Чкаловым) лётчиков имени Клиmenta Ворошилова, после чего продолжил службу в городе Тор-

жок, что под Тверью. Затем Девятаева перевели в город Могилёв (ныне Беларусь), где был включён в состав 237-го истребительного авиационного полка Западного военного округа.

Михаил Петрович участвовал в Великой Отечественной войне с первого же её дня: выпускник Оренбургского авиационного училища отправился на фронт, а через два дня открыл боевой счет, сбив пикирующий под Минском бомбардировщик противника Junkers Ju 87. Всего за время войны пилот совершил 180 боевых вылетов и в 35 воздушных боях сбил лично 9 самолетов врага. 23 сентября 1941 года был атакован немецкими истребителями и получил ранение в правую ногу. После госпиталя врачебная комиссия определила его в тихоходную авиацию. Служил в ночном бомбардировочном полку, затем в санитарной авиации. Только после встречи в мае 1944 года с А. И. Покрышкиным вновь стал истребителем.

В июле 1944 года судьба Девятаева оказалась в руках противника. Совершая очередной вылет, самолёт В последний момент лётчик покинул падающий истребитель с парашютом, но при прыжке ударился о стабилизатор самолёта и приземлился в бессознательном состоянии на захваченной против-

Хижина — История

ником территории, попав в плен в мерное расположение построек и различных объектов на острове.

Всё время там прошло в издевательствах, пытках и голоде, поэтому объединенные военнопленные летчики 13 августа 1944 года совершили первую попытку побега. Но беглецы были пойманы и объявлены смертниками. Позже, при помощи подпольщиков Михаил Петрович, был переведён из штрафного барака в обычный. И стал организатором и руководителем побега группы советских военнопленных из немецко-фашистского концлагеря, использовав для этой цели угнанный у немцев бомбардировщик Heinkel 111. Эта сцена художественно представлена на обложке газеты. Михаил Петрович спас девятерых человек и доставил стратегически важную информацию о засекреченном немецком центре по изготовлению ракетного оружия, в частности, ракеты Faу-2. В сентябре 1945 года Девятаев нашёл Сергей Королёв, назна-

та СССР от 15 августа 1957 года за проявленные мужество, отвагу и героизм в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в период Великой Отечественной войны старшему лейтенанту Девятаеву Михаилу Петровичу было присвоено звание Героя Советского Союза с



вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

До последних дней герой жил в Казани и работал, пока позволяли силы. Летом 2002 года он даже приезжал на тот самый аэродром, с которого когда-то совершил побег. Там снимали документальный фильм об его подвиге. Михаил Петрович Девятаев скончался 24 ноября 2002 года. Похоронен Герой Советского Союза на аллее Героев Арского кладбища в городе Казань.

Кристина Иванова



Ракета Faу-2

ченный руководить советской программой по освоению немецкой ракетной техники, и вызвал его в Пенемюнде для консультаций. Девятаев сообщил при-

Хижина — Кинематограф Кино военного времени

*Никто не забыт и ничто не забыто.
Хоть радость Победы до боли груст-*

*А мы поклоняемся праху убитых,
Когда к нам в Россию приходит весна.*

рой мы узнаем о страшном военном времени. Работа над производством велась на в тяжелейших условиях голода, холода, часто при отсутствии средств. Но время трудных испытаний стало толчком для

Ольга Берггольц

Каждый год, особенно в дни, приуроченные к празднованию Великой Победы 9 мая, мы пересматриваем фильмы о Великой Отечественной войне. А каким было кино военных лет – кино для Победы? **Великая Отечественная война**

1941-1945 годов — особый период в развитии кинематографа. Когда все ресурсы брошены на борьбу с врагом и вражеская армия на подступах к столице, кажется, не время снимать кино. Но режиссёры, операторы, актёры продолжали работать и в блокадном Ленинграде, и в обороняющейся Москве. В ноябре 1941 года в Среднюю Азию эвакуировали «Мосфильм», «Ленфильм», на базе алма-атинской студии была организована Центральная объединенная киностудия художественных фильмов. Киевская киностудия переехала в Ашхабад, «Союздетфильм» — в Душанбе.

Кино было очень нужно и тем, кто воевал, и тем, кто работал в тылу. Люди знали, раз фильмы снимают, значит всё будет хорошо, значит, «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами». За четыре года появились сотни документальных и игровых картин и, конечно, уникальная хроника, по кото-



полёта мысли, появления шедевров мирового уровня. Всего за годы войны было снято больше ста картин, среди которых была и серьёзная историческая драма С. Эйзенштейна «Иван Грозный», и лёгкая музикальная комедия И. Пырьева «Свинарка и пастух», и красивая сказка Н. Кошеверовой «Золушка».

Чтобы поднять боевой дух армии и народа, вселить уверенность в грядущей и неминуемой победе, была необходима **кинохроника**, оперативно рассказывающая о ходе военных действий, работе тыла, жизни страны в условиях военного времени. Из 252 фронтовых кинооператоров в боях погиб каждый пятый. Три с половиной миллиона метров кинопленки, отнятой за 1418 дней войны, были, что называется, на „вес крови“. В 1942 году на экраны вышел масштабный документальный фильм Ильи Копалина и Леонида Варламова **«Разгром немецких войск под Москвой»**

Хижина — Кинематограф

В США фильм показали в 1943 году под названием «Москва наносит ответный удар»: впервые русские документалисты удостоились «Оскара». Фильм «Радуга» Марка Донского (1943) снимали в Ашхабаде, вместо снега используя соль, но в фильме всё неподдельно. Это страшная история про украинскую партизанку Олену Костюк, которую враг не сломил самыми жестокими пытками.

Много картин снималось о бойцах и командаирах Советской армии, **о фронтовых буднях**. В 1943 году по сценариям и пьесам Константина Симонова вышли ленты А. Столпера и Б. Иванова «Парень из нашего города», а в 1943-м — «Жди меня». В том же году на экранах появились «Два бойца» (режиссер Л. Луков) со всенародно любимыми актерами — Марком Бернесом и Борисом Андреевым в главных ролях. Песни из этого фильма «Тёмная ночь» и «Шаланды, полные кефали...» стали поистине народными и до сих пор популярны.

Для победы было важно всё: солдаты, оружие, генералы, врачи, медсестры и актеры. Одними речами политиков и планами сражений людей не поднять. Им нужно бороться за что-то прекрасное. А между боями отдохнуть, слушать песни, смотреть спектакли и кино. Про это и рассказывал фильм Л. Трауберга «Актриса». А вот «Машенька» — это проникновенная и нежная картина Ю. Райзмана о любви, которая развивается на фронте, в условиях, где практически ничего не зависит от влюбленных. Та-

кой тихий шедевр.

Кинематограф военного времени был призван подарить зрителям веру в скорую победу. Так появляются **лирические и музыкальные комедии**. Картина И. Пырьева «В шесть часов вечера после войны» (1944) во многом стала пророческой. Создатели даже угадали месяц победы — май. После выхода ленты на экраны многие бойцы, подобно героям фильма, назначали встречи на Каменном мосту в Москве. В 1945-м в фильме С. Тимошенко «Небесный тихоход» не были показаны ужасы войны, смерть и лишения. Напротив, картина удивляла



Кадр из фильма «Принц и нищий»

своей лёгкостью и радовала счастливым финалом. А ещё людям нужна была **сказка**. В 1942 году Эраст Гарин и Хеся Локшина сняли картину «Принц и нищий».

Кинематограф военных лет подарил нам фильмы, которые мы до сих пор помним, любим и пересматриваем. Посмотрев их, мы можем прикоснуться к настоящему живому творчеству. Оно очистит, даст силы, наполнит сердце добротой.

Андрей Мазанов

Хижина — Память

Письмо солдату

Здравствуй, дорогой мой прадед Мустафин Магсум Бадыгетдинович, в твоё безвозвратное «далеко» пишет твоя правнучка Алина. Алина Хусаинова, внучка Рината, дочь любимой твой внучки Гульшат. Ты, конечно, не знаешь меня, ведь я родилась под мирным небом нашей любимой Родины, которую ты защищал в 1941-1945 годах. Но память о тебе жива в воспоминаниях твоих детей и внуков.

Я учусь в Казанском (Приволжском) Федеральном Университете в г. Казань. И за свои 18 лет, я никогда не слышала, как взрываются снаряды, не испытывала голода и холода, не видела пепелища сожжённых городов и деревень, и всё это благодаря твоему мужеству, стойкости и безграничной любви к своей Родине. О войне я знаю только из книг, фильмов, уроков истории и рассказов моей семьи. Слушая эти рассказы, я не переставала восхищаться мужеством русских солдат, которые, не жалея своей жизни, встали на защиту Родины, и которых ничто не могло заставить отступить!

Ты, уходя навсегда, завещал хранить порядок в семье. Мы помним твои заветы: заботимся друг о друге, дорожим честью фамилии, свято чтим главный праздник – День Великой Победы. Дедушка говорит, что именно так ты называл праздник 9 мая.

А дома нам всем твой сын Ринат рассказывал о том, что родился ты в большой семье труженика 16 сентября 1913 года. Когда тебе исполнилось 28 лет, тебя, отца уже двоих детей, забрали на действительную службу в Красную Армию. В 1941 году направили на специальную военную подготовку в Ленинградскую область в Волховский фронт, где находился пункт формирования армий, стал младшим сержантом. С 1941 по 1943 год, ты отдававший честь в инженерных войсках, был связистом. Но в 1943 году твоей жене Мустафиной Амине Рамазановне пришло извещение, что ты сильно заболел и погиб.

Дорогой солдат! Мне так хочется рассказать тебе о том, как хорошо и спокойно жить без войны. Мир без войны – это радость наступившего утра, это хлеб на столе, это фрукты, конфеты. Это знакомые улицы, проспекты, достопримечательности моего родного города. А ещё это долгожданная встреча с моими родственниками и друзьями, с которыми нас разделяют сотни километров. Мир без войны – это прийти домой после школы, обнять маму и папу и ничего не бояться, зная, что завтра, так же как и сегодня, будет светить солнце и раздаваться щебетание птиц, а люди будут радоваться каждому дню.

На обложке: рисунок Валерии Яхъи

Главный редактор: Валерий Калинин

Редакционная коллегия: Мария Кийко,

Влада Залевская, Кристина Иванова,

Андрей Мазанов

Модератор:

Анна Владимировна Гедмина

Тираж: 200 экземпляров

Учредитель: Химический институт им. А. М. Бутлерова

Группа ВК: vk.com/gazetahim

Аккаунт в Instagram: [hi.ji.na](https://www.instagram.com/hizhina/)

На портале КФУ:

www.kpfu.ru/chemistry/hizhina