

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Учебно-методический центр тестирования и подготовки к ЕГЭ и ГИА

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по дополнительному  
образованию

И. А. Хайруллин  
(подпись)

« 20 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Итоговое сочинение (изложение)»

Объем - 32 академических часов  
Организация обучения – очная, 8 недель.

Директор УМЦ

 С.И. Ионенко

Казань – 2025



## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Нормативные правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 05 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

### **1.2. Актуальность программы**

Программа предназначена для подготовки школьников 11 классов к итоговому (декабрьскому) сочинению по литературе. Актуальность заключается в развитии культурного кругозора и гуманитарного мышления школьников, а также умений и навыков, необходимых для письменного изложения своих мыслей и грамотного восприятия литературных произведений.

### **1.3. Направленность программы - социально-гуманитарная (социально-педагогическая).**

### **1.4. Категории учащихся**

Настоящая программа предназначена для школьников 11 класса и всех желающих научиться писать итоговое сочинение (изложение).

**1.5. Срок освоения программы** - 32 академических часа (8 недель). Период освоения программы: октябрь - ноябрь 2025 г.

### **1.6. Форма обучения – очная**

### **1.7. Формы и режим занятий.**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть в форме лекций занимает две трети времени аудиторных занятий. На практических занятиях предусмотрено использование комбинированных форм занятий: беседа, свободная самостоятельная деятельность, разбор тем сочинений различных уровней сложности, написание сочинений и их фрагментов. Режим занятий: один день (два занятия) в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа.

### **1.8. Цель и задачи программы**

- развитие духовно-нравственной культуры школьников, обогащение их культурного кругозора, основанное на знакомстве с творчеством выдающихся представителей русской литературы;
  - воспитание культурного самосознания на основе гуманистических ценностей, воплощенных в творчестве русских и зарубежных писателей;
  - расширение и углубление системы знаний о литературе;
- развитие умения рассуждать на заданную тему, выбрав путь ее раскрытия;
- формирование опыта применения полученных знаний и умений для написания сочинения.

Важнейшей практической задачей занятий является успешное написание школьниками итогового (декабрьского) сочинения.

### **1.9. Требования к результатам освоения программы**

В результате освоения программы учащийся

**должен знать и понимать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- специфику поставленных писателем нравственных и философских проблем;

**должен уметь:**

- строить рассуждение, доказывать свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала;

- аналитически осмыслить художественный текст и интерпретировать его, адекватно раскрыв смысл литературного произведения через конкретные наблюдения, сделанные по тексту;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к проблемам, поднимаемым писателем, с учетом художественного своеобразия произведения;

- писать сочинение (изложение) на литературную тему, демонстрируя аналитические навыки и умение размышлять над тематикой и проблематикой произведений;

**должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- совершенствования самостоятельной познавательной деятельности, потребностей в культурно-нравственном и духовном развитии личности;

- формирования квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом;

- осуществления конструктивного диалога или дискуссии на основе сформированных литературой нравственных и культурных ценностей;

- создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Всего ауд. часов	в том числе		Вид и форма контроля
			лекции	практ. занятия	
1	2	4	5	6	7
1.	<b>Модуль №1. Предварительная характеристика трех основных разделов закрытого банка тем итогового сочинения. Анализ 1 раздела итогового сочинения.</b>	16	10	6	Устный опрос, письменная работа, сочинение (изложение) на 300 слов.
2.	<b>Модуль №2. Анализ 2-3 разделов итогового сочинения.</b>	16	10	6	Устный опрос, письменная работа, сочинение (изложение) на 300 слов.
	Итого:	32	20	12	

### 2.2. Календарный учебный график

Период обучения (дни) <sup>1)</sup>	Наименование модуля
октябрь	Модуль №1. Предварительная характеристика трех основных разделов закрытого банка тем итогового сочинения. Анализ 1 раздела итогового сочинения.
ноябрь	Модуль №2. Анализ 2-3 разделов итогового сочинения.

<sup>1)</sup> Дни обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

### 2.3. Рабочая программа

**Модуль №1. Предварительная характеристика трех основных разделов закрытого банка тем итогового сочинения. Анализ 1 раздела итогового сочинения – 16 ч.**

**Занятия № 1-3.**

**Тема 1: Введение. Предварительная характеристика трех основных разделов закрытого банка тем, предложенных для сочинения в 2024 году. Знакомство с требованиями, необходимыми для успешного написания итогового сочинения, с критериями его оценивания. План и структура сочинения.**

Вводное занятие. Специфика итогового сочинения. Его объем.

Требования, необходимые для успешного написания итогового сочинения. Знакомство с критериями его оценивания: 1) соответствие теме; 2) аргументация (грамотное привлечение литературного материала); 3) композиция и логика рассуждения (умение логично выстраивать рассуждение на предложенную тему; соотношение между тезисом и доказательствами); 4) качество письменной речи (речевое оформление текста сочинения); 5) грамотность.

Пояснения, что предполагает, каждый из критериев, в каких случаях ставится «незачет».

Предварительная характеристика трех основных разделов тем, предложенных для декабрьского итогового сочинения в 2024 году: «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»; «Семья, общество, Отечество в жизни человека»; «Природа и культура в жизни человека».

Знакомство со списком литературы, которая подходит под любое направление.

План и структура сочинения. Общий алгоритм работы над ним. Отработка на практическом занятии вариантов введения с помощью обыгрывания ключевых слов.

**Занятия № 4-6.**

**Тема 2: Анализ подразделов 1.1. и 1.2. первого раздела. Подбор произведений для его раскрытия. Обсуждение вариантов написания сочинения.**

**1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека**

*1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.*

*1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.*

Темы этих подразделов связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора; нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, побуждают к самоанализу, осмыслиению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

Подбор произведений по первому разделу: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Гроза» А. Н. Островского, «Дама с собачкой», «Студент» А.П. Чехова, «Старуха Изергиль» М. Горького, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Мы» Е. Замятин, «Матренин двор» А. Солженицына, «Юшка» А.Платонова и др. Обсуждение вариантов написания сочинения. Анализ примерных тем. Учимся рассуждать на заданную тему, грамотно ставить вопросы (почему необходим разговор с собой? Как преодолеть внутренний разлад? Как различать добро и зло? В чем заключается работа совести? и т.п.), аргументированно отвечать на них с привлечением текстов литературных произведений; учитывать авторскую точку зрения и высказывать свое суждение по заданной теме.

Учимся учитывать авторскую точку зрения и высказывать свое суждение по заданной теме.

Понятие «внутренний мир человека», нравственно-этические категории в оценке человека и литературного героя.

## **Занятия № 7-8.**

*Тема 3: Анализ подразделов 1.3. и 1.4. первого раздела. Подбор произведений для его раскрытия. Обсуждение вариантов написания сочинения.*

### **1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека**

*1.3. Познание человеком самого себя.*

*1.4. Свобода человека и ее ограничения.*

Темы этих подразделов связаны с вопросами свободы и ответственности; касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести; позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе; побуждают к самоанализу, осмыслиению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

Подбор произведений по первому разделу: «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Гроза» А. Н. Островского, «Дама с собачкой», «Студент» А.П. Чехова, «Старуха Изергиль» М. Горького, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Мы» Е. Замятин, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и др. Обсуждение вариантов написания сочинения. Анализ примерных тем. Учимся рассуждать на заданную тему. Учимся грамотно ставить, аргументированно отвечать на них с привлечением текстов литературных произведений; учитывать авторскую точку зрения и высказывать свое суждение по заданной теме.

Подводим итоги размышлений. Пишем ответы на поставленные вопросы.

## **Модуль №2. Анализ 2-3 разделов итогового сочинения – 16ч.**

### **Занятия № 9-11.**

*Тема 4: Анализ второго раздела. Подбор произведений для его раскрытия. Обсуждение вариантов написания сочинения.*

### **2. Семья, общество, Отечество в жизни человека**

*2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.*

*2.2. Человек и общество.*

*2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.*

Темы этого раздела связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи; нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека; касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории; позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс; побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

Проблематика: сходство и различия между людьми разных поколений, влияние молодого поколения на формирование будущего мира.

Подбор произведений ко второму разделу: «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Обломов» И.А. Гончарова, «Живи и помни» В. Распутина, «А зори здесь тихие» Б. Васильева и др. Обсуждение вариантов написания сочинения. Анализ примерных тем. Учимся рассуждать на заданную тему, грамотно ставить вопросы и аргументированно отвечать на них с привлечением текстов литературных произведений; учитывать авторскую точку зрения и высказывать свое суждение по заданной теме. Подводим итоги размышлений. Пишем ответы на поставленные вопросы.

### **Занятия № 12-14.**

*Тема 5: Анализ подразделов 3.1. и 3.2. третьего раздела. Подбор произведений для его раскрытия. Обсуждение вариантов написания сочинения.*

### **3. Природа и культура в жизни человека**

*3.1. Природа и человек.*

*3.2. Наука и человек.*

Темы этого раздела связаны с философскими, социальными, этическими проблемами, вопросами экологии; нацеливают на рассуждение о природе и о науке, о феномене таланта, ценности научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области науки; касаются ответственности человека науки, значения научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами); побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, влиянии новых технологий на человека.

Подбор произведений к третьему разделу (подразделам 3.1. и 3.2.): «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Мы» Е.Замятин, «Царь-рыба» В.П. Астафьева, «Прощание с Матерой» В.Г.Распутина и д.р. Обсуждение вариантов написания сочинения. Анализ примерных тем.

Подводим итоги размышлений.

*Занятия № 15-16.*

*Тема 6: Анализ подразделов 3.3. и 3.4. третьего раздела. Подбор произведений для его раскрытия. Обсуждение вариантов написания сочинения.*

### **3. Природа и культура в жизни человека**

*3.3. Искусство и человек.*

*3.4. Язык и языковая личность.*

Темы этого раздела связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами; нацеливают на рассуждение об искусстве, о феномене таланта, ценности художественного творчества, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства, о языке (в том числе родном) и языковой культуре; касаются миссии художника, значения великих творений искусства (в том числе в связи с юбилейными датами); позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей; побуждают задуматься о направлениях развития культуры, влиянии искусства.

Проблематика: сущность сегодняшнего поколения, их культурные запросы, литературные пристрастия, жизненная позиция, отношения с семьей и обществом.

Подбор произведений к третьему разделу (подразделам 3.3. и 3.4.): «Портрет» Н.В. Гоголя, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Обломов» Гончарова И.А., лирика А.А. Фета и др. Обсуждение вариантов написания сочинения. Анализ примерных тем. Учимся рассуждать на заданную тему, грамотно ставить вопросы и аргументированно отвечать на них с привлечением текстов литературных произведений; учитывать авторскую точку зрения и высказывать свое суждение по заданной теме.

Подводим итоги размышлений.

## **2.4. Оценка качества освоения программы**

Формы аттестации

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах: устный опрос, письменная работа, сочинение (изложение) на 300 слов.

### **Требования к оценке качества освоения программы**

Форма контроля	зачет	незачет
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Устный	В ответе раскрыто содержание темы.	Тема не раскрыта. Понимание

опрос	Ответ структурирован. Продемонстрировано понимание материала, умение рассуждать и мыслить самостоятельно.	материала фрагментарное или отсутствует.
Письменная работа	Умение аргументированно, с опорой на текст отвечать на вопрос и обосновывать свою мысль	Вопрос не осмыщен, в аргументах не проявляется опора на текст изучаемого произведения.
Сочинение (изложение) на 300 слов	Сочинение (изложение) написано на заданную тему, автор умеет самостоятельно мыслить и рассуждать. Суждения аргументируются привлечением текста произведения. Сочинение (изложение) обладает композиционной цельностью. На 100 слов приходится в сумме не более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.	Сочинение (изложение) не соответствует теме. На 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных. Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

### Оценочные средства.

#### **Модуль №1. Предварительная характеристика трех основных разделов закрытого банка тем итогового сочинения. Анализ 1 раздела итогового сочинения.**

##### **Устный опрос**

Обсуждение произведений, которые можно предложить в виде аргументов при написании сочинения по любому трех разделов (так называемая универсальная литература): «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова; «Отцы и дети» И.С. Тургенева; «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского; «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, «Судьба человека» и «Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Матренин двор» А.С. Солженицына.

Обсуждение произведений, которые можно предложить в виде аргументов при написании сочинения по первому разделу - **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»**. Выяснение того, как в каждом из предложенных текстов трактуется тема внутреннего мира человека, проблема взаимоотношения человека с другими, с обществом, какие аспекты раскрываются, как в них выражена авторская позиция.

##### **Письменная работа**

Написание вариантов введения, основных тезисов работы, вариантов заключения.

1. «Капитанская дочка» А.С.Пушкина: уроки гуманизма и милосердия при осмыслиении исторического опыта.
2. «Война и мир» Л.Н.Толстого: разные трактовки темы военного прошлого (война как «гадкое дело» и опыт единения народа во время Отечественной войны 1812 года)
3. «Бородино» М.Ю.Лермонтова (героические уроки прошлого)
4. «Реквием» А.Ахматовой (трагический опыт прошлого )
5. «Судьба человека» М.Шолохова (опыт сопротивления ударам судьбы, уроки человечности)
6. «А зори здесь тихие» Б.Васильева (антивоенный пафос, толстовские уроки гуманизма)
7. Рассказы В.Богомолова «Кладбище под Белостоком» и «Сердца моего боль» (боль памяти, чувство вины и ответственности перед погибшими)
8. «Мы» Е.Замятин (трагедия беспамятства и обезличивания)
9. «Улыбка» Р.Бредбери (трагедия исчезновения культурной и исторической памяти)
10. «Капитанская дочка» А.С.Пушкина (ситуация нравственного и гражданского выбора, умение преодолеть барьеры, разделяющие людей, «эстафета милосердия»)

11. «Война и мир» Л.Н. Толстого (характер эволюции главных героев – движение от эгоистического «я» к постижению общенародного «мы»)
12. «Гроза» А.Н. Островского (трагедия непонимания, конфликт волевой личности и костного общества, свободы и несвободы)
13. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского (трагедия индивидуалистического бунта, причины и последствия нравственного раскола)
14. «На дне» М. Горького (многозначность понятия «дна», человек, утративший связи с другими, пути их восстановления)
15. «Студент», «Дама с собачкой» А.П. Чехова (путь от одиночества к обретению связи с другими)
16. «Судьба человека» М. Шолохова (способность человека, несмотря на удары судьбы, сохранить человечность и связь с другими)
17. «Мы» Е. Замятин (неизбежность разрыва связей в атмосфере тоталитарного государства, обезличенное «мы»)
18. «Юшка» А. Платонова, «Матренин двор» А. Солженицына, (сохранение законов праведничества в неправедном мире)

### ***Сочинение (изложение) 300 слов***

1. Как судьба человека связана с историей народа?
2. Почему важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?
3. Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?
4. Как исторические события влияют на судьбу человека?
5. Забвение стирает, память преображает.
6. Как связано забвение с утратой ценностей?
7. Что дают человеку уроки прошлого?
8. Всегда ли нужно избегать конфликтов?
9. Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Если между двумя людьми есть вражда, то виноваты оба»
10. Может ли человек жить вне общества?
11. Почему люди не понимают друг друга?
12. Личность и общество: возможна ли гармония?
13. Что важно изменить в самом себе, чтобы лучше понимать других?

### **Модуль №2. Анализ 2-3 разделов итогового сочинения**

#### ***Устный опрос***

Обсуждение произведений, которые можно предложить в виде аргументов при написании сочинения по второму разделу – **«Семья, общество, Отечество в жизни человека»**. Как в каждом из них осмысляются названные понятия, как в этих произведениях выражена авторская позиция?

Обсуждение произведений, которые можно предложить в виде аргументов при написании сочинения по третьему разделу - **«Природа и культура в жизни человека»**. Как в каждом из них осмысляются понятия, заключенные в теме, как в этих произведениях выражена авторская позиция?

#### ***Письменная работа***

Написание вариантов введения, основных тезисов работы, вариантов заключения.

1. А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (человек, оказавшийся в «историческом буране», нравственные опоры, способные его спасти в эпоху перемен)
2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (воспоминания о прошлом как разговор с собой о нравственных ценностях)
3. А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (уроки добра и милосердия)

4. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (дневник как способ разобраться во внутренних противоречиях)
5. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» («болезни» поколения эпохи «безвременья» и моего поколения)
6. А.Н. Островский «Гроза» (сложность поиска взаимопонимания в семье)
7. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» (опасность утраты нравственных ориентиров, ложные пути в эпоху перемен)
8. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» (разговор с собой как следствие внутреннего раскола личности, поиск пути его преодоления)
9. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» (молодой человек в ситуации крушения ценностной системы)
10. Л.Н.Толстой «Война и мир» (духовный поиск личности в эпоху перемен)
11. Л.Н.Толстой «Война и мир» (диалектика души как форма разговора с собой)
12. И.С. Тургенев «Отцы и дети» (деформация ценностей в эпоху перемен)
13. И.С.Тургенев «Отцы и дети» (разговор с собой как форма психологического анализа, внутренний спор героев)
14. И.С.Тургенев «Отцы и дети» (вечность проблемы взаимного непонимания старшего и младшего поколений, пути обретения связи)
15. М.Горький «На дне» (пути разрешения кризисной ситуации, вопросы, не получившие ответа, но зовущие к размышлению)
16. М.Булгаков «Мастер и Маргарита» (способы личностного противостояния в эпоху перемен)
17. М.Булгаков «Мастер и Маргарита» (концепция времени: идея повторяемости жизненных ситуаций и вечности диалога добра и зла)
18. Е.Замятин «Мы» (разговор с собой как способ обретения личностного самосознания и преодоления мы-сознания)
19. А.Солженицын «Матренин двор» (способы личностного противостояния неправедному миру)
20. К.Воробьев «Убиты под Москвой» (путь внутренних изменений личности в ситуации военных испытаний)
21. В.Богомолов «Сердца моего боль» (боль памяти в форме разговора с собой)
22. Ф.Искандер «Мальчик и война» (поведение людей в ситуации военных межэтнических конфликтов, пути их преодоления, восстановления нарушенных связей)
23. В.Пелевин «Спи», «Generation “П”» (портрет современного поколения в контексте времени)
24. Р.Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (разговор с собой как форма пробуждения индивидуальности)

### **Сочинение (изложение) 300 слов**

1. Почему люди боятся перемен?
2. Какие исторические события меняют судьбы людей?
3. Как изменился человек благодаря техническому прогрессу?
4. Что способно изменить человека?
5. Всегда ли перемены бывают к лучшему?
6. Что значит быть самим собой?
7. Всегда ли внутренний мир соответствует внешнему облику?
8. Что происходит с человеком, который не хочет развиваться?
9. Что значит идти путём самосовершенствования?
10. Что влияет на формирование внутреннего мира человека?
11. Как формируются нравственные ориентиры современного человека?
12. «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?
13. Актуальна ли классическая литература в наши дни?

14. Почему особенно важно сохранять связь поколений в XXI веке?

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническим условиям:**

Освоение курсов предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- Специализированная аудитория, вместимостью более 15 человек. Типовая комплектация аудитории состоит из компьютера и проектора.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*Основные источники:*

- А.С.Грибоедов. «Горе от ума».  
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка».  
М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени».  
А.Н.Островский. «Гроза».  
И.С.Тургенев. «Отцы и дети».  
Л.Н.Толстой. «Война и мир».  
Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».  
А.П.Чехов. «Студент», «Дама с собачкой»  
А.М. Горький. «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».  
А.А.Ахматова. «Реквием».  
Е.Замятин «Мы»  
М.Шолохов. «Тихий Дон». «Судьба человека».  
М.Булгаков. «Мастер и Маргарита».  
А.Солженицын. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».  
В.Богомолов «Сердца моего боль», «Кладбище под Белостоком»  
Б.Васильев «А зори здесь тихие»  
Б.Окуджава «Утро красит нежным светом», «Уроки музыки»  
В.Богомолов «Кладбище под Белостоком», «Сердца моего боль»  
Р.Бредбери «Улыбка», ««451 градус по Фаренгейту»  
Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»  
В.Пелевин «Спи», «Generation “П”»

*Список рекомендуемой литературы:*

1. Маранцман В.Г. Литература: Учеб. Пособие для 9 класса средней школы. Любое издание.
2. Лебедев Ю.В. Литература: Учебное пособие для 10 класса средней школы. Любое издание.
3. Русская литература XX века. 11 класс: Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений: В 2 частях/ В.В. Агеносов и др. Любое издание.
4. Русская литература 19-20 вв. Уч. пособие для абитуриентов. - Казань: Изд-во КГУ, 2006.- 504 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. Методика подготовки к итоговому сочинению. URL: <https://4ege.ru/sochinenie/57300-metodika-podgotovki-k-itogovomu-sochineniyu.html> (дата обращения 21. 09 . 2019).
2. Итоговое сочинение 2025. URL: <https://ctege.info/itogovoe-sochinenie/itogovoe-sochinenie.html> (дата обращения 21. 05 . 2025).

3. Материал для подготовки к итоговому сочинению URL: <https://infourok.ru/material-po-itogovomu-sochineniyu-3832861.html> (дата обращения 21. 09 . 2019).
4. Русская литература. Для презентаций, уроков и ЕГЭ // <https://a4format.ru/>

### **3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеобразовательной программе, состоит из специалистов с высшим профессиональным образованием, имеющим стаж педагогической работы по данной специальности не менее 3-х лет.

## **4. РУКОВОДИТЕЛЬ И АВТОР(Ы) ПРОГРАММЫ**

Руководитель:

Ионенко Сергей Иванович, директор УМЦ тестирования и подготовки к ЕГЭ и ГИА Департамента образования КФУ;

Авторы:

Сорокина Татьяна Викторовна, к.ф.н., доцент кафедры русской литературы и методики ее преподавания ИФМК КФУ;

Антипанова Мария Михайловна, специалист по УМР ЦРК UNIVERSUM + ИМО КФУ, учитель литературы МАОУ СОШИ «СОлНЦе».