

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Центр дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



Е.А. Турилова




2022 г.

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Философия кино»

Утверждена Учебно-методической комиссией Института социально-философских наук и массовых коммуникаций КФУ (протокол № 7 от «27» мая 2022 г.)

Председатель комиссии  Дорожук Е.С.
(подпись)

Руководитель
Центра ДПО ИСФНиМК  М.Ю. Ефлова
(подпись)

« » _____ 2022 г.

Казань – 2022

Handwritten mark

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Целью программы является совершенствование и формирование новых компетенций у слушателей программы:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
- способность критического анализа современной кинопродукции;

1.2. Планируемые результаты обучения

Слушатель должен знать:

- основные этапы развития философских концепций киноискусства;
- философские, эстетические, этические принципы анализа кинофильма;
- ключевые идеи, повлиявшие на становление современной философии кино;
- актуальные направления развития современного кинематографа;
- основы психологического восприятия искусства кино;
- основные подходы к решению современных проблем философии кино.

Слушатель должен уметь:

- определять основные социальные механизмы работы кинематографа;
- конспектировать учебную и научную литературу по философии кино, пересказывать прочитанное своими словами;
- интерпретировать и анализировать кинофильмы с позиций социальной философии и эстетики;
- пользоваться терминологическим аппаратом современной эстетики в сфере философии кино;
- осуществлять философско-эстетический анализа содержания и художественных средств кинотекста;
- аргументировать свои позиции в сфере философской проблематики кино.

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Программа разработана на основе профессионального стандарта «Продюсер в области кинематографии», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014 № 610н.

1.5. Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Наименование разделов	Трудоемкость, час	Аудиторные занятия				Дистанционные занятия		
		Всего, час.	в том числе			Всего, час.	в том числе	
			лекции	лабораторные работы	прак. занятия, семинары		лекции	прак. занятия, семинары
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Экспликация феномена и понятия кино	6	0	0	0	0	6	3	3
Специфика кино как вида искусства	6	0	0	0	0	6	3	3
Кино как форма духовного производства	6	0	0	0	0	6	3	3
Работа кинематографа как проявление «своеволия эстетического»	6	2	1	0	1	4	2	2
Кино как механизм искусственного воспроизводства «переизбытка живой жизни»	6	4	2	0	2	2	1	1
Социальная жизнь кино	4	2	1	0	1	2	1	1
Всего	34	8	4	0	4	26	13	13
Итоговая аттестация	2	2						
Итого	36	36						

2.2. Календарный учебный график

Период обучения (дни) ¹⁾	Наименование раздела
1	2
Первый день	Экспликация феномена и понятия кино
Второй день	Специфика кино как вида искусства
Третий день	Кино как форма духовного производства
Четвертый день	Работа кинематографа как проявление «своеволия эстетического»
Пятый день	Кино как механизм искусственного воспроизводства «переизбытка живой жизни»
Шестой день	Кино как механизм искусственного воспроизводства «переизбытка живой жизни»
Седьмой день	Социальная жизнь кино
Восьмой день	Итоговая аттестация: экзамен

¹⁾Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.3. Рабочие программы разделов

№, наименование темы	Содержание лекций (количество часов)	Наименование практических занятий или семинаров (количество часов)
1	2	3
Раздел 1. Экспликация феномена и понятия кино		
Тема 1.1. Кино и кинематограф. Кино как техническое изобретение.	Многомерность кино. Техника создания кинофильма. (2 ч.)	Проблема связи кино и реальности. Кино и политика (2 ч.)
Тема 1.2. Изменение характера всего прежнего искусства под влиянием появления искусства кино	Кино и театр. Кино и мировая литература. Специфика работы актёра: актер театра и актер кино. Актер и реквизит (актер как реквизит) (1 ч.)	Кино и фотография. Кино и живопись. Специфика работы оператора. Оператор кино и живописец: хирург и знахарь (В. Беньямин). (1 ч.)
Раздел 2. Специфика кино как вида искусства		
Тема 2.1. Кино как синтетическое современное массовое искусство	Кино как массовое искусство: масса может взглянуть себе в лицо; масса может выразить себя, не меняя своего социально-экономического положения (2 ч.)	Внутренняя противоречивость кино: от паразитирования на массе к выведению в горизонт индивидуальности (2 ч.)
Тема 2.2. Специфика кинообраза.	Кино как бесконечная репродукция. Идея в кино. (1 ч.)	Исчезновение ауры художественного творения. Макгаффин и object-petit-a – объект, который «меньше-чем-образ» (П. Верилио). (1 ч.)
Раздел 3. Кино как форма духовного производства		
Тема 3.1. Кино как вид духовного производства	Кино как вид духовного производства. Что производится в кинопроизводстве? Работа «фабрики грёз» как форма проникновения законов материального производства в духовное (2 ч.)	Кино и бизнес. Совокупный рабочий на фабрике грёз. Создание массовой (общественной) производительной силы духовного производства как продукта кооперации кинозрителей (2 ч.)
Тема 3.2. Кино как производство особого зрителя	«Несобранный субъект» – особая форма субъектности современного человека (Ж. Делез) (1 ч.)	Средства активизации зрительского внимания и работы мысли: образ-движение и образ-время (Ж. Делез) (1 ч.)

Раздел 4. Работа кинематографа как проявление «своеволия эстетического»		
Тема 4.1. Временные границы самостоятельности и самодостаточности эстетического	Феномен эстетической агрессии. Эстетическая агрессия как механизм эстетизации человека и социальной реальности (2 ч.)	Кино – «педагогика перцепции», школа, где учат на современного человека (2 ч.)
Тема 4.2. Искусство кино как антропологический феномен	Антропологические эффекты киноискусства: устойчивость к стрессу, изменение темпов жизни (1 ч.)	Антропологические эффекты киноискусства: рассеянное восприятие; кинематографичность взгляда. (1 ч.)
Раздел 5. Кино как механизм искусственного воспроизводства «переизбытка живой жизни»		
Тема 5.1. Расширение границ восприятия в кинематографе	Кино как создание возможности видеть невидимое, раздвигание пространства и времени. (2 ч.)	Открытие визуального бессознательного: Сьюзен Зонтаг: учиться видеть видимое. (2 ч.)
Тема 5.2. Понятие «Живой жизни» и искусство кино	Живая жизнь как категория философии жизни (Ф. Ницше, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.Н. Трубников) (1 ч.)	Живая жизнь в кино – способ воспроизводства непосредственно общественного чувства. (1 ч.)
Раздел 6. Социальная жизнь кино		
Тема 6.1. Кино как участник и результат развития общественных отношений	Социальные предпосылки возникновения кино. Массовое общество и развитие кинематографа (1 ч.)	От массового человека к массовой (общественной) производительной силе духовного производства (1 ч.)
Тема 6.2. Социально-антропологические эффекты кино	Типы человека (личности), производимые кинематографом (1 ч.)	Актер и зритель как социальные роли (1 ч.)

2.4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

2.4.1. Формы аттестации

Итоговая аттестация – экзамен – проводится в форме тестирования.

2.4.2. Примеры вопросов теста

Слушателю необходимо выбрать 1 или несколько правильных ответов.

Вопрос	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3
Вопрос 1. Закат Гуттенберговой галактики – это	уменьшение роли книги в современной массовой культуре	уменьшение роли кино в современной массовой культуре	возрастание роли печатной продукции в современном массовом

			обществе.
Вопрос 2. Первые кинозвезды:	профессиональные артисты театра	политики	артисты, специально подготовленные для киносъемки
Вопрос 3. Согласно В. Беньямину, даже в самой совершенной репродукции отсутствуют свойства:	точность	подлинность	уникальность
Вопрос 4. Активизация зрительского внимания и работы мысли осуществляется в кино средствами включения в сценарий и кадр предметов особого рода. К этим предметам относятся:	object-petit-a	макгаффин	элементы интерьера помещений и личные вещи героев фильма
Вопрос 5. Существенное движение навстречу публике осуществляет	оригинал	его ручная репродукция	техническая репродукция
Вопрос 6. Решающим фактором освобождения искусства от паразитарного существования на ритуале является:	решение служителей церкви	появление светских форм художественного творчества	техническая воспроизводимость
Вопрос 7. Аура – понятие, которое В. Беньямин использует для обозначения	уникальности художественного творения	мистического смысла произведения искусства	репродуцируемости художественного произведения
Вопрос 8. Реклама увеличивает продажи, а что "увеличивает" PR в первую очередь?	прибыль компании	узнаваемость бренда	лояльное отношение к бренду
Вопрос 9. Постмодернистская рефлексия проявляется в кинематографе, в частности, в том, что:	главные роли играют звезды мирового кино, а актер используется в качестве реквизита	фильм представляет собой копию без оригинала	создается «фильм про фильм»
Вопрос 10. Какой специфический тип восприятия формирует кино у современного человека?	рассеянное восприятие	негативное восприятие	ускоренное восприятие

Оценка результатов:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 90	4	хорошо
50 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный класс	Лекции	Мультимедийное оборудование, проектор, компьютеры, МФУ. Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Шатунова Т.М., Терещенко Н.А. Несобранный субъект Делеза перед киноэкранами России и Татарстана. / Проблемы культурной идентичности в глобализирующемся обществе: сборник научных статей. Казань: Казан. гос. ун-т, 2009, с. 4-13. – http://repository.kpfu.ru/?p_id=22237
2. Шатунова Т.М. Эстетика социального (эстетическое начало в процессе идентификации современного человека): Учебное пособие по эстетике. – Казань: Казан. ун-т, 2012. – 140 с. - http://kpfu.ru/docs/F1479178554/Shatunova_cory.pdf
3. Шатунова Т.М. Эстетическая метафизика лица// Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №science-education.ru/129-21560 (дата обращения: 08.09.2015). - http://repository.kpfu.ru/?p_id=117911
4. Поздняков Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Весь Мир, 2016. – 608 с. – ISBN 978-5-7777-0655-3. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1014360>
5. Вопросы философии (архив) Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/publication/674>.
6. Человек (архив) – Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/publication/484>
7. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002299>
8. Сегер Л. Скрытый смысл: Создание подтекста в кино: Научно-популярное / Сегер Л. - М.:АЛЬПИНА, 2018. – 204 с. – ISBN 978-5-91671-840-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1003015>
9. Талал А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 394 с. – ISBN 978-5-91671-777-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002629>.

3.3. Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляет профессорско-преподавательский состав из числа докторов и кандидатов наук и высококвалифицированных специалистов Казанского (Приволжского) федерального университета.

3.4. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Microsoft Teams	Лекции и семинары	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер

4. РУКОВОДИТЕЛЬ И АВТОР(Ы) ПРОГРАММЫ

Руководитель: Ефлова Мария Юрьевна, заместитель директора по научной деятельности ИСФНиМК КФУ, руководитель Центра дополнительного профессионального образования ИСФНиМК КФУ.

Автор: Шатунова Татьяна Михайловна, профессор кафедры социальной философии ИСФНиМК КФУ.