

Personalia



DOI: 10.26907/2311-2042-2023-20-1-148-155

IN MEMORY OF YU. G. NIGMATULLINA

Irina Leonidovna Danilova,
Gothenburg University,
Vasaparken 405 30 Gothenburg, Sweden,
irinakd@hotmail.com.



Nigmatullina Yulduz Galimzyanovna (29.04.1929–02.02.2023) was a literary critic, Doctor of Philology (1971), Professor (1973), an Honored Scientist of the TASSR, RSFSR (1979, 1981), an Honored Professor (2004). Republic of Tatarstan Science and Technic Prize Winner (1999), Baqi Urmanche Incentive Prize Winner (2005)

Нигъмәтуллина Йолдыз Галимжан кызы (29.04.1929–02.02.2023) – әдәбият галиме, филология фәннәре докторы (1971), профессор (1973), ТАССРның һәм РСФСРның атказанган фән эшлеклесе (1979, 1981), Казан университетының атказанган профессоры (2004). ТРның фән һәм техника өлкәсендәге Дәүләт, Бакый Урманче ис. кызыксындыру премияләре иясе (1999, 2005),

Нигматуллина Юлдуз Галимзяновна (29.04.1929–02.02.2023) – литературовед, доктор филологических наук (1971), профессор (1973), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1979, 1981), заслуженный профессор Казанского университета (2004). Лауреат Государственной премии РТ по науке и технике (1999), поощрительной премии им. Б. Урманче (2005).

On February 2, 2023, the outstanding woman passed away, the scholar who devotedly served science and brought up several generations of literary critics – professionals conducting a unique, complicated and comprehensive analysis of literary works in the context of the cultural development [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10].

The ideas of the literary and cultural development, formulated by her, enriched literary criticism, the typology of cultural development and the philosophy of art (see: Bibliographic list). Her most valuable and significant ideas and methods concerned:

- systemic integrative studies of fictional works based on a multi-level model (1975–1985); creation of a unified model of artistry criteria based on generalizing the existing experience, gained in their study, and on the research into creativity and artistic thinking types (1980–1985);

- prognostic studies of Russian and Tatar literature, painting, light music, architecture and theater in a single artistic process of the late twentieth century (1985–1990);

- prognostic mapping as a method of studying the formation, functioning and interaction in the literary process, as well as the impact of fictional works on readers (1990–2010);

- typological studies of cultures against the background of the civilizational development (1995–2000);

- the study of the figurative language used in modernism and postmodernism in literature and fine arts in the context of national and world cultures (2000–2005);

- the implementation of the general scientific synergetic approach into the practice of studying the artistic process and creative work of an individual artist (1990–2010);

- the study of median culture as a synergistic phenomenon that preserves the values of culture and reconciles contradictions and extremes of the cultural development in various dimensions: from a specific work to a global process (2012–2023).

Such a detailed enumeration of Yulduz Nigmatullina's steps, made along her scientific path, is necessary because the ideas of the previous steps of her scientific creativity laid the foundation for her subsequent discoveries: in this way, the scale of understanding and analysis of artistic, cultural and civilizational processes was constantly becoming more complex and integrated, although the ideal of the scholar was the simplicity of ex-

pressing the most complex thoughts, but not the simplification of ideas.

Yulduz Nigmatullina was a scientific supervisor of eleven candidate and four doctoral dissertations over the years. A. Pashkurov, a Professor at K(P)FU, defined Prof. Nigmatullina's keynote in Science in this figuratively way: "Polyphony of versatility".

As early as in the 1960s and early 1970s, in her large-scale doctoral project, she raised the problem of the dialogue among various national literatures, which later, in the 1990s, led the literary critic to developing a general theoretical panorama of ideas about the types of cultures and civilizations. The world scientific community responded most convincingly in many dimensions. Thus, the book "Types of Cultures and Civilizations in the Historical Development of Tatar and Russian Literature" was highly appreciated by Andrew Reynolds, the English Slavist from Cambridge University (the review was later published in translation in the journal "Scientific Tatarstan", 1998, No. 2). Using the methodology proposed by Yulduz Nigmatullina, Chang Wang Yu, an intern in the Department of Russian Literature of KSU, received new interesting results in the course of her comparative study of Leo Tolstoy's novels and the works by the famous Chinese writer-philosopher Cao Xueqin. At the initial stage of cooperation between Russian literary criticism and the leading centers of Slavic studies in Western Europe, in 1992, Yulduz Nigmatullina took part in an international scientific conference, held in Friborg (Switzerland), devoted to the poetics of the sublime in Russian literature, where she made a presentation "The Function of the Sublime in the Works of Russian Classicism and Romanticism". In 1995, at the invitation of her close friend, associate and colleague Prof. Rolf Figut (Switzerland), Yulduz Nigmatullina gave lectures and made speeches on Russian and Tatar literature at the universities of Fribourg, Bern, Lausanne and Zurich. A part of the materials of her speeches was later published in Vienna (1994) and Potsdam (1997). In 1996, Yulduz Nigmatullina's article "Philosophy of Language and New Approaches to Art in Modern German and Russian Literary Criticism" was published in the collection of scientific conference materials of the University of Giessen (Germany). The 1970s-1980s is another vivid page in Yulduz Nigmatullina's scientific work: she developed a theory and methodology for the principles of predicting the main regulations of the literature and art development and created her own scientific trend. Here again, there followed a deep resonance in world philological thought. The ideas and works of Prof. Nigmatullina's school were supported by leading scientific centers in Moscow and Leningrad. In 1987, her book "Methodology of the Integrated Study of Artistic Creativity" was published in Chinese translation in a single research complex, entering into an interesting creative dialogue

with publications of reputable Western scientists (Ts. Todorov, J. Genet, S. Beber, etc.). Dialogue also permeates the system of literary criticism interactions with other areas of the Humanities - that is why it was absolutely natural for Prof. Nigmatullina to devote her research work to the comparison of literature and fine arts at the beginning of the new millennium. In the 2000s, Yulduz Nigmatullina's research work on the dialogue among cultures was based on the comparison of literature and fine arts. In her monograph "'Belated Modernism' in Tatar Literature and Fine Arts" (Kazan, 2002), these two subsystems of culture are for the first time considered in a similar comparative aspect and in the broad context of avant-garde art in Russia and Western Europe. In 2000, her introductory article to the catalog of the Tatar modernist artist Kh. Sharipov was published in Turkish in Ankara. The 2010s brought new discoveries. Now, Yulduz Nigmatullina's multi-level philological attention was focused on the phenomenology of harmonizing median tendencies in literary culture and the phenomenon of a polylogue of binary and trinitarian thinking. Literary theory was harmoniously combined with philosophy. Switzerland and Turkey, China and Germany, Sweden and Austria, Finland and Poland... present an incomplete cultural and geographical panorama of the countries in the world where the works of Yulduz Nigmatullina are known and are invariably the focus of scientific interest" [8, p. 230], -

is the conclusion A. Pashkurov comes to in his anniversary article about the Teacher-Educator.

Throughout her life, the unique school of Yu. Nigmatullina was being formed, its main principle of development being the synthesis of previous and subsequent concepts, the continuity of the research stages and the implementation of the individual contribution of each participant to the common cause.

Owing to the existence of this school, the way is open for us to globally study the cultural processes of the past and the present, the synthesis of different layers and levels of culture, the self-organization of culture in the context of the civilizational development (or the degradation of civilization), the implementation of the median culture's role in overcoming the dead ends of the moral and creative development of mankind.

The movement forward along this path was bequeathed to us by the Great Teacher and it will be continued!

References

1. Sayapova, A. M. (1999). *Na vysote mirovoi nauchnoi mysli* [At the Height of World Scientific Thought]. Nauchnyi Tatarstan. No. 1, pp. 78–82. (In Russian)
2. Balakin, G. A. (2004). *Nigmatullina, Yu. G. Kazanskii universitet, 1804–2004: Biobibliogr. slovar'*:

v 3 t. [Nigmatullina Yu. G. Kazan University, 1804–2004: Biobibliogr. Dictionary: In 3 Volumes]. Gl. red. G. N. Vul'fson. Kazan', izd-vo Kazan. un-ta. T. 3, pp. 42–43. (In Russian)

3. Faskhutdinova, E. (2004). *Vernost' prizvaniyu* [Loyalty to Her Calling]. Kazan'. No. 10, pp. 82–83. (In Russian)

4. *Nigmatullina, Yu. G. Tatarskaya ehntsiklopediya* (2008) [Yu. G. Nigmatullina. Tatar Encyclopedia]. Gl. red. M. Kh. Khasanov. Kazan', In-t Tat. ehntsikl. T. 4: M–P. P. 421. (In Russian)

5. Danilova, I. L. (2009). *Svitok mudretsa. K 80-letiyu so dnya rozhdeniya Yu. G. Nigmatullinoi* [The Scroll of the Sage. On the 80th Anniversary of Yu. G. Nigmatullina]. Nauchnyi Tatarstan. No. 2, pp. 212–216. (In Russian)

6. Voronova, L. Ya. (2011). *Nigmatullina Yu. G. Russkoe literaturovedenie v Kazanskom universitete (1806–2009): Biobibliogr. slovar'* [Nigmatullina Yu. G. Russian Literary Criticism at Kazan University (1806–2009): Biobibliogr. Dictionary]. Pp. 171–176. Kazan', Kazan. un-t. (In Russian)

7. Kulumbetova, A. E. (2009). *Uchitelyu s blagodarnost'yu* [To the Teacher with Gratitude]. Kazanskii universitet. No. 11. Iyun'. P. 4. (In Russian)

8. Pashkurov, A. N. (2014). *Poklon Uchitelyu (K 85-letiyu Yulduz Galimzhanovny Nigmatullinoi)* [We Bow Down to the Teacher (On the 85th Anniversary of Yulduz Galimzhanovna Nigmatullina)]. Uchen. zap. Kazan. un-ta. Ser. Gumanit. nauki. T. 156, kn. 2, pp. 261–265. (In Russian)

9. Sayapova, A. M. (2014). *Glava Kazanskoi shkoly sistemno-kompleksnogo issledovaniya khudozhestvennogo tvorchestva* [Head of Kazan School of System- Comprehensive Research on Artistic Works]. Filologiya i kul'tura. Philology and Culture. No. 2 (36), pp. 327–331. (In Russian)

10. Pashkurov, A. N. (2019). *Garmoniya dialoga (k yubileyu lyubimogo uchitelya)* [The Harmony of Dialogue (on the Anniversary of the Beloved Teacher)]. Uchen. zap. Kazan. un-ta. Ser. Gumanit. nauki. T. 161, kn. 5–6, pp. 226–231. Doi: 10.26907/2541-7738.2019.5-6.226-231. (In Russian)

Bibliographic list

1. Nigmatullina, Yu. G. (1963). *O kharaktere psikhologicheskogo konflikta v povesti-vospominanii I. S. Turgeneva 60–70-kh godov* [On the Nature of the Psychological Conflict in I. S. Turgenev's Story-Memoir in the 60s and 70s.]. Uchen. zap. Kazan. un-ta. T. 123, kn. 8, pp. 93–117. Voprosy ehstetiki i teorii literatury. (In Russian)

2. Nigmatullina, Yu. G. *K voprosu o razgranichenii ponyatii "tip tvorchestva" i "tip khudozhestvennogo myshleniya"* [On the Issue of Distinguishing between the Concepts of "Type of Creativity" and "Type of Artistic Thinking"]. Uchen. zap. Kazan. un-ta. T. 128, kn. 4, pp. 140–158. Voprosy romantizma. (In Russian)

3. Nigmatullina, Yu. G. (1970). *Natsional'noe svoeobrazie ehsteticheskogo ideala* [National Features of the Aesthetic Ideal]. 210 p. Kazan', izd-vo Kazan. un-ta. (In Russian)
4. Nigmatullina, Yu. G. (1976). *Kompleksnyi analiz khudozhestvennogo tvorchestva* [Comprehensive Analysis of Artistic Creativity]. 42 p. Kazan', izd-vo Kazan. un-ta. (In Russian)
5. Nigmatullina, Yu. G. (1980). *Kompleksnyi metod i problema prognozirovaniya* [The Complex Method and the Problem of Prediction]. Problema kompleksnosti izucheniya khudozhestvennogo tvorchestva. Pp. 9–13. Kazan', izd-vo Kazan. un-ta. (In Russian)
6. Nigmatullina, Yu. G. (1980). *Osnovnye aspekty modelirovaniya literaturnogo protsessa* [The Main Aspects of Modeling the Literary Process]. Russkaya literatura poslednei treti XIX veka: (nekotorye aspekty sistemno-kompleksnogo analiza literaturnogo protsessa). Pp. 9–23. Kazan', izd-vo Kazan. un-ta. (In Russian)
7. Nigmatullina, Yu. G. (1980). *Sootnoshenie tipov tvorchestva v svete teorii determinizma* [Correlation of Creativity Types in the Light of the Theory of Determinism]. Russkaya literatura poslednei treti XIX veka: (nekotorye aspekty sistemno-kompleksnogo analiza literaturnogo protsessa). Pp. 33–48. Kazan', izd-vo Kazan. un-ta. (In Russian)
8. Nigmatullina, Yu. G. (1980). *Potentsial'nye vozmozhnosti khudozhestvennogo metoda* [Potential Possibilities of the Artistic Method]. Russkaya literatura poslednei treti XIX veka: (nekotorye aspekty sistemno-kompleksnogo analiza literaturnogo protsessa). Pp. 96–101. Kazan', izd-vo Kazan. un-ta. (In Russian)
9. Nigmatullina, Yu. G. (1983). *Metod retrospektii kak zveno prognozirovaniya iskusstva* [The Method of Retrospection as a Link in Art Forecasting]. Khudozhestvennoe tvorchestvo. Pp. 76–83. Leningrad, Nauka. (In Russian)
10. Nigmatullina, Yu. G. (1983). *Metodologiya kompleksnogo izucheniya khudozhestvennogo tvorchestva* [Methodology for Integrated Studies of Artistic Creativity]. 104 p. Kazan', izd-vo Kazan. un-ta. (In Russian)
11. Nigmatullina, Yu. G. (1984). *Veroyatnostnoe modelirovanie v khudozhestvennom tvorchestve i kriterii khudozhestvennosti* [Prognostic Modeling in Art and Artistry Criteria]. Kriterii khudozhestvennosti v literature i iskusstve. Pp. 3–13. Kazan', izd-vo Kazan. un-ta. (In Russian)
12. Nigmatullina, Yu. G. (1988). *Kriterii vybora metodov prognozirovaniya* [Criteria for Choosing Prognostic Methods]. Poisk metodov prognozirovaniya literatury i iskusstva. Pp. 7–25. Kazan', izd-vo Kazan. un-ta. (In Russian)
13. Nigmatullina, Yu. G. (1990). *Kompleksnoe issledovanie khudozhestvennogo tvorchestva: Problemy prognozirovaniya* [A Comprehensive Study of Artistic Creation: Problems of Prediction]. 148 p. Kazan', izd-vo Kazan. un-ta. (In Russian)
14. Nigmatullina, Yu. G. (1994). *Funktsiya vozvyshennogo v proizvedeniyakh russkogo klassitsizma i romantizma* [The Function of the Sublime in the Works of Russian Classicism and Romanticism]. Wiener Slavistischer Almanach. Vd. 34, pp. 17–32. (In Russian)
15. Nigmatullina, Yu. G. (1996). *Filosofiya yazyka i novye podkhody k iskusstvu v sovremennom nemetskom i rossiiskom literaturovedenii* [Philosophy of Language and New Approaches to Art in Modern German and Russian Literary Studies]. Beiträge zur Slavistik. Bd. 28: Deutsch-russische Sprach-, Literatur- und Kulturbeziehungen im 20. Jahrhundert. 20 p. Frankfurt a. M.; Berlin; Bern; N. Y.; Paris; Wien: Lang. (In Russian)
16. Nigmatullina, Yu. G. (1997). *Tipy kul'tur i tsivilizatsii v istoricheskom razviti tatarskoi i russkoi literature* [Types of Cultures and Civilizations in the Historical Development of Tatar and Russian Literatures.]. 191 p. Kazan', Fehn. (In Russian)
17. Nigmatullina, Yu. G. (2002). *“Zapozdalyi modernizm” v tatarskoi literature i izobrazitel'nom iskusstve* [“Belated Modernism” in Tatar Literature and Fine Arts]. 175 p. Kazan', Fehn. (In Russian)
18. Nigmatullina, Yu. G. (2004). *Sistemno-kompleksnoe issledovanie khudozhestvennogo tvorchestva: istoriya nauchnogo napravleniya v Kazanskom universitete* [Systemic and Complex Research of Artistic Creativity: The History of the Scientific Trend at Kazan University.]. 249 p. Kazan', Fehn. (In Russian)
19. Nigmatullina, Yu. G. (2008). *Sinergeticheskii aspekt v issledovanii khudozhestvennogo tvorchestva* [Synergetic Aspect in the Study of Artistic Creativity]. 89 p. Kazan', Fehn. (In Russian)
20. Nigmatullina, Yu. G. (2006). *Izuchenie russkoi literatury v Kazanskom gosudarstvennom universitete (1940–1988 gody)* [Russian Literature Studies at Kazan State University (1940–1988)]. Uchen. zap. Kazan. un-ta. Ser. Gumanit. nauki. T. 151, kn. 3, pp. 7–20. (In Russian)
21. Nigmatullina, Yu. G. (2011). *TatAvangard i sovremennyi tsivilizatsionnyi protsess* [TatAvangard and Modern Civilizational Process]. 68 p. Kazan', Fehn. (In Russian)
22. Nigmatullina, Yu. G., Pashkurov, A. N., Danilova, I. L. i dr. (2013). *Mezhdou disgarmoniei i garmoniei: Problemy sredinnoi kul'tury* [Between Disharmony and Harmony: Problems of Median Culture]. Nauch. red. Yu. G. Nigmatullina. 112 p. Kazan', Fehn. (In Russian)
23. Nigmatullina, Yu. G. (2014). *Tatavangard kak komponent “sredinnoi kul'tury”* [The Tatar Avant-garde as a Component of the “Median Culture”]. Tatarica. No. 1 (2), pp. 156–178. (In Russian)
24. Nigmatullina, Yu. G. (2014). *TatAvangard: natsional'naya identichnost' i evraziiskoi samosoznanie* [Tatar Avant-garde: National Identity and Eurasian Consciousness]. Tatarica. No. 2 (3), pp. 185–203. (In Russian)

25. Nigmatullina, Yu. G. (2015). *Tatavangard: natsional'nye khudozhestvennye traditsii kak integrativnyi faktor v dialoge razlichnykh stilei* [Tatar Avant-garde: National Artistic Traditions as an Integrative Factor in the Dialogue among Different Styles]. *Tatarica*. No. 1 (5), pp. 165–188. (In Russian)

26. Nigmatullina, Yu. G., Pashkurov, A. N., Buranok, O. M. (2016). *Poisk invariantov preobrazovaniia v russkoi literature XVIII veka: predklassitsizm i predromantizm* [Searching for Invariants of Transformations in Russian Literature of the 18th Century: Predclassicism and Pre-romanticism]. *Znanie. Ponimanie. Umenie*. No. 3, pp. 262–272. (In Russian)

27. Nigmatullina, Yu. G., Pashkurov, A. N., Razzhivin, A. I., Dulalaeva, I. Yu. (2017). *Binary and Trinitarian thought Dialogue in the Focus of pre-romantic Melancholy Problem*. *Eur. J. Sci. Theol*. V. 13, No 4, pp. 137–147. (In English)

28. Nigmatullina, Yu. G. (2017). *“Sredinnaya kul'tura”*: *Dialog binarnogo i trinitarnogo myshleniya*

[“Median Culture”: A Dialogue of Binary and Trinitarian Thinking]. *Uchen. zap. Kazan. un-ta. Ser. Gumanit. nauki.* T. 159, kn. 1, pp. 26–42. (In Russian)

29. Nigmatullina, Yu. G. (2020). *Pamyati uchenogo, razdvinovshego veka i granitsy (k 90-letiyu literaturovedu Ehngelya Nigmatullina)* [In Memory of the Scientist Who Pushed Ages and Boundaries (on the 90th anniversary of Engel Nigmatullin, a literary critic)]. *Filologiya i kul'tura. Philology and Culture*. No. 4 (62), pp. 189–194. (In Russian)

30. Nigmatullina, Yu. G. (2020). *Vklad Bulata Galeeva v kompleksnoe izuchenie khudozhestvennogo tvorchestva* [Bulat Galeev's Contribution to the Comprehensive Study of Artistic Works]. *Tatarica*. No. 2 (15), pp. 105–117. (In Russian)

31. Nigmatullina, Yu. G. (2020). *Kul'tura kak “primiritel”* [Culture as a “Conciliator”]. *Aspekty vzaimodeistviya kul'tur*. Pp. 9–40. Moscow, OOO “Belyi veter”. (In Russian)

ПАМЯТИ Ю. Г. НИГМАТУЛЛИНОЙ

Ирина Леонидовна Данилова,
Гетеборгский университет,
Vasaparken 405 30 Гетеборг, Швеция,
irinakd@hotmail.com.

2 февраля 2023 года ушла из жизни выдающаяся женщина, преданно служившая науке и воспитавшая несколько поколений литературоведов – специалистов в уникальном, сложном комплексном анализе художественных произведений в контексте культурного развития [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10].

Сформулированные ею идеи литературного и культурного развития обогатили литературоведение, типологию культурного развития, философию искусства (см.: Библиографический список). Самыми ценными и значительными стали следующие идеи и методы:

- системного комплексного изучения художественных произведений на основе многоуровневой модели (1975–1985), создания единой модели критериев художественности на основе обобщения существующего опыта их изучения, а также изучения типов творчества и типов художественного мышления (1980–1985);

- прогностического изучения русской и татарской литератур, живописи, светомызыки, архитектуры и театра в едином художественном процессе конца XX века (1985–1990);

- прогностического картографирования как метода изучения становления, функционирования и взаимодействия в литературном процессе, а также воздействия художественных произведений на читателей (1990–2010);

- типологического изучения культур на фоне цивилизационного развития (1995–2000);

- изучения образного языка модернизма и постмодернизма в литературе и живописи в контексте национальной и мировой культуры (2000–2005);

- введения общенаучного синергетического подхода в практику изучения художественного процесса и творчества отдельного художника (1990–2010);

- изучения срединной культуры как синергетического явления, сохраняющего ценности культуры и примиряющего противоречия, крайности культурного развития в разнообразных измерениях от конкретного произведения до общемирового процесса (2012–2023).

Такое подробное перечисление этапов научного пути Ю. Г. Нигматуллиной необходимо, потому что идеи предыдущих этапов научного творчества становились основой последующих открытий: таким образом шло постоянное ус-

ложение и укрупнение масштаба понимания и анализа художественных, культурных, цивилизационных процессов, хотя идеалом ученого была простота выражения самой сложной мысли, но не упрощение идей.

Под руководством Ю. Г. Нигматуллиной в разные годы было защищено 11 кандидатских и 4 докторские диссертации. Профессор К(П)ФУ А. Н. Пашкуров так образно определил рефрен профессора Ю. Г. Нигматуллиной в Науке: «Многоголосие многосферности».

«Еще в 60-е – начале 70-х годов XX в. ею была поднята в масштабном докторском проекте проблема диалога различных национальных литератур, что позднее, уже в 90-е годы, привело литературоведа к общетеоретической панораме представлений о типах культур и цивилизаций. Научная общественность мира откликнулась убедительнейше многомерно. Так, на книгу „Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур“ был получен высокий отзыв английского слависта из Кембриджского университета Эндрю Рейнольдса (затем в переводе опубликован в журнале „Научный Татарстан“, 1998, № 2). Стажер кафедры русской литературы КГУ Чанг Ван Юй, используя предложенную Ю. Г. Нигматуллиной методику, получила новые интересные результаты в ходе сопоставительного изучения романов Л. Н. Толстого и известного китайского писателя-философа Цао Сюэциня. На заре нового этапа сотрудничества литературоведения России с ведущими центрами славистики в Западной Европе, в 1992 г., Юлдуз Галимжановна приняла участие в состоявшейся во Фрибурге (Швейцария) международной научной конференции по проблемам поэтики возвышенного в русской литературе, где выступила с докладом „Функция возвышенного в произведениях русского классицизма и романтизма“. В 1995 г. по приглашению своего близкого друга, единомышленника и коллеги профессора Рольфа Фигута (Швейцария) Ю. Г. Нигматуллина читала лекции и доклады по русской и татарской литературе в университетах Фрибурга, Берна, Лозанны, Цюриха. Часть материалов ее выступлений затем была опубликована в Вене (1994) и Потсдаме (1997). В 1996 г. в сборнике материалов научной конференции университета г. Гиссена (Германия) была напечатана статья Ю. Г. Нигматуллиной „Философия языка и новые подходы к искусству в современном немецком и российском литературоведении“. 70–80-е годы двадцатого столетия – еще одна яркая страница научного творчества Юлдуз Галимжановны: ею была разработана теория и методология принципов прогнозирования главных закономерностей развития литературы и искусства и создано свое научное направление. И вновь – глубокий резонанс в мировой филологической мысли. Идеи и труды школы профессора Ю. Г. Нигматуллиной были поддержаны ведущими научными

центрами Москвы и Ленинграда. В 1987 г. ее книга „Методология комплексного изучения художественного творчества“ вышла в переводе на китайский язык в едином исследовательском комплексе, вступив в интересный творческий диалог с публикациями авторитетных западных ученых (Ц. Годоров, Ж. Женет, Ш. Бебер и др.). Диалог пронизывает и систему взаимодействий литературоведения с другими сферами гуманитарного знания – вот почему абсолютно закономерным стало в начале нового тысячелетия обращение исследовательской мысли профессора Ю. Г. Нигматуллиной к сопоставлению литературы и изобразительного искусства. В 2000-е годы диалог культур изучается Ю. Г. Нигматуллиной и на материале сопоставления литературы и изобразительного искусства. В монографии „‘Запоздалый модернизм’ в татарской литературе и изобразительном искусстве“ (Казань, 2002) эти две подсистемы культуры впервые рассматриваются в подобном сопоставительном плане и в широком контексте авангардистского искусства России и Западной Европы. В 2000 г. в Анкаре на турецком языке опубликована ее вступительная статья к каталогу татарского художника-модерниста Х. Шарипова. 2010-е годы принесли новые открытия. Теперь в фокусе многоуровневого филологического внимания Юлдуз Галимжановны – феноменология гармонизирующих срединных тенденций в литературной культуре и явление полилога бинарного и тринитарного мышления. Теория литературы гармонично соединилась с философией. Швейцария и Турция, Китай и Германия, Швеция и Австрия, Финляндия и Польша... – еще неполная культурно-географическая панорама стран мира, где известны и неизменно находятся на высокой волне научного интереса труды Юлдуз Галимжановны Нигматуллиной» [8, с. 230], –

приходит к заключению А. Н. Пашкуров в своей юбилейной статье об Учителе-Просветителе.

На протяжении всей жизни в науке и в преподавании сформировалась уникальная школа Ю. Г. Нигматуллиной, главным принципом развития которой был и остается синтез предыдущих и последующих концепций, преемственность этапов исследования и осуществление индивидуального вклада каждого участника в общее дело.

Благодаря существованию этой школы перед нами открыт путь глобального изучения культурных процессов прошлого и современности, синтеза разных слоев и уровней культуры, самоорганизации культуры в контексте цивилизационного развития (или деградации цивилизации), осуществление срединной культурой роли преодоления тупиков нравственного и творческого развития человечества.

Движение по этому пути нам завещано Великим учителем и будет продолжено!

Литература

1. Саяпова А. М. На высоте мировой научной мысли // Научный Татарстан. 1999. № 1. С. 78–82.
 2. Балакин Г. А. Нигматуллина Ю. Г. // Казанский университет, 1804–2004: Биобиблиогр. словарь: в 3 т. / Гл. ред. Г. Н. Вульфсон. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004. Т. 3. С. 42–43.
 3. Фасхутдинова Э. Верность призванию // Казань. 2004. № 10. С. 82–83.
 4. Нигматуллина Ю. Г. // Татарская энциклопедия / Гл. ред. М. Х. Хасанов. Казань: Ин-т Тат. энцикл., 2008. Т. 4: М–П. С. 421.
 5. Данилова И. Л. Свиток мудреца. К 80-летию со дня рождения Ю. Г. Нигматуллиной // Научный Татарстан. 2009. № 2. С. 212–216.
 6. Воронова Л. Я. Нигматуллина Ю. Г. // Русское литературоведение в Казанском университете (1806–2009): Биобиблиогр. словарь. Казань: Казан. ун-т, 2011. С. 171–176.
 7. Кудумбетова А. Е. Учителю с благодарностью // Казанский университет. № 11. Июнь 2009. С. 4.
 8. Паикуров А. Н. Поклон Учителю (К 85-летию Юлдуз Галимжановны Нигматуллиной) // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. 2014. Т. 156, кн. 2. С. 261–265.
 9. Саяпова А. М. Глава Казанской школы системно-комплексного исследования художественного творчества // Филология и культура. *Philology and Culture*. 2014. № 2 (36). С. 327–331.
 10. Паикуров А. Н. Гармония диалога (к юбилею любимого учителя) // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. 2019. Т. 161, кн. 5–6. С. 226–231. doi: 10.26907/2541-7738.2019.5-6.226-231.
- Библиографический список**
1. Нигматуллина Ю. Г. О характере психологического конфликта в повести-воспоминании И. С. Тургенева 60–70-х годов. // Учен. зап. Казан. ун-та. 1963. Т. 123, кн. 8: Вопросы эстетики и теории литературы. С. 93–117.
 2. Нигматуллина Ю. Г. К вопросу о разграничении понятий «тип творчества» и «тип художественного мышления» // Учен. зап. Казан. ун-та. Т. 128, кн. 4: Вопросы романтизма. С. 140–158.
 3. Нигматуллина Ю. Г. Национальное своеобразие эстетического идеала. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1970. 210 с.
 4. Нигматуллина Ю. Г. Комплексный анализ художественного творчества. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1976. 42 с.
 5. Нигматуллина Ю. Г. Комплексный метод и проблема прогнозирования // Проблема комплексности изучения художественного творчества. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1980. С. 9–13.
 6. Нигматуллина Ю. Г. Основные аспекты моделирования литературного процесса // Русская ли-

тература последней трети XIX века: (некоторые аспекты системно-комплексного анализа литературного процесса). Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1980. С. 9–23.

7. Нигматуллина Ю. Г. Соотношение типов творчества в свете теории детерминизма // Русская литература последней трети XIX века: (некоторые аспекты системно-комплексного анализа литературного процесса). Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1980. С. 33–48.

8. Нигматуллина Ю. Г. Потенциальные возможности художественного метода // Русская литература последней трети XIX века: (некоторые аспекты системно-комплексного анализа литературного процесса). Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1980. С. 96–101.

9. Нигматуллина Ю. Г. Метод ретроспекции как звено прогнозирования искусства // Художественное творчество. Л.: Наука, 1983. С. 76–83.

10. Нигматуллина Ю. Г. Методология комплексного изучения художественного творчества. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1983. 104 с.

11. Нигматуллина Ю. Г. Вероятностное моделирование в художественном творчестве и критерии художественности // Критерий художественности в литературе и искусстве. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1984. С. 3–13.

12. Нигматуллина Ю. Г. Критерий выбора методов прогнозирования // Поиск методов прогнозирования литературы и искусства. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1988. С. 7–25.

13. Нигматуллина Ю. Г. Комплексное исследование художественного творчества: Проблемы прогнозирования. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. 148 с.

14. Нигматуллина Ю. Г. Функция возвышенного в произведениях русского классицизма и романтизма // *Wiener Slavistischer Almanach*. 1994. Bd. 34. S. 17–32.

15. Нигматуллина Ю. Г. Философия языка и новые подходы к искусству в современном немецком и российском литературоведении // *Beiträge zur Slavistik*. Bd. 28: Deutsch-russische Sprach-, Literatur- und Kulturbeziehungen im 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M.; Berlin; Bern; N. Y.; Paris; Wien: Lang, 1996. 20 S. 16.

16. Нигматуллина Ю. Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. Казань: Фэн, 1997. 191 с.

17. Нигматуллина Ю. Г. «Запоздалый модернизм» в татарской литературе и изобразительном искусстве. Казань: Фэн, 2002. 175 с.

18. Нигматуллина Ю. Г. Системно-комплексное исследование художественного творчества: история научного направления в Казанском университете. Казань: Фэн, 2004. 249 с.

19. Нигматуллина Ю. Г. Синергетический аспект в исследовании художественного творчества. Казань: Фэн, 2008. 89 с.

20. Нигматуллина Ю. Г. Изучение русской литературы в Казанском государственном университете (1940–1988 годы) // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. 2006. Т. 151, кн. 3. С. 7–20.
21. Нигматуллина Ю. Г. Татавангард и современный цивилизационный процесс. Казань: Фэн, 2011. 68 с.
22. Нигматуллина Ю. Г., Паикуров А. Н., Данилова И. Л. и др. Между дисгармонией и гармонией: Проблемы срединной культуры / Науч. ред. Ю. Г. Нигматуллина. Казань: Фэн, 2013. 112 с.
23. Нигматуллина Ю. Г. Татавангард как компонент «срединной культуры» // Tatarica. № 1 (2). 2014. С. 156–178.
24. Нигматуллина Ю. Г. Татавангард: национальная идентичность и евразийской самосознание // Tatarica. № 2 (3). 2014. С. 185–203.
25. Нигматуллина Ю. Г. Татавангард: национальные художественные традиции как интегративный фактор в диалоге различных стилей // Tatarica. № 1 (5). 2015. С. 165–188.
26. Нигматуллина Ю. Г., Паикуров А. Н., Буранок О. М. Поиск инвариантов преобразований в русской литературе XVIII века: предклассицизм и предромантизм // Знание. Понимание. Умение. 2016. № 3. С. 262–272.
27. Nigmatullina Yu. G., Pashkurov A. N., Razzhivin A. I., Dulalaeva I. Yu. Binary and Trinitarian thought Dialogue in the Focus of pre-romantic Melancholy Problem // Eur. J. Sci. Theol. – 2017. – V. 13, No 4. – P. 137–147.
28. Нигматуллина Ю. Г. «Срединная культура»: Диалог бинарного и тринитарного мышления // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. 2017. Т. 159, кн. 1. С. 26–42.
29. Нигматуллина Ю. Г. Памяти ученого, раздвинувшего века и границы (к 90-летию литературоведа Энгеля Нигматуллина) // Филология и культура. Philology and Culture. 2020. № 4 (62). С. 189–194.
30. Нигматуллина Ю. Г. Вклад Булата Галеева в комплексное изучение художественного творчества // Tatarica. 2020. № 2 (15). С. 105–117.
31. Нигматуллина Ю. Г. Культура как «примиритель» // Аспекты взаимодействия культур. М.: ООО «Белый ветер», 2020. С. 9–40.