

Лицейская зета



Победитель в номинации «Alma mater» за бережное отношение к традициям школы XI Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2012
Лауреат XIII Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2014
Победитель в номинации «Мастер издательской корректности» XV Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2016
Второе место в «Лиге победителей» XVII Всероссийского конкурса школьных изданий, г.Москва - 2018

Зарегистрировано в реестре школьной прессы России за № 1137

Тема номера: 160 лет со дня рождения А.П.Чехова



В этом номере:

4 | О педагогах: И.Ю.Мазанова

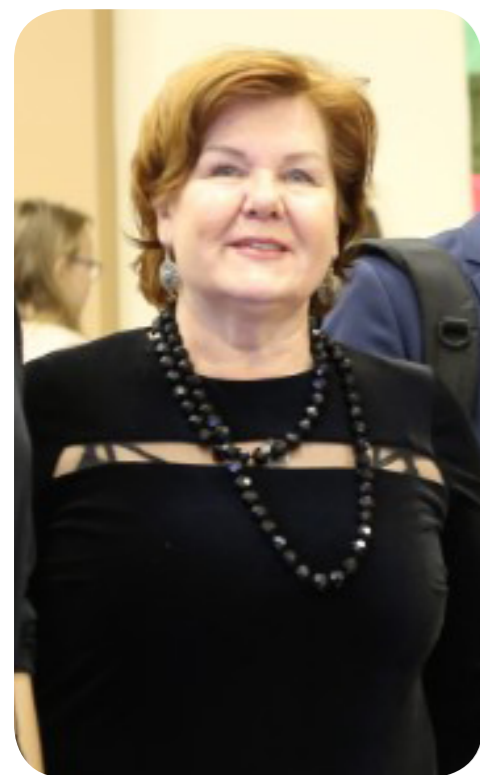
14 | Буллинг в сети: обсудим?

17 | Киберспорт -бесполезная трата времени или самореализация?

18 | Коронавирус - новая угроза человечеству

НЕПРЕХОДЯЩАЯ АКТУАЛЬНОСТЬ

Проходят годы, сменяются эпохи, и вот уже прошло 160 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова. Его произведения больше века изучают в школе на уроках литературы, и, думается, они не исчезнут из школьной программы и спустя века. О творчестве великого писателя и актуальности его рассказов и пьес мы решили поговорить с директором лицея Еленой Германовной Скобельцыной.



– Здравствуйте! В этом году мы отмечаем 160 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова, и наш номер посвящен этому великому писателю. У Вас есть его любимые произведения?

– Вот прям любимого-любимого, которое я бы перечитывала несколько раз, такого нет. Хотя творчество Чехова мне интересно, особенно когда летом в руки попадает томик с его рассказами. Мне очень нравится его произведение «Человек в футляре», так как оно очень поучительное: человек сам себя может загнать в футляр. Каждому из нас может казаться, что вот этот футляр и есть зона его спокойствия. Но если человек не выйдет из этой зоны комфорта, то, соответственно, он и не увидит мир, не осознает своих способностей, даже, возможно, не поймет, любил и жил

ли он или прожил жизнь зря. На примере этого человека в футляре можно всегда показать, к чему приводит эта узость интересов, замкнутость, нежелание выйти из зоны комфорта, нежелание понять окружающих, принять чью-то позицию.

– Творчество Чехова как-то повлияло на Вашу жизнь?

– Я бы так не говорила, поэтому лукавить не стану. Разве что в молодости, в студенческие годы, когда театр имени Качалова начинал только раскручиваться как известный академический театр, то постановки «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад» были одними из самых узнаваемых, и поэтому я неоднократно ходила на эти пьесы.

– Как вы думаете, какая особенность творчества Чехова помогла стать ему всемирно известным писателем?

– Чехов является классиком. И, если внимательно прочесть его произведения, те же «Человек в футляре», «Дом с мезонином» и другие, можно заметить, что их объединяет то, что они все повествуют от лица автора, то есть, скорее всего, он рассказывает какие-то случаи из своей жизни или услышанные им где-то. Самое главное, на мой взгляд, то, что они короткие и содержание их всегда очень ёмкое, а вывод звучит как выстрел.

– Как Вы считаете, остаются ли актуальными его произведения в наши дни?

– Да, конечно. Я уже привела пример с самого начала, что все его рассказы актуальны: все его выводы, все наставления, которые он дает через своих героев. Причем он не говорит прямо: не бойтесь своих чувств, проявляйте их, любите. Он показывает, к чему

может привести нерешительность, депрессивное или апатичное состояние «ой, что воля, что неволя». Вот три сестры: все три девушки какие-то нерешительные. Собираются в Москву – не поехали, все время им что-то мешало воплотить свою мечту, и они кого-то или что-то обвиняли в этом. Я считаю, что актуальность этих произведений вообще непреходящая.

– Есть ли какая-то фраза или цитата из произведений Антона Павловича, которая Вам очень запомнилась?

– Такой фразы, которую бы я использовала в своей жизни как девиз или что-то еще, нет. Но в каждом произведении есть какой-то посыл, какое-то нравоучение, которое очень важно и применимо к жизни.

– Спасибо за интервью!

Беседовала Лилия Аптекарь, 9А



Иллюстрация к рассказу А.П.Чехова «Человек в футляре»



Уважаемые читатели!

Я рада приветствовать Вас на страницах газеты «ЛиГа», созданной учениками лицея имени Н.И.Лобачевского КФУ.

«ЛиГа» – это интересная, познавательная газета о жизни лицеистов, которая поднимает важные актуальные темы нашей жизни, всё, что интересно нам и вам.

Главная тема данного номера – 160 лет со дня рождения А.П.Чехова. Юбилей великого писателя дает повод поговорить о его значении для современности, также о степени нашего проникновения в глубины его творчества. В нашем номере вы узнаете об интересных фактах биографии А.П.Чехова, побываете в его музее-усадьбе, прочитаете о лучших экранизациях его книг.

Конечно, в «ЛиГе» мы также рассказали об актуальных темах, к примеру, о коронавирусе, взяли интервью у активистов лицея, рассказали о важных событиях из лицейской жизни.

Среди важнейших тем газеты, касающихся подростковой жизни, тема кибербуллинга. Она ни разу не поднималась на страницах нашей газеты, именно поэтому будет очень интересно получить «обратную связь» с читательской аудиторией.

Было бы очень хорошо, если бы вы помогали нам совершенствовать газету и указывали, что вам интересно к прочтению, а что – нет. Надеюсь, наша газета будет для вас познавательной и полезной.

Хочется надеяться, что в газете «ЛиГа» каждый читатель откроет для себя что-то новое и не останется равнодушным!

Главный редактор газеты «ЛиГа»
Вилена Клементьева, 10С



Редакция нашей газеты - победитель конкурса школьных изданий «Школа-пресс-2020»

7 февраля учащиеся 10Е класса посетили Музей истории КФУ, где состоялось открытие выставки «Палитра нервных тканей», посвященная 140-летию со дня рождения основателя нейрофизиологической школы КФУ Александра Николаевича Миславского. В качестве экспонатов были представлены документы, фотографии и личные вещи Миславского.

12 февраля Казанский электротехнический завод встретил 8М класс, их классного руководителя Хисматова Б.Р. и учителя географии Гараева А.Т. Для гостей была проведена экскурсия по территории завода, включающая посещение заводского музея, отдела медицинских разработок и производственных цехов.

13 февраля студенты юридического факультета КФУ и учитель истории и обществознания Дурманова С.В. провели парламентский час для учащихся 8М класса. В ходе занятия лицеистов познакомили со структурой и деятельностью парламента Республики Татарстан, а также организаторы ответили на вопросы о политическом плюрализме, о составе, полномочиях и деятельности парламента нашей республики.

15 февраля, в День рождения великого татарского поэта Мусы Джалиля, ученики 7С класса вместе с классным руководителем Г.Ф. Харисовой и учителем родного языка Ф.А. Тазиевой возложили цветы к памятнику поэта-героя.

19 февраля ученики 10-х классов были приглашены на экскурсию в Казанский физико-технический институт. Для них была проведена лекция о парамагнитном резонансе и Евгении Константиновиче Завойском, изобретшем это явление.

3 февраля 2020г. в актовом зале Лицея состоялась лекция о планируемых изменениях Конституции РФ, которую провел заведующий кафедрой конституционного и административного права юридического факультета КФУ Султанов Е.Б.

20 и 21 февраля прошло первое занятие по Storytelling'у в рамках проекта «Линия научной обороны», приуроченного к 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Лекции вела Юлия Валентиновна Андреева, профессор кафедры телепроизводства и цифровых коммуникаций Высшей школы журналистики и медиакоммуникаций КФУ.

26 февраля 2020 года в Лицее состоялся фестиваль английского языка «We are the world». Гран-при фестиваля получила Мария Завьялова и ребята из 11Е класса за композицию «Эволюция музыки».

Важнейшая новость для нашей газеты: «ЛиГа» стала лучшей газетой городской школы на конкурсе «Школа пресс – 2020».

Эмиль Галаятдинов, 9D

И.Ю.МАЗАНОВА: «ТЫ МОЖЕШЬ БОЛЬШЕ, ПРОСТО ПОВЕРЬ!»

В этом выпуске «ЛиГи» мы решили взять интервью у человека, без которого не обходится ни одно мероприятие в лицее. Именно она пишет сценарии к праздникам, организует их и делает незабываемыми, но остаётся за кулисами сцены. Человек, дарящий всем позитивный настрой и улыбку, призёр регионального этапа конкурса «Учитель года-2019» - это наш педагог-организатор Инна Юрьевна Мазанова.

– Как вы пришли в лицей? Что побудило вас стать на преподавательскую стезю?

– В лицей я попала случайно. Но, как говорится, в нашей жизни нет ничего случайного, и я в это верю. Пришла в лицей после окончания ВУЗа, и первым моим мероприятием был «Последний звонок». Помню этот день до мелочей, как переживала, чтобы все получилось. И по сей день испытываю волнение перед каждым мероприятием.

Я с детства мечтала стать учителем. Даже представляла, как я веду урок, но судьба распорядилась по-другому, и я поступила учиться на управленца. Далее, как я уже говорила выше, по воле случая я оказалась в лицее на самой творческой должности. А дальше все пошло и поехало. Я быстро втянулась и стала получать удовольствие от того, чем я занимаюсь.

– За свою карьеру Вы видели в лицее много концертов. Какой был самый необычный/смешной номер в вашей педагогической практике?

– Смешных было не так много. Запомнились, пожалуй, номера из театрализованных постановок к Лицейскому балу, где были взяты веселые отрывки из произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. А необычных было достаточно. Как правило, все необычные номера – это постановочные. Одним из таких, запоминающихся, стала театрализованная сцена «Дневник блокадной девочки» из лицейской постановки, посвященной 75-летию снятия блокады Ленинграда. Я не ожидала, что наши лицеистки смогут настолько прочувствовать тот период и так талантливо отыграть всю сцену.



– Как педагог-организатор, не могли бы Вы, пожалуйста, дать совет лицеистам по постановке номеров?

– Для начала важно определиться, для чего этот номер, что вы им хотите показать. При подготовке к любому выступлению важно подобрать сферу деятельности, в которой вы себя чувствуете комфортно. И, конечно же, репетиции, множество репетиций. Качественно подготовленный номер никого не оставит равнодушным.

– Вас все знают как позитивного человека, как Вам это удаётся?

– Я по жизни оптимист! Смеюсь над тем, что смешно. По пустякам стараюсь не расстраиваться. А если серьезно, нужен отдых и позитивный взгляд на жизнь. Ведь именно мы сами делаем этот мир ярче и интереснее.

– Этот номер газеты посвящён Чехову. Не могли бы Вы, пожалуйста, поделиться его наиболее понравившимся произведением.

– Думаю, никто не удивится, что это пьеса «Вишневый сад».

А еще трогательный рассказ про Каштанку.

– Если бы Вы поймали золотую рыбку, которая исполняет три желания, что бы Вы загадали?

– Во-первых, здоровья себе и всем моим родным и близким! Во-вторых, больше путешествий для расширения кругозора. В-третьих, удачи для исполнения всех желаний.

– Какие у Вас есть хобби?

– Этот вопрос специально для меня. Талантливый человек – талантлив во всем! У меня творческая профессия, которая отнимает много сил и энергии, и, чтобы восполнить их, я занимаюсь другими видами творчества. Я люблю отвлечься от забот, вышивая крестиком, вяжу игрушки «Амигуруми». Не так давно открыла для себя новое – картины по номерам – это отличный способ релакса. Ты получаешь огромный заряд эмоций, ведь результат целиком зависит от твоей фантазии. Еще я неплохо пою.

– Есть ли у Вас любимый исполнитель? И какую песню вы любите исполнять больше всего?

– На российской эстраде – Валерия и Сергей Лазарев. Еще восхищаюсь талантом Полины Гагариной и Валерия Меладзе. Из зарубежных исполнителей – Кристина Агилера, Лара Фабиан и Стинг. Пою разные песни, зависит от настроения. Чаще это песни Полины Гагариной.

– Есть ли у вас какой-то девиз по жизни?

– Иди вперед своим путем, никогда не сдавайся и не оглядывайся назад! Ты можешь больше, просто поверь!

Беседовала Зилия Ахтямова, 10Е

Е.А.ТУРИЛОВА: «ВСЕГДА ХОТЕЛА БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ»

Еще в недавнем прошлом учитель нашего лицея, а теперь директор Института математики и механики КФУ Екатерина Александровна Турилова дала интервью нашей газете. Это произошло во время традиционного математического марафона в нашем лицее, приуроченного ко дню рождения Н.И.Лобачевского, где она являлась членом жюри. Но Екатерина Александровна до сих пор приходит в наш лицей не только как почетный гость – она также раз в неделю готовит наших старшеклассников к сдаче ЕГЭ по математике.

– Здравствуйте, Екатерина Александровна!

– Добрый день!

– Мой первый вопрос: какой у Вас был любимый предмет в школе и в институте?

– В школе – математика, а в институте ровно то, что я сейчас преподаю – математический анализ.

– Какой ВУЗ Вы окончили?

– Казанский, тогда еще государственного, университет.

– Вы помните свою первую учительницу математики?

– Помню.

– Расскажите что-нибудь про неё.

– На самом деле, я очень благодарна своей учительнице. Она была очень молода: пришла сразу после университета к нам работать. Сейчас, имея большой опыт, я понимаю, что была очень неудобным учеником для неё, потому что со мной было сложно, мне надо было придумывать лишние задания, мне нужно было давать сложные задачи. А когда задачи в старших классах начала находить я, она просто с ними не справлялась, и, как мне тогда казалось, отмахивалась от меня, как от назойливой мухи. В те времена я не могла понять, что происходит... Сейчас понимаю, что она просто была слишком молода, чтобы признаться, что она не умеет их решать, и слишком немотивированна, чтобы научиться их решать. И эта история меня многому научила: я не боюсь признаться своим ученикам, что я чего-то не знаю...

– Говорят, что книги – это источник знаний. Вы любите читать в детстве? Вообще, какие книги Вы читали?

– Читать я научилась достаточно рано, всегда любила и сейчас



люблю читать. В детстве с книжкой меня можно было оставить в любом углу и быть уверенным, что со мной ничего не произойдет. Я читаю разную литературу. И проблема здесь только одна – не хватает времени...

– Какую книгу Вы посоветуете прочитать каждому человеку?

– Вопрос сложный, но, наверное, лицеистам и ребятам, с которыми я работаю, я бы посоветовала книгу братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу».

– Какие проблемы Вы испытывали в самом начале работы преподавателем?

– Когда ты не знаешь, как справиться с классом, когда тебе – двадцать, а твоим ученикам тринадцать. Ты не знаешь, как сделать так, чтобы они тебя слушали, даже если ты говоришь что-то очень важное. Если тебе хочется изменить ситуацию и хочется научиться, это очень быстро приходит. Я думаю, что через пару лет моей

учительской работы все формальные вещи ушли на второй план, если говорить одним словом, то главный был всегда вопрос дисциплины – проблема всех молодых учителей.

– А сейчас Вы испытываете трудности в работе?

– В целом – нет. Я испытываю трудности, когда я не могу дать ребятам то, что я хотела бы. Когда моя должность заставляет меня отменять занятие – это, наверное, самое неприятное, что есть в моей работе.

– Вы заговорили про своих учеников. А каковы сейчас современные школьники?

– Разные! Так же, как и всегда.

– Насколько Вы были уверены в выборе своей профессии?

– Я всегда хотела быть учителем, преподавателем. Где-то в десять лет я поняла, что это будет математика. Делая выбор, я пришла работать в школу еще студенткой, после третьего курса, чтобы понять, моё это или нет. У меня были и другие варианты: можно было уйти в программирование, например. Я считала, что «экспериментировать», когда ты уже окончил университет, достаточно поздно. Заканчивая вуз, ты уже должен понимать, что будет твоим делом, поэтому я пошла себя попробовать. Предполагала начать с факультатива, то есть так, чтобы никому не было обидно и страшно, если у меня что-то не получится. Но я попала в очень непростой, но интересный пятый класс, с которым потом проработала семь лет.

– Благодарю Вас за интервью!

Беседовала Дарина Игошина, 7С

ЗИЛЯ АХТЯМОВА: «СЕЙЧАС Я ПОНИМАЮ, ЧТО ВСЕГО МОЖНО ДОСТИЧЬ, ПРИЛОЖИВ ДОСТАТОЧНО УСИЛИЙ»

Сегодня я бы хотела взять интервью у Ахтямовой Зили, ученицы 10Е класса. Зили – председатель совета обучающихся, активистка лицея с 7 класса, волонтер, участница множества конференций и олимпиад.

– Привет, Зили! Очень рада возможности взять у тебя интервью. Я подготовила очень интересные вопросы.

– Привет, Вилена. Я рада ответить на них.

– Как ты попала в лицей? Какие были твои первые эмоции после первого дня обучения здесь?

– Первый мой день в лицее был в начале шестого класса, когда я пришла на подготовительные курсы. Тогда я просто восхитилась зданием, поняла, что попала в настоящий храм знаний. Поступить сюда в то время было моей заветной мечтой, я даже на Новый год под бой курантов загадала это. Ближе к поступлению узнала о совете лицеистов на сайте лицея, его председателе и сразу поняла, что хочу туда попасть. В первый учебный день в лицее я больше всего удивилась атмосфере. Она действительно здесь другая, неповторимая.

– Какие были твои любимые предметы? Почему? Какие советы можешь дать относительно учёбы?

– Как ни странно, но моим любимым предметом является математика, хоть это и единственный предмет, по которому у меня 4 в аттестате за 9 класс, и за это было пролито немало слез. Так было не всегда. В 8 классе, когда у нас поменялся учитель, я получила свою первую в жизни тройку за четверть, смотрела на доску, и

мне становилось до слез обидно, что я не могу понять простой материал. Тогда я поставила цель



понять его. Сначала это давалось тяжело, но сейчас это предмет, на который я действительно иду с удовольствием и с предвкушением. Решать, ошибаться, но все-таки прийти к правильному ответу – мое любимое. Это моя личная победа, к которой я шла два года. Ещё моими любимыми предметами являются русский язык, литература и, конечно, биология. В целом я люблю учиться и получать новые знания, какой бы урок это ни был. У меня есть цель со 2 класса, которую я стараюсь достигнуть: получить красный аттестат. Советы, которые я могла бы дать:

1) читать или решать примеры до тех пор, пока не получится. Это странный метод, но он помогает. Когда я читаю параграф первый раз, то тоже ничего не понимаю. Во второй начинаю вникать в тему, а в пятый уже становится всё понятно.

2) не списывать, только тогда ты можешь действительно узнать свои минусы и поработать над ними.

3) верить в то, что у тебя обязательно всё получится.

– Какие лицейские кружки ты посещала? Что «зацепило» больше всего?

– Из лицейских кружков я посетила очень многие: «ЛиГа», совет лицеистов, «Вожатый 2.0» и «ЛиМоНАД». Каждый из этих кружков помогал мне. Например, на «Лимонаде», когда мы готовили

номера, это было для меня настоящей разгрузкой после тяжелого дня. Помню, как мы переживали перед каждым выступлением, но это было приятное волнение. С «ЛиГой» мне стало легче писать различные сочинения, эссе и рассуждения. А зацепил, конечно, больше всего совет лицеистов. Сам факт того, что дети могут организовать мероприятие, придумать сценарий и в целом руководить жизнью в лицее – это меня впечатляет.

– Расскажи о том, как ты стала волонтером.

– Волонтером в лицее я стала после седьмого класса, когда приняла участие на тренинге для



вновь поступивших лицеистов. Каждый год я веду станцию «Лицейское братство». Это, наверное, потому, что мне действительно хочется показать с первого дня новеньким то, что здесь все дружат и уважают друг друга.

Летом 2019 я работала волонтером-аниматором на WorldSkills. И это было, правда, круто! С самого первого дня ты чувствуешь себя винтиком большого механизма. Мы выносили флаги на церемонии открытия, готовили атрибуты для зрителей и развлекали их. Там ты понимаешь, что важна каждая мелочь.

– Тебе нравится учиться в химбио-классе?

– Да, конечно, нравится! Здесь своя рабочая атмосфера, ради которой я сюда шла. Нет ни одной свободной минуты, а если она и есть, то в это время мы учим что-то другое. У нас замечательные педагоги, класс и понимающий классный руководитель. Из минусов, наверное, только то, что хочется постоянно спать, но я уже привыкла.

– Почему выбрала именно это направление?

– Все просто – выбрала то, что лучше всего получалось.

– Кем видишь себя в будущем?

– Главное – счастливым человеком. Если говорить о профессии, то, скорее всего, врачом. Кем бы я ни стала, я хочу стать профессионалом своего дела.

– Каково это – быть старостой всю жизнь?

– Мне приносит это удовольствие. Первый раз меня выбрали в третьем классе, и вот с того момента я до сих пор каждый год ей являюсь. Наверное, меня мотивирует фраза «Кто, если не я, и когда, если не сейчас?» Кроме того, я люблю общественную деятельность, постоянно что-то организовывать и помогать кому-то.

– Есть ли у тебя наставники?

– Мои главные наставники – мои родители. Они всегда верят в меня и поддерживают в самую тяжелую минуту. Только благодаря их поддержке у меня получается чего-то добиваться и не опускать руки.

– Как ты сдала ОГЭ? Что можешь сказать о подготовке к нему нынешним девятиклассникам?

– Все предметы ОГЭ я сдала на «пять». Математику и химию на максимальное количество баллов. Нынешним 9 классам я советую для начала понять все пройденные темы. А для того, чтобы получить отличную оценку, много тренироваться.

– Какие у тебя ещё есть интересы?

– Я закончила музыкальную школу по классу фортепиано и вокала. Ещё люблю читать, смотреть различные интервью с интересными личностями и писать тексты.

– Каково тебе в роли председателя?

– Как я уже говорила, председателем я хотела стать ещё до поступления в лицей. В седьмом классе была активистом, в восьмом секретарём, в девятом заместителем и в этом году, наконец, стала председателем. Сейчас в роли председателя я делаю все то же самое, что и делала в том году, только под другой должностью. Хочется многое внести, добавить, изменить, но на это все нужно время, которого, к сожалению, катастрофически не хватает. Но я стараюсь и не унываю!

– Есть ли у тебя девиз по жизни?

– Да! «Все, что ни делается, – все к лучшему». Он мне всегда помогает.

– Назови главное из того, что ты поняла, учась в лицее.

– Ещё в 7 классе я даже не мечтала о том, что имею сейчас: отличные оценки, хорошие знания и отношения с учителями, мою должность и даже то, что у меня берут интервью. Сейчас я понимаю, что всего можно достичь, приложив достаточно усилий. Главное – быть честным с собой и с остальными. Если ты берёшь на себя ответственность, то нужно оправдывать ожидания тех, кто тебе доверяет.

– Это были все вопросы, спасибо за интервью!

– Тебе спасибо, Вилена.

Беседовала Вилена
Клементьева, 10С

САМИРА САФИУЛЛИНА: «WORLDSKILLS - НЕ ПРЕДЕЛ, А ПРЕКРАСНОЕ НАЧАЛО»

Ученица 8D класса Сафиуллина Самира в ноябре 2019 года приняла участие в международных соревнованиях WorldSkills. Она стойко выдержала все испытания чемпионата: «Автопортрет», «Натюрморт», «Фоторепортаж», «Фотоочерк» и стала победителем в компетенции «Фотография.Юниоры».

— Как давно ты начала заниматься фотографированием? Нравится ли тебе?

— Я занимаюсь данным видом деятельности уже полтора года, начала заниматься осенью 2018 года. Да, безусловно нравится, я узнаю очень много увлекательной информации каждый день, тем самым расширяя свой кругозор и получая новые знания как в этой сфере, так и в некоторых других.

— Почему именно фотографирование? Как ты считаешь, тебе есть, куда расти? Хотела бы ты связать дальнейшую свою профессию с фотографией?

— В прошлом году в лицее появился замечательный кружок «Фотоискусство», который и по сей день ведёт Козлов Георгий Алексеевич. Ради интереса я решила посетить данную секцию, с первого же занятия меня увлекло это, мне стало очень интересно узнавать что-то новое и познавательное в данной сфере, поскольку фотографирование на самом деле не заканчивается просто на съемке фото и устройстве фотоаппарата, фотографирование - это целое искусство, которое раскрывается только тому человеку, которому и вправду интересна эта сфера и который будет трудиться и вкладывать много времени и сил для того, чтобы быть профессионалом в этом деле. Мне настолько понравилось фоторемесло, что я продолжила заниматься этим делом и надеюсь, что моя дальнейшая сфера деятельности будет связана именно с ним, но пока что фотографирование является моим главным хобби.



— Не так давно ты участвовала в WorldSkills, расскажи немного об этом. Была ли ты уверена в своей победе?

— WorldSkills стал для меня новой ступенью в жизни, я впервые приняла участие в такого рода соревнованиях. Я очень рада, что у меня появилась возможность поучаствовать в данном проекте, испытать свои силы и посмотреть, какого результата я добилась за полтора года усердной работы. По результатам соревнования я заняла почетное призовое место, и, конечно же, горжусь собой и своими достижениями. Это мероприятие стало для меня огромным опытом, дало мне стимул развиваться дальше, ведь ничего в XXI веке не стоит на месте, всё в какой-то мере развивается, поэтому нужно всегда познавать что-то новое и не останавливаться не достигнутом, а всегда стремиться к большему, поэтому WorldSkills - не предел, а прекрасное начало. Я была уверена в победе, так как много времени уделила подготовке к данному мероприятию,

поэтому я была готова ко всему, но некоторые сомнения все же появлялись, поскольку у меня были очень сильные соперники и все они были достойны призового места.

— Помог ли тебе лицей в том, что ты выиграла в WorldSkills?

— Да, как раз-таки лицейский кружок «Фотоискусство» мне в этом помог, научив меня многим тонкостям и, конечно же, основам фотографирования. Также мне очень помог Георгий Алексеевич Козлов, у которого на протяжении уже полу-

тора лет я обучаюсь этому мастерству. За время своих занятий я узнала, как устроен фотоаппарат, как работать со светотенью, как находить самый подходящий ракурс, с какой стороны и под каким углом нужно фотографировать в то или иное время суток, чтобы получить невероятные фотографии, и многое другое.

— Планируешь ли ты участвовать ещё в каких-то конкурсах по фотографированию?

— Безусловно, хочется не останавливаться на WorldSkills, а участвовать в большом количестве конкурсов, возможно даже не одерживая победы, но получая бесценный опыт, море позитивных эмоций, заводя новые знакомства, ведь главное - не победа, а участие. Надеюсь, что в скором времени я приму участие ещё в каких-либо конкурсах и соревнованиях и, возможно, снова займу призовые места.

Беседовали София Лапина, 8D
Анастасия Дунаева, 8D

ЛИТЕРАТУРА И ЛИЦЕИСТЫ

Корреспондентами газеты «ЛиГа» был проведён опрос среди обучающихся нашего лицея на тему школьной программы по литературе. Ученикам были заданы два вопроса: «какие произведения вы бы исключили из школьной программы?» и «какие произведения вы бы внесли в школьную программу?» Этот опрос был произведен с целью узнать отношение лицеистов к тем или иным произведениям русской классики и помочь учителям литературы определить вкусы учеников. Результаты вы узнаете в этом материале.



6 класс. Многие ученики высказались против большого количества стихотворений в школьной программе по литературе, в то же время альтернативы ими было предложено мало — лишь один лицеист предложил внести «Унесённые ветром» американской писательницы Маргарет Митчелл.

7 класс. Один из школьников захотел бы убрать четырёхтомный роман Л.Н. Толстого «Война и мир», а вместо него добавить произведения Чарльза Диккенса, «Анну Каренину» того же Льва Николаевича и «Идиот» Ф.М. Достоевского. Предлагали ввести «Гарри Поттера» и новеллу Джеффа Кинни «Дневник слабака». Так-

же было предложено исключить сказки Михаила Салтыкова-Щедринина из школьной программы.

8 класс. Несколько обучающихся высказались за исключение комедии «Ревизор» и повести «Шинель» Н.В. Гоголя. На вопрос о том, что же стоит добавить, был дан ответ: «зарубежную классику».

9 класс. Один из опрошенных предложил исключить «Евгения Онегина» А.С. Пушкина из школьной программы по литературе и включить «Джейн Эйр» — роман английской писательницы Шарлотты Бронте 1847 года. Другой исключил бы поэму Гоголя «Мёртвые души» и привнёс бы роман

Эриха Марии Ремарка «Три товарища». Любители Гоголя, напротив, высказались за то, чтобы его книг было больше, один из них предложил убрать рассказ Максима Горького «Старуха Изергиль», который проходят в 7-ом классе. Часть лицеистов выступила за зарубежную классику (в частности, Джека Лондона) и «Гарри Поттера». Кто-то высказался за полное удаление А.И. Солженицына из школьной программы, добавив «Гроздь гнева» Джона Эрнста Стейнбека.

10 класс. Часть опрошенных выступила за то, чтобы убрать Некрасова и, в частности, «Кому на Руси жить хорошо», включив при этом «Гордость и предубеждение» Джейн Остин или «Сумерки» — серию романов американской писательницы Стефани Майер. Кто-то высказался против романа Ивана Гончарова «Обломов» и за «1994» Эдмунда Купера.

11 класс. И некоторые одиннадцатиклассники исключили бы поэму «Кому на Руси жить хорошо» из школьной программы по литературе, предложив также убрать «Слово о полку Игореве», которое проходят в 9 классе, в качестве альтернативы предложив романы Стивена Кинга.

В заключение хочется сказать только одно: читайте книги! Читайте школьную программу по литературе и, конечно же, книги, что не проходят в школе. Это хорошо, что существуют разные, порой противоположные мнения насчёт произведений — это значит, что лицеисты читают, что им это интересно, а это — самое главное.

Сафия Низамова, 9D,
Эмиль Галаяудинов, 9D

ФИЛАТЕЛИСТ, СОБАЧНИК И ПУТЕШЕСТВЕННИК

Антон Павлович Чехов — великий, без преувеличения, писатель, навсегда вписавший своё имя в историю литературы. Как и множество других маститых литераторов тех лет, он был чрезвычайно популярен и при жизни, но и с годами его известность отнюдь не угасла. В наше время Чехов признан не только в России, но и во множестве других стран, а его произведения переведены на множество языков. Однако мы, как правило, мало что знаем о повседневной жизни писателя. И вот некоторые интересные факты о Чехове:

— Многие знают, что свои ранние произведения Чехов подписывал именем «Антоша Чехонте», но мало кому известен любопытный факт, что у этого писателя было более пятидесяти различных псевдонимов.

— Из всех своих писателей-современников больше всего Чехов уважал Льва Толстого, отзываясь о нём всегда только почтительно и восторженно;

— Чехов очень любил собак. У него было две таксы, которых звали Бром Исаич и Хина Марковна.

— Писатель был филателистом-любителем — он коллекционировал марки. В коллекции Антона Павловича Чехова были марки из различных стран, к примеру, из США, Мексики, Канады;

— В юности Чехов и думать не смел о том, чтобы посвятить жизнь литературной деятельности. Бедность и забота о родных заставили его избрать иное поприще — медицину, которая на то время приносила существенный доход и позволяла выбиться «в люди». Конечно, добиться такого положения было непросто. Но Чехов смог поступить и с успехом окончить медицинский факультет Московского университета.

— Первые рассказы Чехова были напечатаны в журнале «Осколки», главный редактор которого, Николай Лейкин, был очень требовательным. Казалось бы, что такое написать короткий рассказ? Сотня слов, и готово! Но Лейкин считал, что это должны быть те самые сто слов: описание,



А.П.Чехов с любимой таксой

диалоги, характеры, сюжетная линия — всё должно быть мастерски выписано! Так появилась знаменитая «краткость», которая навсегда стала любимой сестрой таланта Чехова.

— В честь писателя назван астероид в главном астероидном поясе и кратер на Меркурии. А ещё город, издательство в Нью-Йорке, множество учебных заведений... Кстати, музей Чехова есть даже в Шри-Ланке — во время путешествия из Сахалина в Одессу писатель на несколько дней задержался в Коломбо.

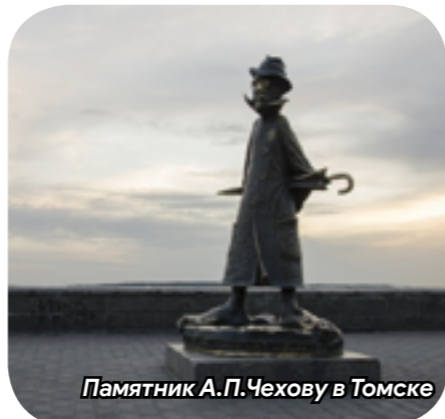
— Однажды писателя чуть не вызвал на дуэль близкий друг Исаак Левитан. Произошло это

после написания рассказа «Попрыгунья», в котором главная героиня была похожа на их общую знакомую Софью Кувшинникову. За актрисой ухаживали оба мужчины.

— Немногие знают, что Антон Чехов был чрезвычайно добрым человеком, несмотря на некоторую «докторскую» угловатость. Он всю сознательную жизнь занимался благотворительностью, помогал собирать средства для постройки сельских школ и санаториев для малоимущих крестьян, работал доктором как волонтер. Даже в последние годы, когда он сам был тяжело болен, он не переставал в определенные часы принимать пациентов и бесплатно снабжать их лекарствами.

Надеемся, что найденные нами сведения о великом писателе подтолкнут некоторых читателей вновь взяться за книжки Чехова и подробнее ознакомиться с его биографией.

Анастасия Дунаева, 8D



Памятник А.П.Чехову в Томске

КОЛЫБЕЛЬ ШЕДЕВРОВ

Наш номер посвящен выдающемуся русскому писателю, прозаику, драматургу — Антону Павловичу Чехову. Он не только внес вклад в развитие русской литературы, но и занимался общественной деятельностью. Прошлым летом моя семья, путешествуя на машине по Московской области, посетила усадьбу Антона Павловича — Мелихово. В этой статье я поделюсь впечатлениями от поездки.

В прошлом выпуске мы посетили Белинский — маленький городок с необычной историей. В этот раз направимся в имение Антона Павловича Чехова — Мелихово, которое расположено близ Москвы. Поскольку усадьба находится за пределами города, посещать ее стоит летом или весной, ведь это облегчает путь. А еще именно тогда в Мелихове царит особая атмосфера: приезжают театральные труппы с чеховскими пьесами, игрой которых может полюбоваться любой посетитель. Радует глаз и участок, прилегающий к дому. Там можно найти и небольшой пруд, в котором резвятся утки и плавают рыбы, и аллею, в которой все влюбленные загадывают заветные желания, и сад «Франция», где писатель занимался садоводством. Вы сразу обратите внимание на обилие роз. Здесь присутствуют множество видов этих цветов, которые нравились выращивать Чехову. Гуляя по саду, можно понять, почему Антон Павлович так любил усадьбу. Нигде ему не писалось так хорошо, как в Мелихове: он создал тут 42 шедевра (среди них «Дядя Ваня», «Чайка», «Палата №6», «Остров Сахалин», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Мужики» и другие).

В глубине участка, спрятанный за деревьями, стоит флигель. Он миниатюрен: в нем находится всего две комнаты, в одной из которых едва умещается кровать, а в другой писатель устроил



себе кабинет, где написал пьесу «Чайка». На столе в этом кабинете лежит пенсне. Сразу вспоминается известный нам образ Антона Павловича.

А теперь немного истории. В начале 1892 года писатель приобрел усадьбу у художника Николая Сорохтина и жил в ней всего семь лет. Он сразу занялся благоустройством участка: посреди села по его указанию выкопали пруд, вокруг усадьбы устроили сад, разбили огород. Чехов не только руководил работой, но и сам принимал в ней участие. «Парники засадили и засеяли сами, без наемников. Весною деревья будем сажать тоже сами, и огород тоже. Первое время меня всего ломало от физического труда, теперь же ничего, привык», — писал он. Летом 1892 года на юге страны началась эпидемия холеры, и Чехов открыл две амбулатории близ имения. С раннего утра сюда ходили крестьяне двадцати пяти окрестных деревень и рабочие фабрики за врачебной помощью. Лишь за одно лето писатель лично осмотрел около тысячи больных. В земстве Чехов от жалованья отказался, лекарства выдавал бес-

платно и подношений от крестьян не принимал: «Душа моя изныла от сознания, что я работаю ради денег и что деньги центр моей деятельности. Ноющее чувство это вместе со справедливостью делают в моих глазах писательство мое занятием презренным, я не уважаю того, что пишу, я вял и скучен самому себе, и рад, что у меня есть медицина, которую я, как бы то ни было, занимаюсь все-таки не для денег».

Чехову приходилось ездить по помещикам и просить пожертвовать деньги на борьбу с холерой. Писатель вспоминал: «Благодаря моему нищенскому красноречию мой участок имеет два превосходных барака со всею обстановкой... извести, купорос и всякую пахучую дрянь я выпросил у фабрикантов на все свои двадцать пять деревень». Сегодня на территории музея открыта экспозиция, посвященная врачебной деятельности писателя. На месте людской открыли амбулаторию, в одной части которой расположена сама экспозиция, а в другой части любой посетитель может измерить давление и температуру.

После посещения такого прекрасного и уютного уголка, как Мелихово, у вас останутся надолго в памяти теплые воспоминания об Антоне Павловиче, который откроется с другой стороны, ведь мы знали его как великого писателя, а теперь знаем как человека, который помогал людям. «Берегите в себе человека», — говорил Чехов и всю жизнь придерживался такого воззрения.

Анна Трутнева, 9D

ЛУЧШИЕ ЭКРАНИЗАЦИИ ЧЕХОВСКИХ РАССКАЗОВ

Антон Павлович Чехов — классик мировой литературы, один из самых известных драматургов мира, который написал более 500 различных произведений. Чеховские произведения имеют особую атмосферу трагической комедии. Кинематограф не мог пройти мимо своеобразных, одновременно смешных и грустных чеховских сюжетов - на данный момент существует около 245 его экранизаций, из которых 235 — художественные фильмы, а остальные 10 — мультфильмы. Чехов признан во всём мире, и среди всех русских писателей Чехов имеет наибольшее количество иностранных экранизаций.

«Неоконченная пьеса для механического пианино» 1976 г

Многие называют этот фильм одним из лучших в творчестве Никиты Михалкова. Эта картина содержит элементы сразу нескольких рассказов Чехова - «Безотцовщина», «В усадьбе», «Учитель словесности», «Три года», «Моя жизнь». Произведения Чехова сплетаются здесь в некий обобщенный чеховский мир - смешной и пессимистичный одновременно. Никита Михалков совместно со сценаристом Александром Адабашьяном знакомит зрителя с нелепым, смешным и по-своему грустным миром когда-то роскошной, а сейчас явно переживающей не лучшие свои годы дворянской усадьбы, где произносятся возвышенные речи, сплетничают и страдают от любви. Фильм получил широкое фестивальное признание, среди его наград - главный приз фестиваля в Сан-Себастьяне.



«Рагин» 2004 г и «Палата №6» 2009 г



Снятые по мотивам одного произведения («Палата №6») эти

две относительно новые экранизации кардинально друг от друга

отличаются: если события в фильме «Рагин» имеют место в начале 20 века и полностью совпадают с оригиналом, то в «Палате №6» действия перенесены в современный мир. Фильмы исследуют грань между нормальностью и безумием и построены в основном на философских беседах доктора Рагина и его пациента, душевнобольного Громова. «Палата №6» снималась в реально существующем психоневрологическом интернате с его реальными пациентами, главные же герои фильма исполнялись профессиональными актёрами.

«Дуэль» 2010 г и «Плохой хороший человек» 1973 г

«Дуэль» — не самое популярное произведение Чехова, да и экранизируют его не так часто. Фильм израильско-грузинского режиссера Довера Кошашвили был снят в Хорватии на американские деньги с ирландскими и британскими актёрами в главных ролях. Лаевского сыграл Эндрю Скотт, запомнившийся нам как Мориарти в сериале «Шерлок», а Тобайас Мензис («Игра престолов», «Чужестранка») — фон Корена. Картина получилась зрелищной и собрала положительные отзывы на Западе, однако много важных для понимания сцен в фильме не оказалось.



Фильм «Плохой хороший человек» режиссера Иосифа Хейфица в разы точнее показывает все взаимоотношения героев, действия и даже антураж. В отличие от картины 2010 года, советский фильм намного лучше «раскры-

вает» главных героев. В советском фильме Фон Корена играл Владимир Высоцкий: элегантный, тонкий, детерминированный в своем презрении к «лишним никчемным людишкам», сгусток ненависти, потрясающая внутренняя энергетика и ярчайший образ в итоге. У англичан же он получился тусклым, даже когда пытается сделать свирепый взгляд. До сцены дуэли Лаевский в исполнении Эндрю Скотта был весьма убедителен;

но слишком много теряется, когда нет сцены перерождения главного героя. В чеховской повести была сцена катарсиса Лаевского, когда перед дуэлью, в эту страшную ночь, он переосмысливает жизнь. Он падает к ногам Надежды Федоровны, осознав, что кроме этой глупой, слабой и развратной женщины у него НИКОГО нет. У англичан ничего этого нет. У них нет даже этой ярчайшей сцены в повести Чехова, когда дьякон выскакивает из кустов, и случается потрясающий краткий диалог с фон Кореном, демонстрирующий юношеский идеализм дьякона и зло, овладевшее душой фон Корена. В США советская экранизация получила награду за высокие художественные достижения, а в Италии Владимир Высоцкий выиграл награду за лучшее исполнение мужской роли.

«Мой ласковый и нежный зверь» 1978 г

Этот фильм Эмиля Лотяну, созданный по мотивам рассказа Чехова «Драма на охоте», считается зрелищным и пользуется большой любовью у зрителей, хотя критики упрекают его в некоторой «цыганщине». Фильм вошёл в копилку мирового кино во многом благодаря свадебному вальсу, специально написанному для этой ленты композитором Евгением Доги. Романтический вальс, созданный им за одну летнюю ночь, стал культовой любовной мелодией: молодожёны выбирают его для свадебного танца, он часто звучит в театральных постановках, звучал он и на открытии Олимпи-



ады в Сочи. Музыка Доги из этого фильма по праву называют самым известным в мире киновальсом.

КАК ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ ОТ КИБЕРБУЛЛИНГА?

Кибербуллинг (cyber-bullying), подростковый виртуальный террор, получил свое название от английского слова bull — «бык», с родственными значениями: агрессивно нападать, задира́ть, придира́ться, провоцировать, донимать, терроризировать, травить. В молодежном сленге глагол аналогичного происхождения — «быковать».

О детской агрессии, направленной на «серых мышек» авторитетными одноклассниками, некоторые из нас знают, к сожалению, не понаслышке. Объектом издевательств товарищей по парте можно было стать из-за любой ерунды, стоит только лидеру класса обернуться против своей жертвы.

В XXI веке, веке технологий, львиная доля тинейджеров большую часть свободного времени проводит в соцсетях, и проблема вышла на новый уровень. Различного рода анонимные нападения на юных пользователей в интернет-сообществах набирают обороты. И кибербуллинг уже назвали новым способом насилия детей над детьми.

Различают два типа буллинга: непосредственный, физический (жесткие удары, пинки, побои и т.д.) и косвенный, названный «социальной агрессией» (оскорбления, клички, распространение обидных слухов, клевета, плевки в жертву или портфель, запугивание, вымогательство, изоляция, бойкот). Ко второму типу относят и кибербуллинг, который опасен именно в силу своей мнимой безнаказанности и вседозволенности.

К сожалению, дети часто самоутверждаются, унижая других. Психологи утверждают, что проблемы нападок детей друг на друга все больше и больше набирают обороты. Частенько жертв кибербуллинга выбирают по признакам: новенький, худой, высокий, низкий, толстый, рыжий, ребенок-«колясочник» и т.д. Перечислять можно до бесконеч-

ности. Так что же делать, если вы вдруг подверглись данному виду насилия?

Когда человек подвергается огромной психологической нагрузке (кстати, травля именно к этому и относится), он должен

2) Нейтральность.

Следует соблюдать нейтральность в общении с задирами, быть эмоционально отстраненными в диалоге, не выдавать силы своей реакции. Это обеспечит безопасность: если будет разбирательство, кто организовал травлю, то при прочтении переписки будет легко понять — если ты отвечал нейтрально, не агрессивно, — ты невиновен.

3) Просить помощи.

Подростки не всегда хотят сразу обо всем рассказывать родителям. Из-за этого дети терпят травлю в интернете, и никто из близких может не догадываться об

этом. Травля в школе заметна. И она заканчивается тогда, когда подросток уходит с территории школы. А вот кибербуллинг везде: где бы ни находился человек, травля в сети может достать его, стоит ему выйти в онлайн-режим. От издевательств в сети трудно скрыться, в травлю по интернету вовлекается много людей, это может вызвать сильнейшее чувство стыда у человека. Подросткам необходимо рассказать, что травля в интернете — запретный и негативный прием, и нет необходимости терпеть это.

много чего знать и уметь, чтобы побороть негативное воздействие. Но кто из нас настолько хорошо «вооружен»? Если вы стали свидетелем травли, то не проходите мимо! Я считаю, что не нужно оправдывать свое бездействие словами: «Он должен сам справиться, это сделает его сильнее!» Возможно, сделает. Если не сломается. Мысли «бездействие - тоже действие» здесь неуместны. Не будь равнодушным!

Итак, как обезопасить себя от кибербуллинга:

1) Приватность.

Иногда хочется всё всем рассказать о себе, но стоит помнить, что мы не знаем, кто именно нас читает и сморит наши фотографии. Техника безопасности в данном пункте включает в себя два навыка: умение разбираться в настройках приватности и вдумчиво обращаться с личной информацией.

4) Техническая безопасность. Аккаунты часто взламывают. Это делается и с коммерческими целями: мошенники могут начать просить перевести им деньги, будут писать сообщения всем вашим друзьям. Угрожают узнать, где живет человек, вскрыть его личные данные, переписки и фотографии. Либо с целями хулиганства — просто, чтобы позлить и обидеть



подростка. Поэтому необходимо регулярно менять свои пароли в аккаунтах.

Еще одно заблуждение, что краткосрочные меры, к примеру, вызов к директору, разговор с родителями и тому подобное могут решить все проблемы. Невозможно разрешить проблему за счет ужесточения дисциплины, изоляции зачинщика травли (буллера) от учебы. Ни одна разовая краткосрочная мера тут не поможет. Буллинг — это фактически вызов всей школе. И справиться с этим вызовом можно только долгосрочной системной работой по созданию в учебном заведении атмосферы безопасности.

Интернет — это та индустрия, где нам все дозволено. Подростки могут свободно общаться, об-

суждать власть имеющих или же популярных людей, писать такие комментарии, которые никогда бы не решились сказать другим людям в реальности. Травля в сети является громоотводом, способом сбросить напряжение, дать выход своей ненависти, зависти, агрессии. Происходит и разделение ответственности, ведь травля — это коллективный процесс, и трудно разобраться, кто начал, а кто продолжил. Виноваты все. От этого возникает чувство вседозволенности и потери ответственности за происходящее. В том числе, иногда сама жертва кибербуллинга начинает отвечать агрессивно — а это только на руку тем, кто начал и запустил травлю. После ответного выпада обидчика они могут начинать переворачивать все с ног

на голову и делать жертву в глазах общественности виноватой. В этом и заключается суть буллинга — заставить жертву почувствовать себя виноватой, даже если таковой она не является.

Во время подросткового периода дети часто срываются на своих знакомых, одноклассниках и других людях. Но всегда есть множество других выходов: будь то прослушивание музыки, занятия танцами, спортом, прочтение книги. Всегда можно найти выход. Я искренне верю в систему эффективта бабочки. Ты никогда не знаешь, к чему может привести сказанное слово. Будь внимательней к окружающим людям и помоги человеку, если видишь, что он нуждается в твоей помощи!

Вилена Клементьева, 10С

МИР ТВОИХ УВЛЕЧЕНИЙ

КСЕНИЯ ЛИСОВСКАЯ:

«ВСЕ КОНИ, КАК ЛЮДИ, ИНДИВИДУАЛЬНЫ»

У каждого из нас свои увлечения: кто-то любит заниматься спортом, кто-то — проводить время с животными, а моя одноклассница Ксения Лисовская совмещает оба рода деятельности: её хобби — конный спорт. Мы решили узнать побольше об этом увлечении.

— Многие думают, что конный спорт — это легко. Можешь ли ты подтвердить или опровергнуть эти слова?

— Да, многие считают, что это так: сидишь, а лошадь бежит. Но на самом деле, это очень непросто: устаешь, как после хорошей тренировки, потому что задействованы все мышцы тела.

— Сколько лошадей у тебя было?

— Лошадей было много: раньше почти всегда сажали на разных, а сейчас постоянных только три.

— Бывали ли у тебя проблемы с ними? Как ты находишь с животным общий язык?

— Проблемы имеются абсолютно с любым конём. Они все индивидуальны, как люди, только не разговаривают. Это усложняет задачу.



— Сколько стоит экипировка для конного спорта?

— Точных цен нет; ну, скажем, «одеть» одну лошадь стоит от тридцати тысяч. У меня нет собственной лошади, я её арендую.

— А как давно ты занимаешься конным спортом, и сколько раз в неделю проходишь тренировки?

— Три раза в неделю. Именно спортом занимаюсь полтора года, а езжу верхом порядка четырех лет.

— Расскажи что-нибудь интересное про лошадей.

— Лошади спят лёжа, но дремлют стоя. Лошади особо не показывают, что им больно, они могут только дёрнуться. У лошадей на протяжении всей жизни растут зубы.

— Хотела бы ты связать свою дальнейшую жизнь с ездой на лошадах?

— У меня есть желание купить свою лошадь и участвовать с ней на соревнованиях. Но работать конюхом или коноводом я бы не хотела.

— Не могла бы ты мне рассказать, как ты попала в конный спорт?

— Я с детства любила лошадей, просила отвезти меня на конюшню, вот так и попала.

Беседовала Дарина Игошина, 7С

НОВЫЙ ГОД В ПРАГЕ

Прага – излюбленное место русских туристов для проведения нового года. На это есть много причин, но некоторые имеют ключевое значение. Прежде всего, это доступность. По сравнению с другими странами, чешские авиалинии и сети отелей не сильно поднимают цены на Новый Год. Также влияет и климат страны в это время года: температура не опускается ниже -7 градусов по Цельсию, что приятно радует.



Silvestr

Разберёмся со значением праздника Нового года для чехов. В Европе главный праздник для людей вовсе не он, как у нас, в России, а Рождество. В Рождество чехи проводят время с семьей на родине, а в Новый Год они предпочитают выбираться на природу (оставив столицу туристам). Новогоднюю ночь чехи называют Silvestr (рус. «Сильвестр»).

В Праге желательно остановиться где-нибудь возле исторических мест этого города, ведь все события новогодней ночи будут происходить именно там. Так, живя рядом с Вацлавской площадью, вечером 1 января я из первых рядов наблюдала видеомapping «Мы – Прага». Шоу показывалось три раза в 18:15, 19:15 и в 20:15. К сожалению, в августе прошлого года активисты добились отмены

грандиозного фейерверка, который притягивал людей из других стран в чешскую столицу. Немного разочаровавшись этой новостью, мы и не надеялись увидеть что-то подобное в Праге. И зря! В 22:30 прямо в центре столицы слышался лишь грохот многочисленных залпов фейерверков. Царила душевная атмосфера праздника.

Что посмотреть в Праге

Время работы достопримечательностей в каждый год оглашается непосредственно в начале декабря. Если выйти на улицу Праги 1-го января, то кажется, будет не хватать только перекачи-поля. Так как большинство заведений работают в новогоднюю ночь, то до 17 часов можно особо не рассчитывать даже на воду в супермаркете.

Излюбленным видом туризма являются пешие экскурсии.

В Праге их существует великое множество: от мистической ночной Праги до панорамного круиза по Влтаве. Ну, последнее мы не берём во внимание, так как река будет замерзшей, но у нас останется еще много вариантов. Например, обычная пятичасовая обзорная экскурсия обойдётся вам всего лишь в 12€. Вы пройдёте все исторические места, начиная от Старого города, заканчивая набережной Влтавы. Только не забудьте тепло одеться: в Чехии в декабре ветреная погода.

Большинство туристов говорят, что лучшее время Праги – весна. Посетив столицу Чешской Республики во все времена года, могу вас заверить: Прага и зимой восхитительна.

Аделя Ганеева, 8М

КИБЕРСПОРТ – БЕСПОЛЕЗНАЯ ТРАТА ВРЕМЕНИ ИЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ?

Сегодня киберспорт набирает популярность, и он стал официальным видом спорта у нас в стране. Проводятся чемпионаты по разным дисциплинам с крупным призовым фондом. Даже в КФУ есть своя киберспортивная команда, которая упоминалась в прошлом номере. А в нашем родном лицее учится будущая звезда киберспорта, ученик 10С класса Архип Шеманаев.

– Архип, здравствуй. Расскажи читателям о себе.

– Здравствуй, Марк. Я учусь в 10С классе. У меня есть два хобби, которым я уделяю много времени. Первое – это бальные танцы, ежедневно хожу на тренировки и трачу на это много часов в день для достижения успехов. А второе хобби – киберспорт.

– Интересно. А в какие игры ты играешь?

– Я играю в Counter-Strike: Global Offensive на международной платформе Facelt, где имею максимальный уровень, что позволяет мне попасть в топ-10000 игроков Европы. Раньше играл также в Dota 2 с 4000 рейтинга, но потом перестал.

– Архип, у нас в газете недавно появилась рубрика «В МИРЕ КИБЕРСПОРТА». Кто-то из читателей может вообще не знать про то, что это такое. Можешь объяснить?

– Сложный вопрос. Киберспорт (eSports) – вид спорта, где люди (киберспортсмены) профессионально играют в видеоигры, по которым проходят официальные соревнования с весьма крупным призовым фондом. Так, например призовой фонд чемпионата мира по Dota 2 THE INTERNATIONAL 2019 составил 31.000.000 долларов.

– Ух ты! А какие у тебя достижения в этой сфере?

– Я больше горжусь своими достижениями в танцах. Я являюсь 9-ти кратным чемпионом республиканского первенства по бальным танцам, неоднократным финалистом чемпионата России и бронзовым призером кубка мира, а также кандидатом в мастера спорта по бальным танцам.

В киберспорте же я многократный чемпион онлайн-соревнований по CS:GO в дисциплине 5v5 и двукратный чемпион в режиме 1v1.



В детстве еще увлекался шахматами, был первый разряд, но я бросил этот вид спорта.

– Что ж, впечатляет. А в какой ты команде по CS:GO?

– У нас команда называется «миксом», потому что мы не имеем ни тренера, ни контракта, поэтому нет и названия. В основном я играю с друзьями. Из моих постоянных «тиммейтов» (сокомандников) есть только один человек: Аделя «xDaelon» Хисматуллин.

– Весьма интересно. Архип, а как ты совмещаешь и учебу, и танцы, и киберспорт?

– Я нахожу между ними общие свойства, которые другие люди не поймут, и для меня это просто одно большое дело.

– Странно, но эффективно. А как твои родители относятся к такому роду хобби?

– Мои родители не могут увидеть мой потенциал в киберспорте, так как не понимают ничего, поэтому нельзя сказать, что они за, но и не против тоже, то есть, соблюдают нейтралитет.

– А ты планируешь связать свою жизнь с киберспортом?

– Я затрудняюсь ответить на данный вопрос, но могу сказать, что собираюсь вступить в команду Na'Vi, как Денис «electronic» Шарипов, который родился в Казани.

– Я считаю, что это хороший выбор. Архип, какими качествами нужно обладать во время игры?

– В любой командной игре важно поднимать мораль и боевой дух союзников. Если это все есть, то игра будет успешной. А ежели все будут ссориться, то команда просто проиграет.

– Надеюсь, читатели, заинтересованные в киберспорте, смогут играть, как профи. Спасибо тебе, Архип, за интервью. Успехов тебе в жизни.

– Спасибо, Марк, за эту возможность. Удачи редакции «Лиги» во всем.

Беседовал Марк Беркович, 7С

КОРОНАВИРУС - НОВАЯ УГРОЗА ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ

В декабре 2019 года на территории Китая, в городе Ухань, были зафиксированы вспышки заболевания, которое вызвал коронавирус, или 2019-nCoV. Уже 3383 человека погибли, всего 98705, из них 80556 в Китае, заражены (на момент написания статьи). Тринадцать городов закрыты на карантин. Этот вирус навёл панику во всем мире. Давайте же разберёмся, чем так страшен этот вирус, и сможет ли человечество справиться с этой напастью.

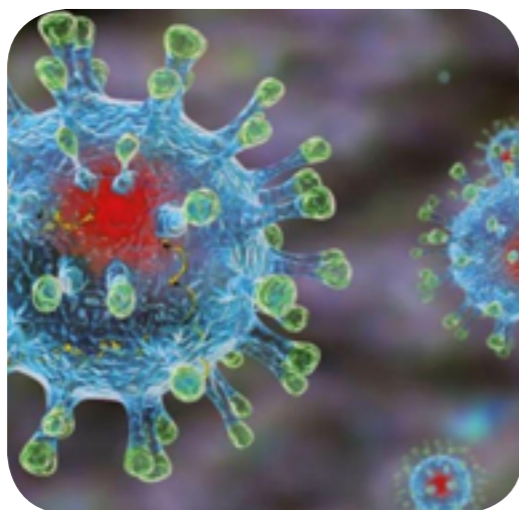
Вспышки коронавируса происходили уже раньше. В 2002 году были обнаружены случаи заражения одним из видов коронавируса, который приводит к пневмонии. Также в 2015 году были вспышки Mers-CoV, являющегося возбудителем тяжёлых респираторных заболеваний.

То есть 2019-nCoV не является первым случаем тяжёлой эпидемии, человечество испытало подобную болезнь раньше. Так почему же люди до сих пор заражаются и гибнут? И чем он так опасен?

Коронавирусы — семейство, включающее 40 видов РНК-содержащих вирусов. Название связано со строением вируса, шиповидные отростки которого напоминают корону.

Ученые установили, что Уханьский коронавирус имеет животное происхождение (подозревается, что его естественным «резервуаром» являются летучие мыши).

Новый вирус вызывает заболевание, напоминающее вирусную пневмонию, он проявляется лихорадкой, сухим кашлем, затрудненным дыханием, видимыми изменениями в легких на рентгеновских снимках. Инкубационный период вируса (время от заражения до появления первых симптомов заболевания) — в среднем 10 дней. До сих пор не совсем ясно, насколько заразна инфекция. При тяжелом течении коронавируса может наступить остановка дыхания, которая требует механического вентилирования легких и поддержки в отделении интенсивной терапии. У некоторых больных происходил отказ функционирования органов, особенно почек, или же септический шок. Этот вирус, по-видимому, вызывает более тяжелое заболевание у



людей с ослабленной иммунной системой, престарелых и людей с такими хроническими болезнями, как диабет, рак и хроническая болезнь легких.

Исследователи говорят, что каждый пациент заражает двух-трех других. Всемирная организация здравоохранения еще не объявила чрезвычайное положение, то есть не признала, что вирус представляет угрозу общественному здоровью всей планеты.

На 6 марта 55753 пациента уже были выписаны из больниц. В их анализах следов вируса врачи не обнаружили. Со 2 февраля число выздоровевших ежедневно превышает число умерших. Ученые ещё не изобрели вакцину от этого страшного заболевания, но надежда все же есть. В ряде стран, в том числе в России, в научных организациях Роспотребнадзора, уже начаты её разработки.

На 6 марта были выявлены случаи заболевания в ЮАР, Бутане, Боснии и Герцеговине. Всего вирус зафиксирован в 85 странах мира. В России первые два случая были зарегистрированы в пятницу, 31 января. Один в Забайкальском крае, второй — в Тюменской области. И там, и там заболели

граждане Китая. Уже 1 февраля врачи Забайкалья сообщили, что пациент с коронавирусом пошёл на поправку. На момент написания статьи в России зарегистрировано всего 4 зараженных. Роспотребнадзор советует россиянам не ездить в Китай «до стабилизации эпидемиологической ситуации». Сегодня все рейсы из китайского Уханя в Москву отменены.

Всё же на вопрос о том, представляет ли коронавирус глобальную угрозу человечеству или нет, точного ответа еще нет.

Хоть мы и не знаем, поглотит ли коронавирус все население Земли, нужно принимать меры предосторожности уже сейчас. Хочу предложить несколько советов лицам для предотвращения заболевания:

- Мыть руки антисептическим мылом
- Уточняйте эпидемиологическую обстановку при планировании путешествия.
- Избегайте близкого контакта с зараженными (если вам предстоит поездка в Китай).
- Хорошо обжаривайте/проваривайте мясо и яйца.
- Пользуйтесь салфетками при насморке и кашле.
- Избегайте контакта с дикими животными и скотом.
- Не советуется совершать покупки в онлайн-магазинах Китая (необязательный пункт, но всё же предостерегающий).

Пока коронавирус не объявлен глобальной эпидемией, так что не стоит наводить панику. Нужно всего лишь соблюдать правила гигиены и правильно питаться, тогда никакие болезни не смогут сломить вас. Здоровья!

Назмутдинова Айсылу, 9D

ЗАМЕНИ ОДНОЙ ВЕЩЬЮ МНОЖЕСТВО

Городской житель в среднем вырабатывает 300 кг мусора в год. Чаще всего отходы лежат на свалках или полигонах, загрязняя окружающую среду, распространяя неприятные запахи и угрожая жизни человека. Именно поэтому очень важно сокращать количество мусора, которое мы выкидываем ежедневно. Один из способов — заменять одноразовые вещи многоразовыми, покупать качественные вещи и использовать их дольше, не выбрасывая.

Хорошей заменой **одноразовым трубочкам** будут многоразовые — из стекла, бамбука или металла. Обычно в комплекте с трубочкой можно приобрести ёршик для ее чистки.

Бумажные стаканчики, которые мы привыкли брать в кафе, на самом деле не совсем бумажные: изнутри они покрыты тонким слоем полистироловой пленки, за счет которой они как раз не пропускают влагу. Такие стаканчики не подлежат переработке: пластиковый слой крайне тяжело отделить от бумажного. Вместо одноразовых стаканчиков можно использовать кружки-термосы, складные кружки или эко-кружки. Они все плотно закрываются и остатки не протекают в рюкзак или сумку. Многие кофейни Казани, например Кофе-бар «Укулешная», кофейня «Жаворонок», веганское кафе «Green Life», кофейня «Divan Coffee», кофейня «Surf Coffee x Muses», сеть кофеен «Coffee Like», подарят скидку или приятный бонус за покупку кофе и напитков в свою кружку.

Ватные палочки на пластиковой основе не перерабатываются. Можно заменить на бумажную или бамбуковую основу, намотать кусочек ваты на зубочистку или спичку или купить мимикаки — палочку для удаления ушной серы.

Одноразовые полиэтиленовые **пакетики**, которые мы используем ежедневно для покупки овощей и фруктов, легко заменяются фруктовками — небольшими мешочками

из сетчатой ткани. В таких мешочках также можно продукты мыть и хранить. Их приобретают в специализированных магазинах, заказывают в интернете или шьют самостоятельно. Некоторые сыпучие продукты, крупы, орехи, можно



покупать в хлопчатобумажные или льняные мешочки. Большие **пакеты**, в которых мы обычно доносим продукты до дома, пластиковые или бумажные, можно заменить рюкзаками, тканевыми сумками — шопперами — или многоразовыми полипропиленовыми сумками.

Ватные диски биоразлагаемы, однако на производство хлопка требуется огромное количество воды и пестицидов. Их можно заменить многоразовыми, купив их в специализированном магазине или сделав самостоятельно из, например, полотенца.

Воздушные шарики приносят радость, но лишь на пару мгновений. Потом они улетают, лопаются или теряют форму. К тому же запасы гелия не бесконечны и используются во многих отраслях промышленности, народного хозяйства, геологии. От воздушных шариков лучше отказаться и заменить их интересными флешмобами.

Чайные пакетики состоят из многих элементов и не подлежат переработке. К тому же в них находится чайная пыль, изготавливаемая из дешевого или старого чая, которая смешивается с ароматизаторами. Экологичной заменой будет заваривание чая в ситечке или чайнике.

Влажные салфетки состоят из нетканого синтетического волокна и не подлежат переработке. Можно заменить антибактериальными лосьонами или гелями, тканевыми носовыми платками.

Бахилы лучше купить тканевые или сшить самостоятельно и стирать по мере использования.

Эти небольшие эко-привычки не сильно изменят вашу жизнь, как и не сократят количество мусора на свалках моментально. Но чем больше людей будет заменять одноразовые вещи многоразовыми, тем меньше мусора будет вредить окружающей среде. Давайте поможем нашей планете вместе!

Лилия Аптекарь, 9A

ИСПЫТАНИЕ ЖИЗНЬЮ

«К подвигу надо готовиться со школьной скамьи!» - эти слова принадлежат выдающемуся человеку XX века, знаменитому летчику-испытателю, на счету которого шесть мировых рекордов, Герою Советского Союза Мосолову Георгию Константиновичу, закончившему в 1944 году 9-ую Казанскую спецшколу ВВС. Эта школа располагалась в здании нашего Лицея имени Н.И. Лобачевского в 1941-1955 годах. До сих пор стены и коридоры здания помнят тех, кто здесь учился. Многие из них посвящали свою жизнь авиации, навсегда отдавая себя небу. Среди них был и герой нашего очерка Юрий Семенович Быков, выпускник спецшколы 1951 года.



Юрий Быков

О летчиках-испытателях говорят, что они «учат самолеты летать». Инженеры, конструкторы разрабатывают самолеты-вертолеты, рабочие их строят, а летчик-испытатель первым садится в машину, чтобы поднять ее в воздух, выявить в полете все ее недостатки, которые будут устранять специалисты, выработать правила пилотирования, по которым будут работать на этих машинах другие летчики. Летчики-испытатели – люди особого сорта, всегда

готовые к подвигу. Выпускник Казанской спецшколы ВВС №9, располагавшейся в здании нашего лицея в 1941-1955 гг., Юрий Быков был ярким представителем этой когорты.

Юрий Быков родился 2 апреля 1932 года в Новокузнецке. Ему не было и 10 лет, когда отец ушел на фронт, а мать потерялась во время бомбежки, маленького Юру определили в детский дом.

В 16 лет он поступает в Казанскую спецшколу ВВС. Затем в 1951 начинает учиться во Фрунзенском

военном училище летчиков-истребителей. Еще в ранней юности Юрий четко определил свои жизненные цели и выбрал путь добра, по которому шел, порою в тяжелой борьбе, не сворачивая, до последнего мгновения своей жизни.

В 1955 году Быков закончил училище, получил квалификацию лётчика-техника и был направлен в Ленинградский военный округ для дальнейшего прохождения службы. Любознательный, живущий на пределе своих сил, ищущий новое в авиации, Юрий стремился попасть в Школу лётчиков-испытателей, но его направили в Узбекистан на должность начальника парашютной службы округа, где он служил до 1960-го года. После демобилизации работал инженером-конструктором и продолжал летать на Казанском авиазаводе. Но давняя мечта попасть на фирму Камова (ОКБ под руководством главного конструктора Н.И. Камова) испытателем привела его в Кременчугское вертолётное училище. В качестве вертолётчика он два года работал на Севере.

Наконец в 1963 году Быков поступил в Школу лётчиков-испытателей при Лётно-исследовательском институте в Жуковском и после успешного её окончания был направлен на Улан-Удэнский авиазавод, где успешно работал лётчиком-испытателем и инженером-конструктором.

Нелегкий труд летчика-испытателя Юрий Быков успешно сочетал с литературной деятельностью, стал членом Союза журналистов СССР. Его очерки, рассказы, посвященные

ЮРИЙ БЫКОВ
ЮРИЙ ГАГАРИН.

авиации, проблемам космонавтики, звучали по радио, публиковались в газетах и журналах не только в нашей стране, но и за рубежом. Юрий был внештатным корреспондентом АПН, журналов «Огонек», «Авиация и космонавтика», «Крылья Родины».

Встреча с Юрием Гарнаевым (также работавшим летчиком-испытателем на Улан-Удэнском авиазаводе, впоследствии ставшим Героем Советского Союза) явилась одной из узловых точек в жизни Быкова. Несмотря на большую разницу в возрасте, они стали близкими друзьями. Через Гарнаева Быков познакомился и подружился с первыми космонавтами. Особенно дружен с Быковым был Юрий Гагарин, который всячески поддерживал его в конструировании индивидуального средства спасения лётчиков и космонавтов «Икар» и прилагал усилия по зачислению Быкова в отряд космонавтов. «Ну вот я и пришел к большому небу, - писал в те годы Ю.Быков. - За ним космос». Теперь его мечты были устремлены к внеземному пространству.

Они крепко дружили, три Юрия: Гарнаев, Гагарин и Быков. И ушли в Небесную высь один за другим: Ю.Гарнаев разбился во время тушения пожаров во Франции 6 августа 1967 года, Ю.Гагарин погиб 27 марта 1968 года. «...пройдет очень много времени. Звездо-

леты унесут человека в глубины иной Галактики, и он, встретившись со своим братом по разуму, назовет простое имя Юрия Гагарина, который много веков назад первым нарушил незыблемость внеземного пространства» - написал Быков в статье, посвященной этому трагическому событию. До смерти самого Быкова оставалось всего четыре месяца.

5 августа 1968 года вертолет Ка-25, изготовленный на Улан-Удэнском авиазаводе, совершал испытательный полет, его линия облета пролегла от Улан-Удэ до с. Баянгол и обратно. Командир

экипажа летчик-испытатель Юрий Быков перед самым полетом позвонил домой и сказал дочке: «У меня сегодня полет буквально на 20 минут, так что скоро дома буду». И это были последние слова, которые услышала маленькая Таня от своего отца.

Профессия летчика-испытателя всегда связана с риском. Юрий Быков, выбирая профессию, прекрасно это осознавал. Своей юной жене он писал из летного училища: «Дорогая Римма, пока мы в долгой разлуке и далеко друг от друга, пока у нас нет маленьких «бычат» и общего дома, я хочу, чтобы ты знала все и смогла для себя решить все

сама. Авиация, небо – моя жизнь. Сам я никогда не уйду из нее. Вся моя жизнь будет трудной, неспокойной, я всегда буду там, где трудно, где велит долг, где я буду нужен обществу, а значит, людям. А раз это так – я отдаю все».

На земном календаре этого разностороннего и талантливого человека, один за другим, на одном дыхании, промелькнули 36 отпущенных ему лет, целиком отданных Родине и людям, которых он так любил!..

Максим Баймяшкин, 6В



ЛИЦЕЙСКИЙ ТУРНИР ПО ФУТБОЛУ-2020

Утром 5 января 2020 года прошёл традиционный турнир по футболу среди обучающихся лицея имени Н.И. Лобачевского КФУ. В турнире приняло участие пять команд, состоящих как из старшеклассников, так и из учеников 7 и 8 классов.



Команда победителей

Концепция турнира была такова, что каждая команда сыграла с каждой по круговой системе, а матчи длились по 20 минут. Подобный формат проведения турнира очень объективен, так как вероятность выиграть за счёт одного качественно сыгранного матча достаточно низка. Каждая команда хорошо выступила, показав весьма зрелищную игру, однако самым напряженным был финальный матч между командами 11-х классов, окончившийся со счётом 4:1. «Несмотря на усталость, благодаря совместным усилиям мы одержали победу, выиграв во всех матчах», - прокомментировал победу в турнире Хасанов Мурат.

В целом матчи можно охарактеризовать словами известного тренера Валерия Карпина: «игра

была равна». Однако победили те, кто проявил большее упорство и волю к победе.

Итак, 3 место заняла команда, в состав которой вошли ученики 10С класса Чичеров Никита и Дунин Никита и учащиеся 9С Кузьмин Данил, Николаев Леонид, Николаев Александр и Гилязиев Роберт.

Вице-чемпион и команда, потерпевшая поражение лишь в финальном матче, имела следующий состав: Мухаметшин Самат, 11С, Бадгутдинов Артур, 11С, Краснов Матвей, 11С, Хуснутдинов Тимур, 11В, Хайсаров Адель, 11В, Курочкин Даниил, 11А, Ахметшин Ильяс, 11А, и Хайрисламов Тимур, 11А.

А победителями турнира стали Вильданов Альберт, 10С, и ученики 11В класса Хасанов Мурат, Вейнов Никита, Мурадов Констан-

тин, Сабиров Ильназ, Сабитов Данияр и Габдулхаков Булат.

Также хотелось бы выразить благодарность и уважение главному судье-организатору турнира Кашафутдинову Владиславу Ренатовичу вместе с его помощниками: Кузнецовым Антоном Владимировичем и Клинцовым Виктором Юрьевичем, которые пришли в УНИКС, несмотря на то, что турнир был запланирован на выходной день. И, конечно же, отдельное спасибо администрации лицея за предоставление возможности поучаствовать в подобном мероприятии.

Думаю, в следующем году количество команд лишь увеличится, а турнир станет еще лучше и интереснее!

Адель Бариев, 9А



кому-то сейчас вставать,
кого-то ждёт самолёт.
кто-то ляжет в кровать
и больше глаз не сомкнёт.

кто-то берет рюкзак
и уходит из дома прочь.
у другого счастливый брак
и родится сегодня дочь.

тот, кто песню поёт,
завтра пойдёт выступать.
а тот, для кого он живет,
не будет об этом знать.

кто-то промок под дождём,
он здесь счастливей всех.
кто-то спит сладким сном,
видит в нем свой успех.

тысячи мыслей и слов
думают люди сейчас.

может быть, посреди снов,
кто-то подумал о вас.

в осени нет романтики,
это лишь титры лета.
люди, вчера мечтатели,
в грусть и тоску одеты.
осень - как послевкусие
того, что не повторится.
осколки твоей иллюзии
впились в чужие лица.
иллюзия: «будем вместе
и счастливы будем тоже».
реальность: ты пишешь песни
одна. и мороз по коже...
осень. твоя подруга
пишет парням вконтакте.
ты ищешь площадь круга
и города на карте.
осень - твоя кинематика.
нарушила нервов строй.
«в осени есть романтика?»
может быть. не с тобой.

за окном убегает солнце,
мчатся белые облака.
жду,
чуть-чуть, и весна прорвётся,
снег растает!
ну а пока
достаю из чехла гитару,
стопку старых и рваных нот.
я в такт солнечному пожару
буду петь,
как оно поёт!
небо будто в каком-то фильме
всполыхнуло, зажглось,
горит.
воздух пахнет теплом,
ванилью,
о счастливом всё говорит.

солнце скроется тут же,
мигом,
и зажгутся огни вокруг.

достаю из портфеля книгу,
называю её:
«мой друг».

книг страницы - как будто письма
той волшебной страны чужой.
их листаю
и вижу - листья
краской залиты золотой,
и как будто там все
родное,
на страницах чужой страны.

солнце село.
теперь нас двое.
а на небе уже видны
звезды.
искры в покрове ночи,
буду песню писать
для вас.
только две будут в песне строчки:

«нужно жить.
не потом, сейчас».

извините, подвиньтесь, я очень спешу
я вдруг понял, что где-то меня очень
ждут.
расступитесь и дайте мне выйти, прошу
я наметил себе самый верный маршрут.
не смотрите вы так, не безумен, не пьян.
почему люди против, когда хочется петь?
почему, как найдут в нашей жизни изъян,
против зла не сразятся, а будут терпеть?
почему вдруг решила людская толпа,
что раз дождь за окном - значит плакать
должны

и что если идея поэта глупа -
значит вышвырнуть надо его из
страны.
извините, мне нужно идти, я спешу
я с судьбой не пойду больше на
компромисс.
если я вечный бег свой не завершу
то, боюсь, опоздаю в итоге на
жизнь.

проснись однажды утром рано,
взгляни на серый город свой,
и улыбнись. не будет странным,
а искренним поступок твой.

проснись тем серым утром рано.
зайди в ближайший магазин,
купи хрустящие тюльпаны.
(да, даже если ты один!)

иди, дари улыбку людям,
дари всем девушкам цветы,
иначе скоро мы забудем,
как много в мире красоты .

или оставь свои тюльпаны
у дома той, что ждёт давно,
что любит рушить твои планы,
оставь их ей. не всё равно

тебе. и ей. вам друг на друга.
чтоб как Татьяна не писать
«была бы верная супруга
и добродетельная мать...»

чтобы без «бы» и всяких «если»
чтоб без условий, без потерь,
ты знаешь ведь, где сердцу место.
в руке тюльпаны.
дёргай дверь.

каждый желает счастья.
но ведь оно в простом!
счастье в борьбе с ненастьем,
счастье - найти свой дом,
тот, что home, не house,
в котором тепло зимой,
ведь раз ничего не осталось,
куда ты пойдёшь? домой.
и счастье - в глазах человека,
горящих влюблённым огнём
и говорящих: «полвека
с тобою мы переживём!»
счастье в ночной дороге
счастье в таком родном
счастье в твоей подруге
счастье
в тебе
самом.

Они глядят на когда-то людей,
а ныне солдат.

Кем мог бы быть, по мнению
автора, Ленский, если бы не погиб
на дуэли?

– Великим стихописцем.

Медведь принес Татьяну в свою
квартиру.

Катерина Измайлова - жестокая
убийца, которая не видела
внутреннюю душу человека и
всегда спешила с выводами.

Он жил недолго и умер в
37 лет, но оставил нам свои
литературы..

Не надо увлекаться только
жанром фэнтези. Вы можете
стать гоблином.

– Кто привёз Мцыри в
монастырь?
– Гринев.

Они пятеро уместаются в
десятиквдратной квартире...

У них осталось тяжелое впе-
чатление от дома-музея, который
запросто можно осквернить много-
численными посещениями.

...безымянный герой рассказа и
его не менее безымянный друг.

Талант нельзя измерить ни
линейкой, ни барометром, ни даже
циркулем. Циркулем вообще слож-
но что-либо измерить...

Печорин с помощью Азамата
выкрал юную девушку из род.
дома.

Картина С.Григорьева «Вра-
тарь» была написана в 1949 году.
За счёт этой картины Григорьев
стал знаменитым и был присужден
государственной премией.

На этой картине изображено
одиннадцать человек и собака
черно-белого цвета. Мне кажется,
что люди символизируют коли-
чество человек в игре, а собака
символизирует мяч.



Источник рисунков сайт Шаррутатаги

Ямщик - это таксист на лоша-
дях.

Печорин - сборный образ свет-
ского общества эпохи Лермонтова.

Запах нектара некоторых
растений-хищников привлекает
тропических насекомых и
заставляет их падать сразу в
желудок.

Хищные растения - капля в
мире животных.

В тексте мальчик проявляет
любовь к скрипке и к ее
исполнительнице Диане.

*Из коллекции учителей
русского языка
и литературы лицей
П.Ю.Сергеевой,
А.Ф.Муравьева,
О.В.Лапиной*

В этом номере мы
продолжаем рубрику
смешных фраз от учителей.
Хотим сообщить, что если
ваш учитель фонтанирует
искрометными фразами и вы
хотите, чтобы их услышали
все, присылайте их нам!

– Что-то мне подсказывает, что
задачи на закон сохранения
энергии для незамкнутых систем
не могут вызвать такое счастье.
Так что тебя так радует?

© Ольга Николаевна Храмова

– После нового года надеюсь
увидеть вас живыми! © Олег
Олегович

– Онегин – пикап-мастер своего
времени. © Александр Федорович

– Александр Федорович, «может
быть» же выделяется запятыми?
– «Может быть»? Может быть...
© Александр Федорович

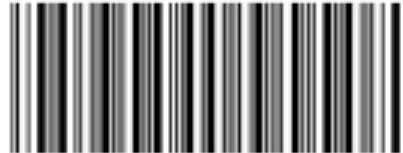
– Только не говори «что»...
– Что?
– Это должно войти в фонд золо-
тых цитат...
© Александр Федорович



Друзья! Если вы хотите попробовать себя в роли корреспондента, автора статьи, редактора, верстальщика, приходите в редакцию газеты «ЛиГа»! Также будем рады опубликовать ваши стихотворения, рассказы и рисунки! Не стесняйтесь, приходите в каб. 3.20 в любое время учебного года, никогда не поздно попробовать себя в чем-то новом!

ученик 11В класса
Подборка цитат А.П.Чехова:
Ильхан Абдуллин, 7С
Адрес: 420111 Казань, Рахматуллина,
2/18
Web-site: <http://kpfu.ru/liceum>
Тел.: 292-07-70
E-mail: liceum.kpfu@inbox.ru (лицей),
ttym@mail.ru (руководитель издания)

RSPR 16-01137-Г-01



Зарегистрировано в Реестре единой печати России. Portal.liceum.ru

Руководитель издания: А.Муравьев
Главный редактор: В.Клементьева, ученица
10С класса
Фотографии: О.Романенко, А.Муравьев,
С.Сафиуллина, личный архив лицеистов
и учителей
Верстка: А.Муравьев, И.Сергеев, ученик
10В класса
Дизайн, логотип газеты: К.Хуббетдинов,