

## Лицейская Газета



Зарегистрировано в реестре школьной прессы России за № 1137

Тема номера: Год театра в России



*Театральные постановки играют важную роль в лицейской жизни. На фото фрагмент мини-спектакля, посвященного 75-летию прорыва блокады Ленинграда. На сцене ученики 10 С класса Хайдарова Элла, Краснов Матвей, Сулейманова Мадина, Арсланов Тимур.*

| В этом номере:

2 | Об учителях: Г.А.Рохас

6 | Каково быть артистом? Интервью с актрисой Качаловского театра

10 | На какой спектакль пойти? Обзор театров Казани

14 | Школьная форма: за и против

## ВЛАДЕНИЕ ИСКУССТВОМ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА ЯВЛЯЕТСЯ ЗАЛОГОМ УСПЕШНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ

Театральная педагогика зарекомендовала себя как междисциплинарное направление в системе образования, обеспечивающее образовательный процесс средствами психологического раскрепощения, активного вовлечения ребенка в процесс усвоения большого объема учебного материала, повышения мотиваций, укрепление взаимосвязей в группе, повышение авторитета педагога, формирования навыка взаимопомощи и сотрудничества между учащимися.

*Весь мир - театр.*

*В нём женщины, мужчины*

*- все актёры.*

*У них свои есть выходы, уходы,*

*И каждый не одну играет роль.*

*Вильям Шекспир*

Дорогие читатели газеты «ЛиГа»!

Тема номера очень актуальна в контексте развития системы современного образования. Это обусловлено тем, что в школьные годы каждый человек должен не только получать глубокие знания, но и учиться самостоятельно распознавать, проявлять и развивать свои творческие способности. В нашем лицее виды театрального искусства интегрированы в учебный план и систему дополнительного образования: преподаются на уроках литературы, музыки и вокала, хореографии и изобразительного искусства. Элементы театральной педагогики интегрированы в учебный план с тем, чтобы образовательный процесс стал своего рода «культурным институтом» на уроках и в системе дополнительного образования. Обязательные занятия танцем, музыкой, вокалом, традиционные лицейские проекты «Здравствуй, Лицей», «Пушкинский бал», праздничные концерты к новому году, международному женскому дню 8 марта, «Последний звонок», «Выпускной вечер», смотры-конкурсы «Золотой мандарин», «День родного языка», конкурс видеороликов «Секреты национальной кухни» способствуют развитию у подрастающего поколения грации и пластики, уверенного поведения, творчества.



Приобщение к музыкальному искусству и развитие вокальных данных на уроках музыки, на занятиях музыкального ансамбля «ЛиМоНАД» помогает лицеистам самореализоваться и получать удовольствие от творческой деятельности. На уроках музыки развиваются вокальные способности школьников.

Важно отметить, что такие проекты, как «Пушкинский бал», «Новогодний карнавал», «Золотой мандарин», «День родного языка», смотр-конкурс чтецов, благотворительные и праздничные концерты позволяют наилучшим образом развивать все те качества, которые изначально заложены

в каждом из нас. Учителя Лицея уделяют большое внимание формированию у обучающихся навыков публичных выступлений, приобщая воспитанников к ораторскому искусству через чтение стихов и прозы.

В процессе участия в проектах каждый лицеист учится проявлять себя творчески, самостоятельно осваивать новые роли, начинает более глубоко осознавать себя, свои таланты и перспективы их применения в различных сферах жизнедеятельности. В результате обучение проходит интереснее и активнее. Наблюдение за развитием учеников

Лицея убедительно подтверждает, что включение элементов театральной педагогики в систему образования помогает осваивать различные роли, необходимые для жизни в обществе и самореализации в значимых видах деятельности. Желаю всем, взрослым и детям, творческого вдохновения и помнить, что владение искусством актерского мастерства является залогом успешной самореализации в любом деле!

**Е.Г. Скобельцына,**  
директор лицея

## Г.А.РОХАС: OLD SCHOOL ЕЩЕ НИКТО НЕ ОТМЕНЯЛ

Сегодня в нашей традиционной рубрике об учителях мы поговорили с Гузель Альфредовной Рохас – учителем английского языка.

— Когда Вы решили, что хотите стать учителем английского?

— Точно помню, что в шестом классе. Я училась в гимназии с углубленным изучением английского языка, в классе с лингвистическим профилем, где традиционные методы преподавания систематически сочетались с нововведениями и know how. Я обожала английский, этот предмет никогда не утомлял и не надоедал. Тогда мне захотелось вдохновлять людей на изучение этого прекрасного языка. Ну а где же это сделать?

— Каким в вашем понимании должен быть идеальный учитель?

— Безусловно, это тот, кто видит в каждом отдельном ученике его сильную сторону и уважает его за это. Учитель принимает, не осуждает ученика и не нарушает прав и границ его личности. И всегда готов не только заметить ошибку ученика, но и признать свою. Со временем каждый учитель вырабатывает свою «методику» взаимоотношений с учениками, как ему легче дать детям материал и добиться наилучшего результата.

— Вы в лицее недавно, но все ваши ученики вас очень полюбили. В чем секрет?

— Английский – тот предмет, для которого нужна практика разговорной речи: составление диалогов, дискуссии, топики. Детям гораздо проще начать говорить, когда есть взаимопонимание между ним и учителем. Именно этого я стараюсь добиться на своих уроках. Со своими учениками я честна в любом аспекте и всегда веду открытый диалог. Так создается взаимопонимание. Уж не знаю, как там по поводу любви.

— Где действительно могут научиться в школе или в вузе?

— Школьная программа – учить топики. Шучу, но их все же не стоит

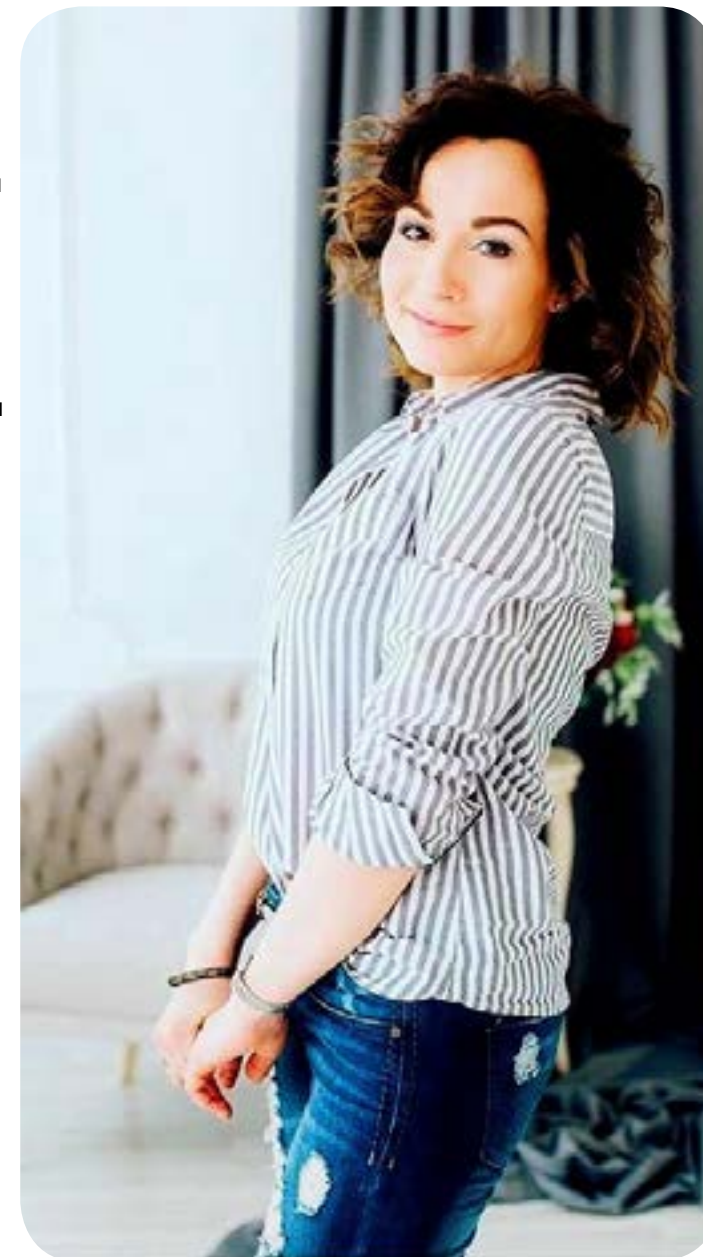
недооценивать. Old school ещё никто не отменял. В школе закладывается гигантская доля всех знаний и умений. Вуз – другая система, более прикладная. Но все зависит от вашего желания выучить язык.

— Какие ещё языки в будущем выйдут на международный уровень?

— Вообще, не люблю загадывать на будущее, ведь все может измениться за один день, но не думаю, что китайский и английский сдадут свои позиции. И это не плохо. Честно говоря, я, как истинный романтик и немножечко лингвист, всей душой болею за латынь. Это невероятно красивый язык, поэтому я в свое время немного завидовала студентам меда.

— Как выучить английский?

— На самом деле, иностранным языком проще всего овладеть человеку, который развивается всесторонне, который эрудирован и владеет большим запасом информации для своей возрастной категории. Правильные привычки и нейронные связи – ключ к академическому успеху в любой сфере. Ну а для речи также важно и её



воспроизведение. Нужно говорить как можно чаще, не стесняясь и не боясь недочётов и ошибок. Если есть возможность, поехать в англоговорящую страну на 2-3 недели или даже месяц. Первое время будет сложно, но это отличная практика именно разговорной речи, без которой никуда при изучении любого языка.

**Беседовала**  
**Карина Ясавеева, 10А**



## «ПРЕДСТАВЬ, ЧТО ВСЕ ЗРИТЕЛИ – ЭТО СОСИСКИ»

В нашем лицее каждый год проходит множество концертов на каждые значимые для нас события: День учителя, Новый год, 8 Марта и многие другие. Предвкушая хорошие номера, мы чаще всего видим одни и те же лица. Невозможно описать всех талантливых ребят в нашем лицее, но сегодня мы остановимся на двух самых ярких и всеми любимых актерах: Тарасове Тимуре из 11В и Хаметшине Амуре из 11Е.



Тимур Тарасов и Амир Хаметшин на конкурсе «Золотой мандарин»-2018

– Первый и самый главный для вас вопрос – как учеба?

– **Амир:** Отвечу словами Суворова: тяжело в учении, легко в бою.

– **Тимур:** Довольно опасно как-то отвечать на этот вопрос до того, как сдать все экзамены, но скажу только одно: учеба идет полным ходом. Какие-то моменты сразу схватываются, над какими-то надо серьезно поработать, но в целом на учебном "фронте" все успешно.

– Какое твоё главное разочарование об учебе в старших классах?

– **Амир:** Пожалуй, за эти 3 года лицейской жизни не было моментов какого-либо разочарования, наоборот, что-то даже превзошло все мои ожидания.

– **Тимур:** Разочарований, на мой взгляд, быть не может, есть

лишь чуточка грусти, что не можешь вернуть те славные моменты из 8, 9, 10 класса. Часто мы с друзьями вспоминаем их с улыбкой. Лицей давно стал частью моей жизни, и представлять свое дальнейшее существование без него будет тяжело.

– В какой момент ты решил принимать активное участие в лицейских мероприятиях?

– **Амир:** Мне всегда хочется попробовать себя в чем-то новом, ранее непривычном для меня. Ведь никогда не узнаешь, в чем твое призвание, пока все не попробуешь. Я попробовал, и нашел в этом самого себя.

– **Тимур:** До сих пор точно ответить на этот вопрос не могу даже себе, но скажу так - после первого раза, как выступил на "Золотом мандарине" в далёком 2016 году, понял, что такое хобби

мне очень даже по душе. Много раз пытался бросить сцену, но сколько ни пытался, не получилось. Видимо, это навсегда будет со мной.

– Подготовка к любому мероприятию занимает много времени, требует усилий, да и про учебу забывать не стоит. Хватает ли у тебя времени?

– **Амир:** Многие недооценивают свои возможности, не используют все свое время по максимуму. Главное – правильно расставлять приоритеты, понимать, на что можно тратить время, а на что нет. Лично я всегда составляю небольшой список дел, так проще понять, сколько на что уделять времени.

– **Тимур:** С самого начала учебы в лицее активная деятельность мне никак не мешала, но в 11 классе заметно поубавилась, все-таки

экзамены – вещь важная, и к ним подготовка необходима.

– Есть одно хорошее правило: «уходя, оставь после себя смену». Как тебе кажется, кто займет твое «место» в следующем году?

– **Амир:** В лицее много талантливых и отзывчивых ребят, готовых на все, лишь бы получилось красочно и интересно. Но пока мне кажется, что это будет Артур Бадгудтинов.

– **Тимур:** В разговорах с «коллегами по цеху» часто встает такой вопрос. Лицей полон талантливой молодежью, и я уверен: актовый зал в лицее никогда не останется пустым, всегда будут лицеисты, репетирующие номера для очередных концертов.

– Мне кажется, что многие ребята хотели бы оказаться на вашем месте, но боятся выйти на сцену. Как преодолеть этот страх?

– **Амир:** Храбрый не тот, кто не боится, а тот кто преодолевает страх. Пробуйте, не бойтесь, верьте в себя! В этом возрасте столько

возможностей воплотить свои желания в жизнь! Не упускайте момент, и все получится!

– **Тимур:** Какой-то формулы я вам не подскажу. Сейчас стою на сцене без какого-либо беспокойства, но в первый раз ноги тряслись так, что со мной тряса вся личность. Чем больше проб, тем больше удачных выступлений. Мой же личный способ, который я использовал раньше, таков:

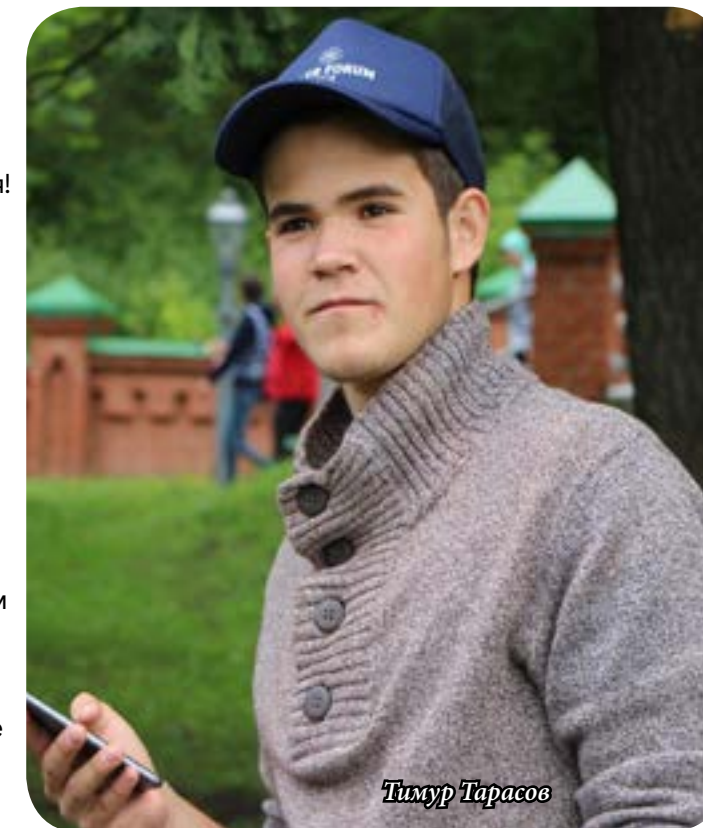
перед тем, как выйти на сцену, представь, что все зрители – это сосиски. Не будешь же ты бояться

сосисок, и даже если не попадешь в ноту или промажешь по гитаре, никто тебя не съест, не наругает, зато ты получишь уйму опыта после выступления. Так что дерзайте, и все получится!

– Что мотивирует тебя учиться?

– **Амир:** Скажу коротко и ясно – берешь и делаешь.

– **Тимур:** У всех свои методы. Я думаю, что отсчитывать дни до "финала" не совсем практично. Сначала будешь думать, что времени полным-полно, а потом, кусая локти, бессонными ночами учишь материал, который ты поленился прочитать, когда время еще



Тимур Тарасов

не поджимало. Достаточно лишь уважать себя, как человека, знать, что от твоей подготовки зависит твоя будущая жизнь. Каждый день задавай себе вопрос: «Насколько ты сегодня улучшил себя?» И уже исходя из выводов решай, что будешь делать дальше.

– Какая у тебя на данный момент цель в жизни?

– **Амир:** Еще с самого детства мне хотелось оставить свой след в нашей истории. Пока ничего точного я сказать не смогу, но вы обо мне еще услышите.

– **Тимур:** Цель одна – стать хорошим человеком. Задач много: сдать хорошо экзамены, поступить в желаемый вуз и так далее, как у всех одиннадцатиклассников.

– И в качестве заключения – что собираешься делать после окончания лицея?

– **Амир:** Жить взрослой жизнью.

– **Тимур:** После лицея три буквы алфавита – ЕГЭ, потом поступление в ВУЗ, не менее яркая студенческая жизнь и много чего интересного.

– Спасибо вам большое за интервью, успехов!



Амир Хаметшин



## «ЧТОБЫ НЕ КАК У ВСЕХ»

Что скажет про боязнь сцены Милляша Ахматова – молодая актриса Качаловского театра? Какие советы она может дать по заучиванию текстов?

— Кто был ваш любимый преподаватель? Почему именно он был вашим любимым?

— Мой мастер — Корнишина Татьяна Михайловна. Она мой учитель, вдохновитель, проводник в мир искусства. Но разделять на любимых и нелюбимых, думаю, это неправильно. Абсолютно все играли важную роль в обучении.

— Какой институт вы окончили?

— Казанское театральное училище.

— С каким произведением вы выступали при поступлении туда? Почему именно с ними?

— Басня «Свинья под дубом». Это были несколько стихотворений Цветаевой, Ахмадуллиной, проза «Митина любовь» Ивана Бунина. Помню, прозу я читала за Митю, как он мучился от безответной любви к Кате. Не знаю, почему я выбрала именно эту прозу, наверное, хотела удивить приёмную комиссию. Следовала я принципу «чтобы не как у всех, и запомнится», и я поступила.

— Сколько времени уходит на заучивание текстов? Как часто пригождаются суфлёры?

— Заучивание текстов – это не самое сложное в нашей профессии. Суфлёров у нас нет, если ты забыл текст или, как это называют, поймал «белый лист», то надо отталкаться от партнёра, либо попытаться сказать своими словами, импровизировать в рамках пьесы.

— Не могли бы вы поделиться какой-нибудь хитростью по заучиванию текстов?

— Мне легче с партнёром учить текст, на перерыве можно покидать друг друга реплики. А вообще есть период «читок», и на читках ты уже знаешь слова всех героев.

— Расскажите про первый выход на сцену. Трудно ли было сразу войти в роль?



Милляша Ахматова

— Первый выход на сцену — это очень волнительно, особенно первый шаг, затем второй, третий, четвёртый, а на пятом шаге ты уже в роли, ты уже другой человек. Это и есть «волшебство сцены». Вообще, каждый выход очень волнителен, и это не зависит от того, который по счету спектакль, первый или сто первый. Артист должен переживать, волноваться.

— Как театр вам помог в жизни?

— Мне кажется, именно театр помогает мне понимать жизнь, людей, ситуации, причины, психологию. Пьесы, неважно, какого они века, года, все мы сталкиваемся с такими же проблемами, как и тогда. На многие вопросы я нахожу ответы в пьесах, спектаклях, книгах. Скажу одно: все хотели, хотят и будут хотеть быть счастливыми.

— Существует ли отличие в обучении актеров сейчас и раньше?

— На вопрос «старой», «новой школы», честно, не могу дать ответ. Я не преподаватель и не имею права судить. Всегда есть и будут

Станиславский, Чехов, Вахтангов, Мейерхольд, Немирович-Данченко, Гротовский, Товстоногов. Мы учились по ним. По старой школе.

— Много ли людей стремятся в театр?

— Сейчас просто колоссальное количество артистов. Это сложная профессия, в чем-то даже жертвенная.

— С какого возраста появилось желание пойти в театральное?

— Я всегда пела, танцевала, что-то придумывала, фантазировала, но связать себя с творчеством не спешила, потому что с детства родители пророчили мне судьбу экономиста. На самом деле, что хочу быть артистом, я поняла на сцене Института КХТИ, когда училась на первом курсе экономического факультета, да, да, у меня есть экономическое образование. После второго курса я пошла поступать в театральное училище, поступила, родителей поставила перед фактом.

— Сколько времени занимают репетиции?

— Репетиции — процесс долгий, мучительный, но интересный. Особенно первые репетиции, когда только-только начинаешь ощущать, примерять, искать своего персонажа.

— Много ли ролей лично вас за последнее время?

— Я в театре второй сезон, участвую в 15 спектаклях, для начала это очень даже неплохо.

Беседовал  
Эмиль Галаутдинов, 8D

## МОЛЬ, КОТОРАЯ ПИТАЕТСЯ ПОЛИЭТИЛЕНОМ

Многие лицеисты уже сейчас занимаются научными исследованиями и завоевывают призовые места на различных конференциях. Такова и Надежда Костюкова из 11Е: в 2018 году она заняла первое место на Всероссийской конференции учащихся имени Н.И.Лобачевского в секции «экология». Я решила побеседовать с ней и узнала много интересного.

— Надя, как родилась идея твоего проекта?

— На самом деле, все было очень спонтанно, мой научный руководитель, просматривая новости научного мира, наткнулась на статью, где испанские ученые обнаружили, что личинки *Galleria Mellonella* (лат. Большая восковая моль) способны к поеданию полиэтилена. Ну и мы решили, что именно этим исследованием нужно заняться.

— Как относятся окружающие к твоему проекту?

— Большинство из моего окружения «за», но без шуток не обходится. Например: «да твоя моль все трубы съест, как душ принимать?!»

— Как ты думаешь, как такие проекты помогут тебе в жизни?

— Думаю, что все мои проекты в той или иной степени помогут мне. Потому что это неоценимый опыт. Опыт работы в лаборатории, опыт написания статей, умение оформлять курсовые – все это очень пригодится. Просто зная все азы работы в лаборатории и немного «узнав кухню изнутри»,



*Galleria Mellonella*

я понимаю, что мне будет проще влиться в работу и начать что-то делать, а это, на мой взгляд, большой плюс

— У тебя есть какая-то цель?

— Цель...Наверное, сейчас это цель пережить экзамены и поступить в университет, в который я хочу. Потому что достижения этих целей помогут исполнить мою мечту.

— А какая у тебя мечта?

— Я хочу связать свою жизнь с наукой. Мне интересна эта область, потому что в ней ещё очень много «белых пятен», да и разве это не здорово — лучше узнавать тот мир, в котором ты живёшь?

— Есть какие-то пожелания читателям?

— Старайтесь ставить маленькие цели, которые помогут вам приблизиться к главной, так вы получаете радость от достижения их, и у вас появляется мотивация делать что-то дальше.

— Большое спасибо, с тобой было очень интересно общаться.

\*\*\*

Исследователи полагают, что личинки восковой моли смогли так быстро переработать полиэтилен потому, что он похож на их обычную пищу. *Galleria Mellonella* — вредитель, который забирается в пчелиные ульи и откладывает яйца в соты. Вылупившиеся личинки питаются

медом, пергой и пчелиным воском, состоящим из смеси органических веществ. Исследования в этой области открывают большие перспективы в улучшении экологии, ведь *Galleria Mellonella* может перерабатывать полиэтилен без вреда для самой себя и других существ.

Самое интересное в том, что вы даже можете убедиться в этом сами! Вам потребуются личинки, полиэтилен, марля, большая банка, резинка. Обратитесь к любому пчеловоду, у которого наверняка есть старые зараженные соты, и он с радостью отдаст их вам. Сложите положите в банку полиэтилен и посадите туда личинок. Сверху покройте марлей (для циркуляции воздуха) и закрепите резинкой. Также важно поставить банку в теплое влажное место, тогда личинкам будет комфортно, и они спокойно будут есть полиэтилен.

Надеемся, что дальнейшие исследования помогут улучшить экологическую обстановку в мире, в котором уже слишком много переработанного пластика.

Узнала Сафия Низамова, 8D





## «ТРОГАТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР»

«Творческая Лаборатория «Театр-Вентилятор» - это камерный театр, добрый, уютный творческий дом для тех, кто всегда хотел быть частью чего-то большого и настоящего! Здесь можно посмотреть на процесс творения спектаклей, музыкальных, дружественных и других объединяющих молодежь проектов, а также стать его участником. Здесь можно научиться актёрскому и ораторскому мастерству, пластической импровизации, вокалу, игре на гитаре и барабанах у профессиональных, горящих своим делом и любовью к людям педагогов», - вот что пишут о себе в социальных сетях создатели этого театра, которому недавно исполнилось уже 5 лет. Одна из актрис этого театра - Полина Рученина - учится со мной в одном классе, и мне очень захотелось узнать о ее увлечении.



Полина Рученина

**– Привет, Полина! Можешь рассказать, как ты открыла для себя театр?**

– Привет, конечно, с удовольствием. В театр я пошла абсолютно случайно. Когда я была в лагере, то познакомилась с его руководителем, который позже пригласил меня к ним. В начале я немного сомневалась, но потом подумала: «А почему нет?»

**– Что дает тебе театр как человеку?**

– Это дает мне эмоции и энергию. Это место, где я живу, где я дышу, где мне легче. Безусловно, это еще и опыт. Еще многие думают, что театр помогает избавиться от страха, но это не так. Лично я просто к этому привыкла и перестала замечать его.

**– Какие плюсы и минусы ты можешь для себя выделить?**

– Как участник этого театра, минусов я не вижу. А главным плюсом считаю то, что наш театр не государственный, ведь это дает нам полную свободу на постановки. Нет никаких лимитов и запретов на твои действия. Именно это и отличает наш театр от других. Иногда мы в шутку называем его «трогательным театром», ведь у нас полное взаимодействие со зрителем. Мы делаем, что хотим, ставим наши постановки, как хотим, и, на удивление, пока все это трогает до глубины души.

**– Что за это время тебе запомнилось?**

– Мой самый первый спектакль. Он был про тяжелую женскую судьбу, про то, какие же мы все-таки невероятные, сильные, мудрые, глупые, разные. Им я по-настоящему прониклась, прочувствовала свою роль. Еще я хорошо запомнила мое прослушивание, когда я приходила туда в первый раз. Я не понимала, что тут и как, почему я здесь, что мне делать. Все это волнение, стресс, множество различных эмоций и мыслей еще надолго останется в моей памяти.

**– Как перестать бояться проявлять себя?**

– Ответ простой – никак. Ты всегда будешь бояться, возможно, с каждым разом чуть меньше, но этот страх будет с тобой всегда. Со временем ты начинаешь делать все на автомате, и на ненужные мысли просто не остается времени.

**– Хочешь ли ты связать с этим свою жизнь?**

– Сейчас мне сложно ответить на этот вопрос. Передо мной тысячи дорог, из которых я еще ничего не выбрала, хотя это нужно делать уже сейчас, не откладывая это в долгий ящик.

**– Какие постановки любишь посещать сама?**

– Я больше люблю современные спектакли. Они лучше отражают весь спектр эмоций, проблем и событий, которые происходят в XXI веке. Это интересно смотреть, и проще понять, что чувствуют герои этой истории.

**– Спасибо тебе большое, успехов!**

*Беседовала*

*Карина Ясавеева, 10А класс*

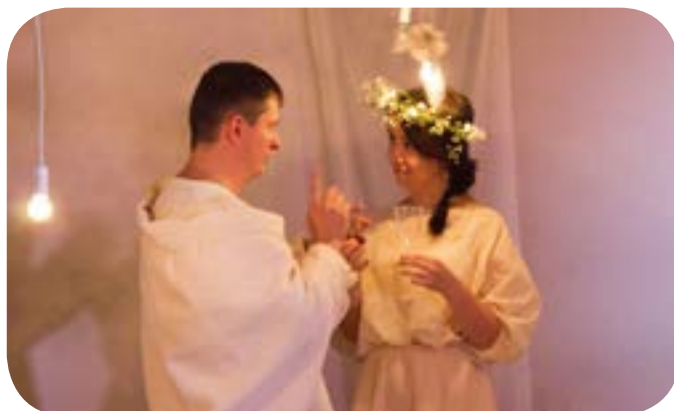


Фото со спектакля «Обыкновенное Чудо»

## Н.В.ГОГОЛЬ «НОС»

В начале февраля в Театре юного зрителя (ТЮЗ) проходил показ фантастического детектива в одном действии по мотивам произведения Н.В. Гоголя «Нос». Произведение «Нос» написано Н.В. Гоголем в 1832-1833 годах, оно входит в сборник «Петербургские повести», в которых Николай Васильевич умело переплетает мотивы сверхъестественного с изображением острых социальных проблем.



Фрагмент спектакля «Нос»

Данный показ вызвал оживленный интерес жителей нашего города всех возрастных категорий, возможно, это связано с тем, что исторически эта повесть претерпевала немало изменений. Это было связано с замечаниями цензуры, а также с желанием автора наилучшим образом воплотить свою идею. Например, Гоголь изменял финал «Носа», в одном из вариантов все невероятные события объясняются сновидением героя. Сюжет произведения фантастический, в нем сохранен гоголевский юмор, вплетенный в мистический сюжет, который на первый взгляд непонятен, однако располагает к размышлениям после просмотра...

Итак, карьерист и коллежский асессор по имени Ковалев (для пущей важности называющий себя майором) однажды утром просыпается и неожиданно обнаруживает у себя отсутствие носа, на месте которого у него пустое место! Испугавшись, майор спешит

к обер-полицейстеру, чтобы сделать заявление о пропаже. Однако по дороге он встречает свою пропажу, разодетую в красивый золотой мундир, шапку гражданского советника и при шпаге. На глазах у Ковалева нос садится в карету и отправляется в Казанский собор, чтобы помолиться. Пораженный хозяин отправляется за ним. Робея, он просит нос вернуться, однако последний с надлежащей интонацией старшего по званию говорит, что не понимает, о чем речь, и ускользает. Ковалев идет в газету с твердым намерением заявить о пропаже носа, однако редакция ему отказывает, объясняя свое «нет» тем, что боится скандала. Тогда он бросается к приставу, но и тот ему отказывает, будучи не в духе, заявив, что культурному человеку нос никогда не оторвут, так как он не шляется неизвестно где. Убитый горем майор идет домой, и тут с ним приключается радость — в дом входит полицейский, который приносит его нос, завернутый

в бумажку. По словам полицейского, нос хотел выехать в Ригу под фальшивым паспортом, но был перехвачен и пойман. Радости Ковалева нет предела, но она преждевременна: нос не собирается возвращаться на прежнее место, и даже приглашенный врач не может ему помочь. Только спустя много дней вредный нос оказывается на своем прежнем месте, так же непонятно, как и исчез, и жизнь Ковалева становится прежней...

Любопытно, что этот факт хоть и шокирует зрителя, но вплетается в канву произведения вполне органично, потому что самая большая абсурдность заключается не столько в сбежавшей части лица, сколько в отношении к случившемуся. Дело в том, что карьерный рост, развлечения, женщины – это всё, чем живет Ковалев. И эта порочность не смущает его, он имеет право вместе со всеми этими стремлениями называться человеком, но без носа – нет. Вывод напрашивается сам собой: положение в обществе диктует правила поведения, которые никто не осмелится нарушить: ни маленький человек не проявит настойчивости, ни высокопоставленный чиновник не проявит великодушие. О приближении такой катастрофы, которая коснется социума в целом и каждого человека в отдельности, Н.В. Гоголь предупреждает своих потомков...

*Эмиль Галеев, 8А*



# ТЕАТР — ЭТО ОСОБЫЙ ВИД ИСКУССТВА

Как настоящий любитель театральных прекрас, представляю свой обзор театров Казани. Его цель - показать мир представлений моими глазами, глазами подростка. Я считаю, что наш город очень развит в театральном плане: в Казани много театров, причем отличающихся друг от друга. Сегодня вы прочтёте о самых известных и популярных театрах нашей столицы.



Театр имени В. Качалова

мировой и отечественной драматургии. «Фирменные» спектакли: «Скрипач на крыше», «Пиковая дама», «Визит дамы», «Трехгрошовая опера», «Роковые яйца», «Глумов» и др.

### ТЮЗ - театр юного зрителя

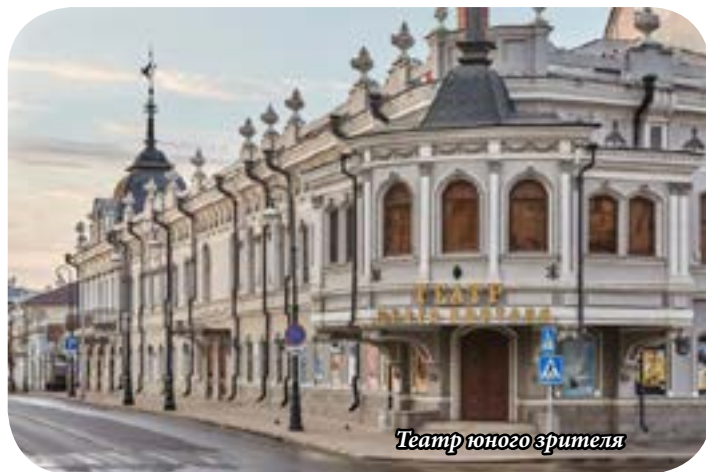
Сегодня Казанский государственный театр юного зрителя стремится увеличить число зрителей всех возрастов, не только детей

и подростков. Шагая в ногу со временем, руководство ТЮЗа старается выводить своих актеров на качественно новый творческий уровень. Показательное представление «Маленький принц» не оставило меня равнодушным. Уникальность спектакля в том, что он понятен чело-

Это один из старейших театров Казани. Сегодня это один из крупнейших театральных коллективов страны, сердце русской театральной культуры в городе. Качаловский театр является примером успешной деятельности, он востребован у зрителей разных возрастов.

В прошлом году нам с мамой удалось посетить представление «Женитьба». Это - история о том, как дворный советник Иван Подколесин после колебаний, поддавшись на уговоры своего приятеля Кочкарева, решает-таки покончить с холостой жизнью и посвататься к купеческой дочери Агафье Тихоновне. Но сомнения терзают и невесту: кого из пяти претендентов на ее руку выбрать, с кем строить свое счастье. Последний шаг оказывается самым трудным.

Театру уже более 200 лет. Он обладает уникальной Малой сценой с трансформируемым зрительным залом. Репертуар театра - непреходящая классика



Театр юного зрителя

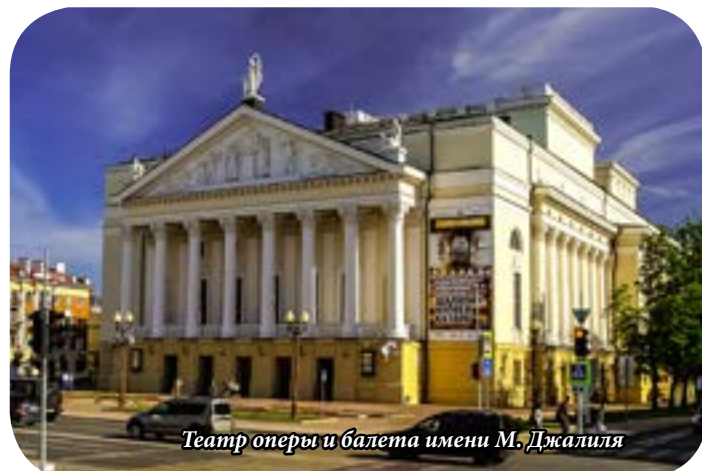
веку любого возраста. Я увидела на сцене историю об ответственности и доверии, а мой младший братик - просто добрую сказку о Маленьком принце, так похожем на него самого. Слушая рассуждения Маленького принца, следя за его путешествиями, приходишь к выводу, что в этой сказке сосредоточена вся мудрость человечества.

В своем репертуаре театр ориентируется на лучшие образцы русской и зарубежной классики, популярные произведения современной драматургии.

Казанский ТЮЗ — участник и лауреат многочисленных фестивалей, обладатель дипломов и премий.

### Татарский академический государственный театр оперы и балета имени М.Джалиля.

Афиша данного театра всегда полна громких премьер. В основном репертуаре множество классических постановок оперных спектаклей: «Аида», «Борис Годунов», «Волшебная флейта», «Евгений Онегин», «Кармен», «Летучая мышь», «Мадам Баттерфляй».



Театр оперы и балета имени М.Джалиля

Высокохудожественный репертуар основан на лучших произведениях русской и мировой классики, современной драматургии. Каждый год театр проводит два фестиваля - балетный и оперный.

Основное направление данного театра - это создание стиля «Большой оперы» и «Большого балета» с понятной культурой, невероятной красотой дизайнера и атмосферой праздника.

### Татарский театр имени Галиасгара Камала

Днём рождения ТГАТ имени Камала считается дата 22 декабря 1906 года, так как именно в этот день состоялся первый публичный спектакль на татарском языке.

Я бы сходила туда со своей бабушкой, ведь она очень любит представления на родном языке. Очень смешным мне показалось то, что при наличии шуток в сценарии спектаклей сначала смеются те, кто понимает татарский язык, а потом уже все остальные, услышав перевод через наушники, где переводится весь текст.

Репертуар театра - классика татарской, русской и мировой литературы.

### Казанский молодежный театр на Булаке

Молодежный театр на Булаке был основан педагогами и студентами Казанского театрального

училища в 2010 году. Театр задумывался как площадка, позволяющая молодым коллективам ставить свои экспериментальные постановки. Студенты собирали театр буквально «с миру по нитке»: принесли стулья, столы, лавки, искали реквизит. На добровольных началах ребята оборудовали сцену и зрительный зал, делали декорации, так как театр существовал



Молодежный театр на Булаке

и существует без какой-либо поддержки извне.

Здесь все дружелюбно и искренне, атмосферу создает отсутствие пышных и дорогих декораций — никакого пафоса, шика, излишностей. Но благодаря этому зрители чувствуют себя действительно желанными и долгожданными гостями. Более того, минимализм в декорациях позволяет уделить большее внимание артистизму труппы.

В репертуаре театра можно встретить современные пьесы, как от-



Театр кукол «Экият»

ечественные, так и зарубежные. Классические спектакли этого театра: «Мсье Ибрагим», «Зима», «14 писем к», «Примадонны», «Ханума» и т.д.

### Театр кукол «Экият»

Этот театр привыкли называть замком: местом, где оживают куклы.

Татарский государственный театр кукол «Экият» переводится как «Сказка». Театр полон декоративными деталями,

белокаменными башенками и колоннами. В настоящее время в театре работают около ста человек. В репертуарной афише — более сорока спектаклей по мотивам сказок народов мира.

Заканчивая обзор, хочется сказать, что современный театр отличается от театра девятнадцатого века, но его цель не отличается от цели «старого» театра. Актёры также пытаются донести до зрителя своё восприятие проблемы, волнующей сердца многих. Актёры, способные привязать зрителя к своей игре, не позволяя театру умереть.

Театр - это особый вид искусства. И хотя он пользуется сейчас не очень большой популярностью, он заслуживает внимание и любовь зрителей.



## СЛЕЗЫ БАСИСТА

Самой известной рок-группой является Queen, созданная в 1970 году. В нашем лицее есть менее популярный, но также весьма талантливый музыкальный коллектив. Сегодня мы больше узнаем о творчестве данной группы, в которую входят Ксения Бабушкина, 10С, Роман Сараев, 10С, Динара Исмагилова, 10С, Илья Коноплев, 10С, Никита Вейнов, 10В.



Группа «Слезы басиста» на конкурсе «Золотой мандарин»-2019

— Как вам пришла идея создания группы?

— **Ксения:** Мы решили собраться, чтобы выступить на лицейском концерте. Наш выбор пал на композицию 7 nation army. Мы собрались, репетировали и выступили. Так образовалась наша группа.

— Почему вы выбрали название «Слёзы басиста?»

— **Дина:** Так назывался мой Instagram.

— На каком жанре музыки вы специализируетесь?

— **Илья:** Мы играем рок, потом будем думать, что ещё.

— Какие именно песни вы предпочитаете?

— **Илья:** Альтернативный рок.

— Приведите пример хотя бы одной песни.

— Это вы услышите на «Мандарине». (Данное интервью было взято до конкурса. На момент выхода газеты ребята уже выступили на «Золотом мандарине» с песней группы Radiohead «Creep» — прим. ред.)

— До того, как создать коллектив, вы интересовались этим направлением в музыке?

— **Роман:** Да, я закончил музыкальную школу.

— У вас есть песни собственного сочинения?

— **Дина:** Есть, но они в разработке.

— Бывают ли ссоры в вашем коллективе?

— **Дина:** Ссоры в нашем коллективе бывают регулярно, но они происходят только на творческой почве, мы никогда не переходим на личности.

— Вы выступаете за пределами лицея?

— **Роман:** За пределами лицея пока нет, но есть кое-что на примете.

— Какие планы на будущее у вашей группы?

— **Илья:** Пока будем кавер-группой, а потом, может, сами что-нибудь сочиним.

— И напоследок, что вы можете пожелать лицеистам, последовавшим вашему примеру?

— **Дина:** Удачи.

— **Ксения:** И коллективизма.

— Большое спасибо за интервью.

Беседовал Илья Козлов, 7С

## «НЕ КАЖДЫЙ В 16 ЛЕТ ВЫПУСКАЕТ СВОЙ АЛЬБОМ»

Сейчас очень легко начать писать музыку, не нужно ни специального образования, ни особо дорогих инструментов. Но как бы просто это ни было, в мире музыкальной индустрии юных авторов музыки встречается огромная конкуренция. Кажется, так сложно чего-то вообще добиться! Это интервью с 16-летним певцом из Елабуги, Данилом Клементьевым, который недавно выпустил свой первый альбом, написанный им полностью самостоятельно.

— Привет, Данил! Расскажи про свое творчество. Когда была написана твоя первая песня?

— Свою первую песню я написал в 13 лет. Однажды я с родителями поехал в Питер и, вернувшись оттуда через неделю, остался один дома. Решил поиграть на гитаре, чтобы занять себя. Тогда у меня еще не было большого опыта, я только учился играть, но, тем не менее, быстренько подобрал какую-то простенькую комбинацию аккордов, мне понравился мотив и дальше сам по себе как-то в голову пришел Питер. Слова сразу сами по себе стали выходить, потом я его еще немного доработал и так появился мой самый первый трек — это «1703», посвященный моему любимому городу на Неве.

— Как отреагировали на твой альбом окружающие?

— Ну, конечно, отреагировали с восторгом, все-таки это неординарный случай, не каждый в 16 лет выпускает свой альбом, тем более самостоятельного производства. По сути все партии прописывал я, а за звукорежиссером оставался только вопрос сведения. Весь вокал, текст, аранжировка и вся основная часть была на мне. Играл на гитаре тоже сам, потому что «если хочешь, чтобы что-то было хорошо — сделай это сам». Для некоторых людей, конечно, это был повод похвастаться: «Прикинь, у меня одноклассник (друг или знакомый) свой альбом выпустил». Поэтому, в основном, все отреагировали хорошо. К сожалению, родителям не понравились некоторые моменты, некоторые треки, обложка почему-то не понравилась, мой псевдоним. Ну, родители у меня скептики, я уже к этому привык.

— У тебя есть фанаты?



Данил Клементьев

— На удивление, они есть. Один парень из Симферополя прям фанат настоящий, он даже выиграл диск, я ему по почте отсылал. Он мне часто прямо в группу в сообщения пишет, про то, что ему трек понравился, тут вот крутая песня. Передаю ему привет и большое спасибо. Вот такие ребята очень клевые, их же никто не просит это всё писать, они сами, от чистого сердца, от души это делают, поэтому я стараюсь с ними контакт поддерживать, ни в коем случае не игнорировать. Но к прямо безумно ярким фанатам я не очень хорошо отношусь, ну у меня таких и нет, к счастью.

— Какие планы на жизнь? Будешь с музыкой связываться?

— Насчет планов конечно сложно, ничего загадывать не хочется. Ну в принципе, сейчас это для того и делается, чтобы в будущем где-то с этим выстрелить и связать с этим свою жизнь. Мне кажется, что я конкурентоспособен, могу предложить достойный продукт на этом рынке, поэтому я

с такого возраста совершенствую свои навыки. Но родители, конечно, вообще настоятельно против, потому что, как они говорят, очень сложно пробиться, нужно семью кормить, зарабатывать деньги. Но с другой стороны, я знаю разных ребят, они без всяких лейблов, продюсеров, и все равно на слуху долгое время. И, наверное, только поэтому я еще в этом деле остаюсь, хотя понимаю родителей, и они отчасти правы, потому что на самом деле это все может «не прокатить», может не повезти. Хотя это даже еще одна мотивация, чтобы доказать всем, что так можно и что я смогу.

— Что ты мог бы пожелать начинающим музыкантам?

— Музыкантам хотелось бы пожелать объективно оценивать свои возможности, свои треки, творчество, потому что я сейчас, оглядываясь на свое творчество, понимаю, что мой альбом очень слабый. Тогда я думал, что он будет неплохой, но у меня были завышенные ожидания. Рассчитывать на то, что ты выпустишь сингл и станешь популярным, не стоит, на это надо иметь очень большие деньги для рекламы либо хорошие связи. Поэтому сильно важно практиковаться и учиться чему-то новому, только тогда будет действительно хороший, заслуженный результат. Если можете оценить свои возможности трезво и знаете, что «затащите», то надо до последнего идти и никого не слушать.

Найти музыку Данила можно на всех популярных музыкальных сервисах под псевдонимом ЭСТА.

Беседовал  
Камиль Хуббетдинов, 10В



## ЗАЧЕМ НАМ ШКОЛЬНАЯ ФОРМА?

Вопрос школьной формы стоит ребром среди российских школ уже долгое время. Сегодня мы обсудим эту проблему и рассмотрим ее с разных сторон.



Дореволюционная школьная форма



Школьная форма советского времени



Современная школьная форма

В начале стоит разобраться в истории школьной формы в России. Школьная юнифа для городских училищ, то есть для крестьян, была введена в 1892 году, в дореволюционное время. Дресс-код состоял из серой рубахи летом и черной зимой, гимнастерки, подпоясывающейся ремнями-кушаками с медными пряжками, и черных фуражек. Из формы, как правило, дети носили лишь последние по причине бедности. При советской власти юнифа была отменена вплоть до 1948 года, большевикам было не до нее. В те годы она во многом копировала царскую форму.

Строгость власти по отношению к школьной одежде с годами спадала, и во времена перестройки даже разрешалось носить распущенные волосы и куртки из полшерстяной ткани темно-синего цвета, напоминающие классические джинсовые куртки. На данный момент, с 1 сентября 2013 года, ношение школьной формы является обязательным для всех школ, однако с поправкой, что каждое образовательное учреждение само подбирает ее вид.

Но почему же школьный дресс-код вызывает так много вопросов и бурю обсуждений среди как напрямую с ним связанных учеников, так и их родителей? Скорее всего, дело в том, что сама по себе форма имеет и плюсы, и минусы, о которых и следует поведать. Какие негативные аспекты незамедли-

тельно приходят в голову при слове «униформа»? Первый, основной, по моему мнению, – это свобода выбора, вернее, ее отсутствие. Всегда неприятно, когда за тебя уже все решили, а тебя не спросили, особенно, если дело касается тебя, твоего внешнего вида на ближайшие годы. Второй – это отсутствие «уникальности» у школьников. Трудно стать уникальным в плане одежды, когда существуют четко поставленные границы, выйти за которые не представляется возможным. У многих людей одним из способов самовыражения является одежда, и при строгих рамках теряется собственный стиль человека, то, что он считает собой. И в-третьих, проблема, касающаяся по большей части родителей, а не детей – стоимость школьной формы и неприменимость ее нигде, кроме учебных заведений. Эта проблема тоже немаловажна, поскольку цены на школьную форму высоки и слегка завышены в связи с тем, что «и так купят». Конечно, она является большой проблемой для малоимущих семей, ведь даже лишние пару тысяч рублей даются им с трудом. Стоит отметить, что ученическая форма непригодна для ношения ее вне стен школы, ибо это просто странно (за некоторыми исключениями).

Предполагаю, этим оперируют в дискуссиях с родителями дети, но ведь форму бы не ввели, если бы у нее были одни минусы, при-

шло время поговорить о ее положительных сторонах.

Во-первых, сглаживание разниц между материальной обеспеченностью семей. Безусловно, вещи являются показателем дохода твоих родителей. В младших классах одни дети неосознанно, а порой и осознанно начинают подвергаться буллингу других, менее обеспеченных детей, что создает конфликты внутри класса, оставляет глубокий след на душе всех учеников.

Другой, немаловажный плюс – это концентрация непосредственно на учёбе, а не на наряде вашего соседа по парте.

Для учеников лица Лобачевского персонально существует ещё один положительный момент: собственные толстовки КФУ. Я считаю, что это показатель того, что наше учебное заведение – одно из самых продвинутых, ведь в других школах ничего подобного нет. К тому же, кто бы не хотел лишний раз упомянуть об обучении в таком престижном лицее?

Школьная форма – это пережиток истории или наше будущее, решать вам, однако мне кажется, школьная форма необходима, но в более свободном варианте. Например, деловой стиль: брюки, где стрелки не обязательны, рубашки, возможен и клетчатый вариант, и свободный выбор обуви.

Галаутдинов Эмиль, 8D

## КНИГИ О ТЕАТРЕ

Петр Григорьев  
«Дочь русского актера»

«Дочь русского актера» – короткая комедия Петра Григорьева, которая не отнимет у вас много времени, но доставит массу удовольствия.

Немолодой актер Михайло Лисичкин отдал всю жизнь Александринскому театру. Он мечтал



умереть на сцене, оставив после себя наследницу, дочь Верочку, смешливую, живую девушку, одаренную природным очарованием и искренней страстью к благородному искусству. Но Лисичкин получает извещение об отставке, и обида на театр так сильна, что он уверяет и себя, и Верочку, что больше не пустит ее на здешнюю сцену, и он сообщает дочери, что она будет помолвлена с отставным прапорщиком Акакием Назарычем Ушицей, давно влюбленным в нее по уши.

Но Верочка с этим не согласна. Она влюблена в Александринский театр и грезит только о нем. Она не готова быть всю оставшуюся жизнь женой помещика, смотреть за скотным двором, разводить птиц и «быть окруженной всеми удовольствиями». Заручившись поддержкой служанки Катерины, Верочка перевоплощается, пытается испугать жениха, запугать образом гадалки, обещающей вернуть смерть. Получится ли у нее отстоять свое мнение, остаться верной себе и тому, что любит?

Теодор Драйзер  
«Сестра Керри»

На дворе конец девятнадцатого века. Молодая девушка Каролина Мибер, или, как ласково зовут ее дома, Сестра Керри, мечтающая выбраться из своего небольшого городка, переезжает в большой город за «куском хлеба». Селится у сестры, пытается найти работу, терпит неудачи. И, когда уже Керри решает вернуться в свой родной город, встречается Друз, с которым познакомилась по дороге в мегаполис. Тот помогает ей, знакомит с нужными людьми. Косвенно их внезапная встреча помогает Керри добиться успеха на театральной сцене, которую, к сожалению, она недооценивает. Благодаря удачному случайному знакомству перед ней открывается все то, о чем она раньше только мечтала. Молодая, эгоистичная сущность стремится к лучшей жизни, переплетаясь с внутренним богатством души.

На этом фоне мы видим успешного, добившегося всего самостоятельного мужчину, Джорджа



Герствуда, который, руководствуясь порывами страсти, теряет все, что у него было, и заканчивает свою жизнь самоубийством. Книга о том, какой мы путь выбираем сами для себя. По мере развития сюжета мы видим два жизненных пути: «из грязи в князи» и, наоборот, «из князи в грязи». Несмотря на то, что книге больше сотни лет,

в ней автор рассуждает над тем, что актуально для нас сегодня.

Илья Долгих  
«Путеводитель по театру и его задворкам»

Автор в своей книге описывает нам театр, каков он изнутри. Не репетиции актеров, нет. То, что обычно скрыто даже от тех, кто выступает на сцене.



Главный герой, в прошлом разнорабочий в театре, прошел непростой жизненный путь. Он, встретившись впервые за много лет с давней знакомой, начинает свою исповедь, свидетелями которой мы станем по мере рассказа.

За всей пышностью, торжественностью театра кроются люди, порой далёкие от искусства. Они ссорятся, мирятся, живут и иногда ненавидят театр, потому что знают его изнутри.

Сама книга оказалась скучноватой: несмотря на то, что его это не устраивало, главный герой не хотел менять всю эту рутину, неприятельность. Но книга написана честно, искренне, хоть и сложным языком. Заставляет задуматься о том, чего мы хотим, чем занимаемся, к чему стремимся, чего добиваемся.

Лилия Аптекарь, 8A



## А.И.ГАЛЕЕВ: ЗАНИМАЮСЬ ТЕМ, ЧТО ЛЮБЛЮ

Недавно член Центрального совета Союза ветеранов Космических войск России генерал-майор Владислав Рашидович Шарипов наградил учителя астрономии нашего лицея А.И. Галеева медалью за вклад в популяризацию астрономии и активное участие в организации в Казанском университете Молодежных школ-конференций «Космическая наука». Мы взяли у него интервью, чтобы узнать, как Алмаз Ильсурович стал заниматься астрономией и достиг в этом успеха.

— Мы знаем, что вы недавно получили награду за свои знания и заслуги. Расскажите, пожалуйста, нам о ней поподробнее.

— Дело в том, что в нашем университете КФУ каждый год проводится Международная молодежная школа-конференция по астрономии и космическим наукам. Мы популяризируем космонавтику среди населения многих регионов, приглашая ученых и специалистов в области космонавтики на данные мероприятия. Награда была дана за мой вклад в популяризацию астрономической науки. Во вручении участвовали представители Федерации космонавтики РФ. Хочется заметить, что награды Союза ветеранов космических войск был удостоен не только я, но и мой отец, Ильсур Галеевич Галеев. Он еще в середине 50-х годов участвовал в создании Первого спутника, бывал на Байконуре. Именно он привил мне любовь к изучению космоса.

— Что вы можете сказать о космонавтах?

— Космонавт — очень редкая профессия. Во всем мире насчитывается всего чуть более 550 человек, кото-

рые побывали на орбите Земли. Развитие космонавтики поддерживается большим количеством людей, обеспечивающих полеты искусственных спутников и космических станций. Люди, занимающиеся расчётом орбит спутников, созданием специальных приборов, также помогают развиваться космонавтике.

— Хочется поинтересоваться, какое направление астрономии вам нравится больше всего?

— Моя основная деятельность — исследование звёзд. Спектроскопия, то есть получение их спектров, анализ наблюдательных данных, построение моделей и определение параметров звёзд различных типов: их температуры,

радиусы, химический состав и т.д. В спектре звезды заключена вся информация, а я вместе с моими коллегами на кафедре астрономии и космической геодезии КФУ умеем её расшифровывать.

— Поскольку я знаю, что у вас есть опыт преподавания и в университете, и в школе, хочется узнать, в чем же все-таки различия и где вам нравится работать больше всего?

— Я считаю, что в нашем лицее уже со старших классов подготавливается почва для обучения в высших учебных заведениях. Естественно, присутствуют различия: во-первых, занятие в университете длится 1,5 часа, студенты



Кавказская обсерватория КФУ

работают с большим объемом информации. Они делают проекты, у них обязательно есть практические работы. Школьникам, например, важно, чтобы каждая деталь была понятна, а в институте нет времени на то, чтобы каждому объяснять, поэтому значительную часть времени студенты посвящают самостоятельной работе с учебниками, научной литературой.

— Говорят, астрономия ушла из школьной жизни детей. Какие книги вы бы посоветовали читать тем, кто ещё не знаком с наукой о звёздах?

— Честно говоря, надо пользоваться современной литературой, потому что астрономия постоянно развивается, делаются новые открытия и многие данные обновляются. В первую очередь, на русском языке я посоветую научно-популярные книги астрономов Московского Университета. Например, астрофизиков Сергея Попова или Владимира Сурдина. В них все очень интересно и доходчиво описано. В книгах Константина Владиславовича Холшевникова рассказывается о движении космических аппаратов и описываются их особенности.

— Как вы думаете, переберётся ли человечество в космос или же это мечта?

— На самом деле, это мечта, которую очень сложно реализовать. С точки зрения астрономов, попасть на другие планеты очень сложно. Даже попадание на Марс — дело не нашего времени. За пределами Земли присутствуют космические излучения, смертельные для человека. Нужно

искать технические средства, защищающие от них.

— Какие перспективы у астрономии XXI века?

— Во-первых, поиск возможности жизни во Вселенной. Астрономы точно знают, что такие места есть, и их много. Сейчас рассматриваются биомаркеры — определенные признаки, которые позволят обнаружить наличие возможной жизни на других планетах. Во-вторых, развитие современных технологий для получения потрясающих снимков планет, звёзд и т.д., чтобы исследовать физические процессы, происходящие на них.

— Хочется узнать, что вас сподвигло на выбор именно этой профессии, какие предметы в школе вы любили?

— У меня был интерес к астрономии с детства. Я любил историю, я думаю, и сейчас я знаю ее на уровне учителей истории лицея. Конечно, физика, география и биология также были обожаемы мной. Романтика астрономии привлекала меня больше всего. Как-то мне купили конструктор, с помощью которого можно было собрать телескоп. Я считаю, что



существует четыре стадии становления астронома: 1) интерес к космосу, звездному небу и планетам, 2) увлечение — чтение популярной литературы по астрономии, 3) занятие астрономией — собственные наблюдения неба и пробные исследования, наконец, 4) профессиональная деятельность по изучению объектов Вселенной. И любой человек в течение своей жизни проходит хотя бы первую-вторую стадии.

— Какие навыки должны присутствовать у каждого ученого-астронома?

— В первую очередь, трудолюбие. Не бросать то, что начал. Внимательность, потому что любая ошибка может привести к последствиям. Большой интерес и любовь к астрономии.

— Кто научил вас видеть звездное небо? Считаете ли вы себя влюбленным в космос?

— Да, конечно, считаю. Увидеть различные созвездия, астрономические явления — для меня это очень эстетично, я наслаждаюсь этим. Например, в октябре я был на наблюдениях на Российско-Турецком телескопе в Турецкой Национальной обсерватории TUBITAK, ночью выходил на улицу из здания телескопа и с удовольствием любовался созвездиями южного неба, которые никогда не видны в Казани. Могу сказать, что я — любитель своего дела, я занимаюсь тем, что люблю, именно поэтому я счастлив.

Беседовала  
Вилена Клеменьева, 9С



## ЛИЦЕЙСКИЙ ТУРНИР ПО МИНИ-ФУТБОЛУ



В один из дней зимних каникул, 5 января, в спортивном зале «УНИКСа» прошел лицейский турнир по мини-футболу, где приняли участие 6 команд по шесть либо по семь человек в каждой.



Третье место заняла команда, собранная из учеников 8В, 8С, 9С, 9D, 10А и 10В классов.

Вице-победителями турнира оказалась команда из 11Е и 11С.

А чемпионами стала сборная 10В и 10С классов: Хайрисламов Тимур, Хуснутдинов Тимур, Хайсаров Адель, Мухаметшин Самат, Хафизов Дани, Габдулхаков Булат и Краснов Матвей.



Хочется отметить тот факт, что на турнире участвовали не только

ученики старших классов, но и шестиклассники, выступившие вполне достойно, а также выразить большую благодарность организаторам турнира: главному судье В.Р. Кашафутдинову и его помощникам О.В. Залялиевой, А.В. Кузнецову и В.Ю. Клинцову.

**Адель Бариев, 8А**



### Корабль

Омываемый двенадцатью морями,  
корабль гулял  
тремя океанами.  
Прочь их!  
Гордым взглядом смеряя,  
прочих  
клял океанными.

Прогноз метеорологов  
был неутешителен:  
ураган надвигался.  
«Жители! жители!  
Лягте судно в обратном галсе!  
Вам выбирать:  
жить или...»

Одни не поняли,  
будто только что из тайги:  
«А? О чем же вы?  
Что вы?»  
До чего же  
медленные и тугие,  
как посылки почтовые!

Другие лишь  
тыкали пальцем,  
захлебывались,  
ржали!  
А сами в землю  
зашили пальцем  
самые святые скрижали!

Третьи заперлись,  
глаза завесили шторами,  
в страхе замерли,  
как истуканы.

«Какой же это  
идеальный шторм?  
Это просто  
буря в стакане!»

Кричал народ  
в общем лае,  
во все голоса,  
по-разному.  
Стопились, как на  
Новый год гуляя,  
опьяненные и праздные.

Как грохотать ни трудились,  
но в эпицентре  
всей какофонии  
громом за всех твердили  
наши! русские!  
«ваны» и «фоны».

Зубами скрежетали,  
чуть не прорезывая скулы:  
«Не отвлекайся, матрос!  
Драй корму!  
Не то тебя скинем за борт,  
к акулам!»  
А акулы-то все у них на корму!!!

Матросы это знали,  
и меж собой  
шептались полусловцем:  
«Не вся корабельная казна ли  
пошла на еду  
дорогим питомцам?»

«Эх, причалить бы  
к какому полуострову», —  
до денег,  
до славы  
капитаны изголодали.  
Хотя корабль уже  
до самого остова  
распилили  
и изглодали.

И снова и снова  
заводили шарманщики  
шарманку с опостылевшим гимном.  
А по карманам  
трудились карманщики,  
награбили — и сгнули.

Радовались,  
плясали,  
о купюры лобзаясь, —  
прочих совсем не жаль им.  
И не заметили,  
как кто-то кричал:  
«Бегите! Спасайтесь!  
Крысы уже сбежали!»

\*\*\*

### Угасание

по рассказу И.А.Бунина  
«Антоновские яблоки»

По-над пустынную нивую  
ветер воет, блуждает.  
Из-за неба, с проседью синего,  
озими в утреннем инее  
белый луч освещает.

На порослях застыла роса —  
скорой зимы предвестник.  
Там, где колос золотистый свисал,  
там, где весело пела коса, —  
отзвук рабочей песни.

Дорога, дождями размытая,  
тонет в лесном пределе.  
За стенами, ветвями свитыми,  
бродит дичь, от взгляда сокрытая,  
в охотничьем уделе.

Звук охоты... сладкий и звонкий!  
в пустоте предрассветной;  
лай собак, безумных от гонки,  
крик рожка, пронзительный, тонкий,  
неземной и заветный.

Мчишь по полю, коня подгоняя,  
леденит ветер скулы.  
В чем-то мрачно весь свет обвиняя,  
ружья гремят! грохочут! взывают!  
Порохом роща вздохнула...

А с охоты — домой!.. Хорошо  
перед тёплым камином.  
За разговором, за водкой, с душой,  
вечер почти незаметно прошел.  
Нежащий зов перины.

По-над пустынную нивую  
солнце светит, сияет!  
За горизонт, мелькнув гривую,  
спешит жеребец, свободный, ретивый,  
все преграды сметает...

...Затянувшись утром покой  
укроет прохладной тенью.  
Там, где вчера стоял пир горой,  
там, где лилось веселье рекой, —  
шепот и треск поленьев.

Где играли аккорды гитарные,  
только молчание стен.  
Только пыль на столах антикварных,  
старинные портреты барынь,  
родословный гобелен.

Сквозь двери поместья опустевшего  
тихо вытекло время.  
Через тонкую брешь его  
блеск серебра потускневшего  
кажется тяжким бременем.

Развеялся уклад крепостной!  
далеко по окрестностям.  
Час небесный перешел в час земной,  
и былая Россия стала иной —  
мелкопоместной.

Яблоневый сад утопает во тьме  
сумерек дворянства.  
Из сада наружу крадется по листве,  
пускается в путь заброшенный век.  
Долгое странствие.

Где моя юность беспечная?  
Что ушла без оглядок?  
Все в этом мире смертно, конечно,  
но в моем сердце застыл навечно  
запах опавших яблок.

За миг до того, как поднимется солнце,  
росою прольются слезы.  
Двери былого — затворятся,  
часы неизбежно ускорятся,  
поэзия станет прозой.

И лишь над нивой пустынной  
кружат, гуляют туманы.  
Лесов и полей кроми дымные  
обдаст своим дыханием зимним  
призраком великана.

Позади уже все те золотые года,  
впереди — ужас, буря, невзгоды...  
Так утекала вода.  
Так угасала звезда.  
Так вымирала порода.





\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

- Какое блюдо приготовил Максим Максимыч?  
- Фазанья с огуречным соусом.

Если бы Ленский не погиб на дуэли, то расстался бы с Ольгой и вышел замуж.

Он борется с окружающим миром и, в первую очередь, с самим собой.

- Какую награду носил Грушницкий?  
- Арбалет (зачеркнуто), эпалет.

Чайковский не ждал вдохновения, он всегда трудился, даже когда спал.

\*\*\*

- С каким животным сравнивает рассказчик Печорина, описывая его портрет?

Примером счастья является моя радость, когда я слушаю Моцарта...

Из сочинения на тему «Мой Пушкин»: Среди всех прочитанных мной авторов есть один, который мне нравится больше всех, с чьими произведениями я знакома с детства, такие как «Мойдодыр», «Сказка о царе Салтане», «Царевна-лягушка»...

- С бальзаковской тридцатилетней лошадью.

Решив развезаться после убийства Ленского, Онегин уехал.

\*\*\*

Онегин не читал поэзию и любовные книги, он был воспитан Байроном, поэтому вырос эгоистом и знатоком экономики.

Получив письмо Татьяны, Онегин был тронут, но сказал, что считает ее своим братом.

\*\*\*

\*\*\*

На протяжении всего романа Татьяна симпатизирует Пушкину.

Волхв предсказывал Вещему Олегу: «Твой щит на вратах Ленинграда!»

\*\*\*

\*\*\*

Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэту».

День Онегина начинался глубоким днём.

\*\*\*

\*\*\*

Мать отправила ее (Татьяну) на рынок невест, а там она понравилась генералу.

Материнская любовь - это чувство, обычным людям недоступное.

\*\*\*

\*\*\*

Природа создала не один десяток животных... В Казани и других городах России есть много медведей.

Печорин убил Грушницкого, а после разбил сердце не только Мери, но и её матери.

\*\*\*

\*\*\*

Печорин очень самокритичен к себе.



Из коллекции учителей русского языка и литературы А.Ф.Муравьева, П.Ю.Сергеевой.

Рисунок Алины Суховерковой, 7D



Друзья! Если вы чувствуете желание почувствовать себя в роли корреспондента, автора статьи, редактора, верстальщика, приходите в редакцию газеты «Лига»! Также будем рады опубликовать ваши стихотворения, рассказы и рисунки! Не стесняйтесь, приходите в каб. 3.20 в любое время учебного года, никогда не поздно попробовать себя в чем-то новом!

Газета «Лига» - победитель и призер многих конкурсов школьных СМИ. Наши последние достижения: Лауреат XIII Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2014  
Победитель в номинации «Мастер издательской корректности» XV Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2016  
Второе место в «Лиге победителей» XVII Всероссийского конкурса школьных изданий, г.Москва - 2018

Дизайн, логотип газеты: **К.Хуббетдинов, ученик 10В класса**  
Адрес: 420111 Казань, Рахматуллина, 2/18  
Web-site: <http://kpfu.ru/liceum>  
Тел.: 292-07-70  
E-mail: [liceum.kpfu@inbox.ru](mailto:liceum.kpfu@inbox.ru) (лицей), [ttym@mail.ru](mailto:ttym@mail.ru) (руководитель издания)  
Тираж : 850 экз.

RSPR 16-01137-Г-01



Зарегистрировано в Реестре массовой прессы России. Portal.liga.ru

Руководитель издания: **А.Муравьев**  
Главный редактор: **К.Ясавеева, ученица 10А класса**  
Фотографии: **О.Романенко, Е.Антипова, А.Батршин, А.Мурвьев, личный архив лицейстов и учителей**  
Верстка: **А.Муравьев, Б.Гайнутдинов, ученик 8А класса**