

Лицейская зета



Победитель в номинации «От корки до корки» за насыщенность содержания IX Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2010.

Победитель в номинации «Alma mater» за бережное отношение к традициям школы XI Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2012

Лауреат XIII Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2014

Победитель в номинации «Мастер издательской корректности» XV Всероссийского конкурса школьных изданий, г. Москва - 2016

Зарегистрировано в реестре школьной прессы России за № 1137

ТЕМА НОМЕРА:

НА ОТЛИЧНО!



Когорту большого числа отличников лицея по итогам первой четверти на фото представляют:
Гилязутдинова Аделя, 9С, Ткачева Мария, 9А, Масливец Артур, 9В, Минимумлина Алия, 7А,
Политова Ирина, 9А, Филатова Вероника, 9Д

Читайте в номере:

Об учителях:
Гузель Анваровна
Гимаева

3

Не спустившийся
с небес: Р.Валеев

8-9

А.Алейникова о
постижении
Южной Кореи

14

Лицей в лицах:
Тимур Хайрутдинов

4-5

Для чего я учусь?

10

Идеальный
класс - мечта или
реальность?

16

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

ВСЕ НАДО ДЕЛАТЬ НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ!

– Елена Германовна, тема номера – «На отлично!». Расскажите о каких-нибудь памятных моментах, вспоминая которые Вы можете сказать, что работа была сделана на отлично?

– Я стараюсь делать свою работу на отлично практически всегда, так как считаю, что в противном случае лучше не делать вообще. Это мой жизненный принцип. И именно к этому я призываю и коллег и лицеистов. Говорят, что, если любишь человека, научи его работать. А я бы от себя добавила: работать на отлично! Конечно, не всегда получается достичь самых высоких результатов: кто-то может оказаться впереди. Но стремиться к этому, безусловно, надо! Здесь уместно процитировать высказывание известного психолога Ю. Вагина: «Успех хорош, если он не кружит Вам голову. Неудача не страшна, если она не лишает Вас мужества».

– Как человек, имеющий огромный опыт работы, поделитесь советом, как правильно распределить свои силы, выполнить свои задачи на отлично и под конец года показать высокие результаты?

– Во-первых, каждый должен понимать, ради чего учиться, уметь правильно расставлять приоритеты. Если человек измеряет свои учебные результаты только отличными отметками, то я должна предупредить: их значимость быстро теряет актуальность. Если же в основе учебной деятельности лежит познавательный интерес, то прочные знания со школьных лет обеспечат отличные результаты и, одновременно с этим, независимость от внешней оценки. Тем, кто всерьез участвует в олимпиадном движении или только собирается, рекомендую сосредоточиться на каком-то одном предмете или двух смежных предметах. С другой стороны, отличные отметки, безусловно, говорят о целеустремленности и высоком уровне трудоспособности человека. Успех в любом деле



предполагает отказ от многих удовольствий и праздного образа жизни.

– Говоря о балансе работы и отдыха, как, по-вашему мнению, лучше распределять время?

– Есть такая пословица: «Делу время, потехе час». Надо уметь переключаться. Я считаю, что через каждый час упорного труда надо менять вид деятельности. Например, если вы делали уроки, то в качестве смены вида деятельности можно помыть посуду или пол, вынести мусор или сходить в магазин, поговорить с кем-либо. Очень помогает физическая нагрузка. Время, отведенное на «перезагрузку», также следует потратить на поддержание и укрепление здоровья, не забывая о хобби. Если хотите стать успешным человеком, составьте план саморазвития. Кто умеет управлять своим временем, тот владеет ключом к своему успеху.

– Можете ли Вы назвать самую большую мотивацию для работы, учебы и развития?

– Это личный интерес, увлеченность. Мне, например, очень нравится моя работа, к тому же важно помнить, что для того, чтобы преуспевать в своем деле (оставаться в «тренде»), необходимо много и постоянно учиться. Я стремлюсь

получать новую информацию и развивать свои профессиональные знания и навыки ежедневно и ежедневно. Стараюсь повсюду замечать идеи, которые затем смогу применить в своей работе.

– В последнее время лицеисты, особенно старшеклассники, часто сталкиваются со страхом перед сдачей экзаменов. Есть ли какие-то советы для разрешения этой проблемы?

– Да, я замечая этот страх у некоторых наших учеников. Это связано с неуверенностью в себе, в своих знаниях, невозможностью влиять на исход какого-либо события и т.п. Меня, если честно, тоже иногда охватывает тревога за результаты ОГЭ и ЕГЭ некоторых лицеистов. Но гоню тяжелые мысли прочь и вдохновляю себя мыслью о том, что система подготовки лицеистов к ГИА проверена годами и сбоев не давала. Результаты ЕГЭ наших выпускников всегда намного превышают средние результаты по региону и по РФ в целом. Надо думать о хорошем!

– И все-таки, как прожить жизнь на отлично?

– Мне кажется, что если бы кто-то знал ответ на этот вопрос, он бы получил Нобелевскую премию (смеется). Я руководствуюсь советом Мигеля Руиса, автора всемирного бестселлера «Четыре соглашения», переведенного на двадцать семь языков, который наставляет: «1. Твое слово должно быть безупречно. 2. Ничего не принимай на свой счет. 3. Не делай предположений. 4. Старайся делать всё наилучшим образом».

– Что бы Вам хотелось посоветовать нашим читателям в завершение беседы?

– Я желаю всем крепкого здоровья, хорошего настроения и внутренних сил, достаточных для того, чтобы делать все на отлично! При этом помнить, что отличная оценка всегда субъективна (улыбается).

Беседовала Ева Кузнецова 11Е

MODUS VIVENDI

ПРОСТО ИГРАЙ СВОЁ СЕРДЦЕ...

– Гузель Анваровна, расскажите, с чего начался Ваш путь в искусство?

– Конечно же, в музыкальную школу меня подтолкнула пойти мама, она очень хорошо пела и поэтому я пошла по ее стопам.

– А у Вас было какое-то другое направление?

– Да, конечно, когда мне было 5 лет, в наш город приезжал известный балетмейстер, и он, увидев моё особое строение ног, хотел отвезти меня в Пермь, но мама, конечно же, не отпустила меня (улыбается).

– Кто-нибудь из преподавателей помогал Вам в подготовке к поступлению в музыкальное училище?

– А как же, во время учебы моим любимым предметом было хоровое пение, и именно поэтому я выбрала эту специальность. Тогда мне помогла моя замечательная наставница, Клавдия Владимировна Игнатъева, ученица Семена Абрамовича Казакова. Она и подготовила меня.

– А после поступления хотели ли Вы изменить своё направление в искусстве?

– Да, мне безумно хотелось танцевать! Меня завораживали эти прекрасные позы и постановки! Возможно, именно поэтому я пошла учиться на дирижёра, ведь в этом направлении есть и взмахи постановки.

– Как Вы считаете, многое ли могут сказать о человеке его музыкальные предпочтения?

– Думаю, нет. Я знаю много людей разных профессий, характеров, темпераментов, музыкальные вкусы которых невозможно предугадать. Например, кларнетист симфонического оркестра слушает Eminem, 2 Рас, а гобоист того же оркестра слушает бардов. Знакомый врач обожает балканскую народную музыку, а физик – не может без джаза.

– Чем отличается классическая музыка от современной? Что, на Ваш взгляд, лучше и красивее? И правда ли, что классика бессмертна?

– Что такое классика? Это музыка, которая выдержала смену времён, которая волнует до сих пор и помогает жить. И есть образцы современной музыки, которая уже стала классикой. Это музыка Шнитке, Канчелли, Рыбникова, Зацепина, Гладкова и т.д. И трудно сказать, что красивее. Каждый человек выбирает сам, что ему слушать. А то, что классика бессмертна – это точно.

– Многие говорят, что младенцам и маленьким детям желательно включать классическую музыку. Что Вы думаете по этому поводу?



– Я считаю, что маленьким детям обязательно надо слушать классическую музыку: Моцарта, Гайдна. Более того, это нужно и будущим мамам, особенно Моцарта. Учёные провели исследование, включали будущим мамам музыку Моцарта и тяжёлый рок. Дети в утробе матери очень тонко реагировали на музыку и вели себя адекватно музыке: на Моцарте успокаивались, а на роке – вели себя буйно и нервно. А еще с маленькими детьми нужно петь, тогда их музыкальный слух будет развиваться с рождения.

– Как учитель, считаете ли Вы нужным включать уроки музыки в программу старших классов?

– Мой друг недавно был в Австралии и вот что он рассказал про обычную австралийскую школу. На

последнем звонке на сцене сидел огромный симфонический оркестр и большой хор. Звучали прекрасные. В этой школе есть отдельное здание, где все учатся играть на каком-нибудь инструменте и учатся петь. Более того, в одном музыкальном эпизоде на скрипке солировала девочка, играла не очень хорошо, но вся школа стоя аплодировала ей. Выяснилось, у девочки церебральный паралич, и она смогла сыграть, хотя ей это далось нелегко. Вот если бы у нас было так же, обучение музыке параллельно с обучением в школе...

– Если бы Вам была предоставлена возможность с помощью любых музыкальных инструментов написать мелодию своей жизни, какой бы она была?

– Мажорной, ритмичной, энергичной в исполнении духовых, струнно-смычковых, фортепиано и хора.

– Какую музыку можно послушать, чтобы расслабиться, а какую, чтобы получить заряд энергии?

– Трудно советовать. Я отдыхаю под музыку Моцарта. Однажды у меня болела голова, и я поставила Перголези «Stabat mater». Я так увлеклась, что прошла головная боль. Чтобы встряхнуться, можно послушать Стравинского «Весну священную» или Шостаковича. Эти композиторы не дадут расслабиться. А чтобы получить заряд энергии, можно поставить бразильскую танцевальную композицию.

– О чем надо думать или о чем помнить, чтобы жизнь всегда играла в мажоре? Поделитесь своим секретом хорошего настроения.

– Хочется ответить словами барда, Павла Фахртдинова: «Играй, не считая минуты Просто играй свои ноты Не думай, о том, почему ты, Помни о том, для кого ты! Не думай о том, почему ты, Просто играй своё сердце...»

Беседовала Ева Кузнецова, 11Е

ЛИЦЕЙ В ЛИЦАХ

ТИМУР ХАЙРУТДИНОВ: Я ПОПАЛ В «ХОГВАРТС», ГДЕ ДЛЯ МЕНЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ – ПРАЗДНИК!

Человек, заряжающий оптимизмом и человеколюбием

В современном мире молодые люди зачастую ничем не увлечены, у многих не хватает времени даже на учебу в школе, не говоря уже о дополнительных занятиях или увлечениях. Часто человек развит только в одном направлении, игнорируя остальные. Да и за темпом жизни поспевают не все. Но, к счастью, есть люди, полностью не соответствующие сказанным выше словам.

Одним из таких людей является Хайрутдинов Тимур, ученик 11Е класса, активист, как в лицее, так и за его стенами. Тимур – настолько разноплановая личность, что он может быть для вас кем угодно, другом, партнёром по танцу, критиком, оценивающим ваше творчество, наиприятнейшим собеседником, даже наставником (благодаря опыту работы вожатым позволяет ему таковым являться). Его интересует практически все, что происходит вокруг, придется сильно напрячься, чтобы найти тему, которая оставила бы его равнодушным.

Многогранность его характера – не пустые слова, им есть подтверждение. Так, Тимур является участником обоих составов, принимавших участие в конкурсе «Самая танцевальная школа», заядлым киноманом, начинающим литературоведом, автором собственных произведений (их можно найти на странице Тимура в социальной сети), неоднократным участником и призером различных этапов всероссийской олимпиады школьников. А недавно для нашего лицейского бала Тимур стал автором сценария мини-спектакля-фантазмагии о встрече А.С.Пушкина и Н.И.Лобачевского.

Брать интервью у Тимура было очень приятно. Перед началом он удобно устроился в кресле, создавалось впечатление, что он абстрагировался от всего, что могло бы его отвлечь, полностью настроился на работу. Отвечал открыто, превращая ответ даже на самый простой вопрос в развернутый, наполнен-



ный эмоциями и чувствами монолог, что вызвало у меня сильнейшее желание слушать и задавать новые вопросы.

– Привет, Тимур! Я знаю, что ты являешься очень активным человеком и мощной личностью, и многие в лицее слышали о тебе. Расскажи, пожалуйста, про себя. Думаю, читателям «ЛиГи» было бы интересно узнать тебя получше.

– Во-первых, читатели «ЛиГи» могут сформировать свое мнение обо мне по моим статьям, которые периодически выходят в выпусках нашей газеты, и из этого они могут понять, что я – страстный киноман, танцор и литератор, люблю любое проявление искусства в этом мире, обожаю общаться с творческими и талантливыми людьми, пишу собственные произведения. Ещё я лет пять работал в лагере вожатым. И было любопытно, когда ко мне в отряд попадали наши лицеисты: ты их и спать укладываешь, и потом с ними математику решаешь, шутишь, танцуешь. А вообще, представляю свою жизнь большим и сочным апельсином, который надо выжать и с удовольствием выпить этот апельсиновый фреш. И успех в моей жизни измеряется

количеством выжатого сока.

– Хорошо, Тимур, расскажи, пожалуйста, когда ты пришел в лицей, что ты испытывал при этом? Чем занимался в лицее в дальнейшем?

– Хм, дай вспомнить... Пришел я в лицей пять лет назад, это была далекая и теплая осень 2013 года. Признаться честно, я думал, что попаду в мир чопорных и зацикленных на учебе людей, которых больше ничего не интересует, а попал в свой «Хогвартс», для меня каждый день здесь – праздник, никогда не было такого, чтобы я не хотел бы идти в лицей.

Про увлечения: я с седьмого класса журналист «ЛиГи», пять лет протанцевал в танцевальном коллективе у Олега Олеговича Романенко, был в обоих составах «Самой танцевальной школы», учу литературу и английский язык, учась в хим-био классе (смеется), участвовал в олимпиадах по литературе, обществознанию, истории. А главное, я дружил со многими лицеистами!

– Что ты чувствуешь, осознавая, что ты уже выпускник?

– Помнишь, как было у Пушкина? Спустя годы после окончания Царскосельского лицея он считал это время лучшим в своей жизни. Так и я испытываю чувство благодарности, чувство счастья от осознания, что я учусь в таком замечательном месте.

– Тимур, что бы ты пожелал подрастающим лицеистам? Возможно, на основе своего опыта.

– Если вы хотите, чтобы лицейские годы были лучшими в вашей жизни, то старайтесь хорошо учиться! А еще есть прекрасный маршрут: поднимаетесь на третий этаж, заходите в кабинет 3.5 и говорите: «Хочу что-то делать!». Или можете спуститься в хореографический класс и сказать: «Хочу танцевать!». И все, ваша лицейская жизнь пройдет на «Ура!».

– Выше ты сказал о том, что с седьмого класса являешься журналистом «ЛиГи». Скажи,

ЛИЦЕЙ В ЛИЦАХ



Тимур
Хайрутдинов
в роли
К.Ф.Фукса
на лицейском
бале-2017

что тебе больше всего нравится в этой работе, как ты пришел к этому?

– Все началось с детства, у меня всегда была мечта стать писателем, я даже написал сборник рассказов. Когда я пришел в лицей и узнал, что тут можно писать, то я без раздумий побежал в кабинет 3.5 и сказал, что хочу быть журналистом, так все и началось. И так получилось, что благодаря работе в газете, я определился со своим будущим родом деятельности.

– За эти годы ты стал другом для многих лицеистов и учителей. Я думаю, им было бы приятно, если бы в своем интервью ты пожелал им что-то.

– Вообще, мне очень неудобно отвечать на этот вопрос, так как, отмечая отдельных многоуважаемых учителей, я могу не назвать других, но в первую очередь хочется сказать спасибо всем учителям, которые когда-либо вели у меня уроки! Также хочется послать глубокий поклон Елене Германовне за предоставленные возможности в нашем лицее, Олегу Олеговичу, который дал мне возможность выпустить себя через танцы, и газете

«ЛиГа», где я получил простор для моего писательского творчества. Отдельно выражаю благодарность Наталье Ивановне, моему бесценному классному руководителю, которая сформировала во мне любовь к учебе и всегда помогала! Алевтине Николаевне и Светлане Валентиновне, которые погружали меня в атмосферу наук истории и обществознания, всем моим учителям литературы, математики и, конечно, многим другим! Всех очень люблю и уважаю!

– Ранее ты сказал, что был в обоих составах «Самой танцевальной школы», что ты можешь рассказать об этом, как ты туда попал, какие впечатления остались?

– Очень хороший вопрос! Недавно вспоминали с Олегом Олеговичем, как все это начиналось. Изначально, когда я пришел в лицей, никакого проекта «СТШ» не было и в помине, мы просто собирались после уроков и танцевали в свое удовольствие, для души, а плоды нашего творчества представляли в виде выступлений на лицейских праздниках. В 2016 году нас попросили выступить на «Дне открытых

дверей» КФУ, а после Олег Олегович предложил нам с этим же номером поучаствовать в конкурсе «СТШ». И нас затянуло на целых два года. Мы получали удовольствие, танцуя, мы стали настоящей семьей!

– Спасибо, Тимур! Наше интервью подходит к концу, что бы ты хотел сказать напоследок?

– Так как я ревностный киноман, я хочу закончить интервью парой цитат из кино. Я пришёл в лицей со словами: «Я думаю, что это начало хорошей дружбы» («Кабланка», 1942 год), а сейчас могу сказать, что жизнь – это коробка конфет («Форрест Гамп», 1994 год), и мне досталась конфета с очень вкусной начинкой!

В заключение хочется сказать, что искренне рад, что знаком с Тимуром лично, ведь помимо его достижений и талантов, в первую очередь он – прекрасный друг и товарищ, который никогда не оставит без поддержки в трудную минуту, всегда заряжает своим оптимизмом и человеколюбием!

Рустем Сафин, 11Е

МЫ В КФУ

8Д: УЗНАЛИ О БЫТЕ И ЖИЗНИ
СТУДЕНТОВ В РАЗНЫЕ ЭПОХИ

В конце октября 8Д класс отправился на экскурсию в Музей истории КФУ. Сотрудница музея рассказала нам много интересного. В музее присутствует множество экспонатов, которые вызывают интерес и относят нас к прежней эпохе университета.

Среди экспонатов мы увидели привезённые учеными КФУ из разных стран предметы быта. Мы с удовольствием разглядывали



фотографии и портреты учёных, когда-то учившихся и работавших здесь, узнали об их изобретениях и трудах. Также мы с одноклассниками побывали в классе, где сидели за партами Лев Толстой и

Владимир Ульянов. Экскурсовод рассказала нам о великих ученых, которые работали в университете.

Моим одноклассникам понравилось разнообразие и обилие экспонатов. Очень интересно было узнать о быте и жизни студентов в разные эпохи, изобретениях, открытиях и многом другом – обо всем, что входит в это дорогое понятие «Казанский университет».

Богдан Файзуллин, 8Д

ЭРА МИЛОСЕРДИЯ

МАЛЕНЬКИЙ ВКЛАД В БОЛЬШОЕ ДЕЛО



В середине октября в лицее прошла благотворительная «Ярмарка добра». На ней продавались различные поделки, сделанные руками лицеистов: магнитики, мыло ручного производства, украшения и многие другие оригинальные товары.

Самыми популярными товарами были сладкие изделия: круассаны, песочные печенье с пожелани-

ями. Директор лицея Елена Германовна, администрация и учителя активно покупали изделия учеников. Сами лицеисты тоже проявляли большую активность. С каждой переменной ярмарка набирала большую популярность – на каждой перемене было очень много людей, желающих приобрести что-нибудь.

Вот как отозвались о ярмарке лицеисты.

Алла Старосельцева, 8С класс: «Ярмарка была очень интересной, особенно оригинально, когда ты покупаешь что-то у своих же ровесников».

Камилла Исламова, 8М класс: «Больше всего меня поразило то, что учителя также активно участвовали в ярмарке».

Адель Хабибуллин, 8Д класс: «Мне лично очень понравились пожелания, которые лежали в печениях 8С класса, а в придачу ребята давали нам еще и чупа-чупсы».

Радостно осознавать, что в нашем лицее учатся такие небезраз-

личные ученики, проявляющие милосердие, и активно участвующие в лицейской жизни.

А 16 октября состоялась отправка собранных средств, а также продуктов питания и предметов первой необходимости, собранных в результате благотворительной акции в хоспис имени Анжелы Вавиловой.

Всего в результате акции собрано: 37 тысяч рублей. Это средства, вырученные на Ярмарке Добра, от сбора макулатуры, а также спонсорские средства, и сборы из общественной благотворительной копилки, установленной в лицее. Кроме того учащиеся, учителя и сотрудники лицея собрали санитарно-гигиенические средства и продукты питания для маленьких пациентов хосписа.

Мы благодарим всех, кто принял участие в Акции милосердия! Пусть наш маленький вклад поможет в большом деле помощи детям, больным онкологическими заболеваниями!

*Г.И.Боглаевская,
заместитель директора,
Вилена Клементьева, 8С*

КАК СТАТЬ УМНЕЕ

ПОЛЕЗНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Получать новые знания непросто, поэтому я решила рассказать о приложениях, которые помогут вам постичь вершины знаний!

Бывают дни, когда ты не понял тему или надо сделать доклад или реферат. На помощь вам придут данные приложения:

1. **Google Drive**. Часто мы забываем доклады дома, а с помощью google drive ты сможешь открыть реферат через любой гаджет.

2. Наш мозг ленив и неповоротлив. Если его нагружать однотипными и привычными задачами, то он быстро «тупеет» и теряет способность действовать быстро. При помощи задач, игр можно тренировать память. Такие задачи вы може-



те найти в: 1. **Wikium**, 2. **Mnemonica**, 3. **Petruchek**, 4. **Brainscale**.

Также я подобрала приложения, которые помогут в выполнении домашнего задания и не только.

1. **Duolingo**. Помогает в изучении иностранных языков. Кроме английского, испанского и французского

здесь можно изучить и другие языки, включая и довольно редкие, например, венгерский или ирландский.

2. **Учебник Фоксфорд** – интерактивный справочник по программе за 4-11 классы. Помимо теории можно посетить более 500 подробных видеуроков с лучшими преподавателями.

3. **Слово дня**. Любому школьнику полезно иметь под рукой толковый словарь русских слов. Данное приложение растолкует, чем отличается невежда от невежи.

И, наконец, приложения для подготовки к ЕГЭ: 1. **Examer**, 2. **Незнайка**.

Удачи вам, друзья!

Рената Хайруллина, 6А

НА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВОЛНЕ

ПРОВЕРЬ СЕБЯ:
ВИКТОРИНА ДЛЯ МЕЛОМАНОВ

Привет, ребята! В нашем лицее мы не только получаем знания, но и культурно просвещаемся. Поэтому сегодня мы проведём музыкальную викторину.

Всего в ней будет 20 вопросов, так что не думайте, что на это у вас уйдет много времени. Итак, начнём!

1. С каким предметом не ладил Бетховен?

2. Как будили Моцарта?

3. Во сколько лет получил свою известность Шопен?

4. Как умер Бах?

5. Что назвали в честь Вивальди?

6. В каких городах России был Марк Твен?

7. На какой остров переехал жить Р.Л. Стивенсон?

8. Членом какого общества Франции был Жюль Верн?

9. На сколько языков были переведены сказки Братьев Гримм?

10. Во сколько лет умер Шекспир?

11. Кому принадлежат слова «Я – король скрипки, а гитара – моя королева»?

12. Как называется рассказ Чехова, в котором Яков очень хорошо играл на скрипке, особенно русские песни?

13. В детстве он нередко сидел под роялем, всхлипывая, когда ему случалось напроказить. А мать тем временем наигрывала всегда один и



тот же старинный романс. Эта музыка казалась Сереже особенно обидной. За инструмент часто садился и его отец, Василий Аркадьевич. А из Сережи вырос знаменитый композитор, пианист-виртуоз. О ком идет речь?

14. Кого мы называем королем вальса?

15. Русский писатель, автор романа-эпопеи и текста одноименной оперы Прокофьева.

16. Русский поэт, охарактеризовавший игру Скрябина словами: «Из него как будто выделялся свет, его окружал воздух колдовства».

17. Музыкальный стиль, к которому относят творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

18. Кто написал цикл «Картинки с выставки»?

19. Его отец был знаменитым певцом Мариинского театра. Заниматься музыкой он начал с девяти

лет. Его учителем был Римский-Корсаков, которого он называл своим «духовным отцом». Большую часть своей жизни он провел вне родины. Его прославил музыка к балетам «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Назовите композитора.

20. Этот композитор – автор многих песен и романсов. Он родился в 1802 году. Самым известным его романсом является «Соловей», который исполняли знаменитые Виардо и Патти. Как звали этого композитора?

А теперь ответы на вопросы нашей викторины:

1. Арифметика 2. Игнали аккорд 3. В 8 4. Бах в последние годы жизни был слепым, но в последний день жизни он прозрел и умер. 5. Именем композитора назван кратер на одной из планет Солнечной системы. 6. В Ялте и Одессе. 7. На Самоа. 8. Географического. 9. На 160 языков. 10. В 52 года. 11. Никколо Паганини 12. «Скрипка Ротшильда» 13. Сергей Рахманинов 14. Иоганна Штрауса 15. Лев Толстой 16. Бальмонт 17. Барокко 18. Модест Мусоргский 19. Стравинский 20. А.А.Алябьев.

*Подготовили Арсений Глейдман,
Сабина Назарова, 7В*

На фото композитор А.А.Алябьев

НЕ СПУСТИВШИЙСЯ С НЕБЕС

В начале октября этого года на электронную почту нашего лицея пришло письмо. Его отправителем был Алексей Сухановский, командир саперно-мемориальной команды «Третий фронт».

«Добрый день! Привет из Архангельска! Летом прошлого года в 50 км к северу от города были найдены обломки истребителя МиГ-15бис № 0608. Поисковые работы и архивное исследование позволили установить, что найдены следы катастрофы, в которой 15 июня 1955 года погиб выпускник Казанской спецшколы ВВС № 9, уроженец Казани Рабис Усманович Валеев.

Если учебное заведение интересует эта история, то поделимся материалом в полной мере. Сюжет о нашей работе и поиске родственников Валеева прошел по телеканалу ТНВ Татарстан в первой декаде августа 2017 года. С уважением, Алексей Сухановский».

Несомненно, нас заинтересовала эта история. Пересмотрев и изучив полученный материал, сразу возникла идея рассказать о ней на страницах лицейской газеты.

Обломки истребителя МиГ-15бис были найдены в июне 2016 года на северо-востоке от Архангельска среди топей и болот. Тому, как в этой глуши мог оказаться военный истребитель, трудно найти объяснение, но это только на первый взгляд. На обломках колеса была найдена табличка с информацией, что именно это колесо было выпущено в декабре 1950 года. Это дало основание предположить, что дата выпуска самолета приблизительно 1951 год. Выходит, что корни этой запутанной истории стоит искать в начале 50-х годов.



Старший лейтенант воздушной армии летчик Рабис Усманович Валеев

В первые годы Холодной войны, площадкой противостояния СССР и США была Корея. В середине 50-х годов во времена Холодной войны такие самолеты охраняли северные рубежи СССР от американских разведчиков. Именно корейская война стала звездным часом для самолетов-истребителей МиГ-15бис. Специалисты без преувеличения называли его лучшим истребителем своего времени. В 1953 году после окончания корейского конфликта уцелевшие машины были переведены на боевое



Истребитель МиГ-15бис

дежурство на стратегически важные для СССР зоны. Так на севере и оказались два авиаполка истребителей.

Всю информацию исследователи собирали по маленьким кусочкам. Поморским поисковикам удалось установить имя летчика, который летом 1955 года разбился в авиакатастрофе под Архангельском. Роковой полет на истребителе МиГ-15бис совершил уроженец Казани, старший лейтенант воздушной армии Рабис Усманович Валеев.

Что же произошло под Архангельском? Среди обломков самолета, удалось найти серийный номер МиГ-15бис - №0608. Долгое время на месте гибели истребителя шла кропотливая и тяжелая работа, позволившая понять картину крушения. Падающий МиГ-15бис № 0608 прорубил 150-метровую просеку и врезался

в землю. Крылья разодрало в лохмотья, фюзеляж разрушился на мелкие детали. На поверхности осталась только хвостовая часть.

Имея ключевые данные, был начат архивный поиск, чтобы установить судьбу летчика. В секретных архивах Министерства обороны была найдена подробная информация о последнем полете нашего земляка.

Отправная точка истории с погибшим МиГом нашлась в приказе № 101 командира Беломорского корпуса ПВО: «15 июня 1955 года в **09.43** старший летчик 818 иап, старший лейтенант Рабис Усманович Валеев на истребителе МиГ-15бис № 0608 вылетел на выполнение боевого упражнения по маршруту Талаги—Олений Нос—Инцы—Талаги общей протяженностью 420 км».

На девятнадцатой минуте полета, в **10.01**

Рабис Валеев доложил по радио, что на высоте одиннадцать километров двигатель истребителя остановился. Приборы подтвердили: обороты двигателя, давление топлива и температура газов резко упали.

При первых симптомах остановки работы двигателя Валеев проявил характер — не стал возвращаться. Дальше Валеев действовал четко, как учили. Мгновенно доложил об отказе двигателя на СКП в Талагах. Руководитель полетов слово в слово повторил то, что накрепко знал и сам Рабис: «0608, развернуться в направлении аэродрома вылета, сбросить подвесные топливные баки и снижаться на высоту 6 000 м для запуска двигателя в воздухе. Выполнийте!»

Через семь минут после отказа, в **10.08** на высоте 5800 м Валеев попытался запустить двигатель. Рабис верил в технику, двигатель должен был заработать.

После первой неудачи Валеев понимал, что шансы запустить двигатель у него еще есть. Ситуация на борту самолета развивалась достаточно спокойно. Система контроля над полетом работала, Рабис находился на связи. Потеряв еще 2400 м, в **10.13** на высоте 3400 м Валеев снова попробовал запустить двигатель.

С **10.15** на высоте 2100 м, Валеев, потеряв 1300 м, в течение двух минут сделал третью попытку запустить ВК-1А (первый производившийся серийно советский турбореактивный двигатель). Чуда не произошло. Нештатная ситуация стала аварийной. Самолету — конец: если двигатель до высоты 2000 м не ожил, то летчику следовало бросать машину.

В **10.17** летчик получил приказ руководителя полетов оставить истребитель катапультированием. На этом связь со старшим лейтенантом Валеевым прекратилась...

Через двадцать минут планерного полета, в **10.21** МиГ-15бис



Поисковики нашли разбившийся самолет Рабиса Валеева

№0608, покинутый летчиком, на скорости 320 км/ч врезался в землю и взорвался в 42 километрах от аэродрома Талаги. Часы кинофотопулемета КФП С-13, найденные на скате берега, остановились в **10.33**.

Катастрофа самолета — сложение суммы факторов, каждый из которых сам по себе не фатален. Здесь все получилось именно так. Ситуация на борту развивалась негативно, трагедия случилась после катапультирования... Причины и место гибели старшего лейтенанта Валеева остаются неизвестными.

Однополчане искали его месяц. Возможно, самолет на помощь был выслан сразу после случившегося, но квадрат осмотра был изначально нарезан неправильно. Поиски, длившиеся более месяца, результатов не дали.

Алексей Сухановский со своей командой начали поиск родственников старшего лейтенанта Валеева. Вести из Татарстана поначалу были неутешительными. Наиболее верным стало обращение к силе масс-медиа. Подготовкой материала занялась корреспондент ТНВ-Татарстан Альбина Миннебаева. Репортаж вышел в эфир вечером 9 августа 2017 года. А наутро в редакцию из села Кунгер Атинского района Татарстана позвонил племянник Рабиса Валеева, Шамиль Магдиевич Галиев, которому

в 1955 году было всего три года: «Я так рад, что нашлись следы моего дяди!». Потомки летчика Нурзиля Залаева и Фаиль Валиев рассказали: «О Рабисе мы знали только от бабушки, рассказывавшей, что он был первоклассным летчиком-истребителем и хорошим товарищем. Словом, был позитивным, грамотным и энергичным человеком. Все, что осталось от него — лишь три фотографии в нашем семейном альбоме»...

Последний выпуск Казанской спецшколы ВВС №9, которую в 1948 году окончил Валеев, состоялся как раз в июле 1955 года. Нет, он неслучайно дал знать о себе из небытия, этот парень, мечтавший о небе со школьной скамьи. Он не успел показать себя в небе Великой Отечественной, но зато по примеру старших стал настоящим летчиком.

У летчиков не всегда есть могилы. Герои стратосферных боев живо похоронены в пространствах лесов и морей. Это данность, с которой неизбежно придется мириться, увековечивая память оставшихся в небе...

Когда раскопки будут завершены, искаженный хвост МиГа планируют превратить в памятник всем летчикам времен Холодной войны, не спустившимся с небес.

НА ОТЛИЧНО!

ДЛЯ ЧЕГО Я УЧУСЬ?



Каждый ребенок на этапе взросления слышит от своих родителей много доводов в пользу учения: «грызи гранит науки», «учись пока не поздно», «ученье – свет, а неученье – тьма», «учиться нужно ради будущего», «учись, чтобы стать ученым, инженером, юристом, экономистом» и так далее. Однако, несмотря на огромное желание родителей, не каждый ребенок осознает для себя значимость учения и тратит несколько лет впустую, прежде чем найдет свой мотив и свои источники вдохновения для желания делать уроки и достигать высоких учебных результатов.

В рамках уроков лидерства для 7А и 7В классов в первой четверти был проведен единый классный час на тему «Для чего я учусь?». Результаты опроса показали, что 63% учащихся 7А и 7В хотят быть образованными и мечтают построить свою профессиональную карьеру. 23% отметили: они понимают, что без образования не достигнут ничего. 9% понимают, что не учиться нельзя. 5% учащихся сказали, что учатся потому, что их заставляют родители.

Мотив благополучия

У тех, кто учится исключительно по желанию родителей, часто сформирован «мотив благополучия», проявляющийся в стремлении получить только одобрение со стороны учителей, родителей и друзей. Про таких учеников говорят, что они работают только на «положительном подкреплении».

Исследования психологов лицей показали, что у школьников, обучающихся в лицее, может быть не-

сколько познавательных мотивов, которые побуждают достигать высоких учебных результатов. Например, социальные мотивы связаны с тем, что придя в лицей, многие ребята нашли здесь себе первый круг поддержки, друзей, которые всегда готовы прийти на помощь, с кем интересно учиться в одном классе и разделять свой круг интересов.

Позиционный мотив

Каждый год в лицее формируются классы исключительно из новичков, тех, кто пришел из разных школ города. Классные коллективы формируются заново, и этот процесс требует от учеников множества умений и навыков, которые помогут в итоге сформировать дружный сплоченный коллектив. В этой ситуации наглядно проявляются попытки разного рода самоутверждения — в желании занять место лидера, оказывать влияние на других учеников, доминировать в группе. Класс из новичков станет дружным и сплоченным, если каждый ученик будет признавать право другого ученика на его индивидуальность, свое мнение и интересы, позволит каждому в классе «быть самим собой» и «болеть душой» за взаимоотношения и успеваемость класса, а не только за индивидуальный успех.

Мотив достижения

Опыт участия в олимпиадной деятельности позволяет многим лицеистам сформировать свой «мотив достижения», который состоит в стремлении к успеху в ходе постоянного соревнования с самим собой, в желании добиться новых, все более высоких результатов по сравнению со своими предыдущими результатами.

В то же время, существуют и объективные преграды достижения успехов в учебной деятельности. Так, по мнению большинства опрошенных новичков, учащихся 7А и 7В классов, главными препятствиями к достижениям успеха является неумение планировать свою жизнь, наличие комплексов, незнание законов личной эффективности и, конечно же, собственная лень.

Личную мотивацию нужно формировать

Понимание своего «внутреннего врага», препятствующего достижению успеха, требует незамедлительной работы над собой по саморазвитию, самоорганизации, преодолению собственных комплексов. И, конечно же, необходима активная борьба по формированию личной мотивации.

Как сформировать лицеистам свою мотивацию и найти ведущий мотив к учебным достижениям? Во-первых, определите для себя личностный смысл учения, личную значимость «для чего нужно учиться именно мне?».

Во-вторых, необходимо очертить свой круг интересов, и осознанно направлять свои интеллектуальные усилия на достижения результатов в той предметной области, которая тебе интересна.

В-третьих, несмотря на различные помехи и препятствия, не надо отчаиваться, надо твердо верить в себя, поставить конкретную цель, и сформировать полезные навыки и привычки. Такой полезной привычкой может стать умение не откладывать важные дела на потом и доводить начатое до конца.

Условия для достижения цели

Важными условиями достижения учебных результатов является старание, настойчивость, целеустремленность и персональная ответственность за то, какие усилия были приложены к достижению поставленных целей (например, для того, чтобы стать отличником). Хорошие оценки – это залог положительного отношения к ученику одноклассников, родителей и сверстников, гордость за самого себя и множественные возможности в будущем.

Наверное, нет ни одного ученика, кто не задавал себе вопрос «Для чего я учусь?». Я убеждена, что ребята, которые поступили к нам в лицей, совсем скоро смогут точно сформулировать для себя самый точный ответ.

Э.Х. Башлай, педагог-психолог

НА ОТЛИЧНО!

ПРОГРАММИСТЫ ЛИЦЕЯ ПОБОРЮТСЯ ЗА МЕДАЛИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



Р.Рахматуллин

В ка-
никулы,
5 ноября
2017 года
в городе
Иннополис
прошел полуфинал
Всероссийской командной олимпиады по информатике. Участвовало 57 команд Республики Татарстан и три команды из Чебоксар.

Первое абсолютное место с одиннадцатью решенными задачами заняла команда «Лицей КФУ»



А.Сахабиев

решенными задачами завоевали Нуриев Айнур, Сайфутдинов Исмагил, Исмагилов Азат.

Дипломы 3 степени с четырьмя решенными задачами завоевали еще две команды: Нугаев Тимур, Костин Юрий, Воробьев Дмитрий

в составе: Сахабиев Асхат, Рахматуллин Рамазан, Гайнуллин Ильдар.

Второе место и диплом 1 степени с восемью



И.Гайнуллин

Санкт-Петербург на финал Всероссийской командной олимпиады по программированию.

С.И. Михайлин, учитель информатики, тренер команды

и Нотфуллин Камиль, Гаязов Булат, Сатдаров Гайсар.

Первые две команды в декабре 2017 года поедут в



«КАК Я ВСТРЕТИЛ ВАШ СН4» И «ЛИМОНАД НА»

Состоялся межрегиональный химический турнир школьников, в нем приняли участие лицеисты из 10Е и 11Е классов. Он прошел 18-19 ноября.

Поскольку желающих принять участие оказалось немало, были сформированы две команды: «Как я встретил ваш СН4» и «Лимонад На». Участники турнира много готовились и боролись до конца. В итоге команда «Лимонад На» завоевала диплом 2 степени, капитан этой

команды Зазнаев Андрей получил диплом «Самый лучший рецензент турнира». Команда «Как я встретил ваш СН4» завоевала диплом 3 степени, капитан этой команды Сайфутдинова Дина была награждена дипломом «Самый лучший оппонент турнира», а Хаметшин Амир стал «Самым лучшим докладчиком турнира».

За хорошие результаты турнира хочется выразить бесконечную благодарность нашим кураторам,

выпускникам лицей-2016: Гимадутиновой Лилии и Ионовой Снежане – студентам КФУ, которые на протяжении нескольких месяцев готовили нас к турниру! С их помощью участники получили бесценный опыт и много новых знаний. Ребята на этом не останавливаются, они ставят новые цели и стремятся их достичь в следующем турнире!

Дина Сайфутдинова, 11Е

ЛИЦЕЙСКИЙ БАЛ

ВОЗМОЖНОСТЬ ОКУНУТЬСЯ В СКАЗКУ



Темой бала нынешнего года стало 225-летие со дня рождения ректора Казанского университета, математика Николая Ивановича Лобачевского, чье имя и носит наш лицей.

Но все далеко не так просто, как может показаться на первый взгляд, ведь в этом году наш бал оброс многочисленными новшествами. Во-первых, бал делился на два отделения: для лицеистов младшего поколения и лицеистов старшего поколения. Во-вторых, бал более не ограничивался танцами отдельных классов и следующим за ними конкурсом «Королева бала». Теперь танцевали все, не переставая, от чего наш праздник только выиграл.

Теперь предлагаю обратиться к непосредственным событиям двух балов, свидетелем которых мне повезло быть.

«Да будет бал!» - сказали ведущие Искандер Шакирзянов и Рената Валитова. Открытием бала - 2017 послужил «Полонез» в исполнении учителей лицея, что стало самым что ни на есть приятным сюрпризом для лицеистов. За данной неожиданностью последовало стихотворение, посвященное Лобачевскому, прочитанное учеником 11М класса Германом Бикмаевым.

После чего лицейскому взору была представлена постановка, сыгранная учениками лицея. Режиссер постановки - учитель

русского языка и литературы Александр Федорович Муравьев. Сюжет мини-спектакля давал зрителям возможность пофантазировать на тему возможной встречи поэта Александра Сергеевича Пушкина, посетившего Казань в 1833 году для изучения вопроса пугачевского восстания, и ректора Казанского университета Николая Ивановича Лобачевского в доме Фуксов. Сцену разыграли Вадим Избеков, Тимур Тарасов, Ева Кузнецова и Тимур Хайрутдинов. Ваш покорный слуга выступил также автором сценария.

Далее лицеистами были организованы салоны, подобные тем, что были популярны в XIX веке. Сам я дворянские салоны не посещал, но Анна Павловна Шерер точно обзавидовалась бы. Наконец, весь лицей закружился в танцах, поставленных нашим хореографом Олегом Олеговичем Романенко.



Отдельного авторского упоминания заслуживают вальсы, исполненные одиннадцатиклассниками, красота которых не оставила равнодушным никого из тех, кто находился в нашей бальной зале.

Параллельно с этим выступали и претендентки на звание Королевы бала, представляющие свои творческие выступления на суд публике. На звание Королевы претендовали: представительница 11А класса Антонина Семашко, Ева Кузнецова из 11Е класса и Адель Берхеева из 11М класса. Новой Королевой стала Ева, принявшая титул от победительницы прошлого года Дарьи Чудаковой, которая проделала для этого неблизкий путь из Москвы, где учится в ГИТИСе..

Не стоит забывать и о конкурсе дефиле, который также претерпел небольшие изменения. Теперь девушкам составили компанию парни. По итогам конкурса «Дефиле» победителями в номинациях «Женский взгляд» и «Мужской взгляд» стали мы с моей одноклассницей Маргаритой Григорян.

Но все в этом мире подходит к концу, и прекрасные балы не исключенье. Хочется выразить искреннюю благодарность нашему лицу за редко выпадающую возможность окунуться в самую настоящую сказку.

Тимур Хайрутдинов, 11Е

МИР ТВОИХ УВЛЕЧЕНИЙ

АНАСТАСИЯ КОЗИНА:

ГЛАВНОЕ – ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ШАХМАТ

В гостях у нашей редакции Анастасия Козина, мастер спорта по шахматам и двукратная чемпионка России по шахматам среди молодежи.

– Здравствуй, Настя! Понимаю, что ты любишь шахматы, а какие учебные предметы тебе нравятся?

– Я увлекаюсь предметами, которые заставляют задуматься.

– А свою будущую профессию тоже свяжешь с шахматами?

– Не могу точно сказать о своей будущей профессии, но думаю, что она будет связана с программированием.

– Расскажи, как ты познакомилась с шахматами?

– Случайно, на самом деле. В детском саду увидела, как мальчики играли, и мне тоже захотелось.

– А кто научил тебя играть в шахматы?

– Сначала за это взялся папа, но потом решили, что лучше довериться профессионалам и отдали меня в шахматную школу.

– Когда ты только начала заниматься шахматами, ожидала, что достигнешь такого потрясающего результата?

– Результат не такой уж потрясающий, но цели добиваться чего-либо не было, просто игра приносила удовольствие.

– Скромничаешь! Известно мнение, что путь к любой вершине связан с работой над собой. Это про тебя, или все давалось с легкостью и удовольствием?

– Безусловно, без долгой работы ничего не бывает, но всегда рядом были люди, которые поддерживали и старались сделать так, чтобы занятия давались легче.

– А кем были для вас эти люди, если не секрет?

– Родители и тренер.

– Даже сильные мира сего когда-то имели своего кумира. Кто был твоим?

– В детстве мне очень нравился Михаил Таль (восьмой чемпион мира по шахматам – примечание редакции). Он порадовал меня своим умением принимать неординарные решения



– Да, его фантастические комбинации в принципиальных дуэлях с Михаилом Ботвинником (шестой чемпион мира по шахматам – примечание редакции) в 1960 и 1961 годах и поныне являются примером неудержимого полета мысли. Однако многие считают, что современные шахматы стали чересчур выверенными и точными, и что в них нет того азарта, что был раньше. Согласна ли ты с этим мнением? Кто из современных гроссмейстеров, по-твоему, может вернуть шахматам тот былой дух?

– Не могу не согласиться с тем, что шахматы стали «компьютерными», но самые яркие и забавные партии получаются при игре с минимальным контролем времени: рапид и блиц (по 10-15 и 3-5 минут на партию соответственно – примечание редакции). Из современных гроссмейстеров я бы выделила Сергея Карякина. Его игра остра и авантюрна, очень интересно смотреть его партии. Недаром он стал чемпионом мира по молниеносным шахматам.

– Как ты считаешь, способен ли Карякин одолеть действующего чемпиона мира по шахматам Магнуса Карлсена, или после поражения в матче за звание чемпиона мира в 2016 году для него все закончилось?

– Я не из тех, кто патриотично болел за Карякина в минувшем матче, но считаю, что ничего невозможного нет.

– Азарт азартом и комбинации комбинациями, но шахматы – это все же игра или спорт?

– Зависит от уровня шахматиста: для профессионала – спорт, любители же наслаждаются игрой.

– А что ты чувствуешь, играя в шахматы?

– Сложный вопрос... Одновременно переполняют много чувств и эмоций: желание победить, радость от осознания того, что сделала удачный ход, или негодование от ошибки.

– Ошибки, наверное, случаются редко?

– К сожалению, нет. Грубые ошибки, которые осознаются в процессе игры, редки, но часто при анализе партий волосы у тренера встают дыбом от моей «великолепной» игры.

– Вопрос, актуальный для многих лицеистов: можно ли достичь успеха, если не заниматься шахматами с детства?

– Разумеется, можно! Конечно, стать чемпионом мира не получится (для этого нужно обладать поистине безграничным талантом), но, если заниматься упорно, можно добиться неплохих результатов. Главное – получать удовольствие от шахмат.

– Очень мудро сформулировано! Планируешь ли ты и дальше заниматься шахматами профессионально?

– Как профессионал – нет, это отнимает довольно много времени и сил, а ведь так хочется попробовать себя в чем-то ином. Но, конечно, я буду продолжать играть как любитель. Ведь «любитель» – это тот, кто действительно любит свое хобби.

– Настя! Большое спасибо, что уделила время! Успехов тебе!

– Спасибо! И тебе!

Беседовал Ринат Сафин, 10А

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОЕЗДКИ

МОЕ ПОСТИЖЕНИЕ ЮЖНОЙ КОРЕИ



Этим летом я побывала в Южной Корее, по программе KGIP (Korean Government Invitation Program), по которой приглашают студентов и учеников из разных стран, изучающих курсы корейского языка в университетах или школах. Я смогла поехать туда благодаря усердному изучению корейского языка в лицее. По этой программе пригласили учеников и студентов из 21 страны мира. Всего приехало около 40 человек, пятеро из России.

В аэропорту нас встретили корейские студенты, которых пригласили на эту программу в качестве волонтеров. На следующий день мы были проездом в Сеуле, а обучались мы в университете, который находится в городе Джинджу.

В Сеуле мы побывали на главной улице Мёндон, на башне Намсан и сфотографировались рядом с Национальной Ассамблеей. Вечером проходила церемония открытия данной программы, где выступала К-поп группа.

13 июля у нас была лекция на тему «Базовый корейский», где всех разделили на 3 группы (те, кто очень хорошо знает язык, кто средне и кто плохо). После лекции мы посетили здание корейской аэ-

рокосмической промышленности (Korea Aerospace Industry).

14 июля у нас также была лекция на тему «Корейская история и культура». После этого мы посетили два университета: Kyungnam University и Changwon National University (учеба в университетах Кореи платная). Также вечером мы посетили Doosan Heavy Industries, это завод, где строят атомные и тепловые электростанции.

15 июля мы ездили в храм и народную деревню. После этого нас расселили в семьи по 1-2 человека. Там мы провели целый вечер, ночь и утро 16 июля. Я попала в семью с девочкой из Таиланда. За проведенное время с семьей мы успели научиться готовить кимбап и сходить в торговый центр, а также ночью посмотрели фильм на корейском языке.

16 июля нас учили танцам К-поп. Вечером мы готовились к заданию для каждой команды (т.к. нас всех разделили на 4 команды по 11 человек). В задании мы должны были отразить культуру Кореи. Наша команда готовила сценку и танец.

17 июля мы посетили два храма и парк (Bulguksa Temple, Seokguram, Shilla Millenium Park).

18 июля мы были в университете Ульсана (University of Ulsan), а после этого посетили крупнейший в мире автоборочный завод Hyundai Motors Ulsan. На этом заводе работает огромное количество людей. Многие мечтают там работать, потому что этот завод очень популярный и приносит большую прибыль.

19 июля мы ездили в Jinju Castle - школу для девочек (Gyeong Hae Girl's High School) и учились играть на барабанах. Вечером у нас проходил фестиваль, где каждая из команд показывала свои выступления. Кто-то пел, танцевал, а кто-то показывал сценки на корейском языке.

20 июля мы учились приему Тхэквондо. Потом поехали на чайные плантации, там мы учились заваривать и разливать чай. Вечером у нас проходила церемония прощания, где нам вручали сертификаты.

На наш заключительный день ничего не было запланировано, поэтому мы разделились на группы и поехали туда, куда хотели. Я со своей группой ездила в город Пусан, который является морской столицей Кореи.

Эта поездка мне очень понравилась, потому что я смогла побывать в невероятных местах, узнать много нового о культуре Кореи, а также подтянуть свой корейский. Вся наша делегация, состоящая из людей очень многих национальностей, была невероятно дружелюбной. Здесь я смогла познакомиться с интересными людьми, со многими из которых до сих пор переписываюсь. Все организаторы относились к нам очень хорошо. В основном участники программы старались общаться на корейском языке, чтобы практиковать его. Мы смогли побывать в шести красивейших городах Южной Кореи.

Программа была очень насыщенной, поэтому дни летели очень быстро. Никто не хотел уезжать, ведь за это время мы все успели подружиться и узнать много нового друг о друге.

Александра Алейникова, 11А

ВСПОМИНАЯ ЛЕТО

МЫ СТАЛИ ДРУЖНОЙ СЕМЬЕЙ
ДНЕВНИК ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ «IT-ТЕРРИТОРИЯ»

2 июня мы отправились в профильную смену в лагерь «Буревестник». Лагерь расположен в живописных местах национального заповедника «Нижняя Кама» в хвойном бору. Кроме спортивных и культурных мероприятий в лагере нас ждут занятия по программированию, математике, робототехнике, английскому языку, игре «Что? Где? Когда?».

Первый день оказался для нас очень насыщенным: ребята расселились, познакомились с правилами жизни в лагере. Затем началась подготовка к презентации отрядов: лицеисты рисовали плакаты, придумывали девизы, пели песни, танцевали. Главное, что все поддерживали друг друга, коллектив начал создаваться.

9 июня была прекрасная погода. В лагере имеется виртуальный персонаж, который каждый день даёт задания отрядам. На этот раз надо было сфотографироваться одному отряду с другим!

В лагерь приехала директор лицея Скобельцына Елена Германовна и привезла собой в подарок детям вкусные кексы! Спасибо ей большое! В этот день для нас была проведена и антинаркотическая лекция «Чей это выбор?».

Вечером для нас был организован квест. Во время поисков «клада» нам надо было изучить всю территорию лагеря. Во время поисков мы ещё больше узнали друг друга! На протяжении всего дня мы играли во всевозможные спортивные игры: волейбол, бадминтон, футбол, баскетбол. Ура лету!

10 июня день начался с игры в баскетбол, была накаленная борьба за лидерство. Играли и мальчики, и девочки.

Сегодня была прекрасная погода, поэтому многие лицеисты гуляли около озера, ведь там необыкновенные пейзажи!

Вечернее мероприятие называлось «Рукописи не горят», каждый из нас должен был выучить стихот-



ворение. Зрители были удивлены тем, что во время чтения стихов ребята рассказывали длинные и духовно богатые стихотворения.

11 июня в лагере был родительский день! Уроков не было, и, конечно, все этому были рады. С утра мы готовились к концерту для родителей. Ребята показали все свои таланты: и танцы, и чтение стихотворений, и душевные песни. Так как был очень тёплый день, в обед и вечером все гуляли около озера, играли в волейбол и бадминтон.

Вечером была эстафета для всего лагеря. Несмотря на то, что ребята были из разных отрядов, все поддерживали друг друга!

12 июня - День России! В лагере это событие мы не могли обойти стороной. В честь Дня России в лагере объявили выходной день. Ребята играли в настольные и интеллектуальные игры. Заданием Умного Енота было нарисовать плакаты, посвящённые празднику.

Была хорошая погода, поэтому около озера проходил турнир по волейболу. Вечером проходила игра «Что? Где? Когда?», победителям были вручены призы.

13 июня в лагере был объявлен мужской день. Девочки на вечернее мероприятие целый день готовили выступления мальчикам. Оно было очень интересным, так как в него входил КВН, песни, конкурсы, а заключительным номером был танец от всех девочек.

15 июня в лагере «Буревестник» мы отмечали День дружбы народов. Была солнечная погода, поэтому многие ребята играли в игру «вышибалы». Её правила заключались в том, что в тебя кидают мяч, а ты должен уйти от удара, перебежав через поле. Всем детям она очень понравилась, ведь многие играли в неё в первый раз и получили море впечатлений!

Вечером прошёл второй этап праздника. Каждый отряд готовился к концерту, на котором должны были исполняться танцы разных народов. Таким образом, день прошёл замечательно!

16 июня в лагере становится ещё интереснее. К тому же ребята общаются друг с другом намного теплее. Все мы играем уже не по отрядам, а всем лагерем. После обеда у нас была очень интересная экскурсия в Елабуге. Мы побывали в Елабужском институте КФУ, в музее купечества. Особенно всем понравились пейзажи около Шишкинских прудов и в чертовом городище. Время пролетело очень быстро. А вечером между отрядами состоялось логическое состязание.

17 июня был прощальный день. С утра ребята собирали чемоданы. А после обеда учителя лагеря организовали нам квест. В нём было восемь заданий и вопросов для каждого отряда. Кто пришел первым, тот и выиграл. Было очень интересное задание о Ван Гоге. Нам нужно было догадаться, где творил художник. И это было место рядом с подсолнухами - его знаменитой картиной. Одержав победу первый отряд, ему и был вручен приз. Последним заданием было снять видео о нашем лагере «Буревестник».

Вечер начался с того, что мы показывали свои яркие номера, а потом учителя награждали самых активных участников лагеря. Также подготовили для нас сюрприз и сами вожатые! А в конце дня нам объявили места в рейтинге отрядов. Почетное первое место занял 2 отряд, второе место у 1 отряда, третье - у 3 отряда. А потом состоялась зажигательная дискотека. Далее были последние «свечки», многие ребята расхопились со слезами на глазах, ведь все мы стали одной дружной семьей.

Зиля Ахтямова, 8С

НАША БЕЗОПАСНОСТЬ

ЖИЗНЬ И БЕЗ ИНТЕРНЕТА
ПОЛНА ЯРКИХ КРАСОК И ЭМОЦИЙ

Перед уходом на осенние каникулы для нас, учащихся 6-8 классов, в лицее состоялся урок по безопасности в сети Интернет. Провел урок учитель информатики Санжар Рустамович Кутлимуратов.

Побывав на этом уроке, мы уяснили для себя такие правила:

1. Нужно ограничить доступ к своей информации.

Используя социальные сети, либо любые другие онлайн-сервисы, надо позаботиться о конфиденциальности своей информации и конфиденциальности своей семьи и друзей.

2. Если мы скачиваем какую-либо программу, вирус может украсть информацию и испортить компьютер, поэтому для безопасности мы должны установить антивирус и правильный браузер. А также не скачивать файлы с подозрительных ресурсов.

3. Ученые выяснили, что в России дети от 12 до 13 лет страдают компьютерной зависимостью, поэтому мы должны ограничивать



свое время пользования гаджетами. При этом немаловажно, во что играет, с кем общается человек.

Более того, наши ровесники учатся не только развлекаться при помощи гаджетов, они привыкают перенаправлять, смещать свои эмоции и чувства с живых людей на игру и интернет-общение.

4. Нужно хранить свои персональные данные в тайне, особенно при общении во взрослых социальных сетях. Используйте ник вместо своего настоящего имени на любом онлайн-сервисе. Ведь

там много незнакомых людей могут прочитать информацию о вас. Хорошо подумайте, прежде чем сообщить кому-либо в интернете свое имя, адрес, номер телефона или любую другую персональную информацию.

5. Важно воздерживаться от ответа на провокационные сообщения, получаемые при помощи сообщений SMS, MMS, программ мгновенного обмена сообщениями, в электронных письмах, чатах или во время общения в онлайн-среде с другими пользователями. Вместо этого нужно предпринять шаги, которые помогут исключить или ограничить попытки спровоцировать тебя.

Придерживаясь этих правил, вы сможете чувствовать себя безопасно при любом интернет-общении. Самое главное – помнить, что помимо виртуального мира есть также настоящий мир – наша жизнь, полная ярких красок и эмоций!

*Зиля Ахтямова,
Вилена Клементьева, 8С*

А ЧТО У ВАС?

НЕ ОЦЕНКИ СОЗДАЮТ КЛАСС, А ВЗАИМООТНОШЕНИЯ
ИДЕАЛЬНЫЙ КЛАСС – МЕЧТА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Каждый ученик мечтает учиться в классе, где одноклассники с уважением относятся друг к другу, стремятся быть дружными и сплоченными, активными и ответственными, а главное, помогают друг другу.

15 ноября в лицее состоялось заседание дискуссионного клуба, на котором его участники активно пытались разобраться с понятием «идеальный класс».

По мнению большинства учеников седьмых и восьмых классов, педагогов, родителей и студентов КФУ, присутствующих на дискуссионном клубе, идеаль-



Рисунок Ксении Васильевой, 9М

ный класс – это дружный, активный, сплоченный класс, где есть взаимопонимание, взаимная поддержка, отзывчивость, доверительная атмосфера. В интерактивной

работе приняли участие и родители наших лицеистов, которые поделились своими воспоминаниями о своем классном коллективе, когда они были школьниками.

Несмотря на то, что время бежит вперед, неизменным остается одно – потребность детей обучаться в коллективе, где все с уважением относятся друг к другу. Не существует универсальных рецептов создания идеального класса, а есть золотое правило, которое влияет на все сферы жизнедеятельности человека: «Относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе».

Э.Х. Башлай, педагог-психолог

ОБСУДИМ?

ПОСТМОДЕРНИЗМ В КИНО

Кино как вид искусства зародилось относительно недавно, но, тем не менее, заняло доминирующее положение в современной культуре. Конечно, сейчас при походе в кинотеатр может сложиться мнение о том, что нынешнее положение кинематографа не самое завидное, и теперь фильмы скорее похожи на попкорновые аттракционы, чем на настоящее искусство.

Кинорынок состоит из примитивных фильмов, годящихся на единственный просмотр, не несущих при этом никакой художественной ценности. Правда, это лишь одна сторона медали. При более детальном взгляде на современное кино можно удивиться тому факту, что оно устроено гораздо сложнее, чем может показаться на первый взгляд.

Итак, ни для кого не секрет, что сейчас господствует культура постмодернизма. Постмодернизм провозглашает, что все уже было когда-то придумано, а потому при создании чего-то нового жанровые границы стираются, а культура элитарная смешивается с массовой. Постмодернизм проник во все виды искусства, и кино не стало исключением. В результате, классические киноприемы остались далеко позади, и сейчас считаются скорее рудиментарными, чем необходимыми. Но что послужило толчком к такому направлению в кинематографе?

Во-первых, это, конечно же, совокупность исторических событий, повлиявших на поколение относительно новых кинематографистов. А кино, как и любой другой вид искусства, отражает сложившееся положение вещей в мире. Во-вторых, классические жанры порядком надоели зрителю. Зачем смотреть боевик, если мы знаем, что Брюс Уиллис все равно спасет мир, попутно одаривая нас десятком сочных фраз? Или зачем смотреть очередную мелодраму, если в кон-



це счастливая парочка преодолеет все невзгоды и все равно уедет в закат? Зрителю это надоело, а потому режиссеры начали комбинировать жанры, отрицать устоявшиеся ценности, а весь кинематограф прошел через своеобразный естественный отбор, в котором жанры, которые так и не смогли адаптироваться к изменившемуся миру, попросту исчезли. Примером тому может послужить вымирание фильмов-катастроф.

Смешение жанров встречается в современном кино повсеместно, даже кинокомиксы берут устоявшиеся штампы и клише, играют с ними и оборачивают в упаковку яркого и пестрящего красками блокбастера. Но для лучшего понимания приведем самые яркие примеры из западной киноиндустрии и сериалов.

Конечно, современный западный артхаус имеет множество режиссеров, сделавших себе имя на постмодернистском кино. Можно вспомнить и Ларса фон Триера с его отсылками к Тарковскому, Дэвида Линча и его фильмы. Но нельзя привести пример лучше, чем великий и ужасный «продавец из кинопроката», добившийся успеха без образования. Думаю, что уже ни для кого не секрет, что речь идет о Квентине Тарантино. Режиссер выработал собственный стиль, следуя которому он не пишет что-то, начиная с нуля. Он берет отдельные фразы, амплуды героев, а порою и целые эпизоды сценария из кино прошлого, смешивая их в совершенно безумный коктейль, и

выдавая все это на суд зрителю. Например, вся фабула «Бешеных псов» практически полностью списана с малоизвестного гонконгского боевика, но мало кто осмелится сказать, что это плагиат, ведь обе ленты представляют собой абсолютно разное кино. Конечно, можно попытаться присвоить каждому фильму Тарантино какой-то жанр, но подойдет ли он? Неужели «Криминально читиво» –

это чистая криминальная драма? Или все же черная комедия?

Если заводить разговор о сериалах и игре жанров, то непременно стоит упомянуть культовое на Западе шоу «Community» от шоуранера Дэна Хармона. Практически каждая серия сериала представляет собой филигранную кинопародию на отдельный фильм, жанр или какое-нибудь сценарное клише. По заверению самого Хармона, он просто берет классические фабулы и накладывает на них множество отсылок, оммажей к своему любимому кино, в результате чего получается абсолютно оригинальный продукт. Из недавних же шоу можно вспомнить «Очень странные дела», второй сезон которых недавно прогремел на «Netflix». Сериал отсылается к культуре восьмидесятых в общем и прозе Стивена Kingа в частности.

В конце концов, стоит упомянуть и тот факт, что развитие кинематографа напоминает американские горки – оно абсолютно непостоянно. Постмодернизм рано или поздно изживет себя. Уже сейчас можно увидеть любовь зрителей к кино, играющим на индии-жанрах, хорошим представителем которого можно назвать Зака Браффа. Поэтому не стоит следовать за трендами. Необходимо просто смотреть хорошее кино, которое вызывает искренние и ни с чем не сравнимые эмоции.

Тимур Хайрутдинов, 11Е

ПОЧИТАЕМ?

МЮРАЙ, СТРУГАЦКИЕ, САФАРЛИ

ТОП-3 КНИГ



«Я ни во что не ставлю чтение без всякого удовольствия», – говорил древнегреческий оратор, политик, философ, писатель Марк Туллий Цицерон.

И я абсолютно с ним согласна. Этот ТОП-3 книга подготовила по итогам прочитанных мною книг за этот год.

Итак, **третье место. Когда я вернусь, будь дома. Автор Эльчин Сафарли.**

Главный герой – уже немолодой мужчина, работающий в пекарне, живущий в маленьком городе на севере с женой и собакой. Он пишет письма своей дочери, в которых он дает ей ценные советы, к которым стоит прислушаться.

Автор смог передать характер главного героя и его отношение ко всему миру в письмах. Книга наполнена отцовской любовью, уютом и грустью по родным. Очень атмосферно получилось. А после прочтения хочется пойти испечь солнечные булочки, приготовить те, которые может освоить каждый.

Второе место. Понедельник на-

чинается в субботу. Авторы Аркадий и Борис Стругацкие.

«Люди, далекие от науки, в наше время ждут от нее чуда и только чуда, и практически не способны отличить настоящее научное чудо от какого-нибудь интеллектуального сальто-мортале», – так написали братья Стругацкие в книге «Понедельник начинается в субботу» еще в 1965 году, но с тех пор мало что изменилось, и их немного приукрашенное высказывание актуально и по сей день.

Главный герой произведения – Александр Привалов, обычный программист из Ленинграда, оказавшийся в Соловце для встречи с друзьями. Ожидая, пока они вернутся из похода, Александр останавливается у бабушки. Внезапно оказывается, что эта бабушка – самая настоящая ведьма, кот за окном – говорящий, а диван – трансгрессор!

Александра приглашают в НИИ-ЧАВО – Научно-исследовательский институт Чародейства и Волшебства, где понедельник начинается в субботу, ведь все сотрудники стремятся работать даже в выходные.

Эта книга мне понравилась своими необычными персонажами, у каждого из которых есть свой неповторимый характер, свои привычки и даже любимые фразы.

Небывалые существа, особенные предметы – все это вы встретите в кни-

ге братьев Аркадия и Бориса Стругацких.

Первое место. Мисс Черити. Автор Мари-Од Мюрай.

«Пятилетнему ребенку никакая религия не заменит книгу». Эта моя любимая цитата из этой книги, которых там так много, что можно было бы составить замечательный сборник.

Главная героиня в этой книге – маленькая пятилетняя девочка по имени Черити Тиддлер, живущая на четвертом этаже лондонского дома.

Однажды Черити нечаянно ловит мышку, которая затем становится ее домашним животным. С тех пор ее друзьями становятся необычные питомцы и няня, рассказывающая на ночь страшные истории.

Девочка, полюбив животных, собирает их большое количество. Кролики, жабы, крысы, мыши, гуси и многие другие животные сопровождают ее на протяжении всей жизни.

Повествование ведется от первого лица, что, на мой взгляд, гораздо лучше передало настроение и отношение девочки к ситуациям.

У героини очень сильный характер и необычное мироощущение: она не хочет жить как все: выйти замуж по расчету, и поставить крест на своих интересах.

*Книги читала
Лилия Аптекарь, 7А*

ФИЗКУЛЬТ-ПРИВЕТ!

ПЯТИКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН ЛИЦЕЯ

ДАНИЯР ГАЛЕЕВ: К УСПЕХУ ВЕДУТ УПОРНЫЕ ТРЕНИРОВКИ И ОГРОМНОЕ ЖЕЛАНИЕ



В осенние каникулы, как всегда, в спорткомплексе КСК КФУ «УНИКС» прошел турнир по настольному теннису. В ежегодном соревновании приняли участие ученики лицея имени Н.И. Лобачевского.

На каждом этапе участники играли до двух побед в каждой паре. Далее противники менялись. Победители первого тура также соревновались между собой. Таким образом, каждый

смог сыграть со всеми и показать свои умения в полной мере. Но в любом состязании есть победитель, и на этот раз им стал Галиев Данияр из 11М. Второе и третье места заняли Хасанов Мурат из 9Д класса и Ислаев Константин из 8М класса соответственно. Все участники показали отличную игру, и достойно завершили турнир по настольному теннису 2017 года.

Мы обратились за интервью к пятикратному чемпиону турнира Данияру Галиеву.

– Данияр! Понравилось ли тебе сегодняшнее соревнование?

– Да, мне понравилось. Если бы была возможность, я бы не отказался принять участие ещё в одном турнире.

– Было ли сложно победить в этом году?

– Нет, не особо сложно. Но каж-

дый участник турнира был силен.

– Думаю, ни для кого не секрет, что ты выигрываешь пять соревнований подряд. Каково это – быть пятикратным победителем лицейского турнира по настольному теннису?

– Это непередаваемое ощущение, ведь я пять лет подряд становлюсь чемпионом. Этим могут похвастаться немногие.

– Что можешь посоветовать ребятам, чтобы они добились такого же успеха, как и ты?

– Я думаю, что ребятам нужно часто и упорно тренироваться, и они смогут добиться успеха. И, конечно, нужно иметь огромное желание, чтобы достичь каких-либо высот.

Адиля Галиахметова, 10С

УРОКИ ЛИДЕРСТВА

ЧТО ВХОДИТ В ФОРМУЛУ УСПЕХА?

«Как много нужно учиться, чтобы хотя бы мало знать», – писал Шарль Луи Монтескье. А для чего нам нужно учиться? Об этом мы поговорили в октябре на едином классном часе для 7А и 7В классов вместе с педагогом-психологом лицея Эльвирой Хамзеевной Башлай. В этом учебном году

Эльвира Хамзеевна ведет уроки лидерства для всех учащихся лицея. Чтобы узнать, для чего же мы учимся, нам было предложено определить для себя главный мотив учебной деятельности путем интерактивного голосования.

После внушительных аргументов в пользу учебы мы обсудили тему «Успешный человек. Формула успешности». При помощи аналогичного интерактивного голосования было выяснено, что для многих ребят (59%) главным препятствием на пути достижения успеха является их собственная лень.

Во время проведения практического этапа классного часа мы разделились на четыре группы и составили круговую диаграмму. Составными частями диаграммы стали качества и умения успешного человека. У большинства групп в диаграмме присутствовали такие



качества, как целеустремленность, мотивация, трудолюбие и оптимизм. Задание было очень интересным, потому что каждый мог высказать свою точку зрения, и каждый мог ее записать.

Если рассмотреть результаты работ по группам, то первая группа решила, что главное – это харизма, вторая выделила фантазию и целеустремленность, третья – мотивацию, а четвертая – импровизацию и умение слушать других.

Классный час был полезным, так как Эльвира Хамзеевна во время обсуждения темы дала нам ценные советы:

1. Всегда иметь свою команду, свой круг близких людей, свой первый круг поддержки.

2. Не отчаиваться, если что-то не сразу получается, а продолжать делать начатое и доводить дело до конца.

3. Нужно быть оптимистом, и тогда у тебя твой опыт будет положительным.

4. Нужно при любых обстоятельствах верить в себя, несмотря на то, что кто-то сомневается в твоих способностях.

5. Ставьте цели и преодолевайте препятствия к ним, цените время и учитесь дружить.

После классного часа, как и на всех уроках, мы получили домашнее задание – нарисовать собственную модель настоящей или будущей успешности, модель сегодняшнего дня, в котором есть место урокам, общению, хобби и другим делам.

О чем мы задумались и какие выводы сделали? Возможно, каждый для себя взял что-то определенное, а я подумала о том, что я должна сделать прямо сегодня, чтобы достичь своей цели.

Лилия Аптекарь, 7А

НАШ ОПРОС

КЕМ Я ВИЖУ СЕБЯ В ЛИЦЕЕ?
ОПРОС ВНОВЬ ПОСТУПИВШИХ ЛИЦЕИСТОВ

их поставленных целей. В этом мне, естественно, поможет та любовь и доброта, которая царит в лицее всегда.

Талия Аликперова, 9Д: В лицее я вижу себя примерной ученицей, помогающей всем, никогда не прогуливающей уроки и, конечно же, учащейся на одни пятёрки!

Исламова Камилла, 8М: В лицее я вижу себя активной ученицей, непосредственно участвующей в творческой деятельности. Хочу помогать всем в трудную минуту, самой учиться лишь на одни пятёрки!

Хайруллина Рената, 6А: В лицее я вижу себя дружелюбной ученицей, активисткой. Хочу участвовать в творческой жизни лицея, помогать тому, кому нужна помощь и дружить со всеми в лицее!

Мартынова Вера, 8М: В лицее я вижу себя прилежной ученицей, участвующей во всевозможных олимпиадах.

Фархутдинова Диляра, 8С: Когда я узнала о том, что буду учиться в лицее имени Н.И. Лобачевского, я уже была уверена в том, что буду активно принимать участие во всех мероприятиях. Мне бы очень хотелось проявить себя во всех сферах. Я очень люблю писать статьи, поэтому хочу записаться в школьную газету «ЛиГа». Я уверена, что все поддержат меня в моих начинаниях, и я смогу осуществить ещё одну свою мечту – оставить след в истории лицея.

*Подготовила
Вилена Клементьева, 8С*



УЛЫБНЕМСЯ!



По стечению обстоятельств Петр Алексеич стал спутником жизни Емельяна Пугачёва.

Пугачёв был простой казак с простым казачьим сердцем.

Маша Миронова просила милостыни Екатерины II и до конца отстаивала честь Гринева.

Пушкин показывает разные личности Пугачева.

Он вспомнил дар Гринева во время снежной бури, помиловал Петра, а затем и вовсе одарил его лошадь и тулуп.

Дубровский передал деньги Дефоржу и встал на его место в сарае.

*Из коллекции учителей
русского языка и литературы*



Холоднокровный Остап. Рисунок Ксении Васильевой, 9М

Остап и Андрей умерли по-разному: первый в конце книги как герой, а второй стыдливо от руки отца.

На войне Андрей дрался более страстно, чем его холоднокровный брат Остап.

Не должно возникать желания поставить эту книгу

на полку. Речь идет о задумчивых книгах.

После бурсы они, не проведя ни дня дома, отправляются сразу в Золотую Сечь.

Меня мама всегда учила смотреть на мир в розовых очках.



*Задумчивая книга.
Рисунок Ксении
Васильевой, 9М*

Лицейская газета

RSPR 16-01137-Г-01



Зарегистрировано в Реестре изданий прессы России. Портал: lga.ru

Руководитель издания: **Г.Боглаевская**
 Главный редактор: **Е.Кузнецова**, ученица 11Е класса
 Фотографии: **Г.Боглаевская, Е.Антипова, И.Мазанова, Е.Буров**, личный архив лицейстов
 Дизайн, верстка: **А.Муравьев, Б.Гайнутдинов**, ученик 7А класса

Адрес: **420111 Казань, Рахматуллина, 2/18**

Web-site: <http://kpfu.ru/liceum>

Тел.: **292-07-70**

E-mail: liceum.kpfu@inbox.ru (лицей),
liceybog@yandex.ru (руководитель издания)

Тираж : **850 экз.**