

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Директор



Т.И. Бычкова

« 01 » июня 2017 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 «Литература»

Специальность: 09.02.04 «Информационные системы (в экономике)»
Квалификация выпускника: техник по информационным системам
Форма обучения: очная
на базе основного общего образования
Язык обучения: русский
Автор: Нуртдинова Г.А.
Рецензент: Кошенкова А.А.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Общеобразовательный цикл» М.Р.Бакирова
Протокол заседания ПЦК № 11 от « 24 » мая 2017г.

Учебно-методическая комиссия инженерно-экономического колледжа
Протокол заседания УМК № 14 от « 30 » мая 2017г.

г. Набережные Челны, 2017

1. Цели освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины БД.02 «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки.

Осваивается на первом курсе (1,2 семестры).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе,

культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоёмкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося и по разделам дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 174 часа.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет во 2 семестре.

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя	Виды и часы аудиторной работы, их трудоёмкость (в часах)			Самостоятельная работа	Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	1		0	6	0	3	
	Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина	1	1		2		1	Устный опрос
	Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова	1	2		2		1	Устный опрос
	Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя	1	3		2		1	Литературная викторина
2	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	1		0	28	0	14	
	Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	4		2		1	Доклад
	Тема 2.2 Творчество А.Н. Островского	1	5		2		1	Исследовательская работа
	Тема 2.3 Творчество И.А. Гончарова	1	6		2		1	Исследовательская работа
	Тема 2.4 Творчество И.С. Тургенева	1	7		2		1	Устный опрос
	Тема 2.5 Творчество Ф.И. Тютчева	1	8		2		1	Анализ стихотворений
	Тема 2.6 Творчество А.А. Фета	1	9		2		1	Анализ стихотворений

	Тема 2.7 Творчество А.К. Толстого	1	10		2		1	Анализ стихотворений
	Тема 2.8 Творчество Н.А. Некрасова	1	11		2		1	Тестирование
	Тема 2.9 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	12		2		1	Тестирование
	Тема 2.10 Творчество Ф.М. Достоевского	1	13		2		1	Анализ эпизода
	Тема 2.11 Творчество Н.С. Лескова	1	14		2		1	Реферат
	Тема 2.12 Творчество Л.Н. Толстого	1	15		2		1	Анализ эпизода
	Тема 2.13 Творчество А.П. Чехова	1	16		2		1	Тестирование
	Тема 2.14 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1	17		2		1	*Контрольная работа №1
3	Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX-XX веков	2		0	14	0	8	
	Тема 3.1 Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века	2	18		2		2	Доклад
	Тема 3.2 Творчество И.А. Бунина.	2	18-19		4		2	Тестирование
	Тема 3.3 Творчество А.И. Куприна	2	19-20		4		2	Литературная викторина
	Тема 3.4 Творчество А.М. Горького	2	20-21		4		2	Устный опрос
4	Раздел 4. Поэзия начала XX века	2		0	14	0	2	
	Тема 4.1 «Серебряный век» русской поэзии	2	21-25		14		2	*Контрольная работа №2
5	Раздел 5. Русская литература 20-40-х годов XX века	2		0	18	0	6	
	Тема 5.1 Творчество А.П. Платонова	2	25-26		4		1	Устный опрос
	Тема 5.2 Творчество М.А. Булгакова	2	26-27		4		2	Анализ эпизода Сочинение
	Тема 5.3 Творчество Б.Л. Пастернака	2	27-28		4		1	Устный опрос
	Тема 5.4 Творчество М.А. Шолохова.	2	28-30		6		2	Анализ эпизода Сочинение
6	Раздел 6. Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2		0	8	0	3	

	Тема 6.1 Творчество В. Быкова	2	30-31		4		2	Литературная викторина
	Тема 6.2 Творчество А.Т. Твардовского	2	31-32		4		1	Устный опрос
7	Раздел 7. Литература 50 – 80-х годов XX века	2		0	29	0	21	
	Тема 7.1 «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина	2	32-33		4		3	Устный опрос Сочинение
	Тема 7.2 Творчество Ю.В. Трифонова	2	33		2		2	Тестирование
	Тема 7.3 Творчество В.Г. Распутина	2	34-35		4		4	Устный опрос Сочинение
	Тема 7.4 Творчество А.И. Солженицына	2	35-36		4		2	*Контрольная работа №3
	Тема 7.5 Поэзия 60-х годов	2	36-37		4		4	Доклад Сочинение
	Тема 7.6 Проблемы современной драматургии. Творчество А.В. Вампилова	2	37-38		4		2	Устный опрос
	Тема 7.7 Обзор литературы последних десятилетий Споры о путях развития культуры. Авторская песня.	2	38-39		4		2	Проектная деятельность
	Тема 7.8 Обзор зарубежной литературы XX века	2	39	0	3	0	2	Реферат
	Итого		39		117	0	57	
174								

*Контрольные точки: контрольная работа №1- в 1 семестре, контрольная работа №2, контрольная работа №3 – во 2 семестре.

4.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина «Погасло дневное светило», «Деревня», «Вновь я посетил», «Телега жизни». Анализ поэмы «Медный всадник».	2	1
	Практические занятия: 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина «Погасло дневное светило», «Деревня», «Вновь я посетил», «Телега жизни». 2. Анализ поэмы «Медный всадник». Герои и проблематика поэмы. Образ Петра I.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. Подготовка к устному опросу. 2. Заучивание наизусть отрывков из поэмы «Медный всадник».	1	3
Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон», «Дума», «Выхожу один я на дорогу...». Анализ поэмы «Демон».	2	1
	Практические занятия: 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон», «Дума», «Выхожу один я на дорогу...». 2. Анализ поэмы «Демон». Философские вопросы и их решение в поэме. Мятёжный характер Демона.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. Подготовка к устному опросу. 2. Заучивание наизусть стихотворений (по выбору).	1	2
Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект».	2	3
	Практические занятия: 1. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2. Чтение и анализ повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».		3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Чтение художественных произведений. 3. Подготовка к литературной викторине.	1	3
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственность выбора. Идея нравственного совершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии	2	1
	Практические занятия Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины; отражение его в литературном процессе. 1. Знакомство с разными стилями и направлениями. 2. Периодизация русской литературы второй половины XIX века. 3		2

	3. Составление конспекта обзорной лекции.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка докладов по обзору русской литературы второй половины XIX века.	1	3
Тема 2.2 Творчество А.Н. Островского	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.Н. Островского. Художественные особенности драмы. Смысл названия и символика пьесы. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	1
	Практические занятия 1. Калинов и его обитатели (система персонажей). 2. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. 3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. 4. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к исследовательской работе.	1	3
Тема 2.3 Творчество И.А. Гончарова	Содержание учебного материала Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	2	1
	Практические занятия 1. Образ Обломова. Обломов как представитель своего времени. 2. Сопоставление Обломова и Штольца. 3. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к исследовательской работе.	1	3
Тема 2.4 Творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	1
	Практические занятия 1. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). 2. Базаров и Кирсановы. 3. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. 4. Базаров и родители. 5. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. 6. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к устному опросу.	1	3

Тема 2.5 Творчество Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	1
	Практические занятия 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Предопределение», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать», «Silentium», «О, как убийственно мы любим...».		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ стихотворения. 2. Заучивание наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева (по выбору).	1	3
Тема 2.6 Творчество А.А. Фета	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	2	1
	Практические занятия 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Фета «Осенняя роза», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди», «Одним толчком согнать ладью живую...»		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ стихотворения. 2. Заучивание наизусть стихотворений А.А. Фета (по выбору)	1	3
Тема 2.7 Творчество А.К. Толстого	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	1
	Практические занятия 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.К. Толстого «То было раннею весной...», «Уж гасли в комнатах огни». 2. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Коль любить, так без рассудку...». «Илья Муромец», «Садко».		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ стихотворения. 2. Заучивание наизусть стихотворений А.К. Толстого (по выбору).	1	3
Тема 2.8 Творчество Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2	1
	Практические занятия 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». 2. Чтение и изучение поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3

	1. Подготовка к тестированию.		
Тема 2.9 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	1
	Практические занятия 1.Обзорное изучение «Истории одного города». Тема власти и народа в сатирической хронике. 2.Чтение и анализ сатирической сказки «Премудрый пескарь».		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к анализу эпизода литературного произведения.	1	3
Тема 2.10 Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Символические образы в романе. Споры вокруг романа и его главного героя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	2	1
	Практические занятия Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выявление своеобразия жанра. Отражение русской действительности в романе. а) Изучение образа Петербурга в романе. б) Изучение образа Родиона Раскольникова. Причины преступления. в) Крушение идеи «сверхчеловека». Анализ образа Сонечки. г) Смысл и значение эпилога романа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к анализу эпизода литературного произведения.	1	3
Тема 2.11 Творчество Н.С. Лескова	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	2	1
	Практические занятия 1.Анализ повести «Очарованный странник». Определение особенностей сюжета повести. 2.Анализ образа Ивана Флягина. 3.Определение смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка рефератов.	1	3
Тема 2.12 Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Толстого и мировое значение творчества писателя.	2	1

	<p>Практические занятия</p> <p>1. Анализ романа-эпопеи «Война и мир»: рассмотрение жанрового своеобразия, особенностей композиционной структуры.</p> <p>2. Составление схем «Жизненные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовской в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>3. Реализация «мысли народной» в романе. Определение значения и анализ образа Платона Каратаева.</p> <p>4. Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона.</p> <p>5. Сопоставительный анализ женских образов романа.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подготовка к анализу эпизода литературного произведения.</p>	1	3
Тема 2.13 Творчество А.П. Чехова	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Новаторство Чехова-драматурга. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	2	1
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Изучение комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Определение своеобразия жанра.</p> <p>2. Изображение дворянства в пьесе «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев.</p> <p>3. Дискуссия о Лопухине («Новый хозяин?»).</p> <p>4. Изображение новых хозяев жизни (Образы Пети Трофимова и Ани).</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подготовка к тестированию.</p>	1	3
Тема 2.14 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p>	2	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Знакомство с творчеством зарубежных писателей.</p> <p>1. Доклады по биографии и творчеству Оноре де Бальзака, Ги де Мопассана, Г. Ибсена.</p> <p>2. Анализ романа Оноре де Бальзака «Гобсек».</p> <p>3. Анализ новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье».</p> <p>4. Анализ пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подготовка к контрольной работе №1</p>	1	3
Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX-XX веков Тема 3.1 Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные направления, темы и проблемы русской литературы. Характеристика русской литературы на рубеже веков.</p>	2	1
	<p>Практические занятия</p> <p>1. «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p> <p>2. Общественно-политическая и культурно-историческая ситуация в России второй половины XIX века.</p> <p>3. Особенности развития литературы и искусства во второй половине XIX века.</p> <p>4. Славянофильство - направление в русской общественной и литературной мысли 40-60-х годов XIX века.</p>		2

	5. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка докладов.	2	3
Тема 3.2 Творчество И.А. Бунина	Содержание учебного материала Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	4	2
	Практические занятия 1. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». 2. Обсуждение темы нравственной гибели человечества.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к тестированию.	2	3
Тема 3.3 Творчество А.И. Куприна	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.И. Куприна. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	4	1
	Практические занятия 1. Анализ повести «Гранатовый браслет». 2. Трагический смысл произведения. 3. Любовь как великая и вечная духовная ценность.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к исследовательской работе	2	3
Тема 3.4 Творчество А.М. Горького	Содержание учебного материала Жизнь и творчество М. Горького. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека.	4	1
	Практические занятия 1. Анализ пьесы «На дне». История создания произведения. 2. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. 3. Герои пьесы. 4. Спор о назначении человека.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к устному опросу.	2	3
Раздел 4. Поэзия начала XX века Тема 4.1 «Серебряный век» русской поэзии	Содержание учебного материала Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	1
	Практические занятия 1. Характеристика символизма. Жизнь и творчество А.А. Блока. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Блока: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Чтение и анализ поэмы «Двенадцать».		
	2. Характеристика футуризма. Жизнь и творчество В.В Маяковского. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!». Чтение и анализ поэмы «Облако в штанах».	2	2

	3. Характеристика акмеизма. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой: «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Чтение и анализ поэмы «Реквием».	2	
	4. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Выразительное чтение и анализ стихотворений С.А. Есенина: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Чтение и анализ поэмы «Анна Снегина».	4	
	5. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Выразительное чтение и анализ стихотворений М.И. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Заучивание наизусть стихотворений (по выбору) 3. Подготовка к контрольной работе №2	2	3
Раздел 5. Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 5.1 Творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.П. Платонова. Рассказ А.П. Платонова «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основы сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.	4	1
	Практические занятия 1. Художественный мир А. Платонова. 2. Анализ повести «Котлован». 3. Рассмотрение труда как основы нравственности человека.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к устному опросу.	1	3
Тема 5.2 Творчество М.А. Булгакова	Содержание учебного материала Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания и публикация романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики. Библейские мотивы в романе. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.	4	1
	Практические занятия 1. История создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ романа "Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. 2. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. 3. Тема совести. Мастер и его Маргарита. 4. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). 5. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к анализу эпизода литературного произведения. 2. Подготовка к сочинению.	2	3
		4	1

Тема 5.3 Творчество Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго».		2
	Практические занятия 1.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». 2.Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго». Соединение эпического и лирического начала. 3.Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к устному опросу. 2. Заучивание наизусть одного стихотворения Б.Л. Пастернака (по выбору)	1	3
Тема 5.4 Творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».	6	1
	Практические занятия 1. Своеобразие жанра романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Обзорное изучение романа. 2.Анализ образа Григория Мелехова. Изображение трагедии человека из народа в поворотный момент истории, определение ее смысла и значения. 3.Изображение любви на страницах романа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к анализу эпизода литературного произведения. 2. Подготовка к сочинению.	2	3
Раздел 6. Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 6.1 Творчество В. Быкова	Содержание учебного материала Жизнь и творчество В. Быкова. Повесть «Сотников».	4	1
	Практические занятия Формирование представлений о прозе и поэзии военных лет. 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 2. Трудная правда о войне «Сотников» . 3. Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников» . 4. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к литературной викторине. 2. Заучивание наизусть одного стихотворения поэта-фронтовика (на выбор)	2	
Тема 6.2 Творчество А.Т. Твардовского	Содержание учебного материала Поэзия периода Великой Отечественной войны. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Своеобразие лирики. Поэма «Василий Теркин»	4	1
	Практические занятия 1. Реалистическое и романтическое изображение войны в поэме «Василий Теркин». 2. Образ защитника родины в поэме Твардовского «Василий Теркин». 3. Патриотизм, выносливость, мужество, жизнерадостность главного героя в поэме «Василий Теркин».		2

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Подготовка к устному опросу.	1	3
Раздел 7 Литература 50 – 80- х годов XX века Тема 7.1 «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина	Содержание учебного материала Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказ В.М. Шукшина «Чудик».	4	1
	Практические занятия 1. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина» 2. Изображение жизни русской деревни в рассказах В.М. Шукшина: «Чудик», «Миль пардон, мадам!». 3. Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы» в творчестве В.М. Шукшина.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Подготовка к устному опросу. 3. Подготовка к сочинению.	3	3
Тема 7.2 Творчество Ю.В. Трифонова	Содержание учебного материала Городская проза в современной литературе. Жизнь и творчество Ю.В. Трифонова. Повесть "Обмен".	2	1
	Практические занятия 1. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.В. Трифонова «Обмен». 2. Сюжетное своеобразие повести Ю.В. Трифонова "Обмен".		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к тестированию.	2	3
Тема 7.3 Творчество В.Г. Распутина	Содержание учебного материала Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	4	1
	Практические занятия 1. Тема памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой» 2. Историческая память. Проблема важности сохранения памяти в повести. 3. Взаимоотношение поколений. Как сохранить взаимопонимание поколений? 4. Родина, патриотизм. Проблема формирования патриотизма как одного из важнейших качеств личности.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к устному опросу. 2. Подготовка к сочинению.	4	3
Тема 7.4 Творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала "Жить-значит чувствовать, мыслить, страдать...". Художественный мир Солженицына. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор».	4	1
	Практические занятия 1. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». 2. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. 3. Проблема ответственности поколений. 4. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		2

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к контрольной работе №3	2	3
Тема 7.5 Поэзия 60-х годов	Содержание учебного материала Поэзия 60-х годов XX века. Творчество Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.	4	1
	Практические занятия 1. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы. 2. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к докладу. 2. Подготовка к сочинению.	4	3
Тема 7.6 Проблемы современной драматургии. Творчество А.В. Вампилова	Содержание учебного материала Проблемы современной драматургии. Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Пьеса «Старший сын».	4	1
	Практические занятия Формирование представлений о современной драматургии. 1. Исследование нравственной проблематики современной драматургии. 2. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. 3. Анализ пьесы А. Вампилова «Старший сын».		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Подготовка к устному опросу.	2	3
Тема 7.7 Обзор литературы последних десятилетий. Споры о путях развития культуры. Авторская песня.	Содержание учебного материала Споры о путях развития культуры. Авторская песня. В. Высоцкий, В. Маканин, В. Ерофеев, В. Пелевин - общая характеристика творчества.	4	1
	Практические занятия 1. Изучение авторской песни, оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Определение значения творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Цоя в развитии жанра творческой песни. 2. Художественно - поэтические особенности бардовской песни на примере творчества Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, О. Митяева.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к проектной деятельности.	2	3
Тема 7.8 Обзор зарубежной литературы XX века	Содержание учебного материала Традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей. Обзор зарубежной литературы. Э. Хемингуэй «Старик и море», П. Коэльо «Алхимик», Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», Э.-М. Ремарк «Три товарища».	3	1
	Практические занятия Знакомство с жизнью и творчеством Э.М. Хемингуэя. Б. Шоу, Э.М. Ремарка. 1. Слово о писателе Э.М. Хемингуэе и его романах. Философский подтекст повести Э. Хемингуэя «Старик и море».		2

	2. Особенности творчества П. Коэльо. «Алхимик». 3. Пьеса Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. 4. Своеобразие художественного стиля Э.-М. Ремарка. Роман Э.-М. Ремарка «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка рефератов по основным литературным произведениям зарубежной литературы в последние десятилетия.	2	3
	Всего:	174	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4.3. Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины

№	Раздел дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.1	Творчество А.С. Пушкина.	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
1.2	Творчество М.Ю. Лермонтова.	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
1.3	Творчество Н.В. Гоголя.	Подготовка к литературной викторине	1	Литературная викторина
2.1	Обзор русской литературы второй половины XIX века	Подготовка к докладу	1	Доклад
2.2	Творчество А.Н. Островского.	Подготовка к исследовательской работе	1	Исследовательская работа
2.3	Творчество И.А. Гончарова.	Подготовка к исследовательской работе	1	Исследовательская работа
2.4	Творчество И.С. Тургенева.	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
		Подготовка к сочинению	1	Сочинение
2.5	Творчество Ф.И. Тютчева	Подготовка к анализу стихотворения	1	Анализ стихотворения
2.6	Творчество А.А. Фета	Подготовка к анализу стихотворения	1	Анализ стихотворения
2.7	Творчество А.К. Толстого.	Подготовка к анализу стихотворения	1	Анализ стихотворения
2.8	Творчество Н.А. Некрасова.	Подготовка к тестированию	1	Тест
2.9	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Подготовка к тестированию	1	Тест
2.10	Творчество Ф.М. Достоевского.	Подготовка к анализу эпизода	1	Анализ эпизода
2.11	Творчество Н.С. Лескова	Подготовка к реферату	1	Реферат
2.12	Творчество Л.Н. Толстого.	Подготовка к анализу эпизода	1	Анализ эпизода
		Подготовка к сочинению	1	Сочинение
2.13	Творчество А.П. Чехова.	Подготовка к тестированию	1	Тест
2.14	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	Подготовка к контрольной работе №1	1	Контрольная работа №1
3.1	Тема 3.1 Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	Подготовка к докладу	2	Доклад
3.2	Творчество И.А. Бунина.	Подготовка к тестированию	2	Тест
3.3	Творчество А.И. Kupрина.	Подготовка к исследовательской работе	2	Исследовательская работа
3.4	Творчество А.М. Горького.	Подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
4.1	«Серебряный век» русской поэзии.	Подготовка к контрольной работе №2	2	Контрольная работа №2

5.1	Творчество А.П. Платонова.	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
5.2	Творчество М.А. Булгакова.	Подготовка к анализу эпизода	2	Анализ эпизода
		Подготовка к сочинению		Сочинение
5.3	Творчество Б.Л. Пастернака	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
5.4	Творчество М.А. Шолохова.	Подготовка к анализу эпизода	2	Анализ эпизода
		Подготовка к сочинению		Сочинение
6.1	Творчество В. Быкова.	Подготовка к литературной викторине	2	Литературная викторина
6.2	Творчество А.Т. Твардовского	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
7.1	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
		Подготовка к сочинению	2	Сочинение
7.2	Творчество Ю.В. Трифонова	Подготовка к тестированию	2	Тест
7.3	Творчество В.Г. Распутина	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
		Подготовка к сочинению	2	Сочинение
7.4	Творчество А.И. Солженицына	Подготовка к контрольной работе №3	2	Контрольная работа №3
7.5	Поэзия 60-х годов	Подготовка к докладу	2	Доклад
		Подготовка к сочинению	2	Сочинение
7.6	Проблемы современной драматургии. Творчество А.В. Вампилова	Подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
8.1	Споры о путях развития культуры. Авторская песня.	Подготовка к проектной деятельности	2	Проектная деятельность
8.2	Обзор зарубежной литературы XX века	Подготовка к реферату	2	Реферат
Итого			57	

5. Образовательные технологии

Практические занятия проводятся с использованием активных методов: работа в малых группах, проблемное обучение (стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы). Самостоятельная работа студента предполагает изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий, выполнение практических заданий. Выполнение заданий требует использования не только учебников и пособий, но и информации, содержащейся в периодических изданиях, Интернете.

На лекциях:

- информационная лекция

На практических занятиях:

- тематические опросы, беседы и дискуссии;

- индивидуальные тематические презентационные выступления с переводом теоретической информации в схематическую и образно-схематическую форму;

- коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала в схемах, таблицах, кроссвордах.

Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах

Номер темы	Наименование темы	Форма проведения занятия	Объем в часах
1.1	Творчество А.С. Пушкина	Заочная экскурсия «В гостях у А.С. Пушкина в Михайловском»	2
2.1	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи»	2
2.5-2.6	Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Конкурс чтецов «Поэты России XIX века»	2
2.10	Творчество Ф.М. Достоевского.	Дискуссия на тему «Личность Раскольникова».	2
2.12	Творчество Л.Н. Толстого	Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”»	2
2.13	Творчество А.П. Чехова	Работа в малых группах	2
3.3	Творчество А.И. Куприна	Дискуссия на тему «Любовь – дар или проклятие» (по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)	
4.1	«Серебряный век» русской поэзии	Презентация на тему «Этот мир очарований, этот мир из серебра»	2
5.4	Тема 5.4 Творчество М.А. Шолохова.	Дискуссия на тему «Судьба донского казачества»	2
6.1	Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Презентация и тематическая беседа на тему «Поклонимся великим тем годам» (ко Дню Победы)	2
7.1	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина	Работа в малых группах	2
8.1	Тема 8.1 Споры о путях развития культуры. Авторская песня.	Презентация на тему «Современная русская проза XX века»	2
8.2	Тема 8.2 Обзор зарубежной литературы XX века	Презентация на тему «Творчество зарубежных писателей XX века»	2
Всего по дисциплине			24

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Оценочные средства текущего контроля

Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина

Устный опрос (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8)

Устный опрос по творчеству А.С. Пушкина:

- 1) Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка.
- 2) Какие основные мотивы пронизывают творчество Пушкина?
- 3) Какие главные темы пушкинской лирики?

- 4) Как основные мотивы лирики Пушкина реализуются в тематике его поэзии?
- 5) Каким настроением окрашены начало и финал поэмы «Медный всадник»?
- 6) Что восхищает и что ужасает вас при чтении?
- 7) Почему медный всадник преследует бедного Евгения?
- 8) Какие чувства поэта пронизывают весь текст и передаются ли они вам?

Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова

Устный опрос (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8)

Устный опрос по поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»

- 1) Что вам известно об истории написания поэмы?
- 2) Почему Лермонтов определяет жанр «Демона» как «восточную повесть»?
- 3) Назовите литературно-мифологических предшественников лермонтовского Демона. Чем герой поэмы похож и не похож на них?
- 4) Как можно охарактеризовать Демона? Почему он – романтический герой? Каков Демон в восприятии Тамары?
- 5) Почему Тамара полюбила Демона?
- 6) В чём смысл монолога Демона «Клянусь я первым днём творенья...»?
- 7) Почему попытка Демона вернуться к миру добра не увенчалась успехом?
- 8) Что можно сказать об авторском отношении к Демону? Помогает ли это понять развязка истории Демона и Тамары?

Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя

Литературная викторина по творчеству Н.В. Гоголя (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные вопросы викторины:

- 1) Где и когда родился Гоголь?
- 2) Какое образование получил Гоголь?
- 3) Как назывались гимназические литературные журналы, организатором которых был Гоголь?
- 4) Под каким псевдонимом было опубликовано первое произведение Гоголя?
- 5) О чём пишет автор? «Нет ничего лучше..., по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блещит эта улица — красавица нашей столицы!... есть всеобщая коммуникация Петербурга. Всемогущий...! Единственное развлечение бедного на гулянье Петербурга!»
- 6) Назовите персонаж: «Знаем мы вас всех», — думал про себя с самодовольною и самонадеянною улыбкою..., уверенный, что нет красоты, могшей бы ему противиться»
- 7) Назовите персонаж: «Кто был «... молодой человек, ...застенчивый, робкий, но в душе своей носивший искры чувства, готовые при удобном случае превратиться в пламя»

Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века

Доклад (ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК8)

- 1) «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
- 2) Славянофилы и западники.
- 3) Критический реализм в России.
- 4) «Значение творчества П.И. Чайковского в русской культуре»
- 5) «Могучая кучка» - творческое содружество русских композиторов»
- 6) «Значение Малого театра в России»

Тема 2.2 Творчество А.Н. Островского.

Исследовательская работа (ОК1, ОК6, ОК8)

Исследовательская работа по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

- 1) Какой конфликт лежит в основе пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
- 2) Кто из персонажей пьесы относится к «темному царству»?
- 3) Что позволяет Тихону сказать, что их «семейство врозь расшиблось»?
- 4) В чем состоит своеобразие речи Кабанихи?
- 5) В чем различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары?

- 6) С какой целью в пьесу «Гроза» введены песни Кудряша?
- 7) Какова функция образа Волги?
- 8) В чем заключается смысл названия драмы?
- 9) Какова функция пейзажа в пьесе?
- 10) Какова роль эпизодической фигуры барыни в пьесе?
- 11) Опишите быт города Калинова.

Тема 2.3 Творчество И.А. Гончарова.

Исследовательская работа (ОК1, ОК6, ОК8)

Исследовательская работа по роману И.А. Гончарова «Обломов»

- 1) Какие вещи стали символом «обломовщины»? Что такое «обломовщина»?
- 2) Что превратило Обломова в апатичного лежебоку?
- 3) Какова функция сна Обломова в романе?
- 4) В чем состоит особенность композиции романа?
- 5) Почему морально чистый, честный Обломов умирает нравственно?
- 6) Как в романе показана сложная взаимосвязь рабства и барства?
- 7) Почему попытка Ольги Ильинской возродить Обломова не имела успеха?
- 8) Можно ли считать Штольца положительным героем романа? Охарактеризуйте Штольца.
- 9) Какую роль играет в романе эпилог?

Тема 2.4 Творчество И.С. Тургенева.

Устный опрос (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8)

Устный опрос по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- 1) Смысл названия романа.
- 2) Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.
- 3) Проблематика романа.
- 4) Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа.
- 5) Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
- 6) Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.
- 7) Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.
- 8) Базаров и родители.

Тема 2.5 Творчество Ф.И. Тютчева

Анализ лирического произведения (ОК1, ОК4)

Стихотворение Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...»

- 1) В основе стихотворения Тютчева – лозунг или художественный образ, «мысль чувствующая и живая» или «чувство мыслящее» (И.С.Аксаков)?
- 2) Какой тип речи использует автор и как это связано с делением стихотворения на части? Чему посвящена каждая часть?
- 3) Как соотносятся начало стихотворения и его конец: какая стилистическая фигура лежит в основе композиции?
- 4) Ф.И. Тютчев поэтически переосмыслил фразеологический оборот *мерить на свой аршин*. Как от этого изменился смысл фразы?
- 5) Какой стихотворный размер использует поэт и почему?
- 6) Как тип и способ рифмовки влияет на создание образа?

Тема 2.6 Творчество А.А. Фета

Анализ лирического произведения (ОК1, ОК4)

Стихотворение А.А. Фета «Это утро, радость эта...»

- 1) История написания стихотворения А.А. Фета «Это утро, радость эта...»
- 2) В каком жанре написано стихотворение?
- 3) Литературное направление?
- 4) Какой стихотворный размер использует поэт?

- 5) Какова композиция стихотворения «Это утро, радость эта...»?
- 6) Каковы тема, идея, проблемы в стихотворении?
- 7) Какое синтаксическое средство использует поэт?
- 8) Найдите анафору в стихотворении А.А. Фета «Это утро, радость эта...»

Тема 2.7 Творчество А.К. Толстого

Анализ лирического произведения (ОК1, ОК4)

Стихотворение А.К. Толстого «Против течения»

- 1) Составьте к стихотворению историко-культурный комментарий.
- 2) Какой идейно-эстетический конфликт лежит в основе стихотворения?
- 3) В чем метафорический смысл стихотворения?
- 4) Какими историческими примерами А.К. Толстой доказывает неистребимую веру в прекрасное?
- 5) Какова авторская концепция красоты? Как с ней соотносятся природа, любовь и искусство?
- 6) Почему поэт уверен, что победа за теми, кто идет «против течения»?

Тема 2.8 Творчество Н.А. Некрасова.

Тест по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные тестовые задания:

1. Некрасова звали:

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2. Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»;
- б) участвовал в обороне Севастополя;
- в) был редактором журнала «Современник»;
- г) был влюблен в П. Виардо.

3. Некрасов учился:

- а) в Царскосельском Лицее;
- б) в Нежинской гимназии;
- в) в Московском университете;
- г) в Петербургском университете.

4. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея;
- б) рассказ-эпопея;
- в) поэма-эпопея;
- г) повесть-эпопея.

5. Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»;
- б) «Невский проспект»;
- в) «Памяти Добролюбова»;
- г) «Русские женщины».

6. Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово;
- б) Дырявино;
- в) Неурожайка;
- г) Безруково.

7. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого;
- б) богатого;
- в) ученого;

г) скатерть-самобранку.

8. Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы и подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица;
- б) волк;
- в) пеночка;
- г) синичка.

9. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев;
- б) поп;
- в) Григорий Добросклонов;
- г) князь Утятин.

10. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит:

- а) в Москве;
- б) в Калинове;
- в) «в каком селе – угадывай»;
- г) в Петербурге.

11. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе»?

- а) былины;
- б) песни;
- в) бывальщины;
- г) сказа.

12. Кто из героев поэмы в прошлом был каторжником?

- а) Савелий;
- б) Ермила Гирин;
- в) Яким Нагой;
- г) Гриша Добросклонов.

13. Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская;
- б) женская доля тяжелее мужской;
- в) женская доля легче мужской;
- г) женщина вообще никакой доли не имеет.

14. Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого;
- б) Григория Добросклонова;
- в) попа;
- г) мужиков.

15. Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий;
- б) Яким Нагой;
- в) Ермил Гирин;
- г) Одинцова.

16. Кто рассказал о себе: «Семья была большущая, Сварливая... попала я С девичьей холи в ад! В работу муж отправился, Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна;
- б) Ненила Власьева;
- в) княжна Переметьева;
- г) старуха старая, рябая, одноглазая.

17. О каком персонаже идет речь? «Осанистая женщина, Широкая и плотная, Лет тридцати осьми. Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие»

- а) проворная Орефьева, бурмистрова кума;
- б) Ненила Власьева;

- в) княжна Переметьева;
- г) Матрена Тимофеевна.

Тема 2.9 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тест по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (ОК2, ОК6, ОК8)

Примерные тестовые задания:

1. Перечислите сатирические приемы

- а) ирония б) олицетворение в) гротеск г) эпифора д) гиперболола

2. Ирония – это... а) легкое осмеяние, б) едкий и ядовитый смех, резко изобличающий что-либо, в) предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия.

3. К какому жанру относится «История одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина?

- а) повесть б) исторический роман в) сатирический роман г) легенда

4. Как называет летописец древний народ, от которого пошли жители города?

- а) моржееды; б) головотяпы; в) лукоеды; г) куролесы.

5. Автор обратился к историческому прошлому России, чтобы:

- а) обличить современный ему государственный строй; б) посмеяться над историческим прошлым; в) обратить на себя внимание как на писателя, г) перечислить царей и царских министров.

6. Город, о котором идет речь в произведении называется:

- а) Органчик; б) Салтыков; в) Глупов; г) Москва.

7. В августе ...года в городе происходило необычайное оживление по случаю...

- а) Нового года; б) народного праздника; в) прибытия градоначальника; г) военного парада.

8. Градоначальник, вопреки ожиданиям жителей, оказался:

- а) суров, но справедлив; б) спокоен и немногословен; в) красавчик и умница; г) молчалив и угрюм.

9. Градоначальник при встрече с жителями города:

- а) безмолвно обошел ряды чиновников и скрылся в кабинете; б) произнес длинную и нудную речь; в) улыбался и говорил комплименты; г) угостил всех роскошным обедом.

10. «Последующие события не только не оправдали общественное мнение, но и даже превзошли самые смелые опасения...», потому что новый начальник:

- а) начал пьянствовать; б) не пил, не ел, все что-то скреб пером;
- в) каждый день проводил парады; г) народом не интересовался совсем.

Тема 2.10 Творчество Ф.М. Достоевского.

Анализ эпизода (ОК2, ОК6, ОК8)

Анализ эпизода по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Анализ эпизода признания Раскольникова (глава 8 части 6 романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)

- 1) Какая глава является финальной в шестой части романа Достоевского «Преступление и наказание»?
- 2) Какую роль в данном эпизоде играет Сонечка Мармеладова?
- 3) Что Соня надевает Родиону на грудь?
- 4) Что подтверждают и показывают дальнейшие события главы?

Тема 2.11 Творчество Н.С. Лескова.

Реферат (ОК2, ОК6, ОК8)

Примерные темы рефератов:

- 1) Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова (на примере произведения "Очарованный странник").
- 2) Духовная красота русского человека в повести «Очарованный странник».
- 3) Русский характер и судьба народа в повести «Очарованный странник».
- 4) «Художественный мир Н. С. Лескова».
- 5) Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

- 6) [Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова.](#)
- 7) [Духовная культура российского общества в художественном мире Н.С. Лескова.](#)
- 8) [Образ рассказчика в прозе Лескова.](#)

Тема 2.12 Творчество Л.Н. Толстого.

Анализ эпизода (ОК2, ОК6, ОК8)

Анализ эпизода романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Эпизод «Бородинское сражение» том 3, часть 2, главы 19-39

- 1) Почему сражение показано глазами Пьера?
- 2) Поясните фразу старого солдата, сказанную Пьеру: «Всем народом навалиться хотят... Что объединяет весь народ?»
- 3) Поясните слова князя Андрея: «Пока Россия была здорова, ей мог служить чужой»
- 4) Почему князь Андрей «Тимохин и вся армия» (слова князя Андрея) уверен в победе?
- 5) Справедливы ли слова князя Андрея, что французов надо казнить?
- 6) Покажите, как по «солнцу и под солнцем» идет бой?
- 7) Нашел ли Пьер свое место среди солдат на батарее Раевского?
- 8) Как ведут себя в бою Кутузов и Наполеон? Сравните и сделайте выводы.
- 9) Легко ли быть русским в бою.
- 10) Покажите это на примере полка князя Андрея.
- 11) В чем состоит героизм и мужество участников сражения?

Тема 2.13 Творчество А.П. Чехова.

Тест по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»(ОК2, ОК6, ОК8)

Примерные тестовые задания:

Кто говорит?

- 1) А моя собака и орехи кушает.
- 2) Желтого в угол, дулет в середину.
- 3) Эх ты, недотепа...
- 4) Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...
- 5) Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.
- 6) ...я так далек от пошлости. Мы выше любви!
- 7) Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!
- 8) Я к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.
- 9) С Парижем кончено.
- 10) Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...
- 11) По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.
- 12) Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.
- 13) О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...
- 14) Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.
- 15) Начинается новая жизнь, мама!

О ком говорят?

- 1) Двадцать два несчастья.
- 2) Облезлый барин.
- 3) Хороший она человек. Легкий, простой человек.
- 4) У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.
- 5) Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием:

- а) глухой диалог;
- б) лирическое отступление;
- в) снижения;

2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив:

- а) опоздания;
- б) смены старого времени новым;
- в) борьбы за равноправие;
- г) недотепства.

3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?

- а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт;
- б) в финале добро торжествует, зло наказано;
- в) А.П. Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства;
- г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.

4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

- а) стук топора;
- б) звук лопнувшей струны;
- в) гудок паровоза;
- г) пение.

**Тема 2.14 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века
Контрольная работа №1 (ОК3, ОК5, ОК7)**

Контрольная работа №1 проводится в форме тестирования

Примерные тестовые задания

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века?

- а) романтизм;
- б) классицизм;
- в) сентиментализм;
- г) реализм.

2. Укажите основоположников «натуральной школы»

- а) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев;
- б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь;
- в) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев;
- г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь.

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И.С. Тургенев;
- б) А.Н. Островский;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) Ф.М. Достоевский.

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна;
- б) Марфа Игнатьевна;
- в) Катерина Львовна;
- г) Анастасия Семеновна;

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека // К берегам, расторгающим лед, // Солнце теплое ходит высоко // И душистого ландыша ждет»

- а) олицетворение;
- б) инверсия;
- в) эпитет;
- г) аллегория.

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) «Война и мир», князь Андрей;
- б) «Гроза», Катерина Кабанова;
- в) «Отцы и дети», Базаров;
- г) «Очарованный странник». Флягин.

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- а) А.Н. Островский «Лес»
- б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И.А. Гончаров «Обломов»

8. Анисья – это героиня:

- а) романа И.А. Гончарова «Обломов»
- б) пьесы А.Н. Островского «Гроза»
- в) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- г) очерка Н.С. Лескова «Очарованный странник»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н. Островский;
- б) Ф.М. Достоевский;
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- г) Л.Н. Толстой.

- 10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?**
а) Долохов; в) Болконский;
б) Денисов; г) Друбецкой.
- 11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?**
а) князю Андрею; в) Наполеону;
б) императору Александру I; г) М.И. Кутузову.
- 12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?**
а) Порфирия Петровича; в) Раскольников;
б) Зосимова; г) Свидригайлова.
- 13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.**
а) Платон Каратаев; в) Пьер Безухов;
б) Федор Долохов; г) Анатолий Курагин.
- 14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?**
а) А.С. Пушкину; в) Ф.И. Тютчеву;
б) Н.А. Некрасову; г) М.Ю. Лермонтову.
- 15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?**
а) лирика; в) эпос;
б) драма; г) лиро-эпика.
- 16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)**
а) жертвенность; в) лицемерие;
б) легкомыслие; г) свободолюбие.
- 17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?**
а) Л.Н. Толстой; в) И.А. Гончаров
б) А.П. Чехов; г) Ф.М. Достоевский.
- 18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».**
а) В.Г. Белинский в) Н.Г. Чернышевский;
б) Н.А. Добролюбов г) Д.И. Писарев.
- 19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».**
а) А.С. Пушкин; в) Н.А. Некрасов;
б) А.А. Фет; г) М.Ю. Лермонтов.
- 20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)**
а) Ягодное; в) Марьино;
б) Заманиловка; г) Отрадное.
- 21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?**
а) выслан из Петербурга; в) не был наказан, так как дал взятку;
б) разжалован в рядовые; г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих.
- 22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это**
а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды;
б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования;
в) разделение людей на разряды: материал и собственно людей.
- 23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был**
а) нянькой грудного ребенка; в) солдатом;
б) садовником; г) артистом.

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- а) «Гроза», «Очарованный странник»;
- б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»;
- в) «Кому на Руси жить хорошо», «Вишневый сад»
- г) «Гроза», «Вишневый сад».

**Тема 3.1 Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.
Доклад (ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК8)**

Примерные темы доклада

- 1) «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
- 2) Общественно-политическая и культурно-историческая ситуация в России второй половины XIX века.
- 3) Особенности развития литературы и искусства во второй половине XIX века.
- 4) Славянофильство - направление в русской общественной и литературной мысли 40-60-х годов XIX века.
- 5) Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Тема 3.2 Творчество И.А. Бунина.

Тест по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (ОК2, ОК6, ОК8)

Примерные тестовые задания:

1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

- 1) рассказ; 2) роман; 3) повесть; 4) новелла.

2. Как звали главного героя произведения?

- 1) Мишель; 2) Андре; 3) Александр; 4) имя не называется.

3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник»; 2) «Атлантида»; 3) «Старый Свет»; 4) «Мона Лиза».

4. Какова цель путешествия героя?

- 1) ради развлечения; 3) это рекламная акция его фирмы;
- 2) по производственным делам; 4) к родственникам.

5. Узнайте героя по описанию:

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

- 1) капитан парохода; 3) «некий великий богач»;
- 2) господин из Сан-Франциско; 4) «знаменитый испанский писатель».

6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

- 1) метафора; 2) литота; 3) сравнение; 4) оксюморон.

7. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется:

- 1) уважение к сильным мира сего; 2) равнодушие к человеку и человечеству;
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира; 4) шутливая ирония над светской суетой.

8. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»

- 1) метафора; 2) эпитет; 3) гиперболы; 4) сравнение.

9. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) считали его смерть непоправимым горем;
- 2) старались помочь семье покойного;
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»;
- 4) никак не отреагировали.

10. Куда дели тело покойного?

- 1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу;
- 2) замотали в большую пропитанную тряпку;
- 3) положили в длинный ящик из-под содовой воды;
- 4) его сразу похоронили.

Тема 3.3 Творчество А.И. Куприна.

Литературная викторина (ОК2, ОК3, ОК4)

Литературная викторина по рассказу «Гранатовый браслет»

- 1) В какое время года происходит действие рассказа?
- 2) Где происходят события произведения?
- 3) Как зовут главную героиню?
- 4) Фамилия княгини Шеиной до замужества?
- 5) Кто был предок Веры Шеиной?
- 6) Как зовут сестру Веры Шеиной?
- 7) Как зовут мужа княгини Веры?
- 8) Его должность?
- 9) Какого числа были именины княгини веры Шеиной?
- 10) Что подарил ей муж?
- 11) Что подарила Вере сестра?
- 12) Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры?
- 13) Кто подарил браслет с гранатами?
- 14) С чем сравнивает Вера густо-красные гранаты?
- 15) Кто такой Желтков?
- 16) Как зовёт Желткова его хозяйка?
- 17) Настоящее имя Желткова?
- 18) О ком Куприн писал: «Пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...»
- 19) Как звали мужа Анны, сестры Веры?
- 20) Чей это портрет? «Она была...несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами... пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью...»
- 21) О ком пишет Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, около тридцати, тридцати пяти?»
- 22) Какая музыка звучит в произведении?
- 23) Чей это портрет? «Тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах...какое свойственно мужественным и простым людям...»
- 24) О ком пишет автор: «...обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала...?»
- 25) Кому принадлежат слова «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? ...такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость... Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».

Тема 3.4 Творчество А.М. Горького.

Устный опрос (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8)

Устный опрос по пьесе А.М. Горького «На дне»

- 1) Что является основным лейтмотивом пьесы? Кто из персонажей первым формулирует основной вопрос драмы «На дне»?

- 2) Как вы понимаете слова Луки: «Во что веришь, то и есть»? Как разделяются герои «На дне» в зависимости от их отношения к понятиям «вера» и «правда»?
- 3) Что же такое правда для героев пьесы? Как соотнести их взгляды?
- 4) Назовите, кому из героев пьесы принадлежат эти высказывания:
 1. «... Если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил»
 2. «В женщине – душа должна быть ... мы – звери, нам надо... надо нас – приучать...»
 3. «Надо так жить... чтобы самому себя можно мне было уважать...»
 4. «...всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?... Особливо же деток надо уважать... ребятишек!»
 5. «Человек – свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за все платит сам, и потому он – свободен!»
 6. «Что такое человек?... Это не ты, не я, не они... нет! – это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном!».
- «Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга!»
7. «Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Человек – выше сытости!».
- «Когда труд-удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»
8. «Вот всегда так выходит: человек – то думает про себя – хорошо я делаю! Хвать – а люди недовольны...»
9. «Замуж бабе выйти – все равно как зимой в прорубь прыгнуть: один раз сделала, - на всю жизнь памятно...»
10. «Человек – все может... лишь бы захотел».

Тема 3.5 «Серебряный век» русской поэзии.

Контрольная работа №2 (ОК3, ОК5, ОК7)

Контрольная работа №2 проводится в форме тестирования.

Примерные тестовые задания

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии:

- 1) начало 20 века; 2) конец 19 – начало 20 века; 3) начало-середина 20 века; 4) конец 19 века

2. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

- 1) символизм; 2) акмеизм; 3) футуризм; 4) имажинизм.

3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм; 2) футуризм; 3) имажинизм; 4) символизм.

4.«Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» -это призыв:

- 1) акмеистов; 2) имажинистов; 3) футуристов; 4) символистов.

5. Назовите литературное течение, которое возглавил С.А. Есенин:

- 1) символизм; 2) акмеизм; 3) имажинизм; 4) футуризм.

6. Кому посвящён поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

- 1) Н.Н. Волоховой; 2) Л.Д. Менделеевой; 3) Л.А. Дельмас; 4) другой женщине.

7. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

- 1) М.И. Цветаева; 2) А.А. Блок; 3) С.А. Есенин; 4) А.А. Ахматова.

8. Знаменитая танцовщица Айседора Дункан была женой...

- 1) В.В. Маяковский; 2) Н.С. Гумилёв; 3) С.А. Есенин; 4) А.А. Блок.

9. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С.А. Есенин; 2) А.А. Блока; 3) Н.С. Гумилёва; 4) А.А. Блока.

10. С идеями какого философа связан футуризм?

- 1) Маркс; 2) Ницше; 3) Руссо; 4) Платон.

11. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу.

А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:

- 1) Киеве; 2) Париже; 3) Петербурге; 4) Москве.

12. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина:

«Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

- 1) олицетворение; 2) сравнение; 3) оксюморон; 4) гипербола.

13. Какой поэтический приём использован поэтом в данном отрывке?

Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,

И весенняя осень так жадно ласкалась к нему...

- 1) синекдоха; 2) оксюморон; 3) Олицетворение; 4) сравнение.

14. Соотнесите:

Блок	Владимир Владимирович
Маяковский	Иван Алексеевич
Цветаева	Александр Александрович
Ахматова	Марина Ивановна
Бунин	Сергей Александрович
Есенин	Анна Андреевна

Тема 5.1 Творчество А.П. Платонова.

Устный опрос (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8)

Устный опрос по повести А.П. Платонова «Котлован»

- 1) Кто главный герой романа?
- 2) За что его уволили?
- 3) Зачем рабочие роят котлован? Что будет построено?
- 4) Зачем Платонов ставит рядом образы кузнеца – работяги и инвалида Жачева?
- 5) Зачем в романе появляется новое действующее лицо – Настя? Какова ее история?
- 6) К каким выводам пришла комиссия, побывавшая на котловане?
- 7) Может ли увеличение котлована в 4 раза сделать людей счастливыми?
- 8) Как Платонову удастся показать, что у героев романа нет и не может быть счастливого будущего?

Тема 5.2 Творчество М.А. Булгакова.

Анализ эпизода (ОК2, ОК6, ОК8)

Анализ эпизода по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» ("Разговор Понтия Пилата с Афранием" 25 глава 2 часть)

- 1) Какое место в романе занимает данный эпизод?
- 2) Каково значение эпизода с точки зрения развития конфликта?
- 3) Почему Булгаков подробно описывает сцену разговора Пилата с Афранием?
- 4) Почему накануне встречи Пилата с Афранием "солнце вернулось в Ершалаим"?
- 5) Как ведет себя Понтий Пилат с Афранием?
- 6) В какой ситуации оказываются герои, каков у них выбор?
- 7) Какова роль эпизода в сюжете романа?

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

- 1) Идея справедливости и ее воплощение в романе «Мастер и Маргарита».
- 2) Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».
- 3) Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».
- 4) Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита».
- 5) Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе.

Тема 5.3 Творчество Б.Л. Пастернака.

Устный опрос (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8)

Устный опрос по роману Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»

- 1) Почему же роман «Доктор Живаго» вызвал такую реакцию властей?
- 2) Как исторические события преломляются в восприятии Юрия Живаго?

- 3) Что происходит с Живаго в годы Гражданской войны?
- 4) Какова роль женских образов в романе?
- 5) Чем привлекает герой романа Юрий Живаго?

Тема 5.4 Творчество М.А. Шолохова.

Анализ эпизода (ОК2, ОК6, ОК8)

Анализ эпизода «на сенокосе» романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

- 1) Каково настроение эпизода?
- 2) С помощью каких художественных средств оно создается?
- 3) Какую роль играют коллективный и индивидуальные портреты?
- 4) Как изображена земля в прочитанном эпизоде?
- 5) Какое чувство испытывают казаки от общения с землей и друг с другом?

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные темы сочинений:

- 1) Гражданская война как трагедия народа.
- 2) Семья Мелеховых, величие простых донских казаков и их трагедия.
- 3) Григорий Мелехов и его место в жизни.
- 4) Аксинья и Наталья – две любви Григория Мелехова. Судьбы женщин в военное время.

**Только растворенье
Нас самих во всех других,
Как бы им в даренье.
Юрий Живаго по Евангелию
– вечно живой. Он человек
мирной профессии (доктор),
увлеченный
ИСКУССТВОМ, ПИШУЩИЙ СТИХИ**

Тема 6.1 Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Творчество В. Быкова.

Литературная викторина по творчеству В. Быкова (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные вопросы викторины:

Первое задание:

Вопросы по произведению и по биографии писателя.

- 1) Сколько лет было будущему писателю, когда его отправили на фронт?
- 2) В какой стране был демобилизован?
- 3) В каком году были опубликованы рассказы Быкова в послевоенное время?
- 4) Когда была написана повесть « Сотников »?

- 5) Непременный спутник солдат и партизан, героев Быкова, которые блуждают по замерзшим дорогам, лесам и болотам.
- 6) В какое время года разворачивается действие повести?
- 7) Сколько детей было у Демчихи?
- 8) Кто из героев прошел достойно испытание, не нарушив воинскую честь?
- 9) Почему у женщины, приютившей разведчиков, такое странное имя Демчиха?
- 10) Кто из разведчиков стал предателем? Почему?
- 11) За что арестовали старосту?
- 12) Почему женщину заточили в подвал?
- 13) Какое задание получили разведчики?

Второе задание:

Определите героя по описанию внешности.

- а) Устало гребется в своих неуклюжих, стоптанных бурках,.. опустив голову в глубоко надвинутой на уши красноармейской пилотке.
- б) Пожилой, с коротко подстриженной бородой,.. в тулупчике, наброшенном на плечи
- в) Длинноватая темная юбка, замызганный полушубок и платок, толсто накрученный на голову.
- г) Маленькая фигурка приткнулась у двери и молчала.
- д) Крепкий мужик. В нем есть солдатская струна. Трудности его не пугают.

Тема 6.2 Творчество А.Т. Твардовского.

Устный опрос (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8)

Устный опрос по поэме «Василий Теркин» А.Т. Твардовского

- 1) Бой безвестный, о котором речь сегодня поведём, бой прошёл, забылся скоро... Да и вспомнят ли о нём. Где проходил этот бой?
- 2) Какую женщину на войне почему-то вспоминают меньше всего?
- 3) Закончи фразу: «Так скажу: зачем мне орден? Я согласен ... ».
- 4) Закончи фразу: «Ах, какой вы все, ребята, молодой ещё... ».
- 5) Закончи фразу: «Я не так ещё сыграл бы, - жаль, что лучше... ».
- 6) Из какой области Василий Теркин?
- 7) За что получил однажды орден Василий Теркин?
- 8) Закончи фразу: «Молвил Теркин в ту минуту: «Мне конец, ...».
- 9) Как должен кушать солдат при отступлении и при наступлении?
- 10) В каких войсках служил Василий Теркин?
- 11) Закончи фразу: «Страшный бой идёт, кровавый, смертный бой не ради славы, ради ...».
- 12) Закончи фразу: «У войны короткий путь, у любви...».
- 13) Закончи фразу: «С первых дней години горькой, в тяжкий час земли родной, не шутя, Василий Теркин, ...».
- 14) Почему у книги «Василий Теркин» нет конца? Почему же без конца?
- 15) Какую песню исполнил Василий Теркин на гармонии, подаренной ему танкистами?
- 16) На каком языке в Европе русским солдатам говорили спасибо?
- 17) Что отремонтировал Василий Теркин в доме старого солдата?

Тема 7.1 Русская литература 50-80-х годов XX века.

«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.

Устный опрос (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8)

Устный опрос по рассказу В.М. Шукшина «Чудик»

- 1) Какие чувства испытывал Чудик, отправляясь в дорогу?
- 2) Почему Чудик не уважал и побаивался именно хулиганов и продавцов?
- 3) «С ним постоянно что-нибудь случалось». Что именно случилось с Чудиком в рассказе?
- 4) Почему Чудику хотелось поехать в самолете?
- 5) Почему «в деревне-то лучше люди»?
- 6) Зачем Чудик расписал коляску?

- 7) Что ощущает Чудик, когда чувствует ненависть? Ненавидят или смеются, почему он ставит знак равенства?
- 8) Какой вопрос сам себе задает Чудик дважды в рассказе? Как это его характеризует? «Почему я такой есть-то?»
- 9) «В письмах можно писать что угодно, а телеграмма – это вид связи. Это открытый текст». Согласны ли вы с этим мнением?
- 10) Смысл финала.

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные темы сочинений:

1. «Чудаковатые герои» рассказов В.М. Шукшина.
2. Своеобразие героев деревенской прозы Василия Шукшина.
3. Поиск истины героями произведений В. М. Шукшина.
4. Грани русского национального характера в произведениях Шукшина.
5. Нравственные идеалы героев Шукшина.

Тема 7.2 Творчество Ю.В. Трифонова.

Тест по повести Ю.В. Трифонова «Обмен» (ОК2, ОК6, ОК8)

Примерные тестовые задания:

1. К какому направлению можно отнести творчество Ю.В. Трифонова?

- 1) «деревенская проза» 2) «городская проза»
- 3) «военная проза» 4) «человек и природа»

2. Укажите художественные произведения, написанные Ю. Трифоновым

- 1) «Старик» 2) «Дом на набережной» 3) «Прощание с Матёрой»
- 4) «Обмен» 4) «Жил человек» 5) «Царь - рыба»

3. В каком году была опубликована повесть «Обмен»?

- 1) в 1967 2) в 1969 3) в 1970 4) в 1973

4. Назовите журнал, первым напечатавший повесть Ю. Трифонова «Обмен»

- 1) «Знамя» 2) «Новый мир» 3) «Москва» 4) «Юность»

5. «Ты уже обменялся, Витя. Обмен произошёл». Кому из героев повести принадлежат эти слова?

- 1) Лене 2) Тане 3) Лоре 4) Ксении Фёдоровне

6. Для чего Лена уговорила Виктора обменять жилплощадь?

- 1) чтобы Ксении Фёдоровне всегда «было хорошо» 3) попытка обустроить свой быт
- 2) ради дочери Наташи 4) чтобы Ксения Фёдоровна была рядом со своим сыном

7. Какой приём используется в сочетании «миловидная женщина - бульдог»?

- 1) метафора 2) эпитет 3) гиперболола 4) оксюморон

8. Что является сюжетным стержнем повести «Обмен»?

- 1) семья 2) обмен 3) быт 4) любовь

9. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном произведении (задание, аналогичное заданию ЕГЭ)

1. Лена	1) «Теперь это была просто высокая, длинноногая женщина с пучком крашенных хною волос на тонкой шейке».
2. Виктор	2) «В конце июля ... (ей) сделалось резко хуже и её отвезли в ту же больницу, где она была почти год назад».
3. Ксения Фёдоровна	3) «...она вгрызалась в свои желания, как бульдог... Она не отпускала до тех пор, пока желания – прямо у неё в зубах – не превращались в плоть».
4. Таня	4) «...он как – то сразу сдал, посерел. Ещё не старик, но уже пожилой, с обмякшими щёчками дяденька».

Тема 7.3 Творчество В.Г. Распутина.

Устный опрос (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8)

Устный опрос по повести «Прощание с Матерой».

- 1) В чем состоит трагический смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?

- 2) Что значит для жителей острова прощание с Матёрой?
- 3) Что значит дом для автора?
- 4) Каких «трех хозяев» всегда почитали в доме?
- 5) Что, по мнению Дарьи, дает человеку опору в жизни?
- 6) В чем уверена Дарья?
- 7) Необходимо ли затопление Матёры? Ради кого и ради чего это делается?

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные темы сочинений:

1. Любовь к малой родине в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» .
2. Проблема экологии в современной литературе по повести В.Г. Распутина "Прощание с Матерой"
3. Авторское отношение к проблематике повести В. Распутина «Прощание с Матерой»
4. О чём заставила задуматься повесть В. Распутина "Прощание с Матёрой".
5. Судьба русской деревни в повести Распутина «Прощание с Матерой»

Тема 7.4 Творчество А.И. Солженицына.

Контрольная работа №3 (ОК3, ОК5, ОК7)

- 1) Какое название первоначально носил рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
- 2) Реальный ли это человек - Шухов?
- 3) Какой исторический казус произошел с выходом в свет этого рассказа? Хрущев, глава государства 60-х годов XX века, не мог запретить публикацию рассказа, но и не имел права решать сам вопрос о публикации рассказа. Что он предпринял?
- 4) За что Иван Денисович находится в лагере?
- 5) Какими профессиями владеет Шухов?
- 6) О ком, о каких людях он говорит: «как волк», «враги», «сволочь хорошая», «псы клятые», «гад откормленные», «собаки»?
- 7) Закончи пословицы, которые звучат из уст Ивана Денисовича: «Кто кого может, то», «Кряхти, да А упрешься – переломишься»
- 8) Иван Денисович не сопротивляется там, где это может быть чревато гибелью. В какой ситуации он спасает себе жизнь, понимая, что другое решение привело бы к гибели.
- 9) О ком? «Он не был шакал... - и чем дальше, тем больше утверждался на подлость, на предательство он не пошел бы под страхом смерти».
- 10) Что Шухов всегда носил в специальном карманчике, в чистой тряпочке?

Тема 7.5 Поэзия 60-х годов XX века.

Доклад (ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК8)

Примерные темы докладов:

- 1) Искания поэзии 60-х годов.
- 2) «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века».
- 3) Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.
- 4) Оттепель как особый период русской культуры.
- 5) 60-е годы для советской поэзии - время расцвета.
- 6) Основные темы, проблемы, герои поэзии 60–80-х годов.

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные темы сочинений:

- 1) Искания поэзии 60-х годов.
- 2) Уникальность литературной ситуации 70-х годов. Лирический герой.
- 3) Традиционное направление и метафорическое в лирике 60 — 80-х годов.
- 4) Искания поэзии 80-х годов. «Возвращенная» поэзия.
- 5) Формальный эксперимент в творчестве Иосифа Бродского.

Тема 7.6 Темы и проблемы современной драматургии.

Устный опрос (ОК1-ОК8)

Устный опрос по пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»

- 1) Так кто же он, по-вашему, главный герой пьесы?

- 2) Что возникает в воспоминаниях Зилова?
- 3) О чем второе воспоминание Зилова?
- 4) Почему же Зилов остался жить? И, действительно, живой ли он еще человек?
- 5) В чем смысл названия произведения? Каково значение финала пьесы?
- 6) Станет ли Зилов теперь жить по-другому или все вернется в прежнюю колею?

Тема 7.7 Обзор литературы последних десятилетий

Споры о путях развития культуры. Авторская песня в России.

Проектная деятельность (ОК5, ОК7)

Проектная деятельность по творчеству поэтов-бардов (классиков и современников)

Определение значения творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Цоя в развитии жанра.

Тема 7.8 Обзор зарубежной литературы XX века

Реферат (ОК2, ОК6, ОК8)

Примерные темы рефератов:

- 1) Традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей.
- 2) Тема стойкости в повести Хемингуэя "Старик и море".
- 3) Особенности творчества П. Коэльо.
- 4) Основные направления изучения творчества Э.М. Ремарка в современном литературоведении.

Промежуточный контроль

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Характеристика «темного царства» в драме «Гроза» А.Н Островского (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
2. В чем главное отличие Катерины от других жителей города Калинова (по пьесе А.Н. Островского «Гроза») (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
3. Анализ образа Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
4. В чем главная причина конфликта Базарова и Павла Петровича в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
5. В чем причина бездельности Обломова? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»). (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
6. Характеристика образов крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
7. Характеристика образов помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
8. Обличение самодурства, произвола, обывательщины в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
9. Анализ теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
10. Является ли эпилог романа окончательным итогом духовно-нравственных исканий героя? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
11. Путь идейных исканий Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
12. Путь идейных исканий князя Андрея в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
13. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
14. Почему Гаева и Раневскую называют людьми «прошлого» России? (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад») (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)

15. В чем заключается символическое значение образа вишневого сада в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»? (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
16. Разнообразие литературных направлений начала XX века (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
17. Как раскрывается И.А. Буниным философская тема в рассказе «Господин из Сан-Франциско»? (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
18. Почему у главного героя рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» нет имени и психологии? (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
19. «Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире» (по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет») (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
20. «Что лучше, истина или сострадание?» (по пьесе А.М. Горького «На дне») (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
21. В чем состояло наказание Понтия Пилата (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита») (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
22. Как соотносятся темы свободы и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
23. Григорий Мелехов в поисках правды (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон») (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
24. Судьба Донского казачества (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон») (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
25. Характеристика главного героя романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
26. Человек и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
27. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. Анализ одного произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, В. Быкова (по выбору) (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
28. Что помогло устоять Ивану Шухову (по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича») (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
29. Природа и человек в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)
30. Особенности современной драматургии. Анализ одной пьесы А.В. Вампилова, А. Арбузова, В. Розова (по выбору) (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК7, ОК8)

7. Регламент дисциплины

Дифференцированный зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной форме по вопросам по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций.

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6	Сформированность представлений о роли литературы в развитии	Отсутствуют представления о роли литературы в развитии ключевых	Демонстрирует частичную сформированность представлений о роли	Демонстрирует достаточную в базовом объеме сформированность представлений о роли литературы в	Демонстрирует высокий уровень сформированности представлений о роли литературы в

ОК7 ОК 8	ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, самообразования и социализации	компетенций, необходимых для успешной самореализации, самообразования и социализации	литературы в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, самообразования и социализации	развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, самообразования и социализации	развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, самообразования и социализации
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК6 ОК7 ОК 8	Сформированность понятий о всех типах норм литературы; применение знаний о нормах в речевой практике; владение орфографической и пунктуационной грамотностью	Отсутствуют представления о всех типах норм литературы; применение знаний о нормах в речевой практике; владение орфографической и пунктуационной грамотностью	Демонстрирует частичную сформированность представлений о всех типах норм литературы; применение знаний о нормах в речевой практике; владение орфографической и пунктуационной грамотностью	Демонстрирует достаточную в базовом объеме сформированность представлений о всех типах норм литературы; применение знаний о нормах в речевой практике; владение орфографической и пунктуационной грамотностью	Демонстрирует высокий уровень сформированности и представлений о всех типах норм литературы; применение знаний о нормах в речевой практике; владение орфографической и пунктуационной грамотностью
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК6 ОК7 ОК 8	Сформированность потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе восприятия литературного художественного произведения	Отсутствуют навыки представлений о потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе восприятия литературного художественного произведения	Демонстрирует частичную сформированность представлений о потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе восприятия литературного художественного произведения	Демонстрирует достаточную в базовом объеме сформированность представлений о потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе восприятия литературного художественного произведения	Демонстрирует высокий уровень сформированности и представлений о потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе восприятия литературного художественного произведения
ОК 1	Сформированность	Отсутствуют	Демонстрирует	Демонстрирует	Демонстрирует

<p>ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК6 ОК7 ОК 8</p>	<p>ть умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения</p>	<p>навыки представлений об умении точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения</p>	<p>частичную сформированность умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения</p>	<p>достаточную в базовом объеме сформированность умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения</p>	<p>высокий уровень сформированности и умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения</p>
<p>ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК6 ОК7 ОК 8</p>	<p>Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>	<p>Отсутствуют представления об основных понятиях самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>	<p>Демонстрирует частичную сформированность представлений об основных понятиях самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>	<p>Демонстрирует достаточную в базовом объеме сформированность представлений об основных понятиях самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень сформированности и представлений об основных понятиях самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>
<p>ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК6 ОК7 ОК 8</p>	<p>Владение разными видами чтения, аудирования, говорения и письма, осуществление их выбора в зависимости от коммуникативной задачи</p>	<p>Отсутствуют навыки владения видами чтения, аудирования, говорения и письма, осуществление их выбора в зависимости от коммуникативной задачи</p>	<p>Демонстрирует частичную сформированность владения видами чтения, аудирования, говорения и письма, осуществление их выбора в зависимости от коммуникативной задачи</p>	<p>Демонстрирует достаточную в базовом объеме сформированность владения видами чтения, аудирования, говорения и письма, осуществление их выбора в зависимости от коммуникативной задачи</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень сформированности и владения видами чтения, аудирования, говорения и письма, осуществление их выбора в зависимости от коммуникативной задачи</p>
<p>ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК6 ОК7 ОК 8</p>	<p>Владение умением анализа текста с точки зрения явной и скрытой, основной и второстепенной</p>	<p>Отсутствуют навыки владения умением анализа текста с точки зрения явной и скрытой,</p>	<p>Демонстрирует частичную сформированность владения умением анализа текста с точки зрения явной и</p>	<p>Демонстрирует достаточную в базовом объеме сформированность владения умением анализа текста с точки зрения</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень сформированности владения умением анализа текста с точки зрения явной и</p>

	информации; владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов	основной и второстепенно й информации; владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов	скрытой, основной и второстепенно й информации; владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов	явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов	скрытой, основной и второстепенной информации; владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8	Владение навыками смыслового и эстетического анализа любого текста на основе понимания принципиальны х отличий художественног о текста от текстов других функциональны х стилей	Отсутствуют навыки владения смыслового и эстетического анализа любого текста на основе понимания принципиальн ых отличий художественно го текста от текстов других функциональн ых стилей	Демонстрирует частичную сформированн ость владения смыслового и эстетического анализа любого текста на основе понимания принципиальн ых отличий художественн ого текста от текстов других функциональн ых стилей	Демонстрирует достаточную в базовом объеме сформированнос ть владения смыслового и эстетического анализа любого текста на основе понимания принципиальны х отличий художественног о текста от текстов других функциональны х стилей	Демонстрирует высокий уровень сформированнос ти владения смыслового и эстетического анализа любого текста на основе понимания принципиальны х отличий художественног о текста от текстов других функциональны х стилей

8. Таблица соответствия компетенций, критериев оценки их освоения и оценочных средств и этапов их формирования

Шифр компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины		Оценочные средства	Этапы формирования компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Личностные результаты: -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм	Предметные результаты: -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных	Устный опрос по темам 1.1, 1.2, 2.4, 3.4, 5.1, 5.3, 6.2, 7.1, 7.3, 7.6 Анализ стихотворений	1 этап 2 этап

		<p>общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>-эстетическое отношение к миру;</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p>видов анализа литературных произведений;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>по темам 2.5, 2.6, 2.7</p> <p>Доклад по темам 2.1, 3.1, 7.5</p> <p>Исследовательская работа по темам 2.2, 2.3, 3.3</p> <p>Вопросы к дифференцированному зачету 1-30</p>	<p>3этап</p> <p>4 этап</p>
ОК 2	<p>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>Устный опрос по темам 1.1, 1.2, 2.4, 3.4, 5.1, 5.3, 6.2, 7.1, 7.3, 7.6</p> <p>Анализ эпизода по темам 2.10, 2.12, 5.2, 5.4</p> <p>Доклад по темам 2.1, 3.1, 4.7</p> <p>Реферат по теме 4.8</p> <p>Сочинение по темам 2.4, 2.8, 2.11, 2.12, 3.7, 3.8, 5.2, 5.4, 7.1, 7.3, 7.5</p> <p>Вопросы к дифференцированному зачету 1-30</p>	<p>1 этап</p> <p>2 этап</p> <p>3 этап</p> <p>4 этап</p>

		практических задач, применению различных методов познания;			
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<u>Личностные результаты:</u> -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	<u>Предметные результаты:</u> -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Устный опрос по темам 1.1, 1.2, 2.4, 3.4, 5.1, 5.3, 6.2, 7.1, 7.3, 7.6	1 этап
		<u>Метапредметные результаты:</u> -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		Контрольная работа №1 по теме 2.14 Контрольная работа №2 по теме 4.1 Контрольная работа №3 по теме 7.4	2 этап
				Сочинение по темам 2.4, 2.8, 2.11, 2.12, 3.7, 3.8, 5.2, 5.4, 7.1, 7.3, 7.5	3 этап
				Вопросы к дифференцированному зачету 1-30	4 этап
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<u>Личностные результаты:</u> -использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	<u>Предметные результаты:</u> -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в	Устный опрос по темам 1.1-1.3, 2.4, 2.8, 2.11, 2.13, 2.14, 3.3, 3.7, 3.9, 4.2, 4.5	1 этап
		<u>Метапредметные результаты:</u> -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;		Анализ стихотворений по темам 2.5, 2.6, 2.7 Доклад по темам 2.1, 3.1, 4.7	2 этап
				Тестирование по темам 2.8, 2.9, 2.13, 3.2, 7.2, 7.3 Сочинение по темам 2.4, 2.8, 2.11, 2.12, 3.7, 3.8, 5.2, 5.4, 7.1, 7.3, 7.5	3 этап

			процессе анализа художественного произведения; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Вопросы к дифференцированному зачету 1-30	4 этап
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<u>Личностные результаты:</u> - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; <u>Метапредметные результаты:</u> -владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	<u>Предметные результаты:</u> - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	Устный опрос по темам 1.1-1.3, 2.4, 2.8, 2.11, 2.13, 2.14, 3.3, 3.7, 3.9, 4.2, 4.5 Контрольная работа №1 по теме 2.14 Контрольная работа №2 по теме 4.1 Контрольная работа №3 по теме 7.4 Проектная деятельность по теме 7.7 Вопросы к дифференцированному зачету 1-30	1 этап 2 этап 3 этап 4 этап
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<u>Личностные результаты:</u> -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; <u>Метапредметные результаты:</u> -владение навыками познавательной,	<u>Предметные результаты:</u> -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству	Устный опрос по темам 1.1-1.3, 2.4, 2.8, 2.11, 2.13, 2.14, 3.3, 3.7, 3.9, 4.2, 4.5 Литературная викторина по темам 1.3, 6.1 Анализ эпизода по темам 2.10, 2.12, 3.8 Доклад по темам 2.1, 3.1, 4.7 Реферат по	1 этап 2 этап

		учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	познания других культур, уважительного отношения к ним;	темам 2.11, 7.8 Тестирование по темам 2.8, 2.9, 2.13, 3.2, 7.2, 7.3 Исследовательская работа по темам 2.2, 2.3, 3.3 Вопросы к дифференцированному зачету 1-30	3 этап 4 этап
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных) результат выполнения заданий	<u>Личностные результаты:</u> -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; Метапредметные результаты: -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; –умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	<u>Предметные результаты:</u> -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Устный опрос по темам 1.1-1.3, 2.4, 2.8, 2.11, 2.13, 2.14, 3.3, 3.7, 3.9, 4.2, 4.5 Контрольная работа №1 по теме 2.14 Контрольная работа №2 по теме 4.1 Контрольная работа №3 по теме 7.4 Проектная деятельность по темам 7.7 Вопросы к дифференцированному зачету 1-30	1 этап 2 этап 3 этап 4 этап
ОК 8	Самостоятельно определять	<u>Личностные результаты:</u>	<u>Предметные результаты:</u>	Устный опрос по темам 1.1-1.3,	1 этап

задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; <u>Метапредметные результаты:</u> -владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	2.4, 2.8, 2.11, 2.13, 2.14, 3.3, 3.7, 3.9, 4.2, 4.5	2 этап
			Анализ эпизода по темам 2.10, 2.12, 3.8 Доклад по темам 2.1, 3.1, 4.7 Реферат по темам 2.11, 7.8 Тестирование по темам 2.8, 2.9, 2.13, 3.2, 7.2, 7.3	
			Исследовательская работа по темам 2.2, 2.3, 3.3	3 этап
			Вопросы к дифференцированному зачету 1-30	4 этап

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, решения проблемных ситуаций. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них.

При устном опросе главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессах.

С помощью сочинения-рассуждения проверяется: 1) умение воспринимать информацию, данную в тексте; 2) анализировать точку зрения автора, критика; 3) аргументировать собственное мнение, даже если оно не совпадает с авторским; 4) Использовать все лексические возможности русского языка; 5) Правильно оформлять сочинение с учетом грамматических, стилистических норм русского языка. Сочинение выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитано по времени на 90 минут.

При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте <http://dic.academic.ru>.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Исследовательская работа представляет собой самостоятельно проведенное исследование обучающегося, раскрывающее его знания и умение их применять для решения конкретных практических задач. Работа должна носить логически завершенный характер и демонстрировать способность обучающегося грамотно пользоваться специальной терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать предложения.

Доклад представляет собой краткое изложение содержания материала по выбранной теме. Доклад не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора. Главная задача при его написании – научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения.

Реферат представляет собой краткое изложение содержания материала по выбранной теме. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора. Главная задача при его написании – научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения.

С помощью сочинений проверяется: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания. Сочинение выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитано по времени на 90 минут.

Творческая работа обучающихся способствует умению целесообразно и правильно пользоваться языковыми средствами для выражения своих мыслей.

Целью контрольной работы №1 является контроль и оценка сформированных у студентов знаний, умений и навыков в соответствии с требуемыми общими компетенциями по темам 2.1-2.13. Контрольная работа выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитана по времени на 30 минут.

Целью контрольной работы №2 является контроль и оценка сформированных у студентов знаний, умений и навыков в соответствии с требуемыми общими компетенциями по теме 4.1 «Серебряный век русской поэзии». Контрольная работа выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитана по времени на 30 минут.

Целью контрольной работы №3 является контроль и оценка сформированных у студентов знаний, умений и навыков в соответствии с требуемыми общими компетенциями по теме 7.4 «Творчество А.И. Солженицына». Контрольная работа выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитана по времени на 30 минут.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

1. Литература [Текст] : учебник / [Г. А. Обернихина и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 11-е изд., стер. - Екатеринбург : Изд-во АТП, 2014. – 656 с. - (Среднее профессиональное образование). – Рек. Федер. гос. учреждением "Федер. ин-т развития образования". – В пер. – ISBN 978-5-7695-9070-3.

2. Сарычева А. М. Русская литература. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Сарычева. – Москва : Проспект, 2016. – 192 с. – ISBN 978-5-392-19529-9. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html>

10.2. Дополнительная литература

1. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. проф. В. К. Силова. – Москва : ИНФРА-М, 2015. – 512 с. - (Среднее профессиональное образование). – В пер. – ISBN 978-5-16-010582-6. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=506894>.

2. Интернет-ресурсы:

<http://slovari.gramota.ru> - онлайн-словари портала.

<http://www.slovari.ru> - ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы.

rus-ege.sdamgia.ru

<http://multiurok/guzel-nurtdinova/> личный сайт преподавателя

<https://ege.sdamgia.ru> – образовательный портал для подготовки к экзаменам

11. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Русский язык» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям.

12. Методы обучения для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- учебные аудитории, в которых проводятся занятия со студентами с нарушениями слуха, оборудованы мультимедийной системой (ПК и проектор), компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации доступные для слабовидящих формы (укрупненный текст);

- в образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения: кейс-метод, метод проектов, исследовательский метод, дискуссии в форме круглого стола, конференции, метод мозгового штурма.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1645), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 09.02.04 «Информационные системы (в экономике)» (Приказ Минобрнауки России от 14.05.2014 г № 525 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.04 «Информационные системы (в экономике)», зарегистрировано в Минюсте России 03.07.2014 №32962), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.; Регистрационный номер рецензии №381 от 23 июля 2015 г.; ФГАУ «ФИРО»); Положения о рабочей программе дисциплины (междисциплинарного курса) программы подготовки специалистов среднего звена Набережночелнинского института (филиала) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (№ 0.1.1.67-06/37/13 от 11.03.2013 г.) и учебного плана по специальности 09.02.04 «Информационные системы (в экономике)»).

Авторы: Нуртдинова Г.А.

Рецензент: Кошенкова А.А.